



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Четверг, 11 сентября

№ 109 (6209)

Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС И СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР ПРИНЯЛИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ «О МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПОВЫШЕНИЮ ЕГО РОЛИ В КОММУНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДЯЩИХСЯ».

В постановлении отмечается, что изобразительное искусство, являясь важной частью советской национальной культуры, играет большую роль в коммунистическом воспитании народа, активно влияет на общественное сознание, способствует формированию гармонически развитой личности. Лучшие произведения мастеров живописи, скульптуры и графики вошли в отечественную художественную летопись трудовых и ратных подвигов, обогатили мировое прогрессивное искусство.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обязали ЦК компартий, крайкомы, обкомы партии, Советы Министров союзных и автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Министерство культуры СССР, Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, Академию художеств СССР, Союз художников СССР и Союз архитекторов СССР, руководствуясь решениями XXVII съезда КПСС, полнее выполнять свои обязанности и задачи, содержащиеся в Политическом докладе ЦК съезду партии, всемерно способствовать дальнейшему развитию советского изобразительного искусства; поддерживать в творческой среде обстановку высокой профессиональной ответственности, ответственности и общественной активности, неприкосновенности и проявления безбедности и отступлений от принципов социалистического реализма в искусстве; укреплять плодотворное сотрудничество признанных мастеров с молодыми художниками, архитекторами и дизайнерами в решении актуальных задач социалистической художественной культуры.

Министерству культуры СССР, Академии художеств СССР, Союзу художников СССР и Союзу архитекторов СССР рекомендовано повысить эффективность политико-воспитательной и организаторской работы среди художников и архитекторов, всемерно способствовать укреплению связей изобразительного искусства и архитектуры с практикой коммунистического строительства, усилив их роль в обогащении социалистического образа жизни, формирования здоровых потребностей и высоких эстетических вкусов; объединять усилия органов и учреждений культуры, творческих союзов в целях стимулирования и архитекторов на принципах партийности и народности, правдивости и высокохудожественного отображения в искусстве советской действительности на основе метода социалистического реализма, вдохновенного и яркого утверждения нового и передового в развитии нашего общества, обогащения того, что мешает движению вперед.

Необходимо эффективнее использовать систему государственных и общественных заказов, улучшить пропаганду достижений советского искусства, обеспечить координацию и перспективное тематическое планирование проведения всесоюзных, межреспубликанских и республиканских художественных выставок, добиваясь, чтобы каждая выставка в полной мере отвечала возросшим духовным запросам трудящихся, становилась событием общественной и культурной жизни; направлять усилия на решение задач дальнейшего обогащения художественных культур братских народов СССР, обратив особое внимание на организацию планового и многообразного обмена выставками между союзными и автономными республиками, комплексование полноценных коллекций советского многонационального искусства в художественных музеях и картинных галереях страны.

Министерству культуры СССР, Академии художеств СССР, Союзу художников СССР и Союзу архитекторов СССР предложено разработать в комплексе с решением творческих задач перспективный план мероприятий по развитию изобразительного искусства в условиях демократизации культуры и демократизации культуры, укрепление сотрудничества и взаимопомощи между народами, всемерно развивать и укреплять связи с творческими союзами социалистических стран и зарубежными деятелями культуры.

Союзу художников СССР, Союзу архитекторов СССР, Академии художеств СССР рекомендовано активнее претворять свою работу в духе решений XXVII съезда КПСС, улучшать деятельность республиканских творческих союзов и местных организаций, усиливать демократические начала в работе, всемерно внедрять принципы гласности, критики и самокритики, ответственного отношения и своему делу, укреплять связи с общественностью, стимулировать творческую и общественную активность каждого члена союза, повышать критерии требовательности при приеме в союз.

Министерству культуры СССР, Академии художеств СССР, Союзу художников СССР, Союзу архитекторов СССР и Центральному Комитету ВЛКСМ поручено осуществлять меры по улучшению работы по развитию изобразительного искусства в условиях демократизации культуры и демократизации культуры, укрепление сотрудничества и взаимопомощи между народами, всемерно развивать и укреплять связи с творческими союзами социалистических стран и зарубежными деятелями культуры.

Союзу художников СССР, Союзу архитекторов СССР, Академии художеств СССР рекомендовано активнее претворять свою работу в духе решений XXVII съезда КПСС, улучшать деятельность республиканских творческих союзов и местных организаций, усиливать демократические начала в работе, всемерно внедрять принципы гласности, критики и самокритики, ответственного отношения и своему делу, укреплять связи с общественностью, стимулировать творческую и общественную активность каждого члена союза, повышать критерии требовательности при приеме в союз.



Архангельский дом книги переехал в новое помещение, расположенное в жилом доме на центральной площади имени В. И. Ленина. Торговая площадь теперь составляет 700 кв. метров. Здесь расположились отделы общесоюзной политической литературы, литературоведения, детской литературы, канцелярских товаров и отдела Северо-Западного книжного издательства. При Доме книги создан и активно действует клуб любителей книги, который объединяет сотни людей разных возрастов и профессий.



В этом доме разместился Дом книги. Старый bibliограф Т. Трубина консультирует В. Нейковского. Фото Ю. Калдына.

Долг художника — отстаивать мир

Репортаж с пресс-конференции в Москве

Как извлечь человечество от иррациональной твари животного животного? Ответ на этот вопрос миллионы людей во всех континентах находят в многочисленных инициативах и предложениях, с которыми выступает Советский Союз. В то время как из безжизненных недр Невады доносится все новое раскаты ядерных взрывов, нарастает поток откликов на советский мемориал, поставивший черту под ядерными испытаниями вплоть до 1 января 1987 года. «В целом можно сказать, что легче пережить тех, кто не поддержал нашу инициативу, чем тех, кто ее одобрил», — отметил М. С. Горбачев в своих ответах на вопросы главного редактора газеты «Руде прав» Эдгара Горжана. Справедливые слова. С призывами в США последовать примеру СССР уже выступили многие писатели, ученые, общественные, профессиональные деятели и организации всего мира. Не остаются в стороне и деятели культуры, в полном мире.

Не остаются в стороне и деятели культуры, в полном мире. Не остаются в стороне и деятели культуры, в полном мире. Не остаются в стороне и деятели культуры, в полном мире. Не остаются в стороне и деятели культуры, в полном мире.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Словесная тень на ядерный плетень

И снова — о войне и мире.

Наблюдая за тем, как день за днем, неделя за неделей, месяц за месяцем Белый дом, окруживший себя бетонными надолбами и электронной аппаратурой слежки, размеренно и непрерывно, подобно фарфоровому болванчику, повторяет односложное «No, no, no...» на столь же упорно идущее предложение помочь противнику руку и вместе, открыто и честно поразмыслить над назвавшейся еще недавно дилеммой: выжить или погибнуть человеческой цивилизации, понимаешь — американская сторона не сумела еще воспринять эту понятию драматическую дилемму в реалистическом свете.

Не сумела — не потому, что некая необычайная сложность затуманила горизонты, и не потому, что в предложении выжить вместе таится какой-то подвох. Не сумела, как говорится, «по собственному желанию». Не захотела. Посчитала эту дилемму надуманной.

Почему?

Такой вопрос прямо-таки просится наружу. Но не будем задавать его Вашингтонской администрации, сдержим свой вполне объяснимый порыв. Ибо, как предсказывает англосаксонская народная мудрость, «не задавай вопросов, и тебе не будут давать ответов». А станешь задавать — пеняй на себя. Такого наговорит — до судного дня не разберешься...

Опыт пресс-конференций, которые чуть ли не каждый

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

Говорит Ильичево поле

Над хлебными просторами Алтай снова разнеслись радостные голоса: «Говорит Ильичево поле».

Стало традицией начинать уборку урожая с гитарной беседы коммуны «Свобода», а теперь союзов «Памяти Ленина» Родничского района.

Когда-то предшественники нынешних хлеборобов Алтай послали Владимиру Ильичу Ленину письмо: «Дядя наш трактор, и мы помним местным кулакам и всей мировой буржуазии, что такое воляющий коммунистический труд». Ленин откликнулся в коммуну «Свобода» трактор, и с тех пор поле, где была поднята первая борозда этой машиной, стало называться Ильичевым.

К сожаленью, не сохранился до наших дней подорож Ленин, но механизаторы поднимали пшесталь другую, более мощную машину, поставили рядом скульптурные композиции, олицетворяющие хлеборобскую гордость и славу. Отсюда здесь старт уборки урожая, здесь совершается ритуал посвящения в хлеборобы.

Собрались и Ильичево поле в мемориал ветеранов труда, член коммуны «Свобода» В. Шенченко, Герой Социалистического Труда, кавалер четырех орденов Ленина, знатный хлебороб Ф. Чабанов, партийные и комсомольские работники, победители социалистического соревнования прошлых лет и те, кому впервые предстояло взять за штурвалы комбайнов. Звучали стихи и песни вальсировали поэтов и композиторов, поля не подали команду запустить моторы. И двинулись комбайны по Ильичеву полю.

В. ЯВИНСКИЙ,
Алтайский край.

Рисунки ГРО.

Рисунки ГРО.

Рисунки ГРО.

Содержание номера: «Слоvesная тень на ядерный плетень», «На маршрутах урожая», «Сегодня в номере».

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

лю работу с творческой молодежью, имея в виду более активное привлечение молодых художников и архитекторов к практической работе, создание условий для ее гражданского и творческого становления, выработки активной жизненной позиции, обеспечение их творческими материалами, широкое участие в выставках, направление молодых мастеров в творческие командировки.

Предусматриваются специальные ассигнования на работу с молодыми художниками и архитекторами, на закупку у них художественных произведений, организацию республиканских и всесоюзных выставок молодых художников и архитекторов. Авторам лучших произведений по итогам выставок предоставляется преимущественное право на выполнение государственных заказов, на поступление в творческие союзы, направление в командировки и дома творчества.

На Академию художеств СССР возлагается координация научных исследований по актуальным проблемам теории и практики советского монументального искусства и синтеза его с архитектурой, научно-методическое руководство подготовкой художников, архитекторов-художников и искусствоведов в художественных учебных заведениях страны, а также методическое руководство преподаванием монументального искусства в общеобразовательной школе.

В этих целях президиум Академии художеств СССР предложено обеспечить дальнейшую активизацию творческой, научно-педагогической и общественной деятельности членов Академии художеств СССР. В составе Академии художеств СССР организуются отделы искусствознания и художественной критики. Создается на общественных началах межведомственный совет по вопросам взаимодействия монументального искусства и архитектуры.

Министерству культуры СССР, Академии наук СССР, Академии художеств СССР, Союзу художников СССР и Академии художеств СССР предлагается активизировать роль художественной критики и искусствознания в дальнейшем развитии монументального искусства и архитектуры, улучшить руководство своими органами печати, усилить их влияние на творческий процесс, добиваясь, чтобы журнал Академии художеств СССР по науке и технике, Академии наук СССР и Академии художеств СССР была настоящим пропагандистским инструментом достижений изобразительного искусства, активно поддерживала талантливые произведения, своевременно замечала молодые дарования.

Необходимо сосредоточить усилия критиков и искусствоведов на глубоком изучении и активной пропаганде достижений искусства социалистического реализма, утверждать неспиритизм и преемственность, безыскусности, выразительности, активно выступать против буржуазных эстетических концепций, вести многогранную работу по обогащению знаний трудящихся в области изобразительного искусства, воспитанию у них здоровых художественных вкусов.

В целях улучшения подготовки художников и архитекторов в высших учебных заведениях страны предусматривается, что учебные программы, учебно-методическая литература по художественным дисциплинам для учебных заведений, готовящих кадры художников, архитекторов, искусствоведов, разрабатываются институтами и утверждаются Академией художеств СССР по согласованию с Министерством культуры СССР и Министерством высшего и среднего специального образования СССР, а учебные программы, учебно-методическая литература по изобразительному искусству для общеобразовательной школы и внешкольных учреждений разрабатываются и утверждаются Министерством просвещения СССР с участием Академии художеств СССР. Восстанавливается 6-летний срок обучения на факультетах архитектуры в художественных вузах в Расходе Министерства культуры СССР.

Советам Министров союзных республик дано задание обратить особое внимание на развитие традиционных народных художественных промыслов и создание в необходимых случаях заповедных культурно-исторических охраняемых зон. При планировании выпуска изделий народных художественных промыслов рекомендуется учитывать в первую очередь художественно-качественные показатели.

В восстановлении предусматривается увеличение в полтора-два раза расходов Министерства культуры СССР на заказы и закупку художественных произведений, а также на организацию выставочной деятельности.

стандартизацию в зарубежных странах.

Постановлением предусмотрено, что в художественных вузах системы Министерства культуры СССР осуществляется преимущественно целевая подготовка специалистов по направлению заинтересованных предприятий и организаций с учетом рекомендаций местных организаций Союза художников СССР. По окончании учебы молодые специалисты направляются на работу в эти организации и на предприятия, которые несут ответственность за их трудоустройство и использование в соответствии с полученной специализацией.

Постановлением предусматривается создание в г. Краснодаре в Сибирско-Дальневосточном отделении Академии художеств СССР творческих мастерских Академии художеств СССР по живописи, скульптуре, графике, синтезу изобразительного искусства и архитектуры; художественного института и средней художественной школы при этом институте. Организуется также в 1987-1988 годах в г. Москве на базе Московского художественного училища «Памяти 1905 года» институт живописи, скульптуры и художественной педагогики Министерства культуры РСФСР.

Министерству культуры СССР, Министерству просвещения СССР, Союзу художников СССР, Академии художеств СССР и Академии педагогических наук СССР поручено осуществлять систему мер по оказанию помощи общеобразовательным школам, внешкольным учреждениям, органам народного образования в совершенствовании художественного воспитания детей и молодежи.

Устанавливается порядок, при котором создание памятников и монументов общегосударственного значения, а также комплексное архитектурно-художественное решение важнейших градостроительных ансамблей, зданий и сооружений в г. Москве, Ленинграде, столицах союзных республик и других крупных городах страны осуществляется на основе конкурсов.

Разрешено включать затраты на художественные работы, связанные с синтезом изобразительного искусства и архитектуры, в сметную стоимость строительно-монтажных работ по основным объектам строительства в размере одного-двух процентов от общей сметы.

Государственному комитету по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, Министерству культуры СССР, Министерству высшего и среднего специального образования СССР, Государственному комитету по науке и технике, Академии наук СССР и Академии художеств СССР предложено разработать и осуществить комплексную программу научных исследований в области взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры. За наиболее значительные достижения в области изобразительного искусства и архитектуры в области изобразительного искусства и архитектуры должны быть идеальной признательностью, уважением и таланту и так.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, говорится в документе, выражают твердую уверенность в том, что советские художники и архитекторы своим творческим трудом внесут значительный вклад в успешное осуществление величественных планов экономического и социального развития страны, будут наиболее полно удовлетворять растущие духовные запросы народа.

Принято также постановление Совета Министров СССР «О мерах по укреплению производственной и материально-технической базы изобразительного искусства», в соответствии с которым соответствующим министерствам, Мосгорисполкому и Ленгорисполкому поручено осуществлять в 1987-1988 годах строительство и реконструкцию объектов Академии художеств СССР, Союза художников СССР, Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР, в том числе зданий учебных заведений, выставочных залов, домов творчества, производственных комбинатов и мастерских, фондохранилища Государственного Русского музея и ряда других объектов.

