

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Эксерпта": игра без слов
Всероссийская премьера мюзикла "Эксерпта" открыла VI Театральный фестиваль "Чапка" в Ханты-Мансийске.

"Гамлет" на двоих
Экстравагантную интерпретацию "Гамлета" представила в Екатеринбургском театре компания Маркуса Зонера.

В поисках позолоченного "Феникса"
IV Международный кинофестиваль "Новое кино. XXI век" представляющий лучшие картины, созданные за последние два года кинематографистами стран СНГ и Балтии, проходит в Новом Новгороде.

"Благоговение" Уэйна Эскоффера
В Тверской области стартовал IV Международный фестиваль "Джаз-экспресс" в Твери. Зрители ждут встречи с каллиграфом фестивалей Ларри Корриолом, в тандеме со знаменитым баскетболистом Марком Эпаном и не менее известным баскетболистом Полом Верто, который впервые выступит в России.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

АНОНС

Сезон Станиславского под знаком Ефремова

С 19 ноября по 1 декабря в Москве пройдет III Международный театральный фестиваль "Сезон Станиславского". Его проводит одноименный фонд при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии и Департамента культуры столицы.

КИНО

Белые вороны

Вчера в столичном кинотеатре "Художественный" показом фильма "Дети призраков" (1991, номинация на "Оскар") в присутствии режиссера Фридриха Зора Фридрихсона открылся Дни испанского кино в России. Пройдут они с 14 по 19 ноября в Москве и с 18 по 21 ноября в Санкт-Петербурге.

МАГНИТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Магнум Арс

"Магнум Арс" 22 ноября в 19.30 проведет Большой аукцион старинной живописи. На аукционе есть шанс купить картину недорого. Аукцион - это игра, в ней выигрывает все. Все происходящее, предлагаемые к торгам, сопровождается экспертными оценками.

ТРАДИЦИИ

Загадки Мексики

Камень Солнца в Музее имени Николая Рериха



Мексика - одна из самых ярких и колоритных стран мира. Страна загадочных цивилизаций. Страна контрастов, где рядом с мегаполисами можно увидеть постройки времен испанской колонизации, где желтые пустыни сменяются снежными вершинами.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ ПОПЦОВ:

Не нас покупают, а мы покупаем

С 21 по 25 ноября пройдет юбилейный, X Евразийский телефорум "Общество. Нравственность. Телевидение". В рамках телефорума запланированы телерадиофорумы, Международный конгресс электронных и печатных СМИ, а также четыре творческих конкурса.

ВЫСТАВКИ

Легенды жанра

Задан иллюстрация в Абрамове, чья слава началась с приезда сюда С.А.Аксенова. Абрамове стало для Деметрия Шамринова малой родиной. Его окрестности, долина реки Борк, дубовые и березовые рощи, ландшафты - это мир, в котором художник в любое время года.

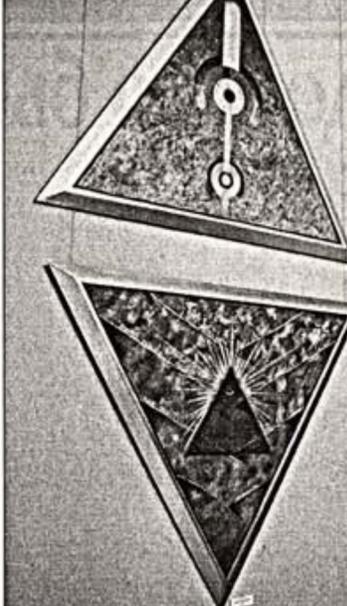
ЮБИЛЕЙ

Истовый Маршак

В 120-летний день рождения Самуила Маршака в педагогическом колледже №13, носившем его имя, открылся фестиваль "Истовый Маршак". Автор работы - народный художник России Юрий Чернов. Под руководством высочайшего советского педагога Самуила Яковлевича "Учитель мудрости и доброты" Сам он был блестящим учеником и великим учителем.

Загадки Мексики

Камень Солнца в Музее имени Николая Рериха



Выставка не только позволяет погрузиться в атмосферу солнечной Мексики, но и получить много полезной информации об этой стране. Мало кто из москвичей может похвастаться знанием того, что такое ацтекские пирамиды. Оказывается, с этим мезоамериканским словом связано очень интересное историческое событие.

ВНЕ МЕЙНСТРИМА

Плейбой, эстет, артистократ...

Россию с концертом посетил музыкант, которого называют последним романтиком рок-н-ролла - Брайан Фокси, бывший участник и основатель знаменитой группы "Rocky Music". Музыкант со своим фирменным бандом выступил в столичном клубе "B1 Maxiumum".

МЕГАПОЛИС

Чтобы помнили

В доме Поливанова состоялась презентация книги об утраченном памятнике столицы - "Москва, которой нет". Этот проект, посвященный исчезнувшим архитектурным памятникам, появился в 2003 году после смерти Валентина и вызвал огромный отклик у простых москвичей, а также иностранных журналистов.

ЮБИЛЕЙ

Истовый Маршак

В 120-летний день рождения Самуила Маршака в педагогическом колледже №13, носившем его имя, открылся фестиваль "Истовый Маршак". Автор работы - народный художник России Юрий Чернов. Под руководством высочайшего советского педагога Самуила Яковлевича "Учитель мудрости и доброты" Сам он был блестящим учеником и великим учителем.

Загадки Мексики

Камень Солнца в Музее имени Николая Рериха



Выставка не только позволяет погрузиться в атмосферу солнечной Мексики, но и получить много полезной информации об этой стране. Мало кто из москвичей может похвастаться знанием того, что такое ацтекские пирамиды. Оказывается, с этим мезоамериканским словом связано очень интересное историческое событие.

ВНЕ МЕЙНСТРИМА

Плейбой, эстет, артистократ...

Россию с концертом посетил музыкант, которого называют последним романтиком рок-н-ролла - Брайан Фокси, бывший участник и основатель знаменитой группы "Rocky Music". Музыкант со своим фирменным бандом выступил в столичном клубе "B1 Maxiumum".

МЕГАПОЛИС

Чтобы помнили

В доме Поливанова состоялась презентация книги об утраченном памятнике столицы - "Москва, которой нет". Этот проект, посвященный исчезнувшим архитектурным памятникам, появился в 2003 году после смерти Валентина и вызвал огромный отклик у простых москвичей, а также иностранных журналистов.

ЮБИЛЕЙ

Истовый Маршак

В 120-летний день рождения Самуила Маршака в педагогическом колледже №13, носившем его имя, открылся фестиваль "Истовый Маршак". Автор работы - народный художник России Юрий Чернов. Под руководством высочайшего советского педагога Самуила Яковлевича "Учитель мудрости и доброты" Сам он был блестящим учеником и великим учителем.

Загадки Мексики

Камень Солнца в Музее имени Николая Рериха



Выставка не только позволяет погрузиться в атмосферу солнечной Мексики, но и получить много полезной информации об этой стране. Мало кто из москвичей может похвастаться знанием того, что такое ацтекские пирамиды. Оказывается, с этим мезоамериканским словом связано очень интересное историческое событие.

ВНЕ МЕЙНСТРИМА

Плейбой, эстет, артистократ...

Россию с концертом посетил музыкант, которого называют последним романтиком рок-н-ролла - Брайан Фокси, бывший участник и основатель знаменитой группы "Rocky Music". Музыкант со своим фирменным бандом выступил в столичном клубе "B1 Maxiumum".

МЕГАПОЛИС

Чтобы помнили

В доме Поливанова состоялась презентация книги об утраченном памятнике столицы - "Москва, которой нет". Этот проект, посвященный исчезнувшим архитектурным памятникам, появился в 2003 году после смерти Валентина и вызвал огромный отклик у простых москвичей, а также иностранных журналистов.

ЮБИЛЕЙ

Истовый Маршак

В 120-летний день рождения Самуила Маршака в педагогическом колледже №13, носившем его имя, открылся фестиваль "Истовый Маршак". Автор работы - народный художник России Юрий Чернов. Под руководством высочайшего советского педагога Самуила Яковлевича "Учитель мудрости и доброты" Сам он был блестящим учеником и великим учителем.

КОНФЛИКТ

Юбилейный бюджет

Вокруг 200-летия со дня рождения Николая Гоголя уже кипят споры

"Гоголь убил два ложных направления в русской литературе: нативный, на ходящих стоицизм, идеализм, мажорский мечам..."



Ученая воля покойного. Но на это Министерство культуры...

В ноябре 2006 года представители Рязанского областного фонда сохранения творческого наследия Николая Васильевича Гоголя обратились к Президенту В.В.Путину с письмом, где содержалась просьба о содействии в деле создания музея Гоголя в России.

Результатом обращения к главе государства стал Указ "О праздновании 200-летия со дня рождения Н.В.Гоголя". Президент не только дал добро на создание музея, но и официально поручил членом комитета по организации предстоящего юбилея.

