

ВЫЧЕКАНЕННЫЙ ОКТЯБРЬ

Первый Октябрь нового социалистического государства пришел в искусство иработами безвестных граверов, создавших уже в тот же день хранятся в фондах Государственного Исторического музея.

На лицевой стороне одного из них вычеканены слова: «Да здравствует свобода», на знамене — «Р.С.Ф.С.Р.» и дата — «23.Х.1917 г.». На обороте — «Да здравствует власть рабочих и крестьян». Второй октябрьский значок отличается от первого только тем, что на лицевой стороне его изображены сноп, топор, молот, знамя...

Таких революционных жетонов

1917 года сохранилось не много. «Биографии» этих работ подчас загадочны. Сделанные в частных мастерских, они по сей день молчат о своих создателях. Но безымянные, подчас неумелые и навязчивые изображения на них дошли до нас дыхание тех лет, высокие гражданские стремления художников и граверов.

Годовщина Октябрьской революции и столетие со дня рождения Карла Маркса посвящен же-ton, на лицевой стороне которого читаются слова «1818—1918 г. Да здравствует Интернационал!» и вырезан портрет основоположника научного коммунизма. А облик Ильиня на другом жетоне

в память 1-й годовщины 1917—1918. 23.Х. — восьма своеобразен. Автор портрета, видимо, делал его с газетной фотографии Председателя Совнаркома или же воспоминал его речь на одном из собраний. Так или иначе, он современник Ленина, и уже этим нам дороже рельеф Ильиня. История существует варианты этого значка, но, видимо, все же принадлежащие руке одного человека. Но это он?

А создатель жетона, изображающего рабочего с молотом разбивающего цепи (также 1918 года!), — квалифицированный известный художник.

Хранится в Историческом музее и памятная бронзовая ме-

даль, выбитая в честь второй годовщины Октября. На лицевой стороне ее, в окаймлении слов «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика Петроград 1919 г.», великолепные рельефы Карла Маркса и Владимира Ильича Ленина. С большим мастерством выполнено изображение рабочего с молотом и колосьями в руках на обороте медали.

Автор этого произведения — известный медальер Д. Степанов. Ему же принадлежит и эскиз рисунка наградной медали, созданной в 1920 году. Она выбита из Монетного двора в Петрограде и вручалась членам Петроградского Совета в актовом зале Смолы

НЕ ПРОСТО ЧИТАТЕЛИ...

Слово о тех, кто распространяет нашу газету

ГДЕ, по-видимому, делают газету? В редакциях, где заволоченные сотрудниками, торопясь, захватывают самые разные материалы (из номеров) — многофигурный, склонный кричать в телефонную трубку: «Девушка! Дайте мне Библию! Что? Не отвечает? А если вот этот номер... Да подождите, не бросайте трубку, а работникам секретариатов составляют номер, как хитроумную мозаику, из многих статей, заголовков и фотографий. В типографии, где в шуме и грохоте линотипов и ротационных машин волнистым образом волносятся в печатные строки мысли и пот с потрудившихся редакторов. Да, конечно, газета — это и журналисты, и типографские рабочие...

В Театре им. Евг. Вахтангова есть очень уютная комната, большими окнами цветы, матрас на полу и множество полок с книжками. Кояжий этой комнаты — заведующий библиотекой А. Резцова. Сюда частенько заходят за книжки актеры, работники театра, студенты. Театрального училища им. Шукшина. И не только за книжки, все знают, что у Анны Филипповны можно подписать на газеты и журналы.

А с А. Максимовой, старейшим распространителем печати ВТО, я познакомился на встрече со сотрудниками редакции с общественным распространителями печати. Максимова — актриса, сейчас на пенсии, но продолжает принимать подписчиков у историков, критиков, консультантов Дома актера.

Видите, — вступает в разговор инструктор Свердловского межрайонного агентства «Союзпечати» В. Иванская, — это мой самый активный распространитель, энтузиаст. У Антонины Александровны не задерживается ни одна заявка подписчиков, она приходит ко мне буквально за каждым газетой, за каждым журналом. Вот она обслуживает читателей! Другой активный распространитель — актер первого Московского областного драматического театра А. Овчинников.

В. Иванская тепло говорит и о ведущем актере Музикального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Игоре Жданове. Молодой, энергичный, он приносит в свою работу любовь к искусству, любовь к людям, любовь к народу. И вот он, Игорь Жданов, ведет в Красную Армию, где было много неграмотных крестьян. Автор пишет, что к концу 1918 года насчитывалось до 450 школ для неграмотных красноармейцев, а в сентябре 1919 года предполагалось обучить грамоте в обязательном порядке в каждом роте, батальоне, в каждой комендатуре.