Госплану СССР предложено предусматривать в проектах планов на соответствующие годы выделение Министерству культуры РСФСР и Совету Министров РСФСР лимитов капитальных вложений и проектно-изыскательских работ для осуществления строительства и реконструкции указанных объектов, а также увеличение Союза художников СССР (в двенадцатой пятилетке) лимитов капитальных вложений на строительство, реконструкцию и техническое пероснащение художественно-производственных предприятий, выставочных залов и запасников, салонов-магазинов, творческих мастерских, домов творчества художников.

Госплану СССР и Госна-

бу СССР дано задание предусматривать в проектах планов на соответствующие годы выделение Министерству культуры СССР, Совету Министров РСФСР, Мосгорисполкому и Ленгорисполкому и Союзу художников СССР материалов и оборудования, необходимых для строительства и реконструкции объектов изобразительного искусства.

Советам Министров союзных республик, Мосгорисполкому и Ленгорисполкому поручено обеспечить проектирование и строительство в верхних этажах жилых домов помещений для организации творческих мастерских художников, строительно-кооперативных творческих мастерских художников и архитекторов и создание жилищно-строительных кооперативов по заявкам организаций Союза художников СССР; плановую передачу в аренду членам Союза художников СССР, членам Союза архитекторов СССР и объединениям молодых художников и искусствоведов нежилых помещений для переоборудования их под творческие мастерские.

Соответствующим министерствам и ведомствам дано задание предусматривать в планах на 1987-1989 годы выделение Союзом художников СССР сырья, материалов, автотранспорта и оборудования, необходимых для обеспечения в двенадцатой пятилетке модернизации производственной базы и оснащения его упрощенной организацией изобразительного искусства.

Министерству химической промышленности СССР поручено осуществлять в дислоцированной реконструктивной промышленности и заводу устаревшего оборудования на Ленинградском заводе художественных красок научно-производственное объединение «Пигмент» с целью обеспечения выпуска художественных красок в палитре, качества и объемах по согласованию с Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР. Расширится научно-исследовательские и геологические работы по поиску натуральных и созданию искусственных пигментов, повышению качества художественных красок и поставке их в мелкой упаковке. Будет организован выпуск бегета из полимерных материалов и синтетических смол.

Министерство лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР обеспечит поставку Министерству культуры СССР и Союзу художников СССР высококачественного бегета, картона, листовой и рулонной бумаги.

Министерству легкой промышленности СССР предложено начать с 1987 года выпуск лиляного холста различных марок, исключая на технологическое производство каки-либо синтетические добавки.

Госплану СССР и Министерству внешней торговли СССР дано задание предусматривать в проектах планов экспорта и импорта товаров на 1987-1989 годы закупку и поставку Министерству культуры СССР и Союзу художников СССР оборудования и материалов, необходимых для учреждений и предприятий изобразительного искусства.

Предусматривается при других мер, направленных на укрепление производственной и материально-технической базы изобразительного искусства.

По данному вопросу принято также распоряжение Совета Министров СССР относительно материального обеспечения работников Академии художеств СССР, Союза художников СССР, и Союза архитекторов СССР, в соответствии с которым, в частности, разрешается повышать максимальные ставки авторского вознаграждения за создание выдающихся художественных произведений и книжно-иллюстрированных серий, оказывающих большое влияние на развитие искусства социалистического реализма.

Министерством культуры СССР учреждаются 10 ежегодных премий за создание высокохудожественных произведений изобразительного искусства всех видов и жанров, а также за крупные искусствоведческие исследования.

Определен порядок пенсионного обеспечения художников, являющихся членами профсоюза работников культуры, которые не состоят членами Союза художников СССР и относятся к творческим организациям и предприятиям организуют авторскими договорами.

С 1 января 1987 г. повышаются должностные оклады работникам системы Академии художеств СССР, Союза художников СССР и Союза архитекторов СССР.

Намечены другие меры по улучшению материального стимулирования творчества художников, работников учреждений изобразительного искусства и архитектуры.

Премьер спектакля «Как поживаете?» заслуженного артиста РСФСР Евгения Петросьяна Московский государственный театр эстрады открыл новый сезон.

Расказывает директор театра К. Сухинин: «Вслед за премьерой москвичи и гости столицы вновь встретятся с Геннадием Хазановым в спектакле «Израиль»».

Ведется работа над литературно-эстрадным представлением «У нас в гостях журнал «Крокодил» с участием писателей-сатириков, артистов московских театров и Москонцерта. С середины октября наша сцена будет предоставлена Государственному театру миниатюр под руководством народного артиста СССР Ардама Васильевича. В планах — «Иллюзии Театра имом на Голяндии». В декабре предполагается познакомить зрителей с победителями Всесоюзного конкурса советской песни «Сочи-86». Продолжит свои выступления в спектакле-третейке «Притяжная женщина с цветком» и оперы на север народная артистка СССР Татьяна Дороница. В

новой сценической редакции готовим эстрадную программу «Пока не поздно» в постановке главного режиссера, народного артиста РСФСР Бориса Брунова. Ведутся также работы над другими программами и спектаклями.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

Первым в Ташкенте пригласил зрителей Узбекский академический театр драмы имени Хамзы. По давней традиции, в день открытия была показана народная драма «Бай и батрак» основоположника узбекской драматургии, чье имя носит театр.

В нынешней афише — работы, уже знакомые зрителю, и новые, принятые и поставленные в этом сезоне «Отелло» и «Рензюль». А спектакль «И дольше века длится день» по Ч. Айтматову можно считать премьерой — он был выпущен перед самым началом летних гастролей. Среди премьер этого сезона — «Так победили!» М. Шатрова. Восстанавливается спектакль «Алишер Навои» Султана Уйгуна. В планах — «Иллюзии Достоевского» в инсценировке артиста Ленинградского АБДТ В. Ренцера. На Малой сцене будет поставлена пьеса В. Дозорьева «Последний посетитель».

Г. МАРА-НОВИК, ТАШКЕНТ.

Открыл новый сезон Госу-

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Премьер спектакля «Как поживаете?» заслуженного артиста РСФСР Евгения Петросьяна Московский государственный театр эстрады открыл новый сезон.

Расказывает директор театра К. Сухинин: «Вслед за премьерой москвичи и гости столицы вновь встретятся с Геннадием Хазановым в спектакле «Израиль»».

Ведется работа над литературно-эстрадным представлением «У нас в гостях журнал «Крокодил» с участием писателей-сатириков, артистов московских театров и Москонцерта. С середины октября наша сцена будет предоставлена Государственному театру миниатюр под руководством народного артиста СССР Ардама Васильевича. В планах — «Иллюзии Театра имом на Голяндии». В декабре предполагается познакомить зрителей с победителями Всесоюзного конкурса советской песни «Сочи-86». Продолжит свои выступления в спектакле-третейке «Притяжная женщина с цветком» и оперы на север народная артистка СССР Татьяна Дороница. В

новой сценической редакции готовим эстрадную программу «Пока не поздно» в постановке главного режиссера, народного артиста РСФСР Бориса Брунова. Ведутся также работы над другими программами и спектаклями.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

Первым в Ташкенте пригласил зрителей Узбекский академический театр драмы имени Хамзы. По давней традиции, в день открытия была показана народная драма «Бай и батрак» основоположника узбекской драматургии, чье имя носит театр.

В нынешней афише — работы, уже знакомые зрителю, и новые, принятые и поставленные в этом сезоне «Отелло» и «Рензюль». А спектакль «И дольше века длится день» по Ч. Айтматову можно считать премьерой — он был выпущен перед самым началом летних гастролей. Среди премьер этого сезона — «Так победили!» М. Шатрова. Восстанавливается спектакль «Алишер Навои» Султана Уйгуна. В планах — «Иллюзии Достоевского» в инсценировке артиста Ленинградского АБДТ В. Ренцера. На Малой сцене будет поставлена пьеса В. Дозорьева «Последний посетитель».

Г. МАРА-НОВИК, ТАШКЕНТ.

Открыл новый сезон Госу-

дарственный театр кукол БССР.

К началу сезона мы подготовили две премьеры для наших маленьких зрителей. — говорит директор театра Е. Ильямов. — Это спектакль «Дед и журавль» старшего белорусского литератора В. Волынского и пьеса, написанная специально для нашего театра А. Волыским-младшим, известным поэтом и драматургом. Называется она «Граф Глинский Пепелинский». Это веселая история о юте Максиме и его хозяйне, мальчишке Марьяне. Надеемся, что после работы главного режиссера

театра А. Лепявского покажут зрителям.

В планах — участие в VII фестивале театров кукол прибалтийских союзных республик и БССР в Риге, в Днях культуры СССР в Стокгольме и, конечно же, работа над новыми спектаклями для ребят и взрослых. 70-летку Октябрь театр посылит спектакль «Мальчиш Ныбальчич» А. Гайдара. Новой работой для взрослых станет «Мастер и Маргарита» по роману М. Булгакова.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК.

В Московском Художественном академическом театре Союза ССР имени М. Горького состоялся сбор группы, посвященный открытию сезона.

Народный артист РСФСР А. Колдукин, заслуженный артист РСФСР А. Вертинская и музыкальная артистка РСФСР И. Мирошниченко.

Photo В. Егоров [ТАСС].

«Сегодня в наш клуб приезжает Василий Ардаматский...»



Люди старшего поколения вспомят его радиопередачи о полетах Чкалова, Громова, Кожкина. Он был радиокорреспондентом в осажденном Ленинграде. И не случайно, наверное, герой его книг стал родом, чья судьба, как и у автора — жизнь, борьба на самом переднем крае. Люди искусства и долга, истинно сильные духом. «Грант» вызывает Москву, «Сатурн» почти не видно, «Возмездие»... Поколениями советских людей любим эти и многие другие его книги, которые улетают, верности, любви и Родины. Книга, где историческая правда тесно соотечается с точным исследованием человеческой психологии.

Вот уже почти десять лет Василий Иванович, несмотря на свои многотрудные писательские заботы, — заместитель председателя Центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги, Благодетель его энергии, интуитивно созданы многие клубы книголюбцев, сохранены бесценные литературные собрания.

Недавно писателю, верному и доброму другу книги, исполнилось семьдесят пять лет. Он по-прежнему бодр и энергичен, по-прежнему активно встречается с читателями. И каждая такая встреча — праздник. Праздник постижения нового.

З. ЧИКАЛИНА, председатель московского клуба книголюбцев «Патриот».

Я ВАМ ПОЮ...

Энергетики, строители, военные — участники ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, пришли на встречу с народной артисткой РСФСР Аллой Пугачевой. На вопрос о настроении, с которым она идет на концерт, певица ответила: «Рабочее и еще раз рабочее».

Эстрадная программа, рассчитанная не на один час, мастерство А. Пугачевой и ее партнеров — композитора и певца В. Кузьмина, ансамбля «Редитал», тащившего

ного трио «Экспрессия» — наши живые отклики зрителей. Артистам был вручен памятный адрес, а Алла Пугачевой — памятный вымпел.

Один из руководителей АЭС Юрий Парфенович Сараяв сказал: «Искусство, искусство в себе энергию мысли и чувства, веру в человека и жизнь, дает истинный духовный заряд. Значит, помогает нам в самом напряженном труде».

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. ЗЕЛЕНАЯ МЫС, район Чернобыльской АЭС.

НА ПОЛОТНАХ — ЖИЗНЬ ШАХТЕРОВ

Примера живописного полотна, которое львовский мастер М. Ткаченко посетил в шахтерском клубе имени Дворца культуры шахтеров в Черногории.

КОГДА ОЖИВАЕТ СКАЗКА

Казалось, что может быть общего в работе художника-графика и человека, теоретическое призвание которого — создание детских игрушек. Оказывается, может: общая тема. В том, что она не что иное, как сказка, убеждаешься, побывав в выставочном зале МОСКВА, на Беговой улице столицы. Здесь только что открылась выставка работ заслуженного художника РСФСР Анатолия Елисеева, иллюстратора детских книжек, и Владимира Яковлева, чьи игрушки не раз отмечались дипломами и призами на всесоюзных и республиканских конкурсах этого вида «продукции».

Большее 30 лет оформляет книги для ребят Елисеев. А за последние годы — основным жанром в работе художника стали рисунки для изданий народных сказок, пословиц и поговорок. Педагоги выполнены им неброско, в голубых, розовых и зелено-желтых тонах, узнаваемых и в то же время своеобразных персонажах добрых и злых героев, населенных сказочных царств.

Игрушки Владимира Яковлева, с которыми можно познакомиться в том же зале, представляют посетителя подолгу задерживаются у стендов с произведениями искусства из бумаги — возле добродушного, поющего на гуль-Фильмовского Гету, Крошечки, улыбающегося во всю пасть пологого Тигра и другие зверей. Есть здесь и игрушки, сделанные из дерева, — «Птичка», «Женное самвильтон», «Улицца». И почти все они с помощью специального магнита могут двигаться — ползая, катаясь, открывая рот.

Словом, не этой интересной выставке все, что в настоящее время создано в искусстве.

В. НИКОЛАЕВ.



Археологические раскопки начались у знаменитого Домского собора в Риге. Они ведутся под руководством работников Института истории АН Латвийской ССР.

При раскопках выяснилось, что напольная земля срывавшей древние стены трапезной готланды. Археологи обнаружили здесь останки более 30 затопленных родового средневекового кладбища.

Нынешние раскопки — осуществление проекта реставрации (восстановления первоначального вида) старой Риги, который предусматривает снятие в течение нескольких лет двух-трехметровый слой земли на площади в радиусе двадцати метров вокруг собора. Таким образом площадь опустится на свой средневековый уровень, а Домский собор, построенный в середине XIII века, как бы «подрастет».

Photo В. Лисицина [ТАСС].

ФИЛЬМЫ КОРЕИ

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и КНДР у нас в стране проходит Неделя корейских фильмов, посвященная 38-й годовщине образования республики. В программу Недели вошли художественные ленты — «Дорога», «Вперед, Корея!», «В их образах», «Секунда на полдню», «Полутьра роты». С этими фильмами познакомиться артисты Москвы и Ленинграда.

В проведении Недели приняла участие делегация корейских кинематографистов.

КУЛЬТУРА, ЭКОНОМИКА, ЧЕЛОВЕК

Что посеешь в душе...

Культура по Ленину — не кладовая, не музей, а прежде всего сущностная характеристика живой человеческой деятельности...

устремленность в решении задач комплексного переустройства села, районных центров, привлекая для этого все население...

Сегодняшний подход к делу должен прежде всего изменить психологию руководителей Советов, министерств и ведомств, центральных плановых органов...

она будет представлена на утверждение Министерства культуры РСФСР, других организаций. Все это — поиски и попытки объединения усилий и возможностей различных ведомств...

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Прошу внимательно разобраться!» Хабаровский крайком КПСС сообщает, что статья «Прошу внимательно разобраться!»...

Видео: сегодня, а не завтра

Когда в городе Коваринке Горьковской области открывалась кафе «Молодежная среда», городские власти долго думали, как сделать его непохожим на все остальные...

прежде всего организациям: учреждениям культуры, высшим учебным заведениям, ПТУ, школам. Такой путь позволит массам людей удовлетворить возросшие информационные и эстетические потребности...

УСТАНОВИЛИ в кафе видеоминигитрофон «Панасоник», приобретенный через облатрибон. Показ программ мультфильмов ошеломил посетителей — не столько сам мультфильм, сколько возможность смотреть их в любое время...

Вот что говорит старший товарищ по радиотехнике Горьковского телеинженерного завода В. Пустолов: Через торговую сеть в городе и области не продано ни одного касетного отечественного видеоминигитрофона. И отпавшая база Фоскультгора не выделено на этот год также ни одного аппарата...