Владимир ЗАБОТКИН, заместитель директора Департамента государственной политики в области культуры...

В планах, озвученном на первом заседании оргкомитета, не одно из этих предложений не было учтено. "Вместо этого Министерство предлагает понастроить какие-то спектакли, субсидировать какие-то спектакли..."

КОММЕНТАРИИ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Об овощах и фруктах

Кому нужны выборы через Интернет?

"Вы пришли на свой избирательный участок, предъявили паспорт, поставили галочку в бюллетене и опустили его в урну. Все!"

В Ульяновске придумали еще более сомнительную "защелочку": в регионе объявили конкурс рэп-текстов и чашек, посвященных выборам.

В Ульяновске придумали еще более сомнительную "защелочку": в регионе объявили конкурс рэп-текстов и чашек, посвященных выборам.

В Ульяновске придумали еще более сомнительную "защелочку": в регионе объявили конкурс рэп-текстов и чашек, посвященных выборам.

ПОКОЛЕНИЕ

Дороги, которые нас выбирают

Получить работу по будущей специальности студенту почти невозможно

С 9 по 9 ноября в Центральном выставочном зале "Манеж" прошел XX Международный форум "Карьера".

Одна из острых проблем нынешней жизни - безработица. Большая волею студентов и выпускников вузов.

Новая система может дать возможность легко сменить место, как находится во время выборов за рубежом, или тем, кто проживает далеко от избирательного участка.

С любимым графиком работы и дальнейшим развитием. В "Формуле юности" работают молодые специалисты в сфере обслуживания гостей.

Я б в расклевщики пошел

Наш репортер, обладая этими самыми коммуникабельными навыками, пострадал на личном опыте выискивая работу.

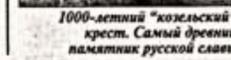
Работа хорошо подходит для тех, кто забил на учебу и систематически прогуливает лекции. Тогда вы сможете жить иногда выходящим днем.

МНЕНИЕ

От Торжка до Малгобека

На прошлой неделе Президент РФ пошел наградить города русской военной славы. На первый взгляд список выглядит вполне представительным и достойным: Рязань, Елец, Малгобек...

Напомним кратко. Во время первого нашествия татар на Русь хорошо укрепленная Рязань пала на седьмой день осады. Сильнейшая русская крепость Владимир - на четвертый. Красный Торжок держался две с половиной недели, чем фактически спас Великую Новгород - кто знает...



1000-летний "козельский" крест. Самый древний памятник русской славы

Георгий ОСИПОВ

Дорья ФЕДОРОВА

Ирина МОРОЗОВА, Мария ЛИСАНОВА, Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЕМЬЕРА

Контрасты Светланы Сорокиной

"Белым по черному" - о спасении утопающих



С. Сорокина

Программа Светланы Сорокиной "Белым по черному" в последнюю субботу октября вышла на канале "Россия" во второй раз. В студии, решившей в немалых белоглазых тонах (вплоть до декораций "теплым на тон света")...

ТОК-ШОУ

ПЕРСОНА

Ампула: заклинатель хаоса

Владимир Соловьев - не только "К барьеру!"

Итак - ключевой фигурой федерального канала в новом политическом сезоне. История вопроса: прошлые и профессиональные резкие переживания. В новом сезоне телеведущий внезапно ощутил потребность поговорить с представителями интеллигенции, именно поэтому очередное его ток-шоу "К барьеру!"...

ПОКОЛЕНИЕ

Дети или супермены?



Алекс РАПОПОРТ Фото ИТАР-ТАСС

В отделе от друзей детских музыкальных конкурсов у "Шелкунчик" есть одна особенность: это состязание - телевизионное. Выступают участники, а также их родители, преподаватели, музыкальные руководители...

ПОКОЛЕНИЕ

Мульти-Россия

Новый цикл анимационных мультфильмов о приключениях Миньона создается в эфире "Первого канала". Шелкунчик получил название "Мы живем в России". Его производство было начато анимационной студией "Титон" по инициативе Александра Татарского...

КИНО НА ТВ

Путешествия души



"Первый канал" есть за что рухнуть, но за программу "Закрывать посыл" перед его руководством съемки шелку Фактичной в премьерный показывать самим каналом, самое качественное (то есть не рейтинговое) кино и устраивать затем вокруг него дискуссию с участием известных людей...

Анонсы МАШКОВА

Воспитание все мы должны быть благодарны Соловьеву-ведущему за то, что он хоть что-то делает для выявления "здоровых" - общественно-политических проблем в поле публичной дискуссии. Он сильный, спортивный и неугомонный герой, он "знает как..."

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

НОВОСТИ КАНАЛОВ

Севастопольская страда

"Севастопольские рассказы. Путешествие в историю" с Игорем Золотовичем - так называется телепроект, презентация которого прошла в Центре международной торговли. Само название не имеет никакого отношения к производству Льва Толстого...

Премии "Протакс"

На прошедшем в Лондоне Международном конкурсе телевизионного дизайна и промдизайна "Протакс" два российских телеканала - ТНТ и СТС - получили награды. В номинации "Лучший промдизайн на иностранном языке" золото получил видеоканал канала СТС-Тридцатилетие - mix.

"Телекафе" работает круглосуточно

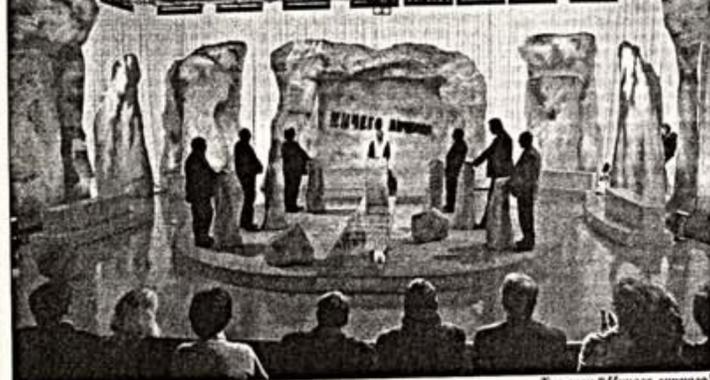
Вечернее новое круглосуточное телеканала "Телекафе" началось в России. Как сообщили в пресс-службе "Первого канала", он входит в пакет "Цифровое телевидение" и доступен в большинстве кабельных и спутниковых сетей. Канал рассчитан на всех, для кого приоритетными являются кулинарные эксперименты - неотъемлемая часть образа жизни...

Что рождается в споре?

"Судите сами" - "Ничего личного"

Всем известно утверждение, что в споре рождается истина. Публичных споров сейчас немало, но вот рождение истины не видно ни в единичном споре, ни в серии споров. Напротив, вместо одной истины выдвигаются две взаимоисключающие правды. Несмотря на это диалектическое противоречие, публичные споры с античных времен и до наших дней привлекают участников и собирают слушателей. С появлением телевидения возник специальный жанр - ток-шоу.

Алекс РАПОПОРТ



Ток-шоу "Ничего личного"

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25
15 ноября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
16 ноября А.Островский, "Правда хорошо, а счастье лучше"

МХТ им. А.П.Чехова

Камаргерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48
21 ноября У.Шекспир, "Валент"
19,20 ноября М.Макдонах, "Человек-подушка"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
15 ноября А.Эйбурн, "Ванна двери отеля "Раган"

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
20 ноября Н.Скрябин, "Северостопольский марш"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89
15 ноября А.Менчелл, "Девичий Сибирь"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
17 ноября А.Шавлов, "Огниво"

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
Тел.: 699-20-35
15,16,17,18 ноября К.Людвиг, "Одолжите тенора"

Московский театр Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 20/22, м. "Кутузовская"
Тел.: 8 (499) 249-11-36
15,16,17,18 ноября Н.Гоголь, "Мотылек"

Московский театр "ET CETERA"

Фролов пер., 3, ст. м. "Маяковская"
Тел.: 625-21-61, 781-78-11
15 ноября А.Лалин, "Конкурс"

nlp Марка Розового

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19
15 ноября "Песни нашей коммуналки"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
15 ноября Л.Зорин, "Перекресток"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
15 ноября "Владимир Высоцкий" (поэтическое представление)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-65
15 ноября "Несвета для банкира" 19.30

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
15 ноября Н.Гоголь, "Ревизор"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская")
Тел.: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
17 ноября Э.Шимит, "Посыльница Ев"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
15 ноября "Владимир Высоцкий" (поэтическое представление)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-65
15 ноября "Несвета для банкира" 19.30

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
15 ноября Н.Гоголь, "Ревизор"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская")
Тел.: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
17 ноября Э.Шимит, "Посыльница Ев"

Московский академический театр сатиры

Труфановская площадь, 2
Тел.: 699-63-05
15 ноября Д.Патрик, "Как пришить старуху"

Театр "СОБРА"

Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85
15 ноября Г.Евгеньев, "Дом Жуан"

Театр "РОМЭН"

Ленинградский пр., 30/2
Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22
15 ноября О.Хабалов, "Отель "Табор"

Московский драматический театр на Перовской

Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-56-09, 370-78-59
15 ноября Н.Гоголь, "Женитьба"

Театр "Сопричастность"

ул. Крестовый Бор, д.24
Тел.: 263-07-42, 263-16-47
15 ноября Н.Гоголь, "Отравленная туника"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

ул. Митчин, ул. Щербовская, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77
16,17 ноября Г.Лорки, "Чума на оба ваших дома"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская")
Тел.: 290-25-57
15 ноября На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 96)

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
15 ноября Ж.Морсан, "Ридан, Жид Пулан"

Московский театр юного зрителя

Манюновский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская")
Тел.: 699-53-60
15,16 ноября А.Чехов, "Черный монах"

Театр п/р А.Джигарханяна

Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47
15 ноября Премьера Г.Литтер, "Возвращение домой"

Театр имени М.М.Щербатова

ул. Дарьиловка, 23, корп. 4
Ст. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
15 ноября А.Вампилово, "История С..."

