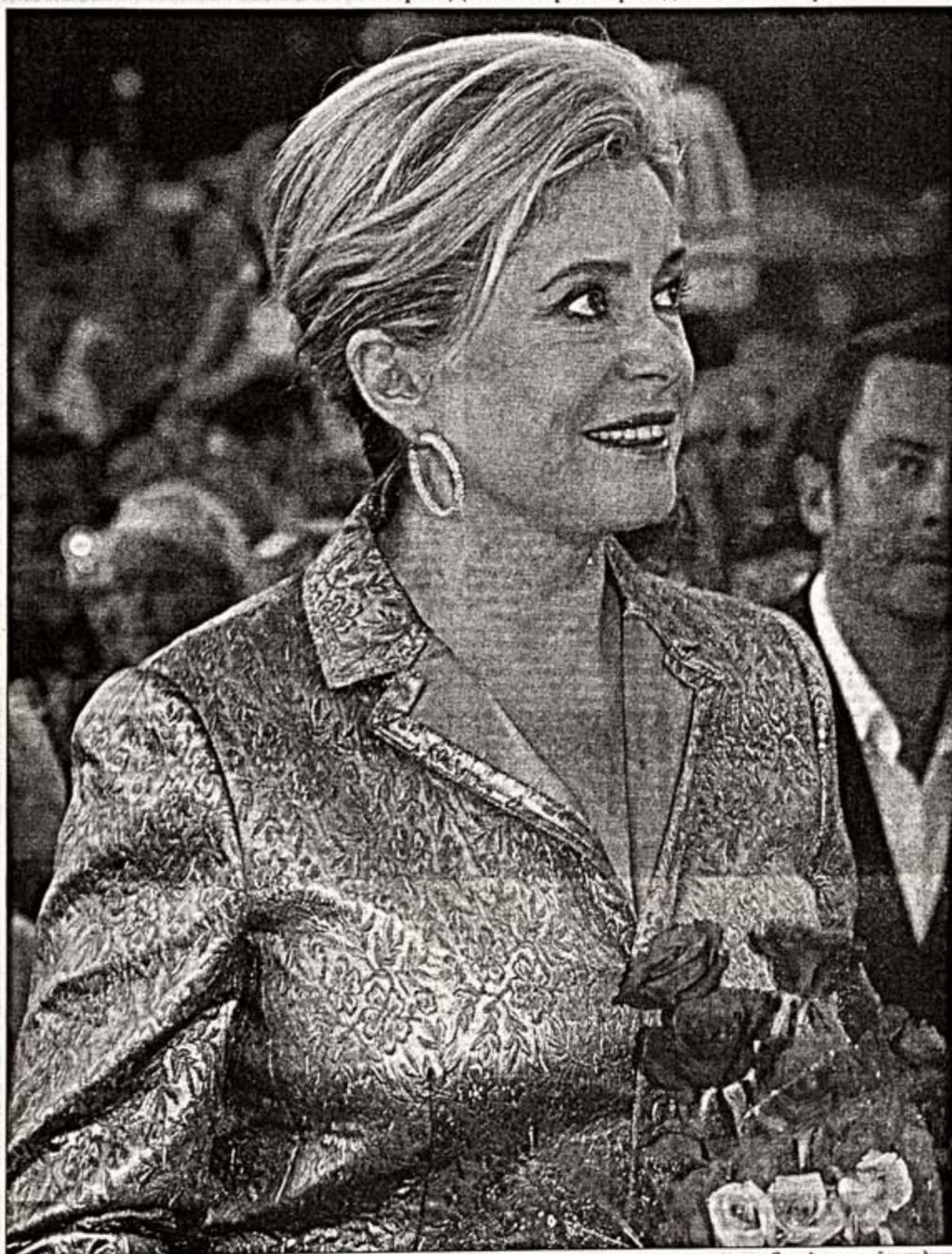


еженедельная газета интеллигенции

## Глобальная любовь

Катрин Денев сыграла президента на кинофестивале в Сочи



Самый желанный президент

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИРИНА ШЕВЧУК:

## А мы все переходим дорогу друг другу

С 11 по 22 сентября в Анапе пройдет XIV Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии ("Киношок"). Мы беседуем о том, чем он будет примечателен, с его генеральным директором — актрисой Ириной Шевчук.

