

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 104 (5008)

Вторник, 28 декабря

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Торсуева «На службе мира и прогресса» (3-я стр.).

ОЧЕРК Иона Друцэ «Стихи о любви» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

«НАШ СОВЕТСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ» — статьи, корреспонденции.

## НА ПОРОГЕ НОВОГО ГОДА

Пройдет три дня, и новый, 1977 год — год славного шестидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции — вступит в свои права. Мы знаем: он будет щедрым на добрые дела, ибо это второй год десятилетия. Встреча его здравей и мыслями устремляясь вперед, советские люди с чувством исполненного долга подведут итоги году минувшему. Многими значительными событиями отмечен он в биографии Родины, в биографии каждого советского человека.

С ревностью заинтересованностью все мы следили за работой XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Курс, проложенный съездом, сосредоточил на себе наши мысли и чаяния, нашу волю и наш труд. Этот ленинский курс надежно обеспечивает непрерывное наращивание экономического потенциала страны, совершенствование социалистических общественных отношений, наше дальнейшее продвижение к коммунизму. С огромным душевным подъемом и одобрением приняли мы к исполнению планы партии, ее социальную программу на пятилетку — программу неуклонного повышения материального благосостояния и культуры советских людей.

Особое значение приобрел в этой связи октябрьский Пленум ЦК КПСС. Особое прежде всего потому, что, рассмотрев десятый пятилетний план, он принял решения, которые превратились в босую программу практической деятельности партийных организаций, всех коммунистов, легла в основу организаторской и воспитательной работы партии, направленной на то, чтобы еще больше поднять политическую и трудовую активность трудящихся. Призыв Пленума закончить год по-ударному, добиться, чтобы итоги года были хорошими как по количественным показателям, так и по качеству продукции, по эффективности производства, получил горячий отклик, дал могучие крылья инициативе.

Живописная энергия партии одухотворила наш труд, наполнила его вдохновенным дерзанием творчества. С хорошиими результатами приходит страна к финишу года. В панораме свершений немало такого, что станет надежным памятником, чем можно по праву гордиться. Тучный урожай собрали и засыпали в хранилища государства мастера-земледельцы. В тысячах и тысячах возделанных домов веселились новоселы: к концу пятилетки каждый пятый гражданин нашей страны улучшил свои жилищные условия. Из ворот КАМАЗа вышла первая вереница мощных автомобилей, и первые рабочие поезда отправились со строительными БАМа в глубь тайги по рельсовым путям, продолжением в рекордно короткие сроки.

Как тесно переплетены достижения нашего общества с жизнью любого из нас! В нынешнем году будет произведено около 1.100 миллиардов киловатт-часов электроэнергии. Значит, мы получим больше промышленной продукции и товаров широкого потребления, чем получили до сих пор. Государство отпускает огромные средства на подготовку рабочих высокой квалификации, специалистов с высшим и средним образованием, и эта работа приносит конкретные плоды: лишь в нынешнем году почти пять миллионов человек выступили авторами изобретений и рационализаторских предложений.

А сколько незабываемых событий подарил нам завершающийся год! Недавно вся страна, вся мировая общественность отменила 70-летие верного сына советского народа, Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. Это было большое событие, событие, которое обрело международное звучание, поскольку, как никогда, велики ныне авторитет и влияние нашей страны за рубежом.

Выступая с речью в день юбилея, Леонид Ильич Брежнев сказал проникновенные, волнующие слова о неугасимом и гордом советском народе, народе-богатыре, народе-труженике, народе-патриоте. Он подчеркнул его благородные качества: «Не ради награды мы работаем, товарищи, где всегда большая радость. И в то же время — чувство дополнительной ответственности, еще большего твоего долга перед страной, перед народом».

В 1976 году большому отряду тружеников города и села, коллективам ученых, группе деятелей литературы и искусства за выдающиеся творческие свершения были присуждены Ленинские и Государственные премии. Новые книги и фильмы, премьеры театральные и архитектурные, многочисленные выставки изобразительного искусства, где вместе с признанными художниками ярко и самобытно заявила о себе молодежь. Сколько было творческих конкурсов, продемонстрировавших силу и зрелость советского искусства, верного принципам социалистического реализма, талантливо откликающегося на то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб каждого из нас.

Чувство личной сопереживаемости и истории испытывает именно каждый. Готовясь вступить во второй год десятилетия, мы предостерегаем себя от пренебрежения к жизни смелых плавов партии, цель которых — счастье в будущем Советской страны, прочный мир во всем мире. Чтобы приблизить это будущее, нужно сегодня работать лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня. Наше счастье в наших руках, оно зависит от нас самих, от наших трудовых свершений.

Через три дня куранты Кремля возвестят о наступлении 1977 года. Так пусть же он будет годом новых больших исторических свершений партии и народа!

## В Центральном Комитете КПСС, Совете Министров СССР и ВЦСПС

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС в соответствии с программой социального развития и дальнейшего подъема уровня жизни народа, выработанной XXV съездом КПСС, приняли постановление о повышении минимальной заработной платы рабочих и служащих с одновременным увеличением ставок и окладов среднетехнических категорий работников, занятых в непроизводственных отраслях народного хозяйства.

Заработная плата будет повышена 31 миллиону работников в среднем на 18 процентов. Затраты государства на эти цели составят свыше 7 млрд. рублей в расчете на год.

Предусматривается увеличивать заработную плату рабочих и служащих: просвещения, здравоохранения, социального обеспечения, физической культуры и спорта (за исключением тех категорий работников, которым ставки и оклады были повышены ранее); культурно-просветительных учреждений и театро-оркестровых предприятий;

торговли и общественного питания, материально-технического снабжения, быта и заготовок; жилищно-коммунального хозяйства и

бытового обслуживания населения, охраны; научно-исследовательских учреждений, конструкторских и проектных организаций, вычислительных центров и других организаций;

органов государственного управления, хозяйственных организаций, суда и прокуратуры, кредитных учреждений и органов государственного страхования. Значительное повышение заработной платы предусмотрено работникам массовых профессий — медицинским сестрам, санитаркам, фармацевтам, воспитателям детских групп, библиотекарям и клубным работникам (особенно на селе), продавцам, а также многим другим категориям рабочих, специалистов и служащих непроизводственных отраслей.

Новые оклады и ставки будут вводиться постепенно: в районах Крайнего Севера и в местностях, приравненных к ним, а также в районах Дальнего Востока, Сибири и европейского Севера — в декабре 1976 г.; в феврале 1977 г.; в районах Урала, Казахстана, Средней Азии, в Волго-Вятском районе и в Поволжье — в декабре 1977 г. Сроки проведения указанных мероприятий в других районах страны будут определены в пла-

нах на последующие годы текущей пятилетки.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС обновили министерства и ведомства СССР, Советы Министров союзных и автономных республик, исполнительные комитеты краевых, областных, окружных, городских и районных Советов депутатов трудящихся, профсоюзные органы, руководители предприятий и организаций разработать и осуществить дополнительные мероприятия по улучшению обслуживания населения, совершенствованию организации труда и производства, широкому распространению передовых приемов и методов работы, повышению квалификации работников, укреплению государственной и трудовой дисциплины, ускорению предпринимательской и изобретательской деятельности, упрощению структуры управ-

ления. Особое внимание должно быть уделено усилению материальной заинтересованности работников в достижении более высоких результатов труда, всемерному внедрению прогрессивных форм материального поощрения за улучшение качества обслуживания населения. Предусмотрено устанавливать поощрительные доплаты к ставкам (окладам) и широко приме-

нить системы премирования за расширение видов и повышение качества услуг, оказываемых населению.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС обновили партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, руководители предприятий, организаций и учреждений развернуть массово-политическую работу по разъяснению значения проводимых мероприятий и обеспечить широкое участие передовых рабочих и специалистов в подготовке и внедрении новых условий оплаты труда.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС призвали рабочих, инженерно-технических работников и служащих непроизводственных отраслей народного хозяйства поднять трудовую активность и творческую инициативу в обеспечении более полного удовлетворения материальных и духовных потребностей населения, дальнейшего роста его образовательного и культурного уровня, улучшения медицинского обслуживания, условий труда, быта и отдыха советских людей, повышения качества предоставляемых услуг и эффективности работы.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ ЦК КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «Об организаторской и политической работе Челябинского обкома партии по экономии черных металлов на предприятиях и в строительных организациях в свете требований XXV съезда КПСС». (Постановление Центрального Комитета КПСС опубликовано в ежедневных газетах за 26 декабря).

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, эксплуатационникам, всем участникам сооружения волгодонского завода Атомаш привагисте, в котором сердечно поздравил их с замечательным трудовым достижением — досрочным выполнением плана стартового года десятилетия по сооружению гиганта отечественного атомного машиностроения, вводом в действие первого производственного корпуса завода.

### КОМПЛЕКС ДЕЙСТВУЕТ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, проектировщикам, эксплуатационникам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства, обеспечившим в короткий срок ввод в действие комплекса по переработке нефти на Ново-Ванкинском нефтеперерабатывающем заводе имени Владимира Ильича, привагисте, в котором сердечно поздравил их с большой трудовой победой.

### К НОВЫМ УСПЕХАМ

Работники животноводства Киевской области направили Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу письмо, в котором сообщили о том, что успешно завершили первый год десятилетия пятилетки. На государственные заготовительные пункты поступит сверх установленных планом объемов скота и птицы 25 тысяч тонн, молока — 20 тысяч тонн и яиц — 50 миллионов штук.

В ответном письме Л. И. Брежнев пожелал животноводцам, работникам сельского хозяйства, всем трудящимся Киевской области больших успехов в выполнении азатских обязательств, новых свершений в труде на благо нашего советского народа.

### АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ КИНО — 60 ЛЕТ

Художественная лента «В царстве нефти и миллионов» с участием выдающегося актера Гусейна Араблинского, снятая в Баку в 1916 году, ознаменовала рождение азербайджанского кинематографа. Азербайджан широко отмечается в республике. Этому знаменательному событию посвящен кинофестиваль новых художественных фильмов. В его программе — ленты «Цена сыства», «Метельская история», «Деде Коркуд», «Сердце, сердце...» и другие. Организован также репертурный показ фильмов, снятых в республике.

Открылась выставка работ кинохудожников, проведенная научно-теоретической конференцией. Юбилейные празднества завершились торжественным собранием во Дворце имени В. И. Ленина, посвященном знаменательной дате. В нем приняли участие кинематографисты Москвы, братских союзных республик.

### ПЛЕНУМ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

27 декабря в Москве состоялся очередной пленум правления Всесоюзного общества «Знание». Он состоялся в связи с открытием VII съезда Всесоюзного общества «Знание» 24 мая 1977 года в Москве.

Пленум обсудил также вопрос о работе общества «Знание» Таджикской ССР и Волгоградской областной организации общества по патристическому и интернациональному воспитанию трудящихся.

