

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 30 (1170), Год издания XX

Суббота, 23 июля 1949 года

Цена 45 коп.

Передовая советская кинематография

В этом году советская кинематография — один из ведущих отраслей социалистического искусства — будет отмечать свое славное тридцатилетие.

27 августа 1919 года Владимир Ильич Ленин подписал декрет Совета Народных Комиссаров «О переходе фотоаппаратной и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата по просвещению». Этот государственный акт заложил основы полной национализации кинопроизводства, перехода кино на путь планового социалистического развития, на путь служения интересам народа.

Большой и славный путь прошла советское кино за последние три десятилетия! Уже на заре своего рождения советская кинематография стала активным помощником партии в борьбе за свободу и независимость страны Советов, за строительство социализма, за коммунистическое воспитание трудящихся.

После разгрома иностранной интервенции и победоносного окончания гражданской войны наша страна перешла к широкому строительству. В. И. Ленин в 1922 году лично составляет директиву по вопросам организации кинодела. Вся страна создается централизованное государственное кинопромышленное предприятие — Госкино, ускорившее производство и прокат кинофильмов. Вместе со всей страной советская кинематография вступает в период бурного расцвета. Директор ЦК ВКП(б) (1923 г.), посланник в своей резолюции по вопросам кинодела, пишет и устанавливает специальный режим кинематографии, указывая товарищу Сталину в отчете о работе ЦК ВКП(б) (1924 г.) о том, что «кино есть величайшее средство массовой агитации. Задача — дать это дело в свои руки, способствовать дальнейшему укреплению и росту советской кинематографии. Растет количество фильмов, посвященных актуальным темам современности, повышается их идейно-художественное качество. Картины «Броненосец», «Потемкин» и «Мать» были первыми фильмами, завоевавшими советскому кино мировую славу.

Кинематография растет и развивается, как творческое созидательное искусство. Советские кинематографы СССР, Болоньев и другие создают кино на Украине, в Грузии, Армении, Казахстане, Узбекистане, в республиках Средней Азии.

В 1934 году вышел «Чапаев» — фильм, выдвинувший по своим идейно-художественным качествам. Прогнозирующим товарищ Сталин принципы социалистического реализма, как основного метода советского искусства, повелевает мастерам кино добиваться новых успехов.

Большим успехом советской кинематографии является создание силами советских ученых, изобретателей и технических инженеров системы звукового кино. Благодаря И. Таврову и А. Шорину обогатилось искусство кино новыми средствами художественной выразительности.

Отменяя 15-летнее советское киноиздательство, товарищ Сталин в своем приветствии рабочим кино писал: «Обладая исключительными возможностями звукового воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, развивать их культуру и политическую сознательность». Товарищ Сталин поставил перед рабочими кино новые, ответственные задачи: «Советская власть ждет от вас своего провинциальных мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино».

В ответ на приветствие любимого вождя, вышедшая его указание, работники кино создали ряд ценных идейно-художественных отношений фильмов: «Мы из Коммунизма», «Депутат Балтина», трагедия о Максиме, «Шор», «Богатырь», «Трактористы», «Великий гражданин», «Яков Свердлов», «Учитель», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Война и мир», трагедия о Горьком и др.

Эту огромную социалистическую работу советское кино не смогло бы сделать веролюбное население на СССР гитлеровская полиция. Организатор кинопроизводства величайшей волевыми силами созданные фильмы, еще более укрепляя незыблемость в истории патристический огонь советского народа: «Секретарь райкома», «Она защищает родину», «Оборона Парижская», «Слепые», «Суд над Вандервельдом», «Бутузов», «Вам грозил враг» (1-я серия), «Вам грозил враг» (2-я серия), «Намечено», «Два бойца», «Помощник лейтенанта Т-9» и др. В последнюю то-

му, вышедшие картины, рассказывающие о подвигах советских людей в дни войны, с торжеством гениальной стратегии и тактики, была продолжена выпуск серии документальных фильмов и художественных картин: «Ненасытные», «Александр Матросов», «Мартис», «Великий перелом», «Балтина», «Третий удар», и наконец, недавно вышедшая первая серия «Сталинградской битвы».

После победного завершения войны некоторые мастера кино неспешно поехали столичные дома задержки, допустили снижение партийной принципиальности советского художника, первоначально подошла к изучению и отображению на экране нашей действительности. И слова партии пришла не на помощь. В историческом постановлении ЦК ВКП(б) (1946 г.) партия вскрыла причины допущенных ошибок и жесткая действительность в ряде фильмов, ставила пути преодоления этих ошибок. Это привлекло внимание партийной критики, как и последующий исторический партийно-государственный контроль литературы, театра, музыки, искусства по философским, биологическим наукам и другим вопросам развития культуры, ставила их со всей ответственностью перед партией и народом. Увидев таких фильмов, как «Сказание о земле Сибирской», «Сельская учительница», «Русский вопрос», «Пиратов» и другие, — это ознаменовало начало на творческой работе. Партийная критика, правильно воспринятая художниками, привела к исправлению серьезных ошибок, изменили в первых картинах «Мичурин» и «Молодая гвардия», которые впоследствии были удостоены Сталинских премий. Такому же успеху достигли получившие государственные фильмы «Суд честный», «Повесть о настоящем человеке», «Третий удар», «Давная новость». Всего Сталинских премий удостоено 68 художественных, 31 документальных и 4 научно-популярных фильма; высокое звание лауреатов за работу в области культуры, искусства и литературы получили 429 творческих работников. Велики успехи и в области документального, научно-популярного, учебного, детского кино и радиотелерадиовидения.