— Мы с вами регулярно говорим о фестивале, и все, о чем вы мне говорили, со временем сбылось. Разве что фестивального дворца у вас так и нет...  
— Все, что зависело от нас, мы сделали. Но мы не владем землей в Анапе, а потому не можем строить павильоны и сидеть вот там-то за столом в ресторане. Идет процесс выкупа территории, и никто нам не мешает. Конечно, наличие фестивального дворца скрадывает наш расклад минимум на 25 процентов. Мы ну очень бы хотели в Анапу аппаратную, специально устанавливаем свет и звук.  
С 15 сентября все южные города практикуют вымаривание. В Анапе достаточно короткой курортный сезон. И фестиваль его немного продлевает. Мы недавно скупленными учли, что некоторые частные гостицы вокруг пансионата "Фей", где проходит фестиваль, забронированы на период его проведения людям, которые приезжают специально в это время уже не первый год. Если бы не только мы, но и город, у которого смешались много морей, вплотную работай на эту тему, то курортный сезон



И. Шевчук

главно бы перешел в бархатную фестивальную осень.

— Что нового можно ждать от традиционных программ, и каковы ваши проекты?  
— В основном конкурсы представлений картины очень разные. Это "Девятый паук" Юсуфа Рахмонова (Узбекистан), "Путеводитель" Александра Шапары (Украина), "Семь невидимок" Шарунаса Бартаса (Литва), "Сундук предков" Нурбека Литва (Россия) — Кыргызстан — Франция — Германия), несколько российских картин... Каждый год мы пытаемся экспериментировать, запускаем какую-то идею и смотрим, во что она может вылиться. Вд назад показывали кино без киноленты, так что в одной программе сошлись хорошие зрительские картины и фильмы экспериментальные, интересные больше для профессионалов. Стало ясно, что смешивать их нельзя, и мы разделили конкурс на две части: зрительскую — "Киношок" и чистый эксперимент — "Кино без пленки". Программу "Киношок" будем показывать в городе в зале на 200 мест. Там же будет проходить премьерный эфир с участием актеров и артистов смогут задавать им вопросы, брать автографы,

фотографироваться. "Кино без пленки" отомстит участникам и гостям фестиваля.  
Много интересного будет представлено на "Киношоке" — зашли бы только времени все это посмотреть. Венесуэльская программа будет начинаться с 11 утра и закончится к утру. Представим и режиссерскую работу Виктора Меренко — фильм "Красная комета".  
"КиноМальчик" раньше мы проводили только в Анапе. Была мечта делать это по всему побережью. И вот год назад откликнулся Тамарак, а теперь и Новороссийск. Мы с президентом нашего фестиваля Виктором Меренко в трех этих городах, включая Анапу, открыли летние киносеансы. А теперь создаем летнее объединенное жюри из талантливых детей. Все они придут на открытие фестиваля в Анапу, а потом каждое учредит свой приз.

По "ТВ-Шоку" проводим рейтинговое голосование зрительского жюри. Раздадим анкету, чтобы понять, что же публике может видеть на экране. "Шорт-Шок" тоже претерпел ряд изменений. Запрос на участие в нем подали очень много. В конкурсе без малого 40 названий. Мы отравили программы короткого метра в Краснодар и Новороссийск. Интересно, что, договорившись о показах, мы столкнулись с тем, что люди, занимающиеся проектом, не знают, что же такое короткого метра. Судить "Шорт-Шок" будет международное жюри.  
— А был ли прок от прошлогоднего вашего опыта, когда вы пригласили отборочное международное жюри фестивалей в это жюри?  
— Наши программы побывали на нескольких зарубежных фестивалях короткого метра — в Испании, на Канарских островах, во Франции, Германии. Кто-то получил призы, деньги в том числе.