### ВЫСТАВКА ФЕДОРА РЕШЕТНИКОВА

Открылась выставка произведений народного художника СССР Ф. Решетникова — очередная из выставок мастеров современного советского изобразительного искусства, кото-

рую проводит в своих стенах Академия художеств СССР. На выставке — широко художественные жанры: портреты, пейзажи, особая область его увлечений — дружеские шержи и миниатюры, и многочисленные полотна, рисунки, связанные с той порой, когда молодой художник Решетников участвовал в знаменитой челюскинской эпопее.

### ГЛАШАТ ДРУЖЬЮ НАРОДОВ

Общественность Таджикистана отмечает 150-летие со дня рождения видного таджикского писателя-прозаителя Ахмада Дошви. В Душанбе состоялось торжественное вечер, посвященный этой знаменательной дате. Большое значение литературного наследия Ахмада Дошви в истории общественной мысли таджикского народа отмечалось на прошедшей здесь юбилейной сессии Академии наук Таджикистана. К знаменательной дате изданы произведения Ахмада Дошви, в том числе русский перевод его произведения «Путешествие из Бухары в Петербург».

### ЮБИЛЕЙ АДЖЕМИ

В сокращенные мировые артефакты Большое место занимает творение выдающегося замечательного азербайджанского поэта Аджема Дошви, сына Абу-Бакра из Нахичевана. Глава знаменитой архитектурной школы оставил глубокий след в развитии национального зодчества.

В честь 850-летия мастера на его родине — в Нахичеване состоялось юбилейное мероприятие. Выпущены также книги о его жизни и творчестве, набор открыток, на которых запечатлены творения Аджема.

### ОБСУЖДЕНИЕ ПРОБЛЕМ ДРАМАТУРГИИ

XXV съезд партии и задачи советских драматургов этой теме было посвящено расширенное заседание совета по драматургии Союза писателей СССР, проходившее недавно в Киеве.

На заседании совета говорилось о необходимости повышения мастерства драматургов, расширения тем, поднимаемых в их произведениях. Немало внимания уделялось письмам, создаваемым к 60-летию Великого Октября.

### ЗДЕСЬ ЖИЛА В. Н. ПАШЕННАЯ

В Москве состоялось торжественное открытие мемориальной доски на доме № 11/2 по улице Огарева, где жила выдающаяся советская актриса Вера Николаевна Пашенная. На мемориальной доске — барельеф В. Пашенной. Текст гласит: «В этом доме с 1924 года по 1962 год жила народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Вера Николаевна Пашенная». Автор — скульптор, заслуженный художник РСФСР А. Нанашев, архитектор А. Котырков.

### НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Солнцу Кыргызского академического театра оперы и балета Булату Минжилалову присуждена Государственная премия Кыргызской ССР имени Токтогула. Этой наградой он удостоен за большой вклад в развитие оперного искусства республики и активную концертную деятельность.

Питомец Таджикской консерватории, 36-летний артист создал на киргизской сцене галерею образов оперной классики. За исполнение партии царя Бориса в опере М. Мусоргского на пятом Международном конкурсе в Софии он получил первую премию.

### НАГРАДА ЗА ЛУЧШИЙ КИНОПЛАКАТ

В Столице кинофестивале «Мир» в течение пяти месяцев была открыта выставка «Советский киноплакат», ставшая своеобразным творческим отчетом художников «Режиссерские кадры» за 1973—1975 гг.

На выставке экспонировалось более ста плакатов. Экспозиция вызвала большой интерес у зрителей. За время демонстрации выставку посетили более миллиона человек. Лучшими киноплакатами признаны дипломы Госкино СССР. Диплома первой степени удостоены заслуженный художник РСФСР М. Хазановский и художник С. Давиденко.



Калининградский ювартный комбинат — единственное в нашей стране предприятие, которое промышленным способом добывает юварт и изготавливает из него разнообразные ювартные изделия.

Огромные экскаваторы из открытого карьера черпают глину — «голубую землю», которая и хранит в себе россыпи юварт. По шоссе везут ювартные комбината Народной Почты граммотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Разработку ювартных изделий ведут ювартные художники, из которых четверо — члены Союза художников СССР.

Ежегодно собирается ювартный конгресс, ювартные и ювартные выставки.

Ювартные комбината в мастерской. На первом плане — Ф. Красавцев и Л. Сербрак, во втором ряду — В. Брыкин и В. Шорохов, далее главный ювартный А. Корбаз и Е. Башкина.

Ювартный ассортимент ювартного комбината (слева) — Ювартный комбинат.

Ювартный комбинат. Фото А. Рубашкина.



Калининградский ювартный комбинат — единственное в нашей стране предприятие, которое промышленным способом добывает юварт и изготавливает из него разнообразные ювартные изделия.

Огромные экскаваторы из открытого карьера черпают глину — «голубую землю», которая и хранит в себе россыпи юварт. По шоссе везут ювартные комбината Народной Почты граммотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Разработку ювартных изделий ведут ювартные художники, из которых четверо — члены Союза художников СССР.

Ежегодно собирается ювартный конгресс, ювартные и ювартные выставки.

Ювартные комбината в мастерской. На первом плане — Ф. Красавцев и Л. Сербрак, во втором ряду — В. Брыкин и В. Шорохов, далее главный ювартный А. Корбаз и Е. Башкина.

Ювартный ассортимент ювартного комбината (слева) — Ювартный комбинат.

Ювартный комбинат. Фото А. Рубашкина.

## ГЛАВНАЯ ЗАБОТА — КАЧЕСТВО

На ордена Трудового Красного Знамени Саратовском полиграфическом комбинате, специализирующемся на выпуске учебной литературы, наступил горячий день. Ближайшие дни, когда двухдневный конгресс предприятия завершит годовую программу. Но уже сегодня можно сказать: первый год десятилетия пятилетки полиграфисты потрудились хорошо — сверх плана будет реализовано производство на 140 тысяч рублей, причем каждая книга или брошюра сделана только хорошо и отлично. Это достижение стало возможным благодаря слаженной работе всех звеньев производства, и комплексному плану улучшения качества продукции, которым предусматривается в течение пяти лет внедрение новой техники.

Досрочно, к середине декабря, завершили свои личные планы и трудятся в счет 1977 года 96 работников комбината, в том числе печатники Е. Белов и С. Митков, фальцовщица печатного цеха О. Щолова, швыльщица Г. Давыдова и Т. Буррова, машинист ВГФ В. Бочков.

В наступающем году мы приступим к реконструкции предприятия. Много предстоит поработать инженерам и рабочим комбината, чтобы на следующем этапе производства, заменив устаревшее оборудование на современное, более производительное и осуществив мероприятия, направленные на улучшение качества выпускаемой учебной литературы. Это наша первоочередная забота, и каждый рабочий, где бы он ни трудился, отдаст все свои знания и умение, чтобы школьники, студенты, преподаватели, занимающиеся по нашим учебникам, были довольны саратовским полиграфистами.

В. БАЛУНИН, секретарь партбюро Саратовского полиграфического комбината.

## ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

## ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

В этот вечер в зале не было свободных мест, их заняли приборостроители, инженеры, мастера, гости, привезшие из сел и станций. Прологом, своеобразным кинофильмом стали кинокадры, воспевающие в памяти открытия XXV съезда КПСС. Затем перед аудиторией золотом зазвучали Серп и Молот. Этому неурочному единству был посвящен тематический вечер, который организовал Дом культуры завода электроприборостроения.

Со сцены прозвучал рассказ о том, с чем завод идет к финишу первого года десятилетия пятилетки, какие результаты дает

социалистическое соревнование под девизом «Эффективность, качество, экономия» — на каждом рабочем месте. Этот девиз выдвинул приборостроитель, и их почин, одобренный Краснодарским крайкомом КПСС, подхватила вся Кубань.

О своих трудовых делах доложили рабочему коллективу секретарь парткома хозяйства «Бережливое» Н. Некоца, председатель правления колхоза «Победа» А. Шнылов. С величавой песней вышли на сцену березники, знатные комбайнеры, кавалеры орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Н. Блоха, И. Афа-

насыя, дворня В. Приймак, за свой труд удостоившая ордена «Знак Почета». Они вручили передовым рабочим Герою Социалистического Труда товарищу А. Саломанину, орденоносцам В. Пулиной и Н. Донченко пышный каравай.

Другим подарком приборостроителям стал сон, перевезенный алой лентой. Это символ и их трудовой вклада в кубанский каравай весом в 4 миллиона 425 тысяч тонн хлеба.

В большом концерте участвовали и гости, и хозяева вечера. Народный вокальный ансамбль «Приборостроитель» дал для тружеников села око-

ло 100 концертов. И в этот вечер они приветствовали гостей новыми песнями.

— Наши встречи не редки, — говорит заместитель секретаря партийного комитета завода В. Куприянов. — Это часть постоянной работы тружеников предприятия за земледельцами края. Труженики завода электроприборостроения постоянно оказывают помощь. Приборостроители вносят свой вклад и в мнущую трудовую юварту.

С. ОЛЬГИН, художественный руководитель Дома культуры и техники, ИРНСОДАР.



# ОКРЫЛЕННОСТЬ

ла Гильцова Чернухиноского района, где музыкальным ансамблем руководит их бригадир кавалер ордена Ленина Алексей Халат. С особым успехом выступают на фестивале заслуженные и народные самодеятельные коллективы, которых в области тридцать девять.

На второй тур фестивала в Волынской области прошли около шестидесяти самодеятельных коллективов. Как не вспомнить, что до воссоединения западноукраинских земель на Волыни не существовало ни одного государственного клуба или библиотеки, три четверти населения не знало грамоты. А сегодня здесь более 900 клубных учреждений, более 800 библиотек. Двадцать пять лет исполняется заслуженному ансамблю песни и танца УССР «Колос» из поселка Торунка Луцкого района. Москва и Киев, Ленинград и Челябинск, Кишинев и Фрунзе аполлонокали волынянам. Горячо принимали «Колос» в Польше, Венгрии, Югославии, на африканском континенте. Недавно этому самодеятельному ансамблю присуждена республиканская комсомольская премия имени Н. Островского. Ансамбль за время фестивала стал шаблон развития народного искусства на Волыни. У него появились последователи — танцевальные коллективы сел Вуны и Шепель, хореографические ансамбли Владимир-Волынского и Камен-Кашырского районных домов культуры.

Такая преисполненность исключительно плодотворна. Много добрых слов можно сказать по адресу ансамблей «Ятрань» из Кировграда, «Юність» из Львова, «Днепр» из Днепродзержинска, «Заря» из Ивано-Франковска. Эти широко известные коллективы стали методическими центрами для десятков самодеятельных сценических коллективов. Многие центры стали методическими центрами для десятков самодеятельных сценических коллективов. Многие центры стали методическими центрами для десятков самодеятельных сценических коллективов.