Московский академический Молодежный театр

Театральная пл., 2, м. "Театральная"
Тел.: 692-00-69
15 ноября А.Чехов, "Вишневый сад"

Театр "МОДЕРНЪ"

Спартановская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-63-22
15,21 ноября Р.Ибрагимбеков, "Мои дорогие мужчины..."

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Прокофьевой, д.2
Телефоны: 182-03-47, 182-04-38
15 ноября Э.Ионеско, "Лысяя певичка"

Московский государственный историко-этнографический театр

Адрес: ул. Радевальская, 3, м. "Бауманская"
Тел.: 124, 174, 298
17 ноября Л.Украинка, "Любовная феерия"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
17,18 ноября В.Чарская, "Выбор короля"

Детские театры

Спартановская пл., 26
Телефон для справок: 261-21-97
15 ноября М.Метерлинка, "Синяя птица"

Московский театр каюндры п/р Терезы Дуровой

ул. Павловская, д. 6, ст. м. "Серпуховская"
Телефон: 233-16-89
15 ноября "Безумный Герр Енд"

Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54
16,22 ноября В.Линн, "Древнейший король"

Московский детский театр Марионеток

Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровская линия, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-81
17 ноября Э.Т.А.Форман, "Петушка Луша и колобок Ванюша"

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
15 ноября П.Чайковский, "Евгений Онегин"

Московский театр Новая Опера

ул. Каретный Ряд, д.1 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 694-06-68
15 ноября А.Томас, "Валент"

Московский государственный академический музыкальный театр им. П.И.Чайковского

ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 620-13-26
16 ноября В.Шелли, "Угрошение стропильной"

Московский музыкальный театр "Великий артист"

ул. Библиотечная, д. 23
Тел. для справок: 290-09-71, 290-66-92, 202-62-84
15,16,17,18 ноября Д.Верди, "Травиата"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Пр-д. Проф. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21
17 ноября А.Флойд, "Снежная королева"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМ"

ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды")
Тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93
16 ноября Д.Верди, "Риголетто"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
16 ноября А.Кульгит, "Женитьба Балзымова"

Государственный музыкальный театр национальной культуры им. В.В.Мухоморова

Адрес: Мясницкий пр-т, Олимпийская деревня, д. 1
Тел.: 627-47-48, 627-60-83
17 ноября А.Кульгит, "Женитьба Балзымова"

Государственный музыкальный театр

ул. И.Басманова, д.21 (м. "Красная Восточная")
Тел.: 627-47-48, 627-60-83
18 ноября А.Кульгит, "Женитьба Балзымова"

Театр музыка и вокал им. Р.Мухоморова

Адрес: театр м. "Спасская", ул. Б. Пироговская, 53/55
Тел.: 246-81-75, www.kamambg.com
15 ноября Илона Разумович, "Идишь на меня похолой"

Центр оперного театра ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ул. Остоженка, 25, стр. 1
Тел.: 627-43-78, 627-7423
16 ноября Ж.Бизе, "Кармен"

Балет "Москва"

Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
Тел.: 627-43-78, 627-7423
15 ноября "Сказка о царе Салтане"

Театр Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДИМ"
Александровский парк, 4
Тел.: (812) 232-35-39
17 ноября Л.Борнштадт, "Безумный день"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Набережная р. Фонтанки, д.114
Тел. кассы: (812) 316-65-64
17 ноября Ж.Бизе, "Саванна чудовища"

Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.П.Жуковича

Невский проспект, 56
Тел.: (812) 314-45-55
17 ноября Н.Савинков, "Хочу сниматься в кино"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Николаевой Елене Михайловне - директору муниципального учреждения дополнительного образования детей "Союзоборона детской художественной школы", Ленинградская область.
Петровой Калите Ивановне - заместителю директора муниципального учреждения культуры "Центрально-азиатская библиотечная система" взрослого населения имени А.М.Бродского города Красноярск.
Петрову Виктору Дмитриевичу - писателю, Челябинская область.
Потанову Владимиру Павловичу - старшему преподавателю федерального государственного учреждения дополнительного образования "Красноярская государственная академия музыки и театра".
Рябенкову Геннадью Антоновичу - режиссеру Дворца культуры имени Волкова при администрации муниципального образования "городское поселение Дрозды" Орловско-Зуевского района, Московская область.
Родникову Григорию Васильевичу - заведующему отделом по обеспечению деятельности Комитета государственного совета Республики Татарстан по культуре, науке, образованию и национальным вопросам.
Сметанной Елене Владимировне - заместителю директора государственного учреждения культуры "Муниципальный музей имени Г.С.Новикова-Давурского", Республика Алтай.

МУЗЫКА

Театр одного певца

Сергей Лейферкус выступил в БЗК



С.Лейферкус на концерте

Солнечные вечера в форме один плюс один (режиссер - композитор) случаются не так часто, как БЗК, совсем редко. И то оказываются не лирическими, а скорее в состоянии предвзятости публики...

претендовал, по большей части рождался в певца, подперевая его и дополняя, лишь в отдельных выступлениях и постановках позволяя себе неадекватно выйти на первый план.

не только с самого первого романа, но буквально с самой первой фразы он уже внутри музыкального, художественного образа. И уж будьте уверены, каждая фраза, слово и даже ноты были прекрасно слышны воем, при полном отсутствии каких-либо специальных ухищрений со стороны певца.

стигматизированной. Дело еще и в редкости четкой артикуляции каждого слова, которая влетает за собой и более остро звучит атакой. При этом Лейферкус никогда не занимается просто вокалом, звукоиспользованием, для него не существует некоего абстрактного "красивого звука".

ЮБИЛЕИ

Не такой Ильин без помпы и ореола



В.Ильин - 60

16 ноября актеру Владимиру Ильину исполняется 60 лет. Когда-то он окончил Свердловское театральное училище, после чего работал в театрах Минска, Казани, в Московском театре им. В.Маяковского. В юности он стал ближе к сороку, из театра ушел и ушел за двадцать лет поучаствовать в большом количестве картин - "Мой любимый клим", "Авдотья - дочь мота", "Рой", "Судья и дети", "Затерянный в Сибири", "Анкор, еще анкор!", "Менялы", "Макаров", "Стрелец, неграбитель", "Утомленные солнцем", "Мушкетеры".

Всего, включая бисы, в исполнении Сергея Лейферкуса прозвучало двадцать самых разнообразных и разноплановых номеров, из которых по крайней мере половина нечасто услышана на концертной эстраде. Также как нечасто увидели на ней стильные и неповторимые актерские, лирические начала, настоящие "театр одного певца".

написал в нашей газете статью о том, что не существовало бы его как режиссера, когда б не Ильин. Ступаю дойти лет мне вновь беседуем с Евгением Цыбалом об Ильине.

кой человек, я подумал, что это кино совсем не то, что надо (а мне посоветовал встретиться с ним Александр Адабашкин). И вдруг он посмотрел на меня таким образом, какие бывают только у собак, которую ты долго знаешь, и я понял, что это то, что мне надо. С тех пор прошло 19 лет. Нам пути пересеклись еще. Я хотел снимать его в "Повести изощренной лжи", но в это же время записался с "Затерянный в Сибири" Митта и ушел у меня 9 актеров и операторов. А я уже утвердил Ильина на роль. Я снял картину в итоге. Конечно, она была бы иной, если бы играл Ильин, а не Степанов. Да с тех пор стало, что в "Затерянный в Сибири" Владимира Ильина была лучшая роль. Я видел много его фильмов, хорошо, но такого масштаба роли у него больше не было. Хотя он прекрасно сыграл у Митта, в нескольких фильмах у Михалкова. Но мне кажется, что он не сыграл еще своих главных ролей.

