



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Суббота, 6 апреля
№ 42 (5986)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании утвердило Приказы Центрального Комитета КПСС к Международному празднику трудящихся — 1 Мая.

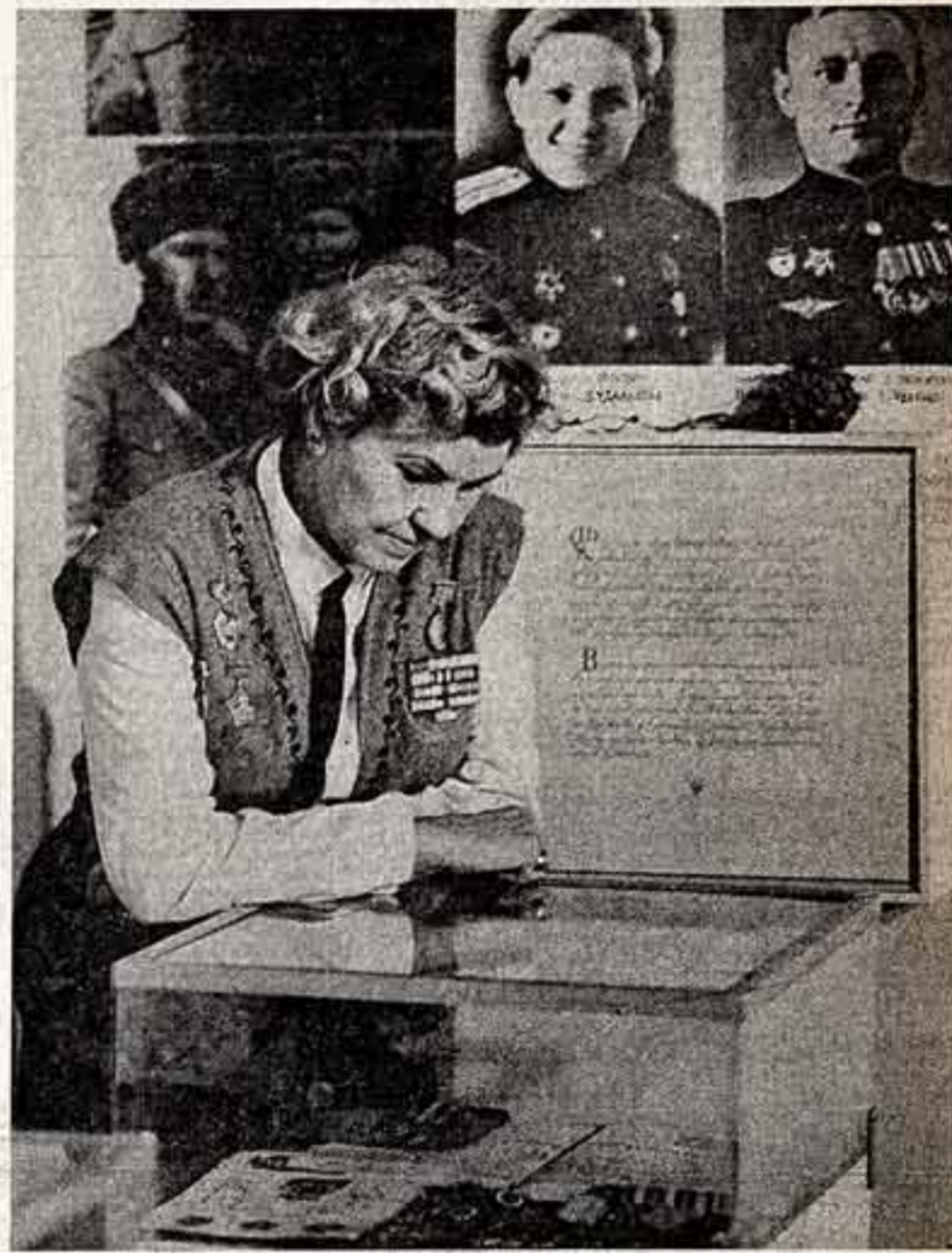
Рассматривая преодоление этого уродливого явления как социальную задачу большой политической важности, ЦК КПСС одобрил комплекс крупных социально-политических, экономических, административных, медицинских и других мер по усилению борьбы с пьянством и алкоголизмом и устранив их из жизни нашего общества.

Одобрены предложения по совершенствованию законодательства, направленного на борьбу с пьянством, и систем мер, которые будут проводиться с этой целью Советом Министров СССР, министерствами, ведомствами, правоохранительными органами.

Одобрены предложения по совершенствованию законодательства, направленного на борьбу с пьянством, и систем мер, которые будут проводиться с этой целью Советом Министров СССР, министерствами, ведомствами, правоохранительными органами.

Одобрены предложения по совершенствованию законодательства, направленного на борьбу с пьянством, и систем мер, которые будут проводиться с этой целью Советом Министров СССР, министерствами, ведомствами, правоохранительными органами.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ



СУДЬБА ПОКОЛЕНИЯ — ЕЕ СУДЬБА

Каждый день подхожу Зинаида Николаевна Удалцова к этому стенду. И тогда проводит экскурсию в Ленинском музее дружбы народов, и в редкую свободную минуту. Здесь она рассказывает о войне, о том, как она воевала на фронте, как она была ранена, как она выжила в плену, как она вернулась домой.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

По должности и по долгу

Партийный работник... Как интересен, как по-человечески значителен для нас тот, кто по самым строгим критериям соответствует этому званию, личным примером убеждает в правоте наших коммунистических идеалов.

Сегодня наш собеседник — депутат Верховного Совета РСФСР, член Ростовского обкома КПСС, писатель Анатолий КАЛИНИН.