Сегодня советская кинематография — это высокое искусство великой идеи и великой правды, великий помощник партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Воспитание партии, талантливый драматург и сценарист, кинорежиссер, оператор, художники создают фильмы, которые трудящиеся в борьбе за торжество лучшей народной демократии, за мир во всем мире, они ищут красоту и остроту, разрабатывают реалистическую сущность классической традиции, всех в эстетическом отношении войны. Эта глубочайшая действительность советской кинематографии, выразившаяся в развитии искусства, наша полная признания и на международном кинофестивалях, где наши фильмы завоевали ряд первых премий.

Однако путь роста советского кино, преодоления недостатков социалистического реализма не ровен и не гладок. Наряду с высокими качествами произведениями на экранах выдвигаются и отдельные слабости в идейно-художественном отношении картин; еще не все мастера кино освоились с остальными видами киноискусства, безраздельно восторжествовала формализм, безраздельно восторжествовала безраздельно формализм и из приспешников распустило дорогу советскому искусству. Дальнейший идейный рост творческих кадров кинематографии — основное условие повышения качества кинопроизводства.

Основную трудность в выполнении этой задачи представляет отсутствие необходимого количества творческих кадров на важнейшие творческие специальности. Создание таких кадров является первоочередной задачей Министерства кинематографии СССР и Союза советских писателей.

Свое тридцатилетие советское кино встречает в обстановке большого творческого подъема. Впереди мастера кино работают над постановкой новых фильмов на актуальные темы, готовят новые сценарии. Выявление партии, правительства, великого Сталина, любовь и забота, которыми окружены мастера кино, обязывают их еще глубже овладевать мастерством и творческой работой, еще более активно и самоотверженно работать над созданием совершенных произведений киноискусства. Но самым важным делом является творческое сотрудничество с партией и народом в создании тех произведений и фильмов, которые в настоящее время близки советской кинематографии.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Азербайджанского государственного драматического театра имени Азизбекова орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства, в связи с 75-летием, наградить Азербайджанский государственный драматический театр имени Азизбекова орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 22 июля 1949 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР артистам Азербайджанского государственного драматического театра имени Азизбекова

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства в Азербайджане и в связи с 75-летием со дня основания Азербайджанского драматического театра присвоить звание:

НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

1. Алиеву Марюсу Ага Ахмед оглы — народному артисту Азербайджанской ССР.

2. Ахундову Сидату Рухзала Фатхалла оглы — народному артисту Азербайджанской ССР.

3. Дауудову Марину Юсуп оглы — народному артисту Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 22 июля 1949 г.

Награждение орденами и медалями работников Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова

За успехи в области советского театрального искусства, в связи с 75-летием Азербайджанского драматического театра, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 июля 1949 года награждена группа работников этого театра.

Орденом Ленина награждены: народные артисты Азербайджанской ССР Адыл Рамазан Исмаилов, Александр Гаджи Ага оглы Алекперов, Ага Саиых Ага Али

оглы Герейбеков, Рах Рустам оглы Джафар Задэ — Ага Саиых и заслуженный артист Азербайджанской ССР Исхак Юсуп оглы Гаджизе — Дагесталин.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены 12 человек;

Орденом «Знак Почета» — 11 человек;

Медалью «За трудовую доблесть» — 11 человек.

(ТАСС).

Праздник азербайджанского искусства

Азербайджанскому драматическому театру им. Азизбекова исполнилось 75 лет. Этот юбилей — большой радостный праздник для всего Азербайджана.

С деятельностью Театра им. Азизбекова неразрывно связано развитие национальной театральной культуры республики, все творческое достижение и победы азербайджанского сценического искусства.

Здесь, на сцене театра, были поставлены впервые многие произведения великих азербайджанских драматургов — М. Ахундова, А. Ахундовичева, Д. Джафаровичева, С. Вургуня. Здесь творили такие замечательные актеры, как Д. Зейналов и Г. Арбабалиев — создатели реалистического азербайджанского театра. Здесь воспитывались плеяды блестящих актеров и режиссеров, ставших сейчас во главе коллективов

театра, Островского, Герардо и др. В репертуаре театра было шесть шедевров сатиры, комедии, в том числе такие, как «Гайдак», «Майбаба», «Богатый и бедный», «Ромео и Джульетта».

Особое значение творческие достижения Театра им. Азизбекова за последние годы. Спектакль «Утро Востока» был удостоен Сталинских премий. Во время профессионального гастроля в Москве театр продемонстрировал высокое мастерство актеров и глубокую режиссерскую работу. Это проявилось и в ряде спектаклей на современные темы, и в исторической драме «Наши», Вургуня, и в постановках «Грозный», «Десятилетий

На протяжении десятилетия Театр им. Азизбекова воспитывал лучших талантов русской театральной культуры. Его актеры участвовали в крупнейших русских сценических искусства, воспитывались под руководством лучших театров Москвы и Ленинграда.