(Окончание на 4-й стр.)  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

## Дневники и мобилбуки

Открылась ММКВЯ-2005

Вчера в двух крупнейших павильонах ВВЦ (№ 57 и № 20) торжественно открылась XVIII Московская международная южная выставка-ярмарка. Традиционная встреча ведущих издателей мира в этом году проходила под девизом "Книга на службе мира и прогресса".  
У крупнейшей южной ярмарки России есть свои традиции. Одна из них — ежегодные рекорды по количеству участников и посетителей. В этом году, например, павильоны с трудом, но вместили более 900 экспонатов, 2,7 тысячи издателей и в общей сложности свыше ста тысяч гостей. Другая традиция — так называемые "южиниозомоны", то есть издания, подготовленные специально к ярмарке. Среди наиболее актуальных публики новинки — романы Марии Влади (издательство "Время"), впервые опубликованная полная переписка К.И. Чуковского с сыном ("Мо-

лодья павлен"), дневники Александра Твардовского ("Варгус"). Вопросы мировым тенденциям в виртуальной области на ММКВЯ-2005 придет представительная зарубежная делегация — издатели из 54 стран, в том числе из Японии, Франции, Китая, Саудовской Аравии, США. Итальянская программа, к примеру, в этом году формируется в рамках культурного проекта "Россия — Италия: через века" и фестивалю "Образ Италии". У итальянцев — вообще один из самых солидных стандартов ярмарки, кроме того, они проводят третий стол "Книга: послание итальянской культуры во всем мире" с участием посла Италии в РФ Дикраняно Бонетти. А центральным событием ярмарки должен стать международный "круглый стол" "Книги против терроризма" и посвященная этой теме экспозиция (более 500 изданий из России, Украины, Великобритании,

Филиппин, Нидерландов, Хорватии, США).  
Ярмарка зовут и называется южной, но на самом деле провозглашена открыта все самые новые тенденции в южноазиатском бизнесе. Поэтому наряду с традиционными издательствами, издателями и дистрибуторами, в этом году в выставочном комплексе "Мобилбуки".  
Для детей устроили выставочную ярмарку, где всегда, затолпачившись праздничной программой, 10 сентября пройдут специальные Детский день. Станут своих поклонников и взрослые авторы. Встречи с читателями проведут Александр Маринин, Тамар Кибирова, Алексей Славослов, Людмила Улицкая, Виктор Шендерович, Эдвард Радзинский, Лев Аленовский, Александр Кабаков и многие другие.  
Анна МАРТОВИЦКАЯ

### АНОНС

АНОНС

## Неизвестный юбилей

В БЗК пройдет концерт, посвященный Арво Пярту

11 октября Арво Пярту, одному из самых выдающихся композиторов современности, исполняется 70 лет. Более двадцати лет назад эстонский композитор, официально числящийся советским, покинул страну без лишних советов, да еще музыка, ношивший преимущественно душой характер, не было места, и обосновался в Германии, став гражданином мира. Еще раньше завоевал мировое признание его музыка. И вот теперь Союз композиторов России выступил с инициативой, поддержанной отдаленными внешними связями РФЦ и рядом государственных и общественных организаций, провести в юбилейный вечер концерт из произведений Пярту в Большом зале консерватории. В концерте примет

участие Московский камерный оркестр "Времена года" под управлением Владислава Булазова и Святослава Рыбчинского. Концерт будет посвящен Алексею Пузанову, а также оркестру Федора Стравинского.  
"Сегодня услышать музыку Пярту в России, — говорит руководитель проекта Алексей Пузанов, — в силу различных обстоятельств почти невозможно. Иногда исполняют сочинения, написанные композитором еще до отъезда из Советского Союза. Нашему коллективу — жюри Третьяковской галереи — удалось получить разрешение на единственное исполнение в юбилейном концерте композитора риде из новых сочинений, таких как "Берлинская месса",