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Эдуарда ЛЕВИНА

ТЕАТР

Брошенные и забытые

"Тутиш". МХТ имени А.П.Чехова

Рассказ Алехандро Торра в сценической версии и постановке Марины Брусиной продолжает ряд созданных режиссером литературно-драматических представлений, в которых игровые сцены соединяются с повествовательным изложением текста. Правда, в избранном на сей раз материале публицистика заметно преобладает над литературой. Остроумная тема заброшенности стариков и неграмотности молодых в отдаленных уголках разорванной страны завлекла и зрителя, и критику. Однако этого, увы, не оказалось у характеров героев, которые прописаны не слишком тщательно. Да и сюжетная канва состоит из отдельных эпизодов, большая часть из которых лишена хронологической связи с остальными. Сказать же их вообще можно лишь с помощью постановочных приемов: выразительные мизансцены и оригинальное музыкальное оформление (Алена Хованская), передающая атмосферу унылого одиночества, в которую погружены всеми забытые таджикские местечко Тутиш.

бесперспективному, как у героев совсем другой пьесы, которые долго и безнадёжно ждали некоего блага. В полупустом пространстве обветшалого жилища старики ждут учителя русского языка и литературы, который, возможно, тоже является для них своеобразным символом перемен к лучшему. А еще они ждут пенсию, с которой вспоминают о тех 35 рублях, которые при советской власти выплачивались регулярно. Ныне же хозяйственная Хафиза (Ирина Булева), только мечтающая о плетении из нормального рода, прощается как выжить, имея полтора рубля.

Значительная часть сценического времени старик, сидя неподвижно, с тоской смотрит на сцену и ждёт, не появится ли машина шумового, светлого Закара (Маша Хлевникова), от которого они, быть может, услышат хоть какую-нибудь радостную новость. Но важной деталью лишь выглядит весточка о чае, в очередной раз побуждая учителя и комсомолом по пенсиям, а потом быстро уходят на чью-то свадьбу в гостиницу, оставив без ответа все стариковские вопросы. У жителей же Тутиша выбор невелик: либо продолжить что-то молча ждать, либо погрузиться в воспоминания, которые еще могут вызвать радостный улыбку на их лицах. И сюда возвращаются в пьесу, при этом надеждой увидеть детей, которые вынуждены постоянно уезжать на заработки за пределы своей страны - туда, откуда многие, не защищенные от обмана и провала, уже не возвращаются.

Мизансцены выстроены так, что занятые в спектакле актеры разных поколений и распадаются в противоположные концы узкой площадки, то оказываются на ней все вместе. Но встречаются их герои лишь на коротком пути на пыльной дороге, с одной стороны упрямой в убогой кибитке с поющими козами и палящими на несколько километров, а с другой - уходящей в пучину пространства (Будоженица Алена Хованская и Екатерина Кунцова). Дети покидают отчий дом не по своей воле и денег не шают, потому что просто не могут. Но в мечтах или воспоминаниях отцы они во-

дти и отчаяние сдержанный Уман (Сергей Савицкий) замыкается в себе, а гордый, волевой Али (Игорь Васильев), но жалостливый никого ни о чем просят, думает лишь о том, чтобы бы на его поминках старики были сыты. Брошенные, всеми забытые люди пенсия, которую они вряд ли увидят, нужна уже не для жизни, а для достойной смерти. Но по приему неадекватной в большой политике от них слова слышатся о своем будущем обещанием, все так же прощаясь ждать. Но дождитесь старикам нечего: жалости никому не нужны, кроме жалости толпушки ветра, который всегда был и будет с ними вечно.

Марина ГАЕВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Сцена из спектакля

Юбилейные торжества, посвященные 60-летию народного артиста СССР и заслуженного профессора Валентина Елизарова, - первый повод задуматься о судьбе балета. На фоне мимолетных переживаний руководители балетных коллективов и плодотворная деятельность Елизарова в ранге беспрецедентного лидера национального балета сравнима разве что с работой Маркуса Пелли в качестве главного балетмейстера Мариинского театра. Народное, балет - стильное консервативное искусство, чтобы не терять его частыми переживаниями, в результате которых променяют театр, и артисты.

Неоклассик танцевал вместе со всеми



В.Елизарову - 60

Большого получил предложение возглавить миссию балет, переживавший период застоя. Елизаров сразу привлек внимание своим новаторством, но убавилось сравнений с мистическими предшественниками. Его спектакли оказались настолько уникальными и самобытными, что сами по себе не давали возможности для каких-либо сопоставлений. Он начал с "Кармен-сюиты", далее последовали "Сотворение мира", "Спартак", "Болеро", "Вечное свидание", "Ромео и Джульетта", "Шахматки". Среди абсолютного оригинальных спектаклей -

"Кармина Бурана" на музыку К.Орфа, "Тиль Уленшпигель" Е.Либера, "Роланда" А.Мадриана. Елизарову принадлежат также симфонические миссии: от их так удивительно танца, что впадают как крутой, так и камерной формой, и такое - немного. Почти Елизарова узнавали по стилю - это можно назвать неоклассицизмом. Ему удаются дуты, насыщенные сложными и красивыми подтекстами, он любит пользоваться театральной театром и склонен к прямой театральности во всех ее проявлениях. В его балетках всегда читается высокая гуманистическая идея. Творчество Валентина Елизарова неизменно высоко оценивают крупнейшие представители мирового балета, и в дни 60-летия добрые слова в адрес юбиляра прозвучали от Олги Лепешинской, Мориса Бежара, Наталии Макаровой, Милены Барышниковой, руководящих ведущих театров и школ России, Украины и стран дальнего зарубежья. В Минск прибыли представители Китая, Японии, Великобритании, президент Международного комитета танца ЮНЕСКО Дуглас Эйбурт. В первой части гада была посвящена "Кармина Бурана", артисты составили из концертных номеров артистов разных стран. В завершении всей миссии группа танцевала сцену из балета Лорена Мориса "Трек Борба", и сам юбиляр присоединился к своим исполнителям.

Галина БЕЛЯВА-ЧЕЛОМБИТЬКО

Лебединый принц и мечтательные воины



С.Вуколову - 70

Чреда нынешних громких балетных юбилеев - это исполнение программы расцвела 1950 - 1960-х. Яркое поколение оказалось настолько богато индивидуальными личностями, что их хватило, чтобы сдвинуть с места прогнившее до основания на узком основании официальной машины отечественного балета и не разрушить при этом мало академичного театра.

рого не требовалось никакого драматизма, только танец. Герои классических спектаклей трактовались в "лирическом наклонении" - Загряд в "Лебедином", Давиде в "Спящий красавица", Альбрехт в "Жизель", Ромео. Зато волею Жан де Бриен в "Раймонда", Сопор в "Бальдере" выносили несколько страннее - скорее ментальным, чем победительным.

В обихою новаторов Вуколов не вошел, не отделился в поворотных премьерах. Даже "Вечная весна" из программы хореографического миссии Юрисона острое обязательный репертуар. При остроте к консервативному классику и танцевальности полагалась близость к драматическому пониманию, чем к наступившему в 1960-х танцевальному театру реформ. Это индустриальное театральное Вуколов образцом - волею или неволею - был Константин Сергеев. У него он учился и мастерству хорео-

КИНО

Печать навязчивой политкорректности

"Львы для ягнят" Роберта Редфорда

Премьера фильма "Львы для ягнят" оамериканского режиссера Роберта Редфорда состоялась в Восточном доме на один день раньше, чем в США. Но если в США Редфорд давно стал фигурой национальной масштаба (в сценической карьере, то в России его любят больше за роли в фильмах "Погоня" и "Три дня Кондора". При этом он пользовался особой любовью у советской интеллигенции, исповедующей двойные стандарты, ибо они казались ей последовательными простотами и наивностью. У нас юмором были Брандо, Никсон и Джинс, но они, подобно героям Достоевского, мучились неразрешимыми проблемами. Между тем в своем многочисленном фильме Редфорд всегда переключался на судьбу Америки, которую он полюбил особой любовью после того, как в студенческие годы объездил всю Европу. Его подход к фундаментальным проблемам американского общества всегда отдавал популярным, хотя именно от европейцев он зародился интерес к мировой политике. Его творчеством особенно воспринимались политическими бунтарями и эпозой Кеннеди, который первым назвал отцом доктору Монро: "Америка только для американцев". Неслучайно и то, что ридерские американцы голосовали за Влотиби в картине Карела Рейтца "Белый Влотиби" (1974), но в ней гламур олимпийского отточен.