Не случайно среди участников самодеятельности так много знающих людей города и села. Художественные агитбригады индустриального Запорожья возглавляют настоящие мастера, заслуженный металлург УССР Петр Дорощенко (агитбригады «Запорожье» и «Герой Социалистического Труда Надежда Лаго» (объединение «Запорожье-трансформатор»). На Киевщине в ходе фестивала приобрели популярность хоры села Подпай, созданный по инициативе двадцати Героев Социалистического Труда Ольги Дитан. На Черниговщине полюбился слушателям ансамбль дорощенко колхоза «10-летие Октября», в котором выступает Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР Анна Довженко. Эти и многие другие коллективы, победные инициативы, хоры высокой патристической инициативы, духовного подвига масс, которая родена XXV съездом КПСС, грандиозными задачами десятой пятилетки.

Около трехсот тысяч выступлений на сцене агитбригад Украины. Каждый вечер примерно на тысяче сцен звучала страстное слово, возмущающая мелодия, возникла живая танцевальная единую программу, близко затрагивающую события из жизни трудящихся индустриального города, села, коллектива. И этот факт — выражение гражданской активности советских людей, ясно и массово проявляющейся во время Всесоюзного фестиваля.

За право принять участие в третьем туре фестивала на Украине состязалось около 16 тысяч коллективов. Более семидесяти из них выступили в конкурсах, проведенных на Полтавщине. Искусство здесь стало вторым призванием участников хора-звона Рышевского сельского дома культуры Гадячского района во главе с Героем Социалистического Труда Меланьей Ситниковой, механизаторами се-

Тернопольщины стали участниками смотра «Песняры» — «Юности моя». Яркими событиями фестивала стали республиканские праздники волево-патристической песни и музыки в Краснодоне, духовной музыки в Киеве, молодежной песни в Николаеве, песни и музыки о труде и дружбе народов СССР в Ивано-Франковске.

Программы лучших коллективов художественной самодеятельности, любительских фильмов, экспонаты выставок самодеятельных художников и мастеров народного творчества широко используются при проведении трудовых рапортов производственных коллективов, эстафет культуры, вечер-отчетов соревнующихся между собой хозяйств, городов, сел, районов и областей. Участники Всесоюзного фестивала знакомят со своими достижениями трудящихся братьев республик. Десятки коллективов из Ровенской области выступили в городе Бресте, традиционным стал фестиваль «Мелодии дружбы», на котором в Тернополье встречались посланцы Украины, России, Белоруссии. Самодеятельные артисты нашей республики побывали в РСФСР, Молдавии, Литве, Эстонии. Эти дружеские связи служат взаимобогащению культур братских народов нашей Родины, воспитанию чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Темы дружбы народов, ратных подвигов и созидательного труда советских людей прозвучали в сотнях и сотнях фильмов, созданных за время фестивала кинолюбителями Украины. Им посвящены и произведения самодеятельных художников, принявших участие в конкурсе «Мой современник» — важном этапе подготовки к республиканской выставке работ самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотолюбителей.

В ходе фестивала концерты участников самодеятельности, версианки работ художников-любителей не раз проходили на удивительных площадках. В Черниговле, на Всесоюзной ударной комсомольской стройке атомной электростанции, прошла конкурс молодежной патристической песни культуры имени Киевщины. Участники самодеятельности Харьковской области выехали на стройки Молдавии и Средней Азии, в город Толмачи, на БАМ и Саяно-Шушенскую ГЭС.

Представляется, что это должно стать традицией. Контакты с передовыми людьми страны, поездки на стройки десятков пятилетки расширяют перед участниками самодеятельности новые жизненные горизонты, умножают их творческую энергию. Ведь недаром факелы фестивала зажигаются ударниками труда, сотни концерты самодеятельности звучат в честь победителей социалистического соревнования, новаторов производства. В этом выражается глубокая суть крылатой фразы, рожденной нашей индустрией: в советской стране «песня и труд рядом идут».

В конкурсах третьего тура, которые начались на Украине, уже выступили самые разнообразные коллективы: хоры, капеллы, оркестры, ансамбли песни и танца, теат-

ральные и широкое коллективы агитбригады, солдаты всех жанров Киева, а также Запорожской, Львовской и Полтавской областей. Приданы большие усилия, чтобы полностью осуществлять рекомендации Всесоюзного оргкомитета по проведению конкурсов третьего тура фестивала, посвященных 60-летию Великого Октября. Весом вклад творческих союзов и обществ, мастеров профессионального искусства республики в подготовку самодеятельности к конкурсам. Доброжелательной помощью, творческим общением с мастерами-профессионалами обязаны любители возрастными мастерами и эстетической культурой, обогащенным репертуаром новыми масштабными произведениями.

В будущем году в Киеве пройдут заключительные фестивальные мероприятия. Состоится итоговые концерты участников студенческой и школьной художественной самодеятельности, фестивали любительских фильмов, показ лучших спектаклей театральных коллективов и программ агитбригад. А в декабре — концерт лауреатов первого Всесоюзного фестивала.

Тщательно проводится все организационные мероприятия, по нашему мнению, следует уже сегодня аудиторно анализировать богатейший опыт, принесенный первым и вторым турами фестивала, намечать пути дальнейшего развития народного творчества, делать четкие выводы из обнаружившихся недостатков.

Нельзя не заметить неравномерности в развитии самодеятельного искусства. Вот примеры. В среднем по республике на каждой тысяче населения в самодеятельности принимают участие 107 человек, а в Крымской области — лишь 77... Речь, разумеется, не о «волевым» начале при создании самодеятельных коллективов, а об уже упоминавшихся факторах — престиже самодеятельности, явном примере руководителей, их заботе о надрах для самодеятельного искусства.

Надры для учреждений культуры на Украине готовят 10 высших и около 70 средних специальных учебных заведений. Кроме того, работают многочисленные курсы и школы руководителей художественной самодеятельности. Тем не менее в республике еще значительная часть руководителей самодеятельных коллективов не имеет специального образования. Это отрицательно сказывается как на общем уровне самодеятельного искусства, так и на развитии его отдельных жанров. К примеру, в части клубных учреждений отсутствуют духовые оркестры, оркестры народных инструментов. В свое время такие факты объяснялись слабостью материальной базы. Теперь положение иное — в домах культуры нередко любители музыки имеются, но возглавить их некому. По этой же причине нас не совсем удовлетворяет состояние хореографического и драматического жанров: кружков много, но уровень их все еще отстает от современных требований.

Одни из самых популярных жанров — вокально-инструментальные ансамбли: в республике их около 12 тысяч. Они требуют серьезного внимания, умелого руководства. Предоставленные самим себе, они порой подражают зарубежной астралити, теряют требовательность и в подборе репертуара, и в манере исполнения. Словам сводится к надрам, и системы и масштабам их подготовки, вдумчивому распределению, и готовности окружить их вниманием и помощью на местах.

В ходе фестивала хорошо зарекомендовали себя конкурсы на лучшее песенное, поэтическое, музыкальное произведение, на сценарий для агитбригады, проведенные среди самодеятельных поэтов и композиторов во многих областях республики. В результате появились десятки произведений на актуальные темы, с успехом прозвучавшие в конкурсных программах. Думается, подобные конкурсы также должны стать одним из постоянных моментов в жизни нашей самодеятельности.

Во многом успеху мероприятий Всесоюзного фестивала в Украине содействуют печать, радио, телевидение. Вот несколько интересных начинаний: Одесская студия телевидения ведет передачу о лауреатах первых туров под рубрикой «Самозвездья». «Наш первый фестиваль» — так назвали передачу Ровенского областного радиовещания, посвященной радиоагитбригадам и программам агитбригад. А в декабре — концерт лауреатов первого Всесоюзного фестивала.

Тщательно проводится все организационные мероприятия, по нашему мнению, следует уже сегодня аудиторно анализировать богатейший опыт, принесенный первым и вторым турами фестивала, намечать пути дальнейшего развития народного творчества, делать четкие выводы из обнаружившихся недостатков.

Нельзя не заметить неравномерности в развитии самодеятельного искусства. Вот примеры. В среднем по республике на каждой тысяче населения в самодеятельности принимают участие 107 человек, а в Крымской области — лишь 77... Речь, разумеется, не о «волевым» начале при создании самодеятельных коллективов, а об уже упоминавшихся факторах — престиже самодеятельности, явном примере руководителей, их заботе о надрах для самодеятельного искусства.

Надры для учреждений культуры на Украине готовят 10 высших и около 70 средних специальных учебных заведений. Кроме того, работают многочисленные курсы и школы руководителей художественной самодеятельности. Тем не менее в республике еще значительная часть руководителей самодеятельных коллективов не имеет специального образования. Это отрицательно сказывается как на общем уровне самодеятельного искусства, так и на развитии его отдельных жанров. К примеру, в части клубных учреждений отсутствуют духовые оркестры, оркестры народных инструментов. В свое время такие факты объяснялись слабостью материальной базы. Теперь положение иное — в домах культуры нередко любители музыки имеются, но возглавить их некому. По этой же причине нас не совсем удовлетворяет состояние хореографического и драматического жанров: кружков много, но уровень их все еще отстает от современных требований.

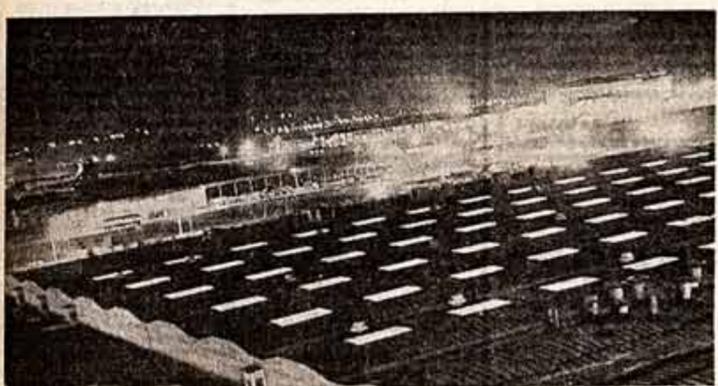
Одни из самых популярных жанров — вокально-инструментальные ансамбли: в республике их около 12 тысяч. Они требуют серьезного внимания, умелого руководства. Предоставленные самим себе, они порой подражают зарубежной астралити, теряют требовательность и в подборе репертуара, и в манере исполнения. Словам сводится к надрам, и системы и масштабам их подготовки, вдумчивому распределению, и готовности окружить их вниманием и помощью на местах.