"Magnificat", "Письмо Силуану", и других произведений, не исполнявшихся в Москве. Мы благодарны эстонскому правительству за оказанную Арво Пярту — эстонскому музыкальному издательству "Universa Edition" за предоставление права исполнения этих произведений в концерте 11 сентября в Москве". В церемонии открытия юбилейного концерта примут участие государственные, общественные и религиозные деятели России и зарубежья, представители дипломатического корпуса. Прибудет ли по этому торжественному случаю в Москву сам великий торжества, пока не сообщается.  
Максим ДМИТРИЕВ

## Читайте в номере

- Под откос**  
Жильцы дома на Кутузовском проспекте против строительства театра Петра Фоменко  
Стр. 4
- Охотники за черепами**  
Итоги археологического сезона в Новгороде Великом и Башкортостане  
Стр. 5
- В поисках утраченного casual**  
Образ Рублевского шоссе на отечественном телевидении  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 8
- Калинка-малинка с борщом и калачиком**  
В Канне прошел Фестиваль российского искусства  
Стр. 9
- Из колоды выпавший валец**  
Живопись Ильи Машкова в Третьяковской галерее  
Стр. 10
- Хочешь цветения — зачем рубить корень?**  
Александр Калинин о роли репертуарного театра и его возможном будущем  
Стр. 11
- Съемочный процесс никого не испортил**  
Владимир Бортко заканчивает "Мастера и Маргариту"  
Стр. 12
- Принцесса из "Бременских" — моя супруга**  
Юрий Энтин вспоминает детство и делится творческими планами  
Стр. 13
- Честью служить предкам своим**  
История и традиции рода Срезневских  
Стр. 14
- Марсель Бозонне: Франция нуждается в нескольких "Комеди Франсез"**  
Стр. 15
- Полемика с Пушкиным**  
Секреты выставки, посвященной Александру I  
Стр. 16

### ПОДРОБНОСТИ

ПОДРОБНОСТИ

## И суда нет

Михаил Швыдкий и Александр Соколов помирились

Долгожданное примирение двух министров культуры — бывшего и нынешнего — наконец-то состоялось. 2 сентября Михаил Швыдкий и Александр Соколов договорились о том, что не будут "продвигать друг к другу взаимные претензии и обвинения, решать все спорные вопросы в непосредственном рабочем контакте". Открытый разговор двух чиновников состоялся в ходе совещания в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ 5 сентября (как раз в день рождения Михаила Ефимовича) должны были начаться слушания по иску о защите чести, достоинства и деловой репутации Михаила Швыдкого, однако решил, чем судья успел приступить к работе, появилось совместное заявление глав Минкультуры и Роскультуры. Напомним, что о скандале разгорелся в начале июня после того, как г-н Соколов в телефоне заявил о том, что в ведомстве, которое возглавлял Михаил Швыдкий, "затянуто" сотрудничество

с лицами на всех этапах". Спустя два с лишним месяца выяснилось, что министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С. Соколов "не обменял конкретные доказательства" лиц бывшего министерства и нынешнего Агентства по культуре и кинематографии и не предъявлял им конкретных претензий, а высказал общее оценочное суждение. По крайней мере, именно так инцидент дуэтомской данности осквернено в заглавии от 5 сентября. Михаил Швыдкий отозвал свой иск, показал том самым, что репутацию отрасли ставит выше собственных амбиций. В беседе с журналистами глава Роскультуры подчеркнул, что общее отношение общественности и состояние отрасли "предопределили необходимость выработки компромиссного решения". Остается только надеяться, что этот ход не даст действительную роль как-то поддержит сферу культуры.  
Анна МАРТОВИЦКАЯ