Ливень рухнул на сцену в разгаре танца. С новгородских небес сразу докатилось всем вволю — и артистам, и зрителям. Но танец сменился танцем, а аплодисменты — новыми аплодисментами...

ЧТОБ НЕ ЗАГЛОХЛИ РОДНИКИ

Пока еще многое в деятельности Фонда культуры неясно, но основные направления очерчены уже достаточно четко. Особенно хотелось бы выделить такие активизационные культурной деятельности на селе...

НЕ БУДЕТ ЛИ ДУБЛЯЖА?

Долгожданный Фонд культуры, естественно, повстанет не на пустом месте. Опыт деревни и притом немалых материальных и денежных средств в частности художественных ценностей...

ПИСЬМА О КУЛЬТУРНОМ ФОНДЕ

Создание Советского фонда культуры с одобрением и горячей заинтересованностью встречено всеми, кому дорого сохранение, приумножение отечественного духовного достояния...

ДОБРОВОЛЬНЫЕ ПОМОЩНИКИ

С чувством удовлетворения и восприимчивости к созданию Советского фонда культуры. Думаю, что такое же чувство испытывают многие. Защита и охрана национального культурного достояния, работа о его приумножении...

Большая аудитория, большой спрос

Итак, у руля «Кинопанорамы» новенький капитан — писатель Юрий Нагибин. Первый выход на многомиллионную аудиторию состоялся. Хочу поделиться своими впечатлениями. Как известно, сейчас много делается для исправления положения в нашем кинематографе. Состоится съезд работников кино, на котором впервые за последние годы открыто и прямо поставлен вопрос о взыскании на наши экраны серых, безликих фильмов, фильмов-однодневок, пустых. Пусть в последующих передачах некоторые известные и любящие зрители ответят на вопросы, что заставляет их снимать уже в сценарной стадии. Может, одну из передач можно посвятить ответам руководителей Госкино СССР на письма читателей. И не забывать острого угла! Короче, от слова популярной «Кинопанорама» телезрители ждут многого.

А.М. ПАСКАТОВ.

ОРЕХОВО-ЗУЕВО, Московская область.

Обошлись без нас...

«Кинопанорама» давно стала одной из любимых передач миллионов телезрителей. И огромная заслуга в этом ведущего передачи — Зыдыра Раханова. Его обаяние, тонкий юмор, неподдельный интерес ко всему, о чем он рассказывает, — все это мпонирует зрителю. Совсем недавно вышел в эфир очередной выпуск передачи, который вел писатель Юрий Нагибин. Конечно, у каждого ведущего свой стиль, своя манера общения со зрителем. Но у меня сложилось такое впечатление, что на экране разговаривают совершенно безразличные и нам, зрителям, люди. (Я говорю «людки», потому что потом и Нагибину присоединился критик А. Плахов). «Вы высказали свое мнение о фильме, я — свое, может быть, мы с вами в чем-то не сойдемся, поспорим...» и т. п.

Ю. Нагибин — замечательный писатель, а А. Плахов — хороший кинокритик (и, например, с удовольствием читаю и того, и другого). Но тут они оба словно забыли, что их слушают миллионы телезрителей.

А ведь начало передачи было неплохое. Шел разговор о Москве, о том, во что она превратилась вследствие бездумного и бездушного и ней отношения. Старые, исконно московские названия улиц, площадей, переулков были забыты; бессмысленно были уничтожены ценнейшие памятники архитектуры столицы, дома, где жили многие замечательные люди, оставившие глубокий след в мировой культуре. И когда кто-то из давешних интервьюистов назвал это преступлением (а как иначе можно это назвать?), Нагибин сразу же наложил табу на этот разговор: «Проступление. Ну, это уж слышали!» Темы закрыты (зачем же тогда было вообще затевать эту беседу?).

Или несложным проходом был задан один вопрос: «Как раньше называлась Пушкинская улица?» Никто не знал. Я все ждала, когда же ведущий, видя такую ситуацию, ответит на свой вопрос. Увы! Мне пришлось самой перелистать кое-какую литературу, прежде чем я нашла, что Пушкинская улица раньше была В. Дмитровской. Но не у всех есть возможность обратиться к справочникам.

И. ФЕДОРУК, 20 лет.

МОСКВА.

Точно в цель!

Новая «Кинопанорама» очень отличается от своих предшественниц. Очень многое в ней «первое»: впервые она оказалась не познавательно-развлекательной, а проблемной; впервые на экране не было киноактеров и режиссеров, а комментари и обсуждаемым фильмам давали критика, писателя, ученого. Наконец, пожалуй, впервые так остро и прямо было сказано о давно набравших обороты проблемах...

Видно, не случайно передача была начата с разговора, который именую Ю. Нагибин поднял в «Советской культуре», — о разрушении памятников Москвы. Больно и тревожно отозвались эти кадры не только в сердцах москвичей — и дело не только в том, что Москва безмерно дорога каждому, дело еще и в том, что в каждом городе существуют эти же проблемы (Казань не является исключением).

Проблема «плохих» и «хороших» фильмов, их судьбы была затронута, казалось бы, мелком, вскользь, но как точно и остро! Наконец-то не свелось все к «плохим» и «хорошим» из кинопроката, демонстрирующим кассовые фильмы в загнивающей дорожке на экран хороших, но сложных, тогда как дело в уровне и вкусе зрителя, в распространении опасности «потребительской культуры».

Наконец, кульминация программы, ее стержень — обсуждение фильма «Письма мертвого человека». Как приятно, что комментировал этот фильм ученый — академик А. Мындак!

Ю. Нагибин в роли ведущего оказался удивительно на месте, показал не только огромную культуру общения, речи, мысли (все это и следовало ожидать), но и режиссерский талант, умение слушать, умение привлечь внимание аудитории к беседе, а не к своей персоне (чем нередко грешат ведущие). И в то же время мы постоянно ощущали позицию ведущего, его мнение, подчас отличное от мнения других.

Мне кажется, что информация, реклама и развлекательность должны быть в большей степени уделом «Киноафиши», а «Кинопанорама» должна больше внимания уделять проблемным вопросам, не чураясь самых острых и сложных.

М. РОКИЦКИЙ, доктор медицинских наук, профессор.

КАЗАНЬ.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Почему гастроли убыточны?

По поводу опубликованного 16 августа письма из Казани «Успех любой ценой» считаю необходимым сообщить следующее.

В ходе формирования плана гастролей нашему театру были предложены два города — Свердловск и Казань. Мы попросили оставить в плане один из этих городов. Наша просьба была вызвана тем, что обычно театральные гастроли, если они проходят в двух городах, планируются в одном регионе. Нам же предстояло работать в двух городах, расположенных друг от друга на расстоянии более 900 километров. Такая планировка не учитывала экономические, транспортные и другие проблемы, имеющие значение для всех театров, а для нас особенно — наш театр работает без государственной дотации.

Кроме того, столь продолжительные гастроли серьезно нарушали намеченный театром творческий план по выпуску новых постановок.

К сожалению, гастрольный план был утвержден Министерством культуры СССР без учета наших соображений, и в начале апреля театр направил в оба города свои представительства с проектами договоров, репертура и сметой.

В Свердловска все вопросы были решены с участием областного и городского партийных и советских организаций. Театру были предложены хорошие площадки, гарантировано размещение коллектива и подписан договор на июль. В Казани же нам были предложены площадки, не пригодные для работы по техническим условиям. Работать можно было лишь на одной сцене Театра им. Кавалова с ограниченными репертуаром (6 названий), что приводило к большому убытку от гастролей. Коллектив не гарантировался надлежащим размещением и социальными условиями.

Министерство культуры ТАССР знало, что гастрольный договор не заключен. Мы немедленно поставили об этом в известность министерства культуры СССР и РСФСР. Вопрос о гастролях в Казани был снят.

При таком положении играли бы были Министерство культуры ТАССР и газета «Вечерняя Казань» известить зрителей о наших гастролях? А если так случилось, то следовало бы, как нам кажется, газете известить перед своими читателями.



ФОТОКОНКУРС ● В. ИВАНОВ. На выставке верской деревенской скульптуры.

Вышел в свет очередной выпуск популярной телевизионной передачи «Кинопанорама», сразу вызвав оживленный отклик зрителей, мгновенно отметивших ее необычность. Вот лишь некоторые из откликов читателей, поступивших в редакцию.

На экраны страны выходит новая лента студии «Таллифильм» «Игры для детей школьного возраста», поднимающая острую социальную проблему: дети, брошенные родителями...

ПОСЛЕ КИНО...

Уважаемые товарищи! Посмотрела в фильме «Игры для детей школьного возраста». Впечатление сильное. Но тяжелое. Тем, у кого что-то похожее произошло в собственной семье, у кого сложности или, как сейчас говорят, проблемы с детьми, я бы просто принудительно его показывать — как лекарство заставляя его принимать: горячо, зато поможет. И вот я еще о чем подумала: ведь это и снимать было нелегко, такой груз отрицательных эмоций...

И. СТЕБЛОВА, чертеница.

С этим писанием наш корреспондент Э. Говорушино пришел к одному из авторов фильма «Игры для детей школьного возраста», снятого на «Таллифильме», Лейде Лайус. — Лейда Рихардовна, а тоже, как и автор писания, смотрела вашу картину и свидетельствую зрители выходили потрясенными, у многих на глазах были слезы. — Но правда сказать, авторский коллектив видит, особенно сейчас, задним числом, и огрехи картины. Но она поднимает острую социальную проблему: дети, брошенные родителями. Именно на-за темы, думается, безразличных, безучастных в кинозале не оставят.

В свое время меня поразила роман Сильвия Раняма «Мачеха», написанный в шестидесятые годы. Там показана школа-интернат для детей-сирот — их родителей унесла война. Читала — переживала, но мне казалось, что все написанное уже не актуально. Но вот десять лет назад и неожиданно столкнулась с сиротами при юных родителях. Сильвия вполне оптимистической фильм «Родился человек», мы встретили в доме малышек много таких маленьких брошенных «старичков» с грустными, потухшими глазами. И тут я стала задуматься, что сейчас населеет детские дома? Во-первых, оказалось, что их число не уменьшается с послевоенных лет. Две трети детдомовцев вообще не знают матерей. У оставшихся трети такие родители, что еще неизвестно, кому повезло.

Идея жила меня, но нужен был сценарист, согласный изучать такой материал, тяжелый, «больной». Участник секции молодых драматургов при Доме кино Марина Шентунова и оператор Арво Ихс, работавший со мной раньше над документальными лентами, пошли в жизнь. Посещали детские дома, поднимали картины, знакомились с детдомовцами и их родителями, с воспитателями. Появился Шюль-интернат, где воспитываются больные, зачастую беспомощные дети, жизнь которым дали безответственные алкоголики — и отцы, и матери.

За каждым персонажем нашего фильма стоит конкретное детское судьбы. И у нас в фильме, как бы ни были суровы иные эпизоды, многое еще смягчено по сравнению с действительностью, жизнь бьет этих несчастных еще жестче. Представьте себе маму, которая приходит в детдом, выхватывает лотку на сиденье... и... раздается ее, чтобы пропить одиозу. Факт, к сожалению, из жизни. Детдомовцы не положили их сироток, над которыми зритель мог бы умилиться. Они

Покажите нормальную семью

Позвольте поделиться с вами одним своим наблюдением, которое возникло у меня после просмотра многих художественных фильмов, показанных в последние годы на экранах кино и телевидения.

Во всех этих фильмах и по жанру, и по содержанию фильмов есть нечто общее — ощущение личной жизни главных положительных героев. Семейная тема в этих фильмах удивительно однообразна! Главным положительным (я это подчеркиваю!) героем, как правило, неудачник в семейной жизни — или в разводе, или лишь формально сохраняет видимость семьи. Распространены всегда различные трагедии, опыт же не всегда различным образом счастливым браком, а то и вообще происходящие за рамками официального семьи. Притом все мастерство и режиссура, и актеры затрачивается на то, чтобы, упорядивая на эти факты личной неустроенности, вызвать у зрителей симпатию и этому персонажу.

Сложился даже эталонный стереотип положительного героя, слабо вдумчивого на бой (в зависимости от тематики картины — с бюрократизмом, с уродом, с новым заводом, станком, за идею и т. д., и т. п.), но обязательно несчастного в семейной жизни.

А счастливая семья у главного положительного героя, скорее, исключение, чем правило.

Понятно, надо выносить на экраны сложные житейские судьбы, непростые отношения людей, конфликты и неустроенность. Но не только же их! Почему нет места на экране счастливой семейной жизни?

Мое конкретное предложение кинодраматургам: рисуйте более цельные человеческие натуры, займите не только собой работой, но и семьей, детьми. Не надо противопоставлять одно другому. По моему мнению, кино должно активно пропагандировать культ семьи. От этого фильмы только станут правдивее.

А. МЕДВЕДЕВ, киновед-академик.

МОСКВА.

От имени меломанов

В вашей газете время от времени появляется маленькая рубрика «Новые диски» фирмы «Мелодия». Однако все эти новинки до моего города не доходят.

Прежде всего очень мало гринландской и финской оперной, симфонической, камерной музыки, русского народного песен.

Омск, конечно, не столица, но все же город с миллионным населением. У нас нет оперного театра, симфонического оркестра есть, но у него нет подходящего помещения. Есть как органичной и камерной музыки, открытый год назад, но выступления пианистов, скрипачей, певцов в прошлом сезоне проходила раз в месяц. Омский русский народный хор хорошо если выступил два раза в год и то по праздникам (в этом сезоне 10 и 11 мая), остальное время на гастролях.

И во всему этому нет хорошей организации! Присылают не в Новосибирск, а в новосибирской базе в Омск, причем одну и ту же запись могут сыграть полгода подряд.

Хотелось бы спросить у руководителей фирмы, как же у современной молодежи будет развиваться вкус к хорошей музыке, если даже приехавшие с эстрадой музыканты в наши магазины в три раза дороже, чем в классической! Где же они научатся слушать эту музыку? Ведь если нет возможности посетить концерт, где же тогда ее слушать?

Встречал много людей, обеспокоенных этим, и не только в нашем городе.

В. ДЕНИСОВ, ОМСК.

Лучше поздно? Или никогда?

Посмотрев недавно в «Утренней почте» маленький фрагмент из выступления ансамбля «Битла», в который раз поймал себя на мысли: почему же за 10 лет существования этого талантливого коллектива (и за 16 лет, прошедших со времени его распада) мне так редко так ни разу и не удалось посмотреть его как следует телезрителем?

Советские любители эстрады прогрессивные зрители с музыкальным вкусом и эстетическим вкусом, так и солистам ансамбля Димона Лавинина и Пола Маккартни, выпущенным в свое время фирмой «Мелодия». Отрывки из биографий участников группы печатались в наших молодежных журналах.

«Битла» были своего рода символом прогрессивного молодежного движения на Западе. Многие из нас, такие, как «Она уходит из дома», «Сборник налогов», «Элеонора Раббин», «Леди Мадонна», «Дайте миру шанс», «Вместе народом», «Герой рабочего класса», «Верните Ирландию ирландцам», и другие являлись серьезной критикой буржуазного общества. Мне кажется, что творчество коллектива заслужило бы большой отдельной передачи на телевидении.

Пусть хоть поздно, чем совсем никогда.

И. МАТВЕЕВ, переводчик и преподаватель английского языка, БАРАНОВИЧИ.

«Артисты механического цеха»

Вы когда-нибудь слышали о самодетельном хирурге? О самодетельном профессоре? Не все эти вопросы мы сможем — нет, такие названия словосочетаний не бывает.