## Постановление Совета Министров РСФСР О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РСФСР 1976 ГОДА В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения комиссии президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, постановляет:

- Присудить Государственные премии РСФСР 1976 года:**
- В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО**
    - Ворожину Сергею Алексеевичу, писателю, — за книгу «Родительский дом».
    - Фирсову Владимиру Ивановичу, поэту, — за сборник стихов «Музыка души».
    - Фокшовой Ольге Александровне, поэтессе, — за книгу стихов «Маяков день».
    - Барашкову Юрию Яковлевичу, литературоведу, — за книгу «Вопросы эстетики и поэтики».
  - В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ**
    - Касьянову Александру Александровичу, композитору, — за оперу «Степан Разин», «Фома Гордеев» и камерные произведения последних лет.
    - Штоколову Борису Тимофеевичу, солисту Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой, — за исполнение ведущих партий в операх «Судья человека», «Борис Годунов», «Иван Сусанин» и концертно-исполнительскую деятельность.
    - Кедрову Георгию (Юрию) Всеволодовичу, музыковеду, — за музыкальные работы «Русская музыка XVIII века», «Рахманинов и его время», общую редакцию и ряд ведущих глав в многотомном коллективном труде «История музыки народов СССР».
  - В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ К. СТАНИСЛАВСКОГО**
    - Владимировой (Фрейдлих) Алисе Бруновне, актрисе, — за исполнение ролей Шеголовой, Ковалевой, Малыша в спектаклях Ленинградского театра имени Ленсовета «Человек со стороны», «Новая ва из провинции», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
    - Монастырскому Петру Львовичу, режиссеру, Борзову Владимиру Владимировичу — за спектакли «Судья человека», «Борис Годунов», «Иван Сусанин» и концертно-исполнительскую деятельность.
  - В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ**
    - Гребенку Анатолию Борисовичу, автору сценария, Трегубовичу Виктору Ивановичу, режиссеру-постановщику, Розовскому Эдуарду Александровичу, оператору-постановщику, Гурченко Людмиле Марковне, актрисе, — за художественный фильм «Старые стены» про-
  - В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ И. РЕПНА**
    - Угрову Борису Сергеевичу, художнику, — за картину «За землю, за волю», «Новый, 1941 год», «Земля».
    - Львову Харису Абдрахмановичу, художнику, — за картины «Челюскинцы красавицы», «Передовые конюшники» — пастухи Н. Зиганович, Ш. и Г. Шакурковы».
    - Кубальцову Александру Павловичу, скульптору, — за памятник Сергею Есенину в г. Рязани.
    - Амосову Терентию Васильевичу, Бутурину Николаю Дмитриевичу, Екрянову Василию, Кривошеину Геннадью Георгиевичу, Пестереву Семёну Николаевичу, Петрову Степану Никифоровичу, Себугтегану Ивану Ивановичу, Тынгалову Галине, Эммулу Веру, художникам, — за создание высокохудожественных произведений народного искусства на юсти (скульптура и гравировка).
  - В ОБЛАСТИ ПРЕМИИ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ**
    - Сладову Николаю Ивановичу, писателю, — за книгу «Подводная газета».
  - Председатель Совета Министров РСФСР М. СОЛОМЕНЦЕВ** Управляющий делами Совета Министров РСФСР И. СМЕРНОВ

## ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ В СМОЛЕНСКЕ



В нашей стране уделяется огромное внимание выпуску школьных учебников на высоком уровне полиграфического исполнения. Для этого вводятся в строй новые полиграфические предприятия. К ним относятся и Смоленский комбинат, специализирующийся на выпуске школьных учебников.

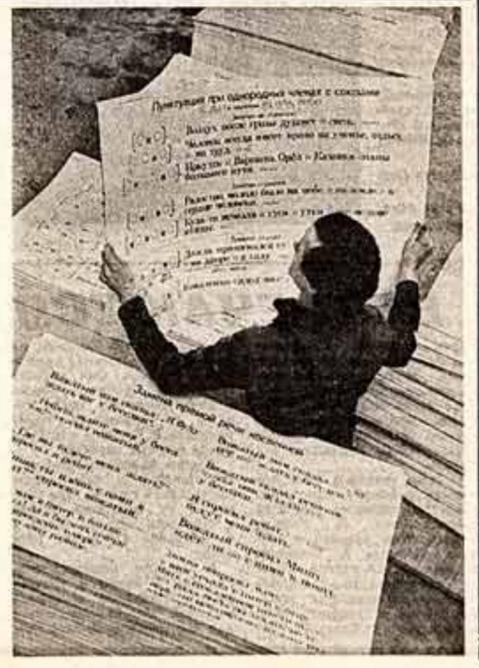
Здесь учебная литература печатается прогрессивным офсетным способом, который позволяет делать книги многокрасочными и на высоком полиграфическом уровне.

В будущем году на комбинате вступит в строй вторая очередь предприятия. Сейчас в цехе идет установка и монтаж нового технологического оборудования. К концу десятилетия комбинат освоит перспективную мощность, школьные страны будут получать ежегодно от полиграфического Смоленска до 60 миллионов экземпляров учебников.

Производственный корпус Смоленского полиграфического комбината (вид сверху).

Печатник А. Новиков проверяет качество печати.

Фото В. Варфоломеева (ТАСС).



## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР:
  - Дьячкову Дьяченко Георгию Ивановичу — артисту Тюменского областного драматического театра.
  - Соловьеву Александру Васильевичу — артисту Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР:
  - Тяченко Тамаре Степановне — профессору кафедры хореографии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального и музыкального искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР:
  - Горлеву Виталию Николаевичу — художнику, город Москва.
  - Курдову Валентину Ивановичу — художнику, город Ленинград.
  - Широкову Евгению Николаевичу — художнику, город Пермь.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР:
  - Ильину Алексею Сергеевичу — главному художественному руководителю ансамбля песни и пляски имени В. С. Ломтева Московского городского Дома пионеров и школьников.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР:
  - Кузнецову Борису Васильевичу, режиссеру-постановщику, Богуславу Ильбаху, кинооператору, Карпатову Михаилу Николаевичу, художнику-постановщику, Касаткину Людмиле Ивановне, танцу Боровакову, актрисам, — за художественный фильм «Юности моя свобода» производства киностудии «Мосфильм» и творческого объединения «Иллюзион» (Польша).
  - Семенову Юлиану Семеновичу, автору сценария, Леонову Татьяне Михайловне, режиссеру-постановщику, Кавтееву Петру Евгеньевичу, оператору-постановщику, Дуденкову Борису Дмитриевичу, художнику-постановщику, Брешневскому Леониду Сергеевичу, Тихонову Вячеславу Васильевичу, актеру, — за многосерийный художественный телевизионный фильм «Семнадцать мгновений весны» производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
  - В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ — ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ РСФСР
    - Бегуну Рубену Алексеевичу, Виноградову Маргариту Викторовне, архитекторам, Червошникову Виталию Сергеевичу, инженеру-строителю, Кузнецову Андрею Николаевичу, художнику-монументалисту, Гринделю Галине Антоновне, Коралл Борису Васильевичу, бригадиром-строителем, — за проектирование и строительство краевого Драматического театра имени М. Горького в г. Владивостоке.
  - Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:
    - Вагенину Николаю Афанасьевичу — художественному руководителю народного хора Михайловского районного дома культуры Амурской области.
    - Белозерову Тимофею Максимовичу — писателю, Омская область.
    - Будильскому Дмитрию Афанасьевичу — директору Саратовского краевого дома народного творчества.
    - Горбу Николаю Изотовичу — председателю Ставропольского краевого совета по туризму и экскурсиям.
    - Демидовой Зинаиде Ариандовне, балетмейстеру Прихоропского русского народного ансамбля песни и танца Саратовской области.
    - Измаилову Заиру Сантовичу — режиссеру телевизионного Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Башкирской АССР.
    - Косареву Виталию Дмитриевичу — директору художественного комбината имени Е. В. Вучетича.
    - Нарской Тамаре Борисовне — заведующей кафедрой Челябинского государственного института культуры.
    - Оленовой Надежде Владимировне — заведующей Красноярской районной библиотеки Саратовской области.
    - Охонину Сергею Ильичу — художественному руководителю народного эстрадного ансамбля «Алые паруса» Дома культуры текстильщиц имени 30-летия Победы, город Иваново.
    - Сеничевой Надежде Васильевне — заведующей библиотекой рабочего комитета профсоюза совхоза «Бердяевский» Искитимского района Новосибирской области.
    - Соболеву Николаю Николаевичу — постоянному члену градостроительного совета Главного архитектурно-планировочного управления города Москвы.
    - Туванди Евдокии Мартемьяновне — заведующей Геленджикской городской детской библиотеки имени А. Гайдара Краснодарского края.

# На службе мира и прогресса

Сентябрь 1977 года — время проведения Первой международной книжной выставки-ярмарки в нашей стране, которая в течение девяти дней будет открыта в Москве, в павильонах ВДНХ. Экспозиция расположится на площади 25 тысяч квадратных метров. В ней примут участие сотни советских и зарубежных издательств, книготорговых фирм и организаций.

Мероприятие именно такого рода будет проводиться в Советском Союзе впервые, но у него есть предшественники. За последние 10 лет в Москве состоялось три крупных международных выставки-ярмарки. Последняя из них — в 1975 году под девизом «Книга на службе мира и прогресса». Он станет девизом и московских международных книжных выставок-ярмарок.

В чем же их отличие от прежних выставок? И чем, собственно, выгодно само это преобразование? Прежде всего следует сказать, что одной из центральных задач выставки-ярмарки, определяющей ее характер и формы проведения, станет установление деловых связей между советскими и зарубежными издательствами, фирмами, книготорговыми организациями, авторскими агентствами, заключение контрактов по продаже и покупке книг, а также соглашений о различных видах кооперации издательской деятельности. Другими словами, коммерция будет существенной особенностью работы Московской международной выставки-ярмарки, учреждение которой отвечает пожеланиям наших зарубежных коллег и партнеров. И этому надо добавить, что вступившие в СССР в 1973 году во Всемирную (Женевскую) конвенцию по авторским правам укрепили правовые и финансовые «аргументы» в пользу проведения такой ярмарки.

Естественно, что этот ее специфический характер скажется на составе зарубежных партнеров, на структуре экспозиции и на организации всей работы. Значительно расширится число участников: многие из прошедших Московской ярмарки нашли заинтересованный отклик у многих фирм, как у тех, которые ранее активно сотрудничали с советскими организациями, так и у тех, с кем контакты у нас только устанавливаются.

Наши коллеги из социалистических стран, многие издательства и фирмы из капиталистических и развивающихся стран уже прислали свои заявки. Одним из первых заявили о своем желании участвовать в Московской международной книжной выставке-ярмарке такие крупные издательства, как «Прентис Холл» и «Планум Паблишинг» из США, «Пергамон-Пресс» из Англии, «Бертельсманн» из ФРГ, «Ориент Лонгмекс Лимитед» и «Оксфорд Бук энд Стейшенери К» из Индии, «Джунта» из Италии, «Эльзевиер» из Голландии. Деловой интерес к ней проявила Ассоциация американских издателей, Ассоциация издателей Вирджинской ассоциации издателей и книгопродавцев из ФРГ. Кроме того, по книжным выставкам и выставкам Графических искусств Франции, Министерство образования Индии, Ассоциация финских издателей и другие.

