

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 116 (662)

Суббота, 31 августа 1957 года

Цена 40 коп.

## ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Коммунистическая партия, руководствуясь указаниями В. И. Ленина о том, что литература и искусство являются составной частью общенародной борьбы за коммунизм, всегда придавала и придает первоочередное значение творческому труду писателей, художников, композиторов, работников театра и кино, всех деятелей советской социалистической культуры. На XX съезде КПСС отмечалось, что деятели нашей литературы и искусства являются верными помощниками Коммунистической партии в осуществлении великих задач строительства нового общества и коммунистического воспитания трудящихся.

Постоянная помощь и внимание со стороны Коммунистической партии и Советского государства обеспечили выдающиеся успехи нашего искусства и литературы. Достижения нашей художественной литературы и искусства общеизвестны. Лучшие произведения советских художников золотым фондом вошли в сокровищницу мировой культуры. Имя Коммунистической партии всегда было тем, что в условиях острой идеологической борьбы расчищало путь для дальнейшего плодотворного развития нашего искусства, содействовало продвижению для нового мощного расцвета многонациональной советской социалистической культуры.

На днях опубликовано сокращенное изложение выступлений Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева на совещании писателей в ЦК КПСС 13 мая 1957 года, на приеме писателей, художников, скульпторов и композиторов 19 мая и на собрании партийного актива в июле 1957 года. В этом документе, озаглавленном «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», с ясностью и глубиной раскрыты вопросы политики Коммунистической партии в области литературы и искусства. В нем дан глубокий партийный анализ современного состояния нашей литературы и искусства, подчеркнута их огромная роль в жизни Советского общества, определены задачи творческих работников в общей борьбе народа за построение коммунизма.

Вопросы развития литературы и искусства нельзя рассматривать в отрыве от тех насущных задач, которые решают сейчас Коммунистическая партия и советский народ по дальнейшему подъему экономики и культуры нашей страны. За сорок лет Советской власти наша страна превратилась в великую социалистическую державу, в могучий оплот мира и безопасности народов. Успехи партии и советского народа сейчас направлены на то, чтобы успешно превратить в жизнь исторические решения XX съезда КПСС, выполнить грандиозные задачи по новому мощному подъему промышленности и сельского хозяйства, добиться дальнейшего расцвета советской социалистической культуры.

Наша творческая интеллигенция активно участвует в общественной деятельности Советского общества, верно служит своему народу. В условиях идейной борьбы против вражеских культур нам буржуазной культуры она показала себя политической силой, стойкой, свободной идеями марксизма-ленинизма, вместе со всем советским народом продемонстрировала единство и сплоченность в великой борьбе за дело коммунизма. Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе, в коммунистическом воспитании трудящихся масс. Но вместе с тем партия прямо говорит, что наши писатели, художники, скульпторы, композиторы, деятели театра и кино еще недостаточно ярко и полно показывают в своих произведениях те великие исторические преобразования, которые происходят в жизни народов нашей страны за годы Советской власти. И в этом отношении наши работники искусства и литературы в большом долгу перед народом.

Проявляя величайшую заботу о дальнейшем повышении идейно-художественного уровня советского искусства и литературы, партия мудро советует литераторам и художникам пристальней изучать в глубине жизнь всех национальностей нашей страны. Тогда тысячи живых примеров покажут им, как изменились судьбы людей, с какими замечательными успехами приходит наш народ к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Понять, осмыслить и правдиво отразить в высокохудожественных произведениях существо великих социалистических преобразований в нашей стране — важней-

шая задача наших творческих работников.

В ходе исторической борьбы за дело коммунизма в условиях советского общества выросли и сформировались замечательные люди, воспитанные Коммунистической партией. Эти новые люди являются борцами за свободу и счастье человечества, воплощают собой высокие душевные качества и черты коммунистической морали. Но часто мы встречаем их таких героев на экранах и в театре, на полотнах художников и в музыкальных произведениях, часто ли они встают во весь рост со страниц писем и романов? К сожалению, редко удается деятелям литературы и искусства воплотить в своих произведениях образы наших людей со всем богатством их духовного мира, показать, что это новые люди, рожденные и воспитанные в условиях социализма.