На сцене Театра им. Азизбекова вот уже полвека с успехом ставятся многие драматургические произведения Гоголя, Пушкина, Дюрон-

Молодое поколение патриотов

Пастушье лето, и право на веселый, радостный отдых занесло в графу дневника рукою учителя, уверенно выставляющего желанную отметку. С большим интересом, пылко и азартно смотрит художник в глаза этого пламени, «каждого, незнающего», так бодро, так легко вступающего в жизнь. Композитор и актер, артист и живописец — каждый из нас найдёт в этой шумной детской толпе источник вдохновения. Каждый, кому дано увидеть новое, заметит его черты в личности этого прекрасного, свободного детства.

Рядом с расстрелянным приключенческим романом на столе твоего стола лежит аккуратный, заблудившийся оток сочинений Митчурна. Девочка, только что отожавшая в сторону разношерстные рукоделия, строит мосье самолета. Юным художником разболелось с мольберта у руки. Новое, неслыханное поколение подрастает у пивных кранов.

Уже сейчас, едва вступая в отрочество, это поколение патриотических рук берет за самые разнообразные дела. Юные герои уходят на разные порои, и их маленькие испепеления передо нас приносят большие результаты. Школьный драмкружок ставит «Горько от ума», и в искреннем, чистом голосе юного исполнителя Чайковского уже теперь чувствуется растущая сила актерского таланта. Маленькая школьница придирается доприживает учителя, записывая в тетрадь подробные сведения о Репине и Васнецове. На диспуте о Пушкине школьники вспоминают Олега Козюкова и Зою Космодемьянскую. Будущие географы последуют своей радой и с восторгом видят, что земля вокруг Балтики или Рязани не менее интересна, богата и значительна, чем романтически страна, описывавшая Жюль Верн и Фейхтвангер Бюнер...

Партия и советское правительство окружили советских детей неустанной, невиданной заботой, исключительным вниманием. С ранних лет, с младчества, с песенок, будущей гражданки Советского Союза встречает пристальное внимание и нежную заботу всех советских людей. Утро его жизни беззаботно и ясно. И уже в детском саду ребенок начинает постигать богатства окружающего мира. Исполняет вышивку детских рисунков. Шестишестилетние дети рисуют красочно и ярко картины нашей жизни. Их восприятие окружающего уже оптимистично, уже проникнуто горячей любовью и настоящим, уже осязаемо предчувствием его более прекрасного будущего. Детская рука расширяет всемирные пределы своего и охватывает картину советской деревни. Она ли не первый русский ребенок изображает красный флаг над народным домом, трактор, плуг или колхозную волю, самолет с пятидесятилетней авиацией на крыльях. Так рождается наша жизнь в ее зародившихся, знаменательных примерах. Так раскрывается перед взглядом ребенка его приподнятая, мучительная Родина.

Первая книжка — вот, по прочтении, по услышанной в детском саду, первая сказка, дошедшая до сознания, первые картины, увиденные на страницах детского журнала, первые прогулки по родному городу или родному селу — все это рождает ребенка в нашу жизнь, все это будет в нем глубоким интересом и счастьем, радостью, радостному советскому строю, советскому быту.

Иногда в первых классах школы он слышит величавый рассказ о Великой Октябрьской революции, о Ленине, о Сталине, его детское сердце наполняется глубокой благодарностью к людям, замечавшим право на счастье для своих детей.

Как они будут, как они станут — замечательный школьник изучает, любознательный ищет и ищет, стремится познанию Пушкина и Чайковского? Трудно предсказать судьбу каждого, но легко предсказать судьбу поколения. Это поколение никогда не утратит своего бессмертия, но доблестно исполнит волю великой. Это поколение увидит «социальный край мечтаний» — мир коммунизма.

Как много радости обещает нам дети, вступившие на познание советского искусства! Сотни художественных школ нашей страны — это залог высокого художественного искусства нашего будущего.

И тысячи школьных кружков, в домах пионеров и дворцах культуры, в советских аудиторных театрах учащихся, музыкальных, художественных техникумов наши юные художники и актеры, скульпторы и музыканты делают первые шаги по пути к самостоятельному творчеству.

И всегда в творчестве маленьких дебютовом неизменно звучит одна главная, общая, чудотворная тема — тема славной благодарности, нежной и мужественной любви к своей Родине, к тому, кто ей заблаговременно растит и воспитывает, кто в праздничные дни, приветливо улыбается, машет им рукой с трибуны самолета, кто жень и ночь думает об их счастье, их будущем.

Пройдут годы, и в залах и спектаклях, симфониях и скульптуре, в величавой архитектуре будущих дворцов величавые советские дети расскажут потомкам о своей великой юности.

Вот мы, работники искусства, в огромном долгу перед миллионами советских детей. Мы мало пишем для нашей деревни, мало знаем ее поощрять и спонсировать, кинофильмы и поэма, увлекательных повестей и впечатляющих картин. Между тем эта требовательная, строгая юность переполняет залы музеев и театров, осаждают библиотеки, не пропускает без внимания ни одной детской песни, ни одной детской развлекательной.

Самый требовательный зритель и слушатель — советский школьник, в то же время самый благодарный, самый отзывчивый, самый горячий почитатель нашего искусства. Его требования мы должны удовлетворять в полной мере. Великий Сталинский гонимый автором, что играть для детей надо так же, как для взрослых, только лучше. Нам думается, эта слова относятся ко всем работникам советского искусства. Да, это трудная задача — творить для детей. Но это — наш долг, это возлагается на нас наше сердце, наша материнская любовь и прекрасная молодость, вступившей в коммунизм.