Но вот... «Они артисты» — это из газетной заметки преддверия «Артисты механического цеха», «форум артистов района», «фестиваль самодетельных артистов», «спрашиваем артистические таланты» — об очередном выпуске музыкального училища. Что это? Игра в «искусство»? По-моему, это дельце высочайшего порядка — артист.

На суд бы выслушать и говорим на эту тему попросить в симфонии, которые более точно и правильно выражают суть: исполнитель пения, солист заводской студии, артист народного творчества, участник самодетельности и т. д. — все угодно, но только без ненужной трескотни.

В. ИВАНОВ, солист Хабаровской филармонии, заслуженный артист РСФСР, КАВАРОСКИ.



принесит из своих разрушенных семей жестокость и неуравновешенность характеров. Преодолевав надоб, они растут в столкновении между собой. Наша главная героиня — Мария похоронила мать. Отец зашел. Так она попала в детский дом с его далеко не простыми нравами. Устоит ли она? Даст ли сама кому-то урок доброты или, наоборот, потеряет себя и ей примет вирус жестокости?

Спиритизм мы не в павильонах, а в восточном детском доме в Тбилиси. Мы в готовую работу показали прежде всего в Тбилиси. Маленькие детдомовцы смеялись, узнавая себя и знакомых, а взрослые воспитанники задумывались глубоко. Мы надеемся, что, несмотря на сложность характеров и судеб, фильм не оставит чувства бессмысленности.

— А как складывается (вы ведь наверняка интересовались) жизненный путь бывших воспитанников детских домов?

— Очень нелегко. Поскольку детский дом после 8-го класса, они должны самостоятельно устраиваться в жизнь, ни на кого не надеясь. И оказываются недостаточно подготовленными. Раньше их опекали во всем, на каждом шагу... А теперь... Они плохо адаптируются в среде, и вещам, не ощущают ответственности за себя, за свою жизнь. И очень немногие обретают себя, получают любимую профессию, выдерживая непосильную для них конкуренцию с благополучными юношами и девушками, имеющими к тому же постоянную родительскую помощь и поддержку.

У меня был разговор с одним из бывших воспитанников детского дома, который работает и занимается вечернее отделение университета. (Случай, надо сказать, исключительный). Так вот, он считает, что самый трудный период, когда подросток выходит из детского дома, не считая, конечно, того дня, когда в него попадают.

Детдом они покидают с чемоданчиком, в котором одежда на первый случай, и с небольшой суммой денег. Идут в профтехучилище, но далеко не всегда будущая профессия, которую им предложили, их устраивает. А через профтехучилище они должны пройти все. Многие уходят, их выдергивают. Многие попадают в колонию, а зачастую и в тюрьму. Такой вот печальный круг.

Можно только надеяться, что нынешняя решительная борьба с пьянством и алкоголизмом в скором времени принесет свои плоды, и обездоленные дети и детские дома станут меньше. Но пока они есть, следует всерьез задуматься, как помочь бывшим детдомовцам обрести любимую профессию, прочную семью, избавиться от той травмы, которую им нанесло в детстве.

— Зрители, надо думать, выходя из кино, чувствуют и явко перед собой, что дети, хотя и не брошенные, но часто заброшенные.

— Да, детям остро не хватает внимания. Заметьте, как растет популярность кружочков садоводов, причем детей туда зачастую пытаются устроить не только из-за производственной необходимости. Нынче мамы (не все, но многие) от детей пытаются избавиться, в путь находят наиболее им удобный и привлекательный: в детдом, в садик, в кружочковый садик, и бабушки! А ведь маму ребенка не заменит никто. И отца тоже. Дети с первого крика должны нести прообраз нормальной семьи! К сожалению, сейчас нечасто встречаются папа и мама с детьми на выставке, в театре, в филармонии, а то и просто в турпоходе: нехватка сил и времени. Не потому ли существует парадокс: несмотря на свободный доступ к духовным ценностям, многие дети воспитываются в сугубо материальном мире, учатся скорее браться, а не отдавать.

— Наверное, вы уже не раз слышали не просто доброту, а любовь к нас и нас, зрителей, театр. Что будете снимать теперь?

— Хочу исследовать причины и корни того, почему сегодня так много матерей-одиночек. Почему не держится семья, почему распадаются люди, почему женщины своей природой в том, что женщины идут против природы, бегут от грешной семьи. Сумеет ли мать-одиночка воспитать счастливого человека и полноценного гражданина, вот в нас вопрос. Литературной основой у меня еще пока нет, но интересные наблюдения, жизни людей, интересные женские судьбы — уйма.

© Кадр из фильма.

СТАРЫЕ ПРЕДРАССУДКИ И НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ

БЛИЗИТСЯ конец века, и мы говорим о проблемах нашего бытия открыто, бесповоротно, как бы глядя в лицо истории. XXVII съезд партии стал переломным в жизни страны, в жизни каждого из нас. Разрыв слова и дела — вот против чего нацелена главная, атакующая сила съезда. Его снейджер ворвался на нас, пыльный кинематографический выхлоп. Ветер создала и захвирнула, может быть иначе, если на пути реки возникли вавилы, которые надо было преодолеть. В этой стремительной схватке с прошлым оставалось мало времени и самообладания для раздумий о самом искусстве, о том, насколько оно отвечает новому мышлению. Это надо восполнить немедленно на переломе кинематографических пленумах постсоветского периода. Назревал разговор о природе современного советского кино, о его новых направлениях, стилевых исканиях, о месте кино в духовной жизни народа. Расширял пути и теоретический пафос дискуссии киноискусства. Ее обобщительный пафос достиг высшей точки. Стала называться виновником создавшегося положения, кто, конечно, полезно, но вредно не заметить очевидных иллюзий, оставшихся от прежних лет: как только, мол, виновные будут наказаны, все немедленно пойдет на лад. Но разве в этом дело? Разве такие фильмы, как «Прекрасная», «Допрос», «Остановился поезд» или «Голубые горы», не помогают нам глубже понять суть вопроса: не от субъективных намерений все зависит, надо понять сами исторические обстоятельства, чтобы объяснить поведение людей. Говоря языком социологов, эти фильмы поставили вопрос о новом характере противоречий между производственными силами и производственными отношениями.

Разве не относится это целиком и полностью к самому кино? Разве мы, кинематографисты, находимся в другой системе общественных отношений? Не надо обладать чрезмерной провидательностью, чтобы заметить, в развитии современного кино по крайней мере три противоречия, связанные между собой и составляющие звенья одной цепи.

ПЕРВОЕ из них — противоречие коренное, сложившееся между производством и творчеством. Об этом во весь голос говорил кинематографический съезд, к этому сводятся по существу все постсъездовские критические публикации. Коэффициент полезного действия — кино — художника на производстве не более илль паровоза. И это болезнью застарелая. Еще Довженко, не получивший возможности воплотить многие свои прекрасные замыслы, с грустью заметил (это было на вечер, посвященном его шестидесятилетию): «Мы были рассчитаны на большее число фильмов». Почему талантливый режиссер бывает в простое чаще, нежели ремесленник? В условиях производства, подчиненного волевым планированием, ремесленник более выгодная фигура. Его оперативно можно использовать, поскольку у него есть на все готовые ответы. Но именно здесь таится главная, отрицательная последствие для искусства. Для ремесленника не существует понятия «музыка творчества», активность его произведений мнимая, проблемность его фильма не глубже поверхностной газетной статьи, более или менее довод переделанной в сюжетно-кинематографическое действие. Закрывая глаза на низкий художественный уровень, мы поддерживали такие картины за благо намерения авторов, забывая, что благими намерениями устлан путь в ад. Отрезвление наступает в тот момент, когда такого рода фильм уходит за пределы студии,

став на кинорынке товаром, нуждающимся в реализации. И здесь производство в свою очередь вступает в конфликт с прокатом. Прокат бьется с такой картиной, но, сколько бы он ни старался, она не способна не только принести запланированной прибыли, но и просто окупить средства, затраченные на ее производство. А ведь по идею у него на первом плане стоят не коммерческие интересы, а идеологические задачи. Пытаюсь просчитать между Сидловой и Харитоновой, прокат выжидает маневрировать, не всегда используя допустимые средства.

И здесь, наконец, возникает главный конфликт — между прокатом и зрителем. Ввиду дифференцированности оплаты за билет зритель платит за плохую картину, как и за хорошую, а ведь фильм — товар, и цена его должна зависеть от качества.

Но материальный ущерб, который наносит зритель такой фильму, ничтожен по сравнению с нравственным, и бы даже сказать, идеологическим ущербом. Сколько подростков отравлено примитивным «преподаванием» литературы. Такую же «работу» проделывают со зрителем так называемые серые фильмы, а также стоящие в ряду худших бездумно-развлекательные картины, они отучают от способности эстетического переживания, самостоятельного мышления, сострадания. Это зашло слишком далеко, и теперь, исправляя дело в кино, мы будем наталкиваться на стереотип восприятия у значительной части зрителей, и не надо извинять, мы сделали их такими сами и теперь должны исправить положение и на этом фронте, а для этого необходимо отработать систему кинообразования масс, здесь огромную роль может и должно сыграть телевидение.

Не только система создает людей, но и люди — систему. Речь идет прежде всего о компетентности. Природа искусства кино коварна. Она опирается на фотографическую основу, в фильме как в жизни — все натурально, и неж как бы нет секретов, каждый чувствует себя здесь специалистом. Писать сценарий может каждый, еще легче быть редактором, то есть делать поправки на сценарии. Быть режиссером — пожалуйста. «Мотор!» О, эта магическая команда. Кажется, в этом все дело. Сказано это слово: «Мотор!» — и все идет само собой. А еще проще — руководить. Например, студией. Я не знаю случая, чтобы беспечность назначенная директором консерватории или, например, Третьяковской галереи. А вот директором киностудии можно назначить человека, имеющего весьма отдаленное представление об искусстве экрана.

Талантливы, профессионально руководители сегодня — острейшая необходимость. ВТОРОЙ наш враг — бюрократизм. Недавно я перечитывал материалы 80-го тома «Литературного наследства» — «Ленин и Луначарский». Почти только, как руководил широким фронтом культуры соратник Ленина. Поражает оперативность первого наркома просвещения, его смелость, умение брать на себя ответственность. Когда в том была необходимость, простой запиской, которую даже не переводили в циркуляр, а то и устным распоряжением Луначарский давал важнейшие указания. Мы же, как сказано на XXVII съезде партии, работаем бумагами.

Кинематографисты помнят, как пару лет назад работала на «Мосфильме» комиссия. Она возледала целую гору предрассудков, неправильных, субъективных оценок. Хорошие фильмы были названы в решении порочными, например, «Учелю», «Парад планет» или картина «Детский сад», которая мне уже меньше

нравится, но в ней тоже ничего плохого не было. Произошла авария. Завал. Сильно потом сил ушло, чтобы вытащить из этого завала картину.

Я пишу о вещах, связанных между собой. Бюрократизм связан с некомпетентностью, вместе они создают питательную среду для консерватизма.

Консерватизм притупляет чувство нового. Консервативное мышление догматично. Новому кажется неправильным. Современное мышление проявляется прежде всего в понимании противоречия, оно способно видеть диалектику противоречия, возникающего уже в пределах развития собственно социалистического общества, а также его культуры. В самом противоречии скрыта динамика сила развития. Но чтобы воспользоваться этой силой, надо противоречие вскрыть на всю его глубину, до конца. Догматик анализирует противоречие, как бы оберегая престиж нашего общества в глазах мирового общественного мнения. Партия говорит о противоречиях во весь голос, в этом и наше достоинство, здесь и открываются резервы развития. Это относится и к социальному развитию, и к развитию культуры. Особое значение это имеет для развития кино. В хорошем сценарии, этом будущем фильме, заложены конфликт, противоречие, разгадка его таит открытия нашего искусства, осознание новых человеческих характеров, а вместе с тем и выразительной системы современного кино.

Впрочем для мы замечаем явления, выходящие за пределы киноискусства, выходящие за пределы искусства, в частности, в области культуры. Это относится к культуре Италии, к культуре Франции, к культуре Испании. В культуре Италии связаны исторические корни «Проверки на дорогах», а композиция которой привлекло расположение фигур командира и комиссара нарушено, показавшаяся неуместной идея идея. Люди инертного мышления положили картину на полку, где она пролежала 14 лет. Почему так могло случиться? Напомню слова Гегеля: истина рождается как грес, а умирает как предрассудок.

Мы не поддержали картину, когда она должна была работать не только на художника, но и на искусство кино в целом. Тут сошлись все факторы — бюрократизм, некомпетентность, консерватизм. Но нельзя руководить искусством, не умея подходить к его обаянию. Эта мысль привнесла в творчество ленинского сподвижника, Вадлава Вадлавоича Воробского.

Я БЫ НЕ оставался на картине «Проверка на дорогах», судьба которой уже решена положительно. Но ведь этот случай не единичен, случай, и бы сказал, типичен. В свое время он вышел на экраны фильма Кира Муратовой «Долгие проводы». Созданный недавно новым секретариатом Союза кинематографистов специальная комиссия для пересмотра фильмов с подобной драматической судьбой обсудила эту картину. Она и сейчас не устарела, а между тем ни покажет ее не было возможности, ни попасть, о ней. Заглохло целое направление, начатое картинами «Три дня Виктора Чернышевца», «Долгие проводы» — эти и некоторые другие фильмы по тому и насущны, что могли составить именно направление, отличающееся глубиной психологическим и исследованием важных социальных явлений.

Необоснованное запрещение картин, происходившее без гласного обсуждения, дезориентировало художников. Помню фильм «Тугой

узел» М. Швейцера. Режиссер поставил его после «Чужой родня», снова по В. Тендрякову. Остро социальный фильм «Тугой узел», думаю, и сегодня не утратил своего значения. Но фильм не вышел: переделанный и испорченный дедом выведен под названием «Саша выхолил в людях». И что же? У режиссера отбил охоту ставить фильмы о современности, которую он так остро чувствует: в экранizadas же его, хотя они и сделаны талантливым рукой, он уже не выражает столь своей сущности, как в первых двух картинах, увы, не получивших в его творчестве продолжения.

Здесь же коренятся причины, почему в наше кино едва пульсирует сатира. Если бы не был зажат в прокате лучший, на мой взгляд, фильм Г. Давелия «Тридцать три», а также фильм З. Димовой «Шкожденья зубного врача», если бы вышли на экран «Звонкий заводчик» Н. Раменев, картина «Миргород» и его обитатели» М. Ильенко, — не осудило бы в нашем кино сатирическое направление. Я говорю именно о направлении, отдавая себе отчет в том, что указанные фильмы неравноценны по художественному уровню.

Когда-то А. Вампилов подметил новый психологический тип, возникший в нашей жизни. И вот В. Мельников ставит по его пьесе «Утиная охота» телефильм «Отпуск в сентябре». Фильм интересный, нужный. Но его так и не показали.

Нельзя на экран хорошей картины — такое же ЧП, как консервация крупного предприятия. Фильм — тоже завод. Малюковский считал себя заводом, вырабатывающим счастье. Бережное отношение и талант предполагает уважение не только к уже свершенному замыслу. Как жаль, что не получили возможности поставить картину «Степан Разин» В. Шукшина, «Пушкин» М. Хухридзе, «Наина д'Арк» Г. Панфилова. Если замысел сокровище, художник его выстрадал, он должен освободиться и в творении картины обрести душевную свободу. Если замысел задан в тебе, задуманное все равно выйдет из других картин, но уже выйдет болезненно, как осколок из раненого сознания. Чтоб руководить искусством, надо знать и психологию восприятия (зритель), и психологию творчества (художник).