Огромным вниманием и заботой о дальнейшем творческом росте каждого художника пропитан призыв партии, обращенный ко всем деятелям искусства и литературы — глубже изучать и познавать многогранную, кипучую жизнь советского народа. Укрепление связи с повседневной жизнью народа, его трудовой деятельностью поможет художникам и литераторам преодолеть устаревшие представления о наших людях, познать их душу, их характер, думы и чаяния и создать в песнях, спектаклях, в произведениях киноискусства, живописи, скульптуры, музыки правдивые и яркие образы наших современников.

Работники искусства и литературы, тесно связанные с жизнью, правильно понимают и успешно решают поставленные перед ними задачи. Однако в среде художественной интеллигенции еще встречаются отдельные люди, которые порой теряют почву под ногами, сбиваются с правильного пути, пытаются увести искусство и литературу в сторону от главной линии развития.

«А главная линия развития, — говорит товарищ Н. С. Хрущев, — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ясно и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность Советского народа, благоразумие его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Метод социалистического реализма с его многообразием стилей, форм, жанров и художественных средств обеспечивает неограниченные творческие возможности для каждого художника, идущего по этому благородному пути. Изобразить жизнь правдиво, исторически конкретно, в ее революционном развитии — вот основное требование того передового метода, следуя которому крупнейшие мастера советского искусства и литературы уже одержали блестящие победы. Их по главной линии развития литературы и искусства, вооруженные методами социалистического реализма, наши писатели, художники, скульпторы, композиторы, деятели театра и кино, несомненно, добьются еще больших творческих успехов. Необходимо только правильно понять те тенденции, закономерности в развитии советского общества.

Среди наших деятелей искусства еще встречаются отдельные представители, которые ошибочно, в неверном свете трактуют задачи литературы и искусства. Они пытаются проповедать идею, что будто бы искусство и литература призваны высказывать только недостатки, говорить преимущественно об отрицательном в жизни и замалчивать все положительное. А ведь именно это положительное, новое и прогрессивное в жизни и составляет главное в бурно развивающейся действительности социалистического общества.

Правильное освещение жизни общества, народа в произведениях искусства и литературы предполагает показ как положительных, светлых и ярких сторон социалистической действительности, составляющих ее основу, так и критику недостатков, вскрытие и осуждение отрицательных явлений, тормозящих наше поступательное движение вперед. Весь вопрос в том, с каких позиций и в каком духе ведется критика. «Мы решительно и непримиримо, — говорит товарищ Н. С. Хрущев, — выступили и будем выступать против неоправданного, небрежного, неадекватного освещения нашей действительности в литературе и искусстве. Мы против тех, кто высказывает в жизни только отрицательные факты и жалуется по этому по-

воду, пытается охватить, очернить наши советские порядки. Мы также и против тех, кто создает суровые, подслеповатые картины, оскорбляющие чувства нашего народа, который не понимает и не терпит никакой фальши. Советские люди отвергают и такие, по существу, идеологические сочинения, как книга Дудинцева «Не хлебом единым», и такие слащавые, пошлые фильмы, как «Незабываемый 1919-й» или «Кубанские казаки».

Исключительное значение документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» состоит в том, что он вводит полную ясность в толкование вопросов партийности, народности, свободы творчества и партийного руководства литературой и искусством.

Сила советского социалистического общества в единении Коммунистической партии и народа. Политика Коммунистической партии, выражающая коренные интересы народа, составляет жизненную основу советского общественного и государственного строя. Поэтому было бы большим заблуждением думать, что в наших советских условиях можно служить народу, не приняв активной участи в превращении в жизнь политики Коммунистической партии. Кто хочет быть с народом, тот всегда будет с партией. Кто прочно стоит на партийных позициях, тот всегда будет с народом. Поэтому нельзя противопоставлять понятия партийности и народности.

Партийность в художественном творчестве определяется не формальной принадлежностью художника к партии, а его убеждениями, его идейной позицией. Если борьба за дело коммунизма, за счастье своего народа является целью жизни художника, если он живет интересами народа, его думами и чаяниями, то какую бы тему он ни брал, какие бы явления жизни ни отражал, его произведения будут отвечать интересам народа, партии и государства.

Такой художник избирает путь служения народу свободно, по собственному убеждению и призыванию, по великому долгу и сердцу. Для художника, который верно служит своему народу, не существует вопроса о том, свободен или не свободен он в своем творчестве. Для такого художника вопрос о подходе к явлениям действительности всецело, ему не нужно приспособляться, ему не нужно притворяться, ему не нужно скрывать, он прочно стоит на этих позициях, отстаивает и защищает их в своем творчестве. Для такого художника партия — мудрый наставник, первый учитель и друг. Обязан подобного художника типичен для нашего искусства и литературы.