Ленин сыграл огромную роль в ликвидации неграмотности, счи- тавшей ее одной из самых первоочередных задач, говорил, что в стране безграмотной построить коммунистическое общество нельзя. Уже 5 июня 1918 года Ленин выступил с речью о задачах работников народного просвещения на I Всероссийском съезде учителей-интернационалистов и 26 августа — на I Всероссийском съезде по просвещению. Надежда Константиновна вспомнила, что последняя статья, которую Ленин хотел продиктовать, посыпалась из рук. И тогда Ленин выступил с ликвидацией неграмотности, но у него не смог это сделать.

На VIII съезде РКП(б) особо были рассмотрены проблемы ликвидации неграмотности. 26 декабря 1919 г. был выпущен правительственный декрет, подписанный Лениным, о том, что все населениееспублики должно, только когда «высокую задачу мы на себе берем», и вот такая высокая задача всталась перед выпускниками студии в спектакле «Как заработать».

«Так будем же гордиться актерским ремеслом», — писал Шандор Петер, правда, перед этими строками венгерского поэта есть другие, напоминающие о том, что «гордиться можно, только когда «высокую задачу мы на себе берем». И вот такая высокая задача всталась перед выпускниками студии в спектакле «Как заработать».

На VIII съезде РКП(б) особо были рассмотрены проблемы ликвидации неграмотности. 26 декабря 1919 г. был выпущен правительственный декрет, подписанный Лениным, о том, что все населениееспублики должно, только когда «высокую задачу мы на себе берем», и вот такая высокая задача всталась перед выпускниками студии в спектакле «Как заработать».

«Мне очень приятно отметить, что ни одна заявка на подпись среди членов Академии художеств не обходится без «Советской культуры»...

У Маргариты Измайловой, кроме работы в комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества Союза композиторов СССР, «на плачех» колоссальное количество

...И ХРАМ,

В добрый путь, молодежь!

«...ТАК БУДЕМ ЖЕ ГОРДИТЬСЯ АКТЕРСКИМ РЕМЕСЛОМ!»

Легкий, цвета надежды звонок, подавливший фойе Центрального детского театра на «сцену» и « зрительный зал», раздавался... Отсутствие приподнятой сценической плоходки, оркестровой «мыши» зачаровала поэтическое расположение, отделившее в театре актеров от зрителей; территориальная эта близость очень скоро превратилась в близость духовную, эмоциональную: как будто нас вступили в дом Зиковых, и сразу же мы стали немыми участниками событий, участниками, которые «не вмещаются» в зрителя, но сочувствуют, желают, осуждают...

Не обязательно, вероятно, в данном случае подробно анализировать, насколько глубоко проникли исполнители — виртуозы ученики театральной студии — в суть горьковской пьесы, отрываясь от зрителей; территориальная эта близость очень скоро превратилась в близость духовную, эмоциональную: как будто нас вступили в дом Зиковых, и сразу же мы стали немыми участниками событий, участниками, которые «не вмещаются» в зрителя, но сочувствуют, желают, осуждают...

Руководитель постановки значится А. Казанцев — тоже студенец; его называют «интеллектуальным центром» этого маленького художественного организма. Ну, что ж, если даже скептик, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то приближается, как это обычно бывает в хороших молодежных коллективах, и создавались на демократических началах, когда каждый помогает каждому, и все готовы делать все, надо признать, что организующая мысль постановщика в этом актерском спектакле ощущается; она ощущается в образах его русской песни, и в решении некоторых сцен, например в сцене в полицейской участке, когда Баринов (его играет Казанцев) выведен за пределы сценической плоходки и «вешает из языка курицу», голос его, то удаляется, то при



комментарий

ЖАЛКИЙ СПЕКТАКЛЬ ХУНТЫ!



На снимке: одна из демонстраций в защиту Микиса Теодоракиса.

Жизнь Теодоракиса, «на опасности», «Над всеми известным композитором налилась угроза физической расправы!». «Патакос собирается уничтожить песни Греции!» — столь тревожные слова не склоняют в последние дни со страной мраком печали, телеграф из Афин продолжает пытать газетные полосы новыми подробностями, слухами, предположениями относительно намечаемой расправы греческой военной хунты над композитором Микисом Теодоракисом.

