

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973
№ 91 (4683)
Вторник, 13 ноября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ПЕСНЯ, которую я люблю: круглый стол «Советской культуры» (4-я стр.).

ОЧЕРК Всеволода Азарова о народном художнике СССР М. К. Анкишине (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

РАССКАЗ Л. Касьяновой о сельском кинемеханике Владимире Камышнике.

ВРЕМЯ И ПЕСНЯ

Советская массовая песня рождена нашим героическим временем, духом созидания и творчества, присущим строительству коммунистического общества. Советские люди испытывают радость и гордость за свои песни и высоко ценят вдохновенное творчество композиторов-песенников. Создание массовой песни, способной нести в жизнь большие идеи, гуманные чувства, вдохновлять людей на слабые трудовые подвиги, — задача ответственная, требующая совместных усилий композиторов, поэтов, певцов — всех, кому дорога судьба этого важнейшего и любимого народом искусства. Об этом писали на страницах газеты «Советская культура» Герой Социалистического Труда А. Свешников, композиторы — мастера советской песни: лауреат Ленинской премии В. Соловьев-Седой, лауреаты Государственных премий СССР А. Новиков и С. Туликов и другие.

Массовая песня занимает важное место в духовной жизни народа. Песне посвящаются специальные праздники и фестивали. Ей посвящаются концерты в лучших театральных залах, передачи по радио и телевидению: «Встреча с песней», «Товарищ песня», «Песни по вашим просьбам». При Московской композиторской организации существует штаб песни, задачей которого является создание произведений, посвященных столице нашей Родины Москве. В советском песенном искусстве есть своя классика, произведения, проверенные временем, ставшие народными в самом высоком значении этого слова. Их знают и поют все. Они покоряют своим глубоким содержанием, патристической привлекательностью, искренностью и благородством чувств. Песни эти рождены нашей, советской жизнью, рождены ее настроениями, ее ритмами, отличаются мелодической свежестью, своеобразным гармоническим красок. И в то же время они неразрывно связаны с традициями национальной песенной культуры. Им присущи широта мелодического дыхания, чистота чувств, задушевность и лиричность, размах и удаля.

В современных песнях получили развитие многие черты национальной песенной формы — ее импровизационный характер, гармонические и ладовые обороты. Советская песенная культура и фольклор служат неиссякаемым источником, который питает современную песню, сообщает ей неповторимость колорита, своеобразие исполнительской манеры, помогает глубоко и искренне выразить в песне самое дорогое — любовь к Советской Родине, к нашему великому народу, восхищение и гордость его трудовыми и боевыми подвигами.

В статьях композиторов и любителей песни, принявших участие в большом разговоре на страницах газет «Советская культура» и «Литературная газета» о состоянии и задачах песенного жанра, много говорилось и о тех нерешенных вопросах, серьезных недостатках, которые еще есть в искусстве песни. «Было бы непростительной ошибкой закрывать глаза на то обстоятельство, что песня становится все менее массовой, что песен появляется меньше, чем этого требует слушатель, что поиск в этой области ведется менее интенсивно, а находки стали значительно реже», — писал композитор В. Соловьев-Седой в своей статье «Требуются песни». «Моя мечта», — писал он, — «получить задушевные тексты, слова, согретые горячим дыханием времени, которые помогли бы мне увидеть великие свершения нашего времени глазами моего героя».

Песня — синтетический жанр, требующий высокого художественного мастерства от всех его создателей — музыки, текста, исполнения. История советской песни богата примерами замечательного содружества поэтов и композиторов, создавших песни, ставшие подлинно всенародными и обобщенные весь мир. И в этой связи в последнее время в творчестве некоторых композиторов и певцов-исполнителей тенденция к принижению содержания песни и их мелодической формы, к появлению песни, в которых высокая тема подменяется ложным пафосом, а эмоциональность и искренность — слащавой сентиментальностью, заимствованной из старых мещанских романсов. Тексты подобных песен отличаются подчас легкостью, безвкусицей, отсутствием впечатляющего образа, низким литературным уровнем. Существует опасность обезличивания песни, бездумного подражания западным образцам, утери их национальной самобытности. Подлинная красота в таких песнях подменяется крикливостью, на первый план выдвигаются внешне эффектные приемы оркестровки. Особенно тревожит попытка перекраивания советской песенной классики в модные «шлягеры», искажающие содержание произведений, навязывающие не свойственные им ритмы и интонации.

Советских композиторов — авторов песен и тех, для кого они пишут, — всех советских людей постоянно волнует вопрос: какие песни мы поем, какие хотим петь и слышать завтра? На открывающемся сегодня в столице III съезде композиторов РСФСР состояние и развитие песенного творчества должно стать наряду с другими вопросами предметом серьезного обсуждения.

Наше, советское время создало свои песни, свою песенную эстетику и требования к этому жанру. Только произведения, которые глубоко и вдохновенно выражают дух времени, жизнь народа, его мысли и чувства, его исторические свершения в борьбе за социализм в мир, могут обрести долговую жизнь, стать истинно народными.

12 декабря откроется сессия
Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановил созвать седьмую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик восьмого созыва 12 декабря 1973 года в г. Москве. (ТАСС.)

Прибытие товарища Иосипа Броз Тито в Киев

По приглашению Центрального Комитета КПСС с дружественным визитом в Советский Союз 12 ноября прибыл Президент СФРЮ, Председатель Союза коммунистов Югославия Иосип Броз Тито с супругой Иованкой Броз.

Вместе с Иосипом Броз Тито в Киев прибыли секретарь исполнительного бюро Президиума СКЮ Стане Доланц, заместитель председателя Союзного исполнительного веча, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ Милош Минич, председатель ЦК СК Сербия Тихомир Взапалани и другие официальные лица.

В Бориспольском аэропорту Киева, украшенном государственными флагами СФРЮ, СССР и УССР, товарища Иосипа Броз Тито и сопровождающих его лиц встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, члены Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербоний, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, члены ЦК КПСС — Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР И. С. Грушецкий, Председатель Совета Министров УССР А. П. Липиво, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русанов, посол СССР в СФРЮ В. И.

Степанов, члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК КП Украины, члены Президиума Верховного Совета УССР, руководители республиканских министерств и ведомств, партийных и советских организаций Киева и области.

Среди встречавших находился посол СФРЮ в СССР Милорад Пешич.

На летном поле был выстроен почетный караул трех видов вооруженных сил — пехотинцы, летчики, морские. Были исполнены Государственные гимны СФРЮ и СССР.

Товарищи Иосип Броз Тито, Л. И. Брежнев и В. В. Щербоний обменялись строгими почтовыми караулами.

Товарищ Л. И. Брежнев и Иосип Броз Тито тепло приветствовали на аэродроме представители трудящихся Киева.

Улицы и площади Киева, по которым следовал кортеж автомашин, были украшены государственными флагами СФРЮ, СССР и УССР, приветственными транспарантами: «Добро пожаловать, дорогие югославские друзья!», «Да здравствует советско-югославская дружба!», «Вместе мы сильнее!», «Советско-югославская Федеративная Республика Югославия!». Сотни тысяч людей сердечно приветствовали товарища Л. И. Брежнева и Иосипа Броз Тито. (ТАСС.)

Встреча Л. И. Брежнева с руководителями Украинской ССР

11 ноября находящийся в Киеве Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с членами и кандидатами в члены Политбюро ЦК Компартии Украины.

Член Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербоний, Председатель Президиума Верховного Совета УССР И. С. Грушецкий, Председатель Совета Министров республики А. П. Липиво информировали о работе партийных организаций Украины по подготовке к исполнению XIV съезда КПСС, о выполнении трудящимися республики народнохозяйственных планов и социалистических обязательств третьего, решающего года пятилетия.

Товарищ Л. И. Брежнев отметил значительные достижения трудящихся республики в развитии промышленности и сельского хозяйства, их большой вклад в экономику страны, высоко оценил успехи украинского хлебороба, сданных в закупку Родины более миллиарда пудов хлеба.

Генеральный секретарь ЦК КПСС остановился на актуальных задачах партийной организации республики по повышению политической и трудовой активности масс, подчеркнул важность дальнейшего развертывания социалистического соревнования для успешного выполнения плановых заданий десятилетия.

Во встрече приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev. (ТАСС.)

МУЗЫКА РОССИИ

Сегодня в Колонном зале Дома союзов открывается III съезд композиторов Российской Федерации. Со всех краев России съездили в Москву представители музыкальной общественности. Они подводят итоги творческой работы за пять лет, минуя со времени предыдущего форума, наметят пути дальнейшего развития. Проблем, которые должны быть отражены в отчетном докладе правления и в двухдневной дискуссии, много.

Съезд композиторов РСФСР — всегда событие. Наряду с прославленными мастерами в Союзе композиторов РСФСР и талантливые молодые. За последние годы организация Российской Федерации значительно расширилась за счет притока молодых имен. Укрепилась отделенная на местах. Выросли союзы Башкирии и Татарии, провинциальными себе композиторами Дагестана, Северной Осетии, Дальнего Востока и Урала. За прошедшие пять лет они все чаще обращались к темам современной жизни, темам, выдвинутой столь важными событиями, как XXIV съезд партии, столетий юбилей со дня рождения Ленина, 50-летие образования СССР.

Вотники произведения крупной формы — кантаты, оратории, симфонии, оперы и балеты, в которых запечатлена психология современного человека, отражены трудовые будни

и многие другие сочинения композиторов не только Москвы, Ленинграда, Уфы, Казани, но и Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, городов Поволжья, Урала, Дальнего Востока.

На вечерах песни прозвучат произведения наших прославленных авторов — А. Новикова, А. Пахмутовой, В. Соловьева-Седого, С. Туликова, О. Френкеля, М. Фрадкина, Я. Френкеля, М. Камлаева, Г. Пономаренко, Ф. Ликина и многих других.

В программу съездоских мероприятий включен показ музыки Г. Свиридова и трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Музыкальный форум России завершит 16 ноября концерт на сцене зала Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, в программе которого — музыкальный фольклор Российской Федерации.

Лауреаты Государственной премии СССР



ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

200-й ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ПОСТРОЕН С ПОМОЩЬЮ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Отличный Дворец культуры открылся в селе Хлявном. Он сооружен при активном участии местных жителей. В лотке инвентаря здесь трудятся ученики средней школы, учащиеся сельскохозяйственного техникума. Много поработали на субботниках и воскресниках колхозники, рабочие, интеллигенция. В здании два зала: зрительный и лекционный, комнаты для участников художественной самодеятельности, радиотрансляционный узел, библиотека с читальней.