Но следует помнить, что в обстановке общественной идеологической борьбы среди художественной интеллигенции встречаются отдельные люди, которых, оказывается, «тащит» руководство литературой и искусством со стороны партии и государства. Они выступают против этого руководства иногда прямо, а чаще всего прикрывают свои настроения и желания разговорами об издании «опеке» и «кормлении интеллигентом» и т. п.

Однако вся история развития советского общества ярко свидетельствует о том, что руководство партии и государства, их внимание к художественному творчеству и забота о людях творческого труда обеспечивают выдающиеся успехи советского искусства и литературы, расцвет социалистической культуры всех народов СССР. В решениях партии по идеологическим вопросам определены важнейшие задачи и основные принципы политики партии в области литературы и искусства, сохраняющие всю свою силу и значение. Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» с огромным воодушевлением встречен всеми творческими работниками, является дальнейшим развитием основополагающих принципов марксизма-ленинизма и эстетики, ленинских принципов развития социалистического искусства. Трудно переоценить значение этого важнейшего документа, проявляющего величайшую заботу о дальнейшем расцвете многонационального советского искусства.

Работники искусства и литературы видят в родной Коммунистической партии ум, честь и совесть нашей эпохи. Чутью прислушавшись к каждому слову партии, к ее советам и призывам, мы должны и сможем создать новые замечательные творения, достойные нашего великого народа-строителя коммунизма.

## ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

Отклики деятелей культуры на статью Н. С. Хрущева в журнале «Коммунист»

\*\*\*

### ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ

Недавно мы могли воочию убедиться, что представляет собой «абстрактное искусство».

Каких наивных кажется сейчас рассуждения некоторых «теоретиков» и «ценителей», называющих это «мелкое» течение «высшей национальной» искусством, требующей якобы особого понимания. Эта «высшая математика» ничего общего не имеет с искусством. Только иррациональные «сверхчеловеки» могут отождествлять безобразно о красивой.

Без высокого искусства, без красоты невозможно жизнь современного человека. Искусство выражает самые заветные думы и чаяния трудового народа. Искусство не терпит равнодушия, невнимательности, забвения. Как растению нам сознавать, что когда и никогда не пропало.

### Во имя нового подъема

Статья товарища Н. С. Хрущева с предельной ясностью ставит вопрос о боевом искусстве, осуществляющем великую партийную задачу искусства, борющегося за коммунизм. Такое искусство требует высокого мастерства, оно должно быть искусством социалистического реализма, поднимая нас к делам нашего человека, к его труду.

Наше искусство должно быть подлинно во всем, что стоит на пути, пытается под ногами, мешает жить и строить. В мире происходит сейчас великая борьба, и в середине ее не может не быть места беспартийности, злопыхательству и слепой обывательности.

Наша кинематография должна показать в эпических полотнах великие социальные сдвиги и великое значение новой жизни, ленинскую политику партии, боутомую деятельность народов нашей Родины.

Жизнь советского народа наполнена великими, прекрасными делами. Каждый день мы узнаем о новых и новых трудовых подвигах, о новых и новых победах, одержанных в самых различных уголках чудесной нашей Родины. Советские люди — творцы этих побед. Они — главные герои нашего времени, они должны быть главными героями произведений искусства.

Наша кинематография должна рассказать о нашей стране как о могучей державе, стоящей на страже лагеря социалистических государств, рассказать о подвигах наших людей: перестройке природы, освоении целинных земель, борьбе за космические высоты, за победы в науке и искусстве.

Появление нового партийного документа важно и знаменательно. Он предвещает новый боутомый расцвет нашего искусства.

Григорий РОШАЛЬ, инженер-исследователь.

### Партийность, народность — единая основа нашего творчества

Проблемы, которые поднял в своей статье Н. С. Хрущев, — кардинальные проблемы в развитии советского искусства. Народность, партийность, тесная связь с современностью — без этого мне не мыслится ни одно подлинно художественное произведение советского художника-реалиста.