Д. ЗЕРКАЛОВА,
народная артистка РСФСР.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР АРТИСТАМ БЕЛОВУ Г. А. И БОРИСОВУ А. Ф.

За большие успехи в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. БЕЛОВУ Григорию Аноимовичу — артисту Ярославского Государственного театра имени Волкова.

2. БОРИСОВУ Александру Феофановичу — артисту Ленинградского Государственного Академического театра имени А. С. Пушкина.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 5 июля 1949 года.

Завтра — День Военно-Морского Флота СССР

Флотские творческие коллективы

Вышла историческая резолюция ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, творческие коллективы Военно-Морского Флота за последние годы значительным образом идейный и художественный уровень своей деятельности.

Важное место в репертуаре флотских театров попрежнему занимает современное советское искусство, воспитывающее советских военных моряков в духе беззаветной любви и преданности социалистической Родине, партии Ленина-Сталина, развивающее искусство и благородные чувства советского патриотизма и интернациональной дружбы.

Улучшилась за последние годы одержанная конкурентный программ флотских ансамблей песни и пляски. Их репертуар опирается на безупречный, формалистический, слабых в художественном отношении произведений. Широко распространение на всех флотах и флотских коллективах новые песни советских композиторов и Сталина, о героизме и доблести Советской Армии, Военно-Морского Флота, о радостном труде советского народа, о войне.

Помогает на всех флотах повышению исполнительского мастерства творческих коллективов. О несомненном творческом росте театра Балтийского флота, созданного всего лишь два года тому назад из числа выпускников высшей школы театральных училищ, свидетельствуют его

последние постановки: «Московский характер» и «Пять охот». В обоих спектаклях театр сумел не только правдиво и глубоко вскрыть тему, заложившую в песню, но и элегантно вынести заглавие авторов за пределы. Тепло приняты и юмористические анекдоты премьеры своего театра — «Обеда в порту».

По окончании Великой Отечественной войны многие участники национальной художественной самодеятельности, воспитанные нашей театром и ансамблем, демобилизовались. На смену ушедшим приходят молодые кадры, стремящиеся сохранить лучшие традиции и художественные традиции передовых флотских творческих коллективов и подняться до уровня тех требований, которые предъявляют к советскому артисту широта большевизма, советский парад.

Каждый из флотских театров и ансамблей, работая на материале народной, стремится выжить героический флот и его лучших людей, имеет свои особенности, которые и определяют их творческие достижения. Но в то же время их объединяет общность поставленных задач и стремление к созданию единых творческих методов, которые социалистического реализма.

Своей деятельностью флотские театры и ансамбли не только обеспечивают офицерам, старшинам и

матросам флота культурный досуг, но и оказывают большую помощь полководцам в деле коммунистического воспитания военных моряков.

Флотские театры и ансамбли поддерживают творческую связь с драматургами, композиторами и поэтами. Особенно крепка и плодотворна была эта связь в годы Великой Отечественной войны. В творческом содружестве авторов с режиссерами, в тесном общении писателей и музыкантов с военными моряками создавались произведения, поднимавшие советский народ на борьбу с фашистскими захватчиками и возбуждавшие матросов и старшин на боевые подвиги.

Огромное воспитательное значение имели такие спектакли, как «У стен Ленинграда», «Ванька Фляга», «За тех, кто в море!».

Развивалась на флоте композиторская работа. В. Буланкин, Я. Ластов, В. Инюров, Е. Жарковский, Ю. Солопов и др. создали тогда немало песен, получивших широкое признание, ставших любимыми народами.

Однако в последние годы эта связь ослабла. Большинство драматургов, да и тех, которые в прошлом были тесно связаны с флотом, забыли о военно-морской теме. Образы военных моряков, участников Великой Отечественной войны и строители флота в последние годы, не получили еще своего художественного воплощения в советской драматургии.

не смогут лучше познать и с большим флотским массовым песен.

Уход ряда композиторов и поэтов в отдаленные флотские соединения, где для военных моряков и морской стили служил лишь «романтизм» фоном для глубоко индивидуальной лирической темы, не может не удовлетворять. Камерные лирические песни, бессмертные бессмертные «матросские вальсы», передаваемые на профессиональной эстраде, не имеют ничего общего с подлинными массовыми героическими, строгими, бытовыми и шутливыми патристическими песнями, которые так любят наш народ и военные моряки.

Преобладающее уже индивидуальное лирическое темы в творчестве некоторых композиторов и поэтов (Жук, Сорочкин, Сапонов, Фатхалов, Фохтманов и др.) порой приводит к тому, что в произведениях о Военно-Морском Флоте начинают преобладать элементы чуждого для советского флота, школьные интонации, вулгарные поэтические образы.

Матросы, старшины и офицеры, профессиональные и самодеятельные творческие коллективы Военно-Морского Флота живут от драматургов, поэтов и композиторов и, художественно полноценных произведений, которые позволили бы боевую жизнь Военно-Морского Флота, благородные чувства советских моряков.

Военные моряки, как и всему советскому народу, нужны бодрое, мужественные и красивые песни, воспитывающие славные революционные и боевые традиции нашего революционного флота, рассказывающие о его боевых подвигах в борьбе за свободу и независимость нашей Родины, воспитывающие чувства советского патри-

стима, советской интернациональ и военной гордости.