СОЗДАНА ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ КИНОКАРТИНА «ЕСТЬ НОВЫЙ КАЗАХСТАНСКИЙ МИЛИАРД»

Кинофильм повествует о героическом подвиге казахстанских хлеборобов и послужит многим братским республикам, большой работе партийных организаций, обеспечивших в сложных погодных условиях уборку и продажу государству более миллиарда пудов зерна.

АНСАМБЛЬ «САД РОЗ» ДАЛ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

Кишлак Гулстон (Сад роз) обрел танцу — ансамбль песни и танца «Гулстон». Его создатели — учителя, любители музыки и танца. Они стали не только исполнителями, но и собирателями песенного фольклора, первые концерты артистов-любителей тепло встречены жителями кишлаков Таджикской ССР.

ФИЛАРМОНИЯ МОЛОДОГО РАБОЧЕГО В ТБИЛИСИ

Цикл занятий-концертов познакомит будущих рабочих — учащихся профессионально-технических училищ с произведениями известных композиторов. Перед слушателями выступит Государственный симфонический оркестр Грузии, камерный оркестр республиканской филармонии, солисты Грузинского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЖАМБУЛЕ

В трех залах выставлено свыше двухсот полотен мастеров инстин и графиков. Здесь же размещена научная библиотека на галереи.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения выдающегося советского архитектора Алексея Викторовича Щусева.

БУХАРЕСТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ДЖУЛЕШТИ» НАЧАЛ ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

Это первый приезд в нашу страну труппы, возглавляемой известными мастерами Еленой Делмуи и Дину Чернеску. Первый спектакль, показанный москвичам, — драма «Мастер Манолов» Л. Блага — посвящена людям труда. Не слава, а труд, прошедший с успехом, привнес в историю культуры министр культуры СССР К. В. Воронков и посол СФР в СССР Георг Бадурас.

ЛУЧШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«Изуумительный, чарующий спектакль», — так искренне печет оценивает показанный на экранах Ильярада советский фильм «Лебединое озеро», снятый на киностудии «Ленфильм».

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

С именами выдающегося зодчего связаны такие работы, как Казанский вокзал и гостиница «Москва», Институт марксизма-ленинизма в Тбилиси и оперный театр в Ташкенте, станция метрополитена Комсомольская-кольцевая и проект восстановления Новгорода, разрушенного фашистами. Несколько лет посвятил архитектор-патриот созданию главного произведения своей жизни — Мавзолея В. И. Ленина, в котором с огромной силой выражен бессмертный ленинский идеал.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

В ответствии с программой советско-американского культурного обмена в США побывали секретарь правления Союза композиторов СССР А. Я. Эшлей и композитор К. С. Хечатурян. Целью поездки было ознакомление с музыкальной культурой США, с постановкой музыкального образования в университетах и консерваториях, а также установление контактов с американскими композиторами и организациями.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

А. Я. Эшлей и К. С. Хечатурян побывали в Вашингтоне, Бостоне, Чикаго, Филадельфии и Нью-Йорке. В одной из лучших консер-

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

аторий США — Нью-Йоркской музыкальной школе Джильярда советские композиторы познакомились с последними работами. Выступая на встрече с советскими гостями, президент Американского общества композиторов, авторов и издателей С. Адамс заявил, что улучшение советско-американских отношений, в частности, содействовало установлению более тесных контактов между советскими и американскими деятелями музыкальной культуры, которые вносят достойный вклад в дело дальнейшего взаимопонимания между советским и американскими народами.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

В ходе всех встреч с гостями из СССР подчеркивалось желание американского народа как можно больше знать о советской музыке, о последних произведениях советских композиторов.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

«Слова труда» — таков девиз выставки. Парфосом адоновского труда проникнуто полотно слесаря из Аламы-Аты Алексея Вертунова «Дневные часы ударника». Привлекает внимание серия аquarel «Земля и люди» учителя из города Исыя Васьки Гончарова. Эта выставка — творческий отчет членов первого в республике объединения художников-любителей «Самоцвет».

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

В Волгограде открылся еще один филиал библиотеки при тракторном заводе. Он будет работать в здании цеха производства здесь много литературы общественно-политической, научно-технической, художественной, детской. Это уже четырнадцатый филиал библиотеки волгоградских тракторостроителей. Они имеются в стальной и чугунолитейной цехах, при ТЭЦ, в жилых кварталах заводского поселка.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

У прохода Самаринской шелкомотовальной фабрики «Худжум» выросла трамвайная скульптура, посвященная свободной и независимой Восточной Сибири. В память о массовом женском движении «Худжум» («Наступление»), участники которого вместе с невестой парадной отбросили предрасуды шариата. Почти полвека назад открылся верот предпринятия, названного «Худжум». Здесь женщины впервые в истории мусульманского мира стали трудиться на благо общества неравно с мужчинами. Изваял скульптуру самаринский скульптор Николай Цой.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

В три зала выставлено свыше двухсот полотен мастеров инстин и графиков. Здесь же размещена научная библиотека на галереи.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

В три зала выставлено свыше двухсот полотен мастеров инстин и графиков. Здесь же размещена научная библиотека на галереи.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

В три зала выставлено свыше двухсот полотен мастеров инстин и графиков. Здесь же размещена научная библиотека на галереи.

СОЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЩУСЕВА

В три зала выставлено свыше двухсот полотен мастеров инстин и графиков. Здесь же размещена научная библиотека на галереи.

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В РАЗВИТОМ социалистическом обществе огромную роль играет социалистическая идеология, многообразная по национальным формам и идеологическим особенностям. Характерной чертой культуры нового типа — творцов искусства социалистического реализма, создание эстетических ценностей и произведений, завоевавших признание во всем мире, — результат целенаправленной, планомерной деятельности Коммунистической партии, последовательно превращающей в жизнь ленинские принципы партийности и народности литературы и искусства.

Идеальный, нравственный рост каждого человека не только определяет во многом крепость обороны, международное положение, экономические возможности страны, но и представляет огромную самостоятельную ценность. Самоотречение и гармоническое развитие личности — важнейшая цель коммунистического строительства.

Создание и распространение эстетических ценностей, способствующих формированию нового человека, и составляет главную цель социалистической художественной культуры.

На современном этапе развития нашего общества, как и в других сферах, в области культуры особо существенно подчеркнуть важность системного подхода.

Обосновывая стратегию партийного руководства художественной культурой, В. И. Ленин рассматривал искусство и литературу как составную часть общепролетарского, общенационального дела. Он неоднократно отмечал, что судьбы художественной культуры зависят от того, сколь успешно будет решаться великая и благородная задача — организация обширного, разнообразного литературного, художественного дела в тесной связи с рабочим движением.

В ленинских работах показано, что только в тесном взаимодействии всех сфер строительства нового общества в области экономики, образования, материально-технической базы социализма и коммунизма, государственно-строительной и развивающей социалистической демократии, идеологии и культуры, только с учетом взаимосвязей всех этих сфер возможно успешное построение коммунизма.

Вместе с тем ленинская концепция искусства исходит из признания специфики художественного творчества, невозможности механически отожествлять его с другими частями общепролетарского дела. В художественном творчестве, указывал В. И. Ленин, необходимо предоставление большего простора для проявления личной инициативы, индивидуальных способностей, простора мысли и фантазии, формы и содержания.

Признавая особенность литературы и искусства, их специфику, В. И. Ленин в то же время отмечал, что художественное творчество, развитие художественной культуры — также управляемый процесс. Он направляем Коммунистической партией, которая должна со знанием дела и компетентно руководить им. Важно, что в своей художественной политике партия исходит из интересов широких трудящихся масс. «...мы можем управлять только тогда», — писал Ленин, — когда правильно выражаем то, что народ создает».

На развитии художественной культуры самым плодотворным образом сказываются те волнообразные перемены, которые происходят в нашей стране за последние годы. Коммунистическая партия приняла меры, направленные на то, чтобы создать такую морально-политическую атмосферу в обществе, которая была бы благоприятна для все более полного удовлетворения растущих потребностей советских людей, способствовала утверждению во всех сферах общественной жизни, в труде и в быту обстановки деятельности, товарищеского взаимопомощия, уважительного заботливого отношения к человеку. И вместе с тем отличалась бы высокой требовательностью, высочайшей принципиальностью, объективностью и уважением к творцам художественных ценностей, сочетавшаяся с партийной принципиальностью и требовательностью, позволяющей оптимально проявлять дарования каждого художника.

Вопросы партийного руководства в том числе в сфере художественной культуры, сейчас, особенно актуальны, потому что рост масштабов и качественных сдвигов в нашей экономике и социально-политическом развитии общества, новые рубежи, намеченные XXIV съездом партии, предъявляют повышенные требования и управлению, не позволяя ограничиваться сложившимися формами и методами, как бы хорошо они ни зарекомендовали себя в прошлом. Повышение уровня знаний, квалификации кадров, в частности, работающих в сфере культуры, позволяет решать широкий круг проблем.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии вопросы художественной культуры закономерно рассматриваются в разделе, посвященном одной из важнейших задач коммунистического строительства — формированию нового человека.

Владимир Ильич проявил огромную личную заботу как о привлечении на сторону пролетариата лучших представителей старой интеллигенции, так и о формировании художников нового типа. Это выразилось и в заботе о писателях М. Горьком, Д. Ведюном, А. Серафимовиче, художниках С. Ковенюком, В. Дени, артистах Московского Художественного

театра, и в отношении к молодым студийцам Вкутемасу, Характерно, что не только в личной беседе со слушателями Вкутемаса В. И. Ленин интересовался, как они узнают искусство с политической. При обсуждении на Совнарком постановлении о высшем художественном образовании он предложил указывать на необходимость преподавания в художественных учебных заведениях политдрамы и основ коммунистического мировоззрения на всех курсах.

Мысли вождя об исключительной важности идейных позиций художника, о теснейшей связи пролетарских художников с марксистским мировоззрением обрели особую актуальность в наши дни, когда, например, Р. Га-

свою практику и теоретическую деятельность в последние годы.

Весь талант, вся энергия и способности художников социалистического реализма, отмечаются в постановлениях ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», должны быть направлены на достойное отражение средствами искусства экономических, общественных и культурных преобразований, осуществляемых народом под руководством партии, на художественное воплощение важных социальных изменений, происходящих в жизни рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, борьбы партии и народа за органическое соединение достижений научно-техниче-

ской революции с преимуществами социалистического строя.

Многообразны пути и формы руководства идейной направленностью художественной культуры.