Как часто у нас узко, односторонне, примитивно понимают народность. Некоторых пытаются представить в народном буквально повторяем как-то народная мелодия. Но ведь музыка, чем творит сам народ, не пишется! Только глубоко претворяя в своем сознании образы народного искусства, облекая их в художественную форму, органически связанную с этими образами, можно создать произведение, действительно близкое и нужное народу.

На Западе наши недруги любят кричать о том, что у нас, дескать, нет свободы творчества, так как над нами «давит» партийное руководство. Что им ответить на это? Я считаю, не моя заслуга, а наше общее счастье, что мы, композиторы, можем творить так, как этого требует народ, можем в какой-то мере удовлетворять запросы своего замечательного народа, творениями родной Коммунистической партии. Кстати говоря, так называемая «конкретная музыка» западных композиторов (между прочим, не конкретная, а абстрактная) — как раз скрывающаяся за этим словом свобода творчества, когда все определяется вкусами заказчик!

Нам, советским композиторам, созданы замечательные условия для творчества. И если мы глубоко осознаем свои задачи, им, думаю, сможем добиться еще большего расцвета советского музыкального искусства.

Е. ТИХОЦКИЯ, народный артист СССР.

такой горячей заинтересованности в судьбе искусства, как проявляют их партия и государство в нашей стране. Выступление Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — программный документ. Примечательно, что вопросы искусства неразрывно связаны в этой статье с борьбой народа за решение самых насущных задач жизни.

Да! Не за горами то время, когда материальная культура обеспечит небывалый подъем духовной культуры.

На нас, людей советского искусства, возлагается почетнейшая задача — упрочить духовные богатства — подлинный и неоспоримый капитал человечества.

Мы творим для миллионов масс

народа. Нам нужны произведения зрелой мысли и ясной формы. Мы признаны будить в людях самые высокие чувства. Ничто не позволит нам плестись в хвосте, повторять ходячие понятия. Для того чтобы вдохновлять, мы сами должны быть на высоте новых задач, видеть и воспевать новое, быть борцами за справедливость, за лучшую жизнь людей на земном шаре.

Будем всегда помнить о главной линии: поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма! Претворяем это в новых произведениях! Будем всегда ощущать призыв народа как свою самую глубокую внутреннюю потребность! Искусство идет вперед!

С. КОНЕНКОВ, народный художник РСФСР.

### За принципиальную критику

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» вызвал самый горячий отклик в среде советских композиторов. Откровенный товарищский разговор Первого секретаря ЦК КПСС с писателями, художниками, композиторами о насущных задачах художественного творчества воспринимается нами как огромная помощь, вновь и вновь оказываемая партией деятелям советского искусства.

Убедительно и просто разъясняет Н. С. Хрущев заблуждения и ошибки некоторых писателей, не понимавших, что сила советского искусства всегда состояла и состоит в его кровной связи с животворной политикой Коммунистической партии, с жизнью народа — строителя коммунизма.

И мы, композиторы, на опыте нашего творчества остро чувствуем всю

справедливость слов Н. С. Хрущева о том, что образы новых людей эпохи социализма так редко находят достойное воплощение в произведениях искусства. Есть и у нас случаи, когда в стремлении к ложно понятию новаторства, прикрываясь лозунгом «творческой свободы», композиторы уходят от задач подлинного новаторства, раскрывают самого главного и нашей жизни — нового, постоянно растущего, непобедимого коммунистического начала.

Мы должны усилить принципиальную критику наших недостатков, стремиться к тому, чтобы творчество каждого композитора активно помогло нашей партии, нашему народу в гигантской борьбе и труде за утверждение коммунистического общества.

Тихон ХРЕННИКОВ, композитор.

### Ответ на наши думы и чаяния

Партийность в художественном творчестве — это действительно и есть позиция художника, его взгляд на жизнь, его убеждения, его отношение к задачам, стоящим перед народом.

Как говорит товарищ Н. С. Хрущев, если борьба за идеалы коммунизма, за счастье своего народа является целью жизни художника, если он живет интересами народа, его думами и чаяниями, то какую бы тему он ни брал, какие бы явления жизни ни отражал, его произведения будут отвечать интересам народа, партии и государства.

Лучше не скань! Да! Советского художника, верой и правдой служащего своему народу, вопрос о подходе к явлениям действительности совершенно не волнует.

Павел ГЕРАГА, народный артист РСФСР.