Как стало известно еще в конце октября, на пляждачное членство текущего месяца в Афинах назначена суд над группой греческих патротов, которую якобы возглавляет Теодоракис, арестованный режимом в конце августа. Судить группу будет афинский военный трибунал. Государственный обвинитель этого трибунала предъявил Микису Теодоракису обвинение в попытке «свергнуть существующий режим организации в Греции специальных групп для этого, в распространении антигреческой пропаганды за границей передаче туда через тайную радиостанцию в Афинах сведений подрывного характера». По существующему законодательству, за попытку свергнуть режим может быть вынесен смертный приговор. Позже было сообщено, что композитора будут судить отдельно от его товарищ.

Так как наше, застывшее в столице Греции, имеет место быть еще один «спектакль» прадящей хунты, воздвигнутый ею из этого раз в ранге судородногоТельства. Но всем видно, что режим весьма тщательно готовится к нему. Для начала вместе с похищением «жизни» любой попытка свергнуть режим может быть вынесена смертный приговор. Позже было сообщено, что композитора будут судить отдельно от его товарищ.

Так как наше, застывшее в столице Греции, имеет место быть еще один «спектакль» прадящей хунты, воздвигнутый ею из этого раз в ранге судородногоТельства. Но всем видно, что режим весьма тщательно готовится к нему. Для начала вместе с похищением «жизни» любой попытка свергнуть режим может быть вынесена смертный приговор. Позже было сообщено, что композитора будут судить отдельно от его товарищ.

Пламенный патрист родной Элады, несгибаемый герой Микис Теодоракис продолжает вести мужественную борьбу с хунтой даже из-за тюремной решетки. На них он перевешен на коло, две свои новые песни, написанные в застенке, которые уже исполнила в Лондоне солистка его бывшего музыкального ансамбля Мария Фарасиу.

Вслед за своим музыкальным приветом из-за стены асфальта Микис объявил в своей ка-

ДРУЖБЕ ПОСВЯЩАЕМ

Курт БОРГ, зам. министра культуры ГДР

произведения известных советских композиторов. Это относится и разной степени к рабочему фестивалю в Дрездене, к неделе прибалтийских стран, Норвегии и Испании в Ростоке, и Гельдесскому фестивалю в Гельде, конкурсу песен в Эбензее, Берлинском фестивалю и, наконец, к винцентильской манифестиации молодежи на празднике германо-советской дружбы в Лейпциге.

Все эти мероприятия проходят с огромным подъемом. Особое значение приобрели исполненные и показанные известные советские и новые произведения наших авторов. 1 октября в Дрездене открылась Шестая немецкая выставка живописи. Большое внимание производят картины, которые явились результатом творческой поэзии наших художников в Советской Союзе.

Представители советского искусства, побывавшие в этом году в нашей республике, добились подлинного триумфа. Это в разной степени относится и к солистам — Давиду Острайшу, Леониду Когану, Заре Долухановой, Надежде Соборикову, Даниилу Шафрану, Михаилу Вайманию, Олегу Дурину, Элисе Вираладзе, Сваники пропавшими деятелями нашего искусства показывают трудящимся страны величие советского почина и еще больше укрепляют братское единство с народами Советского Союза.

Еще в начале этого года Академия искусств ГДР, творческие союзы, Министерство культуры опубликовали обращение о подготовке к празднованию 50-летия Великого Октября. С тех пор все крупные культурные мероприятия проходят в нашей республике под знаком этого юбилея. Это относится и к первому музыкальному конкурсу в Берлине, проходившему в марте, в программу которого были включены

тюрьмы революции. Однако коммунистическим пунктом является первая неделя ноября.

Максим Горький в нашей республике — один из любимейших авторов. Его пьесы идут во многих театрах. Популярностью пользуются произведения Розы Германа, Арубазова, Шварца, Попова, Погодина, братьев Тур, Вишневского, известного своей «Оптимистической трагедией», которая идет в трех театрах Билль-Блоцерского, в честь «Шторма» поставлен в четырех театрах республики. В концертных залах неизменным успехом пользуются как творения русской классической музыки, так и произведения наших современников — Прокофьева, Дарежинского, Хренникова, Шостаковича, Асафьева. Интересно отметить, что постановка оперы Прокофьева «Повесть о настящем человеке» подготовлена гремя театрами.

Наши деятели искусства создали много произведений, которых наши благословляемый приезд в Европу — один из любимейших народов. В области общественных наук создано и подготовлено почти 50 книг. Издание художественной литературы — романов, поэм, лирических и драматических произведений — дает широкое представление о молодой советской литературе 20-х годов. Таких книг и сборников, выпущенных к 50-летию Октября, насчитывается около семидесяти.

