

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 85 (1473), Год издания XXII

Среда, 22 октября 1952 года

Цена 45 коп.

Большие, почетные и ответственные задачи

Страна Советов встречает приближающийся праздник — тридцатипятилетие Великой Октябрьской социалистической революции — в обстановке нового политического и трудового подъема. В этом подъеме, в росте активности миллионов и миллионов советских людей ярко выражено всеобщее одобрение решений, принятых XIX съездом Коммунистической партии Советского Союза, великой партии Ленина — Сталина.

С радостью и гордостью вновь и вновь перечитывают советские люди речь своего гениального учителя и мудрого вождя Носафа Виссароновича Сталина, провозгласившего на заключительном заседании съезда XIX съезда партии, в которых заветными словами, образными характеристиками, выходящими за пределы исторических побед нашей партии и нашей Родины за минувшие тридцать пять лет: «После вступления в историю нашей партии в 1917 году и после того, как партия приняла реальные меры по ликвидации капиталистического и помещичьего гнета, предоставлении братских партий, воспринимая от успехов нашей партии, присоединяя их к великой «Ударной бригаде» мирового революционного и рабочего движения. Эти наши выражения надежды, что успехи «Ударной бригады» облегчат положение народам, топящимся под гнетом капитализма. Я думаю, что наша партия опираясь на эти надежды, особенно в период второй мировой войны, когда Советский Союз, разгромив немцев и японскую фашистскую тиранию, избавил народы Европы и Азии от угрозы фашистского рабства».

Сознание величия дела, свершенного за минувшие тридцатипятилетия нашей страной и нашим народом под водительством партии Ленина — Сталина, сознание огромного значения наших побед, для мирового развития на пути прогресса, вдохновляет советских людей на новые подвиги в борьбе за торжество коммунизма. Каждый советский человек, на каком бы из участков коммунистического строительства он ни трудился, горит желанием работать как можно больше, работать как можно лучше, чтобы быстрее воплотить в жизнь грандиозные планы, намеченные историческим XIX съездом Коммунистической партии Советского Союза.

Вместе со всем народом переживая эти измолоченные дни, советская художественная интеллигенция, деятели театра и кинематографии, художники, музыканты, поэты приступают к изучению материалов съезда партии, стремясь проникнуть в глубину ее указаний, ее директив, правильно понять их и сделать из них все необходимые выводы для своей дальнейшей работы.

Советская художественная интеллигенция не может не гордиться тем, что в отчетном докладе Центрального Комитета партии XIX съезду серьезное внимание было уделено и ее деятельности. Это является новым подтверждением того огромного значения, какое придает развитию искусства партия Ленина — Сталина, свидетелем работ партии о расцвете духовных сил нашего народа, о создании идеальной духовной культуры и нашей стране.

Тов. Г. М. Маленков в своем докладе на съезде от имени партии высоко оценил крупные успехи, достигнутые в развитии советской литературы, изобразительного искусства, театра и кино. «Однако», — сказал он, — было бы неправильно за большими успехами не видеть крупных недостатков в развитии нашей литературы и искусства. Дело в том, что, несмотря на серьезные успехи в развитии литературы и искусства, идейно-художественный уровень многих произведений все еще остается недостаточно высоким. В литературе и искусстве появляется все еще много посредственных, серых, а иногда и просто халтурных произведений, искажающих советскую действительность. Многогранная и кипучая жизнь советского общества в творчестве некоторых писателей и художников изображается вло и скучно. Не устранены недостатки в таком важном и популярном виде искусства, как кинофильмы, имеющие большое воспитательное значение, но таких фильмов создается все еще мало. Наша кинематография имеет все возможности для того, чтобы выпускать много хороших и разнообразных кинофильмов, но эти возможности используются плохо».

Дад и обязанность советской художественной интеллигенции состоит сейчас в том, чтобы как можно лучше проанализировать свою деятельность в свете этих указаний, выявить причины, тормозящие дальнейший расцвет всех областей искусства и быстрее выявить имеющиеся в нашей работе крупные недостатки. Нельзя дальше мириться с тем, что по нашей

Решения XIX съезда партии обязывают работников искусств неустанно и вдохновенно трудиться на благо Родины

Перспективы дальнейшего роста

XIX съезд партии — новая важная веха в жизни народов нашей страны, новый шаг вперед, к коммунизму. Исторические решения съезда стоят в центре внимания советского народа и всего прогрессивного человечества. Это — огромное событие для каждого, кто верит в торжество великого учения Ленина — Сталина, кто отдал борьбе за его осуществление свои помыслы, свой труд, свои способности.

Решения съезда открывают перспективы дальнейшего роста и процветания странам Советов, а эти перспективы определяют собой развитие искусства, призванного создавать яркое художественное произведение, достойное нашего великого народа.

Изучая материалы съезда, старшей нас уяснит себе, в чем основные недостатки нашей работы, каковы ближайшие задачи советских художников, что торжизт наше движение вперед.

Тов. Маленков в отчетном докладе на съезде дал исчерпывающую и ясную программу дальнейшего развития творческих сил писателей, художников, кинематографов и указал на имеющиеся еще в их творчестве серьезные недостатки. Идейно-художественный уровень многих произведений все еще остается недостаточно высоким. Многогранная и кипучая жизнь советского общества в творчестве некоторых писателей и художников изображается вло и скучно.

В своем деле, у нас появляется еще очень мало ярких, впечатляющих картин, изображающих доблестный труд рабочих и колхозников — творцов новой жизни, неизданный размах великих строек коммунизма, новый быт трудящихся нашей страны, а главное, богатый духовный мир советского человека, строителя нового, коммунистического общества.

Нельзя сказать, чтобы художники игнорировали эти темы, нет, они часто обращаются к ним, но решение этих тем в большинстве случаев не может удовлетворить советского зрителя.

Передо художниками, пытаясь запечатлеть советского человека в труде, обращается к индустриальным темам, но основательно свое внимание уделяют при этом технической, сложной аппаратуре, а не раскрытию духовного облика советского рабочего, показу лучших черт его характера.

Возьмем для примера картину коллектива молодых художников под руководством П. Сидорова — «На великой Сталинской стройке». (Кубшевская ГЭС). Автор картины руководствовался прекрасным замыслом — запечатлеть вдохновенный труд славных участников великой стройки коммунизма, возмывающей по плану второй сталинской пятилетки. Однако идейно-художественные качества картины не соответствуют этому отличному замыслу. В ней есть и панорама стройки, и старательно выписанные орудия производства, но нет главного — образов советских людей. Люди здесь изображены безлично, похожи друг на друга, ничем не обличенными, словно специально позыриющими художником.

Нам, художникам, давно уже пора понять, что прежде всего нужно раскрыть характеры людей во всей их психологической глубине и индивидуальном своеобразии, а не фиксировать трудовые процессы или орудия производства и как нейкой весел о машинах изображать безликую рабочую массу. Нужно уметь видеть подлинную жизнь на заводе.

Много есть в живописи однообразия, серости, бесконечных повторений одних и тех же тем. Выступит какой-нибудь художник с новой композицией, стилистикой — а следом за ним повторят ту же тему и так же ее решают десятки других. Это неизбежно ведет к индустриализации, к сглаживанию творческих особенностей каждого художника; мы не протренированной, бездумно следуя «в заплывок» вслед за то-

ворчешем, он постепенно теряет вкус к самостоятельному видению жизненных явлений. Так частенько возникают у нас целые серии картин, до скуки похожих одна на другую и одинаково оставляющих равнодушным зрителя.

Мне кажется, в частности, что мы слишком увлекаемся часто внешним изображением всевозможных парадных, праздничных событий.

Часто художник думает, что для показа советской действительности достаточно передать на полотне множество людей в ярких одеждах, снабдить своих персонажей непримечательными улылками и прическами. При этом упускается на виду самое главное: искренность, открытость духовного мира героев, разнообразие и правдивость психологических характеристик. Ничего этого нет в такого рода картинах! Если изображаются в них группы людей, собравшихся вокруг являющего центра композиции, то, как правило, у всех одинаково повернуты головы, одинаково многозначительный взгляд. Холодно и равнодушно «перечислили» их и уравнивая одинаковым размером и положением, автор, по сути дела, непростительно обманывает зрителя при всей кажущейся пышности и красочности композиции картины.

Искусственность и внешняя красочность — плохо помощники для художника.

«Социалистический реализм», — говорил М. П. Калинин, — должен рисовать действительность, явную ее действительность, без прикрас. Но вместе с тем он должен толкать своим произведением развитие человеческой мысли вперед».

Художник, поставивший перед собой задачу изобразить типическое явление нашей советской действительности, не может ограничиваться только лабраем актуальной темы. Нет, и в разработке сюжета, и в решении отдельных деталей картины, и в выборе тоги или иного персонажа, и в методах его показа зрителю художник должен находить и стремиться передать черты типических явлений действительности, типических образов наших современников.

Внимание художника, прочно стоящего на почвах социалистического реализма, желаемое толкать своим произведением развитие мысли вперед, должно сосредотачиваться на таких явлениях и на таких образах советских людей, которые выражают типические черты нашей Сталинской эпохи, эпохи строительства коммунизма, в которых проявляется борьба нового, нарождающегося со старым, отмирающим.

«Огромные обязанности в великой борьбе по вырыванию нового, светлого и выкорчевыванию старого и омертвевшего в общественной жизни дождает на наших работниках литературы и искусства» — подчеркивал тов. Маленков.

Советские художники оказались на высоте этих больших задач, которые ставит перед ними партия, только в том случае, если они будут смело брать за самые острые темы современности, отображать все сложности и противоречия жизни. Между тем, в нашей живописи мы почти не видим полотна, которые бы клеили, разоблачали отрицательные явления действительности.

Здесь, несомненно, сказывается и в нашем изобразительном искусстве глубокая роль проседовой теории бескомпромиссности, получившей одно время распространение среди писателей и работников искусств. Последствия этой теории незглаго предостерегают художника, а вместо произведений, отражающих во всей остроте многообразные столкновения нового со старым, ретосков будущего с пережитками прошлого, мы часто, слышим часто внешне картины «индустриализации», авторы которых стремятся приукрасить действительность.

Вместо того, чтобы с партийной прямотой и принципиальностью вскрывать про-

тиворечия и недостатки, мы подчас стилизьем обходим их, а следовательно, искажаем действительность, обделяем ее.

Даже в тех случаях, когда художники обращаются к такой ответственной теме, как борьба народов за мир, они подчас больше внимания уделяют внешней стороне события, не раскрывая со всей строгостью самоотверженной и благородной борьбы защитников мира с полными поджигателями войны.

Когда вычитывались еще и еще раз в историческую речь товарища И. В. Сталина на XIX съезде партии, понимаешь, какую ответственную задачу призваны решать советские художники, воссоздавая в своих произведениях волнующие события борьбы народов за мир. Тем дороже становится бескомпромиссная и бесслепотная картина, посвященная этой большой теме.

Труд художника — не легкий труд. Не всегда нам жут только удали и успехи. Случаются и неудачи, и срывы в творчестве. Нам надо уметь мужественно, побольшеистиски принимать критику своих ошибок и ошибок; нужно научиться самкритически вскрывать их причины и всеми силами стараться исправить ошибки.

Все ли мы терпеливо и плутирко прислушиваемся к критике? Но мешает ли частично самоуверенность, занаяство, кичливость кого-то признанного мастера его дальнейшему творческому росту? И не полагаем ли мы, окружившие его товарищи, своим благожелательным тогу, что художник становится нетребовательным к себе и довольствуется созданием серых, безликих произведений, не делающих части ни ему, ни нашему изобразительному искусству?

В оценке своей работы художника при представлении ее на выставку очень часто случается, что рожную роль играет имя автора, а не объективно и справедливо определяемые идейно-художественные достоинства его произведения.