ОСНОВНАЯ беда и вина нашего союза в том, что он на протяжении многих лет не поддерживал талантливых картины, имевшие трудную судьбу, не сумев занять принципиальные позиции в отношении с ними. Речь идет, конечно, не о конфронтации. Пассивность Союза кинематографистов была в конечном итоге — вредна и для Госкино. Коромисло не «функционирует»: если одно ведро пустое — другое выливаются. То есть тот, кто подкапывает тебе беззастенчиво, тот плохой партнер. Кто спорит с тобой — лучший помощник, он умный помощник. Напомню на сей счет поговорку: лучше с умным потерять, чем с дураком найти.

Мы умеем ругать государственность и ведомственность. Нам самим надо подняться до уровня государственных интересов. Партия на это рассчитывает, когда говорит, что руководить литературой и искусством будет, опираясь на творческие союзы и марксистско-ленинскую критику.

Критика недостатков пройденного пути многими рассматривается как кампания. Слышал я и такой вопрос: «Когда это все кончится?» Однако возврата к старому нет. Мы двигаемся в движение, совершенное по необходимости всем советским обществом. От инстинктивного кинопроизводства мы должны перейти к производству интенсивному. Не творчество должно служить кинофабрике, а кинофабрика творчеству. Это отравной, обязательный пункт всей предстоящей перестройки нашего кино. Перестройка — значит раскрытие творческих сил. А что касается критики, то она не только не закрывает наших великих достижений в прошлом, напротив, критика помогает восстановить прерванные традиции в области нашей кинематографической истории.

С. ФРЕЙЛИХ, доктор искусствоведения.

НОВОЕ ИМЯ Алла Аблабердыева. Есть музыканты, кому от природы дана способность нести в себе музыку и гармонию. Сам их облик и манера поведения на сцене удивительно соответствуют образу музыкальных созвучий. Таким даром щедро наделила и молодая солистка Московской государственной филармонии, лауреат Всесоюзного и международных конкурсов солистов Алла Аблабердыева. Тонкая, словно сошедшая с нымской восточной росписи фигура, благородство легкого движения — все покоряет в пении еще до того, как мы слышим ее прекрасный голос. И когда в исполнении Аблабердыевой звучит музыка Моцарта и Баха, Вивальди и Гайды, Шумана и Чайковского, Гавалы и Прокофьева, интуитивно, что поклонникам певца становится любая аудиторная.

Она почувствовала себя певицей очень рано, еще когда занималась в самодеятельном коллективе Самаринского дома пионеров и в вечерней детской музыкальной школе, а потом решила поехать на самодеятельный шаг в поступила в Московскую консерваторию, где стала воспитанницей Нины Львовны Доржан. Уроки чудесного педагога, первые солиные выступления со студенческой программой — Нина Львовна предпочтала испытывать свои умения «на деле», в концертах — дали возможность Алла Аблабердыевой уже в 1977 году завоевать второе место на Всесоюзном конкурсе солистов имени М. И. Глинки, а год спустя в острей конкурентной борьбе стать лауреатом двух престижных международных конкурсов солистов в Голландии и Англии.

Нельзя сказать, что с первых попыток Алла определила для себя путь камерной исполнительницы — ее всегда привлекала и опера. Оттого так болезненно переживает Алла свою неудачную попытку поступить в труппу Большого театра. Однако чужая Нина Львовна и здесь мудро напутствовала ученицу. «Не огорчайся», — сказала она. — Арно в опере ты споешь, как многие, а вот камерное произведение — как сможешь только ты одна. Опыт подсказывал Доржан, что исполнительский талант Аблабердыевой должен раскрыться по-настоящему именно в камерном пении.

Правда, и позже жизнь искусству Алла оперой. В прошлом году, например, певец с успехом исполнила на сцене Минского областного театра центральную партию в «Дарской невесте Римского-Корсакова, которую готовила уже в консерватории. Успех обошел и дальнейшую работу в труппе. Но артистка осталась верна уже избранному пути и продолжила свою деятельность в Московской филармонии. А свою тугу и опере она попрежнему стремится удовлетворить в концертных программах.

Репертуар солистки с каждым годом обновляется и усложняется. Отдельные концертные программы Аблабердыевой уже записаны на грамплстинки. «Резанья Моцарта она пела в Ленинградском оперном театре, а в Москве исполнила в Домском концертном зале и в ГИЗ. В последние годы в творчестве Аблабердыевой особое место заняла музыка армянского композитора XVIII века. Тонким способностью сотрудничества солистки с недавно возникшим ансамблем Московской филармонии ансамблем старинной музыки под управлением Михаила Тауба. Новый коллектив, объединивший инструменталистов высшего класса, стремится воссоздать забытые или редко звучащие ранее произведения, максимально приближая к духу и тексту первоисточника. А в молодой солистке интуитивно и зная музыка «арборком» инстинктивно единодушны. Работа над сложными вокальными партиями в концертах Петровского и Михаила Вильяма, Аблабердыева показала себя не только как сложившаяся певица, но и как подлинный музыкант-виртуоз, ценящий и понимающий ансамблевость в исполнении.

Н. ЛУКИНЫХ.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Н. СОБОРОВЕР. Надежда Надеждина на релетивия (50-е годы) и Александр Касьяков во время встречи с музыкантами (60-е годы).



Н. СОБОРОВЕР. Надежда Надеждина на релетивия (50-е годы) и Александр Касьяков во время встречи с музыкантами (60-е годы).

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Вечный двигатель

Алхимики старались добыть нечто из ничего. Изобретатели вечного двигателя хотели получить энергию из ниоткуда. Их принципиальной ошибкой был отрыв от реальности. Хотя многих извлекло то, что они реальности как следует не знали.

Меня преследует подозрение, что создатели новых развлекательных программ на телевидении идут вполне алхимическим путем. Из ничего, из одной только печальной необходимости нас развлечь, родились эстрадные пениообразованья неподобные программы «Однажды летом», «Однажды осенью», «Однажды зимой».

Юрию Николаеву столько уже досталось за «Утреннюю почту», что, встречаясь с ним вновь на экране, каждая раз дивилась: как ему удается сохранять врожденное чувство юмора и душевное равновесие? Критиковать «Утреннюю почту» стало хорошим тоном, а надо бы по временам, дать людям возможность разобраться в своих замыслах и помыслах, обрести спокойствие и уверенность, а также хорошее настроение, без которого какой у нас юмор! Тем более, что программа «Утренней почты» работает и сегодня, и завтра, и не на выросте, а на сегодняшнем, а не на вчерашнем уровне эстрады. Для возможных оппонентов подчеркну: «стремитесь, а не «жуже работает». Как-то перестает понимать юмор композиторы, которые новых песен не пишут, но пишут критические статьи и газетные реплики про то, какие скверные песни звучат по телевидению. Вот и создайте, хочется им сказать, хорошие, будет действительная помощь.

Вообще пора не только отмечать отдельные недостатки, но и возвращать отдельные достоинства. Тем более, что рост талантов замислов на телевидении были и раньше, только им было трудно, и некоторые прорастают в эфир только теперь. Вот один из них. Его опыт важен.

Трудно понять, кого устроила этот искренний, чистый по интонации и намерениям фильм, его счастливая грусть, отблески прекрасных вещей, что в нем промелькнуло. Картина Владислава Виноградова «Я возвращаю Ваш портрет» (оператор П. Засядко) четыре года лежала в запасниках ЦТ. Ее много раз видели ленинградцы, однажды ее передали в московский эфир в десятиметровом диапазоне, но вот чтобы показывать нормально, по первой программе, на страну — это произошло только теперь. И мы увидели образец, возможно, идеальный развлекательной программы. Ибо что есть развлекательное? Ведь не пусторожняя же болтовня и не отвлечение мозга на перерывах. Развлечение — это для наших чувств, разминка для ума. Все это было в фильме. И была столь необходимая развлекательному телевидению эстрадная яркость — какие имена собраны! И Шульженко, и Утесов, и Райкин, и Юрьев, и Миронова, и Пугачева, и Пехта... И Рина Зелена, и Герат, и Алексеев, легенда русской эстрады. И Рудков с Нечаевым, «звезды» первых «ка-ва-энов» (была такая марка телезрителей с туманным экранчиком-окошечком). И Андрей Миронов, все это объединивший своей юмором и талантом, которое прошло в таком блистательном окружении. «Они все были молодыми, эти люди, — это было совсем недавно...»

И грусть рождалась из жизни, и юмор. Нам нужно было только настроиться на эту вол-

ну — ведь всегда приходится, побыв в компании, настроиться на ее волну. Зато потом нельзя оторваться.

Впрочем, мы столько уж видели компаний на экране, да люди говорили, словно по обязанности, на заданную тему. Говорили банальности, и ничего хорошего из этого не выходило. Здесь, в фильме, тоже вроде бы никаких открытий-открытий — а в душу все стучится настоятельная мысль: какие счастливые и полные жизни перед нами! Хотя ведь эстрадники («Эстрадник» — ужасное слово! — хватается за голову Мария Владимировна Миронова. — Ведь мы же не говорим «драматичник», «оперник»! Это ужасно!). И воспоминания вовсе не о свершениях, эстаках и эстаках — отчетное чувство, что перед нами откопаны истории, и не только эстрады? И в этой истории все находит свое место.

Я перебираю в памяти весь фильм и не могу отыскать ничего формально «значимого». Авторские «бабушки» о том, как в вете Утесова выступил Райкин и какие блестящие компании собирался дома у Мироновой и Менакера... Первая телесъемка Пехти, встреча Шульженко и Пугачевой, двух «кумиров», совсем запустело... ничего исторического, словом. А думаешь о преемственности поколений, о содержательности традиций, имеющих свойство накапливаться, малое обращать в великое, людям необходимом и от истории неотъемлемом. Поэтому сказано: нет малых дел, есть великие люди.

Те, что перед нами сейчас на экране, потому и поражают современное сознание неумеренными своими рассказами, потому и кажутся прекрасными архаичными, потому и вызывают настолько не только эстетическую, но и деятельную, инстинкту, инстинкту идеала. Все это происходит потому, что людям этим знаком максимализм. В жизни, в отношении к делу. Нет малых дел. Каждому нужно отдать себя без остатка. «Вы могли бы спеть два концерта в один вечер? — спрашивает Миронова Юрьеву. — А сейчас многие поют по пять концертов в день — так и не хотела бы быть уже во втором. Потому что уже после первого певец должен выложиться целиком, и во второй у него просто не должно оставаться сил...»

Здесь, может быть, самое главное найдено, что так мешает нам сегодня. Не только на эстраде и не только в искусстве. Не только в театре, но и в жизни, в отношении к делу. Каждый человек, добротой, полной, когда каждое дело воспринимается как деиние и потому предельно важно. Только такие люди на экране, только это, качество их объединило в фильме и в жизни.

Прекрасная черта фильма — отсутствие какого бы то ни было ханжества. Он признает за людьми право иметь свой вкус, но не признает аксовщины. Ностальгия никак не отменяет в нем столь же искренней и открытой любви к тому, что владеет сердцами сегодня. Невостоял Акт. Пугачев и беснуется, вырвался яркими, дикими очертаниями проуберанями, — талант настоящий, большой и предельно искренний. Это искренность, эта неспособность что-либо делать вполголоса связывают ее с кумирами прошлых десятилетий... Группа «Машна времени», программно

отрицая песню без смысла и без проблем, и за это получившая немало нареканий, но выстоявшая — потому что ребята велили в свою правоту, и то, что песня имела и должна быть социально активной, даже в роке, тем более в роке. Они были искренни, работали, как умели, на полном напале. И эта дерзкая делом включает их в большую семью, собирающую под крышей фильма Виноградова, включает в единый поток нашей эстрады, нашего искусства, нашего времени.

Режиссер делает паузу. Он снимает молчаливый, одухотворенный кадр: строгие лица музыкантов на «Машна времени» застыли, как в почетном карауле. Сейчас пойдет сюжет о Владимире Высоцком.

Кто бы мог подумать, что эти кридлие песни, перекручиваемые с бобина на бобину до полной стертиости, останутся не только в памяти, но и в строю? И будет потом работать «комиссия по наследию», бережно собирав по крохам то, что не допускалось в строгие тон-студии радиоцентров и граммофонных фирм, но разлавалось морем любительских записей? Кто бы мог предвидеть...

А ведь нужно было предвидеть. Мы подчас драматически близоруки, мы поддаемся поверхностным впечатлениям, идем за личными пристрастиями и не умеем отказываться от субъективных заблуждений. Но пришла пора осознать безапелляционную как зло. Категория — как нежелание слушать чужие мнения.

Вот тот противник, в бой с которым вступает этот лиричный по интонации, этот эстрадный по предмету повествования, этот развлекательный по жанру фильм. Очень серьезный и очень нужный фильм.

Он опоздал на четыре года и вышел поразительно своевременным.

Потому что именно сегодня жизнь так решительно одерзживает верх над схемой. Такое время. Пришла необходимость для искусства вглядываться в реальное. В нем отыскивать и повод для раздумия, и причину грусти, тревожиться, ликовать или смеяться.

Автор фильма крепко полюбил нечто в жизни: не песни Шульженко, не интересны Райкина, не обаяние Мироновой или иронию Высоцкого — то, что над песней, над обаянием, над иронией. Умение быть личностью. Способность прожить жизнь долга.

И тогда — напоминает нам последняя телесъемка Высоцкого — человек не умирает. Он живет, и потом застывает навеки в памяти — в жилищах на шее, с глазами, в которых мысль и боль, с песней, развешенной на горла.

Автор фильма все это крепко любит в нашей действительности. Он сделал про это много хороших картин. «Я возвращаю Ваш портрет» — только одна из них. Остальные мы надеемся увидеть снова или увидеть впервые.

И не нужно изобретать вечный двигатель. Нищего его в жизни — наши идеалы, доброе, веселое, должное и настоящее, умирающее и выходящее на смену, прочное, вечное. Нищего все это для развлекательных программ — точно так же, как уже ищут передачу публицистические, программа «Время» и люди с мятежного «12-го этажа»...

И у нас тогда будет превосходное телевидение.

Валерий КИЧИН.

Город заботы нашей

КАЖДЫЙ раз, когда приезжаю в Керчь, город раскрывается какой-то новой, прежде незамеченной прекрасной особенностью. Врежется в память уезжая, в чашку растительности бульварчик. Не узнать его ныне в широкой удивительной полосе. Как не узнать доведицу недалеко до верха Митридатской лестницы. 214 ступеней ее, широкие планые марши чередуются с обильными террасами, некогда украшенными гробницами, высочайшими каменными чашами. В книге, вышедшей почти сто лет назад, читаем: «В настоящее время лестница пришла в ветхость, украшения исчезли...» И вот теперь предпринята большая работа по восстановлению этого шедевра водчества. Вечерами ярко освещенная лестница кажется огненной дорогой, всходящей в небо.

За долгие годы многое пришлось увидеть. Подобной не видел нигде. Прославившаяся одесская? Или больше всемирно известная Испанская лестница в Рима? Скажу прямо, никакого сравнения с керченской, и ни в какой-то мере, не скажу, кажется, ни в одном фильме.