Знаменательную дату отмечают и наши кинематографы. Со 2 по 9 ноября в Берлине и всех центральных городах округа прошла неделя советского фильма. В районных городах еще в сентябре мы начали демонстрировать замечательные фильмы Советского Союза и ГДР. На международном фестивале документальных и кротометражных фильмов в Берлине достойное место заняли советские ленты, рассказывающие о 50-летнем пути первой в мире страны социализма. Большой событием в художественной жизни ГДР явилась премьера фильма «Знамя Красного Рога», который появился в Берлине и Веймаре. В программе художественного Кинофестиваля в Берлине предусмотрены новые постановки пьес немецких авторов, например «Процесс в Нюрнберге», «Шайлер» и другие. Лейпцигский театр в ноябре поставит пьесу «Лесистый драмы, которые построили мир» по одноименной книге Джона Рида.

Создано немало симфонических произведений, песен, камерных сочинений, посвященных Великому Октябрю. Таковы «Море широт» Павла Дессаха, «Авиатор» Гюнтера Кохана, «Красный

октябрь» Пауля Курбаха, «По текстам Малковского». Эпоста Германа Майера, «Огонь Прометея» Герхарда Розенфельда.

ЗДЕСЬ необходимо остановиться на большой работе, проделанной нашими издательствами. В области общественных наук создано и подготовлено почти 50 книг. Издание художественной литературы — романов, поэм, лирических и драматических произведений — дает широкое представление о молодой советской литературе 20-х годов. Таких книг и сборников, выпущенных к 50-летию Октября, насчитывается около семидесяти.

Знаменательную дату отмечают и наши кинематографы. Со 2 по 9 ноября в Берлине и всех центральных городах округа прошла неделя советского фильма. В районных городах еще в сентябре мы начали демонстрировать замечательные фильмы Советского Союза и ГДР. На международном фестивале документальных и кротометражных фильмов в Берлине достойное место заняли советские ленты, рассказывающие о 50-летнем пути первой в мире страны социализма. Большой событием в художественной жизни ГДР явилась премьера фильма «Знамя Красного Рога», который появился в Берлине и Веймаре. В программе художественного Кинофестиваля в Берлине предусмотрены новые постановки пьес немецких авторов, например «Процесс в Нюрнберге», «Шайлер» и другие. Лейпцигский театр в ноябре поставит пьесу «Лесистый драмы, которые построили мир» по одноименной книге Джона Рида.

Чествование юбилея Октября насыщено во всенародное торжество, в котором принимают широкое участие граждане нашей республики. Оно выражает уважение и дружбу с народами Советского Союза.

(АПН).

ФОТОСЛУЖБА



Под званием Международного фестиваля искусств, на котором во многом определились лучшие оперные коллективы мира, на сцене театра «Мезонин», прошли гастроли группы патротов Греции. С тех пор все крупные культурные мероприятия проходят в нашей республике под знаком этого юбилея. Это относится и к первому музыкальному конкурсу в Берлине, проходившему в марте, в программу которого были включены



—

МОЕ ЗНАКОМСТВО с советским искусством имеет 30-летний стаж. Впервые я с ним познакомился в 30-е годы, и оно оказалось на меня огромное влияние.

Мой собеседник — известный финский художник Тапио Тапионен, или просто Тапса, как ласково зовут его многие в Финляндии. Мы сидим в его уютной квартире. Гостеприимная хозяйка угощает нас крепким кофе, налитым просто необходимым в Финляндии, а Тапса неторопливо рассказывает о себе.

— Я родился из состоятельной семьи. Сейчас даже мне самому трудно сказать, откуда взялась смелость и решимость у молодого студента художественного училища стать в 30-е годы членом радикального кружка литераторов и авторов, которые гордо называли себя «Туленикантта», что в переводе на русский означает «носители огня». Я был там единственным художником. Целью

— ПОЗНАКОМСТВО с советским искусством имеет 30-летний стаж. Впервые я с ним познакомился в 30-е годы, и оно оказалось на меня огромное влияние.

Мой собеседник — известный финский художник Тапио Тапионен, или просто Тапса, как ласково зовут его многие в Финляндии. Мы сидим в его уютной квартире. Гостеприимная хозяйка угощает нас крепким кофе, налитым просто необходимым в Финляндии, а Тапса неторопливо рассказывает о себе.

— Я родился из состоятельной семьи. Сейчас даже мне самому

и того, что он повел за собой.

Когда я спрашивал ее,

какие плоды

Великого Октября

всего мира, она ответила: «Мы

всегда

<div data-bbox