Заседая выставочный комитет. Показывая картину, и среди тех, кто призван решить ее судьбу, прежде всего раздается вопрос: «Кто автор?». Узнав имя художника, уда, насколько оно «весомо», члену комитета с легким сердцем определяют свое отношение к предлагаемому на выставку произведению. И чаще всего бывает так: если это имя молодой и малознакомый автор, то к его произведению относятся самые строгие и суровые требования; если автор — уже заслуживший мастер, то работа его вызывает восторженные восклицания или, в крайнем случае, когда произведение слабое, сугубо снисходительно отношение. Так в результате прекопления перед авторитетом, приятельских отношений, нежелания художников обидеть друг друга плохие картины «безоговорочно» принимаются на выставку...

Недостаточно развиты в нашей художественной среде критика и самокритика! В Уставе Коммунистической партии Советского Союза говорится, что коммунисты обязаны всемерно развивать критику и самокритику. Это — долг каждого советского советского человека, а мы, художники, частью забываем о нем.

Критика и самокритика — закон развития нашего советского общества — должна быть и законом жизни наших художественных организаций. Только на основе подлинно товарищеской, непринципиальной критики своих работ коллектива советских художников сумеет справиться с теми огромными творческими задачами, которые выдвигает перед ними страна.

Нет сомнения, что советские художники создадут новые яркие художественные произведения о нашей советской действительности, произведения, которых ждет от них советский народ.

Путь наш ясен

Перед нами, советскими художниками, как и перед всем народом, XIX съезд Коммунистической партии открыл новые огромные возможности созидательного труда и вдохновенного творчества.

За цифрами новой пятилетки, этой программы грандиозного строительства, стоят живые люди, их героические дела, упорная борьба за построение коммунистического общества. Образы этих людей, творцов коммунизма, мы и должны воплощать в нашем искусстве.

Советский актер — всегда трибуна! Его творчество должно открывать и пронагандизировать лучше, обличать недостатки в нашей жизни и перспективах буржуазной идеологии в нашем сознании. Успехи строительства коммунизма, формирование нового человека, борьба за мир во всем мире — какое первоначное поприще для художника-испытателя, художника-борца!

Коллектив Центрального театра транспорта сейчас готовится к выпуску новой спектакля — мюсеу Н. Верги «Три года спустя». Это произведение, являясь своеобразным продолжением «Лабиринта обреченных», показывает многих, уже знакомых зрителю, действующих лиц, в том числе и коммунистку Тамму Лиану. Я очень люблю этот образ. Сердце Ганны бьется в одном ритме с народом. С чувством глубокой благодарности взор Ганны обращен к Советскому Союзу, к вождю народов товарищу Сталину. В великом примере нашей страны черпает она знания, силу для борьбы за мир, против поджигателей войны.

После речи товарища Сталина на XIX съезде партии, в которой он определил значение наших «Ударных бригад» — народно-демократических стран, работа над спектаклем, в котором воплощены благородные образы передовых людей, руководящих братских партий, приобрела для нас особое значение.

Наш театр решает еще одну значительную и трудную задачу — создает спектакль по роману В. Ландса «К новому берегу», высоко оцененному советскими читателями. Это будет мюсеу о новых людях Советской Латвии, о борьбе и победе колхозного строя в молодой республике.

На историческом решении XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, на речи великого вождя товарища Сталина хочется ответить мобилизацией всех своих сил, всех творческих возможностей. Мы в большом долгу перед нашим народом. Нам надо много и настойчиво учиться, много работать, чтобы быть достойными стопами перед вами задач. Будем же в своем искусстве провозглашать могущу Советскую страну — олот мира и безопасности народов, будем слать песни о народах, объединенных в лагерь мира. Дорога в будущее нам ясна, потому что по ней ведет нас гений человечества — Иосиф Виссаронович Сталин.

Л. СКОПИНА,
Заслуженная артистка РСФСР.

Величайшее счастье

В дни подготовки к XIX съезду Коммунистической партии и во время его работы режиссеры, операторы, техницисты персонал Студии документальных фильмов трудился с особым энтузиазмом и вдохновением.

Лучшим кинооператором студии, заслуженным деятелем искусств И. Бельков и М. Ошуркову, оператором Ю. Монгалескому, А. Хавичу, П. Опрышко и Р. Халушакову была оказана высокая честь — проводить съемки работы исторического съезда партии в Большом зале Кремлевского дворца.

За мою тридцатипятилетнюю операторскую деятельность, — рассказывает И. Бельков, — мне выпало счастье снимать работу Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов, принявшего Сталинскую Конституцию, XVIII съезд ВКП(б), выступление товарища Сталина на Красной площади в 1941 году и ряд других выдающихся событий в жизни нашей великой Родины. Все оно глубоко волновало, воодушевляло меня, обязывало к особой ответственностью относиться к своей работе. И вместе с тем, мне трудно выразить словами те чувства, которые испытывал я и мои товарищи, участвовавшие в съемках работы XIX съезда партии, где выступал великий Сталин, его ближайший соратник, лучший сын и ютери партии, где была принята величайшая программа дальнейшего продвижения нашей страны к заветной цели — коммунизму.

В эти дни, насыщенные событиями величайшего значения, советские кинооператоры почувствовали себя обязанными пересмотреть сделанные ими до сих пор. Мы ясно увидели, что сейчас перед нами стоят новые, более сложные и ответственные задачи, и решение которых мы должны приложить все свои силы.

Творческий коллектив Центральной студии документальных фильмов обязался ответить на исторические решения съезда партии конкретными делами: неустанно совершенствовать советскую кинооперацию, поощряя ее оперативность, ярче отражать на экране важнейшие события и жизни Родины, развернуть широкую пропаганду великой социалистической программы — директив XIX съезда по поводу пятилетней планы развития СССР.

П. КРИВОНОВ,
Художник

Удовлетворить высокие требования

Решения исторического съезда партии пробуждают в каждом советском человеке глубокое сознание ответственности за порученное дело, за осуществление величайшей программы дальнейшего развития советской Родины.

В отчетном докладе Центрального Комитета большое внимание уделено советской литературе и искусству. С трибуны съезда прозвучал справедливый призыв в том, что кипучая жизнь советского общества изображается в искусстве порой еще вло и скучно.

Советский театр в долгу перед зрителем. Медленно удовлетворяет мы его запросы, его законное желание увидеть на сцене своего современника — строителя коммунизма.

В решениях XIX съезда партии мы, работники искусств, как и все советские люди, нашли ответ на многие волнующие нас вопросы. В основу своей творческой работы мы положили высказанное тов. Маленковым понятие о типическом. Это высказание указание партии коллектив Малого театра стремится реализовать уже в своей ближайшей работе — спектакле «Советские зари», подготовляемого к дням празднования 35-й годовщины Октября. Спектакль посвящен событиям грозного 1918 года, когда на далеком Севере советские люди мужественно отстаивали Родину

от нашествия интервентов. Главным героем «Советских зари» — русский народ: рабочие, крестьяне, интеллигенты, борющиеся под руководством Коммунистической партии с англо-американскими захватчиками.

Пьеса показывает, в каких неимоверно трудных условиях велась эта борьба, увеичавшаяся победой молодой Советской республики. Победа мудрая воля партии, безавытный патриотизм народа. Мы стремимся раскрыть в этом спектакле высокие моральные качества советских людей, их героизм и самоотверженность.

Персонажи и события пьесы отдалены от нас более чем тремя десятилетиями. Но мы поставили перед собой задачу — подчеркнуть в образах героев те типические черты, которые особенно близки нам сегодня, которые рождат героев всемирного гоним с нашими современниками — участниками великой борьбы советского народа за мир во всем мире.

«Делай поджигателей войны!» — эти слова, которыми товарищ Сталин закличал свою историческую речь на XIX съезде партии, можно выразить основную идейную задачу нашего спектакля.

Товарищ Маленков с трибуны съезда указал, что советская литература и искусство должны смело показывать жизненно противоречия и «конфликты, уметь

пользоваться оружием критики, как одним из действительных средств воспитания». Однако таких произведений еще очень мало. Создавать их — наша почетная и боевая задача.

Мы, актеры и режиссеры, ждем от драматургов новых значительных пьес, которые дали бы нам возможность удовлетворить высокие требования и выискательный вкус советского зрителя, показать на сцене типические черты передового человека нашей эпохи с его богатым внутренним миром, новым, коммунистическим отношением к труду, коллективу, общественной собственности.

С огромным воодушевлением встретил товарища Сталина на XIX съезде партии. Читая эту речь, я, как и каждый советский человек, ощутил большую патристическую гордость от сознания, что опыт нашего народа, строящего свое счастье под руководством Коммунистической партии, служит образцом для всех братских народов, облегчая их борьбу за свое светлое будущее.

Какой простор для творчества открывается перед драматургом, перед театром, приглашенным отобразить на сцене великое международное значение строительства коммунизма в СССР!

К. ЗУБОВ,
Народный артист СССР.

Нкануне 35-я годовщины Октября

В Центральном доме работников искусств состоялся вечер на тему «Образ коммунизма в художественной литературе и искусстве». Вечер открыл С. Улановичев. Артист М. Геловани и драматург А. Штейн в своих выступлениях отметили, что создание ярких, глубоко правдивых образов коммунизма — высокая честь и долг советских драматургов, деятелей советского искусства.

Затем были показаны слайды из спектакля «Платон Кречет» (МХАТ), «Наместник» (Малый театр), «Семья Параса», «В бурю» (Театр имени Станиславского и Невзоровича-Дамченко), где наиболее полно раскрыты благородные черты коммунизма — славных символов советского народа.

В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина с огромным успехом шлет пьеса В. Вишневского «Незабываемый 1919-й».

С. Улановичев отметил, что создание ярких, глубоко правдивых образов коммунизма — высокая честь и долг советских драматургов, деятелей советского искусства.

Образ коммунизма в литературе и искусстве

В Центральном доме работников искусств состоялся вечер на тему «Образ коммунизма в художественной литературе и искусстве». Вечер открыл С. Улановичев. Артист М. Геловани и драматург А. Штейн в своих выступлениях отметили, что создание ярких, глубоко правдивых образов коммунизма — высокая честь и долг советских драматургов, деятелей советского искусства.

Нкануне 35-я годовщины Октября

В Центральном доме работников искусств состоялся вечер на тему «Образ коммунизма в художественной литературе и искусстве». Вечер открыл С. Улановичев. Артист М. Геловани и драматург А. Штейн в своих выступлениях отметили, что создание ярких, глубоко правдивых образов коммунизма — высокая честь и долг советских драматургов, деятелей советского искусства.

Правда — в типическом

Мария Смирнова.

Недавно вернулся я из поездки по колхозам и МТС средней полосы нашего Союза. Встретился с самыми разными людьми, стремился взглянуть на их жизнь как можно глубже, узнать их как можно ближе, и не смогла остаться сторонним наблюдателем, активно вмешавшись в «чужую» судьбу и уж не знаю, как точнее определить: то ли они вошли в мою орбиту, то ли в их орбиту включилась.

Когда же смогла глянуть на все это отстраненно, то оказалось: в моих руках лежит ключ к будущему, сценарию, и надо немедленно приступить к его созданию. И снова встаю перед той же проблемой — выражения типических характеров, типичных явлений жизни.

Как-то, вскоре после выхода картины «Сельский врач», меня спросил один мой коллега:

— Объясни, что с тобой случилось? Работашь ты сценаристом очень давно, однако удачу тебе случалась совсем недавно. Какой секрет узнала ты? Какое «колдовское слово»?

Я не нашлась тогда с ответом, но вопрос задел меня, и чем больше я над ним думаю, тем яснее мне становится, что же со мной произошло.

Раньше, как мне кажется, я умела фотографировать куски жизни. Но тема выбирала случайные, по принципу жанрового случая или необычности характера, и так же случайно рождала их.

Но вот в ходе творческой работы я стала чаще обращаться к классикам марксизма, к указаниям партии по вопросам искусства и литературы, это оставляло отпечаток в мыслях и чувствах, как-то зарывал в сознание. Однако все это пока не было явным, а как бы опущено на дно сундука или в землю, и мне казалось, что ничего не происходит. На самом деле происходило важное, но только до поры до времени оно себя не проявляло. А потом сразу промелькнуло, и я стала работать иначе.