— Анатолий Вениаминович, ваши романы «Суровое поле», «Цыган», повести «Возврата нет» и «Эхо войны» получили широкую известность. Но читатель знает вас и как страстного очерковца. Один из главных героев вашей публицистики — секретари партийного комитета. Чем объясняется ваш постоянный интерес к образу коммуниста?

— Писателя не могут не интересовать характеры сильные. Конечно, все мы — каждый на своем месте — заняты партийной работой, выполняем планы и поручения партии. Но мне уже приходится писать, в одном из очерков, опубликованных в «Правде», что «на долю идущего вперед выпадают не только лауры». Люди, для которых партийная работа — профессия, наделены особой ответственностью. У них иной масштаб решений и поступков.

— Героям книг, о которых вы говорите, отделяет от нас несколько десятилетий. Время предвещает новые требования. Какие качества, вы считаете, отличают партийного руководителя наших дней?

— Прежде чем говорить о новых чертах в образе партийного работника наших дней, скажу о том, что видится несомненно неизменным. Это — вера в людей. Искусство руководителя, может быть, в том и состоит, чтобы видеть у разных людей лучшее и превратить это в единое действие.

ком серьезными могут быть последствия спорно принятых решений. А потому и опасны на ответственности постах люди с ложно понятыми представлениями о самолюбии, авторитете.

— Это то самое, о чем писали вы в своих очерках: «Он из той породы штурмовиков, которые упрямо в одно и не хотят больше ничего видеть. Штурмовики, закаленные на казнейбействе, карьеризме и жестком телеслабостом колхоза, опубликованное в центральной газете. Автор размышлял о том, что нет, мол, и прямой связи, и прямой помощи колхозу от музыкальных школ, от классов хореографии.

— Прежде чем принимать решение что-нибудь сделать, смейте, изъять из оборота, надо оглянуться, тщательно взвесить все и уравновесить все. Это не в разряд сиюминутной ползави, а на «горючие» вечности. И важно не забыть неэкономические ценности, как простор, ландшафт, аромат, песни. Да, зачатей виноградная лоза, зачатей и песни, которые истари пели среди «донских чащ» — виноградных кустов казаки и казачки.

— Не будем упрощать. Абсолютных прототипов у этих «героев» нет, и по-прежнему не значит, что те явления, о которых вы писали, я наблюдал в нашем хуторе, в наших районе и области. Все это результат множества впечатлений, встреч, разговоров. И если, может быть, кто затанцевал обиду, узнавая себя, то это, как говорится, его личное дело. Если же время оглядывался, как бы кого не обидеть, то лучше и не брать за пример.

— Человек, не умеющий держать слово, падкому на десть, притворную хвалу, немало досталось на страницах ваших произведений. Притихло ли вам после этого общаться с прототипами ваших отрицательных «героев»?

ЛЕНИНГРАД

Во славу героев Великой Отечественной войны, посвященную 40-летию Победы, отдают крупнейшие концертные залы города. Здесь пройдут симфонические и камерные вечера, песенные премьеры.

НОВОСТИ

Новый спектакль включен в юбилейную программу театра, посвященную 40-летию Великой Победы. Памятью о мучительной войне навеяна хореографическая сюита Т. Шакиди «Планета в огне», опера Д. Душмухамедова «Всадники народа».

ДУШАНБЕ

Гимном женщине стал балет «Поэма горы Ю. Мамедова, на премьеру которого пригласил зрителей Таджикский академический театр оперы и балета имени С. Айни.

НОВОСИБИРСК

В институте «Новосибирскгаз» выполнен проект двух зданий, которые завершат формирование архитектурного ансамбля монумента Славы воинов-сибиряков.

ЧЕРНИГОВ

Герои «Повести пламенных лет» А. Довженко ожили на сцене областного Украинского музыкально-драматического театра. Главная идея постановки, первым зрителям которой стала земляки выдающегося писателя и кинорежиссера — бессмертие подвига советского народа в годы Великой Отечественной.

МАГАДАН

«Ленинград в дни войны и мира» — так называется выставка графической работы, посвященной 40-летию Великой Победы, проводится в рамках денемия «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ОРКЕСТРА ВНОПЬ, ВЫШЕЛ НА СЦЕНУ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА... «Музыка вокруг нас» — газета продолжает разговор о музыкальном воспитании, в котором приняли участие артисты, композиторы, критики...

ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР (СТР. 2).

«Замечать мастерство, глубины мысли Николая Техника не в состоянии», — говорит руководитель ансамбля политический песни «Гренада» Т. Владимировская (стр. 3).

Беседу вел Л. КОНОНОВА.

хутор ПУХЛЯКОВСКИЙ, Ростовская область.

ТРЕБОВАТЕЛЬНО, ПО-ДЕЛОВИТОМУ

ЗАМЕТКИ С ПЛЕНУМА ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Призыв мартовского Пленума ЦК КПСС успешно завершить работу по исполнению планов экономического и социального развития нынешнего года и обеспечить тем самым уверенный старт будущей пятилетки нашел горячую поддержку в коллективах всех отраслей культуры. На состоявшемся в Москве VIII пленуме ЦК профсоюза работников культуры шел разговор о главной задаче дня — как организовать безусловное выполнение государственных планов и социальных обязательств по всем показателям.

Профессиональные комитеты — это организаторы социального соревнования. Развивая, поддерживая инициативу передовых коллективов, они обязаны проявлять деловую настойчивость в выявлении отстающих, в распространении передового опыта, в том, чтобы достигнутое вчера становилось сегодня нормой.