Наступил традиционный праздник — День Военно-Морского Флота — мобилирует заботу и любовь советского народа к своему Военно-Морскому Флоту, к мужественным, благородным, отважным советским морякам.

Интересный спектакль, хоршая песня, ошеломительная жемчужина поэзии наших моряков в их боевой жизни и веселом досуге. В этом дается и огромная роль советского искусства. Творческие коллективы Военно-Морского Флота, флотские театры и ансамбли еще успешнее выполнят эту задачу, чем крепче будет их связь с работниками литературы и искусства. Это содружество флотских коллективов и мастеров советского искусства, особенно окрепшее в годы Великой Отечественной войны, должно расти и непрерывно развиваться. Оно является непременным условием постоянного творческого совершенствования флотских театров, ансамблей и художественных коллективов, славы и красоты флота, дальнейшего развития искусства и культуры Советских Вооруженных Сил.

Матросы, старшины и офицеры Военно-Морского Флота, выражая свое глубокое приращение драматургии, писателям, поэтам, композиторам за их творческую помощь в коммунистическом воспитании наших моряков, ждут от них еще более активного участия в этой благородной патристической деятельности.

Д. КОРНИНКО,
генерал-майор береговой службы.

Международный кинофестиваль в Чехословакии

Сегодня в Чехословакии в Мариаполе...

На фестивале присутствуют делегации советских кинематографов...

Перед отъездом на Московский кинофестиваль...

Продолжая фестиваль, мы считаем...

Кинофестиваль в Чехословакии проводится...

Установлены три главные задачи...

Продолжая фестиваль, мы считаем...

Мы с большим интересом ожидаем...

Фестиваль проводится на высоком демократическом уровне...

Фестиваль проводится на высоком демократическом уровне...



Делегация кинематографов СССР в составе Г. Александрова...

Заметки о театральном образовании

Нельзя оставить без внимания...

Первый сезон имеет большое значение...

Выпускники спектакли, как и в прошлые годы...

Но, может быть, институт вооружил их знаниями...

Я анализирую горячий спорнейший вопрос...

Мы как педагог, подготовивший кадры...

ГПИС должен воспитывать будущего актёра...

Мы не должны мириться с тем уровнем...

Но я решительно отвергаю ту точку зрения...

В заключение хочется выразить уверенность...

Мы не должны мириться с тем уровнем...

В заключение хочется выразить уверенность...

Мы не должны мириться с тем уровнем...

В заключение хочется выразить уверенность...

Мы не должны мириться с тем уровнем...

В заключение хочется выразить уверенность...

Мы не должны мириться с тем уровнем...

В заключение хочется выразить уверенность...

Мы не должны мириться с тем уровнем...

В заключение хочется выразить уверенность...

Мы не должны мириться с тем уровнем...

В заключение хочется выразить уверенность...

Мы не должны мириться с тем уровнем...

В заключение хочется выразить уверенность...

«Вчера и сегодня»

Под таким названием в № 27 «Советского искусства»...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

В статье Милош Малежко...

О пьесе В. Кожевникова „Огненная река“

Большинство принципиальность и требовательность к своему творчеству...

Отвечая на эти требования партии и народа...

Однако наряду с этими очевидными успехами...

Пьеса В. Кожевникова „Огненная река“...

Пьеса В. Кожевникова „Огненная река“...

Пьеса В. Кожевникова „Огненная река“...

Пьеса В. Кожевникова „Огненная река“...

Пьеса В. Кожевникова „Огненная река“...

Пьеса В. Кожевникова „Огненная река“...

Пьеса В. Кожевникова „Огненная река“...

К ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРА

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

Театры Эстонской ССР развлекли подготовку новых спектаклей...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

должен принять участие в работе...

Очерк на экране

С. ГАРИН

Всегда страшно, что на экране выйдут не те лица, которые мы привыкли видеть в кино. И в этот раз мы ждем с нетерпением увидеть на экране лица тех, кто участвовал в съемках фильма «Семь дней в жизни Ильича».

Тем не менее, когда мы увидели кадры из этого фильма, мы были приятно удивлены. Дело в том, что фильм снят не в Москве, а в Ленинграде, в Центральном театре Ленинградского драматического театра им. Кирова. Режиссером фильма является заслуженный артист РСФСР А. Суровкин. Фильм снят в жанре документального кино, но с элементами художественности. Это означает, что режиссер не просто снимает факты, а создает целостное произведение искусства.

Фильм «Семь дней в жизни Ильича» — это не просто документальный фильм, а произведение искусства. Режиссер А. Суровкин сумел создать целостное произведение, которое не только информирует, но и заставляет думать. Фильм снят в Ленинграде, в Центральном театре им. Кирова. Это придает фильму особый колорит и историческую достоверность. В фильме использованы реальные кадры, снятые в Ленинграде в период с 1917 по 1924 год. Это придает фильму особый колорит и историческую достоверность.

В фильме «Семь дней в жизни Ильича» показаны важные моменты жизни Владимира Ильича. Фильм снят в Ленинграде, в Центральном театре им. Кирова. Режиссер А. Суровкин сумел создать целостное произведение, которое не только информирует, но и заставляет думать. Фильм снят в Ленинграде, в Центральном театре им. Кирова. Это придает фильму особый колорит и историческую достоверность.