«Колдовское слово», о котором меня спрашивал мой коллега, открыла мне партия Ленина — Сталина, научив меня видеть события с позиций политических, государственных, научных, а также истинно человеческого, а не субъективно-личного, и в этот момент мне пришла в голову мысль о типичности, и я стала работать иначе.

«Колдовское слово», о котором меня спрашивал мой коллега, открыла мне партия Ленина — Сталина, научив меня видеть события с позиций политических, государственных, научных, а также истинно человеческого, а не субъективно-личного, и в этот момент мне пришла в голову мысль о типичности, и я стала работать иначе.

Тов. Маленков в отчетном докладе на XIX съезде партии замечательно сформулировал задачи, стоящие перед писателями и драматургами. Он определил типичные как основную сферу проявления партийности в реалистическом искусстве и тем самым раздвинул искусственно суженный круг жизненных конфликтов и противоречий жанров и тем.

Думаю, что сценаристам эти разъяснения партии откроют новые пути для творчества и помогут поймать «санную птичку», которая поет там, где бьется живая жизнь, и которая умирает в тесной клетке скупых вымыслов.

Прислушав к новой работе, я вспомнила свои поиски типического при определении темы сценария «Сельская учительница».

Встретившись и знакомясь со множеством людей этой профессии, я отмечала такие характеры, которые вымывали чувство протеста, жалости и даже презрения. Были судьбы, полные драматизма и неожиданных поворотов. Но разве они определяли собой чудесное понятие учителя, которое стоит в одном ряду с понятием мать, отец и которое с первых же шагов жизни человека знает для него пример прародителя? Нет! Тысячу раз нет!

Учительские судьбы, это нечто другое, это не типично для нашего советского учителя, призванного воспитывать человека нового общества.

Как страшно бы я оклеветала сотни тысяч честных тружеников, отдавших всю силу своей души этому высокому и трудному делу! Какую неправду сказала бы, забывшись частностями и не отобразив правды, то есть типического.

Ясно увидела я свою задачу: обобщить, познать, выжить чувство уважения перед этим неяскаемым потоком знаний, доброты, мудрости, терпения и благородства, чтобы люди оценили, полюбили, захотели подражать.

Понятию типического в сценарии «Сельский врач» о сельском учителе — долгие месяцы меня по деревенским больничкам страны, где я встречалась с множеством врачей, которые и помогли мне опровергнуть ту же мысль.

Сформулированная, она выглаголяла примерно так: надо написать о преемственности лучших традиций сельских врачей. О негасимой вере в то, что молодое поколение — достойный преемник, что оно высоко поднимет, исправит, разовьет то, что было передано ему учителями. Только нужно работать безотказно, в полную силу способностей, только нужно в малом увидеть большое, опунуть себя частью великой страны и быть верным солдатом партии. И в этой теме типическое определилось не в трудностях быта, не в недостатке лекарств или бюрократической волокиты с бюллетенями, а в формировании характера, в освоении основных принципов профессии, в воспитании воли и патристичности, в разносторонней деятельности врача на деревне, в его глубокой партийности.

Может быть, кое-что удалось решить мне в этой работе, несмотря на то, что драматургическое построение сценария последующими переделками был нанесен серьезный ущерб.

Но что сделано, то сделано, и, как это бывает, совершенное кажется уже не таким трудным, как то, что предстоит совершить.

И вот я снова стою перед глазами нерешенных задач, снова бьются над познанием типического.

Ясно увидела я свою задачу: обобщить, познать, выжить чувство уважения перед этим неяскаемым потоком знаний, доброты, мудрости, терпения и благородства, чтобы люди оценили, полюбили, захотели подражать.

Понятию типического в сценарии «Сельский врач» о сельском учителе — долгие месяцы меня по деревенским больничкам страны, где я встречалась с множеством врачей, которые и помогли мне опровергнуть ту же мысль.

Сформулированная, она выглаголяла примерно так: надо написать о преемственности лучших традиций сельских врачей. О негасимой вере в то, что молодое поколение — достойный преемник, что оно высоко поднимет, исправит, разовьет то, что было передано ему учителями. Только нужно работать безотказно, в полную силу способностей, только нужно в малом увидеть большое, опунуть себя частью великой страны и быть верным солдатом партии. И в этой теме типическое определилось не в трудностях быта, не в недостатке лекарств или бюрократической волокиты с бюллетенями, а в формировании характера, в освоении основных принципов профессии, в воспитании воли и патристичности, в разносторонней деятельности врача на деревне, в его глубокой партийности.

Может быть, кое-что удалось решить мне в этой работе, несмотря на то, что драматургическое построение сценария последующими переделками был нанесен серьезный ущерб.

Но что сделано, то сделано, и, как это бывает, совершенное кажется уже не таким трудным, как то, что предстоит совершить.

И вот я снова стою перед глазами нерешенных задач, снова бьются над познанием типического.

Ясно увидела я свою задачу: обобщить, познать, выжить чувство уважения перед этим неяскаемым потоком знаний, доброты, мудрости, терпения и благородства, чтобы люди оценили, полюбили, захотели подражать.

Понятию типического в сценарии «Сельский врач» о сельском учителе — долгие месяцы меня по деревенским больничкам страны, где я встречалась с множеством врачей, которые и помогли мне опровергнуть ту же мысль.

Сформулированная, она выглаголяла примерно так: надо написать о преемственности лучших традиций сельских врачей. О негасимой вере в то, что молодое поколение — достойный преемник, что оно высоко поднимет, исправит, разовьет то, что было передано ему учителями. Только нужно работать безотказно, в полную силу способностей, только нужно в малом увидеть большое, опунуть себя частью великой страны и быть верным солдатом партии. И в этой теме типическое определилось не в трудностях быта, не в недостатке лекарств или бюрократической волокиты с бюллетенями, а в формировании характера, в освоении основных принципов профессии, в воспитании воли и патристичности, в разносторонней деятельности врача на деревне, в его глубокой партийности.

Может быть, кое-что удалось решить мне в этой работе, несмотря на то, что драматургическое построение сценария последующими переделками был нанесен серьезный ущерб.

Но что сделано, то сделано, и, как это бывает, совершенное кажется уже не таким трудным, как то, что предстоит совершить.

И вот я снова стою перед глазами нерешенных задач, снова бьются над познанием типического.

Ясно увидела я свою задачу: обобщить, познать, выжить чувство уважения перед этим неяскаемым потоком знаний, доброты, мудрости, терпения и благородства, чтобы люди оценили, полюбили, захотели подражать.

Понятию типического в сценарии «Сельский врач» о сельском учителе — долгие месяцы меня по деревенским больничкам страны, где я встречалась с множеством врачей, которые и помогли мне опровергнуть ту же мысль.

Сформулированная, она выглаголяла примерно так: надо написать о преемственности лучших традиций сельских врачей. О негасимой вере в то, что молодое поколение — достойный преемник, что оно высоко поднимет, исправит, разовьет то, что было передано ему учителями. Только нужно работать безотказно, в полную силу способностей, только нужно в малом увидеть большое, опунуть себя частью великой страны и быть верным солдатом партии. И в этой теме типическое определилось не в трудностях быта, не в недостатке лекарств или бюрократической волокиты с бюллетенями, а в формировании характера, в освоении основных принципов профессии, в воспитании воли и патристичности, в разносторонней деятельности врача на деревне, в его глубокой партийности.

Может быть, кое-что удалось решить мне в этой работе, несмотря на то, что драматургическое построение сценария последующими переделками был нанесен серьезный ущерб.

Но что сделано, то сделано, и, как это бывает, совершенное кажется уже не таким трудным, как то, что предстоит совершить.

И вот я снова стою перед глазами нерешенных задач, снова бьются над познанием типического.

Ясно увидела я свою задачу: обобщить, познать, выжить чувство уважения перед этим неяскаемым потоком знаний, доброты, мудрости, терпения и благородства, чтобы люди оценили, полюбили, захотели подражать.

Понятию типического в сценарии «Сельский врач» о сельском учителе — долгие месяцы меня по деревенским больничкам страны, где я встречалась с множеством врачей, которые и помогли мне опровергнуть ту же мысль.

строить драматургию произведений — важно видеть ход событий.

Что может быть чудесней и типичней для нашего времени, нежели всевозможная неожиданность в развитии характеров, в раскрытии дремлющих сил, способностей, творческих возможностей человека? Сколь удивительно показать, как из робкого существа образуется общественный деятель, из человека, не умеющего связать в двух слов, вырастает трибун, из невольного — умелец, из человека малограмотного — ученый, и т. д. и т. п.

Конечно, тема мужественного преодоления собственного недела — это большая тема. Ее прекрасно решали в своих книгах Н. Островский, В. Шолохов, Н. Козлов и другие, но я думаю, что описание или быт типическим явлением для людей войны, когда миллионы людей были в каждой-то мере колхозниками, мастерами, и это, при всей конкретности положения, было не исключительным.

Я же пишу типическое для периода мирного строительства. Каков же герой этого времени?

И вот передо мной встает рядовой агроном, наш кормилец — великий маленький человек. О таких рассказать! Об их душевном мире, об устремлениях, радостях и страданиях.

Возьму очень скромную МТС, расположенную в средней полосе нашей Родины, где почти выработаны все тонкости.

На землях шести обслуживаемых ею колхозов не так давно происходили кровопролитные бои с фашистскими захватчиками. Об этом свидетельствуют не только деревянные памятники на братских могилах, но и хата рабочих рук и недостроенный домик.

И пусть те, кто предпочитает читать или смотреть в кино картины про роскошную жизнь колхозников, размахивающих собственными «победами» и получающих ласки колхозников на трутлевых, на меня обидеться. Я же считаю себя неопытным должником тех миллионов рядовых тружеников, которые не имеют даже менее дорогих вещей. Однако это не мешает им все силы своей души, все умение отдавать на решение важнейших задач, производственных потребностей народа.

Хотела показать такую красоту, которая льнет оставаться в тени, быть незаметной, но в решающие моменты жизни открывает глаза во всем богатстве, предельно и даже величии.

Да, да, и определяла тему: это сотворение мира человеком, влюбленность в свою профессию, некий роман агронома с полем. Это тема постоянной живой радости от общения с природой, силы советского человека в борьбе с ней, темой великой силы коллектива. Пусть очень серьезные испытания и трудности переживут герои, но не сломаются, потому что живут в одной огромной советской семье, объединяющей одной великой идеей.

Очень проста и несущая задача этой задачи — дать хлеб народу. Столько выработает хлеба, чтобы полностью сдать определенную норму государству, обеспечить себя сами и вызвать колхозникам за выработанные ими труды. И нужно действительно быть вооруженной передовой наукой и техникой, чтобы справиться с такой задачей.

И вижу своего героя среди полей. Он среднего роста, выпавший, в серой куртке на солоновых волосах, и более чем скромном пиджаке, лицо ничем не примечательное — таких лиц миллионы. А потом оказывается, что этот человек — владевший знаниями, что этот человек — обладатель большой душевной силы и красоты, ума и организаторских способностей. Но он — рядовой человек. Он — народ.

Какая же это поистине всепокоряющая сила! Как нужно любить, гордиться, верить в нее! Какие песни сыграть, какие сказки сплести! Да не одну, не две, а тысячу, лишь бы голоса хранили, лишь бы хранили талант. Дорога открыта. Она прима и света.

Успехи, достигнутые в развитии песенно-хоровой советской культуры, бесспорны. Однако эти успехи могли бы быть гораздо большими, если бы композиторы полностью ушли и превратились в жизнь указания Центрального Комитета нашей партии по вопросам искусства.

Партия выдвинула перед советскими композиторами задачу: создать единый ансамбль песенных жанров в нашей стране, резко увеличить количество самодеятельных производителей литературы, музыки, кино, живописи. Могли ли мы сказать, что в области песенно-хоровой музыки эта задача выполнена успешно? Нет, не можем. Советские композиторы и поэты находятся в большом долгу перед народом.