Мобилизуя резервы, наперста отстающие, к концу года выйти на намеченные рубежи, — вот что требуется сегодня от профессиональных комитетов и организаций.

На пленуме — и в докладе председателя пленума ЦК профсоюза работников культуры М. В. Шамова, и в выступлениях — приподнялось немало ярких примеров успешной и эффективной работы. Но с мерой высочайшей требовательности говорилось и о серьезных недостатках в деятельности комитетов, принимавших лишь констатацию, что тот или иной коллектив не выполнил плана. Поверхностное отношение проявлялось и в так называемых «средних» коллективах.

Качественный сдвиг может быть достигнут при умелом

вовлечении в социалистическое соревнование всех и каждого.

На пленуме получала развитие организаторская работа Ленинградского, Харьковского, Свердловского, Омского, Латвийского республиканского и Московского городского комитетов профсоюза, которые ведут активный поиск и внедряют перспективные формы социалистического соревнования, поделому поддерживают патристическую почину трудящихся.

Острый разговор состоялся о недостатках в деятельности культурпросветучреждений. Многие из них и сегодня в запущенном состоянии.

Пленум призвал профессиональных работников и повышению деловитости, ответственности за выполнение планов и социалистических обязательств.

С докладом «О работе органов культуры и комитетов профсоюза по дальнейшему развитию движения «Преображение Сибири» выступил министр культуры РСФСР Ю. С. Мельников.

Это движение, начатое по инициативе Красноярск, получил большой общественный резонанс, позволило существенно укрепить материальную базу культуры огромного региона, совершенствовать культурно-просветительную работу в отдаленных районах, постоянно наращивать духовный потенциал Сибири. «Сибирская тема» все чаще звучит в произведениях литературы и искусства: гастроли, выставки сибирских творческих коллективов в Москве и Ленинграде, в столицах союзных республик стали растущим плечением советского искусства.

Вместе с тем нужна напряженная работа по преодолению диспропорций в культуре

ПИСАТЕЛЬСКОЕ СЛОВО О ВОЙНЕ

В пресс-центре МИД СССР состоялась встреча советских и иностранных журналистов с советскими литераторами — авторами произведений о Великой Отечественной войне. В ней приняли участие прозаики В. Карпов, И. Стелкин, Г. Бакланов, Ю. Тарский, поэты Е. Долматовский, Ю. Друнина, Е. Драгунов, А. Салынский, критик Г. Гол. На 78 языках народов СССР издаются сегодня произведения, в центре которых — подвиг советского народа, вышедшего на Победу над фашистской Германией. Общий тираж изданий, посвященных 40-летию Победы, составил более 33 миллионов экземпляров. Участники встречи говорили о гуманистических традициях советской военно-патристической литературы, о наиболее интересных произведениях последних лет, о своеобразной эстетике, которую писатели — участники войны передают сегодня молодым авторам.

Участники пленума отмечали, что движение «Преобразование Сибири» родило новые формы социалистического соревнования, идеологической, политико-воспитательной работы. Между столичными и сибирскими коллективами развиваются дружеские связи «театр — театр», идет соревнование между городами, районами, хозяйствами, оно наполнено реальными делами по ускорению социального развития культуры в край.

Шефство над Сибирью будет развиваться и продолжаться. Необходимо, чтобы в него включались новые творческие коллективы, чтобы крепилась связь союзных республик с городами и районами края будущего.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

- Гавришину Валерию Александровичу — композитору.
- Гордеву Владимиру Петровичу — подполковнику, начальнику — художественному руководителю ансамбля песни и пляски Московского военного округа.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Казанкову Николаю Алексеевичу — артисту Тульского областного драматического театра имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

- Александрову Владимиру Павловичу — заместителю секретаря правления Союза писателей РСФСР.
- Вакулиной Владлене Семеновне — инструктору отдела культурно-массовой работы Московского городского совета профсоюзов.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

Советская художественно-документальная выставка «Образ Родины» будет показана в дружественном Лаосе. Ее демонстрация предусмотрена протоколом о сотрудничестве на 1985 год между Министерством культуры СССР и Министерством культуры ЛНДР, подписанным 5 апреля в Москве.

Главное место в документе уделено мероприятиям, посвященным знаменательным событиям в жизни двух стран. К 40-летию Великой Победы

(ТАСС).

Афиша смотря

В Москве начался знаменитый показ спектаклей, посвященных 40-летию Великой Отечественной войны. Он проходит в рамках постоянно действующего Всесоюзного смотря драматургии и театрального искусства народов СССР.

В первый день артели увидели спектакль Академического театра имени Евг. Вахтангова «Подстраницы оперативной сводки» и Драматического театра имени А. С. Пушкина «День Победы среди войны».

Вот что рассказал нашему корреспонденту заместитель министра культуры СССР Е. Зайцев.

(ТАСС).



В бронзе и камне

Открытие в Дни венгерской культуры художественные выставки обогащают наш представление о венгерском искусстве. В залах на Крымской набережной мы знакомимся с творчеством еще одного ведущего мастера венгерской скульптуры — Йожефа Шомоди. Свойим известным у нас еще со времени первой выставки изобразительного искусства социалистических стран в Москве как автор очень современной композиции «Мартеновцы», он расширил в дальнейшем сферу своих замыслов, обратившись к изображению борцов за свободу и социализм, а также художников, поэтов, композиторов.

У этого скульптора особый стиль открытой и острой выразительности. Своем очерчивает Шомоди контурную форму укрупненных фигур, создавая напряженные силуэты и борбу света и тени на поверхности скульптуры. Эти динамичные подчеркивания помогают художнику в его стремлении передать торогон мир, озабочен и гражданской ответственностью, показать человека как деятельное лицо истории и идей. Таковы его монументы в память революционного крестьянского движения в Кольмезварьере и в честь освобождения в Шалготарьяне, памятник композитору Беле Бартоку в Будапеште.