### Шире обмениваться сокровищами национальных культур

Статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» представляет собой один из крупнейших событий в последние несколько лет. После первого же прочтения она вызывает много мыслей. В рамках газетной заметки обо всем, разумеется, не скажешь, и мы хотели бы остановиться лишь на одном вопросе, затронутым в этой статье, — расширении национальных культур наших братских республик.

«Хотелось бы посоветовать литераторам и художникам, — пишет Н. С. Хрущев, — чтобы они попристались взгляды и поглубже вникли в жизнь всех национальностей нашей страны. Тогда тысяч живых примеров покажут им, как изменились судьбы людей, с какими замечательными успехами приходит наш народ к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции».

Это очень верно и точно сказано. Богатейший и качественный рост национальных культур наших советских республик возможен только при развитии культуры в богатых традициях существующей в республиках культуры русского народа. В Армении, Грузии, Азербайджане она только начала формироваться. Народы же Средней Азии сорок лет назад знали лишь несколько отдаленных племен.

Важный контраст прошлому представляет собой современное музыкальное искусство наших советских республик, скажем, Закавказья и Средней Азии. Среди грузинских, азербайджанских, армянских композиторов нетрудно назвать десятки нерожденных мастеров, чье творчество является бесспорным вкладом в сокровищницу мировой музыки! Можно смело говорить об азербайджанской, о грузинской, об армянской симфонической школе со своими ярко выраженными национальными чертами, традициями. В Казахстане и республиках Средней Азии, ранее вовсе не знавших многоголосия, пе-

шутся оперы и симфонии, сонаты, квартеты и хорные циклы.

Да, нельзя вновь и вновь по-разному стремительности развития музыкального искусства в советских республиках! Темпы роста нашей музыкальной культуры, к слову говоря, поначалу не следуют за ним. Лучшие образцы музыкального творчества композиторов той или иной республики пропагандируются за ее пределами обычно плохо, бессистемно, главным образом только во время декад, смотров, пленумов союз композиторов и тому подобных «чрезвычайных мероприятий». Вот несколько примеров.

С огромным успехом недавно прошли в Тбилиси авторские концерты группы украинских композиторов. Отвечную же гастролирующую поездку грузинских композиторов на Украину из-за нехватки концертных организаций и органов министерства культуры нам так пока и не удалось организовать. Да что Украина! Даже с ближайшими соседями, Арменией и Азербайджаном, постоянный обмен музыкальными произведениями до сих пор не налажен. Репертуар оркестров ограничен. Если они и играют что-либо из сочинений композиторов другой республики, то исключительно большей частью во время смотров, декад и пленумов. В Армении есть очень хорошая хоровая капелла, но перед грузинскими слушателями она до сих пор не выступала. В репертуаре Тбилисского театра оперы и балета нет ни одной оперы композиторов братских республик. Разве это нормально?

Я уверен, что в результате появления статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» в кратчайший срок нам удастся перестроить музыкальную пропаганду, наладить систематический обмен культурными ценностями между братскими республиками, что особенно важно сейчас, в дни подготовки к празднованию сороковой годовщины Великой Октябрьской

Отар ТАКТАКШВИЛИ, композитор.

### Высокий долг

«Мы, коммунисты, люди активно-революционного действия», — говорится в статье товарища Н. С. Хрущева, — мы видим свою задачу в том, чтобы преобразовать мир, построить коммунистическое общество».

Искусство в нашей стране призвано помогать великому строительству нового, отображать могучие силы нового в живых, возмущающих образах. Самая яркая, смелая творческая мысль, самое страстное, горячее слово художников страны должны быть отныне обращены к большим и насущным темам современности. Именно поэтому творческий коллектив нашего театра с таким увлечением и вместе с тем с чувством особенно глубокой ответственности работает о репертуаре наступающего сезона.

Вдохновенные обращения к нам словом партии, все мы хотим, чтобы новые спектакли, которые пойдут на сцене театров страны, верой и ярко отображали борьбу всего нашего народа за коммунизм, были былыми верой и затронутыми людьми, были правдивыми и возмущающими.

Театр имени Моссовета мечтает об увеличении во всех отношениях современного спектакля, по-настоящему «театрального» и самом лучшем понимании этого слова, спектакле новаторском.

Лучшим ответом художников сцены на требования партии будет ответ творческий. Наш высокий долг — создать спектакли, которые будут радовать зрителей.

Ю. ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР.