Среди созданных за последние годы кантат, ораторий, опер, все еще слышно мало произведений, отмеченных бесспорной творческой удачей. Из песен, посвященных строимому коммунизму, кроме отдельных номеров из симфонии В. Макарова «Река-Богатырь», нет ни одной, которая получила бы сегодня такой же отклик и сердца советских людей, какой, например, имели лучшие песни, созданные в годы Великой Отечественной войны. Есть ли у нас хоть одна песня, достойно воплощающая образ нашего рабочего или колхозника — Героя Социалистического Труда, и посвященная с таким же мастерством и глубокой правдой, как это делалось в свое время великие русские реалисты Даргомыжский и Мусоргский? Пока что мы имеем в этом направлении лишь заметки, отдельные звуки, которые, однако, не разрабатываются. Одним из наиболее удачных примеров в этом жанре является, на мой взгляд, песня А. Новикова «Вася-Василей», где достигнута портретная реалистическая живность образа.

Дело чести зодчих Украины

Архитектура сооружений Южно-Украинского канала

Вступил в строй первый великий строек коммунизма — Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина. Архитектура этого грандиозного сооружения — новая страница в истории советского зодчества, еще раз продемонстрировавшего неисчерпаемые возможности творческого развития, непереставшее стремление к поискам новых художественных образов и форм.

Учитывая выдающиеся достижения советских гидротехнических сооружений, не должно будет высказываться некоторые сомнения об архитектуре Южно-Украинского канала. Эта архитектура пока что представляется в эскизных проектах, но именно поэтому и уместно говорить о ней заблаговременно.

Великий проект гидротехнических сооружений Южно-Украинского канала разработан авторской группой Института архитектуры сооружений Академии архитектуры УССР под руководством члена-корреспондента Академии архитектуры УССР В. Елизарова. В разработке проекта приняло участие проектный институт Укргидрополупро.

Согласно проекту гидротехнических сооружений Южно-Украинского канала будут расположены на трех участках: первый — от города Запорожья до Молочанского водохранилища; второй — в районе Молочанского водохранилища (севернее города Мелитополя); третий — рабочая часть канала, по которой Днепровская вода из Молочанского и Каховского водохранилищ будет поступать для орошения и дренажа земель юга Украины и севера Крыма. Кроме основной магистрали, от Молочанского водохранилища берет начало ответвление канала с выходом в Азовское море.

Разработано два варианта начала канала в районе города Запорожья: городской и загородный. По городскому варианту канал вынужден в месте существующего речного порта, в непосредственной близости от площади Днепровской, и далее идет через город. По загородному варианту канал берет свое начало в шести километрах севернее Запорожья и проходит за чертой города.

Еще нет окончательного решения в пользу того или иного варианта. Следует, однако, сказать, что при наличии прочих равных технико-экономических условий предпочтительнее городской вариант. Представляется решающим в истории градостроительства случай провести реку-канал через центр сложившегося городского центра. Средств жилищного строительства орошение, полив и благоустройство и озеленение набережных, красивые мосты.

Градостроительные преимущества городского варианта несомненны. При решении этого вопроса не должны быть провалены интересы моря и рек в единую инженерно-экономическую подсчетами. Необходимо учитывать также идейно-художественное значение сооружений канала, эстетические и практические запросы жителей крупной промышленной зоны — города Запорожья. С этой точки зрения городской вариант сулит много нового, полезного и интересного.

Как и на других крупнейших оросительных и судоходных каналах Советского Союза, основным архитектурным сооружением Южно-Украинского канала явля-



Южно-Украинский канал. Арка шлюза Ворошиловского гидроузла (проект).

ются здания управления шлюзами, водозаборные устройства, мосты и тоннели. Здания управления шлюзами представлены в проекте двумя типами: арками (городской вариант начала канала, Ворошиловский и Ногайский гидроузлы) или парными башнями, расположенными по бокам камеры шлюза (загородный вариант, Перескоковский гидроузел).

Хорошее впечатление производит арка, запроектированная в начале канала по городскому варианту: ее пропорция наиболее удачно. В синтезе пластических искусств раскрывается идея триумфа партии Ленина — Сталина. В простом, благородном, формах арка Ворошиловского гидроузла, архитектура которой посвящена славному победам Советской Армии. Мечет удачу арка рабочей части канала: ее формы изысканны, что противоречит самой природе арки как триумфального сооружения. Использовать арку в качестве головного сооружения канала очень заманчиво, но при этом необходимо учесть одно важное обстоятельство, которое в условиях Южно-Украинского канала требует более сдержанного подхода к подобному решению, чем это имело место на Волго-Донском канале.

Дело в том, что основное значение Южно-Украинского канала — не транспортное, а ирригационное. Поэтому в художественном образе сооружений прежде всего должна быть выражена идея преобразования природы, преодоления засухи, достижения обильных урожаев. Решая эту задачу, архитектор может, разумеется, применить и арку, но, во всяком случае, в меньшей степени оправданно, чем на Волго-Донском судоходном пути, где в архитектуре была воплощена идея движения, соединения моря и рек в единую инженерно-транспортную систему.

Важнейшие здания управления шлюзами разработаны авторами тщательно. По степени проработки проекта башен выходит за пределы эскизов. Много внимания уделено прорисовке деталей.

Известно, что без художественно исполненной детали нет архитектуры. Отважно должно старательности авторов при изыскании на проектах деталей, все же не лишне указать на опасность некачественного исполнения в специфических условиях гидро-

технических сооружений, стоящих в открытой степи. Привычные нам условия городской площадки и улицы создали определенные масштабы архитектуры, масштабы деталей. Беспредельная степь — совершенно иной фон, требующий иных масштабов и форм, не исключенных, а подчеркнутых, собранных. Это обстоятельство было правильно учтено архитекторами Волго-Донского канала, сооружения которых отличаются ярким выражением силуэтом, крупными членениями и деталями.

Архитектура водозаборных сооружений (Ворошиловский и Ногайский гидроузлы) и сооружений, еще не образ ясны и законченных художественных форм. Авторы пошли по пути изощренной схематизма и упрощения. В результате получились малоинтересные эскизы с заметным налетом конструктивизма.

Авторский коллектив Института архитектуры сооружений Академии архитектуры УССР и Укргидрополупро проделал большую и плодотворную работу по проектированию гидротехнических сооружений Южно-Украинского канала. Нам кажется, что линия поисков идейно-художественных образов архитектуры наметена в основном правильно. Впереди предстоит ответственная работа по уточнению проектов и укреплению их с остальными сооружениями Южно-Украинского канала, ансамблем Каховского гидроэлектростанции и сооружениями Северо-Крымского канала, а также и в архитектурной жизни и общественных зданиях, возводимых в зоне этого грандиозного строительства. Кроме крупных зданий, следует незамедлительно приступить также к проектированию монументальных, сравнительно небольших, ирригационных сооружений — гидротехнических постов, водораспределительных устройств и т. п. Совершенно необходимо, чтобы на великих стройках коммунизма все постройки возводились по единому замыслу архитектора и художника. Здесь все должно работать гласно законодательством.

В заключение уместно упомянуть о двух проблемах, которые в ближайшее время предстоит решить работе над созданием архитектуры канала. Усилия авторского коллектива должны быть направлены на отражение в его архитектуре национальных особенностей зодчества украинского народа. Разумеется, эти поиски должны исходить не из любования архитектурой старины, а из учета современного развития культуры, искусства и архитектуры советских социалистических наций. Пока что в составленных эскизных проектах национальный колорит чувствуется слабо.

Поиски общенациональных украинского советских национальных черт позволяют, наконец, решить проблему стиля архитектурного ансамбля канала. Служба в эскизах сооружений чувствуется, и, к сожалению, немалой разбойкой, наличие разных, иногда взаимно исключавших архитектурных приемов. Стилистическое единство всего ансамбля Южно-Украинского канала нашего времени и силы его идейно-художественного воздействия, сделают его одним из величайших памятников строительства коммунизма в нашей стране.

М. ЦАПЕНКО,
Кандидат искусствоведения.
КИЕВ.

Большая выставка в маленьком городе

БОРИСОГЛЕБСК. (Наш корр.) О том, что в дни работы XIX съезда Коммунистической партии открылся городской выставочный самодельных художников, местным жителям было известно давно. К ней готовились взрослые и дети, рабочие и служащие, учащиеся и домохозяйки — все, кто чувствовал призывание к художественному творчеству.

А такая в небольшом городке Воронежской области оказалась немало. Достаточно сказать, что на выставке были представле-

ны четыре образа живописи, графики, художественной вышивки, изделия из дерева и других материалов.

Глава на все, что создано и собрано здесь любителями искусства, несомненно думается о том, как скучно далеко шагнула культурная жизнь Борисоглебска, известного до революции призывание к художественному творчеству.

Среди представленных на выставку работ выделяются изысканные пейзажи рабочего железнодорожника Индикова, пейзажи и

портреты самодеятельных художников Ефремова и Розникова, карандашные рисунки школьника Складячука. Широко представлены художественные вышивки, изготовленные искусными мастерами многих домохозяйки.

Группа моделестов изготовила модели военных кораблей, поразили зрителей тонкостью исполнения.

Выставка, на которой побывало только за первые 8 дней до 50 000 человек, прошла как большой народный праздник жителей Борисоглебска.

Песня и жизнь

Борис АЛЕКСАНДРОВ, Народный артист РСФСР.

Радостно жить в наше время! И как же не выразить эту радость жизни в песне! Никогда за всю свою многовековую историю песенная культура русского народа не достигала такого расцвета, как в наши дни. Никогда не была столь велика тяга народных масс к хорошему искусству, никогда хоревое искусство не было столь массовым: музыка, певцы стали органической потребностью миллионов советских людей.

Многочисленные формы пришло в нашей стране хорошее исполнительство. Не повторим и самобытные художественные облики таких замечательных профессиональных коллективов, как Государственный хор русской песни, Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Ленинградская академическая хоревая капелла, Красноармейский имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, Воронежский, Соверный, Уральский русские народные хоры и другие.

Помимо профессиональных хоров, в нашей стране повсюду — при рабочих и колхозных клубах, в дворцах культуры — существуют самодельные хоревые коллективы. Художественная самодельность объединяет миллионы любителей искусства. Она стала могучим фактором развития народной песенной культуры. Немало известных советских певцов-профессионалов начинали свой путь в самодельных хорах. На всех международных фестивалях советские самодельные хоревые коллективы неизменно занимают почетные места.

Столь бурный расцвет народного массового творчества стал возможным лишь в условиях советского строя, где народные таланты окружены заботой и вниманием.

Советским людям открыт неограниченный доступ к классическому искусству. Классическая национальная хоревая музыка стала у нас достоянием всего народа. Это одна из существеннейших особенностей того этапа, на котором находится сейчас развитие русской советской песенно-хоровой культуры.

Русская классическая хоревая музыка всегда была неотделимой частью общественных идеалов. Ее отличали realism, верность национальному духу, глубокий патриотизм.

Опираясь на традиции русской классической, советские композиторы создали немало ярких, содержательных хоревых произведений. В частности, исключительное значение приобрела в нашем быту рожденная советским социалистическим строем массовая песня. Отражая в актуальных темах окружающую действительность, она стала выразителем духа и стремлений советских людей, стала серьезным идейным оружием, способствующим формированию коммунистического сознания советского народа.

В числе лучших песен, созданных за последние 10—15 лет, можно упомянуть прежде всего «Баянату» о Сталине, «Святое денное знамя», «Песня о Советской Армии» и ряд других героико-патристических патристических песен А. В. Александрова, насыщенных глубоким идейно-политическим содержанием: «Рядом с вами стоит «Валдайская И. В. Сталину» В. Захарова, «Россия» А. Новикова, «Родимый край» В. Макарова, а также ряд известных песен, посвященных борьбе за мир и дружбу между народами. А. Новикова, В. Мурадели, И. Шестаковича, В. Захарова, С. Тузикова. Немало хороших песен лирического плана написали композиторы Т. Хрничков, В. Соколов-Седой, К. Мокроузов, М. Блантер, Ю. Милаштин, Г. Иосев.