Даже в малой пластике Йожефа Шомоди, широко представленной на выставке, традиционные лирические сюжеты осложняются напоминанием о трудных схождениях эпохи. Взаимосвязь образов войны и мира наполняет творчество Шомоди высоким утверждением гуманистических идеалов.

И. СВЕТЛОВ, кандидат искусствоведения.

ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

У праздника литературы и искусства Венгрии, у ее обильной национальной выставкой позды пять дней работы в Москве и во всех союзных республиках нашей страны. Демонстрируется замечательное искусство, которое венгерский народ добился за сорок лет строительства нового общества, в развитии экономики, науки и культуры. Вот несколько сообщений из хроники этих дней:

- Театры столицы показывают спектакли по пьесам венгерских авторов.
- Областные и городские отделения Общества советско-венгерской дружбы проводят циклы встреч, лекций, фильмов, посвященных 40-летию освобождения Венгрии от фашизма.
- Концерт струнного квартета имени З. Кодаш состоялся во Владивостоке.
- Дни венгерской культуры в Москве и в других городах нашей страны — это яркое свидетельство дружеских и взаимовыгодных контактов между СССР и ВНР в области культуры.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

Первое знакомство

В Большом зале Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича прошел концерт Будапештского камерного оркестра имени А. Кореелли. Коллектив был создан десять лет назад студентами Будапештского музыкального училища имени В. Бартока. Возглавляет его лейтенант музыки венгрия и дирижер Иштван Элл. В репертуаре оркестра старинная и современная музыка. Ленинградские слушатели имели возможность впервые познакомиться с этим интересным ансамблем. Музыканты исполнили программу, в которую вошли три инструментальных концерта — скрипичный Моцарта, для клави-

И. РОДИОНОВА, ЛЕНИНГРАД.

Книги друзей

А во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы сразу две выставки, приуроченные к Дням культуры ВНР в СССР. 40 лет свободной Венгрии называются экспозиция, где широко представлены современная венгерская общественно-политическая, научно-техническая, художественная литература, альбомы — более семистот экземпляров. Здесь можно увидеть материалы съездов братских партий СССР и ВНР, литературу о сегодняшнем дне страны, ее экономики, сельского хозяйства, культуры.

Е. МИХАЙЛОВА.

Кинематографисты — XII Всемирному

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР обсудил вопросы участия работников искусства в предстоящем Всемирном форуме молодежи. На все вопросы фестиваля Центральный дом кино будет предоставлять в распоряжение участников фестивалю, здесь будут проходить просмотры и встречи междунациональной творческой выставки молодых кинематографистов.

Самсон САМСОНОВ, народный артист РСФСР, кинорежиссер.

ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ

И когда на сцену Центрального дома кино приглашены ученые-мастера С. Герасимов и Т. Махаров, то подлилось почти ползала. Я смотрел на своих коллег-кинатографистов — режиссеров и актеров, в разное время ушедших у известных всему миру мастеров кинематографии. Память терзала меня в незабываемый для всех нас 1945 год. Тогда многие из нас пришли во ВГИК, имея за плечами опыт войны. Пришли, чтобы научиться снимать кино, продолжать традиции отечественного кинематографа. И первым, кто открыл нам тайны этого мира, был Сергей Александрович Герасимов. Сегодня я говорю о нем, но не надо больше говорить о нем, ибо он давно и крепко переживает, говорит об этом творчество его учеников Л. Кулиджанова, С. Бондарчука, Т. Лизовича, А. Сегеля, В. Ордынского, К. Лучко, Л. Шагаловой, И. Махаровой, Л. Гурченко, Н. Губенко, Н. Беловозовой и многих, многих других прекрасных актеров и режиссеров.

Самсон САМСОНОВ, народный артист РСФСР, кинорежиссер.

Беседы, встречи

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демигич принял делегацию на главе с заместителем министра культуры ВНР Б. Кепечи, находящуюся в нашей стране в связи с Днями венгерской культуры.

В беседе, прошедшей в теллор, товарищеское обстановке, затронуты вопросы дальнейшего углубления и расширения культурных связей советских и венгерских культурных связей.

В беседе принял участие посол ВНР в СССР Ш. Райнан.

Посланы братской Венгрии в Москву В. Н. Лемма, Венгой был возложен также и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

Министерство культуры СССР устроило прием в честь участников Дней культуры.

На приеме были П. Н. Демигич, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф.

(ТАСС).

Музыка разных эпох и стилей

В Казанской государственной филармонии имени Дягилева состоялся концерт молодого венгерского скрипача Вильяма Сабоди. Имя этого музыканта стало известно после участия на Международном конкурсе скрипачей в Чехословакии, где тогда еще 14-летним скрипачом он имел первый крупный успех. Затем, участвуя в национальных конкурсах у себя на родине, Вильям Сабоди подтверждает высокое звание лауреата. Начиная активная концертная деятельность, поездкам по многим странам Европы.

В программу выступления в Алма-Ате В. Сабоди включены популярные произведения скрипичного репертуара. В него вошли Соната для скрипки соло ля-минор И. С. Баха, «Крейслеров соната» Л. Бетховена, Итальянская соната И. Стравинского и Первая релаксида Б. Бартока. Включая в одну программу сонаты Баха и Бетховена, скрипка шел на определенную высоту: ведь эти произведения входят в репертуар «высшего класса» скрипачей. Но 26-летний исполнитель с демонстративной уверенностью со сложнейшей программой, представляя свою концертную программу, молодой скрипач Вильям Сабоди проявил себя как тонкий музыкант-исполнитель, способный анимально слушать в музыке репертуар своего понимания.