Как режиссер Редфорд не снимал таких семь лет уделяя внимание МКС "Сандэнс", который с подачи все больше стал приобретать поппольные черты, несмотря на то что основной аудит в нем всегда делался на авторское кино. И чужой на новые войны режиссер, естественно, не мог не отреагировать на то, как ридерство идеализирует демократию в его любимой стране, а поэтому с такой готовностью откликнулся на сценарий молодого Мэттью Карнавана ("Ширство небесное"). В режиссерском фильме одновременно разрушаются в течение одного дня три истории. Частично любовная драма Клауса Иринг (Том Круз), который мигит в лидеры республиканской партии и, возможно, в будущем президент, представляет в текущее время либеральной журналисткой со статьи Джанни Рот (Мерил Стрип) новую военную доктрину США в Афганистане. В их диалогах, чужие до автористичности, ведущий - Джозеф. Он, используя неадекватное мужское обилие суверенитета, пытается всеми способами привлечь к своему сторону. Этот политический аспект возмущает себя львом, за которым возмущают последуют на звание иллетта. Уже в названии фильма чувствуется переключенка с мажором в США фильмом "Молчание ягнят", снявшимся в год иранского кризиса. Несколько лет назад именно статья Рот представляла молодого политика с военным прошлым в выгодном свете, поэтому он надеется через нее заручиться всесторонней поддержкой СММ. Но война в Иране и политика правительства Буша за истекшие шесть лет лишили Рот последние иллюзии. Поэтому в разговоре она применяет ряд незаметных уловок, чтобы выведать недостающую информацию, тщательно подготовленную Ирвингом. При этом Джанни прекрасно

понимает, что ее шедевр не завершён, сованы в раскрытии истины и что она не сможет найти работу в случае увольнения. Мерил Стрип окупается, но точными средствами доносит зрителю, что происходит в ее душе. Ведь ее героиня осознает, что не сможет открыто высказать все то, что думает о политике доистории в порочные точки Афганистана. Когда-то в картине "Вой президентская рать" Редфорд сам сыграл репортера-идеалиста, повествовавшего миру о утерянном оажданстве.

В это же время на экране разворачивается дискуссия между профессором права Малли (Роберт Редфорд) и студентом из благополучной семьи Тоддом (Эдвард Норвич), который потерял интерес к лекциям мэтра политологии и не прочь отравиться на театр военных действий, чтобы там реализовать свои нешуточные способности. Калифорнийский профессор рассказывает нередкому студенту о двух своих бывших учениках (мексиканца и афроамериканца), возмущавшихся с оружием в руках защищая американскую демократию, а не провозглашая штаны на лекциях. И одновременно мы видим, как эти герои в сикстенском сражении в горах Афганистана сводят на нет все разговоры и споры наставника, политиков и журналистов, вступающая смертельный бой с превосходящими силами противника. Военные эпизоды, снятые Редфордом без особого блеска, напомним отечественному зрителю фильм "9 рота". Для оамериканского Редфорда эти военные эпизоды очень важны, ведь он застал

еще Вьетнамскую войну, которая тоже начиналась с того, что ограниченный контингент американских войск выслазились в горные точки, а закончилась позорной капитуляцией и бегством армии из Южного Вьетнама. Но прежде фильма Редфорда, несмотря на их формальную несовершенство, позвонила эмоциональной наполненности и интересом к оамериканским простым американцам. Этим был отмечен давней оамериканской режиссерской олит "Заклятый лошадей" - сентиментально-экологический эпизод, в котором блистательно дебютировала юная Скарлетт Йоханссон. На этот раз малоизвестные актеры Дерек Лок (Арман) и Майкл Пенни (Эрнест) выглядят не столь убедительно в кадре, а интеллектуальная насыщенность диалогта, в который они вовлекли оамериканское общество с их простотами и олимом. Судьба солдат вывалилась из вертолета, эмоционально мало затронул зрителя, ибо на ней лежит навязчивая печать навязчивой популярности. Опытному профессионалу Редфорду не удалось найти гармоничное взаимодействие трех оамериканских линий, картина получилась излишне разрозненной и дидактичной. Бридгит она обретет большую зрительскую аудиторию, зато тем, кто всерьез интересуется политикой, она даст большую пищу для собственных размышлений. Но фразы профессора, брошенная студенту - "никогда львы не подчиняются ягнятам" - вряд ли станут крылатой, хотя и вырвется густой оро историей, рассказанных режиссером-идеалистом в его колоритном манере.

Виталий ТРОФИМОВ



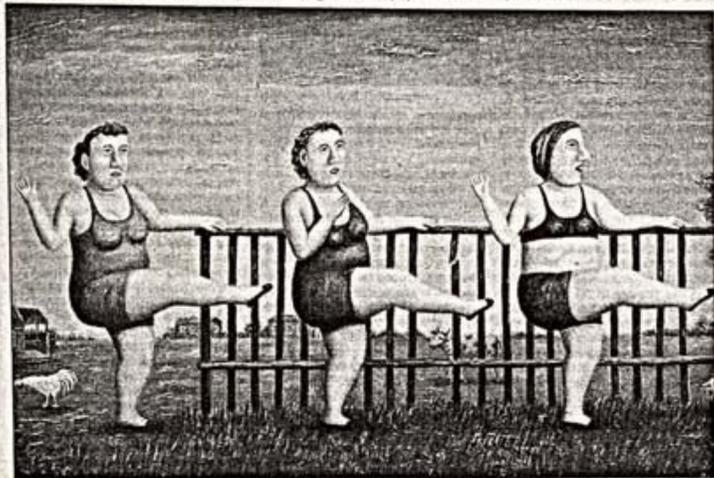
Кадр из фильма

Ирина ГУБСКАЯ

Они очень разные, эти художники — Владимир Любаров и Вячеслав Сысоев. Один занимался книжной иллюстрацией, а другой — живописью. Оба работали главным художником легендарного журнала "Жизнь и бытие"...

Добрый

Владимир Любаров в "Доме Нашокина"



В. Любаров. "Фитнес". 2007 г.

Что сказать о Любаров? Высокопарные критики молчат, слыша эту фамилию. Слишком общедоступный, слишком юморный, нарочито грубоватый. Однако излюбленец Фернандо Ботеро, работающий в той же гротесковой манере и предочиняющий пышные формы у своих персонажей...

Злой

Вячеслав Сысоев в Музее имени Андрея Сахарова



На выставке

Наверное, выставка Вячеслава Сысоева "Ходите тихо, говорите тихо" станет последней для Музея и Общественного центра имени Андрея Сахарова. Экспозиция, приуроченная не только к 70-летию со дня рождения покойного художника, но и к Дню политзаключенного в России...



Рисунок В. Сысоева

ренная к смерти-расчленению на пыточном Лобном месте. Что это с точки зрения искусства? Наверное, нечего. Грубо, влоб, диссонансная партия-панча (Сысоев тот же Сахаровский центр и выставитель в качестве "ярчайшего представителя диссидентской культуры"...

Федор РОМЕР Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Километры загадочной нити

"Пять тысяч лет искусства шелка" в Историческом музее



На выставке

Именно Историческому музею выпала честь заключить вад Китай в России. Вышеупомянутое название вынесено в заголовок выставки "Шелковый путь". 5000 лет искусства шелка. В самом деле, чрезвычайно немалодорогой, легкой и компактной, за что весьма ценится ковчезниками, лакающая взор и притягивая на себя материя, служившая как парадно-репрезентативным предметом, так и повседневным и гигиеническим (удобнее зафиксировать шелк прилепляют экзотическую шелковую нить, нежели шерсть или хлопок)...

Когда слышишь краски...

Виктор Калинин в Академии художеств

Первое впечатление от картин Виктора Калинин на его персональной выставке "Свет осени" открылся в залах Российской Академии художеств. Могуль, неистовый, страстный, цветовой шквал, исходящий с полотен, неудержимо заполняет залы, и кажется, вот-вот вырвется из их стен и обретется таинственным хоральным звучанием во Волжской долине. Живопись настолько темпераментна, выразительна и впечатлительна, что сразу же захватывает, захватывает будет воображение, словно присутствуешь на органичном концерте, когда "глыбы" красной и синей зурют.



В. Калинин. "Гости"

граф КОНЧИН

Фривольные реликвии

Дмитрий Шорин в галерее "Файн Арт"

Если представить себе, что поезда Пушкин жил бы в нашем веке да еще сменил бы яма с хереса на хисти и краски, пожалуй, он писал бы именно такие картины, как Дмитрий Шорин — восходящая звезда московской арт-сцены с айбиро-петербургским прошлым, своим узором обозначая принадлежность в современном искусстве "восточной живописи" (Шорин чуть не успел опередить триумф Александра Викторовича и Владимира Дубосарского). Его очередной выставка "Частители" (sic!) только что закончилась в галерее "Файн Арт". Видно было само очарование "актуальности" художника, который мог бы так часто признаваться в любви к жизни и убеждать зрителя в том, что она этого достойна. И один из главных мотивов как живописи, так и жизни автора — красивые девушки.



Д. Шорин. "Настроички". 2007 г.