Песенное творчество наших композиторов-профессионалов дополняется многими прекрасными образцами, созданными народными самодельными хорами.

Опыт русской советской музыки служит образцом и верительным знаменителем братских союзных республик, анализируя богатейшее наследие на развитие музыкальной культуры других наций.

Успехи, достигнутые в развитии песенно-хоровой советской культуры, бесспорны. Однако эти успехи могли бы быть гораздо большими, если бы композиторы полностью ушли и превратились в жизнь указания Центрального Комитета нашей партии по вопросам искусства.

Партия выдвинула перед советскими композиторами задачу: создать единый ансамбль песенных жанров в нашей стране, резко увеличить количество самодеятельных производителей литературы, музыки, кино, живописи. Могли ли мы сказать, что в области песенно-хоровой музыки эта задача выполнена успешно? Нет, не можем. Советские композиторы и поэты находятся в большом долгу перед народом.

Среди созданных за последние годы кантат, ораторий, опер, все еще слышно мало произведений, отмеченных бесспорной творческой удачей. Из песен, посвященных строимому коммунизму, кроме отдельных номеров из симфонии В. Макарова «Река-Богатырь», нет ни одной, которая получила бы сегодня такой же отклик и сердца советских людей, какой, например, имели лучшие песни, созданные в годы Великой Отечественной войны. Есть ли у нас хоть одна песня, достойно воплощающая образ нашего рабочего или колхозника — Героя Социалистического Труда, и посвященная с таким же мастерством и глубокой правдой, как это делалось в свое время великие русские реалисты Даргомыжский и Мусоргский? Пока что мы имеем в этом направлении лишь заметки, отдельные звуки, которые, однако, не разрабатываются. Одним из наиболее удачных примеров в этом жанре является, на мой взгляд, песня А. Новикова «Вася-Василей», где достигнута портретная реалистическая живность образа.

Успехи, достигнутые в развитии песенно-хоровой советской культуры, бесспорны. Однако эти успехи могли бы быть гораздо большими, если бы композиторы полностью ушли и превратились в жизнь указания Центрального Комитета нашей партии по вопросам искусства.

Партия выдвинула перед советскими композиторами задачу: создать единый ансамбль песенных жанров в нашей стране, резко увеличить количество самодеятельных производителей литературы, музыки, кино, живописи. Могли ли мы сказать, что в области песенно-хоровой музыки эта задача выполнена успешно? Нет, не можем. Советские композиторы и поэты находятся в большом долгу перед народом.

Успехи, достигнутые в развитии песенно-хоровой советской культуры, бесспорны. Однако эти успехи могли бы быть гораздо большими, если бы композиторы полностью ушли и превратились в жизнь указания Центрального Комитета нашей партии по вопросам искусства.

Партия выдвинула перед советскими композиторами задачу: создать единый ансамбль песенных жанров в нашей стране, резко увеличить количество самодеятельных производителей литературы, музыки, кино, живописи. Могли ли мы сказать, что в области песенно-хоровой музыки эта задача выполнена успешно? Нет, не можем. Советские композиторы и поэты находятся в большом долгу перед народом.

Успехи, достигнутые в развитии песенно-хоровой советской культуры, бесспорны. Однако эти успехи могли бы быть гораздо большими, если бы композиторы полностью ушли и превратились в жизнь указания Центрального Комитета нашей партии по вопросам искусства.

Партия выдвинула перед советскими композиторами задачу: создать единый ансамбль песенных жанров в нашей стране, резко увеличить количество самодеятельных производителей литературы, музыки, кино, живописи. Могли ли мы сказать, что в области песенно-хоровой музыки эта задача выполнена успешно? Нет, не можем. Советские композиторы и поэты находятся в большом долгу перед народом.

Успехи, достигнутые в развитии песенно-хоровой советской культуры, бесспорны. Однако эти успехи могли бы быть гораздо большими, если бы композиторы полностью ушли и превратились в жизнь указания Центрального Комитета нашей партии по вопросам искусства.

Пониженная требовательность и завышенные оценки

В выставочных залах Академии художеств СССР развернута отчетная выставка дипломных работ выпускников художественных институтов и учащихся средних художественных школ страны.

Отчетная выставка работ дипломников — экзамен не только для студентов, но и для их руководителей, для всех тех, кому поручено ответственное дело художественного воспитания молодежи.

Выставка должна ответить на всю совокупность идейных и профессиональных вопросов, которые интересуют не только художественную общественность, но и широкого советского зрителя: Каковы роль и место современной тематики в произведениях молодых художников? Правильно ли восприняты студентами те реалистические принципы, на которых их воспитывали педагоги? Как отразилось изучение марксистско-ленинской философии и эстетики на идейной стороне дипломной картины? Хорошо ли педагог «ставит задачу» своим студентам, то есть сумел ли он помочь студенту увидеть красоту, таляющуюся в самой природе, в самом явлении? Вот те вопросы, на которые нам необходимо ответить при оценке выставки дипломных работ.

Сейчас весь советский народ с глубоким вниманием изучает исторические документы XIX века нашей партии. В издании Уставе партии говорится об обязанности успеха в работе, о предности настроений парадного благополучия.

Давать заученные, товарищи художники-педагоги, нет ни здесь, на выставке, свидетелей парадного благополучия? Не сдвинуло ли много на выставке дипломных работ с места «отличия»? Не пора ли стать требовательнее и экзаменационным оценкам?

Сейчас художественное образование стоит на твердых реалистических позициях, оно достигло таких успехов, что работы дипломников экспонируются на всеобщих художественных выставках наравне с произведениями опытных мастеров, и пора уже отказаться от пережитой практики завышения оценок в самых прочих случаях на художественности и новизны.

Работы дипломников художественных институтов должны оцениваться с учетом только тех факторов, которые определяют действительный успех произведения.

А успех этот в первую очередь зависит от правдивой работы с натурой. Для великих русских художников прошлого правило было писать каждую деталь в картине с натуры. Выглядевшие на эскизах Сурикова в «Боярыне Морозовой». Как внимательно и детально разработаны они великим художником! Этюд для него — всесторонний справочник при выполнении заданного полотна. Вот почему удавшиеся с легкостью некоторых молодых художников, только еще вступающих в жизнь, когда они хвалятся, если не сказать больше, пишут трагические «исторические» холсты, помешавшись на товарищах, добросовестно инспектируя какой-либо типаж для своей картины.

Существует теория, будто есть художники, которые обладают такой исключительной памятью, что зарисовка с натуры для них не нужна. Это очень удобная теория для халтурщиков. И если мы увидим на некоторых картинах, вошедших в историю искусства, но написанных не с натуры, то это будет произведением, интересное только своим сюжетом. Они мастера скопирования, но, конечно, в них нет искренности, нет подлинного художественного мастерства. Такой художник-умелец обречен повторять себя от полотна к полотну. Он в своих произведениях всегда будет иллюстративен, его картина будет лишена жизни, так как эти качества могут быть только натурой. Я употребил слово «иллюстративность». Да не посетит

Заметки о выставке дипломных работ

на меня иллюстраторов, лучшие из которых, идя от жизни, приходят в своих иллюстрациях к созданию картин.

В числе лучших дипломных работ, представленных на выставке, относятся картина дипломника Московского института имени Сурикова В. Арлашина «Мы требуем мира». Автор глубоко подошел к ответственности теме — подлинно Стокгольмского Возвращения в одной из советских национальных республик. В картине все правдиво, живописно, убедительно. Вдумчиво построена ее композиция. Благодаря хорошей живописи изображениям в картине предметы реальны, имеют форму и вес. Автор увидел неисчерпаемые живописные богатства природы, натуры и использовал их.

В Артамонов представил картину «Пушкин и Жуковский у Галича». Это — интересная работа, выделяющаяся яркими, чистыми цветами.

Картина дипломника Ю. Виноградова «Второй съезд РСДРП» — очень серьезное полотно. Автор добросовестно отнесся к своей задаче. Однако полноценное произведение не получилось. Не получилось потому, что для подобной картины мало оного года работы.

По-моему, не следует брать за образцовые, трудные темы при такой ограниченности времени, да еще дипломнику, не обладающему достаточным жизненным опытом. Произведение, за которое взяли Ю. Виноградов, должно отвечать только большим требованиям. Необходимо было найти убедительные и ясные образы, чтобы в полной мере показать ту накаленную атмосферу, ту острую борьбу, которая была на съезде. А для этого, помимо всего прочего, надо было помыслить типаж, которые сами в мастерскую не приходили. Полотно Ю. Виноградова напоминает картину Маковского «Вечеринка». Однако последние тем и замечательна, что в ней дан острый типаж, написанный с натуры таким мастером, как Маковский. Но разве послышалась ли работа начинающему художнику, да еще и без подходящей натуры и в столь короткие сроки! Способный студент оказался замалеванным огромной тяжестью непосильного труда.

Мне кажется, что дипломнику следует брать любую выполняемую им тему, но при условии, что она может быть окончательно завершена в течение года. И пока художник учится в институте, педагог, имея своим долгим опытом, не должен советовать ему брать слишком сложные темы.

Далеко еще не все молодые художники правильно понимают, в чем заключается задача освоения классического наследия. Некоторые из них внешне подражают передникам — в передаче обстановки, в характере сюжета, и новое закладывают только в том, что они переделывают действующих лиц картин в современное платье.

Передники часто изображали своих героев в мантиях, затканых мозаикой, торжественно обшитою кожей, с золотыми вышивками и в таких же шагах. Но странное будет выглядеть картина на тему «Отдых советской молодежи», если заглянуть в картину в полумрачную комнату, в обстановку старого времени. Таково полотно И. Туркова «Отдых». Разве характерно для современной нашей советской молодежи, чтобы она собиралась в полумрачных комнатах со старинной мебелью? Так и хочется этих молодых и ловких выдвинуть из дымы на воздух, на простор. Автору

не следует забывать, что это картина, а не музейный экспонат. Она должна дышать, она должна быть живой, она должна быть современной.

Итак, к вопросу о дипломах. Не пора ли стать требовательнее и экзаменационным оценкам? Не пора ли отказаться от пережитой практики завышения оценок в самых прочих случаях на художественности и новизны? Не пора ли отказаться от пережитой практики завышения оценок в самых прочих случаях на художественности и новизны? Не пора ли отказаться от пережитой практики завышения оценок в самых прочих случаях на художественности и новизны?

можно отказать в мастерском исполнении, но оно не спасает: неверный подход к теме губит полотно. В определенной мере этот неверный подход сказывается и на сюжетно-композиционных ее особенностях. Картина лишена единства действия. Один юноша играет на мандолине, другой в это время шепчет ему что-то на ухо, сидящий на лаване доушка смеется, стоящий рядом юноша записывает что-то в книжку.

Обоим следует говорить о картине П. Фомина «Кутузов» (при Бородине). С первого взгляда произведение кажется очень эффектным, но при пристальном, внимательном изучении его приходишь к выводу, что это плохая картина. И отрицательную оценку, по-моему, ей поставили заслуженно. Никакого тут Бородинского сражения нет, как нет и Кутузова. Есть одна видимость: эффектно выделенная лошадь, эффектные костюмы — звуковая уловка. Нет у художника настоящего знания натуры. Лошадь фигуры орудия беспомощна по рисунку и по живописи. На заднем плане обычная конница со старыми иллюстраций 1812 года. Молодому живописцу надо серьезно, с большой ответственностью и требовательностью относиться к своей работе, иначе он рискует остаться к халтуре.

Из работ выпускников Харьковского художественного института на выставку выделены картина Е. Давыдова «Проба пера». Работа свидетельствует о полной зрелости молодого мастера. Она превосходит по своей живописности, умелому рисунку, правдивому колориту. Это одна из тех немногих работ, которой заслужено дана оценка «отлично».