Слушатели, заполнившие зал Алма-Атинской филармонии, особенно подружились непосредственности исполнения. Вильям Сабоди со свойственным ему юношеским темпераментом, восточным партнером В. Сабоди была молода пианистка Марта Гусь.

З. РСАЛДИНА.



Национальный театр Будапешта показывает в Москве на сцене МХАТ «Тартюф» Мольера.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

Говорят гости

Эржебет ВИРАГ, представительница фирмы «Конлукс»: Широкая гамма наших этнопланно, прфы, цыбала. Это велоспеды и спортивное снаряжение, колдолодильники и телевизоры, различные детские конструкторы и т. д. В обмен на «Конлукс» от прилавка в Советский Союз бытовые осветительные приборы, косметику известных фирм «Фабулона», «Каола» и «Хелия», использующие последние достижения нашей парфюмерии. Значительную часть поставок составляют логические игрушки как для детей, так и для взрослых. В Венгрии выпускается сорок видов таких игр, семь из них мы выслать в советские магазины. Надеясь, что этот ассортимент будет расширен. Мы специально пригласили на выставку изобретателя «магического кубика» Фриды Рубика и сотрудничать с фирмой «Политойс», производящей игрушки.

АЛМА-АТА.

Музыка разных эпох и стилей

В Казанской государственной филармонии имени Дягилева состоялся концерт молодого венгерского скрипача Вильяма Сабоди. Имя этого музыканта стало известно после участия на Международном конкурсе скрипачей в Чехословакии, где тогда еще 14-летним скрипачом он имел первый крупный успех. Затем, участвуя в национальных конкурсах у себя на родине, Вильям Сабоди подтверждает высокое звание лауреата. Начиная активная концертная деятельность, поездкам по многим странам Европы.

В программу выступления в Алма-Ате В. Сабоди включены популярные произведения скрипичного репертуара. В него вошли Соната для скрипки соло ля-минор И. С. Баха, «Крейслеров соната» Л. Бетховена, Итальянская соната И. Стравинского и Первая релаксида Б. Бартока. Включая в одну программу сонаты Баха и Бетховена, скрипка шел на определенную высоту: ведь эти произведения входят в репертуар «высшего класса» скрипачей. Но 26-летний исполнитель с демонстративной уверенностью со сложнейшей программой, представляя свою концертную программу, молодой скрипач Вильям Сабоди проявил себя как тонкий музыкант-исполнитель, способный анимально слушать в музыке репертуар своего понимания.

З. РСАЛДИНА.

Музыка разных эпох и стилей

Слушатели, заполнившие зал Алма-Атинской филармонии, особенно подружились непосредственности исполнения. Вильям Сабоди со свойственным ему юношеским темпераментом, восточным партнером В. Сабоди была молода пианистка Марта Гусь.

З. РСАЛДИНА.



Национальный театр Будапешта показывает в Москве на сцене МХАТ «Тартюф» Мольера.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!

«День победы среди войны» И. Гаручава и П. Хотянского в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина



Лицены имен собственных, а названия: Кларнет, Альт, Виолончель, Труба... Театр интереснее другое — День Победы среди войны. — Вглядитесь в их лица и запомните, — словно призывает со создателя спектакля И. Гаручава, нежный Флейту-Пинкелло М. Зубаровой; и острый, нервный, натянутый, как струна, Англический Роговой Е. Сидорова; и тонкую, благородную скрипку В. Васильева; и влюбленные дуэт — Отис и Сина — В. Успенского и А. Марини; и без вины виноватый Гобой Ю. Румянцева; и грустный Альт А. Чернова; и энергичную Трубу В. Едининского.

Диржира, показывая, какое колоссальное впечатление производит на его героя музыкальный коллективный протест всего оркестра. Устраивая оркестру любовь, самого грозное собрание, разве добились бы они такого эффекта? А эпизод с хлебными картинками! С самого начала мы обратим внимание на то, что один из музыкантов по имени Тарелки (А. Гуськов) еще до репетиции спросит, где можно получить талон на обед. Другое дело, на какие деньги жиево голодом, но спросишь, ивинно он... И над же такой бедой случится, что именно у него вскоре исчезнут хлебные картинки. На всю семью. И произойдет это не где-нибудь, на улице или в очереди, а здесь, в оркестре, во время короткого перекура. Репетиция останавливается. Никто не знает за собой греха, и все же... картинка пропадает.

Первым молча снимает с себя все, что есть, Кларнет (Ф. Монаев). Актер поджимает, какие муки испытывает его герой. Но другого выходящего, в конце концов через эту Голфуру должны пройти все без исключения, в том числе и пострадавший. И тут выясняется, что из базиса репертура картинка не означает ни для кого не в базисе репертура. Он бросается на колени, плачет, просит прощения, но товарищ не судит его, а молча, отвернувшись, беруг в руки инструменты, садится к пюпитру и, не отвлекаясь, играет. Музыка Шостаковича, оказывается, способна поведать и в такой ситуации.

Да, Диржера в спектакле — безусловно, талантливый музыкант. У него необычайно сильный характер, он лидер не только по профессии. Но его требовательность порой оборачивается жестокостью, а она, в свою очередь, приводит к возмущению, протесту оркестровых, как случается, на сцене. Вспомните, как однажды один из музыкантов талона на обед. Эпизод этот в спектакле — один из центральных. В. Наймушин, исполняющий одну

не заметил. Их невозможно не заметить, они по-хорошему нахальные: если их выгнать в дверь, они влезают в окно. В этом, может быть, и есть секрет таланта: неустойчивость по отношению к своей профессии, к своему театальному делу.