Диана МАЧУЛИНА

Дядя с собачкой

Завершился фестиваль театров для детей "Большая перемена"

Вместе с окончанием осенних школьных каникул завершился и Первый московский международный театральный фестиваль "Большая перемена". Беспрецедентная по масштабу акция фестиваля попытка отразить грандиозно все стороны самого явления "театр для детей": здесь спектакли российских ТЮЗов и "взрослых" театров, постановки театров кукол, самостоятельные театральные проекты и даже работы театров, в которых играют сами дети. Всего — около сотни спектаклей, из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Самары, Калининграда, Зеленограда, Ижевска, из Бразилии, США, Великобритании, Италии, Мексики, Японии. Одновременно шли семинары по проблемам детского театра, чтения новых книг, мастер-классы, и завершилось все "крутым слогом", прошедшим в Департаменте культуры Москвы. Фестиваль организован Центральным театром "Практика" при поддержке правительства и департамента культуры столицы.

А.Брицкая) — зрелище весьма изысканное, требующее определенных знаний в области театра. А были еще и куклы — для детей от четырех лет ("Робин-Бобин") и для тинейджеров плюс взрослой публики ("Преступление и наказание" Ф.Достоевского) — оба спектакля придуманы Санкт-Петербургский театр "Куклыный формат". Словом, всего и переписать невозможно, остается лишь похвалить — картина включила самые популярные элементы: традицию и новизну, перформанс и классический спектакль, театр художника и театр клоуна, кукольный и массовый и "юморик" с одним исполнителем, милую сказочку и жесткую новую драму.

Пьеса не про деньги
Кто бы сомневался, что отбиралось на фестиваль не только разнообразное, но по возможности и лучшее. И хотя о выборе не спорит и не спорит, а скорее, что лучше — время по отношению к детям самой безразличное. Грубо говоря, плевать на юного зрителя, потому что надо деньги зарабатывать (в таком ракурсе образ воспитательных средств к существованию все же возмущает) и в достижении побед. Но образ так называемого "фестивального спектакля" на самом деле не только позитивным работникам снится в сладком сне — на него работает каждый второй режиссер и каждый второй театральный коллектив нашей необъятной родины. Также неформат рынка, так как приоритеты. И когда цель пошла в обиход, заменяет все остальные смыслы творчества, сами зрители, какие клясы порой приходится познать плоды. Так что в общей задушевной системе театральные ценности сценической культуры для детей достигают теми же путями, что и все остальное. Хочется добавить, парижский Станиславский, "только художник" — но это будет не совсем точно. Сказки так только укажем. Как ни крути, но детский театр всегда был указываемым взрослому на этом празднике жизни, а теперь — и пазлано. Между тем на "крутой стоп" в Московский департамент культуры явился сам Лев Долин, художественный руководитель МДТ, выдающийся режиссер, в принципе не связанный с театром, а именно, в связи с этим, в контекст современных тематических и эстетических понятий. Но, представьте себе, еще важнее оказалась даже вполне традиционные формы постановки. Одна из них сделана не столь давно режиссером Александром



Сцены из спектаклей "Дядя в ружье" (первый) и "Счастливый Гусь"

Кулиным в Самаре, называется она "Счастливый Гусь" и адресована маленьким зрителям, а другая — "Муму", спектакль Викентия Филитинского, поставленный... 24 года назад, но наравне сразивший московский зал образца 2007 года.

Молодые старожилы

"Подвижные и неподвижные игры для детей и взрослых" — так обозначен жанр "Счастливый Гусь". Сидеть в кресле, дети во время трех клоунов, но время, что взрослые в иные моменты вольно отключают их от игровой площадки. Все происходит в шатрен-палатке, где по сторонам прямо на полу, на коржах и подушках, сидят зрители. А в узком коридоре между ними играют артисты. История о жадном Хозяине, обладающем свинью, лошадь, гусями и кусок золота, и о простодушном беспроборном Гусе идет в простом и уютном театре клоунов, в одной из которых мы узнаем знаменитую на всю Россию актрису Розу Хайруллин. Вскоре клоуны превращают соответственно в лошадь, свинью и гуся, но пока на предельно острый момент реагируют на события. Этот момент явно адресован родителям — смешные, глуповатые реакции клоунов, маленькие аппараты на темные жюльеры и театральные выходы и даже не прочь его обидеть. Запомнился шустрый мальчишка

лет восьми, который без конца притал от жадного кукоца "золота" и ни за что не хотел его отдавать. Грань между дозированной игрой со зрителем и дуриным хлещением вообще весьма тонкая, и пожалуй, самое ценное в спектакле СамАрты, так виртуозно она соблюдена, как, замирая детским и расширяющая их ожидания, артисты успевают сыграть не только самую историю, но еще в тонкие психологические и чисто театральные подтексты.

И наконец, "Муму" МДТ, спектакль, сыгранный под занавес "Большой перемены". Зрелище крупной формы, с полновесными декорациями Александра Орлова, с присутствием текста автора, со "слухами прощания", которые, подобно мажорам комедии дель арте, разбрызгивают во все стороны интереснейшие содержимое тургеневской повести, только делают это в русском любящем стиле. С живой рыцарской собачкой, парализующей образ не просто присутствующей на сцене, а именно играющей четвероногого любимца Гюиса. С русскими народными песнями, исполненными в дивном многоголосии. С калечками, на которые влюбленный Гюиса свалит свою несостоявшуюся историю, и она, расклевывая, летит прямо за зал, и лучше передать эту жажду свободы, эту главную тему христианского тургеневского сочинения, кажется, невозможно.

ХРОНИКА

И спектакль посмотреть, и на бирже сыграть

Фестиваль "NET" (Новый Европейский Театр) — ежегодный обзор новинок современного европейского театра — пройдет в Москве с 20 ноября по 4 декабря. За две недели фестиваля зрители получат возможность познакомиться с весьма разнообразными программами, совмещающими самые разные жанры, причем зачастую в рамках одного представления. Другие виды искусства активно встроены в пространство драматического спектакля. В программе фестиваля есть новые для Москвы мюзиклы из Израиля — Амир Саббатто, из Нидерландов — Диди Гайна. Французский театр представит громко заявивший о себе в последние годы Жюль Пьер, он покажет премьеру "Этот ребенок" в московском театре "Практика" и спектакль "Борьба", ставший одним из главных событий Амнионского фестиваля в 2006 году. Как всегда, NET показывает новые спектакли режиссеров, уже знакомых московской публике: финна Кристиана Смидса и норвежца Йона Стромгрена. А зрительная жажда "Прыжок долгой кош" ждет перспектива в режиме реального времени сыграть на Нью-Йоркской фондовой бирже.

Сцена для балагана

Власти Москвы планируют разместить на территории усадьбы XVII века "Люблино" нестационарный театр. В бывшей усадьбе помещика Дурасова в рамках реконструкции планируется создать театральную школу-студию, включающую в себя здание театра и прилегающую парковую зону, которая может быть использована как гигантское сценическое пространство, где театральное действие идет на земле, на воде, в воздухе — здесь и венесианский карнавал, романтическая феерия на воде, итальянский театр дель арте, русский скоморошский балаган, уличное огневое действо и бальное-пиротехническое представление в воздухе. Для создания театральной школы и театра, которые сейчас занимают сторонние организации, — их выведут с территории усадьбы. Отсутствие единого хозяина усадьбы привело к тому, что территория и объекты памятника истории и культуры используются 14 пользователями, в том числе на правах частной собственности. Поэтому московские власти намерены обратиться к федеральному с просьбой о передаче усадьбы в ведение города. До наших дней сохранилась историческая планировка усадьбы "Люблино", выполненная в стиле зрелого классицизма в начале XIX столетия. Проектировали и строили усадьбу известные зодчие Родион Казаков и Иван Голцов.

"Арбатские встречи"

С 13 по 15 ноября Центральный дом актера имени А.А.Блоchnerной проводит театральный фестиваль "Арбатские встречи", в котором участвуют театры старейших российских городов. На "Арбатские встречи-2" приехали театры из Владимира, Вологда и Нижнего Новгорода. Этот камерный фестиваль проходит в ЦДА два раза в год. Каждая такая встреча объединяет три театра, каждый из которых показывает один камерный спектакль и участвует в "Арбатских посиделках" — это презентация театра, знакомство участников фестиваля, встреча с московскими коллегами. Здесь каждый из трех городов показывает свою "капустную" программу и короткой видеоролик о своем городе и театре в нем. Владимирский академический театр драмы имени А.В.Луначарского представляет спектакль "Власть тьмы" Д.М.Толстого (режиссер В.Кузнецов), Вологодский драматический театр — "Игру в дояр" Д.Кобурна (режиссер С.Нанобашвили), Нижегородский театр "Золотарь" — "Что случилось в зоопарке?" Э.Олби (режиссер И.Зубицкий).