Прежде всего это забота партии о развитии теории нашего искусства, эстетических принципов социалистического реализма. Решения партийных съездов и пленумов ЦК, постановления ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства — от письма ЦК РКП(б) «О Пролеткультах» (1920 г.), в основу которого положены были ленинские указания о путях строительства пролетарской культуры, до последних постановлений о литературе и художественной критике и о мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии, наглядно демонстрируют сочетание точных идейных оценок, глубины социального анализа с эстетической выслытательностью, безрешительным отношением и талантом, и плодотворным творческим поиском.

Партийное руководство сферой художественной культуры сочетает управление пертурбацией политической и творческой проблематики, нацеливая художников на важные насущные вопросы. Сейчас, когда возрастает ведущая роль рабочего класса как основной производительной силы общества, эта тема нуждается в ярком, высотном, партийном воплощении.

Но для этого, естественно, художники должны обратиться к подлинным, реальным, жизненным конфликтам и противоречиям, а не подменять их идеологическими схемами и умозрительными построениями, что порой встречается еще в некоторых произведениях.

Множество реальных, жизненных конфликтов, связанных с освоением новой техники и введением автоматизированных систем управления, необходимо повседневного повышения каждого работником своей образовательной и профессиональной подготовки, с освоением новых методов и средств производства, с освоением новых источников энергии и космического пространства, как и многие другие, ждут своего художественного воплощения средствами литературы, кино, театра, телевидения.

Еще одна задача заключается в том, чтобы вовлечь как можно больше людей из всех социальных групп общества в активное творчество, в соиздающую деятельность по развитию социалистической культуры.

Д. Адорно, Г. Маркузе и другие представители так называемой франкфуртской школы, которых объединяет «левая» критика марксизма, в частности марксистско-ленинской теории социалистической революции, с позиций буржуазного индивидуализма и субъективизма, обрушиваются на ленинское учение об историческом творчестве масс в сфере культуры. Они полагают, что творцами новой истории и нового искусства могут быть только «мыслящие личности».

Буржуазный философ Хосе Ортега-и-Гассет еще в двадцатые годы писал, что в искусстве, как и в политике, все идет и реорганизации в ряд высших людей и людей обычных. Искусство, по Гассету, создается избранными и предназначено для избранных.

Подобные элитарные идеи характерны для современной буржуазной эстетики. В противопоставлении этим порочным изоляционистским концепциям В. И. Ленин утверждал, что искусство принадлежит народу, создается наро-

дом и его расцвет связан теснейшим образом с отражением дум, чувств и воли широких трудящихся масс.

Трудящиеся массы, как доказывает весь исторический опыт нашей страны, являются не только потребителями духовных ценностей, но и стали непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств того — необычный размах художественного народного творчества. В настоящее время в коллективах художественной самодеятельности участвуют десятки миллионов людей различных возрастов.

На протяжении всех периодов развития советского общества партия стремилась создать благоприятные условия для приближения трудящихся масс к культурным и

эстетическим ценностям, чтобы наиболее полно проявились личные способности каждого человека, формировались эстетические, художественные вкусы всего народа.

Показателем культурного прогресса общества, как справедливо отметил аргентинский философ Э. П. Агости в книге «Нация и культура», является степень распространения его благ по отношению к числу людей. Забота Коммунистической партии о совершенствовании материально-технической базы культуры, расширении ее географии, об увеличении тиражей книг, газет, журналов, о выпуске радио- и телевизионной аппаратуры, строительстве новых учреждений культуры как раз подчинена этой задаче — пополнению духовных и культурных богатств общества, признанных удовлетворять запросы все большего числа людей.

Директивы XXIV съезда партии по государственному плану развития народного хозяйства СССР на 1973-1975 годы предусматривают дальнейшее развитие материально-технической базы культуры, увеличение тиражей книг, улучшение их полиграфического оформления, тематики, улучшение качества радио- и телепередач.

Научно-технический прогресс и совершенствование производства создают условия для еще большего развития средств массовой информации и пропаганды. Эти средства являются мощным инструментом партии в большом и сложном деле формирования нового человека, в идеологической борьбе с мировым империализмом.

Задолго до Октябрьской революции Ленин писал: «Нет ровню никаким техническим препятствиям тому, чтобы сокращались науки и искусства, веками скопленные в немногих центрах, пользабельное все население, разрозненное более или менее равномерно по всей стране».

В наше время технический прогресс позволяет сделать сокращения науки и искусства и науки доступными всему народу.

Эта ленинская мысль, как видно из решений XXIV съезда КПСС, обретает сегодня особое значение. Расширение «географии» культуры, преодоление территориальной неравномерности размещения культурных центров, известной диспропорции в темпах роста больших и малых городов составляет предмет постоянной заботы партии. Поэтому в решениях съезда указывается на необходимость обратить особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения, на важность создания домов культуры в районных центрах и культурно-просветительных учреждений во всех крупных населенных пунктах. Подчеркивается также необходимость улучшения квалификации кадров культурно-просветительных учреждений и учреждений искусства, повышение их роли в общественно-политической жизни и организации досуга населения.

Важнейшей объективной закономерностью развития социалистического общества, — говорится в постановлении ЦК КПСС о 70-летию II съезда РСДРП, — является возрастание руководящей роли Коммунистической партии. Эта закономерность проявляется с еще большей силой на этапе построения коммунизма». В полной мере сказанное относится и к роли партии в таком, говоря ленинскими словами, «топиком, индивидуальном деле», как художественное творчество, которое, при всей его специфике, является составной частью общепролетарского, общенационального дела.

В Фонд мира поступил сбор от эстрадного концерта, который состоялся в киноконцертном зале «Октябрь». В нем участвовала большая группа артистов. Массовый концерт, посвященный Всемирному конгрессу миролюбивых сил, — пишет М. Боник из Львова. — В концерте участвовали ведущие солисты театра А. Врубель, В. Лубяной, Л. Гаврилюк, Т. Полищука; артисты филармонии Нина, Мария и Данила Бячко, танцевальный и вокально-хоровой ансамбль «Самбелл», ансамбль «Галлиция», вокально-инструментальный ансамбль «Арника» и другие. Сбор от концерта перечислен в Фонд мира.

Вот что сообщает из Ярославля читатель Л. Дьяконов: «В нашем городе состоялся выставочный производственный живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, посвященный Всемирному конгрессу миролюбивых сил. Были представлены работы около двухсот двадцати пяти художников... Все эти произведения также переданы в Фонд мира».

В Фонд мира поступили деньги от Одесского академического театра оперы и балета имени И. Франко, прошел большой концерт, посвященный Всемирному конгрессу миролюбивых сил, — пишет М. Боник из Львова. — В концерте участвовали ведущие солисты театра А. Врубель, В. Лубяной, Л. Гаврилюк, Т. Полищука; артисты филармонии Нина, Мария и Данила Бячко, танцевальный и вокально-хоровой ансамбль «Самбелл», ансамбль «Галлиция», вокально-инструментальный ансамбль «Арника» и другие. Сбор от концерта перечислен в Фонд мира.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии вопросы художественной культуры закономерно рассматриваются в разделе, посвященном одной из важнейших задач коммунистического строительства — формированию нового человека.

Владимир Ильич проявил огромную личную заботу как о привлечении на сторону пролетариата лучших представителей старой интеллигенции, так и о формировании художников нового типа. Это выразилось и в заботе о писателях М. Горьком, Д. Ведюном, А. Серафимовиче, художниках С. Ковенюком, В. Дени, артистах Московского Художественного

театра, и в отношении к молодым студийцам Вкутемасу, Характерно, что не только в личной беседе со слушателями Вкутемаса В. И. Ленин интересовался, как они узнают искусство с политической. При обсуждении на Совнарком постановлении о высшем художественном образовании он предложил указывать на необходимость преподавания в художественных учебных заведениях политдрамы и основ коммунистического мировоззрения на всех курсах.

Мысли вождя об исключительной важности идейных позиций художника, о теснейшей связи пролетарских художников с марксистским мировоззрением обрели особую актуальность в наши дни, когда, например, Р. Га-

свою практику и теоретическую деятельность в последние годы.

Весь талант, вся энергия и способности художников социалистического реализма, отмечаются в постановлениях ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», должны быть направлены на достойное отражение средствами искусства экономических, общественных и культурных преобразований, осуществляемых народом под руководством партии, на художественное воплощение важных социальных изменений, происходящих в жизни рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, борьбы партии и народа за органическое соединение достижений научно-техниче-

ской революции с преимуществами социалистического строя.

Многообразны пути и формы руководства идейной направленностью художественной культуры.

Прежде всего это забота партии о развитии теории нашего искусства, эстетических принципов социалистического реализма. Решения партийных съездов и пленумов ЦК, постановления ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства — от письма ЦК РКП(б) «О Пролеткультах» (1920 г.), в основу которого положены были ленинские указания о путях строительства пролетарской культуры, до последних постановлений о литературе и художественной критике и о мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии, наглядно демонстрируют сочетание точных идейных оценок, глубины социального анализа с эстетической выслытательностью, безрешительным отношением и талантом, и плодотворным творческим поиском.

Партийное руководство сферой художественной культуры сочетает управление пертурбацией политической и творческой проблематики, нацеливая художников на важные насущные вопросы. Сейчас, когда возрастает ведущая роль рабочего класса как основной производительной силы общества, эта тема нуждается в ярком, высотном, партийном воплощении.

Но для этого, естественно, художники должны обратиться к подлинным, реальным, жизненным конфликтам и противоречиям, а не подменять их идеологическими схемами и умозрительными построениями, что порой встречается еще в некоторых произведениях.

Множество реальных, жизненных конфликтов, связанных с освоением новой техники и введением автоматизированных систем управления, необходимо повседневного повышения каждого работником своей образовательной и профессиональной подготовки, с освоением новых методов и средств производства, с освоением новых источников энергии и космического пространства, как и многие другие, ждут своего художественного воплощения средствами литературы, кино, театра, телевидения.

Еще одна задача заключается в том, чтобы вовлечь как можно больше людей из всех социальных групп общества в активное творчество, в соиздающую деятельность по развитию социалистической культуры.

Д. Адорно, Г. Маркузе и другие представители так называемой франкфуртской школы, которых объединяет «левая» критика марксизма, в частности марксистско-ленинской теории социалистической революции, с позиций буржуазного индивидуализма и субъективизма, обруиваются на ленинское учение об историческом творчестве масс в сфере культуры. Они полагают, что творцами новой истории и нового искусства могут быть только «мыслящие личности».

Буржуазный философ Хосе Ортега-и-Гассет еще в двадцатые годы писал, что в искусстве, как и в политике, все идет и реорганизации в ряд высших людей и людей обычных. Искусство, по Гассету, создается избранными и предназначено для избранных.