Второе рождение ее соборится сделать общегородским праздником. С шестыми, театральными представлениями под сияющим южным небом. Не стоит удивляться: ведь южные мы две с половиной тысяч лет о шести-семи панорамной, подымающейся на Акрополь; и те же тысячелетия осеняют Керченскую гору с южной, доходящей до невообразимой дна прошлого. Надо учиться вглядываться в лицо времени, чтобы не пропустить его, чтобы не ушло оно бесследно, как вода сквозь пальцы.

ПОРАЖАЮЩАЯ панорама расплывается с самой вершины Митридат, от момента Славы. Два мыса, как две руки, охватывают глубокий вырез бухты. Вдали, мимо новых массивов громадно раскинутого завода Войнова, мимо холмов в виноградниках проносятся и омоничности крымской земли далекие поезда, чтобы у восточной горловины перебраться на Кавказ и по косяку Чувша покинуть Керчь и вступить в путь к морю. А прямо перед тобой заснеженный в последние годы от усиленного поступления черноморской воды пролив, отличный от обоих морей: Азовского и Черного — вон в той, черноморской стороне, блещет яркая полоска над правой бухтой — мысом Аю-Бурун.

Город у трех морей! Неповторимый город! Как же случилось, что между ним и остальными Крымом волею Черноморского пародства почти перевернулись морские связи? Вещь горькая и в то же время радостная. Горькая — потому что в союзе с Феодосием. Горькая — потому что в союзе с Керчью. Горькая — потому что в союзе с Керчью. Горькая — потому что в союзе с Керчью.

И лишь поздней ночью слегка мелеет поток боновозвонного дымления на магистрали, связывающей далеко раскинутые районы Керчи. Как может быть иначе в индустриальном центре такого масштаба? Но как-нибудь 7-8 минут в сторону, через парковую полосу и море — и стих дым и грохот, как не бывало верениц летящих машин, грузовиков, танков, в автобусе один другому двухэтажных автобусов. Тишь. Человек и море, чистейший бриз с ярун охватывающего простора: яркой сини, Пусть он наполнит легкие.

Те же несомненно вынут обратного хода, переход через магистраль. И вот они, крутые холмы пролуны, в каждом из которых живет свое. Прощай в крутолом дворик, стертые ступени, тропа. Вылет ступенчатая дорожка, и, подняв с обочины череп-другой, вдруг с наумлением убеждаешься, что это не голый, но осколок амфора, глория, кратера, и ему больше двух тысячелетий, ведь на нем чернило-лаковая роспись! Вот так, заросло — нагнуться и поднять. Присмотрись: раванулая паста, крошечные допотопные глаза; горько-соусная, в нем давно исчерпавшая красавица хранящая свои притрава.

А теплый, влажный вальсом полей ветер гонит волны по пыльному разнотравью, шелестит болыше ножики... Не впадо больше ни одного города, где в двух шагах от магистрали найдешь вот это: морскую тишь и степь.

МИТРИДАТСКИЕ уллиц опоясывают террасами гору. И на каждой своей мир. «Улица Велой аквир», — отгечисся себе. «Улица Афанасий роодой», — думина и 2-3 оионика, каменная ступенчатая дорожка, мощенный плитками, и будто стонучий наменьший трень-бренч вверх, над фасадом. В одной книге я прочитал, что так стояла она, верно, и тогда, когда скитались прямоотомые пугуса, бросали у прицелов переаученные железом посередке вытесанные камен-яюрия, и рабы — гребцы судов, посланные Периклом на хлебном, разглядывали ливнившиеся по горе точно такие же уллицы-террасы...

Мне показывали кем-то разбитый проент — все снасти и застроенные дружатскими, добротой-симпатичными жидлами сооруже-ниями. Хотел вглядеться, что не свернется это. Немало достойного сделано в Керчи. Но нельзя умалчивать о потерях, без которых можно было обойтись. Кое-что исправно: осталось, в счастью, фундамент свергающе-бо-

лого «Хрима Тезея», юппи афинского. Другое возило безаваривно. Недопустимо умирать утраты. Особенно, если речь идет о Митридаде — отнюдь не географической случайности для Керчи. Всем об этом он выключен в структуру города, составляла градостроительную ось. Это южная часть Керчи, как, скажем, Эвфредева башня для Парижа. И всякая сложность строго выверенное отношение соразмерности между городом и горой, которое нельзя безаваривно нарушать. Вот почему в Керчи, не впадая в ужасы в правление выбора мисштита и типа застройки каковой линии города, его морского фасада — вдоль бульвара, у самого водножья горы.

ВЕЧЕРОМ еще обязательно кажется земной круг с вершиной Митридат, от монумента Славы. Красный шар солнца падает на избу-режнюю гряду, другой замыкающую кругозор. И обугленные в пламях костре частые южисские лубки — неваданий частастический ребяки! Небавало, созданный притеснениям вадз человекскими руками. Вся гряда надстроена курганами-гробницами. Сколько их? Сто, полтораста? Каких героев и вондлей погребали там? И существует ли еще другое место в мире, где древности не сойдется и «объектам», а формирует лик землек?

Вижу и цепочку зданий, ярко оаренных закатными лучами. Они перешагивают гряду, яркие, броские. И все же не могу выдохнуть мноророковой Солнечный. Не лучше ли было, восточною шеделью мысль, пристроить его в прекрасном южиском массиве за грядой, не тревожа того, что больше нет нигде?

На античных и раннесредневековых некрополях собрано более полутора тысяч стел. Хронологически они охватывают тысячелетие: от V в. до н. э. вплоть до V в. н. э. Каменные плиты донесли до нас изображения когда-то живших людей: мужчины, женщины, юношей, стариков. Слышим голоса их — в кратких надписях, обращениях и живых. В наших руках умиленное собрание, аллигатор. Подобными усполагает лишь южисское чашо страл. Но они не доступны обозрению. Деть его, грубо говоря, некуда. По частям сложены, где пришлось. Где удалось. И никто не ответит, когда будет построено помещение для него. А может быть, ответит?

Невольно думаешь: как же не умеем мы распорядиться сокровищем заповедной земли, приютившим нас в руки! Открыть, показать во всю силу перед лицом страны. Перед лицом мира. Создать центр паломничества, науки и культуры. И в то же время выстроить: научным, идеальным, нашей гордостью, тем, что вне материальных мерок!

ВСЕ ВЕДЫ Керчи отныне за счет местных властей — чего проще и легче. Но ведь те, кому поручены канцелярские, бесконечно многообразные работы по жизни и работе города, а вовсе не равнодушные люди. В больших, тех отдающих себе отчет о своей ответственности за судьбы его. Ищущие пути сделать его достойнее и лучше. Но в какое противоборство вступает напор скопленного к муда более беззастыдливого долготерпения! Колыпания, конечно, выходящая за местные рамки.

Ничтожны зачастую средства, спускаемые сверху. Энтузиасты — да, их немало. Они полнятся своей землей. Но на голом энтузиазме далеко не уедешь. С светлой памятью московский археолог Ирина Дмитриевна Марченко считала возможным не просто отнимать Пантыкапей — «Пра-Керчь», но Великому восстанавить, например, обнаруженное ею общинное общественное здание, роскошно украшенное. Знание это — притаят. Мы помним, что в подобном британе Сократ счел необходимым — провести остаток жизни, около неутомимого огня: судья ответил ему чашей пикнуты.

Вот мы и увидели бы, что же такое — притаят. Марченко не стало, сложился из обломков двести колонны, пережарила частью антаблемента. И все. Чему учить, торпидный разрез, начатый в броском на проволон, на расточение? Какие иррациональные проблемы ставят перед нами подобная «хроническая» археология?

По странной тонкой, чудящего, непривычно-го вида колонне-стелбале сверху вниз бежит надпись о Кириаке, сыне Георгия, умершем в 757 году. Она существовала почти девять с половиной веков, и уже тогда, когда владыка Петра Великого подступила в Керчь. Превосходно начата реставрация византийской церкви Иоанна Предтечи восточноразд. А есть ли еще ей подобная в стране?

От людей, влюбленных в свой город, кровно заинтересованных в его будущем и завтрашнем его дне (а таких людей не единицы, их тысячи в Керчи), услышались: положим, даже отпущены средства, а где взять исполнителей, производителей работ, волеющих рук мастеров? Вот в 6 втм не справиться только местными силами.

Нужен слух, если позволено так сказать, в идеальном и моральном климате градостроительства. Отказ от привычного шаблона в оценке потребностей города исключительной исторической судьбы.

Говорю о Керчи, а хочется, должно возмущаться вовсе не одной Керчью! Вадим САФОНОВ.

Память не тиражируется!

В ЭТОМ году исполнилось 115 лет со дня рождения Парикской Коммуны. А многие не знают, что сибирский город Красноярск вывел в Коммуны свое отношение! Наш город, край Саянов с одной из арки фигур Коммуны — Елизаветой Дмитриевой.

В молодости Елизавета Лукинна пришла учиться в Союзный Русский семинар в Париже. Как представитель этой семинарии она приехала в Москву в Лондон, а затем (вместе с матерью) в революционный Париж. Здесь она отнюдь не ограничилась пассивной ролью наблюдательницы Коммуны. Основные моменты с Лукиной Мильей «Союз» в Париже и Париже и Париже, Дмитриева стала его председателем.

После падения Коммуны Елизавета Лукинна, ранняя, смогла вырваться из города и вернуться на родину.

Героине Парикской Коммуны было в ту пору всего 20 лет. Значительную часть своей дальнейшей жизни она провела в Енисейской губернии. Жила в Назарово, Енисейск, Базанка, Ембаново и, наконец, в Красноярске.

Красноярским краеведом удалось отыскать дом на улице Лебедевой, где Дмитриева жила. И в мае 1983 года краевой совет Общества охраны памятников истории и культуры обратилась в Красноярский горисполком с предложением установить мемориальный доску на этом доме. Много раз было и устные члены общества не соглашались со своим предложением, но пока дальнейший ход не пошел. Впрочем, и сомнение, так обстоит дело не только с увековечиванием памяти Елизаветы Дмитриевой.

В Енисейской губернии много более тридцати летней истории на Советской площади. Долгие годы провела в Красноярске М. Милько, С. Красноуфимский, М. Смирнов, И. Пушич, братья М. и П. Бобринцевы-Пушичи, семья Давидовых, супруги Фоминичи. Известны места расположения домов декабристов. Но, кроме очень скромной (из-за отсутствия площади) экспозиции в краеведческом музее до наших дней на улице, ничего не напоминает об их пребывании в городе.

Удобное для музея место есть. Это дом на проспекте Мире, построенный по проекту декабриста Г. Батенькова, называемому декабристом В. Давыдовым.

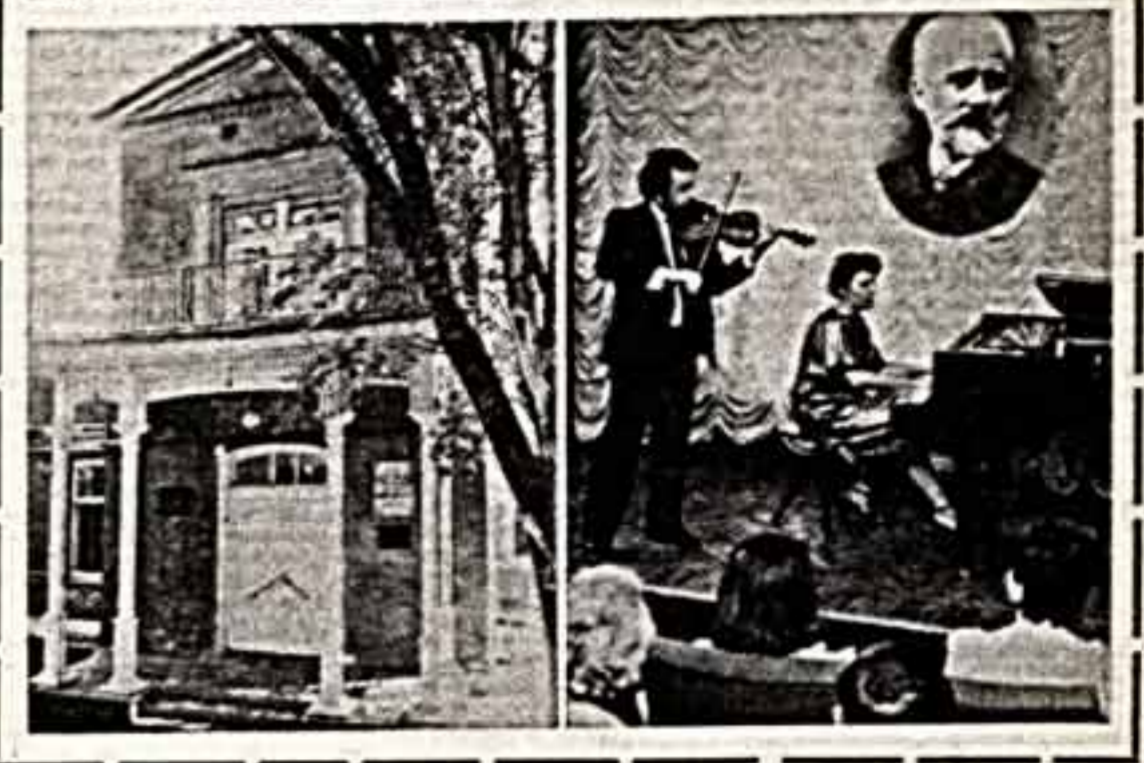
Дом этот так и просится стать музеем революционного движения в Сибири. В 1917 году там размещались рабочие коммунистический клуб и типография «Гристан», в которой печатались работы В. И. Ленина, «Манифест Коммунистической партии», «Программа РКП(б)» и другая партийная литература. Но несмотря на то, что общественности города давно ставит вопрос о музее, судьба дома остается неизреченной. По одному из проектов его вообще должны быть снесены.

ВРЕМЯ гражданской войны и революционных было одним из самых трагических для Енисейской губернии. В селах и деревнях, в городах больших и малых погибли многие борцы за власть Советов. Потребность увековечить их память проявилась в 20-30-е годы. Постоянно стали появляться простые памятники с трагическими надписями о героях, погибших за светлое будущее народа. Эти памятники, такие, какие они есть, сами по себе передают характер эпохи, строй мысли и чувства людей того времени. Когда мы стали читать о победителях, мы не всегда разумно стали забывать, усовершенствовать. Рядом с беспримечными, но со своим неповторимым лицом статуями и обелисками, в то же время стали воздвигать другие, более художественные. Это бы не беда, если бы не то, что новые памятники оказались похищены друг за другом, как две капли воды. Широко тиражированной по всей стране оказалась скульптура, изображающая, например, полжизни партизана со сложенным знаменем в руках. Партизан этот стоит на братских могилах по меньшей мере в четырех селах Красноярского края.

Готовясь к празднованию 60-летия Октября, город решил создать памятник в честь матерей тех, кто боролся за революцию, на одной из главных площадей. Планировалось соорудить стелу и вокруг нее многофигурную скульптурную композицию. В первом варианте был предложен старый памятник защитникам города, погибшим в начале 1920 года. Однако все эти планы не были согласованы с вышестоящими инстанциями. В результате в городе не заветило ни средств, чтобы завершить работу над новым монументом. Девять лет назад торжественно открыли фрагмент будущего памятника — стелу в виде стлмк. Так он и стоит все эти годы. Голит здесь вечный огонь, несут свои вату на посто номер один пионеры, в памятник-то пока никакой художественной ценности не имеют.

Легко понять — обратная сторона забавина, и об этом нам представляется необходимым сказать сегодня, когда предост активизировать работу нашей общественной памяти.