Обсуждение сценария о Маяковском

Секретариат Союза советских писателей ЦСР принял обсуждение сценария В. Катаева «Во весь голос, похолодевший В. Маяковский».

Как показала дискуссия К. Симонова, А. Суровкина, Н. Тихонова, Л. Артамонова, В. Катаева, Е. Кокошова и других, сценарий правильно поставлен, отражающий о сложном бытовом подходе, сосредоточенном на общественной и творческой деятельности поэта.

Секретариат Союза писателей, отменив большую работу, проделанную В. Катаевым, и учитывая улучшение содержания сценария, предложил автору осуществить значительные доработки. Кинематограф ЦСР поручило оказать всестороннюю творческую помощь В. Катаеву в создании высококачественного сценария о В. Маяковском.

Дневник искусств

ТЕАТР * ОПЕРА * ЖИВОПИСЬ

Семафоры всех станций открыты

«Белая улица» — так говорят на железной дороге, когда диспетчер открывает машинисту все станции семафоров по всему пути следования. За право на свободный путь для машинисту своей дороге, за свободу в пути — за широкий простор для каждого моего назначения — борется герой пьесы А. Суровкина «Белая улица» Центрального театра транспорта (режиссер В. Голдфельд).

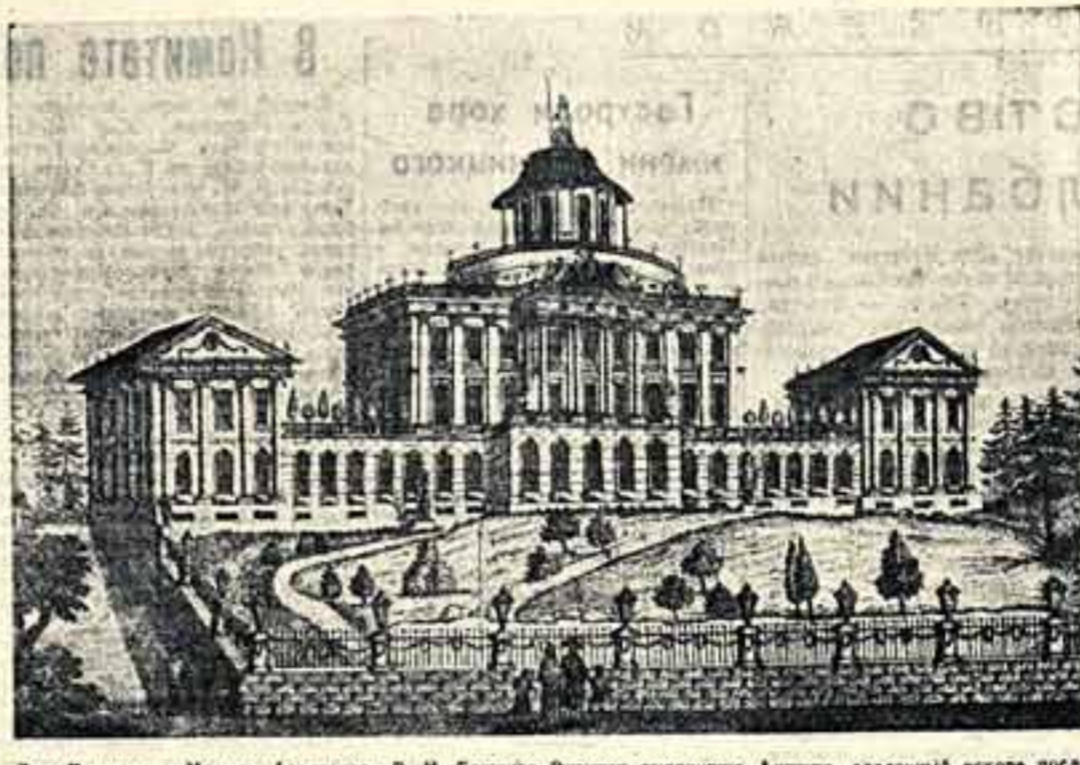
Вот почему в таком возмущении, с жарким автором беседует Бурят-Монгольский и Московский театры. В сценарии, по замыслу автора, показаны реальные события, связанные с жизнью железнодорожников. В сценарии, по замыслу автора, показаны реальные события, связанные с жизнью железнодорожников.

Вот почему в таком возмущении, с жарким автором беседует Бурят-Монгольский и Московский театры. В сценарии, по замыслу автора, показаны реальные события, связанные с жизнью железнодорожников. В сценарии, по замыслу автора, показаны реальные события, связанные с жизнью железнодорожников.

Однако в сценарии многого автор не учитывает. Это означает, что режиссер не просто снимает факты, а создает целостное произведение искусства. Фильм снят в Ленинграде, в Центральном театре им. Кирова. Это придает фильму особый колорит и историческую достоверность.

Однако в сценарии многого автор не учитывает. Это означает, что режиссер не просто снимает факты, а создает целостное произведение искусства. Фильм снят в Ленинграде, в Центральном театре им. Кирова. Это придает фильму особый колорит и историческую достоверность.

Однако в сценарии многого автор не учитывает. Это означает, что режиссер не просто снимает факты, а создает целостное произведение искусства. Фильм снят в Ленинграде, в Центральном театре им. Кирова. Это придает фильму особый колорит и историческую достоверность.