Есть и такие, которые по недоразумению попали на режиссерский факультет, совершили роковую ошибку. Таких, к сожалению, немало. Их очень жаль, но помочь им невозможно. Такой режиссер — страшная обуза для театра, и от него не так легко избавиться. Для того, чтобы выявить неспособностей актера, нужно очень мало времени, для того, чтобы определить неспособностей балерину, времени требуется еще меньше, а как быть с неспособностями режиссера?

Какая-то разгромил молодых режиссеров. А вот моя супруга (она врач, но знакома с театральным делом) говорит: все наоборот, это главные режиссеры мешают молодым работать. Я seruзусь: кто им мешает? Ну, кто, например, мешает работать такому-то? Никто ему не мешает, он думает, о чем хочет, и что побойтесь — отвечает она, — ему не дадут ставить то, что он предлагает, а то, что дают ставить ему в театре, он ставить не хочет.

В моем списке — очень разные индивидуальности. Есть такие, что в первые же шаги, еще с курсовых институтских спектаклей, вызвал своими спектаклями интерес театральной общественности, с первых дней режиссерской работы активно пробивает себе дорогу в искусство. За такими идут, вокруг них создается что-то новое. Это лидеры, они и приходят в чужой театр, делают его своим. А есть и просто работяги, «честные» режиссеры. Работают много, на износ. Есть другие режиссеры — одаренные по природе, они, однако, расстраивают свой талант, не ведут режиссерской работы. Замучившись, они мотаются по театрам, кино и теледизионам. Ставят много, но все больше скользят по поверхности, никогда не успевают докопаться до сути. Чаще всего они ироничны по отношению к себе и фанатичны, преданным театру.

Есть и те, кто годами ожидает момента, когда им помогут устроить в столичный, престижный театр. Они всегда недооценили. Так могут в недовольстве, обижении и прощит всю жизнь и всегда будут заняты своей персоне больше, чем делом. Репетиция для таких не является необходимой потребностью, она как-то доводится до ума, и в дальнейшем, когда доводится до ума, классическое это не тот, кто ставит спектакли, а тот, кто не может их не ставить. Причем ставить талантливо. Это обязательное условие.

Однажды на встрече с театральной общественностью Киева я получил любопытные записки: «Как вы относитесь к тому, что актеры и режиссеры — оккупация в театре? Практически без работы?»... «Нам разведать столько, что дальше куда деваться: не хватает ни ролей, ни театров (а распределяют сами знаете как, не всегда по таланту)...» «В настоящее время очень остро стоит вопрос о режиссуре в театре. Ваше отношение к этому?» «Если у вас в театре есть очередные режиссеры, как складываются отношения с ними у вас и у актеров?»

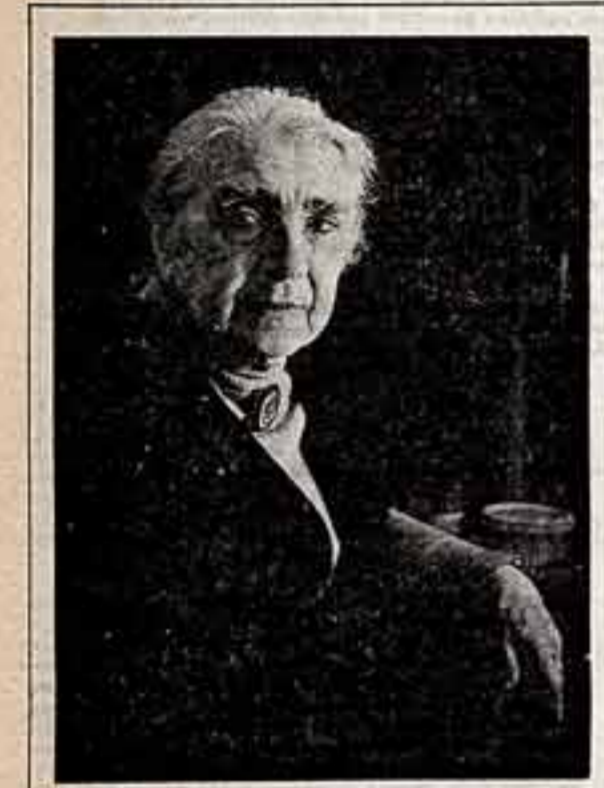
А в самом деле: как складываются? Да, как всегда, кажется, нормально. Грузинский театральный институт им. Ш. Руставели совместно с Министерством культуры республик старается регулировать прием и выпуск молодых режиссеров в зависимости от спроса. Все они (или почти все) работают. Чего же еще? Нет. Надо все-таки сосредоточиться на проблеме. Составил список режиссеров, когда-то учившихся у меня. Интересно проследить, как складывались их судьбы, кто кем стал, кто чего добился.

У нас в Грузии, как правило, всем молодым режиссерам дают работу. Многие из молодых руковолят театрами республик. Могут принести в пример хотя бы А. Кантария, который с увлечением работает в небольшом городе Телави. На его спектакли ездят из Тбилиси. Совсем недавно Г. Сакрашвили после нескольких лет в отставке ушел из театра им. Ш. Руставели в интереснейший спектакль, и многоопытные артисты З. Кверцелидзе и Э. Магалашвили с удовольствием работали с ней. Да и в театральном институте под руководством мастеров очень активно работают ныне плеяда молодых режиссеров-педогогов.