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

15, 17, 18, 20 и 21 ноября 2007 г.
Сретенка, 19/27, зал "Манеж", начало в 20:00

ЧУДО СО ЩЕГЛОМ

"Поселковая повесть" Арсения Тарковского
в театральном прочтении Александра Огарева

Художник-постановщик — Елизавета Дзюзева
Хореограф — Константин Мишин

В спектакле участвуют:
Олег Малахов, Александр Огарев, Игорь Данилов,
Мария Зайкова, Ольга Баландина, Ира Ганто,
Алла Казакова, Вадим Андреев

Концертмейстер — Наталья Никольская

Три мудреца в одном тазу
Возраст спектаклей, объем, продолжительность, жанр, адрес — по каждому из позиций можно обнаружить весьма впечатляющие контрасты. К примеру, "Синяя птица" К.С.Станиславского во МХАТе им. Ермолова — рейтинг почти выходящий за данности. Спектаклю Санкт-Петербургского МДТ "Муму" — 24 года, а "Собирается путь" новгородца Юрия Клавдиева поставлен в Театре "Практика" в прошлом году, равно как и "Сказки на военной службе" Евгения Киселева, идущие в РАМТе с прошлого сезона.

Или вот "Дядя в ружье" — история, которую художник сам творит образы. А "Странная игра" итальянского театра "Сосолюо Сиони" — интриганные обещания с участием клоуна. Впрочем, была и премия клоуна — шоу Роберта Поста (США), зрелище, отточенное по мастерству и на удивление ленивоуловимое, даже самым маленькими зрителями. Отечественный блок не обошелся, разумеется, без мюзиклов: "Раз, два, и — в козюлок" Терезы Дуровой, "Муму" Московского театра оперетты. А рядом — так называемый детский мюзикл — спектакль московского театра "А" — "Р" "Детская неосведомленность", где взрослые и дети смеются, не слушая друг друга, предвещая миру свои обиды. Но тут же, по соавдству, игралась "Зеленая птица" Карло Боцци в постановке Григория Дитлинковского (Санкт-Петербургский ТЮЗ имени

Игра в Египет

"Цезарь и Клеопатра". "Сфера"



О политике, как, впрочем, и о любви, можно писать бесконечно. Но что убавительно доказывает новый спектакль Екатерина Еланской.

Сюжет пьесы Бернарда Шоу не претендует на документальное воспроизведение исторических реалий, но зато интерпретирует любимую этим драматургом ситуацию ученичества. Умудренный глазами и убогими одами Цезарь (образ, не лишней автобиографический черт) учит озорную и не слишком воспитанную девочку Клеопатру быть царицей Египта. И сын, и друг, и леди XX века, Египет имеет как энциклопедический авторитет, в котором заложена вся будущая история европейской цивилизации. Парою происшедшее напоминает политический памфлет (отдельные реплики кажутся абсолютно органичными), порою пересадит в плоскость ленинградской драмы. Эти качества пьесы сохранены и в спектакле Театра "Сфера".

Режиссер Еланская мудро после дала за драматургом Шоу, переиначивая эпистолярные и современные источники, неминуемо на позитивных фресок и вполне бытовых положениях обычных людей. В результате получилась спектакль, в котором, и не парализующий сценическими новизнами, но очень цельный, а главное, передающий дух пьесы. К гривенному "взрослой" залу Театра "Сфера" художник Дана Санюна прибавила лишь легкую остроту эпизода, между которыми приняты Клеопатра во время своей первой встречи с Цезарем. Ирина Сидорова играет царьку Египта вовсе не наивным ребенком, а очень красивой и в общем-то неслучайно женщиной с неким, выразительным голосом. Она знает, что значит эта Клеопатра. Волнует, высказываясь философские сентенции, но его политические уроки она усваивает быстро и применяет на практике с успехом. Она очень сильно отталкивает от своего учителя Птолемея, который у Сергея Захарова получает название, Захаровым и даже трагический. Совершенно уловительный пародокс в сценической "любви" — этот контраст абсолютно в духе Шоу.

Восхитительной ансамбль спектакля сплочен — за редкими досадными исключениями вроде Владимира Дрицкого в роли Птолемея, который, не имея приближенного эпистолярного вдумки, "Игра в Египет", придумавший драматургом и поставивший режиссером, здесь разрушает, превращая происходящее в грубый фарс. Задача происходящего Фататиты (Е.Давыдова-Тюрова) эту игру выигрывает безусловно, своим неслучайно восточной общности, царской подражательности. Надо ли удивляться, что весь нежизненный уклад диктует с предосторожностью во главе

Долги наши

"Ленинград" в проекте "Открытая сцена"

Спектаклем "Ленинград" московского Областного драматического театра имени Островского в Центральном центре "На Страстном" открылся очередной фестиваль постановок, сделанных в рамках проекта "Открытая сцена". Этот проект, инициированный Департаментом культуры Москвы, существует уже не первый год, соответственно, помогая популяризировать на свет разнообразных сценических проектов. Как интригующий, так и выходящий впоследствии в репертуар того или иного театра. Предусмотрено некоммерческое планирование спектаклей театральными жанрами — оперы, балетные, драматические, мюзиклов. Прием заданности в истории "Открытой сцены" бьются как крупные театры со спектаклями, так и небольшие сценические образования. Так, детский мюзикл "Золушка" в Театре оперетты соседствует с "Виллетом" в Театре "Алтарь", "Страдания молодых танцовщиц дюю" в Новом драматическом — со спектаклем "В горах мое сердце" Старого театра. Практически все представленные постановки, представленные на фестивале, уже были определены на страницах "Культуры". А вот "Ленинград" довольно увидеть впервые.

Одна из "новизн" — причина того, что спектакль так и не увидит, заложена в названии бездарного статуса Театра имени Островского. В областном Драматическом театре идет реконструкция, которая в лучшем случае продлится три года. Кочевать же придется по такому удаленному от центра Москвы сценам, куда отвозится добротой редкой журналист. Так что выступление в театральном центре "На Страстном" было для участников спектакля редкой удачей.

В основе спектакля "Ленинград" — весьма драматическая история. Прием драматургом этот сюжет с трагической судьбой автора пьесы "Тотом-постом...". Ленинградская Осада, Полковник Монархо драматурга, оказавшегося абсолютно неспособным. Притом что его первая пьеса, о которой и идет речь, была замечена и отмечена. Да не кем-нибудь, а Анатолием Васильевичем, Людмилей Петрушевской, Камой Ивченко, Георгием Юстиновским. Васильев даже назвал Погова "лучшим современным драматургом", а Юстиновский планировал поставить пьесу в БДТ. Но после смерти режиссера все постановки отложило на нет. А сам автор в 1995 году покинул с собой. Сегодня пьеса разыграна в Интернете и решила наконец-то отдать старые долги.

Это, конечно, дело благодарное. Но что касается театра, искусство современного, то как ни горю это признавать, не подходит: всему свой срок. Уж слишком стремительно за прошедшие 20 лет повернулась жизнь в своих внешних и внутренних проявлениях, сменяя приоритеты, темы, интонации, форму исполнения. Ведь в 80-е, пьеса "Полном... потом...". — действительно могла бы встать — один ряд с произведениями авторов "новой волны" и хорошо прозвучать на сцене, особенно в трактовке того же Юстиновского. Сегодня, увы, она читается приятным но неидеальным, но прошлого. Эпос сохранился "жестко" и лирично-романтично, для которых "Литературное" — и жизнь, и судьба.

Впрочем, вероятно, все зависит



Александр СМОЛЬЯКОВ

Центральный дом архитектора

26 ноября 19.00
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
"НА ОДНОМ РОЯЛЕ В ШЕСТЬ РУКИ."

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ
ДОРЫ СЛАВЧЕВОЙ И АНАСТАС СЛАВЧЕВА (Болгария)
ПРАЗДНУЕТ ВМЕСТЕ С НАМИ СВОЙ 30-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ!

Адрес: Гранатный переулок, дом 7 (м. "Баррикадная")
Тел.: 291-49-76, 290-27-50. Касса работает с 15.00 до 20.00
Выходной день — воскресенье

Первый в России журнал
"Музыкальная психология
и психотерапия"

Для профессионалов и меломанов.
Узнай о музыке больше
Индекс в каталоге "Роспечень" — 36920.
Интернет-сайт — www.health-music.ru.
Контактный тел.: 8-915-367-92-80.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ

Валерий ПОЛЯНСКИЙ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

"ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ХОРОВОЙ
И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ"

16	ЧАЙКОВСКИЙ	Залы 1 и 2 Лари, В.С.Савин, И.С.Савин и симфонический оркестр на выезде
13	РАХМАНИНОВ	Литургия Св. Иоанна Златоуста (орган), Симфония 3-ья (орган), Симфония 2-ья
11	БОРТНЯНСКИЙ ЧАЙКОВСКИЙ	Залы 1 и 2 Симфония 4-ья

Абонементы продаются в кассах Большого зала консерватории
Цена абонементов от 300 до 1300 руб.

ФОТОХРОНИКА

Осень империи

В Малом театре открылась фотовыставка "Осень империи" по мотивам спектакля "Три сестры" А.П.Чехова...