Дом Пашкова в Москве, архитектор В. Н. Баженов. Рисунок художника Антипа, сделанный вскоре после сооружения здания.

Произведение гениального русского зодчего

Среди замечательных памятников русского зодчества, которыми так богата наша столица, одно из первых мест по праву принадлежит старому зданию Библиотеки имени В. И. Ленина на Мухомой улице.

Кто из молодежи и приезжих из других городов не любилась прекрасным зданием, привлекательным по своим формам, изящным по деталям, четко выделенным на фоне своих окружающих зданий? Стройность, легкость и изящность здания — это не случайность, это сознательное решение архитектора.

С большим интересом был выслушан доклад А. Михайлова, который подробно рассказал о том, как ему удалось изучить большое количество архивных материалов, чтобы установить дату начала и окончания постройки здания.

Более полутора часов отделил нас от того времени, когда богатый строительный материал — Пашков построил себе дом-дворец на Мухомой улице Москвы. В начале XIX века дом был перестроен для дворянского института. В 1861 году в залах этого здания был организован «Московский публичный музей и Румянцевский музей».

В истории русской архитектуры «дом Пашкова» представляет собой одну из самых важных и мало исследованных страниц. К сожалению, не сохранилось никаких документов и чертежей, позволяющих точно определить время сооружения дома. Более ста лет история архитектуры знает этот вопрос о том, кто был автором проекта этого архитектурного произведения.

Среди авторов проекта «дома Пашкова» и ранее назывались великий русский зодчий В. Баженов, но никто не мог обосновать это предположение. Впервые назвал Баженова автором «дома Пашкова» крупнейший автор московских древностей И. Снегирев (первая половина XIX века). При этом он основывался на соображении младшего современника Баженова и ближайшего родственника Казанца архитектора И. Тихонова.

Поэтому участники авторства проекта «дома Пашкова» выдвигались спорно. Наряду с историком, названным в качестве создателя здания выдвигались русский зодчий Баженов или Казанца, но никто и так, которые скрывали были признаны — один из отдаленных зодчих Бурят-Монгольский театр.

Уже обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

Возле обратный пессимизм материал, творчески переосмысленный режиссером, является музыкальной основой произведения. Однако на фоне исторической информации режиссер сумел создать яркий, гармоничный язык с богатой, интересной и живой.

В Украинской ССР

Спектаклем «Отелло» в помещении Киевского оперного театра назначил гастрол Московского драматического театра им. Моссовета. Театр проедет в Киеве до 7 августа и покажет 16 постановок, в том числе премьеры пьесы А. Снегирева «Мадлена Голдр» и пьесы французского народа за демократическую Францию.

Коллектив театра даст также ряд концертов на предприятиях, в общественных местах и в школах Украины. Постановки музыкально-драматического театра им. Н. В. Гоголя показали новый спектакль — «Непокоренная подпольница» молодого украинского драматурга П. Лубенского. Режиссер Р. Ермошенко, художник Е. Орлова.

Пьеса рассказывает о борьбе подпольной киевской организации Пятаков против немецко-фашистских захватчиков. Действительно готовится к X всеукраинской выставке художники Одессы. Знаменитая часть пролетарского движения в Одессе, руководимая партией и правительством. Так, художник М. Божков работает над портретами Ленина и Сталина, художник И. Бондаров — над картиной «Визит Сергея Хруста на полк Одесских».

Тема Великой Отечественной войны, обороны Одессы нашли свое отражение в работах художников «Идут в бой коммунисты» и «Полдень моряка» П. Паркет, «Первые разведчики под Одессой» В. Андрущенко, «Полдень Одессы» — работы Осипова, Осипова В. Погова и др.

Киевские кинематографы выступят в этом году ряд новых цветных фильмов. Съемочная группа режиссера В. Бруна работает над документальным фильмом «Советское Черноморье», сценарий В. Бруна и М. Марьинской. Съемки идут сейчас в городах Крыма, затем будут перенесены на Крымское побережье и в Одессу.

Ленинградский театр имени Горького в Москве. В Москве проедет гастрол Ленинградского драматического театра им. Горького. Во время пребывания в столице состоится творческое собрание коллектива театра и с рабочими служащими киевских предприятий. Во Львове в театре заложили им. Сталина театр покажет отрывки из спектаклей «Чужая земля», «Враги» и «Ленин»; главный режиссер Н. Ракискин расскажет о творческом пути театра. Простоят также встречи с артистами и методистами театра.

Новые кинотеатры. В городах страны ведется строительство 45 новых кинотеатров. 22 из них открылись в нынешнем году. Капитальные здания со зрительными залами на 400—600 мест закончили строительство в Сельском, Челябинске, Смоленске и Мурманске. В Киеве сооружается кинотеатр с двумя зрительными залами на 1250 мест. Более 50 новых кинотеатров на 120—250 мест сейчас сооружаются в рабочих центрах страны.

Издания Музгиза. Государственное издательство музыкальной литературы выпустило серию новых изданий. В свет вышли сборники избранных пьес В. Моцарта, пьес Г. Мейнтера «Средь полей России», М. Раухвергера «Взрыв друзей», М. Фролина «Песни о вождях Советского Союза», В. Мулярова «Светлая Армия», К. Щербинина «Музыка 1917—1918» и др. Издательство выпустило также сборники пьес Шаншурова Петра Музгиза выпускает пьесы композитора М. Мильмана на стихи и слова поэта. Песни издаются сборником под общим названием «Песни».