Детали искусства Прибалтийских республик с каждым годом все больше уходят от затопленного нам ними груза формалистического наследия и по-настоящему переключаются на реалистические позиции. Об этом говорят такие работы, как полотно Я. Сурабля «Лина Купала» и Полторацкая «Литовский художественный институт». Но все же в работах некоторых дипломников заметны черты импрессионистической выхвачки. Этим страдают, например, картина В. Барташевича «Генерал Чернышевский под Вильно».

Среди произведений молодых латвийских художников следует отметить картину полотно В. Андрияно «Молодость на рынке». Картина говорит о хорошей реалистической направленности автора, восприимчивого к лучшим традициям русского искусства.

Нельзя обстоит дела в Ереванском художественном институте и особенно в Тбилисской академии художеств. Почти все полотна, на режисском исполнении, выполнены на очень низком профессиональном уровне. Руководству этих институтов необходимо серьезно задуматься об организации работы со студентами.

Дальнейший культурный рост нашей страны, намеченный пятилетним планом, предусматривает значительный рост выпуска специалистов высшего и среднего учебных заведения. В ближайшие годы увеличится приток молодежи и в специальные художественные училища и вузы. Однако выставка дипломных работ показала, что не все еще благополучно с системой преподавания и художественными высшими учебными заведениями. И мы, педагоги, должны в кратчайшее время сделать все, чтобы из школ художественных институтов выходили художники творчески самостоятельные, способные создавать произведения, достойные великой эпохи строительства коммунизма.

Б. ИОГАНСОН,
Народный художник СССР.



«Мы требуем мира» — дипломная работа В. Арлашина (Московский художественный институт им. В. И. Сурикова).

«Солнце будет сиять для нас»

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Молодой грузинский художник лауреат Сталинской премии А. Вепьладзе закончил монументальное полотно «Солнце будет сиять для нас». Новое произведение посвящено революционной борьбе батумского пролетариата под руководством товарища И. В. Сталина против самодержавия и капитализма.

Художник изобразил скромную комнату рабочего Сильвестра Ломджария, в которой собралась группа передовых батумских рабочих под предлогом встречи Нового года. Присутствующий здесь молодой Сталин, указывая рукой на пробивающиеся сквозь туман солнца, произносит пророческие слова: «Ну, вот и рассвет. Скоро встанет солнце. Настает время, это солнце будет сиять для нас».

К 70-летию со дня рождения Якуба Коласа

МИНСК. (Наш корр.). Общественность республики готовится широко отметить 70-летие со дня рождения народного поэта Белорусии Якуба Коласа.

Театры, концертные организации готовят специальные программы, посвященные жизни и творчеству одного из основателей современной белорусской литературы.

Государственная библиотека имени В. И. Ленина открыла к юбилейной выставке специальный раздел «Драматургия Якуба Коласа», в котором среди других экспонатов будет демонстрироваться редкое издание сборника детских стихов поэта Якуба Коласа, вышедшее в 1917 году в Минске.

Студия «Беларусфильм» к юбилейным дням выпускает киноочерк «Народный поэт».

800 образов народного творчества

КИЕВ. (Наш корр.). Экспедиция Института искусствознания, фольклора и этнографии Академии наук УССР, возглавленная научным сотрудником Н. Гордейчуком, сшине полтора меслел выходящая в редакциях Киевской, Харьковской, Полтавской, Черниговской и Сумской областей. Участники экспедиции с помощью магнитофона записали свыше 800 образов музыкального и словесного народного творчества.

Многие из записанных песен включены в сборник, выпускаемый Центральным домом народного творчества УССР.

Рассказ о главном

Документальный фильм «Советская Якутия»

Советская кинематография проделала огромную работу по созданию серии интересных документальных фильмов о республиках, краях и областях Советского Союза. Многие из вышедших картин хорошо отразили огромные преобразования, происшедшие в нашей стране за годы советской власти, рассказали о быте, культуре, народном хозяйстве, природе наших республик. Но были фильмы и менее удачные, походившие на друг друга. Вместо глубокого проникновения в характерные особенности экономики, быта, культуры республик режиссеры стремились показать в духе «все», и такой метод, вернее, такое отсутствие метода обращалось против создателей фильма.

Опыт показывает, что успехом у зрителя пользуется именно те фильмы, в которых лучше всего отобразил для показа дух явления, характерные, типичные для данной республики, для живущего в ней народа, не стремились к лакировке жизни — перелазить на параллельную сторону, а по возможности правду о труде и быте народа. И, наконец, что очень существенно, ознакомились с жизнью в форме логичного, драматургически стройного повествования.

Именно эти принципы и лежат в основе документального цветного фильма «Советская Якутия» — одного из завершающих серий картин о республиках.

Время действия и фильма, пожалуй, глубоко научная страна, ее экономика, география, жизнь, быт и культура якутского народа. Это чувствуется в каждой кадре, во многих деталях фильма и в выводе, но многие кадры фильма и выводе, но многие кадры фильма и выводе, но многие кадры фильма и выводе.

из эпизодов борьбы человека с природой в Якутии. Стремление победить вопреки невзгодам, применяя железобетонные, особой конструкции опоры для фундаментов зданий. Колхозники вырабатывают на этой почве зоркие культуры, овощи, фрукты. Они добывают невиданным в этих краях урожаем мороженой лещины «якутская... Зритель ассоциативно смотрит на бескрайние поля золотых лабев, на комбайны, идущие по полям, отвоєванным у вечной мерзлоты, с тресковой сместью, как колхозники выкарыют солончиными озерами свои озера: выкарыют или не выкарыют в схватке с мерзлоты гудом котлами каустит...

Тема борьбы с суровой природой Севера, являющаяся опорным драматургическим стержнем фильма, развивается во всеобщероссийский план ялнутаской АССР.

Удачный прием — использование четырех времен года — помог режиссеру показать возможность зрителю увидеть Якутию во всех прелестях разнообразных ее пейзажей, которые отдают силой операторы М. Гале, Е. Мухин и Н. Соловьев.

Зима. Сквозняки злым просторы Лени. Занесенная снегом тайга. Хоюева тайга — охотники. С богатым снаряжением и припасами пробираются они в такие места, где редко бывал человек. Интересен, увеличенный в фильме кадропортрет охотки на пушного зверя — белку, горностая, лиса. Исметны пушные богатства якутской тайги. Фильм знакомит зрителя и с другой важнейшей отраслью хозяйства Якутии — оленеводством. Мы видим многочисленные стада оленей, получающие в тундре, присутствием и на традиционный праздник оленеводов, сделав лагулками оленяками тещами.

Конец зиме. Приходит лужайка, расцветившая и благоухающая цветами якутская весна. Проснулись озера, зеленые огадсы

тайга, освободилась от льда оля на величайших рек мира — главная водная магистраль Якутии — Лена. Хорошо сняли операторы ее неповторимые по красоте пейзажи. По зеркальной глади реки, отражающей отсветы берега и небо, плывут пароходы, лоды. Миллионы кубометров леса сплавляются к Великому северному льду, откуда плывут в города и поселки, на линии стройки коммунизма.

Наступает якутское лето. Разгружаются в крупном порту Тикси могучие океанские пароходы, привезшие тракторы и комбайны, автомобили и станки, электроматериал и тысячи бочек с горючим. Все это перегружается здесь на речные суда и баржи и — снова мы плывем по Лене, вверх по течению, в столицу республики, центр ее политической и культурной жизни. Якутия раскинулась на большой территории. Когда-то это был город зерновых домов. Но уже выросли светлые корпуса государственных учреждений, клубов, школ, кварталы многоэтажных каменных зданий.

Фильм подробно рассказывает о достижениях национальной литературы, искусства якутского народа, о широкой постановке дела народного образования в республике. Мы видим якутов — врачей, педагогов, ученых. Инженеры-якуты управляют могучими механизмами на угольных шахтах и золотых приискаx в тайге.

В братской семье народов Советского Союза расцвела Советская Якутия, недавно отразившая свое 30-летие. Появилось всенародное празднине, звонкими песнями счастливого народа, плывущими над полями, над тайгой, над берегами величественной Лени, заканчивается содержание фильма и правдивый фильм «Советская Якутия». Выразительную музыку к фильму написал композитор В. Юровский. Все компоненты этого фильма — изображение, музыка, текст, народная речь — следуют его создатели в единое звучание, в яркое публицистическое произведение документальной кинематографии.

Р. КАРМЕН.

Об одной «средней» пьесе

Вышла в свет новая пьеса. Появление талантливого драматургического произведения — всегда событие, всегда знаменательный факт нашей литературной и театральной жизни. Такая пьеса вызывает живой интерес общественности, становится предметом обсуждения в среде литераторов, режиссеров, актеров, наконец, предметом споров за право первой постановки.

Всего этого не было на сей раз. Не было и нет, хотя пьеса существует довольно давно (вот уже полгода на ее титульном листе значится виза режестратурно-редакторского отдела Комитета по делам искусства), хотя ее широко рассматривают на театрах Отдела распространения. Правда, два-три театра собираются ее ставить и, наверное, поставят. Но можно смело утверждать: как неизвестно было появление этой пьесы, так неизвестно и сейдет она со сцены, не принесет творческой радости коллективу, не вызовет зрителя, не оставит следа в творческой биографии самого автора. Это одна из тех пьес, которые принято называть «средними».

Украинский писатель Вадим Собко, автор талантливого романа «Залог мира» и других интересных пьес, объединил сюжеты двух театров страны, свою новую пьесу назвал о счастье; она так и называется «Счастье Трофима Корчака», и в эпиграф к ней мной было избрано известное слово Горького: «Нет пути и счастья более верного, чем путь свободного труда». Счастлив обретается в труде — такой идейный пафос произведения, такой его главный смысл.

В центре пьесы — старожонские ироупорный двух братьев, Трофима и Степана Корчаков. Они встретились после социальной разлуки: младший, Степан, — знатный добулский сталевар и старший, Трофим, — дисконтактный весь свет в поисках счастья и теперь доживающий свой век в родном Закарпатье, воссоединением с Советской Украиной. Умело построена автором экспозиция пьесы — острая, законченная, сразу же вовлекает читателя в курс событий. Из короткого диалога между Трофимом Корчаком и его женой мы узнаем, какое волнующее событие назревает под крышей их уютного домика, где с минуты на минуту должен впервые появиться брат Степан. Уже здесь, в первой картине, рассказывается биография Трофима Корчака, драматургу удается раскрыть его характер, сложившийся в многотрудной жизни, в многолетней борьбе за существование, в скитаниях по городам Европы и Америки. Огромная горечь накопилась в сердце Трофима, все жизнь свою загубившего ради жалких грошей, ради хлеба насущного. В характере его мы узнаем черты индивидуалистической, собственнической психологии — черты, выработанные всем строем той жизни, которой он жил. Мирное, обещанное существование в собственном доме — вот предел мечтаний для Трофима Корчака, и теперь, когда этот предел достигнут, не нужно ему ничего больше.

Встреча со Степаном — человеком, чьи подвиги устремлены в будущее, кто в творческом сознательном труде видит счастье свое и своего народа, впервые заставляет Трофима задуматься, правильно ли он жил. Рассказы Степана пробуждают в Трофиме сначала воспаленная о родном деле, о профессии сталевара, которую он не без гордости называет «основой всех осев», а затем и страстную тугу и настоятельную работу. Именно в труде, участвуя в общем великом деле народа, и обретает он подлинное счастье.

Удачной темой, умело построенная фабула — таковы неспорные достоинства пьесы. Есть в ней еще одно немаловажное достоинство: теплая лирич-ская интонация автора, рождающая у читателя хорошее, доброе чувство к героям. Ощущается, что сам автор любит своих героев, относится к ним, как к близким, дорогим людям.

Почему же чем дальше вчитываешься в пьесу, тем быстрее испытываешь неудовлетворенность, тем сильнее досаждают на автора? Благозвучие бы, все на месте, все правильно задумано и исполнено, ничто не оскорбляет вкуса читателя. Но где то волнение, которое должна возбуждать в нас встреча с героями пьесы, где горючий интерес к их судьбам, где глубина и сила впечатления?