Участвовать в этом книжном форуме могут все издательства, авторские агентства, книготорговые организации и фирмы, признающие девиз и «условия участия» в Московской международной выставке-ярмарке». На ней могут быть представлены книги самой различной тематики: по техническим, естественным, художественной литературе, книги и альбомы по искусству, учебные пособия, энциклопедии, словари, литература для детей и юношества и так далее. Издательства должны соответствовать девизу выставки и «условиям участия». Это означает, что представляемые книги, кроме тех,

денно выставки ведется генеральной дирекцией международных книжных выставок и ярмарок Госкомиздата СССР в тесном контакте со всеми управленческими и главными редакциями Госкомиздата, Всесоюзным обществом по охране авторских прав (ВААП), всесоюзным объединением «Международная книга». Большую заинтересованность проявляет Союз писателей СССР, где создана группа по совместному проведению Московской международной выставки-ярмарки. В подготовке программы культурных мероприятий активно участвует Министерство культуры СССР.

Советская экспозиция, которая будет насчитывать около 15 тысяч книг, расскажет о героическом пути нашего народа, опыте социалистического и коммунистического строительства, внутренней и внешней политике КПСС, работе по выполнению решений XXV съезда КПСС, борьбе за осуществление Программы мира, укрепление дружбы всех прогрессивных сил планеты.

Проведение выставки-ярмарки совпадает со знаменательной датой в жизни советских людей — 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Это событие найдет свое отражение в специальной выставочной экспозиции «Страна свершений и открытий». Посетители увидят уникальные издания первых лет Советской власти и монументальные монографии, книги, посвященные книге народов, ее истории до революции, своей писменности, национальные индустриальные издания.

Многие из наших издательств имеют хороший опыт участия в книжных выставках, но недостаточный в проведении коммерческой работы на ярмарках. Это требует особо продуманной и тщательной подготовки к торговым операциям. Не следует рассматривать ярмарку как начало коммерческой деятельности, как правило, на ней должны быть подведены итоги заранее проведенной подготовительной работы и уже заключенные соответствующие контракты. Нужно не только заранее обменяться каталогами, рекламными проспектами, развернутыми аннотациями, но и выслать, выслать именные книги, чтобы все заинтересованные партнеры, заранее создав необходимые товарные запасы. Важно, чтобы наши издательства и другие участники будущей выставки-ярмарки предусмотрели выпуск разнообразной рекламной литературы как на русском, так и на иностранных языках.

За последние годы интерес к советской книге, литературе, науке у зарубежных фирм значительно возрос. Показателем этого является заметное увеличение экспорта наших изданий, особенно на иностранных языках, и покупка прав на выпуск за рубежом произведений советских авторов.

У многих издательств капиталистических стран сложился своеобразный «индий-индий» стереотипный отношения к советской литературе: по существу, замалчивается вся современная советская литература со всеми ее опасностями коммерческой «неэффективности», «отсутствия» хороших переводов и т. д. и т. п. Между тем, огромными тиражами издаются авторы, которым антивоенная пресса создала шумную политическую рекламу. Таким образом, идеология работает на коммерцию, а коммерция — на идеологию. Подобный подход бесперспективен для культурного обмена. В условиях разрядки международной напряженности эта позиция, хотя и не с одной стороны или нет, объективно отражает интересы тех, кто борется против разрядки. Издатели, в руках которых такое мощное оружие, как книга, должны выбрать, будет ли это оружие поставлено на службу миру или на службу войне.

Проведение Московской международной книжной выставки-ярмарки отвечает духу и букве решений Политбюро ЦК КПСС и Советского правительства и сотрудничества в Европе.

Подлинная в период разрядки международной напряженности Международная книжная выставка-ярмарка в Москве должна стать одним из заметных событий дальнейшего развития взаимопонимания между народами, роста сил мира и прогресса.

**Ю. ТОРСУЕВ,**  
генеральный директор Московской международной книжной выставки-ярмарки.

## НА ДНЯХ народную коллективу — детской хоровой студии «Дубня» торжественно вручили премию комсомола Подмосковья.

Студия существует 11 лет. За эти годы тысячи юных любителей хорового пения прошли ее школу. Им владели в Киев и Тбилиси, Одессе и Краснодаре, Париже и Праге. Дубня — известный научный центр, в котором живут и трудятся ученые из разных стран. Поэтому и в репертуаре «Дубня» не только русские и советские, но и народные песни,

еще более славное будущее. Дубня может гордиться своей «Дубной». Это подтвердил и отчетный концерт, посвященный яркому студийному премьерам комсомола Подмосковья. Ее участники неоднократно решали передать премию в Советский фонд мира.

**Л. КОРНЕЕВА,**  
студентка факультета журналистики МГУ.

# УКУ — ХРАНИТЕЛЬ ОЧАГА

Уку у древних эстонцев — добрый дух, хороший мастерской, хранитель домашнего очага. Наверное, поэтому его имя носит объединение мастеров народных художественных промыслов Эстонии. Когда в 1966 году при Министерстве местной промышленности республики создавалось это объединение, перед ним поставили задачу: расширить выпуск уникальных, выполненных в национальном стиле предметов потребления и сувениров. Сейчас в объединение входят 2400 мастеров-находников, работающих на шестидесяти участках, расположенных во многих районах республики.

Мастера «Уку» изготавливают сейчас латуниную и медную посуду, подсвечники и светильники, фурнитуру, различные украшения и даже музыкальный инструмент — валзу. Создание «Уку» — безусловно, важное и нужное дело. Оно объединило всех народных умельцев республики, дало выход творческому потенциалу, обеспечило занятость населения (особенно людей пенсионного возраста), насытило покупательский спрос на изделия народных промыслов и сувениры.

Хотя в «Уку» работают в основном мастера-находники (при этом более тысячи человек — по совместительству), латин выпуск продукции и прироста производства выполняется, устанавливаются оптимальные нормы выработки и расценки. Конечно, план в объединении составляется с учетом того, что летом и осенью мастера заняты на сельскохозяйственных работах.

И все же за десять лет существования «Уку» у него накопилось немало проблем. И они разнообразны, как ассортимент выпускаемых объединением изделий. Плохо обстоит дело с транспортом. При географической разобщенности мастеров не хватает автомашины для перевозки материалов и сбора готовой продукции. Особенно это чувствуется на островах, где мастера приходится иногда преодолевать путь до сборного пункта в 30—40 километров. Попробовать добраться туда с тяжелыми металлическими изделиями или, например, со стульями!

Серьезная проблема — торговая. Многие изделия «Уку» продвигаются в галантерейных магазинах и универсалах. В магазинах специализированных изделий нет. Одновременно войти в сеть для покупателя — третья уже не поместится.

Сейчас решается вопрос со строительством для «Уку» зданий в окрестности Таллина, и хочется думать, что объединение будет иметь производственный участок, склады, мастерские,

комнаты для художников, сечение для продажи готовой продукции, выставочный зал.

И еще одна проблема — творческая. Дело в том, что, если качество и эстетика имеют в эстонском народном искусстве глубокие традиции, которые не прерывались, то с художественной обработкой металла и дерева дело обстоит сложнее: здесь традиции были утрачены.

Итак, раньше нас мучили проблемы дефицита. Турист покупал любой сувенир, где было слово «Таллинн». А сейчас начинают одолевать проблемы избытка. Среди потока сувенирной продукции и изделий художественных промыслов теперь уже хочется выбрать предмет истинно народный. А как отличить его от подделки?

Мастером художественных промыслов всегда диктовал покупательский спрос. Я не думаю, чтобы эстонский крестьянин мог раньше позволить себе роскошь мастерить вещи, не находящие спроса на рынке. Различные предметы, сделанные мастерами, или служили в быту, или являлись украшением дома, одежды.

Народное искусство и родники на свет как потребность человека сделать более сносным свой нерадостный быт и приукрасить немудреный скарб. Поэтому расписывали посуду, мебель, одежду, предметы домашнего обихода. Но ложка всегда оставалась ложкой. Имели практически смысл и «двойные» ложки: по старинному эстонскому обычаю таким ложкам ели на свадьбах молодожены. Им, скажем, рубля и вальки. Кожой был замысловатой резьбой и насечкой они и были украшены, они всегда имели

строгое функциональное назначение: служили для раскатывания пшанного теста. Так воспитаны были народные мастера: природная сметливость и житейская мудрость не позволяли им делать ненужные вещи.

А между тем в наши дни некоторые предметы потеряли свое функциональное назначение, но эстетической функции не приобрели. Например, корабль из стружки или бересты для украшения. Какая ценность в нем для нас? Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идеи в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале! Идея в нем есть, но идея не в нем, а в материале!

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мы, родители, до сих пор спорим, зачем так усложняют школьные программы? Дело дошло до того, что никто из нас, окончивших школу в пятидесятых годах, уже не вспомнит помню, своим детям делать уроки.

**Г. ЕРМОЛАЕВ,**  
ЛЕНИНГРАД.

**Рассказывает член-корреспондент Академии педагогических наук СССР**

**М. СКАТКИН**

Только что закончили работу общее собрание Академии педагогических наук СССР, которое в этом году было посвящено традиционной одной теме — совершенствованию методов обучения в средней школе.

— Чем вызвано такое обостренное внимание к этим проблемам?

— Когда мы говорим о целях обучения в глобальном смысле, мы подразумеваем под этим передачу социального опыта (культуры) новым поколениям. Это и передача социальности знания о природе, обществе, человеке, промышленном производстве, и передача конкретного опыта, то есть определенных приемов, навыков, и передача опыта творческой деятельности, зарекомендованной, и, наконец, передача опыта эмоционального отношения к действительности. Сегодня мы делаем особый упор на развитие творческих сил учащихся и на эмоционально-художественное воспитание.

— Чем это можно объяснить?

— Скандным годом усиливается процесс механизации и автоматизации производства. Это вносит коренные изменения в содержание и характер труда людей. Сбивается традиционный ритм жизни, который сменяется ритмом, характеризующимся тем, что человек, который раньше выполнял работу, теперь становится оператором и регулятором. Вместо того чтобы быть главным агентом процесса производства, рабочий становится рядом с ним.

Монотонные функции, однообразные рабочие операции передаются машинам-автоматам, которые выполняют их и быстрее, и точнее, чем человек. Освобождение человека от этих функций выгодно экономически и важно из соображений гуманности. В труде на первый план выступают функции более ответственные — наладка, настройка, контроль за работой автомата, диагностика неполадок, поиск их причин и способов устранения, рационализация, конструирование, изобретательство.

Сам процесс в автоматизированном производстве неизбежно разлагается на рабочий с определенным станком, определенным рабочим местом, определенной трудовой операцией и значительно расширяет границы его трудовой деятельности. Узкий специалист, выполняющий лишь одну операцию, не может удовлетворить потребности производства. Производство нуждается в работнике, умеющем ориентироваться в новой обстановке. Переход к школьным программам, скажем, что мы должны вернуть учащихся знаниям и умениям, долго переосмысливаем в новой ситуации.