Подобные элитарные идеи характерны для современной буржуазной эстетики. В противопоставлении этим порочным изоляционистским концепциям В. И. Ленин утверждал, что искусство принадлежит народу, создается наро-

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Юрий ЛУКИН, доктор философских наук, профессор

роди, как и другие ревизионисты, утверждает, что партия вообще должна отказаться от «официальной философии», которая в принципе не может быть ни идеалистической, ни материалистической, ни религиозной, ни атеистической.

XXIV съезд КПСС еще раз обратил внимание художников на то, что литература и искусство находятся на переднем крае идеологической борьбы. Поэтому особое значение партий придают воспитанию идейно-политической зрелости у творческой интеллигенции.

Говоря о руководстве художественной культурой, важно определить основное направление, магистральную линию ее развития на основе ленинских принципов партийности и народности, эстетических позиций социалистического реализма.

В свое время некоторые деятели II Интернационала отрицали право рабочего класса и его партии на руководство культурным и художественным процессом. Великий социалист Жюль Дестре писал в начале века, что для художественного творчества необходима полная и абсолютная независимость. «Когда хотят им руководить», — говорил Дестре, — его погоняют и оно умирает. Другой лидер II Интернационала К. Каутский утверждал, что на другой день после социальной революции наступает коммунизм в материальном производстве, анархизм — в интеллектуальном.

За отстранение партии рабочего класса от управления процессами духовного развития народа выступают и современные ревизионисты. Рене Гаттэ в своих статьях и речах призывал коммунистические и рабочие партии отказаться от руководства общественным процессом вообще и культурой в частности, ратовал за превращение партии в «духовный авангард», лишенный власти и отдаленный от государственной и хозяйственной деятельности.

Коммунистические и рабочие партии, отвергая «советы» и «рекомендации» оппортунистов как старой, так и новой формации, исходили и исходят из ленинских принципов руководства культурно-художественным движением. Во многих работах В. И. Ленин указывала, что литература, художественное творчество как составная часть общепролетарского движения не может быть частным делом каких-либо лиц или групп людей. При решении вопросов культуры и искусства коммунисты не вправе сидеть сложа руки и позволять хаосу распространяться, как ему угодно. Отрывать волю и интерес широких трудящихся масс, они должны руководить культурно-художественным процессом, формировать и определять его результаты.

В вопросах руководства культурно-художественным движением партия уделяет большое внимание идейному содержанию нашей литературы и искусства, той роли, которую они играют в обществе. Своенорменно были подвергнуты принципиальной критике позиции отдельных литераторов свести многообразие сегодняшней советской действительности к проблемам, которые бесспорно отодвигают в прошлое результаты работы, проделанной партией по преодолению последствий культуры личности, как и стремление иных авторов обелить явления прошлого, понятия заморозить, представлять их в виде мертвых, творческих с тем новым, творческим, что партия внесла в

Сегодня на КамАЗе



Кинотеатры грандиозной стройки КамАЗа едут по многим странам. В Набережных Челнах иногда собирается до десяти кинотеатров.

Больше друзей строителям снимает Казанская студия кинохроники. Здесь теперь постоянно работает корпункт этой киностудии.

В любую погоду ведет съемку мачалы корпункта Казанской студии кинохроники оператор Евгений Арамаев.

Панорама строительства.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

ДОНДУКОВУ Дарю Доржоевичу — артисту Бурятского театра драмы имени Х. Намсараева.

НИКУЛИНОЙ Клавдии Тимофеевне — артистке Русского драматического театра Бурятской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

АВДЕЕВУ Юрию Константиновичу — директору Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова, Московской области.

АСЛАМОВУ Георгию Михайловичу — хористу народного хора Добрянского районного дома культуры Липецкой области.

ВИНОКУРОВУ Индору Григорьевичу — ответственному секретарю Совета по критике и литературоведению правления Союза писателей СССР.

ГЮНЕ Леополду Вернеровичу — заместителю главного редактора Главной редакции информации Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

ГОРНИКОВУ Георгию Ивановичу — директору Калачатского областного драматического театра.

ДОЛГИХ Евгению Михайловичу — директору Кемеровского областного передвижного планетария.

ЖЕМЧУГОВУ Григорию Пантелеймоновичу — руководителю народного коллектива музыкального ансамбля культуры Брянского машиностроительного завода.

ИВАНОВОЙ Пелагее Алексеевне — директору Центральной городской детской библиотеки имени Зои Космодемьянской города Армавира Краснодарского края.

КРИВОШЕВУ Александру Дмитриевичу — старшему библиотекарю Ульяновской областной библиотеки имени М. Н. Глинки в г. Ульяновске.

НОВИКОВУ Степану Ивановичу — директору Центральной научно-технической библиотеки Госстроя СССР, город Москва.

ПИТАРЕВУ Кириллу Васильевичу — директору музея-усадьбы «Мураново» имени Ф. И. Тютчева Московской области.

РАТОВНИКОВУ Моисею Владимировичу — заместителю начальника управления кинофикации исполнительного комитета Иркутского областного Совета депутатов трудящихся.

САВЧЕНКО Людмиле Георгиевне — главному хранителю Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. Н. Глинки, город Москва.

СПИРИНУ Максиму Евгеньевичу — заместителю председателя правления московской городской организации общества «Знание».

ХАЛЯПИНОЙ Зинаиде Ивановне — директору Чернавского сельского дома культуры, Измайловского района Липецкой области.

ЧЕРЕВАТОМУ Анастасии Андреевне — старшему инженеру Ленинградского районного дирекции кинотеатра Краснодарского края.

ЛУЧШИЙ В РЕСПУБЛИКЕ

Всего лишь год назад в Алматы открыт Дом культуры на республиканском смотре конкурсов, проведенном Министром культуры Узбекской ССР, он занял первое место с присвоенным дипломом I степени.

Особо торжественно здесь всегда проходят свадебные обряды и регистрация новорожденных.

Поздравляем с работой Дома счастья суда, в Алматы, присвоенной из Ульяновска, Барнаула, Горького.

Л. ЛАВРИНА, секретарь Алмалыкского горкома КП Узбекистана.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ — В МАССЫ

«Рабочий класс — ведущая сила советского общества» — под таким девизом проходит чтение общественно-политических явлений в доме культуры «Авангард» в Уфе. Только за два месяца преподавателям вузов города для большой аудитории прочитано более 50 лекций.

С интересом выслушаны лекции на тему: «XXIV съезд КПСС об основных вопросах экономической политики на современном этапе», «Внешнеполитический курс XXIV съезда КПСС в действиях», «В. И. Ленин о коммунистическом воспитании молодежи и другие».

До конца года состоится еще 50 лекций для рабочих и инженерно-технического персонала промышленных предприятий.

Н. НИГАМУЛЛИН, культработник, УФА.

В ФОНД МИРА

В Советский фонд мира продолжают поступать взносы от деятелей культуры и искусства страны, откликнувшись на опубликованное в «Советской культуре» письмо народного артиста СССР С. Образцова.

Редакция нашей газеты получила письмо от дирекции Московского государственного театра оперы и балета имени К. С. Станиславского и Б. В. Щукина, в нем сообщается о том, что коллектив театра дал дополнительное представление новой программы «Чудеса из арены» и весь сбор перечислил в Фонд мира.

Большой вечер «Искатели Москвы» в «Фонд мира» прошел в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева. В нем участвовали О. Горчаков, Е. Егущенко, Н. Зиньков, И. Кашинская, В. Кузнецов, И. Курьянов, А. Ревич, Л. Шмакина и другие. Председательствовал на вечере Л. Карелин.

В Фонд мира поступил сбор от эстрадного концерта, который состоялся в киноконцертном зале «Октябрь». В нем участвовала большая группа артистов. Массовый концерт, посвященный Всемирному конгрессу миролюбивых сил, — пишет М. Боник из Львова. — В концерте участвовали ведущие солисты театра А. Врубель, В. Лубяной, Л. Гаврилюк, Т. Полищука; артисты филармонии Нина, Мария и Данила Бячко, танцевальный и вокально-хоровой ансамбль «Самбелл», ансамбль «Галлиция», вокально-инструментальный ансамбль «Арника» и другие. Сбор от концерта перечислен в Фонд мира.

Вот что сообщает из Ярославля читатель Л. Дьяконов: «В нашем городе состоялся выставочный производственный живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, посвященный Всемирному конгрессу миролюбивых сил. Были представлены работы около двухсот двадцати пяти художников... Все эти произведения также переданы в Фонд мира».

В Фонд мира поступили деньги от Одесского академического театра оперы и балета имени И. Франко, прошел большой концерт, посвященный Всемирному конгрессу миролюбивых сил, — пишет М. Боник из Львова. — В концерте участвовали ведущие солисты театра А. Врубель, В. Лубяной, Л. Гаврилюк, Т. Полищука; артисты филармонии Нина, Мария и Данила Бячко, танцевальный и вокально-хоровой ансамбль «Самбелл», ансамбль «Галлиция», вокально-инструментальный ансамбль «Арника» и другие. Сбор от концерта перечислен в Фонд мира.

Гр. ГОБОЕРИДЗЕ.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

«...о Якове Ильиче Барсукове, староре Юрибургского театра кукло».

Доведено до совершенства, будь то маленькая деталь или большой декоративный комплекс, Чукча улавливает замыслы и творческие поиски режиссера и художника, Яков Ильич точно воплощает их в дереве.

Барсуков — очень сердечный человек. Поэтому в его маленькой мастерской, как на огне, тлеют люди. И кто знает, что их больше радуется добротой и краской, сработанный заказ или радость общения с этим человеком.

В. ТУЛИНЦЕВ, ЮРИБУРГУТ.

«...о Марии Михайловне Горюновой и Людмиле Дробыш, страстных пропагандистках книги».

Горюнова работает бухгалтером на Челябинском кузнечно-

Г. ДЕМЕНТЬЕВ, слесарь, ЧЕЛЯБИНСК.

Художник, общественный деятель, коммунист
Важная тема — природа

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

КАКТО, года два, если не три, назад, товарищи на Свердловского драматического театра...

В НЕЙ ЕСТЬ ДУША

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

ворили, разошлись, тем и кончилось. Позово себе привести здесь такое высказывание академика С. С. Шарва...

трудно решаются конфликты, завязанные вокруг природы. Известно: одной неверной деталью можно испортить все произведение. Выросла ответственность художника...

тешестив». И очень жаль, что серьезные ошибки не удалось избежать и ему. К чему, например, показывать, как убивают элхов или как фоксы терзают маленького несчастного лисенка?

Спустил какое-то время и получил письмо из правления Союза писателей СССР...