Думаю, поначалу, что есть у пьесы все данные стать произведением высокого искусства, но от сцены к сцене все бледнее становится характеры сущие, протокольные реплики. По той, там здесь прорывается пришедшие выражения, примелькавшиеся черты, «пробированные» дра-

матургические приемы. И уже не герои пьесы, с которыми мы познакомились вначале, а лишь бледные копии этих героев реализуют сюжет пьесы, первое скатать, подлинное своеобразие функции, предложенное автором.

Так же honestly стигается и жаркое своеобразие пьесы. Если в первой своей части она развивалась как комедия характеров, причем комедийность рождалась органично, в столкновении индивидуальностей героев, то в дальнейшем характеры, лишавшие сочности и яркости, теряют одномерность и комедийную окраску. Драматург пытается возместить это, включив в пьесу ряд комедийных положений, «сценарно» комедийных образов. Так, к примеру, образ молодого рабочего по фамилии Кун. Все, начиная от его появления, нарочито юмористическое, и вплоть фамильной, которая всячески «обмырывается», должно, по мысли автора, вымывать смех остальным действующим лицам, а затем и зрительного зала...

Итак, перед нами «средняя» пьеса, то есть пьеса, которая могла стать, но не стала хорошим, полноценным произведением искусства. Почему это произошло, в чем же причина неудач драматурга?

Причина, думаю, предид всего в так критериях, с которыми подошел В. Собко к созданию своего произведения. Не подлежит сомнению, что это были зауженные критерии; что равнялся драматург не на лучшие образцы, а на тот «средний» уровень, который стал господствующим во многих театрах; что не задалась ли высокая художественными целями.

Иначе не дожда бы на всей пьесе печать творческого компромисса. Он чувствуется во всем и прежде всего в глаголе — в том, как показано «второе рождение» Трофима Корчака. Этот сложный процесс драматург подменил пологом реалитета: минуты сомнения, колебаний, радужный героизм «спиралась за спелой». Вот и получается, что Трофим заплаки, что бросает плаву и едет к себе в Закарпатье «вымучить» дом, но не приходит и минуты, как друг неожиданно он вновь появляется на сцене — уже прозревший, уже отброшавший свои старые настроения. Нити, связывающие Корчака с прошлым, рвется так легко, так безболезненно, что несложно возникает сомнение в достоверности этой ломки и становлении характера.

Художественная требовательность автора сказалась и в том последовательном изображении производственных процессов, которыми завершены последние картины пьесы. Вот, к примеру, момент скоростной плавки.

Степан. Все будет хорошо, Трофим. У меня сталь готова, сейчас выпустим ее вместе, и в форму залит ее вместе. Хорошо будет. Трофим. Должно быть. Должно. (Входит Гал).

Гал. Трофим. Иванович! Готово сталь. Степан (смотрит на анализ). Хорошо борщ сварился. Гал. Вот именно борщ, только это не я сказала, а начальник лаборатории. У-и! (К Куцу, тихо). Куца слепитная! (Входит).

Трофим. Ты еще тут? Куц. Иду! (Выходит).

Трофим (смотрит анализ). Так, все точно. Может, уменьшить ток? Степан. Нет, еще рано, сейчас еще много перцу и все!

Трофим. Да, Коляев, Сорочка! Алкоголь приготововал? Сорочка (ходит). Готов, Трофим. Иванович!

Трофим. Половину в печь сейчас, половину в котел, когда уже сталь полей. Степан. А что же не весь в печь? Трофим. Для верности. Давай, Сорочка!

Нужно ли доказывать, как далеко это копируются от творческого раскрытия тем-ми труду!

Так хороший замысел оказался обедневшим, интересная тема — не реализованной, мысль о счастье, обретеком в труде, — не раскрытой.

Вопрос о «средней» пьесе — это, прежде всего вопрос о требовательности автора к себе и читателю — и автору. Как часто еще мы относимся тепло к серым, обыденным явлениям в драматургии, в театре, к «средним» пьесам, «проходным» спектаклям, забывая, что это, по существу, брак.

Хочется показать, чтобы талантливые писатели задумались над этим. И — кажется нам — вновь вернулись к этой хорошо начатой пьесе, он должен стать же хорошо закончить ее. Тогда пьеса перестанет быть «средней».

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

Новые произведения композиторов Армении

ЕРЕВАН. В концертных залах, в заводских клубах и по радио в эти дни можно услышать много новых музыкальных произведений, созданных композиторами Армении к XIX съезду партии. Р. Степанян написал симфонию, посвященную успехам трудящихся Армении. «Коммунистической

Мистер Макгрэнери против Чарли Чаплина

Все известно, как возмущенно и страстно высказываются американские патриоты о «свободе», о «полнейшей, совершенней демократии», якобы царящей в Соединенных Штатах.

Недавно американские бюрократы «демократического свобода» вновь подтвердили свою горячую приверженность к поощрению людей искусства.

Но особенно Вашингтонского корреспондента агентства Уинхет Пресс, министр юстиции США Макгрэнери приказал иммиграционным властям не допускать в Америку известного во всем мире киноактера Чарли Чаплина.

Макгрэнери не объясняет мотивов своей «юридической» санкции. Но тем не менее она совершенно ясна для всех.

Один зарубежный журнал писал недавно: «Чарли Чаплин вот уже более 15 лет живет в Америке но все большей изоляции и заброшенности».

Имя Чарли Чаплина, всегда стоявшего за счастье маленького угнетенного и угнетенного человека, пользуется акустическую любовь у простых людей всех стран.

Сегодня он решительно выступает против пропаганды несправедливости и аморальности, против угрозы новой мировой войны.

Разумеется, также выступлению Чаплина совсем не по душе теперешний колоссальный Америк. Корреспондент агентства Уинхет Пресс указывает, что если Чаплин возвратится в США, ему скорее всего придется жить на острове Далис в бараке для иммигрантов.

Что же, авторы американской «демократии» могут упрямиться артиста куда угодно, даже в концентрационный лагерь.

Анат. КОЗЛОВ.

Национальная галерея живописи и скульптуры

ВАРШАВА (ТАСС). 20 октября в здании Государственного музея в Варшаве состоялось открытие постоянной Польской национальной галереи живописи и скульптуры.

В тридцать залов национальной галереи представлено 500 полотен лучших мастеров польской живописи, а также 300 картин иностранных художников.

Английские художники — делу мира

Недавно в Лондоне состоялась выставка «Художники — миру». В прошлом году на ярмарке Английского комитета защиты мира приняли участие в выставке отдаленные окрестности художников.

Двадцать простых английских семей, дворянства, Около ширинной стелы группа людей: пожилой мужчина с поперчаткой головы, и нему приглядевшись лозочки легу листы, тут же две женщины — одна из них и пожилая с ребенком на руках.

Выставка была большой школой. Среди их молодых художников, но сумевших еще полностью освободиться от буржуазно-империалистической тенденции, были признаны, что лично для него участие в выставке было шагом на пути к реалистическому искусству.

Реалистические идеологи приносятся мастику и беспомощность, улет от действительности, уходящего перен взращиваемый искусствами естественной буржуазии.

Дерек Читток рассказывает, что у него не было средств, чтобы поехать в Айлсэйт и изучить быт местных шахтеров. Художник поделился своими творческими планами.

«Телеграмма из военного министерства» — небольшая литография художника Рай Раляфа отражает трагедию тысяч английских семей. Урнали газету бы изделия, называло мать, Гневом выныл лицо отца.

Иллюзия счастья

О французском фильме «Прелюдия славы»

У этого фильма счастливый конец. На вершине счастья — герой картины, мальчик Роберто. Сбылась его заветная мечта: он стал дирижером настоящего большого оркестра.

Казалось бы, все хорошо. Но странное дело: зритель фильма уходит из кинотеатра грустным, без настоящей веры в этот счастливый конец.

Фильм «Прелюдия славы» по своему сюжету, по своей образной системе — произведение очень несложное. В основу его положена довольно часто встречавшаяся в подобных фильмах западного производства тема триумфа молодого таланта.

Само собой разумеется, что такой строгий критический анализ героя был бы невозможен без помощи «добрых людей», без случайных обстоятельств. И такие люди, такие случайности есть в фильме. Но вместе с тем (и в этом одно из главных достоинств фильма) и нем есть герои, есть сюжетные положения, которые реальны в своей основе.

«Сестра Роберто Антония снесла с розовою краскою стену на неоконченную картину» — аккордеон. Мальчик «зарабатывал» по несколько франков в день, помогая уличному нищему, и относил их и в лачужку ростовщика.

Музыкально одаренного мальчика взял к себе старый учитель музыки Марсеша. Он одел и обул Роберто, серьезно занялся его воспитанием. Роберто искренне привязался к учителю.

«Прелюдия славы» — французский художественный фильм. Сценаристы Ж. Бернар-Люк, П. Андроса. Режиссер Ж. Лаконб. Оператор К. Ренуар. Производство киностудии «Мирамар», 1949 г.

не вставит, не имеет права встать на защиту Роберто. Единственным орудием «борьбы» за Роберто с его теперешними хозяевами у старого учителя остаются лишь слова «искусство», «будущее ребенка» и т. д.

Именно эти мотивы, эти герои, эти сюжетные линии определяют сущность фильма «Прелюдия славы», создают атмосферу действия, овладевают вниманием и чувством зрителя.

Главное, что делает фильм «Прелюдия славы» интересным, оригинальным произведением кинематографии, — это образ его центрального героя, мальчика Роберто Луджи, роль которого исполняет юный дирижер Роберто Бенци.

Р. Бенци, как актер, ведет свою роль блестяще. Каким бы по сюжету характерным был образ фильма, — Бенци злит почти во всех эпизодах, — молодой артист держит одинаково естественно, правдиво. Во всех встречающихся на сценариях ситуациях, где требуется именно «летящий» образ, он пробует легко, уверенно. В создании образа Роберто большая заслуга и режиссера Жорж Лаконба с удивительным мастерством полными все компоненты формирования образа юного музыканта.

Зритель начинает любить Роберто Луджи уже с первых эпизодов. В дальнейшем это чувство крепнет. Зритель с глубоким вниманием следит за изменениями в жизни ребенка, радуется его удачам, его радостям, переживает за него. И не случайно, что вопреки искусственной оптимистичной концовке фильма зритель не испытывает разрывной радости, скорее наоборот, он несколько опечален, ему жаль маленького Роберто, он как бы даже боится за его судьбу, за его будущее.

Зритель начинает любить Роберто Луджи уже с первых эпизодов. В дальнейшем это чувство крепнет. Зритель с глубоким вниманием следит за изменениями в жизни ребенка, радуется его удачам, его радостям, переживает за него. И не случайно, что вопреки искусственной оптимистичной концовке фильма зритель не испытывает разрывной радости, скорее наоборот, он несколько опечален, ему жаль маленького Роберто, он как бы даже боится за его судьбу, за его будущее.

Зритель начинает любить Роберто Луджи уже с первых эпизодов. В дальнейшем это чувство крепнет. Зритель с глубоким вниманием следит за изменениями в жизни ребенка, радуется его удачам, его радостям, переживает за него. И не случайно, что вопреки искусственной оптимистичной концовке фильма зритель не испытывает разрывной радости, скорее наоборот, он несколько опечален, ему жаль маленького Роберто, он как бы даже боится за его судьбу, за его будущее.

Зритель начинает любить Роберто Луджи уже с первых эпизодов. В дальнейшем это чувство крепнет. Зритель с глубоким вниманием следит за изменениями в жизни ребенка, радуется его удачам, его радостям, переживает за него. И не случайно, что вопреки искусственной оптимистичной концовке фильма зритель не испытывает разрывной радости, скорее наоборот, он несколько опечален, ему жаль маленького Роберто, он как бы даже боится за его судьбу, за его будущее.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

Праздничный выпуск местного киножурнала

Письмо в редакцию

Два раза в год, в дни больших праздников советского народа — 1 мая и 7 ноября — изданы наших городов выходят целая армия кинооператоров-хроникеров. И каждому из них в этот день как можно выразительнее, и ярче, интереснее и богаче передать в своих кадрах большое, радостное событие в жизни родной страны.