Давать лучше задание другой вопрос: есть ли молодые ставят хорошие спектакли? Часто ли выявляют свое собственное творческое лицо? Нет, не все и не часто. Нередко подражают тому, что сегодня просто наиболее популярно. А есть ли неудачники? Да сколько угодно! В самом деле, как в такой профессии, как режиссура, не бывает один победитель? Бывает, чтобы стать режиссером, недостаточно желания. Между словами «хочу быть режиссером» и «я есть режиссер» — огромная дистанция.

В моем списке — очень разные индивидуальности. Есть такие, что в первые же шаги, еще с курсовых институтских спектаклей, вызвал своими спектаклями интерес театральной общественности, с первых дней режиссерской работы активно пробивает себе дорогу в искусство. За такими идут, вокруг них создается что-то новое. Это лидеры, они и приходят в чужой театр, делают его своим. А есть и просто работяги, «честные» режиссеры. Работают много, на износ. Есть другие режиссеры — одаренные по природе, они, однако, расстраивают свой талант, не ведут режиссерской работы. Замучившись, они мотаются по театрам, кино и теледизионам. Ставят много, но все больше скользят по поверхности, никогда не успевают докопаться до сути. Чаще всего они ироничны по отношению к себе и фанатичны, преданным театру.

Есть и те, кто годами ожидает момента, когда им помогут устроить в столичный, престижный театр. Они всегда недооценили. Так могут в недовольстве, обижении и прощит всю жизнь и всегда будут заняты своей персоне больше, чем делом. Репетиция для таких не является необходимой потребностью, она как-то доводится до ума, и в дальнейшем, когда доводится до ума, классическое это не тот, кто ставит спектакли, а тот, кто не может их не ставить. Причем ставить талантливо. Это обязательное условие.



ОБЯНИЕ ЛИЧНОСТИ

Народной артистке СССР, Герою Социалистического Труда Елене Николаевне Гоголевой — 85 лет

По окончании спектакля «Мамур» подлинно и по-доброму кланываются все актеры. Последней выходит Елена Николаевна Гоголева, и каждый раз, на каждом представлении, в Малом театре и в любом городе на гастролях, весь зал встает и приветствует ее стоя. Всегда и обязательно стоя.

Она кланывается со всеми участниками постановки, потом выдает со своей старшей и замечательной партнершей В. Обуховой. Кажется, что в жизни никогда не кончатся. Актеры успевают разгримироваться, переодеться и, уходя домой, все еще слышат аплодисменты и крики «браво!», «спасибо!»

Ее успех в этой роли поистине триумфален. Я люблю ходить в зал к концу спектакля и смотреть на лица зрителей, когда они встают Гоголеву.

Почти все улыбаются сияющими улыбками, счастьем и благодарно. Кажется, что все объединены каким-то праздничным добром и радостью. Театральные вызовы становятся почти торжественным обрядом почтения и нежности. Все в этой пьесе, в этой роли было для Гоголевой непривычно и ново. Она помнит величайшую, архаичную роль, трагическую одержимую партнершу А. Остужева в «Урале Ахосте»: словно одержимая, заставляя, поглощенной страстью Надеждой Можаковой, с тяжелой, как корона, косой вилкой головы; величелью страши и, впадающей в умова; величелью страши и, впадающей в умова; величелью страши и, впадающей в умова.

Борис ЛВОВ-АНОХИН. Фото А. Наградина.

О тех, кто хочет стать режиссером

Тем, кто хочет стать режиссером, следует быть честным с собой и окружающими. Режиссерская работа — это тяжелый труд, требующий не только таланта, но и огромной ответственности. Нужно быть готовым к тому, что за твоими решениями стоят судьбы многих людей.

Режиссер должен уметь слушать, понимать и управлять. Он должен быть уверенным в себе, но при этом оставаться открытым для предложений и критики. Важно помнить, что режиссер — это человек, который несет ответственность за весь спектакль.

Успех режиссера зависит от его умения работать с актерами, от его способности создать атмосферу творчества на съемочной площадке. Режиссер должен быть честным, искренним и справедливым. Только так можно добиться настоящих результатов.

не заметил. Их невозможно не заметить, они по-хорошему нахальные: если их выгнать в дверь, они влезают в окно. В этом, может быть, и есть секрет таланта: неустойчивость по отношению к своей профессии, к своему театальному делу.

Есть и такие, которые по недоразумению попали на режиссерский факультет, совершили роковую ошибку. Таких, к сожалению, немало. Их очень жаль, но помочь им невозможно. Такой режиссер — страшная обуза для театра, и от него не так легко избавиться.

Какая-то разгромил молодых режиссеров. А вот моя супруга (она врач, но знакома с театральным делом) говорит: все наоборот, это главные режиссеры мешают молодым работать. Я seruзусь: кто им мешает? Ну, кто, например, мешает работать такому-то? Никто ему не мешает, он думает, о чем хочет, и что побойтесь — отвечает она, — ему не дадут ставить то, что он предлагает, а то, что дают ставить ему в театре, он ставить не хочет.

торами я работаю, которые играют, освещают, оформляют. Театр — это коллектив, и я, режиссер, и коллектив, который вокруг меня, в который входит и молодые коллеги — режиссеры. Я всегда стараюсь, чтобы они были со мной. Некоторые из них иногда не выдерживают моего «диктаторства» и уходят искать свою дорогу, некоторые иногда возвращаются, и тогда я счастлив.

Я люблю активнее молодых режиссеров, они всегда для меня тайна. Вот и сейчас в Тбилиси у нас в театре работает Ирина Жигити, а в оперном — Леда Гваришвили, в Телави — Маджа Асламашвили, в Кутаиси — Гоги Габлиан, что из них получатся? Это так интересно, как любознательно отгадать, что получится из каждого из них.