Имеет ли это отношение к искусству? Самое прямое. Отношение человека к природе зависит от того, как мы его воспитали. Надо ли искусству идти «готового образа»...

Не хочу сказать, что кругом только ошибки, оплошности и ошибки. У нас есть великие, поучительные кинопоэмы Струнина, Долгина, «Длиная жизнь Гондлаи»...

Борис РЯБИННИН

Нет, я не набиваясь, помните меня правильно. Приглашенный введодов мне хваляет. Но обидно, да, именно обидно, что столь важная тема до сих пор, по сути, остается вне поля зрения наших творческих организаций...

Сколько самых разрозненных суждений слышал я по поводу пьесы А. Салынского «Мария», а вот о фильме «Сибирячка», снятом по этой пьесе. Я бы сказал, что многие споры носили чисто искусствоведческий характер и упускали из виду главный герой — природу. А ведь как в спектакле, так и в фильме балансирует сложнейший конфликт природы и человека.

Знательно. И ядрт — выстрел. Где-то за кадром. Зачем? Ведь охота на белых медведей в категории «запрещена» уже много лет. И все впечатлительные разрушилось, осталась досада.

В ней есть душа? Да! Вновь и вновь мы убеждаемся в том. Воочию проследить чудесное и необъяснимое: как прекрасное — природа, находя отклик в человеческой душе, рождает прекрасное — произведение искусства...

Не то, что мыте вы, природа: Не слепок, не бездушный лик — В ней есть душа, в ней есть душа, в ней есть любовь, в ней есть язык.

Когда я беседовал с инженерами и рабочими на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС, где снимались основные эпизоды фильма «Сибирячка», там лишь усмехались списходительно: разве дело в одной скале? На месте все было труднее, сложнее и грандиознее. (Кстати, совершенно исправ критики, уверявшие в странности журнала «Советский экран», что мрамор можно взрывать без всякого вреда. Нельзя, в том-то и штука Микропроцессоры, возбудившие после взрыва, погубили весь массив). По сути, спор критиков велся вокруг традиционных вещей: «упрямый» и «излишний» риктор (сколько их уже индиано-перевидано!) и его антипод, передовая женщина-секретарь. Но ведь и руду плавляли, и камень добывали, и строили и вчера, и двадцать лет назад. Что же изменилось за годы? Как теперь? Как построят и природу сберечь? Выполнили план лова рыбы сегодня, не оставят сети пустыми завтра? Все стало намного сложнее и труднее. Как же сложнее в этих условиях психология хозяйственного руководителя, вообще человека? Вот об этом бы и поговорить, поспорить.

С протяжным жалобным стоном, от которого начинает шептаться сердце, как живые покаяние существа (да они и есть живые!), валится подрубленные деревья. Все стихло. Тишина и лив. О, поле, поле! — так и хочется воскликнуть при виде этой картины. И в финале встают деревья, одно... другое... снова упираются вершинами в небо... Это незабываемый Создатель фильма все не тешится доказать, что лес нельзя рубить, можно только им любоваться. Нет! Но они показывают, что рубить рубинку можно.

В Обществе охраны природы нас познакомили с призывами различных министерств и ведомств, изданными во исполнение постановлений партии и правительства, касающихся природы. Приятно отметить, что они деловые. Так, в частности, приказ министра высшего и среднего специального образования предусматривает: разработать и представить программу курса «Охрана природы» для специальностей «Биология» и «География» университетов (ответственный — Уралский университет) и вестей Раздела «Охрана природы» для студентов всех инженерно-технических и технологических специальностей.

Вспомните эти точечные строки! И не слушайте в произведении классиков литературы, живописи природа встает перед нами во весь свой могучий рост, говорит тысячу голосов.

Эта роль ощущается почти физически, когда смотришь киночерки, повествующие о том, как прокладывалась дорога к нефтяным богатствам Сибири. Какое ощущение! Неужто только таким путем и достигается победа в хозяйственном строительстве? Кажется, оператор и режиссер смакуют: посмотрите, какие мы сильные, что натворили! Дым коромыслом, ведь мир на дымчой! А надо ли? Там, в первом фильме, есть позиция художника. Здесь ее нет.

К чему было Ленинградскому отделению Художественного фонда РСФСР выпустить агит-артс «Веселая охота» (игру С. Сафаревича, художники Ю. Давылов и Ю. Трунев)? Тут вы можете увидеть целый ассортимент орудий истребления: ружья, карабины, остроги, в которых полойной охоты не существует, а режиссер смакует: посмотрите, какие мы сильные, что натворили! Дым коромыслом, ведь мир на дымчой! А надо ли? Там, в первом фильме, есть позиция художника. Здесь ее нет.

Еще великий Меделеев указывал, что роль наук служебная, они средство для достижения цели. На искусство возлагается нечто неизмеримо большее. Искусство апеллирует к чувствам. А как говорит автор «Русского леса» Леонид Леонов, «разум всегда постигает только то, что уже знает душа».

Вспоминается одна из художественных выставок в Свердловске. Выдающиеся привлекло — лотно, на котором брамы мушкетера, вооружившись пиками, залезли на тополя и лихо кромсали, обрезают сучья. Изображено все в этаким солнечным, жизнерадостных тонах. Вероятно, художник хотел воспеть в природе, а показав... Сидяко говорим, пишом, что такая подоса — гибель деревьев! Или художника не читают газет?

На многих наших полотнах все еще показывают уничтожение природы. И вот появляются на экране выроченные с корнем сосны, ильи, науродовали, странная земля! Конечно же, взять богатства природы, поставить их на службу человеку невозможно без того, чтобы не нанести ей известного урона, но зачем акцентировать на этом? Не есть ли это своеобразная отсылка натурализма?

Необходимо, чтобы это понял каждый работник искусства. Необходимо, чтобы преподавание основ охраны природы было введено во всех искусствоведческих, театральных вузах и училищах. Требуется многое и многое. Выразился официальным языком, пропаганда любви к природе средствами искусства сейчас одно из первоочередных и неотложных дел, важнейший участок идеологической работы.

Слово за нами, мастера культуры! Мечтаю я увидеть картину

Примерно в ту же пору был у меня разговор с заслуженным деятелем искусства РСФСР В. В. Павловским. Встретились в театре. «А что», — сказал Борис Васильевич, — если выступит со статьей в журнале по искусству о новом пейзаже. Провести большой общественный разговор по эту тему — Верно. Мысль интересна! Новый пейзаж — какой он и каким видится нашим мастерам кисти? Повторю, очень интересно. К сожалению, как и в случае с театром... пого-

Много говорилось о фильме «У озера». Бессспорно, картина заслуживает похвал и прежде всего тем, что наводит на серьезные раздумья. Однако при всех достоинствах, она оставляет сетя пустыми ряды кинокадров искусствоведческого произведения, думается, создатели его ушли от основного решения и не дали ответа на мучительный вопрос: как же все-таки быть? Это лишний раз показывает, сколь

Мечтаю я увидеть картину

Мечтаю я увидеть картину

проеде саврасовских грачей, но чтобы прилетели они в наш, современный город, и нынешнему, советскому человеку.

В распространении биологических знаний много делаете телевидение (хотя могло бы делать еще больше). Всесоюзного поощрения заслуживают рубрики «В мире животных», «Рыбкам о зверятах», знающие охоты и неохоты телезрители с обитателями нашей планеты.

Челюбинское телевидение вот уже в течение многих лет, каждый третий четверг каждого месяца отводит специальный время для «Клуба любителей природы». Программа его делается добротной, с выдумкой, а порой и с весельем, одним залором (редактор В. Колчин). Там, однажды на голубом зрание появились молодые «здоровые русские» и под музыку Даргомыжского, изваяли на спортивное утешили над воду директора, предприятие которого отравляло реку.

...Совершенно очевидно, что все это неотделимо от личности художника. Безусловно немаловажное значение в этих обстоятельствах имеет и поведение самого мастера.

В голове моей не является, как, например, можно снимать фильмы, посвященные воспитанию любви к природе и защите ее богатств, а самому не считаться с законами.

Начать не лучше и те, кто, отгнав положительное количество метров, бросает на произвол судьбы ручного медведя, как будто это ненужная вещь, деревца. Оставили в клетке и уехали.

В том и другом случае мы имеем дело с худшим вариантом человеческого легкомыслия (не хочется называть это лицемерием): других поучать, а сам делать, что угодно! Нехорошо.

В Обществе охраны природы нас познакомили с призывами различных министерств и ведомств, изданными во исполнение постановлений партии и правительства, касающихся природы. Приятно отметить, что они деловые. Так, в частности, приказ министра высшего и среднего специального образования предусматривает: разработать и представить программу курса «Охрана природы» для специальностей «Биология» и «География» университетов (ответственный — Уралский университет) и вестей Раздела «Охрана природы» для студентов всех инженерно-технических и технологических специальностей.

Еще великий Меделеев указывал, что роль наук служебная, они средство для достижения цели. На искусство возлагается нечто неизмеримо большее. Искусство апеллирует к чувствам. А как говорит автор «Русского леса» Леонид Леонов, «разум всегда постигает только то, что уже знает душа».

Слово за нами, мастера культуры! Мечтаю я увидеть картину



люди искусства

ЗАВЕТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Всеволод АЗАРОВ

...Мы познакомились с Михаилом Константиновичем Аннушкиным двенадцать лет назад. Это знакомство принесло мне радость.

Скульптор в своей мастерской окружен был людьми труда и науки, образами реальных людей и поэзии. Я помню наши тогдашние беседы. Аннушкин говорил: «Никакие, даже самые хорошие замыслы не спасут от забвения наши работы. Труд проклянет, если мы не живем в образе». Для Аннушкина существовал образ — человек, душа. Ровесник. Онская, росший в рабочей московской семье, он уже омоло сороня лет живет и трудится в Ленинграде. Здесь пришел и молодому скульптору первый успех, отсюда в июне 1941-го уехал Аннушкин на войну. И всегда — в мастерских Аналемии «художества» на позициях противотанкового полка — его наставниками, друзьями, любимыми героями были трудящиеся люди. Пытливо вглядывался в лица современных, повседневно общался с ними, он и сейчас учится у них.

Когда думаешь о работах Аннушкина, представляешь и скульптуру, и их творца в непрерывном росте. Ведь и памятник Владимиру Ильичу Ленину, и памятник Пушкину, созданные им для Ленинграда, родились как итог непрерывного, растительного, но и нелегкого труда. Я помню его рассказ: за год до того, как памятник Пушкину должен был встать на пьедестал, в одну из бессонных ночей скульптор сломал модель. Каково, все завершено, а он решил все делать по-новому. Так иногда идет в лом незавершенные стихи, так строгий к себе мастер перечеркивает черновики, чтобы начать опять с нетронутого белого листа. Впрочем, это, конечно, не совсем так: каждая выдумка, деталь, находка сохраняются в алмазном сейфе памяти.