— Иными словами, школа должна активно развивать и формировать способность к творчеству. Отсюда и изменения в программах?

— Самостоятельность мысли и творческий подход к любому виду труда — вот что должно заложить школа. И сегодня это отнюдь не только образовательная задача. Это и социальная и политическая проблема. Исходя из того, что совершенствование двух систем в мировую эру будет продолжаться, а научно-техническая революция углубляется, переиздается на стороне страны, мыслящей. Более высокой интеллектуальной потенциал, под который поднимается совокупность кадрового всего народа. Вот почему Л. И. Брежнев в докладе XXV съезду КПСС подчеркнул необходимость постоянного самообразования.

В заключение хочу отметить: темпы развития науки, техники и технологии покажутся, что объем знаний, полученных в школе, нужно систематически пополнять.

Интервью вел **С. ПАВЛОВА.**



150 лесных скульптур составляют выставку «Природа и фантазия», открывшуюся в краеведческом музее Благовещенска. Работы плод многолетнего труда умельцев — геологов Ленской геологической партии Тамары Виноградовой и Арнольда Гунинкова.



Фото В. Марниковского (ТАСС).



## УВЛЕЧЕННЫЕ МИЛЛИОНОВ

Трудно в наши дни найти сферу деятельности человека, где бы не использовались фотографии. Далеко не все применяет аппарат, но почти каждый из нас имеет в своем кармане фотоаппарат. Это не случайно, ведь фотография является одним из самых массовых видов любительского искусства.

Зайдите в магазин, где продаются фотографии, и вы увидите, что это своеобразный фотоаппарат, где покупатель является участником научного исследования. Каждый из нас имеет в своем кармане фотоаппарат, который может быть, даже

двух миллионов фотоаппаратов, и основной зоной этой аппаратуры — фотолюбитель.

Начинается фотолюбительство еще в школьные годы. Широкое и благотворное увлечение подростков фотографией общеизвестно. Достаточно вспомнить многочисленные фотоклубы, работающие на 16-миллиметровую фотопленку. Диапозитивы, особенно цветные, сделанные с помощью тех же фотоаппаратов, дешевы и удобны.

К фотографическим свойствам ответственной черно-белой негативной фотопленки претензии предъявляются редко. Существенным ее недостатком является то, что пленка часто улавливается в бумажные конверты, которые не обертывают ее от внешних воздействий. Значительно хуже обстоит дело с черно-белой фотобумагой, которая зачастую бывает неудовлетворительной по качеству, и ее мало.

Сегодня во всем мире фотолюбители все больше и больше увлекаются цветной фотографией, цветными диапозитивами. Увеличение это объясняется многими причинами. Диапозитивы дают наиболее благоприятное изображение объекта съемки, получение цветного изображения относительно просто и, кроме того, небольшая стоимость и быстрый спо-

соб изготовления цветного снимка.

Но, чтобы цветная фотография могла развиваться, необходим широкий ассортимент цветных обрабатываемых фотопленок, в их в продаже мало, и часто они недоброкачественны. Отсутствует и цветная обрабатываемая фотобумага, на которой можно делать позитивы с цветными диапозитивов.

Словом, у нас получается так: производством фотоаппаратуры и светочувствительных фотоматериалов заняты современные заводы, а фотопленочность изготавливаются маломощными предприятиями, по существу, кустарными мастерскими. Отсюда и весьма низкое качество фотопленочности, и нехватка фотопленочности, и нехватка фотобумаги, и нехватка фотопленочности. Нам очень нужны хорошие фотопленочники, одноцветные лампы-вспышки, коррекционные светофильтры для цветной съемки и многое другое. Не менее нужны книги по фотографии. Эти пособия всегда дефицитны и быстро распродаются.

**Е. ИОФИС,**  
доктор технических наук, профессор.

ГАСТРОЛИ: ОТЧЕТ И ЭКЗАМЕН

Публикация статьи Б. Голубовского «Взаимное обогащение» завершена, обсуждение проблем гастролей театров страны...

ни, строботродовцами Томска, колхозниками Барнаула, научными работниками Вилья...

Всегда ли соблюдается жесткая требовательность и выбору театров, приезжающих в Москву? Каждый ли театр из Москвы имеет право представлять искусство столицы?

Виктор Яковлевич СТАНИЦЫН



Советское театральное искусство пошлое тлеющую утрату. На 80-м году жизни скончался выдающийся деятель театра и кино...

Как только закончатся летние гастроли театра, дирекция, да и весь коллектив начинают думать — куда же мы поедем следующим летом?

В Ереване мы показывали «Рон-и-ролл на рассвете». И неожиданно во всем районе погас свет. Зрители сидели в темноте более двадцати минут.

Формирование репертуара гастролирующих театров часто составляется по шаблону: пьеса местного автора, пьеса на производственную тему...

Весь известный и творческий путь В. Я. Станицына неразрывно связан с Московским Художественным театром. С 1918 г. он артист 2-й студии МХАТ...

Ставить спектакли в современной жизни трудно. Дело не только в НТЗ, требующей все больше знаний, но и в том, что в изучении «редагемых обстоятельств»...

Мне, режиссеру, трудно вмешиваться во всю сложность организации гастролей, но все же кажется, что еще много предстоит сделать для упрощения гастролей...

«Искусство» № 12. Декабрьский номер публикует передовую статью «Где партия — там успех, там победа!»

В. Я. Станицын внес значительный вклад в развитие современной темы на сцене Художественного театра. Долгую сценическую жизнь получил многого...

Отчитаться — это ответственно и важно. Полюбить театр — это интересно. Но это лишь одна сторона гастролей. Пожалуй, самое волнующее для творческих работников в гастрольях — новые города, новые люди...

Итак, взаимное обогащение, встречи, питание творческих работников, заставляющие их ответственно относиться к своему делу...

«Искусство кино» № 12. В номере напечатаны отклики финской общественности на художественный фильм «Давление»...

В. Я. Станицын был профессором Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР. Большой творческий опыт и знания...

Кинопублицист эпохи. 24 декабря в Центральном доме кино состоялся творческий вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Театра Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Романа Лазаревича Кермена.

В Вильясе, например, некоторые предприняли закупки — несколько спектаклей подряд — и какие интересные разговоры возникли после них! Разве можно забыть посещение Горно-Алтайска, Майминского района. И не только потому, что глазу художника открывались красоты этого края...

Б. ГОЛУБОВСКИЙ, главный режиссер Московского театра имени Гоголя, народный артист РСФСР.

Заметки рецензента. «Бетховенские вечера». Каждый из пяти бетховенских фортепьянных концертов — шедевр, который может украсить любую концертную программу.

Музыкальные «среды» в музее. Ленинград. Камуляте орду вечером в Музей-квартире замечательного, юного зрелого М. А. Римского-Корсакова на Загородном проспекте собралась любительская студенческая музыкальная группа...



Клуб и художественная самодеятельность № 23. Журнал открывает статью секретаря Пермского обкома КПСС И. Выходяевой «Союз клубов и знаний»...

«Тайна» Якова Спиридонова. В фильме «Победителя» есть достоверность атмосферы, условность сказки и лиризм детства. Его история рассказана с любовью и юмором...

Музыкальные «среды» в музее. Ленинград. Камуляте орду вечером в Музей-квартире замечательного, юного зрелого М. А. Римского-Корсакова на Загородном проспекте собралась любительская студенческая музыкальная группа...

«Тайна» Якова Спиридонова. В фильме «Победителя» есть достоверность атмосферы, условность сказки и лиризм детства. Его история рассказана с любовью и юмором...

«Тайна» Якова Спиридонова. В фильме «Победителя» есть достоверность атмосферы, условность сказки и лиризм детства. Его история рассказана с любовью и юмором...

«Тайна» Якова Спиридонова. В фильме «Победителя» есть достоверность атмосферы, условность сказки и лиризм детства. Его история рассказана с любовью и юмором...

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ 415 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Канва только театральные чудеса не встречаются в архиве одного из старейших актеров Малого театра Союза ССР Николая Ивановича Рыжова.

Трое из детей Музылей — Елена, Варвара и Николай — еще до революцииступили в труппу Малого театра.

«Дорогой Колочка, не волнуйся очень при дебюте, в дальнейшем все будет хорошо. Люби всем сердцем Малый театр, трудись, не покидай сию. Любящая тебя Мария Ермолова».

Роль Якова Спиридонова построена плане романтико-героической и сказочно-фольклорной. Командир Красной Армии Спиридонов — это тот стержень, вокруг которого вращается все действие фильма.







предновогодние хлопоты

ОДИННАДЦАТЬ ВСТРЕЧ

Одиннадцать раз смогут встретиться Новый год радиослушатели праздничной программы «Маяк Всесоюзного радио. Каким образом? На этот вопрос отвечает заместитель главного редактора главной редакции информации Всесоюзного радио Нина Михайловна Скалова:
— Для нас Новый год наступит в два часа дня 31 декабря. Именно в это время он приходит на советскую землю, и первым его встретят ученые небольшой гидрометеостанции на острове Ратманова. Мы постараемся связаться с ними по радио, и таким образом, праздничная программа начнется с первых секунд нового года. Далее радиожурналистам, а вместе с ними и радиослушателям предстоит отмечать Новый год буквально каждый час. По мере смены часовых поясов в эфире прозвучат репортажи из Владивостока и Иркутска, Улан-Удэ и Ташкента, Алма-Аты и Свердловска. Мы узнаем о достижениях советских людей в минувшем году, об их сегодняшних заботах, планах на будущее.
Одновременно в получасовых выпусках «Последних известий» будет идти речь о подготовке Москвы к празднику. На этот раз в эфире программы вместе с дикторами будет один из наших журналистов.
Прозвучат в эфире и голоса хорошо знакомых нам людей: передовиков труда, знатных колхозников, известных деятелей культуры, литературы и искусства, космонавтов, ученых. Репортеры «Маяка» попросят их рассказать о том, чем был памятен год минувший и чего ждут они от наступающего. Ну и, конечно, Новый год немалым без веселой музыки. Ее программа в этот день обширна и разнообразна.

Р. АНДРЕЕВ.