А. ПУСЕП,
ведущий исторический наук, канд КИСС
с 1925 года,
Н. ДОРОШЕНКО,
участник гражданской и Великой Отечественной войн,
И. ЛАЛЕТИН,
председатель клуба «Креветка»,
М. ЕЛЬДЕШТЕРН,
ветеран труда, краевед,
КРАСНОЯРСК.



ВРЕМЯ ТРАТИТЬ ПОРОХ

По дороге в школу Панина завернул в контору совхоза. Директор недавно закончил планировать, сидел за столом, перебирал бумаги.

Трактор нужен, Георгий Иванович. С телескопом, кирочкой нужно выехать в Черноземье.

А мне поехать проводить не надо — рассердился директор и сматывался, проворчал: Ну, да ладно. Раза для музея...

В дверях олякнул: «А что, приехала реставраторы?»

— Едут, — ответил Панин, а в груди сомнение шевельнулось: звонил на прошлой неделе в Рязань, вроде бы обещали, но обещанного, говорят...

Вернемся к тому дню, когда в рязанской «гаубкине», в селе Желанном, был открыт краеведческий музей. Созданием его спланивала с приходом нового директора школы, историка по образованию, Николая Илларионовича Панина.

Музей строили всем миром. Собирали по полям дичий камень для фундамента. Сами рубили сруб, выдвигали кирпич. Экспонаты тоже собирали всем миром. Перетирали прабабушкин сундук, приносили старинные фотографии, предметы домашней утвари, редкие книги.

И вот летошка разразилась, музей открыт. Вскоре ему присвоили статус филиала Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. И можно было бы считать финал счастливым, если бы Панин не присмотрел в окрестностях Желанного Черноземский монастырь, основанный на Шацкой «засеке» в 1573 году как приют «для увечных в бою за родину казаков». Доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии СССР Г. Вагнер назвал его «поразительно по архитектурному образу».

О превращении воинов, стяжавших себе славу на ратном поле, хлопотах втаман войско Донского Осип Петров, не звестный, что, отбыв Азов у турок, он шест лет кирку отравил их итиса и оставил крепость лишь по «высочайшему повелению». По преданию, Степан Рязань, возвратившись из первого своего похода, зимовал в том монастыре. Тут находил временное прибежище и выходящий просветитель XVIII века Сильвестр Медведев. Чем не каздыль только не лесник, черная познания, открывавший красоту, сотворенную руками предков. И Панин, поразмыслив, решил взять памятник под охрану музея.

Еще соображения чисто практического характера убеждали Панина в правильности задуманного. Тесно стало музею в Желанном. Судите сами: четыре тысячи экспонатов в залах (полезная площадь 750 квадратных метров) и восемь тысяч — в «вспомогательных». Плюс картинная галерея (помогла рязанские художники) и научная библиотека (пять тысяч томов).

Первым делом Панина и добровольных его помощников было спасение самого драгоценного адания ансамбля — Никольского собора, своды которого дали трещину. Закрыли кровлю, приостановили процесс разрушения до прихода на объект мастеров-реставраторов.

Реставраторы пришли, когда Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры открыл финансирование, в областное управление культуры вышло строение во все свои ближние и дальние планы. Активисты музея — рабочие совхоза, учителя, школьники охотно помогали реставраторам. Выполнили труднейшие работы по настилке полов, перекрытию потолка. Починили и приспособили к делу старейшие грузовики и списанную плуарму. В село завозили лес, кирпич, железо, известняк... По существу, был создан производственно-реставрационный участок на добровольных началах.

Но реставраторы из мастерской, по долгу службы призванные проявлять заботу о памятниках отечественной культуры, особо себя не утруждали. Объекты славялись с опозданием и с огрехами. Кровлю одного из корпусов завалили в размерах. Оплошная рама старейшей «избушки». На второй год после реставрации обвалился фасад колокольни. Ступили полы во флигеле. Разрушилось крыльцо.

И в управлении культуры интерес в Черноземском монастыре все ослабевал, пока совсем не угас. Уже забывали включить «поразительный по образу ансамбль в ежегодные заявки на финансирование.

Напрасно, приезжая в Рязань, Панин просил, доказывая, звывая и советая. Составлял даже предложения по улучшению организации труда реставраторов. Все тщетно. Он неизменно упирался в глухую стену, сложенную из уезистых, непробиваемых бумажек бюрократов.

В Татарного собора на гостинице М. Д. Мусоргского, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева. Фото В. Марущенко.

В концертном зале дала Чайковского ую 19-й сезон проводится «Музыкальные субботы» — тематические концерты «Татарного музыкального общества» и «Музыкальные субботы» в Татарском государственном институте музыки.

Комната-музей П. И. Чайковского. Фото В. Марущенко.

Музыкальный музей П. И. Чайковского в Татарском государственном институте музыки. Фото В. Марущенко.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

«Кто сохранит красоту?»

Публикуя критический материал, газета всегда рассуждает на соответствующую тему. Статья «Кто сохранит красоту», посвященная проблеме сохранения памятников деревянного водчества Тюмени и области, не исключение. А вот статья на нее была весьма своеобразна.

Первым на публикцию отреагировал... маляр: повесть обдумалась в областном комитете, они уже приступили к мобилизации города. Маляры спешили: приближалась 400-летие Тюмени, и они кричали: деревянные дома прямо по гнилым торчам и доскам.

Для истинных ценителей красоты последние обстоятельства были самым удачным. Губини! А что же иначе! Разве можно покрывать краской деревянную резьбу! — вызвали со страниц «Тюменской правды» специалисты. — Красное дерево под открытым небом гниет быстрее.

Маляры же... выполняли распоряжения. «Ах! Горословина, прованская! которого в свое время вместе с представителями управлений культуры, по делам строительства и архитектуры рассматри-

вали в обкомовском стелю кто сохранит красоту и составили ответ редакции. Откликнулся на публикацию и областной совет Общества охраны памятников истории и культуры.

«В настоящее время, — пишет заместитель председателя областного обкомовского управления культуры, — разрабатывается проект детальной планировки исторического центра города, в соответствии с которым будет производиться дальнейшая застройка. Проект учитывает все памятники истории, культуры и архитектуры».

Все ли? Заместитель председателя президиума обкомовского ВООПИК В. Алюнов не уверен. Вот строки из его письма:

«Согласно принятому решению горисполкома (№ 885 от 4 марта с. г.) подается списку памятников деревянного водчества за по ул. Ленина, 48. Только что выделены в распоряжение областного управления культуры и культуры Тюмени, многие памятники имеют уже не оказывается в наличии».

В составленном списке зданий, снос которых требует специального согласования с исполкомом областного ВООПИК, действительно лишь на бумаге. Снос деревянных сооружений, имеющих архитектурную ценность, идет без всякого согласования, так как решения принимаются горисполкомом — инстанция вышестоящая...».

Как видите, ВООПИК обеспокоен не напрасно. К первому кварталу 1987 года, когда намерено закончить разработку проекта детальной планировки исторического центра Тюмени, многие памятники имеют уже не оказывается в наличии.

«Управлением культуры областного ВООПИК, — далее пишет Ю. Роговцев, — совместно с Тюменским реставрационным мастерской утвержден перспективный план работ до 1990 года, который предусматривает выполнение программы, предусматривающей восстановление памятников архитектуры, так и деревянного водчества, воссоздание утраченных элементов декора, резьбы».

Но товарищ Роговцев упускает, что этот перспективный план утвержден еще в 1983 году, и ничего конкретного по предусмотренному на 1984-1986 годы памятники деревянного водчества ни в Тюмени, ни в Тобольске не восстанавливались. А ведь многие из них

в аварийном состоянии. Так, в результате разрушения дренажной системы в подвале артельного здания в Тобольске (ул. Ленина, 31) поступил вола. Ослаблен фундамент, пологие стены, гибнет резьба. Скорее всего, гибнет резьба. Скорее всего, гибнет резьба. Скорее всего, гибнет резьба.

Зато планомерно и предметно в обкомовском, — как информирует Ю. Роговцев, — списки памятников, подлежащих взятию под государственную охрану и охрану. Ну, по крайней мере, представлять, а далеко не по! Об этом придется спрашивать в письме В. Алюнова:

«Списки вновь выявленных памятников до сих пор не согласованы с Министерством культуры РСФСР. Последнее решение обкомовского и приятия под госохрану памятников архитектуры датируется 1978 годом».

Два письма. Об одном. Откровенная отписка и искренняя заинтересованность в деле. Только вот будет все полностью учтено и охрану? Постыно и сносится в старую часть города здания строения. Помешать этому может только создание охранной зоны и зон регулирования застройки. Соответствующий проект разрабатывает институт «Тюмени-

Н. МАЯДСКАЯ.

Валерий ЯКОВЛЕВ.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Долг художника — отстаивать мир

«Я вот все думаю, как бы дагонично и ярко определить нашу эпоху, эра, которую мы живем», — сказал народный артист СССР Михаил Ульянов, — какой образ тут можно было бы найти? В этой связи вспоминается американский фильм «Сюжетная одна цель». Он рассказывал о драматичной судьбе двух героев — белого и негра. Эти двое с разным цветом кожи, разным, несходным характером, сформировали одну цель, могли преодолевать трудности, вылазали на их долю, до тех пор, пока между ними царил взаимопонимание. Как только они забыли о том, что именно оно, взаимопонимание, — единственный прочный залог на общем пути, они не смогли продолжать борьбу, были обречены на гибель».

Почему этот фильм то и дело приходит мне сегодня на память? Да, вероятно, потому, что мы, я имею в виду и весь мир, в частности, две великие державы — Советский Союз и Соединенные Штаты, силовыми средствами одной цели. Атономной целью. Мы скреплены ею навсегда, и в одной лишь нашей войне должны были встретиться. Либо мы сделаем эту цель надежной славной сотрудничества, либо она потянет нас за собой в адскую бездну. И единственный способ не уступить в эту страшную пропасть — углублять процесс взаимопонимания, взаимного доверия.

Что могут свершить в этой области деятели культуры? Многого, заметил М. Ульянов. Очень многое. Язык искусства понятен всем, он сблизит народы. Этот язык помогает устранить барьеры недоверия и предубеждения, расползает лед отчуждения. Вспомните гастроли нашего театра в Вене. Мы должны были играть «Принцессу Турецкую», и, честно говоря, перед началом спектакля я очень волновался, как это примет австрийская публика советских артистов? Бурные аплодисменты разрешили все наши сомнения. Да, мы были поняты. И в общем-то, признаны, это неудивительно. Ведь мы, актеры, говорили со зрителем о том, что было близко и понятно ему, — о любви и смерти, о добре и зле, — за который не вступили бы ни за разрушение и контроль над вооружением — с этих слов начал свое выступление Габсбург Пауль. Он подчеркнул, что говорит это и от имени своей

свадьбы, в которой двое детей. Детское приращение играть в войну настолько привычно, что ман-то вышло из зоны внимания, интереса со стороны взрослых. Г. Панфилов переключил внимание его глубоко задумавшись: «Как же так, дети во дворе играют в войну. И вдруг есть одна группа мальчишек подходить к «вооружению» и стали отнимать у тех оружие». Я спросил их: «Вы же же, победители — нет, мы же разоружили. Мы не хотим больше играть в войну», — последовал ответ.

Дети, которые не хотят играть в войну. Дети, которые понимают, как это опасно, страшно, больно — война. Дети, которые постигают смысл слова «разоруживание». Дети нашего века, чьи ми устами все еще галголет истина.

Поднимаю вопрос своего личного вклада в борьбу за мир. Г. Панфилов сказал, что, хотя лично не снимаю фильмов специально по этой теме, но, когда вы выступаете ансамблем, любой фильм о нравственной красоте человека, о любви, о мирном труде антивоенном. По духу своему, эмоционально — заряду, самой социальной задаче.

Суть искусства такова, что в каждом его образе, как в зеркале, отражается нравственная позиция художника. Советская кинолента «Письма мертвого человека» — картина умного художника, обозначенного нашим завтра. Это заметный вклад в борьбу за мир. Не случайно она уже в кинотеатрах на широком экране вызвала огромный зрительский интерес.

А новую цель, например, ставит перед собой продюсеры американской телекомпания Эй-Би-Си, работая на площадке риж над кинофильмом о русских в Америке при советской оккупации.

Мы говорим о взаимопонимании, сказал, отвечая на один из вопросов, Г. Беленко, но ведь оно невозможно без взаимопонимания. Без знания истории, культуры чужой страны нет знания народа. С полной ответственностью могу заявить, что американцы знают нас гораздо хуже, чем мы их.

В МИЛЛИОНЕ ПИСЕМ ОДНА МЕЧТА



Дети движенья, в котором участвует все больше азиатских детей. — «Миллион писем в поддержку мира». Они пишут своим сверстникам в СССР, США, Франции... Одна мечта в миллионе разных писем: сохранить мир, счастливое детство.

«Казачки» на китайском языке

Еще одним знакомством китайской культуры с советской является русская литература, переведенная на китайский язык повесть Л. Н. Толстого «Казачки». Она выпущена Лицзинским книжным издательством (Гуанси-Чжунуйский автономный район).

Анонсы издания повесть, писательница «Казачки» отмечает, что повесть «Казачки» по праву считается одной из самых значительных вех раннего периода творческой работы русского писателя. Газета подчеркивает, что это высокохудожественное произведение не только рисует широкую панораму жизни и быта жителей юга России прошлого века, но и отражает духовные искания Л. Н. Толстого накануне разрыва с эпохой «Войны и мира».

Предстоит совместная работа

Известный актер и кинорежиссер Ролан Быков с советской стороны и видный деятель кино Шамун Капур с индийской примут участие в создании новой совместной советско-индийской ленты «Черный принц» по мотивам сказки «Тысяча и одна ночь». В интервью индийскому информационному агентству ИТИ Шамун Капур подчеркнул, что очереда совместной работы кинематографов будет способствовать дальнейшему расширению культурных связей между народами двух стран. Уверен, отметил он, что будущая лента станет наиболее яркой и содержательной во всем на эту тему. Одну из главных ролей исполнит актер Амитабх Баччан, полюбивший советским зрителем в СССР. Съемки «Черного принца» — десятого совместного фильма советских и индийских мастеров кино — пройдут как в Советском Союзе, так и в Индии.

После СССР — в США

Под музыку популярной советской песни «Мы ждем вас, друзья» в мир начался в Нью-Йорке пресс-конференция участников советско-американского музыкального сплавля «Дети мира», которые после турне по Советскому Союзу прибыли на гастроли в США.

Открывая эту необычную встречу с журналистами, один из художественных руководителей постановки Стивен Гибен подчеркнул, что первые три спектакля, которые прошли в Бостоне, Йорке, Гаррисберге, были восторженно встречены американской публикой. «Первоначальное задание было не только сделать театральное представление, а показать людям, что мир — это не только страна, но и место, где живут люди», — сказал он. — Это яркое доказательство того, что простым американцам близка и понятна главная идея спектакля — всеобщий мир, дружба между СССР и США, между всеми народами нашей родины и не только у нас. Мы хотим, чтобы эта встреча со своим сыном Шоном Ленином, потому что верю в мир и убеждение в том, что мир нужен всем», — сказала известная эстрадная певица Йоко Оно, адова убаюток не только лет назад Диона Ленинона из знаменитого английского ансамбля «Битлз». — И мы все вместе должны сделать так, чтобы этот мир был всеобщим и прочным».