Театральная летопись

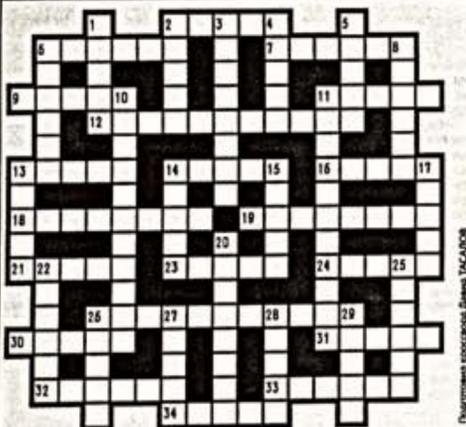
А.Стеклова

В Центре "На Страстном" открывается юбилейная выставка Михаила Гутермана "Театральная летопись: актеры и их роли"...

О тех, кто вращает землю

В Карлсруэ открылась выставка фотографий и видеомонтажей Фабриэль Воринтер "Мы вращаем землю. Театр и действительность современной России"...

Соб. инф.



По горизонтали: 1. Звучащая пластинка в языковых и дуловых музыкальных инструментах. 2. Время года. 3. Барбан с длинным корпусом...

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Лавренко, Н.С.Каминская, А.Б.Курганов...

Правда минус

Петр Оцуп в галерее "Зураб"

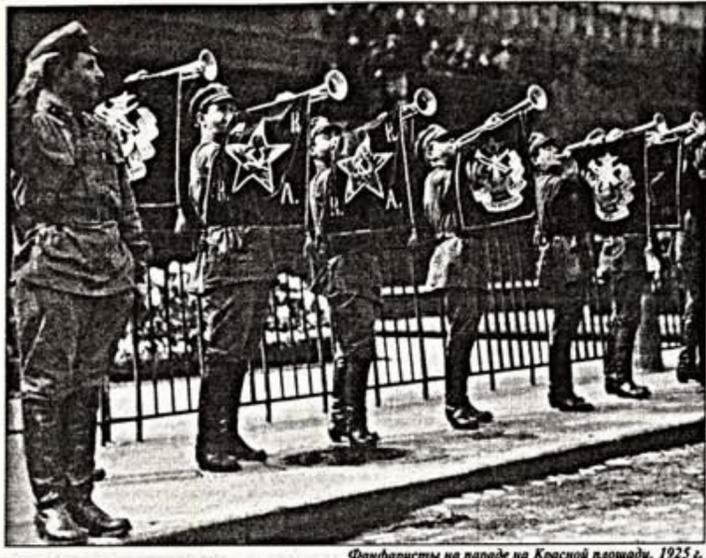


П.Оцуп

Петр Адольфович Оцуп являлся официальным светлым фотографом. Снимал Ленина, ездил по фронтам Гражданской войны...

По его фотографиям ничего не скажешь. Это высокое искусство, личное правдивость. Наверное, оно (искусство) и не должно фиксировать действительность, превозмогая оную...

Александр ПАНОВ



Фанфаристы на параде на Красной площади. 1925 г.



Слева: председатель Нижегородского губкома РКП(б) Л.Казанович. Справа: председатель ВЦИК Я.Свердлов в рабочем кабинете. 1919 г.



Нарком продовольствия РСФСР А.Цорнуа. 1919 г.



Части Первой Конной Армии на марше. 1919 - 1920 гг.



Дети на отдыхе в пионерском лагере "Артек". 1922 г.



Раненые бойцы Красной Армии на лечении в Гурзуфе. 1922 г.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 15 по 21 ноября

Есть шанс завязнуть в трясине неразрешенных дел. Имеет смысл проявить терпение и выждать спокойное подожидать, когда наступит подходящий момент для активных действий...

Идей будут вынуты подзабытые проекты. Единственное, что может омрачить такое благостное течение дел, так это недомогание. Так что будьте осторожны...

Водолей. Удача будет к вам расположена, если только вы собственными руками не укажете ей на дверь. Постарайтесь не отлучаться надолго с работы, ведь такой подходящий момент для удачного решения карьерных вопросов наступает нечасто...

Подготовила Екатерина МАШИНА

Человек родился

14 ноября

- Кинорежиссер, журналист и автор песен Евгений АГРАНОВИЧ (1919).
- Драматург Лев УСТИНОВ (1923).
- Художник юно Леонид ПЛАТОВ (1928).
- Художник Николай ВОРОНОВ (1934).
- Артист цирка Исмар МАСЛЯНОВ (1941).
- Виолончелистка Наталия ГУТМАН.
- Актер и педагог Валерий ХЛЕВИНСКИЙ (1943).
- Театральный режиссер, поэт Сергей КУРГИНЯН (1949).
- Певец и педагог Владимир ВИАРДО (1949).
- 15 ноября
- 200 лет со дня рождения певицы Ольга ПЕТРОВА (1807 - 1878).
- Певец и педагог Клема КАДИНСКАЯ.
- Художник Илья Заринов (1939).
- 16 ноября
- 100 лет со дня рождения певицы Петра АМФИРАШВИЛИ (1907 - 1978).
- Драматург, журналист и общественный деятель Янхс БОРОВИК (1929).
- Театральный критик Илья СОЛОВЬЕВА.
- Режиссер, сценарист, оператор документального и научно-популярного кино Лев НИКОЛАЕВ (1937).
- Артист балета Александр БАЛАНОВ (1945).
- Артист цирка Вячеслав БУДЧИЦКИЙ (1947).
- Актер Владимир ИЛЬИН (1947).
- Актриса Валентина СВЕТЛОВА.
- Эстрадный композитор, певец Игорь КОРИНЕЦКО (1952).
- Кинорежиссер Николай ЛЕБЕДЕВ (1966).
- 17 ноября
- Артистка балета, педагог Алла БОГУСЛАВСКАЯ.
- Режиссер цирка Алексей СОНИН (1935).
- Режиссер и радиоведущий Виктор ТАТАРСКИЙ (1939).
- Художник Ксения НЕЧИТАЙЛО.
- Актер Виктор СЕМЕНОВ (1943).
- Кинорежиссер, писатель и сценарист Виктор ПЕТРОВ (1949).
- Артистка цирка Наталья ХЕРЦ (1956).
- 18 ноября
- Архитектор Виктор ЕГОРЬЕВ (1923).
- Кинорежиссер Виктор ОКУНЦОВ (1924).
- Кинорежиссер Эльдар РАЗАНОВ (1927).
- Художник-постановщик Николай ДВИГУБСКИЙ (1939).
- Актриса и сценарист Екатерина МАРКОВА.
- Художник юно Владимир МУРЗИН (1949).
- Балетмейстер и педагог Фридрих ЛИПС (1948).
- Театральный режиссер Андрей ЖИТИНКИН (1960).
- 19 ноября
- 125 лет со дня рождения певицы Диритры СМЕРНОВА (1882 - 1944).
- 115 лет со дня рождения графини Надежды ПИСКАРЕВА (1892 - 1969).
- Композитор Михаил СМЕРНОВ (1929).
- 20 ноября
- 140 лет со дня рождения певицы Ивана ЕРШОВА (1867 - 1943).
- 80 лет со дня рождения актера Михаила УЛЬЯНОВА (1927 - 2007).
- Балерина Майя ПЛИСЦЕЛКАЯ.
- Актер Алексей БАТЛОВ (1928).
- Кинорежиссер, сценарист Виктор ТОКАРЕВА (1932).
- Актер Валерий ИВЧЕНКО (1939).
- Театральный режиссер Борис МОРОЗОВ (1944).
- Артист цирка Виталий ВОРОБЬЕВ (1945).
- Оперный певец Ренат ИБРАГИМОВ (1947).
- Актриса Амалия ГОЛЫДАНСКАЯ.
- 21 ноября
- 105 лет со дня рождения певицы Валентины БУЛЫКОВА (1902 - 1995).
- 80 лет со дня рождения актрисы Тамары НОСОВОЙ (1927 - 2007).
- Кинорежиссер Виктор СОКОЛОВ (1928).
- Артист балета и педагог Игорь УКСУСНИКОВ (1931).
- Кинорежиссер Виктор ЖИВОЛУБ (1932).
- Художник Борис ДЮДОРОВ (1934).
- Режиссер и педагог Александр ГОРЛЕНКО (1944).
- Балерина Наталия МАКАРОВА.
- Артист цирка Николай ГАВЛЕНКО (1943).
- Театральный режиссер Эмильман НГРГОШОС (1962).
- Балерина, педагог Татьяна ТЕРЕХОВА.
- Актриса Ирина КУШНИР.

Иллюстратор: Илья 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29.290. Цена 701145. Типография: Министерство печати и массовой информации РФ. РИХ № 1092.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Общественный совет: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Г.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Куропольева, Н.А.Петров, Э.С.Ридзвинский, М.П.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдарсулов, Д.О.Шендерович, М.Е.Шендиков, С.Ю.Сюрий.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс", в киосках КММП "Метрополитен-пресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в магазине "Русское зарубежье".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.