КОНЦЕРТ НА «КРЫШЕ МИРА»

Первый концерт дали в канун Нового года учащиеся фортепианного отделения средней высшей школы в мире детской музыкальной школы. Она расположена в районном центре Рушан на Памире. Учащиеся исполнили произведения русских и зарубежных классиков, советских композиторов, народные мелодии.
— Факт знаменательный, — сказала корреспонденту «Советской культуры» профессор М. Гафарова — ректор Таджикского института искусств. — Мне вспоминается один из эпизодов краеведческого музея Коргон — центра Горно-Бадахшанской автономной области. В одном из залов устанавливали панино. Более шестидесяти лет назад этот музыкальный инструмент доставляли сюда солдаты. По горным тропам, через перевалы они несли его на руках. Таков был приказ команданта высокогорной крепости, который заветил сделать подарок своей дочери. Случилось это перед самой Октябрьской революцией.
Ныне в нашей республике 62 музыкальные школы. Есть также детские хореографические и художественные училища. Три года назад открыт институт искусства. Он готовит кадры по четырнадцати специальностям. Всегда в дневном и вечернем отделениях занимается 1.200 студентов. С прошлого года при институте работает детская музыкальная школа.

А. ПЕТРОВ.
Таджикская ССР.

В ГОСТИ К ЧАБАНАМ

В канун Нового года в Чимкентской области 33 автопоезда отправлялись к чабанам на участки отгонного животноводства. Им предстоит преодолеть 400—500 километров пути. В далекие Кызылкумы отправился Батырхан Мусабев. Он один из самых молодых заводчиков автокумов, награжден орденом Трудового Красного Знамени за добросовестный труд. В Сулакском районе Новый год с чабанами встретит заслуженный работник культуры Казахской ССР акын Тулегон Момбеков. Новые песни исполнит на отгонях Ленинского района акын Умирширак Калдыбаев.
Из Чимкента отправлялись и чабанами три автопоезда. В каждом — артисты профессиональных и самодеятельных коллективов. Здесь же автолавки, где можно приобрести разнообразные подарки, елки, новогодние игрушки. В автопоезда входят и специальные автомашинные службы быта.

Веселые программы подготовили для чабанов южного Казахстана Отызбай Жумабеков из областного театра драмы, Еркин Жолымбеков из Чимкентской филармонии, Гула Жумабекова и Гула Хусанова — солистки народного музыкально-хореографического ансамбля «Дружба».
В праздничную ночь за гостеприимным чабанским столом соберутся гости. Они от всей души поздравят хозяев с наступающим Новым годом, пожелают им счастья, больших трудовых успехов в юбилейном 1977 году, споют для чабанов их любимые песни.
Наш соб. корр.
Казахская ССР.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ НЕПТУНА

От причала одесского порта отправился в путь теплоход «Адмирал Нахимов». Он поедет к берегам Крыма и Кавказа. К этому рейсу готовились не только черноморские моряки, но и одесское бюро путешествий и экскурсий. В канун Нового года у его директора И. Шелканова было немало забот.
— На борту «Адмирала Нахимова» отправлялись в новогоднее путешествие сотни школьников Украины, — рассказывает И. Шелканов. — В дни каникул они побывают в Севастополе, Ялте, Сочи, Сухуми, Батуми. В новогоднюю ночь вместо сухоплутного Деда Мороза в гости к ним придет Нептун. За время путешествия ребята примут участие в вечерах художественной самодеятельности, посмотрят кинофильмы, во время стоянок теплохода совершат увлекательные экскурсии. Есть на теплоходе эстрадный оркестр, массовый зейтевик.
В Ялте и город-герой Севастополя юные туристы отправятся на теплоходе «Литва», «Россия», «Узбекистан». Тысячи одесских школьников побывают в Москве, Ленинграде, Петропавловске, Угрюмполе, Симферополе, в других городах.

И. ИЛЮШИН.
ОДЕССА.

ДЕД МОРОЗ НА ВЕЗДЕХОДЕ

В конце рабочего дня к буровой мастера Юрия Комарова подкатил вездеход и остановился рядом с вагончиками, где живут буровики. Из машины вышел главный инженер Центрально-Кубанской геологоразведочной экспедиции А. Полначев, председатель разведочного комитета Е. Широков. Дед Мороз — участник художественной самодеятельности дома культуры «Комсомолец треста «Кузнецметаллургстрой» — В. Аксенов.
— С Новым годом! — приветствовал он буровиков. — Спасибо, — ответил мастер. — Но только на нашем трудовом календаре уже весна. Новый год мы еще 30 октября встретим.
Бригада Ю. Комарова ведет разведку поля новой шахты «Ульяновская» Ермаковское угольного месторождения. Это один из крупнейших угольных районов Кубасса.

С. БЕККЕР.

ПЕРЕД ДАЛЬНОЙ ДОРОГОЙ

На территории пионерского лагеря «Юбилейный» вырос снежный городок. Поднялся снежная крепость, рядом — фигуры сказочных персонажей.
Дети строителей «Новосибирскжилстроя» придумали, чтобы провести зимние каникулы. Им ждет здесь много интересного. Весело проведут новогодние каникулы и другие ребята в нескольких зимних пионерских лагерях области.
Тысячи юных новосибирцев отправятся в путешествие по стране. Туристские поезда и самолеты доставят

их в города-герои, первенцы из заснеженной Сибири в теплую Среднюю Азию. Ребята познакомятся с достопримечательностями прибалтийских республик и школьниками из села Поварони Кочаневского района средства на путешествие зарабатывают потом на совхозных полях. Любители лыжного спорта побывают с поездами «Горный» и «Снежинка» на Алтае, в Горной Шории, в самых красивых местах области.
Наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

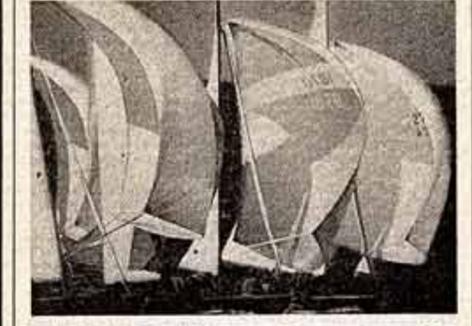
НАЗЫВАЕМ ИМЕНА ЛАУРЕАТОВ
Итоги фотоконкурса газеты «Советская культура»

«МИР ПРЕКРАСНОГО»

На третий фотоконкурс газеты поступило 1.162 снимка. Опубликованы в течение года 150. Журри, рассмотрев конкурсные фотографии, вынесло следующее решение:
I премию присудить С. Петрухину (Москва) за снимки «Релактация» и «Молодые строители».
II премию присудить П. Навечиню (Москва) за серию снимков «Время регага», «Весна на Ленинских горах», «Когда снятся штормы» и В. Якобону (Москва) за снимок «В Эрмитаж на экскурсию».
III премию присудить Н. Антипову (Волгоград) за серию снимков «Хлеб отцовского поля», А. Махаразу (Москва) за снимок «Балерина» и Ю. Садонникову (Москва) за серию снимков «Органы музыки на Пиндусе».
7 специальных премий присудить Э. Булгакову (Алтынь) за снимок «Музыкальный момент», О. Безбородову (Омск) за снимок «Острый угол», А. Нагальну (Москва) за снимок «Елена Образцова», С. Силвану (Москва) за серию снимков «В рингских Пензлах», В. Ускову (Красногорск) за снимок «Вдвоем под зонтиком», В. Шохию (Горький) за снимок «Молодые в классическом репертуаре (А. Годуню)».



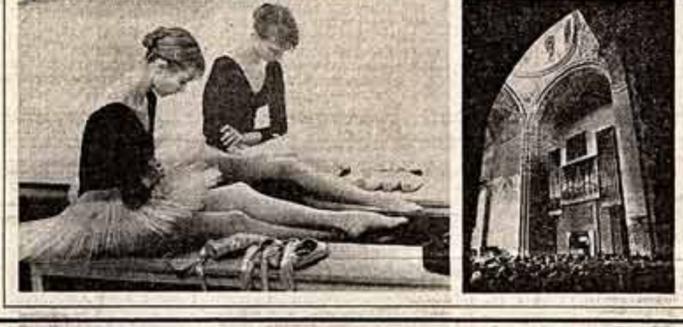
I ПРЕМИЯ



II ПРЕМИЯ



III ПРЕМИЯ



НОВОСТЬ

Все о музыке
Концертной программой можно назвать музыкально-литературные концерты, которые предлагает школьникам Свердловская филармония.
«Знаменитые инструменты», «Путешествие в мир танца» — об этом и многом другом участники работ учащая углубленные представления. В них участвуют всевозможные мальчишки, девочки, Фасольки. Для ребят устраиваются викторины и ставятся спектакли, в которых каждый момент становится участником сценического действия.
И. ЛЕВИТ.
СВЕРДЛОВСК.

Уощение по-сибирски
Интересная вещь ярилась в Кемерово. В одной из районов венгерского города Шалогарьяна — лабората Кемерово — открылась чайная «Тай-Уа».
Уощают здесь гостей русскими чадами, расстегая с рыбой, пельменями, другими кушаньями, которыми славится сибирская земля. Учид венгерские кулинары готовят, эти блюда инструитор по производственному обучению Кемеровского треста ресторанов Дымчичи.
Да и над интересом зала немало поработали сибиряки — немарские художники, мастера И. В. Алексеев и В. Сотников. Сюжет в уголок тайги полагает гости чайной. Встречают их чашки медаля и глукера, на декоративных тнянх и деревянные планки — предания уголок природы, который богат Га-та Сибири.
— Нам хотелось, чтобы мнители старшего поколения в «Тайге» все прельсти наших родных мест, — говорит художник.
Э. СУВОРОВА.
КЕМЕРОВО.

В деревню прибыла карета
Уникальная «деревня», выросшая в живописном месте под Архангельском, насчитывает около тридцати строений, возраст которых исчисляется десятилетиями, а то и столетиями.
Вереница восстановленных зданий, возведенных здесь музеем деревенского зодчества «Малые Карелы». Ветряные мельницы, деревянные церквушки, крестьянские избы и хозяйственные постройки.
— Здесь исполняется скоро массивной нарте, которая архатратора каждой нынче из вяза, с богатой резьбой, нарта сандельствует о высоком мастерстве русских умельцев. Но не только по этой причине сохраняли ее многие поколения архангельцев. Нарта является интересным историческим памятником. Она была изготовлена по царскому повелению, в 1893 году Петр Парый предпринял первую поездку в Архангельск.
С. ГУТКЕВИЧ.
Архангельская область.