Аннушкин-художник и Аннушкин — общественный деятель, коммунист нераздельны. Четырежды избирался он партийной организацией города-героя Ленинграда делегатом на XXI, XXII, XXIII и XXIV съезды КПСС. Коммунист Советского Союза оказал Аннушкину высокое доверие, выдвинул его в состав Центральной ревизионной комиссии КПСС. И эту высокую обязанность он несет ответственно, целеустремленно, душевно.

Где бы ни был Аннушкин, он всегда товарищ, участник коллектива, страстно влюбленный в людей, в их непохожесть, в их талант. Когда я вместе с Аннушкиным перепробовал его рисунки, сделанные во время заседаний на партийных съездах, меня поразило, как часто, обращаясь к тому или другому человеку, Аннушкин впадает в восторг, и восторг этот вытекает из глубокого уважения к личности, к ее таланту, к ее роли в жизни страны.

Аннушкин — человек, который не только уважает, но и любит. Он любит своих друзей, своих товарищей, своих земляков. Он любит свою родину, свою страну, свой народ. Он любит свою работу, свое дело. Он любит жизнь. Он любит людей. Он любит мир. Он любит красоту. Он любит природу. Он любит искусство. Он любит все, что хорошо, что красиво, что интересно. Он любит жизнь. Он любит людей. Он любит мир. Он любит красоту. Он любит природу. Он любит искусство. Он любит все, что хорошо, что красиво, что интересно.

ЮБИЛЕЙ ВЕТЕРАНА САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На днях правление Дома культуры железнодорожников пригласило на торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения ветерана-железнодорожника, старшего участника художественной самодеятельности, неоднократного лауреата смотров и фестивалей народного искусства Александра Павловича Корениченко.

Участники народного театра подготовили фрагменты из нескольких спектаклей с участием юбиляра. Каждый раз его появление на сцене сопровождалось горячим аплодисментами зрителей. Вероятно, о вечере, посвященном А. П. Корениченко, принято будет узнать в жителях города Челябинка, где сегодняшний юбилей в двадцатые

ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ВЕСНЕ

Мы знаем, что оно обязательно придет на израненную землю Вьетнама — первая весенняя весна. И она пришла, ибо нельзя даже силой современного оружия заставить покориться народ, как один человек, поднявшийся на борьбу за свою свободу и независимость. Полностью сбылись слова Хо Ши Мина, уверенно заявлявшего: «Какими бы ни были трудности и лишения, наш народ непременно одержит полную победу». Пусть сохраняются наши горы, реки и люди. После победы мы построим нашу страну — десять раз прекраснее, чем сегодня!»



Кадр из кинофильма.

Именно об этом впечатляюще рассказывают полнометражная картина «Повесть о первой весне» производства Центральной студии документальных фильмов, в создании которой принимал участие журналист И. Сотов, А. Сербин, О. Сосин, режиссер-постановщик Е. Вермишев, операторы Е. Аккуратов, И. Благачев, О. Воинов, О. Лебедев.

Не хранил пленора восставшие ударники темлами электростанции Уонгби, дающей ток шахтам, заводам и портам провинции Куангбинь. Она была построена по проекту ленинградцев. Здесь, в этой электростанции, придала один из рубежей битвы за независимость. Неоднократно разрушал ее бомбардировщики, и каждый раз с упорством и решимостью восстанавливали солдаты.

юг страны. И сейчас, после девяти раменой, трудится теперь уже на мирной переправе, Нгуен Хью Тунг.

Вот уже по мирному полю падают первой победной весной. Авторы картины на собеседном нам его имени. Рядом с ним мальчик, Пазарь, свешивая штурвал трактора, еще не снял военной формы. Да и мальчик пришлось, по-видимому, завязать с собой, потому что негде, а быть может, и не на кого оставить ребенка во время войны. Но объект внимательно вглядывался в лицо мальчика — в нем спокойная уверенность в будущем. Вот об этом, об этой уверенности, фильм «Повесть о первой весне».

Ф. АНДРЕЕВ.

ГЕРОЯМ ТРУДА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Доктору Юлино Стакиа коротко знают на Львовщине. Молодое звание, которым она руководит, трудится в колхозе «Прогресс» Бродовского района. Нынешним летом среди двенадцати животноводческой фермы часто полагали раба писца Николая Андрущенко — он работал над картиной о молодом животноводстве.

В. АРОФИНКИН, старший научный сотрудник картинной галереи Львова.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В Ташкенте с успехом прошла первая в нашей стране декада культуры и искусства Народной Республики Бангладеш, в открытии которой принял участие чрезвычайный и полномочный посол этой республики в СССР Шамсур Рахман.

Декада Народной Республики Бангладеш в Узбекистане выдалась в праздники дружбы наших народов.

А. ХАТАМОВ. Ташкент.

Ф. АНДРЕЕВ.

В памяти зрителя оживают герои
Ленинград музыкальный

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕЦЕНЗИИ

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

«ХОЧУ УВИДЕТЬ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ...»

КИНО

С БОЛЬШИМ интересом...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

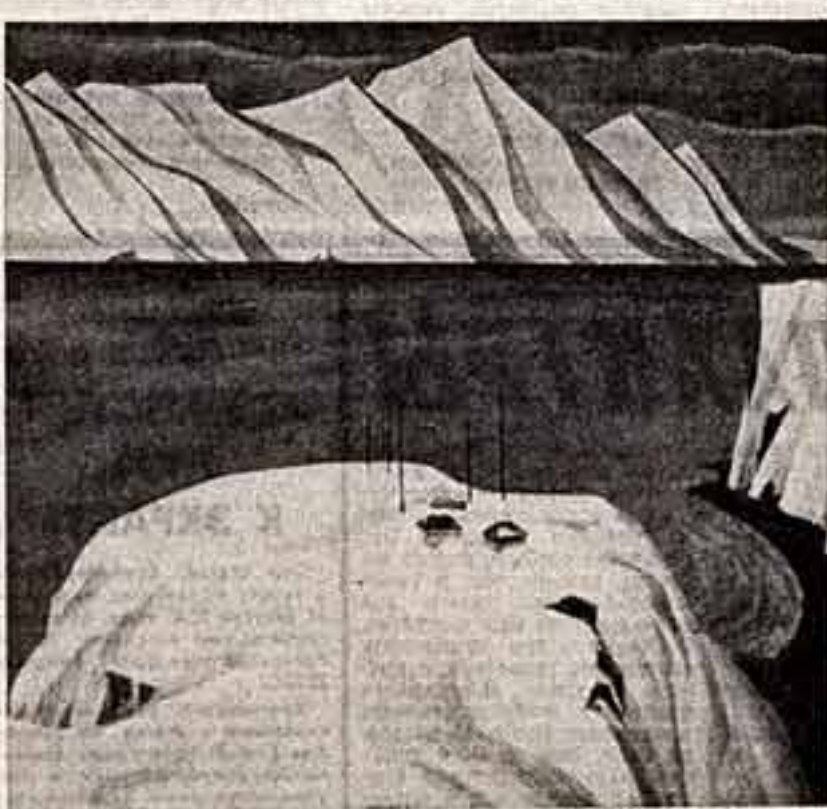
ВЫХОД ПОДОБНОЙ...

У СЕМИ НЯНЕК

почти все крупные изделия из малахита... Иллюстрация к статье...

ВЫСТАВКИ

КАМЧАТСКИЙ ХАРАКТЕР



Щедрые краски Севера

Выставка акварели «На колесной земле» открылась в Мурманске...

ЭСКИЗ К ОБРАЗУ

На творческом счету Михаила Чиковани немало высокохудожественных работ...

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА — ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Это добрая традиция, которую неизменно верны и музыканты, и слушатели...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В прошлом концертном сезоне торжественный критический разбор состоялся на два вечера...

Владимир ДАВ, геолог.

Мал золотник, да дорог. Так можно сказать о небольшой выставке художников Камчатки...

А разве не тот же трудолюбивый характер и искусство народных мастеров? Торбаса, мальцы, сумки, рукавицы...

В. Шохин. «На дальних рубежах».

А. Парожко. «Портрет комсомолки Тамары Нуртаев».

С. ПОПОВА.

И. РАЙСКИН, ДЕМИНГРАД.

Н. ДЕМИНА, М. ИВАНОВА.

«Как солнце в малой капле вод...»
Экран воздействует на массы

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

наши культурные связи

МЕСЯЧНИК БРАТСТВА

В жизни социалистической Чехословакии есть два праздника, которые органически и неразрывно связаны друг с другом. Один из них отмечается весной — 9 мая. Именно в этот день 1945 года, солдаты и благоухающей сырью, молодые парни с красной звездой на плечах принесли свободу истекшей кровью Праге. Теперь это национальный праздник Чехословакии.

Второй праздник начинается 7 ноября — в день очередной годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Это месячник чехословацко-советской дружбы, самый радостный месяц в году, как говорят здесь.

Программа нынешнего месячника обращена прежде всего к жизни, труду, дружбе молодежи наших двух стран. Поэтому с прослойкой посвящать о его программе и главных событиях в обращении к секретарию ЦК Социалистического союза молодежи Мировлаву Шланкелю.

— Юноши и девушки Чехословакии, — сказал он, — с большим волнением и ответственностью готовятся к этим дням. В этом году он проходит как месячник братства, юности обеих стран. Прежде всего хочу отметить, что на весь этот праздник складывается большой отпечаток международного сотрудничества, в которой мы живем. Молодежь ЧССР, как и все трудящиеся нашей республики, хорошо понимают, что благоприятная обстановка, сложившаяся в внешнеполитической сфере, является результатом широкого мирного наступления СССР, последовательно превращающего в жизнь мирную программу XXIV съезда КПСС.

Все мы находимся под огромным впечатлением Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве. Он стал яркой и убедительной демонстрацией усилий прогрессивной общественности всего мира, желавшей передать юному поколению нашу планету без войн, бедности, жмуящую в мире и безопасности. Нет молодого человека в Чехословакии, которого не захватило бы и увлекло выступление Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

В центре программы нашего «молодежного» месячника — прежде всего торжества, связанные с празднованием 55-й годовщины ВЛКСМ. По всей стране идут беседы, лекции, семинары, посвященные героической истории и не менее яркому сегодняшнему дню Страны Советов и ее Ленинского комсомола. Мои слова «по всей стране» не являются преувеличением. Дело в том, что главные события месячника проходят не только в Праге. Можно сказать, что проведение месячника взяли в свои руки первичные организации нашего ССМ. Именно к ним, по городам и селам страны разлетались и участники молодежных поездов дружить в СССР.