Лучшие поедут на фестиваль

В Кабуле открылся выставочный прилагодный искусства, посвященный юбилею афганско-советского фестиваля молодежи, который состоится в Кабуле в дни проведения в экспозиции развлекательного центра «Дом культуры» (ДОМА), представлено свыше ста картин, рисунков, скульптур, изделий из керамики, а также авторами являются учащиеся общеобразовательных школ и техникумов Кабула, а также студенты и школьники афганской молодежи, принявшие участие в фестивале, проводимом по инициативе ВЛКСМ и ДОМА.



В связи с празднованием 750-летия Вергилия в столице ГДР осуществляется широкая программа художественного обновления исторических кварталов. Симон обделан на восстановительной и преждем востановленной Академии. В новой постройке будет великая купель. Неделю назад в Кабуле открылся женский факультет. На старом здании — здание Французского собора. Фото АДН — ТАСС.

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

Когда он уверенно и гордо идет по улице в наброшенной на плечи накидке, высокий, несмотря на сутулость, прожорно невольно смотрят ему вслед. Рядом всегда один из его учеников. Гулам Джелали Рухани всю жизнь, а ему уже за шестьдесят, отдали искусству точечной миниатюры, им придуманной и созданной.

Родился он в очень бедной семье. Отец еще молодым потерял зрение и перестал быть кормильцем. Дети вынуждены были сами добывать хлеб. Говорят, данный природой талант не может пропасть. Несмотря на трудную жизнь, лет с одиннадцати он начал рисовать, не имея вообще представления о том, что на свете существует изобразительное искусство. В детстве в мечети, куда ходил с отцом, ему дали посмотреть коран, богато украшенный миниатюрой. Пока родители беседовали с мучилым мальчишкой, он сидел и не мог с ней расстаться, рассматривая прекрасные рисунки, забыв обо всем на свете.

Уже значительно позже его заметили. Оценки даже пригласили участвовать в выставке. Он опять работал, а дома продолжал рисовать.

Почему он стал заниматься точечной миниатюрой? Этого он не может объяснить сам себе, ни окружающим. Таким он видел мир, а терпение, которое требовалось на его создание, — главная черта характера большинства афганцев. Крошечный фрагмент небольшой миниатюры требует нескольких часов изнурительного труда. Специальное тончайшее перо и множество плоских бутылочек с цветными жидкими красками — вот и все, что требуется для работы. Точки, которые наносятся на бумагу, едва различимы. Они и создают рисунок.

Традиционная для Афганистана живописная миниатюра, которой иллюстрирова-

ЗАЖГИ СВОЮ ЛАМПУ

Его мастерская так и называется — точечной миниатюры. Это небольшая комната, забитая столами, за которыми работают по два-три мальчика, тесно прижавшись друг к другу.

Шиноу Рухани, пусть это всего несколько месяцев учебы, прошло больше тысячи учеников. И он очень на них надеется. Конечно, никто из них не перейдет ни родной язык, ни литературу, ни историю, но они учатся рисовать. Особенно он гордится мальчишками, способными. Уж они, говорит он, не дадут угаснуть лампе, которую я когда-то зажег. Это дало мне силы.

Полностью экспозиция своей последней выставки, которая только что прошла в Доме советской науки и культуры, он отдал ученикам. Сам художник показал лучшие свои работы, начиная с самой первой и кончая последней, той, что он закончил прямо на выставке, на глазах посетителей. Он писал за столом, всегда окруженный людьми, и это ему было приятно. Вдруг найдет еще один последователь?

Удивительно было видеть на выставке одновременно картины мастера и начинающих художников, его учеников, выполненные в одной и той же манере и технике, но такие разные по содержанию. Жизнь Рухани была тяжелой — приходилось терпеть и голод, и холод. Дети в соседнем Афганистане живут лучше, но они не хотят рисовать, они не хотят рисовать, они не хотят рисовать, они не хотят рисовать.

Рухани приходил на выставку каждый день и всегда в окружении учеников. Здесь он смотрел на собственные работы другими глазами — зрителем. И судил себя. И строил планы на будущее. А учитель радостно: пришел его звездный час. Есть признание, есть ученики, которые полюбили точечную миниатюру и готовы посвятить ей жизнь, как художник Гулам Джелали Рухани.

А. ПЕТРОВА, корр. «Советской культуры».

Олег КАРСЕВ.

Высокий язык танца

«Дорогой Диего, прошню уже 21 лет с того времени, как ты приехал в Штутгарт, чтобы возглавить балетную труппу государственного Вюртембергского театра. Благодаря тебе Штутгартский балет приобрел известность во всем мире. Заговорили об этом чуде Штутгарта. Я думаю, что Штутгартский балет теперь именно такой».

Эти строки, посвященные создателю Штутгартского балета Диего Крайко и напечатанные в программе-буллетене, написанная Марселин Хайде. Прославившая балетную труппу после триумфальной поездки в Париж, она прочитана зрителям, собравшимся в Штутгарте на премьеру новой работы труппы. Они пришли на вечер, который был задуман как гимн вершинам балетного искусства. Программа объединяла два общепризнанных балетных шедевра — «Шопениана» и 3-й акт из «Файмонды».

Решение труппы включить в свой репертуар такой русский шедевр было неожиданным для меня, — рассказывает народная артистка СССР Ольга Васильевна Левашинская. — Я знаю труппу по совместной работе уже давно: последние пять лет регулярно работаю с ее артистами. «Шопениана» принадлежит, пожалуй, к категории самых трудных классических произведений. Вдохновенно исполнить этот шедевр — задача непростая. Михаил Ульянов только высококачественные танцовщицы. У меня есть основания говорить, что подготовка к этой постановке началась задолго до тех двух месяцев 1986 года, которые были непосредственно отведены для нее.

В Штутгартском балете, труппа интернациональной, продолжает О. В. Левашинская, — работают в разных корпусах артисты и латинские балетные школы. Но при этом все на отдают необычайное стремление к совершенствованию, трудолюбие и трудолюбивость. Эти качества, уверенно, во многом способствуют славе труппы, ее успеху у публики Штутгарта и в других странах, в том числе в Советском Союзе. Думаю также, что неслучайно Штутгартский балет прекрасно выдерживает испытание зрительской любовью русской балетной школы, которую мы так бережем. Когда наша система принимается открыто, широким, безоговорочным, как это было при работе с нами, результаты налицо. Ну, а что касается раздвоения творческой в наш адрес обвинений

Олег КАРСЕВ.

ПОПЕДЕЛЬНИК

Труба ли дело?

Казалось, что мавино так — труба. В Струги нефтяники получили много пробок...

Концы большие. Но тем более с трубами надо работать. Их не издала на отрывание...

А что укажет директор в гостях на беседу? Оба директора с командиром ТВ...

ВТОРЫЕ

Дерево жизни

Сельский мальчик. Постыть — семилетний мальчик. Нет для него ширинки. Не зеленая. Да и человек она, ширинка...

Между тем картина далека только от тревожной констатации фактов. Об этом свидетельствует армянский омут друзей республик — Эстония, Убенистала.

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Политический театр. 9.10 — Театр...

СРЕДА

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — «Профессия — следователь». Тел. четырехсерийный худ. фильм...

Земля одна, дороги разные

Вообще-то не хуже других обстоит дело со строительством дорог в Луговском районе Динабульской области Казакской ССР...

Навели прозаический расказ Александра Травского «Печинки». И прот., казалось бы, совсем обычный человек...

программа передач

15 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Футбольное обозрение. 9.10 — Клуб путешественников...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Позиция». Док. фильм. 8.35 и 9.35 — История. В классе Вадимы Французская буржуазная революция...

«Ана Нет» — приговорен к пожизненному заключению. Мать 30 лет ждет сына. Ждет напрасно...

В главной роли в телефильме выступила известная французская актриса Жермен Монтеро. Автор сценария и режиссер Жак Пьер.

16 СЕНТЯБРЯ

Покажите «Фитиль» на телеэкране!

В кино мы ходим ведь нечасто да и не каждый раз попадаем на кино в театральном зале...

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Политический театр. 9.10 — Театр...

Собрание рабочих

На сей раз мы увидим в передаче труженников хабаровского завода «Дальэнергаш», который надо решить в один вопрос...

17 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — «Профессия — следователь». Тел. четырехсерийный худ. фильм...

Откуда все начинается?

И что такое талант настоящий? И как сложилась жизнь в разном иномой деревне? И что странное, как случится наш обитатель мажорский? Вот о чем начинается рассказ...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

5 августа под рубрикой «Клуб телезрителей» было поименно письмо...

«Как раз высший профессионализм — работного человека и скрывается в том, что программы «Время» идет без всяких профессиональных шуток и завуалировок. Это же время, уважаемый автор, интересно, в каком внутреннем ритме сам автор заметки объясняется в любви, например, и как ему удается объединить такие сюжетные куски в некий, как бы единый, поток...

Об этом и о многом другом говорит передовые бригады машинистов. Это они в январе выступили с обращением «Добивайтесь высокого качества продукции на каждом рабочем месте».

18 СЕНТЯБРЯ

За словом — дело

Обычно цифры брака приводят решше, а не это правило. Так радостнее, когда встречается исключение. Вот одно из них...

Высшая школа — выехавших из СССР. Ведущий — писатель В. Воронин. 21.00 — Время. 21.40 — «Профессия — следователь»...

СУББОТА

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Премьера мультфильма «Дорогами открытым». 9.00 — «Профессия — следователь»...

В. СЕМЕНОВ. Учитель В. О. В.

ТЕЛЕГИД: Согласен. «Фитиль» называют «Фитиль» в критическом подходе и недостатках. И критический анализ сфер нашей жизни, было бы полезно и нужно дать дорогу на экран «Фитиль». Он остроумно и резко бичует бюрократию, браковладельцев, чинушу, которые еще далеко не перевелись...

Открытый вопрос

Фильм-спектакль «Спешите делать добро» вызвал у многих чувство неудовольствия. Не потому, что спектакль плохой. Совершенно очевидно, что здесь интересна и затрагивает что-то важное, важное для каждого. Очевидно, что и спектакль талантливо выражен основную мысль автора, и актеры были убедительны, и сцена, искренна и трогательна была Невелова. Это понимаясь умом, но то, что видеть на экране, не является театральным, приближенным к нам экраном, это не странно, потеряли свою убедительность, и ушла искренность, искренность и трогательность Невеловой, несмотря на ее удивительные глаза и слезы.

Ведь это азбука, что у театра свои законы, а у экрана — свои. И как было бы хорошо, если бы нам хотя бы изредка показывали спектакли из зрительского зала, пусть даже, три года спустя после премьеры.

ВОСКРЕСЕСЬЕ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Ритуалы и гимнастика. 9.10 — «Наука и техника». Киножурнал. 9.30 — 38-й турнир «Спортлото». 10.00 — «Служба Советскому Союзу» 11.00 — Музыкальная передача «Утренняя почта»...

18 СЕНТЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — «Профессия — следователь». Тел. четырехсерийный худ. фильм. 2-я серия. 9.45 и 14.30 — Новости. 14.45 — «Человек в природе». Тел. док. фильм. 15.20 — К. Сен-Сенс. Концерт для виолончели с оркестром для мимор. Исполняют Н. Гутман и Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Дирижер Э. Клас. 16.15 — Стадион для всех. 16.30 — Новостной выпуск. 16.50 — Выступление Гос. ансамбля песни и танца Мордовской АССР «Солнышко». 17.45 — «Наш сад». 18.15 — «34 словом — дело». 18.45 — «Мир и молодежь». 19.05 — Мир и молодежь. 19.40 — Новости. 19.50 — Литературный журнал «Мастерская». 21.40 — «Профессия — следователь». Тел. четырехсерийный худ. фильм. 2-я серия. 22.50 — Сегодня. 23.30 — Новости.

19 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — «Профессия — следователь». Тел. четырехсерийный худ. фильм. 4-я серия. 9.45 и 14.30 — Новости. 14.45 — «Человек в природе». Тел. док. фильм. 15.20 — К. Сен-Сенс. Концерт для виолончели с оркестром для мимор. Исполняют Н. Гутман и Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Дирижер Э. Клас. 16.15 — Стадион для всех. 16.30 — Новостной выпуск. 16.50 — Выступление Гос. ансамбля песни и танца Мордовской АССР «Солнышко». 17.45 — «Наш сад». 18.15 — «34 словом — дело». 18.45 — «Мир и молодежь». 19.05 — Мир и молодежь. 19.40 — Новости. 19.50 — Литературный журнал «Мастерская». 21.40 — «Профессия — следователь». Тел. четырехсерийный худ. фильм. 2-я серия. 22.50 — Сегодня. 23.30 — Новости.

20 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Премьера мультфильма «Дорогами открытым». 9.00 — «Профессия — следователь»...

21 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Премьера мультфильма «Дорогами открытым». 9.00 — «Профессия — следователь»...

22 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Премьера мультфильма «Дорогами открытым». 9.00 — «Профессия — следователь»...

23 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Премьера мультфильма «Дорогами открытым». 9.00 — «Профессия — следователь»...

24 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Премьера мультфильма «Дорогами открытым». 9.00 — «Профессия — следователь»...

25 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Премьера мультфильма «Дорогами открытым». 9.00 — «Профессия — следователь»...

Владимир Александрович ВЛАСОВ

Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. 7 сентября 1986 года на 84-м году жизни скончался известный советский композитор и общественно-музыкальный деятель, народный артист РСФСР, народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР Владимир Александрович Власов.

Владимир Власов родился в 1903 году в Москве. Окончив Московскую государственную консерваторию, в своих лучших произведениях Владимир Власов утверждал высокие идеалы патриотизма и интернационализма, он умело сочетал классические традиции и острое чувство современности. Его оперы, балеты, симфонические, камерные и вокальные сочинения украсили репертуар ведущих коллективов и составили славу нашей страны.

Значителен вклад Владимира Власова в развитие советской национальной музыки. На протяжении многих лет он был близок творческой дружбы с Киргизией. В Власов является одним из основоположников музыкального профессионального искусства Киргизии, одним из организаторов и первым руководителей Киргизского театра оперы и балета. Много сил и таланта В. Власов посвятил воспитанию киргизских музыкантов — первых профессиональных исполнителей и композиторов республики. В содружестве с композиторами В. Фере и А. Мадьярбаевым В. Власов был создателем первой киргизской оперы «Алчугек» («Луная красавица») и первого киргизского балета «Анар». Эти произведения нашли понимание у самого широкого круга слушателей. В содружестве с В. Фере и А. Мадьярбаевым были написаны также оперы «За счастье народа», «Патриоты», «Манас», «Сын народа», «На берегах Иссык-Куля», «Песнь народа — Токтогулу», балеты «Сельничек» («Качели»), «Весна в Ала-Тоо», музыкальные драмы «Атлант деушан», «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь»), произведения для симфонического и камерного оркестров, хора, для голоса и фортепиано, а также музыка Государственного гимна Киргизской ССР в 1946 году (вторая редакция гимна сделана В. Власовым).

С большим успехом на сцене Большого театра СССР шел балет В. Власова «Аселя» по повести Ч. Айтматов «Тополек мой в красной косынке».

В годы Великой Отечественной войны В. Власов руководил бригадой артистов, за что имеет ряд правительственных наград и благодарностей. Многие сделали В. Власов для пропаганды отечественного и зарубежного искусства в качестве директора и художественного руководителя Московской государственной филармонии.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги В. Власова. Ему было присвоено звание народного артиста РСФСР и Киргизской ССР, лауреата Государственной премии Киргизской ССР. Он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета».

Владимир Власов отдал все свои силы беззаветному служению советскому музыкальному искусству. Память о нем сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз композиторов РСФСР, Московская организация ГСР РСФСР, Московская государственная филармония. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03644. 50126. Изд. № 2381.