САМАЯ ГЛАВНАЯ ЕЛКА

Из снегов и метелей, из густых истинных лесов пришла сюда, в Гербовый зал Кремлевского Дворца съездов, главная елка страны. Еще летом была выбрана она среди зеленых красавиц. И вот, преодолев пятьдесят километров от Истринского лесхоза до столицы, елка прибыла в Москву.
Стрихув с себя соиное ощущение, новоготий изобрания поднялась в Гербовом зале, распространила вокруг хвойный запах зеленого леса. Пущкая и разноцветная, она выглядела пока еще чужой среди строгих стен.
Но вот началось самое большое чудо — ее одедали в праздничный наряд перед «выходом в свет». Используя специальные механизмы, работники Дворца съездов поднялись к самой макушке лесной гостини, по девятиметровую высоту и увеличили ее большой звездой с размахом лучей около метра. Появились на ветках, слегка стибали на своей тяжести, огромные разноцветные шары, выглянули из зеленых лап, словно из сказочных тротов, необычные звери, созданные по специальному заказу мастеров Московского завода елочных украшений. Постепенно гости из леса становились прекрасной хвойной будущей праздничной.
Сегодня красавица идет первых гостей. Им, конечно, будут дети. Распахнутся тяжелые двери, заиграет музыка, и тысячи ребят станут свидетелями и участниками новогодней сказки. По маниюно волшебной палочки Деда Мороза вспыхнет елка разноцветными огнями и пойдет веселье. Артисты московских театров, Росконцерта и Москонцерта под руководством опытного режиссера-постановщика народного артиста РСФСР И. Шарова уведут малышей в мир волшебных приключений, таинственных пропав и счастливых находок. На празднике ребята будут веселые игры и аттракционы, хороводы и песни.
Но не только дети будут гостями новогодней елки. Придут сюда на свои молодые головы старшикарники и учащиеся профтехучилищ. И закуряются юности и девушки в новогоднем вальсе.
Б. КОЛЬЦОВ.
МОСКВА.

ПРАЗДНИК ВО ЛЬДАХ

В Антарктиде подходит к концу поход советских полярников в глубины материка. Он продлится уже более полугода месяца. Виза старт из наблюдателя Минерный группа участников 21-й советской антарктической экспедиции, возглавляемая инженером-механиком В. Широковым, отправлена к южному геомагнитному полюсу на станцию «Восток», которая находится также и вблизи от полюса холода: планеты. Преодолев около полторы тысяч километров от побережья моря Дейвиса, полярники доставили сюда дизельное топливо, оборудование и снаряжение. Сейчас советский научно-исследовательский поезд возращается обратно. Новый год полярники отметят на пути в Минерный, посередине огромной белой пустыни. Пожалуй, это будет самая необычная встреча праздника. Ведь поезд движется по трассе, которая пролегает на высоте трех тысяч метров над уровнем моря.
Находясь далеко от Большой земли, полярники все-таки неразрывно связаны с ней. В ночь под Новый год они получат поздравительные телеграммы, услышат по радио праздничные передачи.
Это последний внутриконтинентальный поход участников 21-й экспедиции. На смену им к берегам Антарктиды теплоход «Вашкирия» привез полярников из 22-й экспедиции.
Скоро закончатся подготовительные работы и разгрузку, на борту «Вашкирии» перейдут полярники, зимующие в Мирном, а также на станции «Восток». Пассажирам судий будут и специальные, возвращающиеся из похода и южному геомагнитному полюсу.
В. БЕЛЯЕВ.
АНТАРКТИДА — МОСКВА.

ВОПРОС ПО ПОВОДУ

Встреча с великим художником
Четыре сектора — такова площадь охранной зоны, установленная решением исполкома Ленсовета вокруг музея-усадьбы И. Репина «Пенаты». Какие работы будут проведены музеем по освоению охранной зоны? На этот вопрос корреспондент «Советской культуры» отвечает научный руководитель музея В. Левашин.
— Кто бывал в «Пенатах», наверняка обратил внимание на живописную площадку, окруженную деревьями. Здесь мы планируем построить двухэтажное здание, которое в настоящее время является местом существования музея имени Репина. В этом здании мы собираемся разместить богатую коллекцию документов, раскрывающих биографию и творческий путь великого художника, а также часть его рукописей, писем, дневников, фотографий.
На втором этаже нового здания будут оборудованы кабинеты, библиотека, где смогут заниматься научные работники, искусствоведы. Первый этаж отдан под экспозицию. Оборудовать выставочный лекторий, откроем кинозал.
И. КАРТАШОВА.
ЛЕНИНГРАД.

Любителям театра
В Кишиневе вышел первый номер ежегодного альманаха «Радла».
Работники театра и многочисленные любители театрального искусства республики получили интересный подарок. Альманах познакомит читателей с театральным жизнью Молдавии.
Н. ГРИГОРЬЕВА.
КИШИНЕВ.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ЯНВАРЯ

В наступающем Новом году в СССР будут выступать коллективы и артисты более чем из 60 стран.
Первый месяц Нового года принесет встречи с деятелями зарубежной музыкальной культуры из пятнадцати стран Европы, Азии, Америки.
В концертных залах крупнейших городов страны выступят пианисты: Иван Моравец (Чехословакия), Джон Датмар Мадсен (Дания), Владимир Крпан (Югославия), Джон Огдон и Алан Шиллер (Англия), Маурисио Поллини (Италия).
Любителям симфонической музыки предстоит встречи с дирижерами: Марком Милановским (Польша), Леонардом Слаткиным (США), Иржи Вальдхамсом (Чехословакия).
Серийная музыка в исполнении Мари-Берил Кимбер (Австралия) прозвучит в Новосибирске, Алма-Ате, Ереване и Тбилиси. В Хабаровске выступит скрипач Петр Месснер (Чехословакия).
Концерты японского скрипача Цугуо Тонунги прозвучат в Запорожье, Харькове, Симферополе, Одессе и Кишиневе.
Камерные концерты Гэлин Габори (Канада) состоятся в Москве, Ленинграде, Минске, Гомеле, Харькове и Киеве. В программе арини и романсы Моцарта, Шумана, Мусоргского, Прокофьева.
Для участия в балетных спектаклях в нашу страну привезли ведущие солисты балета «Опера де Пари» Доминик Кальфунк, Жан Гваранк и Микаэль Денар (Франция). Они выступят на сцене Большого театра Союза ССР в спектакле «Иван Грозный» С. Прокофьева. Микаэль Денар будет танцевать также в балете «Изабелла» А. Адана.

Солисты Национального балета Канады, лауреаты Международного конкурса артистов балета в Москве Карин Кайи и Фрэнк Олсонгтн примут участие в спектакле «Изабелла» (ГАБТ) и выступят также в театрах Таллина, Вильнюса и Киева. Солисты балета Габор Кевезхан и Марта Мецгер (Венгрия) будут гостями Еревана и Ленинграда. В Театре оперы и балета имени А. А. Спендиарова они выступят в балете «Изабелла». Габор Кевезхан, кроме того, исполнит партию Принца в спектакле «Лебединое озеро» на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.
В гастрольной афише января разнообразны эстрадные концерты. В Москве, Владимире и Ленинграде, в частности, выступит вокально-инструментальный ансамбль «АВРОРА» артисты эстрады Черногория (Югославия) побывают в Ленинграде, Москве, Ташкенте, Фрунзе, Алма-Ате. В Риге, Ленинграде и Вильнюсе состоятся концерты эстрадной группы с участием Шаролты Золтанн (Венгрия), вокально — инструментальный ансамбль «Скалды» (Польша) побывает в Ворошиловграде и Харькове.
Состоится гастроль и других эстрадных коллективов.
В январе концерты зарубежных артистов пройдут в 50 городах Советского Союза.
Гр. ГОГОБЕРИДЕ.

Издано 150 лет назад...
Более семистот крупных научных трудов посвящены «Слову о полку Игореве». Одним из первых серьезных исследований этой замечательной памятники литературы Древней Руси был «Исторический комментарий» Д. М. Погодина (1866—1877). Труды от историков училищ. Образованная Россия хорошо знала его как старшего, переводчика, филолога.
Вестникте означение Московский университетский пансионский грамматический институт магистратуры по сочинению «О древнерусской словесности». Эта работа была своеобразной запиской о языке и делу, которому энтузиаст посвятив всю свою последующую жизнь, изучением ламиди языка. Его «Исторические рассуждения», опубликованные в журнале «Вестник Европы» за 1822 год, положили начало литературному, историческому и лингвистическому комментарий к «Слову о полку Игореве». Исследователи предочинали интересные толкования многих непонятных слов стихотворения.
В 1823 году небольшим тиражом вышла издание «Слова» в переплетке И. Гамалеи. Это, пожалуй, малую книгу можно увидеть в экспозиции Исторического наследия Советского музея-заповедника.
В. ПАШИН.
корр. ТАСС — для «Советской культуры», МОСКВА.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 1 января 1977 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 04007. 50126. Изд. № 3010.

КОГДА ДРОЖИТ ЗЕМЛЯ

посторонним вход разрешен
Взгляды красная ракета и не успела погаснуть, как грянул взрыв, следом — другой взрыв. Это учение. Института сейсмологического строительства и сейсмологии АН Таджикской ССР проводит очные испытания на своем опытно-полигонном близ поселка Ляур. Приборы с точностью зарегистрировали общую силу взрыва имитируют делятимальное землетрясение. А если и впрямь охватит подземная стихия? Устойчив ли эти современные четырехэтажные дома, выходящие у подножия заснеженного Баба-татского хребта?
— Наши эксперименты помогают ответить на эти и многие другие вопросы, связанные со строительством в сейсмоопасных зонах, — говорит заместитель директора института И. Мирзоев. — Только в этом году мы зафиксировали около десяти тысяч землетрясений. В нашей республике — один из самых подверженных этому стихийному бедствию районов страны. На полигоне мы отработали методику расчета жилых зданий, способных выдерживать подземные толчки любой силы и архитектуры, и строители. Истату, в Душанбе рядом с институтом создается новый лабораторный корпус, где можно будет испытывать строительные конструкции даже в искусственных условиях.
— По крупным ступеням выходя из бетонированного подвала, где на тонких рыхлах подвешены чуткие осциллографы. Даже там сила взрыва весьма ощутима: пол ходит ходуном, содержатся стены. Сотрудники института обходят все этажи, отмечают образовывавшиеся трещины и регистрируют показания многочисленных приборов. Важная особенность на полигоне воспроизведены наиболее распространенные в республике типы жилых домов. Но где, что и как строить?
И здесь на помощь приходит новая карта сейсмологического районирования Таджикстана, составленная в институте. На смену ныне имеющиеся характеристики зон, где вероятность землетрясений наибольшая, указана их зональная сила. В этой работе используются показания различных инструментальных наблюдений за последние двадцать лет, все архивные сведения о сильных землетрясениях, начиная с 1895 года, данные о тысячах подземных толчках.
Практическая ценность карты из исходного документа для проектирования и строительства гражданских и промышленных объектов очевидна в связи с развитием крупнейшего в Средней Азии Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса, требующего консультации ученых.
В районе водохранилища Муренской ГЭС — одного из «опорных пунктов» комплекса, — рассказывает И. Мирзоев, — изучением землетрясений занимаются экспедиция нашего института и Института физики Земли АН СССР. Мы работаем здесь в сотрудничестве с американскими учеными.
Сегодня дома на полигоне уже «заселены» приборами. Они работают здесь по все часы на круглые сутки. Их беспрерывная работа для того, чтобы в городах и поселках солнечной республики поднимались все новые и новые здания, не подверженные стихийным бунтам природы.
А. ОСИПОВ,
наш спец. корр.
ДУШАНБЕ.