Но месячник — это не только обмен опытом, но также встречи. Это большой и серьезный разговор о больших и серьезных делах, волнующих молодежь и всех трудящихся наших стран, и богатая, интересная культурная программа. Так в этом году центральным событием, бесспорно, станут гастроли прославленной «Бережки». Наши зрители смогут ознакомиться с искусством Туркменского народного ансамбля песни и пляски, увидеть выступления популярного ансамбля «Самкоцветы» и мос-

ковской молодежной вокально-инструментальной группы «Искатели».

В канун празднования 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции — 4 ноября — Пражский национальный театр — «первая сцена страны» — дал торжественное представление пьесы Горького «Дети солнца».

В дни месячника, который продлится до 12 декабря, состоится фестиваль современной советской кинематографии. Наши зрители всегда с интересом ждут каждую новинку советского кино. Не этот раз им предстоит встретиться с такими талантливыми работами, как «Это сладкое слово — свобода», «Горючий снег», «Любить человека», и другие.

«В стране, где наш завтрашний день уже стал днем вчерашним» — это слова Юлиуса Фурника о Советском Союзе стали символом и девизом молодежной викторины, участники которой будут состязаться в знании жизни СССР. Много интересных выставок, конкурсов, художественные смотры — все мероприятия не перечислить.

Подготовка и проведение месячника чехословацко-советской дружбы — это дело не только 1 миллиона 400 тысяч членов Союза чехословацко-советской дружбы и не только членов ССМ. Это подлинный праздник всего чехословацкого народа, подлинная манифестация нашего неразрывного союза, о котором так замечательно сказал Клемент Готвальд: «С Советским Союзом на вечные времена и никогда иначе».

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры», ПРАГА.

В Индии уделяется большое внимание развитию кино. Страна занимает одно из первых мест в Азии по количеству выпускаемых фильмов. Индия — участник крупнейших международных кинофорумов, где лучшие работы индийских кинематографистов не раз удостоивались высочайших наград. Одна из последних — серебряная медаль фестиваля в Венеции, которой была отмечена документальная лента «Вишнарма» — творец.

Советские зрители знакомы с произведениями таких индийских режиссеров, как Радх Канур, Вимал Рей, Сатъяджит Рей. Фильмы этих мастеров всегда отличаются важностью затрагиваемых проблем, пристальное внимание к жизни простого народа. В этом году С. Рею, работы которого получили поистине всемирное признание, было присвоено почетное звание доктора Делинского университета. На переиздании вручения диплома вице-канцлер университета назвал С. Рея «ярчайшей фигурой в индийской культуре во времена окончания второй мировой войны». Режиссер, сценарист и композитор, Сатъяджит Рей оказал и оказывает огромное влияние на формирование и развитие национальной кинематографии. Недавно С. Рей показал себя талантливым документалистом. Его картина о слепом художнике Бинуде Бехари Мунерджи «Глазами души» заслуживает высокую оценку критики.

Индия — страна многонациональная, многоязычная. Поэтому здесь, особое значение приобретает создание фильмов на языках различных народов. Кинематографисты выпускают на хинди, бенгали, тамилы, малаялам, пенджаби, маратхи и других язы-

ках, культ «сильной личности», что вызывает беспокойство индийской общественности. Статистические данные свидетельствуют о том, что погоня, драки, убийства, показанные в фильме и широко используемые для его рекламы, резко повышают шансы

соба познаться с девушкой, сбивает ее велосипед своим. Вскоре подобие «попытки заглянуть знакомство» стали обычным явлением в городах северной Индии.

Характерно, что в откликах читателей на выступления газет ставятся в пример советские фильмы, фильмы

специальных органов. Дирекция кинофестивалей будет заниматься показом иностранных фильмов в Индии и индийских фильмов за рубежом в рамках соглашения по культурному обмену. В этом году намечается проведение в Индии международного фестиваля детских фильмов. Не менее важной и другой стороной деятельности дирекции — способствовать более широкому знакомству жителей различных районов страны с местным киноискусством. Для этого будут регулярно организовываться межрегиональные фестивали, будет проводиться дубляж фильмов на различные языки народов Индии.

Эксперт индийских фильмов и импорт пленки и необходимого кинооборудования занимается национальная кинопропорция.

Совет по вопросам кино должен будет способствовать развитию киноискусства в стране и регулировать отношения между различными отраслями кинопромышленности.

Основою целей всех этих мер сформулировал, выступая на конференции, И. К. Гуджрал, Индийские фильмы, сказал он, должны отражать реальную действительность, помогать в решении проблем, стоящих перед страной. Кино — мощное средство воздействия на массы, необходимо лучше использовать его.

С. ВАНЯШКИН, ДЕЛИ.

ИНДИЙСКОЕ КИНО: УСПЕХИ И ПРОБЛЕМЫ

Документальные и хроникальные фильмы выпускаются и на английском языке. При несомненных успехах у индийского кино еще немало трудностей и недостатков. Наряду с фильмами, рассказывающими о жизни народа, о трудовом пути Индии и завоеванию независимости, о славных страницах ее истории, на экраны страны выйдут большое количество фильмов, существующие такого характера, но имеющих ничего общего с реальной действительностью. Во многих из них чувствуется явное подражание отнюдь не лучшим голливудским образцам.

Нсихологи, социологи и детены кино во многих странах уже давно занимаются исследованием влияния «боннинов» на рост преступности и распухлости среди молодежи. Кановы бы ни были выходы подобных исследований, существование такого влияния не подлежит сомнению. В статье, посвященной этой острой проблеме, газета «Таймс оф Индия» сообщает о том, к чему подчас приводит стремление подростков во всем подражать киногероику.

В индийском фильме, вышедшем в 1961 году, не найдя лучшего сподругих социалистических стран, в которых нет места насилию и жестокости. Индийское правительство приняло решение о преобразовании аппарата цензуры с целью более строгого контроля за выпускаемыми на широкий экран отечественными и зарубежными фильмами. Это решение — одна из мер направленных на улучшение положения в области кино. Правительство программа была объявлена государственным министром в министерстве информации и радиовещания И. К. Гуджралом на первой Всендийской конференции работников кино, которая состоялась в начале июля в Мадрасе. Будет создано несколько

других социалистических стран, в которых нет места насилию и жестокости.

Индийское правительство приняло решение о преобразовании аппарата цензуры с целью более строгого контроля за выпускаемыми на широкий экран отечественными и зарубежными фильмами. Это решение — одна из мер направленных на улучшение положения в области кино. Правительство программа была объявлена государственным министром в министерстве информации и радиовещания И. К. Гуджралом на первой Всендийской конференции работников кино, которая состоялась в начале июля в Мадрасе. Будет создано несколько

САМЫЙ ЯРКИЙ ОГОНЬ

В редакционной статье последнего номера болгарской еженедельной газеты «Народна култура» есть такие слова: «Наша родина превратилась в огромную сцену, где демонстрируется искусство, без которого сегодня невозможно представить духовный прогресс человечества...».

Ваш корреспондент присоединился к небольшой группе кинематографистов, которая посетила несколько болгарских городов. В это время Д. Хрabortицкий, народная артистка РСФСР Т. Доронина и заслуженная артистка РСФСР Л. Шагалова.

Город Сливен был первым на нашем пути. В этом сравнительно небольшом городке ярко видны достижения народной власти в развитии духовной культуры Болгарии. В Сливене работают два театра — драматический и кукольный, есть свой симфонический оркестр, ансамбль народной песни и танца, пользуются большой популярностью самодеятельная опера Дворца культуры.

После премьеры МХАТа «Станевары» актеры буквально засыпали цветами. Пространства библиотеки театра Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова названы «камерным классическим театром». Сергеем Образцово устроили овалцию. Критики и рецензенты не спускают на лестные зипиты, но трудно передать на бумаге ту праздничную атмосферу, ту пламенную любовь болгарских артистов к своему искусству, которую они выражают представлением советского искусства. Такое масштабов, такого размаха показе его Болгария еще не знала. Только перечень выступлений в календарном плане программы занимает 125 страниц типографского текста! Можно себе представить, сколько творческих встреч, концертов, спектаклей, выставок состоялось и еще состоится на болгарской земле.

После торжественной премьеры фильма «Угрожение огнем» наши кинематографисты встретились с интеллигенцией города. Это был захватывающий разговор о советском кино, о советском образе жизни, о советском характере. Приятно радовалось глубокое знание болгарскими друзьями нашего искусства. Порой разговор принимал сугубо профессиональный характер.

На каждой такой встрече — на улицах, в музеях, во дворцах культуры — всюду волнует горячее изъясление дружеских чувств, та особенно глубокая симпатия, с которой относятся

болгарские друзья к советским людям. В каждом городке встречать гостей — это радость, появляются блюда с хлебом-солью, всегда были руководители партийных комитетов и народных советов. Особенно теплой была встреча с жителями города Смоляна. Сейчас здесь с помощью СССР построен самый крупный в стране горно-обогатительный комбинат для обработки руды и драгоценных металлов. Много строится здесь культурно-бытовых зданий, возникают новые кварталы.

9 ноября, первый секретарь ЦК БКП и председатель Государственного совета товарищ Тодор Живков вручил большой группе известных советских деятелей искусства памятные медали «90 лет со дня рождения Георгия Димитрова». От имени советских гостей с ответным словом выступил народный художник СССР, лауреат Ленинской премии скульптор М. Аникушин и народный артист СССР А. Грибов.

Дни культуры Советского Союза в Болгарии продолжают. Они стали волнующей манифестацией дружбы братских народов, друзей, которая светит нам самым ярким огнем.

И. БЕЛДИНСКИЙ, наш спец. корреспондент (по телефону).



Любимый город — Будапешт



Художнику 62 года. Он влюблен в эстетику и творческих замыслов.

Автор этой гравюры — известный венгерский художник Ференц Бордэш. Он рассказывает о Будапеште так, словно спроектировал и построил каждый его дом, соорудил все его памятники. Он любит свой город, и значительно часть своих произведений посвящена ему.

Мазальса, все протянулись тому, чтобы Ференц Бордэш стал художником. В свое время родители настаивали, чтобы он приобрел «настоящую» профессию — стал врачом. Он им стал, закончив университет в Бегеде. Затем в его судьбу вмешалась война. Но Бордэш все это время не расставался с любимым искусством. Он много рисовал, его гравюры стали появляться на выставках, за экспонатами Бордэша стали сходитьсь миллионы людей.