Однако праздничные выпуски киножурнала местных студий кинохроники не всегда оказываются удачными.

Здесь, по установленной практике почему «гражданки», из года в год в одном эскизовом номере киножурнала пытаются объединить пять сюжетов, рассказывающих о праздничной демонстрации в пяти крупных городах Северного Кавказа: Дзуджикау, Грозном, Нальчике, Ставрополе, Махачкале.

Если учесть, что из общего метража журнала уходит метров 25 на надписи, разборы и т. д., то остается 175 полезных метров, которые и надо разделить на эти пять объектов.

Но можно ли в 35 метрах (проходящих на экране немногим более минуты) ярко, широко передать праздничную демонстрацию даже в одном крупном промышленном центре, таком, например, как Грозный? Даже человеку, не искусственному в вопросах кино, ясно, что этого сделать нельзя.

Легко представить, как реагируют на такую «хронику» зрители, которые воочию видели, какой яркой и масштабной была первоапрельская демонстрация в их родном городе. Не владея в технические причины, они, естественно, делают вывод, что кинохроника не справилась со своей задачей.

Думается, что в таком выводу играют не только зрители «Северного Кавказа», но и другие журналы, выпускаемые местными студиями кинохроники.

Студиям и Министерству кинематографии РСФСР следует серьезно подумать над принципами и формой построения сюжетов, посвященных праздничным датам.

В. А. ЕРЕМЬЕВ. Кинооператор.

Маленький фельетон Досрочные благодарности

10 октября в Академии архитектуры СССР был опубликован приказ, в котором говорилось, что Научно-исследовательский институт сельского и колхозного строительства досрочно выполнял годовой план научно-исследовательских работ на 1952 год.

Президиум академии за успешную работу объявил этим приказом благодарность директору института М. Осмоловскому, исполняющему обязанности заместителя директора по научной части Б. Базмирову и всему коллективу научных работников и сотрудников института. Кроме того, президиум высказался за премирование особо отличившихся работников.

В этом пространном приказе нет ни слова о качестве выполненных работ. Президиум не принял мер к деловой, всесторонней проверке работы института за отчетный период. А кому, как не президиум Академии архитектуры, следовало бы учесть печальный опыт недавнего прошлого, когда некоторые работники институтов академии, формально считающиеся выполняющими, были возвращены для переработки.

Детальность институтов академии может быть по-настоящему оценена только тогда, когда всякими станут результаты внедрения выполненных ими исследований в практику строительства. В связи с этим особо важное значение приобретает план внедрения, частью которого является план издания работ академии.

Казалось бы, что, приняв доклад директора института о досрочном выполнении институтом плана научно-исследовательских работ, президиум Академии архитектуры, прежде чем выносить благодарность, должен был вспомнить о выполнении плана подготовки работ к изданию. Ведь и месяца не прошло с тех пор, как президиум констатировал, что по Институту сельского и колхозного строительства из шестидесяти работ по плану издания сданы фактически только... одна! Тогда же президиум вынужден был исключить из плана института издательство работ в обратном направлении директора института М. Осмоловского на «несерьезные отношения к составлению плана изданий, вследствие чего большинство работ в 1952 году не могли быть переданы на реализацию» (иными словами, не были внедрены в жизнь и остались выпрыгивать из-под пальцев академии).

Парадная шумиха, поднятая президиумом вокруг Института сельского и колхозного строительства, вряд ли будет способствовать усилению работы Академии архитектуры. Восторги могут оказаться преждевременными.

С. САБЛИН.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Есть ли в Нукусе театр?“

Под таким заголовком в газете «Советское искусство» 17 сентября 1952 года была опубликована корреспонденция о неблагоприятном положении в драматическом театре имени Станиславского (Кара-Баласакская АССР).

Редакция получено «Юный» заместителя начальника Управления по делам искусств при Совете Министров УССР В. Артемьев, в котором он подтверждает факты, содержащиеся в корреспонденции. Тов. Артемьев сообщает, что управлением приняты меры для оказания помощи театру. Закончен проект нового здания театра в Нукусе: временное помещение, в котором работает артистка, будет в дальнейшем обеспечено электроэнергией; увеличены ассигнования на ремонт летнего помещения. Для улучшения внешнего оформления спектаклей выданы костюмы, предметы бутылки, музыкальные инструменты. Предусмотрены командировки творческих работников в Москву и Ташкент.

Упомянутое по делам искусств направление в Нукусу группы молодых специалистов, организующих театральные институты и консерватории. В дальнейшем творческие коллективы Кара-Баласакки будут пополняться только актерами, имеющими специальное образование.

„Будет ли или не будет киносеанс?“ „Без подлинной заинтересованности“

Под таким заголовком были опубликованы в «Советском искусстве» 19 апреля и 14 мая с. г. корреспонденция, в которых указывалось на недостаток в кинообслуживании населения Горьковской области.

Начальник Главного управления кинематографии СССР А. Давылов сообщает, что факты, приведенные в корреспонденции, подтвердились.

Для улучшения кинообслуживания сел Горьковской области проведен ряд мероприятий. Областное управление кинематографии командировало своих работников на места для оказания помощи районным отделам и киностанциям. Произведена проверка технического состояния всех киноаппаратов и передвижных электростанций в сельских населенных пунктах. Делать нужные кинопередатчики переданы на авторепаратурный завод областного управления культуры и искусства.

Минское областное управление кинематографии сообщает, что в связи с начавшимся в «Советском искусстве» 6 сентября 1952 года корреспондентский под заголовком «Безмаршрутные маршруты» было проведено обследование работы Минского районного отдела кинематографии. Факты, изложенные в корреспонденции, подтвердились.

„Безмаршрутные маршруты“

Для улучшения кинообслуживания в Минском районе. Пересмотрены маршруты кинопередатчиков, каждой кинопередатчике установлен годовой план и месячные задания. В течение сентября проверено выполнение маршрутов и графиков кинематографии. Назначен новый начальник районного отдела кинематографии.

Корреспонденция была обсуждена на заседании кинокомитета района.

Вот такой заголовок в газете «Советское искусство» 17 сентября 1952 года была опубликована корреспонденция о неблагоприятном положении в драматическом театре имени Станиславского (Кара-Баласакская АССР).

Редакция получено «Юный» заместителя начальника Управления по делам искусств при Совете Министров УССР В. Артемьев, в котором он подтверждает факты, содержащиеся в корреспонденции. Тов. Артемьев сообщает, что управлением приняты меры для оказания помощи театру.

Упомянутое по делам искусств направление в Нукусу группы молодых специалистов, организующих театральные институты и консерватории. В дальнейшем творческие коллективы Кара-Баласакки будут пополняться только актерами, имеющими специальное образование.

„Будет ли или не будет киносеанс?“ „Без подлинной заинтересованности“

Под таким заголовком были опубликованы в «Советском искусстве» 19 апреля и 14 мая с. г. корреспонденция, в которых указывалось на недостаток в кинообслуживании населения Горьковской области.

Начальник Главного управления кинематографии СССР А. Давылов сообщает, что факты, приведенные в корреспонденции, подтвердились.

Для улучшения кинообслуживания сел Горьковской области проведен ряд мероприятий. Областное управление кинематографии командировало своих работников на места для оказания помощи районным отделам и киностанциям. Произведена проверка технического состояния всех киноаппаратов и передвижных электростанций в сельских населенных пунктах.

Минское областное управление кинематографии сообщает, что в связи с начавшимся в «Советском искусстве» 6 сентября 1952 года корреспондентский под заголовком «Безмаршрутные маршруты» было проведено обследование работы Минского районного отдела кинематографии. Факты, изложенные в корреспонденции, подтвердились.

„Безмаршрутные маршруты“

Для улучшения кинообслуживания в Минском районе. Пересмотрены маршруты кинопередатчиков, каждой кинопередатчике установлен годовой план и месячные задания. В течение сентября проверено выполнение маршрутов и графиков кинематографии. Назначен новый начальник районного отдела кинематографии.

Корреспонденция была обсуждена на заседании кинокомитета района.

Г. Г. РЯЖСКИЙ



Советское искусство понесло большую утрату. 20 октября скончался выдающийся художник Георгий Георгиевич Ряжский. «Фея» преподнесла Академии художеств СССР заслуженный деятель искусств РСФСР.

Все свои силы Г. Г. Ряжский отдал служению советскому изобразительному искусству. Им были созданы такие яркие и выразительные полотна, как «Делегатка», «Прелюдия к жизни», «Восхищение в золотой фонд советского искусства». В этих произведениях художник с большой силой запечатлел образ передового советского женщины, строительницы социалистического общества.

Н. Беспалов, А. Герасимов, М. Мамзер, Ф. Федоровский, В. Иогансон, В. Мушкетер, П. Симова, С. Асашии, В. Балашов, Ф. Богородский, С. Герасимов, А. Давылов, В. Ефанов, Н. Жуков, В. Журавлев, А. Замонкин, Е. Каннин, М. Ряжская, М. Купринов, П. Крылов, Н. Соколов, Е. Кибрик, А. Лебедев, В. Лобанов, Е. Львов, К. Максимов, И. Машиковский, Е. Медведков, Ф. Модоров, Д. Назбанов, Г. Нисский, С. Разумовская, Я. Ромас, С. Ряжский, С. Семенов, П. Соколов-Скляган, С. Тавасиев, А. Тюхтин, Н. Томский, Г. Стегла, К. Юн, В. Яковлев.

Президиум Академии художеств СССР, правление и партийная организация Московского союза советских художников с глубоким прискорбием извещают о смерти члена президиума Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Георгий Георгиевич РЯЖСКОГО, последовавшего 20 октября с. г., и выражают соболезнование семье покойного. Гражданская панихида состоится 22 октября в 14 часов в помещении Академии художеств СССР (ул. Кропоткина, 21).

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ. Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИНОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. И. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1953 ГОД НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ „СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА“

Подписка принимается отделением союзпечати, на почте и в музыкальном магазине «НОТЫ» (ул. Горького, 15).

Подписка принимается отделением союзпечати, на почте и в музыкальном магазине «НОТЫ» (ул. Горького, 15).

Вот такой заголовок в газете «Советское искусство» 17 сентября 1952 года была опубликована корреспонденция о неблагоприятном положении в драматическом театре имени Станиславского (Кара-Баласакская АССР).

Редакция получено «Юный» заместителя начальника Управления по делам искусств при Совете Министров УССР В. Артемьев, в котором он подтверждает факты, содержащиеся в корреспонденции. Тов. Артемьев сообщает, что управлением приняты меры для оказания помощи театру.

Упомянутое по делам искусств направление в Нукусу группы молодых специалистов, организующих театральные институты и консерватории. В дальнейшем творческие коллективы Кара-Баласакки будут пополняться только актерами, имеющими специальное образование.

„Будет ли или не будет киносеанс?“ „Без подлинной заинтересованности“

Под таким заголовком были опубликованы в «Советском искусстве» 19 апреля и 14 мая с. г. корреспонденция, в которых указывалось на недостаток в кинообслуживании населения Горьковской области.

Начальник Главного управления кинематографии СССР А. Давылов сообщает, что факты, приведенные в корреспонденции, подтвердились.

Для улучшения кинообслуживания сел Горьковской области проведен ряд мероприятий. Областное управление кинематографии командировало своих работников на места для оказания помощи районным отделам и киностанциям. Произведена проверка технического состояния всех киноаппаратов и передвижных электростанций в сельских населенных пунктах.

Минское областное управление кинематографии сообщает, что в связи с начавшимся в «Советском искусстве» 6 сентября 1952 года корреспондентский под заголовком «Безмаршрутные маршруты» было проведено обследование работы Минского районного отдела кинематографии. Факты, изложенные в корреспонденции, подтвердились.

„Безмаршрутные маршруты“

Для улучшения кинообслуживания в Минском районе. Пересмотрены маршруты кинопередатчиков, каждой кинопередатчике установлен годовой план и месячные задания. В течение сентября проверено выполнение маршрутов и графиков кинематографии. Назначен новый начальник районного отдела кинематографии.