### Источники вдохновения

Я прочел много времени в колхозе имени А. М. Горького. Здесь я работаю над портретом дважды Героя Социалистического Труда Ивана Булыгина. Постоянно, изо дня в день и в любую погоду захожу в деревню. На моих глазах происходит разительные перемены в жизни колхозников. Я вижу большую культуру народа, чувствующего заботу партии и правительств о сельском хозяйстве, о материальном благосостоянии трудящихся.

Прочитав статью товарища Н. С. Хрущева, я еще раз убедился в огромном размахе и великой мудрости политики партии во всех областях нашей жизни. Страна находится на подъеме; могучий прогресс чувствуется во всем. Наш, художников, это вдохновляет на новые творческие поиски, дерзания. Жизнь дает нам темы для произведений, подсказывает смелые творческие решения. Советские художники, опираясь на метод социалистического реализма, в неразрывной связи с жизнью страны создадут новые жизнеутверждающие произведения, отмеченные высокой партийностью и подлинной народностью.

А. ЯР-КРАВЧЕНКО, художник.

### Неисчерпаемый материал для художника

Уметь найти в окружающем мире приметы поступательного движения вперед, уметь отыскать главное, магистральное от второстепенного, запущенного — этому жизненно важному для художника качеству учит нас статья товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Это — глубоко современное выступление. Оно воспитывает в нас непримиримую принципиальность, выслезательность, партийное отношение к своему творчеству.

Героическая жизнь советского народа прекрасна. Она дает неисчерпаемый материал для художника. Надо лишь увидеть это прекрасное, сочное, светлое и щедро рассылать его перед благодарным нашим зрителем.

Наше искусство — искусство утверждения. Но это совсем не означает, что тесные стороны действительности должны оставаться вне сферы внимания художника. Именно активное утверждение наших идеалов дает художнику силу для гневного разоблачения и безжалостного осмеяния омертвевшего, уходящего в прошлое.

Мы обязаны так отразить жизнь, чтобы это отражение создавало яркую, исторически правдивую картину жизни и борьбы советского народа. Замечательный партийный документ будет мысль, рождает творческое беспокойство. Хочется с новыми силами встать за дело и своим искусством чаще приносить советским людям настоящую эстетическую радость.

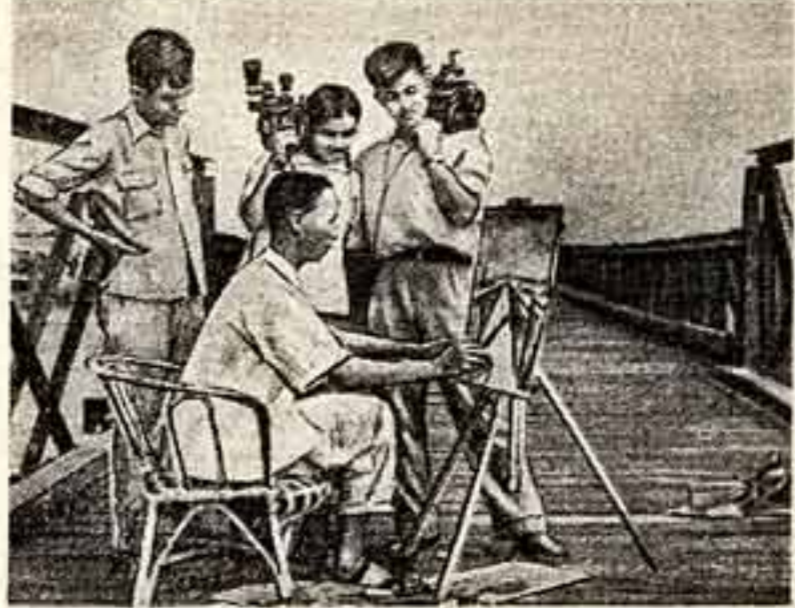
Ц. МАНСУРОВА, народная артистка РСФСР.





Автограф пяткой

Слова «автограф» греческого происхождения. Оно с незапамятных вре...



Семочная группа на пограничном мосту Хенг Лонг. Крайний справа — автор статьи Ву Тхы Хиен.

2 сентября 1945 года красное знамя с золотой звездой поднялось над Ханоем — была провозглашена Демократическая Республика Вьетнам. С тех пор прошло 12 лет...

КОГДА на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине был показан вьетнамский документальный фильм о войне...