Как же помочь молодой режиссуре полнее и ярче выявлять себя? Режиссер В. Саркисов на страницах «Советской культуры» предложил организовать специальные экспериментальные площадки для молодых режиссеров, где они могли бы ставить и пробовать. Но такое мероприятие потребует актерского коллектива, постановочной части. Это дополнительные материальные проблемы и организационные сложности.

ПРЕОДОЛЕНИЕ

«Нурхон» Камилла Яшена в Ташкентском русском театре юного зрителя.

Драма классика узбекской советской драматургии Камилла Яшена «Нурхон» написана более сорока лет назад. В основе ее положены события, связанные с фактом трагической гибели молодой озаренной театров, с ее постановкой узбекского режиссера Яшена Юлдашходжая. Сценическая биография «Нурхон» складывалась удачно — пьеса поставлена в репертуар лучших сценических коллективов музыкально-драматического театра 50—60-х годов. Однако на русской драматической сцене до последнего времени она не была представлена. И вот впервые в истории этого произведения герои «Нурхон» заговорили на русском языке и впервые — на сцене театра для детей и юношества.

О чем же рассказывает зрителям новый спектакль? Что нового открыл в хорошо им знакомых — и по школьным учебникам, и по пронзительному кино и литературе — страницах истории борьбы за раскрепощение узбекской женщины от вековых оков шариата, утверждения ее права на свободу и равенства?

Режиссер О. Белинский предложил свою концепцию драмы. История Нурхон прочитана как история нравственного выбора человека, преодоления в себе разнокое сознания. Главная героиня спектакля (И. Зосимова) предстает перед зрителем нежной и мужественной, беззащитной и сильной, страдающей и преодолевающей свою боль. Огромная дистанция отделяет Нурхон, сквазившую жизнь на свободе, от Нурхон, скважившей жизнь на воле, в условиях патриархального общества.

Уловная жизнь вызывает в Володке раздражение. Очужденный в единственном на всю Москву котельный-холле, он не может сдержать гнев, закидывает пистолет и требует: «Всем встать! Помняте, гды, мою биту-перобитую роту!»

С. НАГНБЕДА. Омск.

М. ТУМАНИШВИЛИ, народный артист СССР, ТБИЛИСИ.

ВЫЯСНЕНИЕ ЛИЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ

На чемпионате мира по настольному теннису

В свободный от игры день пресс-центр чемпионата организовал «вечерние встречи»...

Отмечательные особенности игры каждого спортсмена, зрелищные подходы, подкрутки, своеобразную манеру подачи...

Ведут свой спор и женщины. Марине Антоной без труда победила спортсменку из Люксембурга Карину Риш...

К. КОСТЕНКО, наш спец. корресп.

Динара Кудашевна АСАНОВА

Скоростенно, на 43-м году жизни на съемках нового фильма скончалась даурецкая женщина...

Красивой работой Динара Асанова утверждала высокий нравственный идеал, вступая в яростную борьбу с негативными явлениями...

Обнаружено в архивах

Воссоздать славу страны революционного прошлого помогли письма руководителя вооруженного восстания солдат-сепаров в Казань...

М. МЕЛЬНИК (ТАСС), КНЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73...



А. СЕКРЕТАРЕВ. «Поют над зародком». (Ансамбль танца «Горышан» Львовского ордена Дружбы народов Государственного медицинского института).

ФОТОКОНКУРС

ВЕЧЕРА ДРУЖБЫ

В Центральном доме актера ВТО им. Яблонской состоялась творческая встреча коллектива Московского камерного музыкального театра...

А. БОЙКО.

МИМО КАССЫ...

Давайте полистаем это дело вместе. Начнем с того, о чем рассказали некоторые театралы. Рассказывает Н. Расходникова, руководитель группы в проектной институте «Гипросвязь»...

— Одной из групп в нашем отделе руководит Г. Ильичева. Она знакома с женщиной по имени Серафима. От Ильичевой мне известно, что Серафима была раньше театральным кассиром...

— А вот что сообщила сама Г. Ильичева. С Серафимой Чистовой я знакома примерно с 1977 года. У нашего института был заключен договор с районной театральными кассой, в которой работала Чистова...

— Из них 60 билетов я продаю артистам в порядке предварительной продажи. — рассказывала она. — Остальные продаю согласно брони. Так, например, 30 билетов на каждый спектакль бронирует директор...

— Виновой признаю себя частично, — заявила на суде С. Чистова. — Кирилленко сама решила, сколько взять за билет денег сверх цены...

— А теперь еще немного о тех «театралах» и без которых С. Чистова мало что могла бы сделать. Пальму первенства среди них по праву надо отдать переводчице на НПО НАТИ Б. Колбасиной...



С кубком магическим в руках

Гостем мексиканской — посетительницей юбилейной национальной выставки «Ветерик по пути социализма» — стал изобретатель логической игры для взрослых и детей Эрик Рубин...

Фото Н. Самойлова.

ВЫ И ВАШ ДОМ

Дерево на подносе

Иногда в одной книге я прочитал упоминание о карликовых японских деревьях бонсаи. Хотелось бы узнать подробнее, что это. Можно ли вырастить такое дерево в условиях нашей средней полосы?

В Японии, конечно, и в первые годы роста мини-деревца выглядят привлекательно и необычно. Искусство «бонсаи» было введено в Японию из Китая более тысячи лет назад...

Обязательно надо подрезать и верхнюю часть растения. Во-первых, это стимулирует развитие корневой системы — ветви, максимально приближенные к природной. Для корректировки роста ствола и ветвей можно использовать медную проволоку...



Резал ветвь И. ЯКОВЛЕВА. © Сома, которой триста лет.