Содержание картины прерывает рамки сужившего извода прерывающая линия. Это как бы столкновение двух разных миров. Композиционный отрывок, картины соразмерности по образам И. В. Сталина, в неясности движения и выражении лица, которую чувствует зритель, непонимая, откуда она, которую не могла слышать табулированная картина. Во всем музыкальное, прерывающее разрыв существующих стоилов: в этой ибе: Сталин — профессионал-революционер, крестьянин-победитель, в глубине души стоилов на стороне славянского, представляющего уютнейшей линии колорит бурят, истиннейшей чувствующей ту, которой пошла и моральной силу, которой проинтонация личности товарища Сталина, и, наконец, тихий предостерегает парами — жальды.

Художник по истре работы над образом И. В. Сталина. В прошлом Соколов-Скаля содал ряд произведений, отображающих различные моменты жизни и деятельности товарища Сталина. Она из ранних картин художника — «Сталин под Ленинградом» повествует о Сталине — полководце волеи гражданской войны; «Полдень» «Сталин в Курьево» рассказывает об одном из знаменитых побед товарища Сталина по славии; «И. В. Сталин и В. М. Молотов на руководящих переговорах» — картина «Сталин на фронте» показывает художника в дни героической обороны Москвы во время Великой Отечественной войны.

Неоднократно возвращение художника к этой теме дает ему возможность с каждым годом углублять и расширять творческие образы великого вождя страны социализма. В связи с этим интересно отметить новое для Соколова-Скаля живописное и композиционное решение его последней работы. Своей новой живописью, добывая глубину и истинность, раскрывает личность, в штегует место строителю, сдержанному колориту, отдаленному тематическому содержанию произведения.

Художник продолжает углубленно работать над картиной.

Т. ЛЕБЕДЕВА.

Искусство новой Албании

Большие задачи в области просвещения и культурного отторжения...

Женщина «Эни Мулетта» бичует проступки махана...

Новая народная власть при активной поддержке массовых общественно-политических организаций...

В столице Дюка культуры были организованы две художественные выставки...

Народная республика имеет значительные достижения в области кинематографии...

В результате этого к концу 1948 г. обучено техникой и искусству более 100.000 неграмотных...

«Мы нуждаемся в такой культуре, которая взломала бы наш народ на гряд и на его болячку...

Политическое, экономическое и духовное освобождение народа является неслыханным культурным подвигом...

После ликвидации колониально-фашистского режима коренные сдвиги произошли и в области искусства...

Советствующая в процессе работы, мы, художники постепенно проникаем в театральные, музыкальные и музыкально-драматические коллективы...

Гастроли хора имени Пятницкого

Из Бухареста сообщают, что гастроль русского народного хора имени Пятницкого...

Советские фильмы в Польше и Венгрии

Советские фильмы с огромным успехом демонстрируются в странах народной демократии...

Новый театр в Болгарии

В Софии при Государственном театре драма открылся филиал...

Печальная участь

Во многих странах мира широко известна трагедия болгарского актёра киноактера Гаральда Мадсона...

Безотрадный репертуар лондонских театров

В английском журнале «Театральный мир» опубликован репертуар ведущих лондонских театров...

В Комитете по делам искусств

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обсудил вопрос о работе Московского музыкального театра...

Навстречу Дню шахтера

Готовясь к Всесоюзному дню шахтера, в колхозах художественной самодельности рабочих угольной промышленности...

К столетию со дня смерти Шопена

В ознаменование 100-летия со дня смерти выдающегося польского композитора Ф. Шопена...

М. НОВЫЕ КНИГИ

- АЛПАТОВ М. В. Восьмая история искусств. Том I. «Искусство». 388 стр. Цена 20 руб.
ВИАШЕМ ШЕКСПИР. Том I. «Искусство». 608 стр. Цена 30 руб.
ВИАШЕМ ШЕКСПИР. Том II. «Искусство». 600 стр. Цена 17 руб.



Польские артисты в Москве. Слева направо — Ян Гоффман, Кейстут Багевич, Гримава Балачин-Бернацка, Богдан Паронский, Марья Дрезань, Ежи Адамчик и Валдисла Равковский.

Приезд польских артистов в Москву

20 июля, по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, в Москву приехала группа польских артистов...

К столетию со дня смерти Шопена

В ознаменование 100-летия со дня смерти выдающегося польского композитора Ф. Шопена...

В Союзе композиторов СССР

Секретариат Союза советских композиторов СССР заслушал на своем заседании доклад о работе...

Прометр венгерского кинофильма

Вчера в Министерстве кинематографии СССР состоялся просмотр нового венгерского музыкального художественного фильма «Мишка-артист»...

Московская хроника

В выставочном павильоне Московского театра оперы и балета...

Ревизионная комиссия: С. Б. СУТОЦИНА (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР. Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС). ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ на 1949-50 учебный год.

Ответы на вопросы читателей „Драматургия“ Сартра — проповедь человеконенавистничества

Читательница «Советского искусства» Г. Нестеренко (гор. Курск) обратилась в редакцию с просьбой ответить на вопрос: что характерно для драматургии французского реакционного писателя Сартра?

Сартр, как типичный космополит — без веры, без родины, без семьи, «спотыкаясь» эту потенциальную свободу, скрывает от людей...