кондолаты армии прислало им посылки съестных припасов, захваченные в бою. Разделавшись на группы, операторы отправлялись в разные районы страны...

В конце 1953 года Фан Нгхем закончил первый звуковой документальный фильм «Следы переломки восточного созвездия».

ВУ ТХЫ ХИЕН, вьетнамский кинооператор

«Эта студия» перенеслась от одной деревушки к другой, снимая и показывая свои фильмы. Случилось, что сильная жара загрохотала над работой...

победоносную столицу, к нам приехали три советских друга: Бархен, Ешурин и Мухин. Мы с радостью встретили этих посланцев великой страны...

Очутившись в нашей «студии», они, очевидно, почувствовали себя так, будто за XX века ушли из жизни и доисторическим людям...

Сейчас наша киностудия в джунглях Вьет Бака доробавилась и приростом Халон, где располагается просторными помещениями. Продвинулся вперед и техника...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

Преподнесите себе за минуту, что вы расставали с новым другом, встретили его на часок-другой по соседству...

Пустяк читать не хочется, принять эту схему за хулиганскую выдумку. Такого вида «автографы» рас...

пространности сейчас на Западе. Особой любовью к таким автографам пользуются в студенческих кругах...

Новый ритуал автографов по методу — наследить и уйти — одна из примет буржуазной культуры наших дней.

На первом снимке датская студентка завершает церемонию — выкручивает собственную ручку...

«Собственно говоря» — надпись. А как дождались и нее этот автограф коллекционеры, показано на нижнем снимке.

Е. САШЕНКОВ.

Неделя кинофильмов стран Азии

На оживленных улицах Пекина недавно появились красочно оформленные витрины, в которых жестикируются большие перерогатки — Неделя кинофильмов стран Азии.

Фильмы, которые будут показаны во время недели, увидят не только жители Пекина. С 1 по 7 сентября они будут демонстрироваться также в девяти других крупнейших городах страны.

«Неделя кинофильмов стран Азии» организована по инициативе Китайского народного общества культурной связи с зарубежной страной и Ассоциацией кинематографистов Китая. В ней примут участие 17 стран Азии, в том числе КНР, Индия, Пакистан, Япония, Ливан, Таиланд, Монгольская Народная Республика, Корея.

Народно-Демократическая Республика Вьетнам, Таиландская ССР и другие страны, каждая из которых покажет одно произведение национального кинематографа.

Заместитель председателя Ассоциации кинематографистов Китая товарищ Сму Хуэй-минь сказал нам, что основной целью работы преследователей организации «Неделя кинофильмов стран Азии» — это взаимное ознакомление с киноискусством восточных стран и укрепление дружбы и сотрудничества Европы и Америки.

Сму Хуэй-минь, вьетнамские страны полнее стали развивать кинематографию. В большинстве из них киноискусство еще очень молодо, поэтому не все фильмы, которые будут демонстрироваться в Пекине, равняются в художественном и техническом отношении. Мы не будем видеть оценку и определять лучшие фильмы, но у нас будет о чем поговорить во время дружеских встреч с кинематографистами азиатских стран.

Несомненно, — сказала в заключение товарищ Сму Хуэй-минь, — что неделя послужит делу укрепления взаимопонимания, дружбы и единства между кинематографами и народными странами Азии.

Н. РОГАЧЕВ. ПЕКИН, 30 августа. (По телефону).

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЧУДЕС И КРАСОТЫ»

Первое выступление артистов советского балета в Японии



Гастроль в Японии артистов балета Большого театра. На снимке: первое выступление советских артистов в театре «Комэ» (Токио). Сцена из балета «Лебединое озеро». Фото агентства Диванал Пресс.

28 августа в токийском театре «Комэ» состоялся первый концерт артистов балета Большого театра. Зал был переполнен. Здесь собрались выдающиеся мастера японской культуры и искусства...

«Июмври». «Стены огромного перекрестного зрительного зала — пришли «Майнини», — дрожили от тремора аллюдиментов». Иринэ Токиморию «Майнини» называет наиболее грациозной и прекрасной Одеттой, которую только видела балетная сцена Японии.

Японская печать расширяет концерт как подлинный триумф советских артистов. «Волшебный мир чудес и красоты» — так озаглавила отчет о концерте газета

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...

«Июмври» — название вьетнамского кинооператора-документалиста. Оно произошло от названия вьетнамского кинооператора-документалиста...