Его ранние графические работы посвящены жизни и труду венгерских крестьян. Их образный строй основан на венгерском фольклоре. К концу тридцатых годов о Бордэше говорили, как о художнике, вышедшем своим филоном выражения, свой стиль в гравюре. Его работоспособность можно только удивляться — более 500 произведений малой графии, сотни живописных работ, десятки листов в технике офорта, гравюры на линолеуме, резной графикой.

Он показывал свои работы во Франции и Японии, Италии и Польше. С его экспонатами познакомились жители Минска. В 1964 году художником номинирован Ференц Бордэш почетным членом Флорентийской академии искусств.

Н. ЕРЕМЕНКО, наш спец. корреспондент.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Под девизом «Книга — на службе мира и прогресса» в Софии прошла VI Международная выставка книги. В выставке приняли участие 29 стран. Самой большой была экспозиция Советского Союза, представлявшего продукцию книжных издательств всех союзных республик.

«Палко Чнома» — так называется новый цветной широкоформатный музыкальный приключенческий фильм, который снимается сейчас венгерскими кинематографистами. Действие в фильме происходит в XVIII веке. Снимает пленку режиссер Ференц Семен, роль главного героя, Палко Чнома, исполняет Габор Надь.

В Центральноафриканской республике начал издаваться новый литературный журнал «Бообаба». Задача журнала объединить начинающих молодых поэтов и прозаиков республик. В предисловии к первому номеру редакция призывает литературу молодежи обращаться в своем творчестве к культурному наследию народа. Беремножность к фольклору — нескрываемой кладовой литератора.

Работники издательства «Эдичон Лейциг» гордятся тем, что они выпустили самую маленькую и самую большую книгу в мире. Цель 125 кг весит издание «Атласа великого курфюрста». Это переиздание географического атласа, выпущенного в средние века одним из германских курфюрстов. Размер этого фолианта — 222 см в 170 см. По сравнению с «Атласом» — этим Гулливером средки книг — иллюстрированный словарь, подготовленный издательством, кажется настоящим лилипутом, размер словаря 2,5 на 3 см.

С 7 по 16 июня 1974 года в Базеле будет проводиться международная филателистическая выставка «Интербаба 1974». Выставка организуется по случаю исполнения в 1974 году 100-летия Всемирного почтового союза. Это будет один из крупнейших филателистических выставок, в которых примет участие крупнейший филателистический форум мира. «Интербаба 1974» проводится под патронажем Международной Федерации филателистов.

Ал. РОМАНОВ.

РИМЛИНЕ говорят, что ни одно из производимых ранее мероприятий общества «Италия — СССР» не приобрело столь весомого содержания, значительности и глубины, как заключившиеся вчерашние дни Советского Союза.

Несомненно, что и в этом явлении, «как солнце в малой капле вод», отражается возросшее влияние Советского государства на ход мирового развития, которое ощущают люди в любой стране, продолжающийся поворот от «холодной войны» к разрядке международной напряженности, растущая уверенность масс, что и завтрашний день будет днем мира.

Выставка была рассчитана на 10 дней. Ее пришлось продлить еще на неделю — до 18 ноября.

Многие советские участники «Римских дней» — представители всех наших союзных республик, ученые и лекторы выступали в самых разных аудиториях практично по всей стране с рассказами

и все увидели своими глазами.

«Выставка действительно многому учит. До сих пор обо всем этом и только слышал, но никак не мог столь же внимательно изучить, как мне удалось это сделать сегодня... Я получил большое удовлетворение от того, что видел».

«Все это очень полезно

широко отмечалась в эти дни и в самой Италии.

В программу «Римских дней Советского Союза» органически вошли месячные гастроли Большого театра Союза ССР в Милане. Снегалин прославленного советского оперного театра, в программу которых были включены не известные еще итальянским слушателям оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Семен Котко» С. Про-

роних кругов римского населения, которым хорошо известно искусство советских пианистов и скрипачей.

С живым интересом были встречены яркое выступление в Римском дворце спорта и в 20 других городах страны Ансамбль песни и пляски Черноморского флота. Отдельные номера, включенные в популярную воскресную программу итальянского те-

Чемпиона мира по шахматам среди женщин Нона Гариндашвили в Риме, Твиоли, Болонье, Реджо-Эмилия, игра против мужчин, блестяще провела сеансы одновременной игры на 25 досках.

Наконец невозможно не упомянуть о вызвавших большой интерес выступлениям мажоранта Алма-Атинского дома моделей и о «гастролях» мастеров советской кулинарии — московских повара в римском ресторане «Сабатини».

Итальянские официальные власти уделяли большое внимание «Римским дням». Отдельные мероприятия посещали министр, руководители политических партий, мэры городов, представители других органов местной власти.

В Народном доме Маленького городка Барберо ди Мужелло, неподалеку от Флоренции, мы встретились с большой группой местных жителей. Вопросам о Советском Союзе, о его внутренней и внешней политике, о положении в Чили и на Ближнем Востоке, казалось, не было конца. Разговор продолжился и на городской площади, где стояли наши машины. И оборвать его было невозможно.

— Нет, — сказал нам секретарь местной коммунистической организации Джузепе Аччи, — по-моему, это не очень верно, что нынешние дни Советского Союза называли «Римскими днями». Это дни Советского Союза и у нас, в Барберо, это итальянские дни, большой праздник всего нашего народа...

Ал. РОМАНОВ.

ЭТИ ДНИ В ИТАЛИИ

Учитывая в полной мере эти обстоятельства, опираясь на содействие местных муниципальных властей, общество «Италия — СССР» и решило провести в Риме в первой декаде ноября дни Советского Союза. Генеральный секретарь и душа общества, видный итальянский патриот и давний друг нашей страны сенатор Дезалезо Адальдо направил в Москву, в Союз обществ друзей, с зарубежными странами, с авторитетными предложениями, которые и были приняты.

«Римские дни Советского Союза» складывались необычно. О них извещали наследие прогрессивная печать Италии и грандиозный карнавал непрерывно обновляющихся художественных плакатов и блестяще исполненных афиш, заложивших, казалось, каждый дом, каждую улицу Рима. Прогрессивная и разносторонняя, способная вызвать живой интерес даже у той части населения,

которую здесь принято считать непреодолимо равнодушной и любым явлениям общественной, художественной и культурной жизни.

Важнейшей частью программы был трехчасовый выставочный комплекс «СССР — страна и люди» (подготовленный и представленный Агентством печати Новости). «Москва сегодня и завтра» (исполнком Моссовета) и «Советская Си-

чательная страна, делающая великое дело. Да здравствует коммунизм!»

«Выставка действительно многому учит. До сих пор обо всем этом и только слышал, но никак не мог столь же внимательно изучить, как мне удалось это сделать сегодня... Я получил большое удовлетворение от того, что видел».

«Все это очень полезно

для тех, кто еще не постиг различия между капитализмом и пролетариатом».

«Эту выставку должны были бы посмотреть антикоммунисты, которые все еще бубнят о Советском Союзе как о варварской стране».

«Этот фотографический обзор СССР создает убедительную картину гигантского и непрерывного строительства на всех уровнях».

В театрах армии и флота

ТИШЕ: ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Горячие аплодисменты, приветственные слова, букеты цветов автору пьесы, артистам... Все это было недавно после спектакля драматического театра Прикарпатского военного округа «Лейтенанты».

Г. ЕРЕМИН.

ВЕРНЫЙ ДРУГ

Первые спектакли нового сезона у коллектива Драматического театра Краснознаменного Северного флота всегда приходятся на начало зимы — в Заполярье она наступает рано.

В. БОРОДИН.

НА БЕРЕГУ МОРЯ

Львов и Витебск, Новороссийск и Брест, Ростов-на-Дону, Таганрог, Сочи и Краснодар, Дуванкальск и Белгород... Это далеко не полный перечень мест, где Драматический театр Краснознаменного Черноморского флота побывал за последние годы.

А. МАРЕТА.



На репетиции спектакля «Море должно быть справа».

В 1928 году А. Е. Быстров ушел из Уручин. Дальнейшая судьба произведения неизвестна.

Е. КОНЧИН.

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

«Рассказывай ей о том, что наша работа нуждается не только в смелых, но и в мудрых людях...» — это не только слова, но и разум охраняют здесь, на границе, самое драгоценное, что дала партия людям — мир.

М. БРИМАН, наш спец. корр.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Памятник у советского консульства

О выдающемся русском художнике Николае Константиновиче Рерихе написано в нашей стране и за границей очень много. Несколько книг о жизни и творчестве замечательного живописца и мыслителя вышли в свет совсем недавно.

В. БОРОДИН.

ДИНАСТИЯ СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ

Этот кадр впервые появился на экране более шестидесяти лет назад. На нем запечатлен один из участников первой обороны Севастополя, унтер-сергей Афанасий Миронов.

А. ПОЛЯКОВ, СЕВАСТОПОЛЬ.



Этот кадр впервые появился на экране более шестидесяти лет назад.

клуб коллекционеров

Ленинский год на марках

Во многих странах известна наша филателистическая Лениниана. О ней рассказывает каталог «100-летие со дня рождения В. И. Ленина» в филателии.

М. СПИВАК.

«Мелодия» предлагает

Вышла новая грамзапись Симфонии № 3 П. Чайковского. Исполнитель — Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио под управлением Г. Рождественского.

В. ГОЛЬДМАН.

Дума о хлебе

В Киеве, в зале Октябрьского дворца культуры, открылся III республиканская филателистическая выставка. Представлены марки, посвященные В. И. Ленину, героизму советского народа в Великой Отечественной войне.

В. ГОЛЬДМАН.

ГАРМОНИЯ ЧУВСТВА И МЫСЛИ, ВДОХНОВЕНИЯ И МАСТЕРСТВА

Тридцать пять лет прошло с того дня, как в Ленинграде в исполнении Квартета им. Глазунова впервые прозвучал Первый струнный квартет Дмитрия Шостаковича.

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ, народный артист СССР

Премьера в «Океане»

Хороший подарок получили жители Владивостока в наущу пятьдесят первой годовщины освобождения Дальнего Востока от бело-говардейской интервенции — новую картину киноистории «Мосфильм» «И на Тихом океане...».

Наш спец. корр.

Выдающемуся деятелю театра

На здании Академического театра имени Вл. Маяковского установлена мемориальная доска. Она выполнена по проекту скульптора Л. Тазба и архитектора И. Покровского.

Е. КОНЧИН.

Веселый городок

В ташкентском парке культуры и отдыха имени Э. Тельмана недавно вырос городок из стальных конструкций, павильонов, палаток. Здесь временно перенеслась лунная ярмарка из чешского города Пардубице.

Вил. НИЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.