### ЧП

ЧП

## Культурная катастрофа

в Новом Орлеоне

Эксперты оценивают степень бедствия, обрушившейся на Новый Орлеон, как "самую крупную в США культурную катастрофу последнего десятилетия". По словам вице-мэра города Уррена Райли, столица американского джаза "полностью разрушена". Превратилось в руины здание старейшего в США оперного театра. По-прежнему находится под водой вся историческая часть города, расположенная ниже уровня моря; знаменитая Бурбон-стрип, французский квартал и другие районы, где в джазовых кафе и клубах выступали легендарные группы под руководством Бэнча Джонсона, Фредди Келларда, Чарльза (Баллада) Болдина и Луи Армстронга. Затоплены уникальные клубы Нового Орлеона. До сих пор неизвестна судьба знаменитого Презервейн-холла — консерваторского зала, где играл джазмен-ветеран. Пройдет немало времени,

прежде чем в город, который в Америке называли "big easy", снова восстановится его уникальная атмосфера.  
Известные американские актеры, музыканты и звезды шоу-бизнеса помогают пострадавшим от урагана Катрина. Актер Шон Пенн приехал в Новый Орлеон, чтобы спасти детей от наводнения. Американской командой Диарри Льюис, который 39 лет подряд ежегодно проводит телемарафон, собирая средства для помощи больным детям, посетил разрушенную территорию и собрал 3 миллиона долларов. В Америке будет создана специальная программа помощи пострадавшим "Act United for Hurricane Relief". А 9 сентября состоится благотворительный концерт под названием "Убежище от шторма".  
Светлана СЕМЕНОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

На трехколесном велосипеде в Сибирь

VIII Международный фестиваль документального кино "Встречи в Сибирь" начал свою работу. В нынешнем фестивале участвуют как российские кинематографисты - из Новосибирска, Екатеринбург, Казани, Иркутска, Красноярска, Москвы и Санкт-Петербурга, так и зарубежные: как никогда обширная международная программа в этом году представлена фильмами многих европейских стран, Китая, Индии, Новой Зеландии. Отдельную программу показывает венгерский фестиваль "Mediaviva", отмечавший в этом году свое пятидесятилетие; директор фестиваля Иано Харпаланди и координатор Гитта Боргошич привели программу документальных, короткометражных игровых и мультипликационных фильмов. Элен Шаттен и Жан Мари Барб подготовили программу фестиваля документальных фильмов, ежегодно проводящегося во французском городе Лусасо. Специальную программу покажет голландский фонд Яна Фреймана, который проводит международный фестиваль документальных фильмов в Амстердаме. В Новосибирске из Харбина приехал китайский режиссер Ванг Донгдонг с фильмом "Путешествие на трехколесном велосипеде": Это трогательная история о том, как велосипедист уже человек выполнил обещание - показать материю страны - и отправился с ней в путешествие по Китаю на трехколесном велосипеде. Программу турецких документальных фильмов представит режиссер и продюсер Стамбула Нурали Арка. В расписании новосибирского фестиваля - также встреча с молодым сербским режиссером Борнисом, снимающим документальный фильм "Прекрасная Дача". Премьера фестиваля - демонстрация (одновременно с показом на фестивале в Венеции) фильма "Первые на Луну" режиссера из Екатеринбурга Алексея Федорченко, который был участником предыдущих фестивалей в Новосибирске. По традиции фестиваль представляет новые фильмы мастеров документального кино, живущих в Новосибирске: Юрия Шиллера, Зиллы Давлатшиной, Валерия Нотикова, Владимира Эйнера. Фестиваль не проводит конкурса фильмов, его задача, по мнению организаторов, - помочь кинематографистам получить необходимую информацию для создания проектов как национального, так и международного уровня. Однако на фестивале учрежден приз мэрии Новосибирска лучшему зрителю. Также на фестивале вручаются призы за лучшее операторское кадрирование: "Большой кофр" и "Малый кофр".

Реально, театр

В Екатеринбурге начал свою работу VIII Фестиваль "Реальный театр". В основе традиционно составляемой директором театра Олегом Лоевским программы - реальность современного российского театра. Одно из направлений реального театра - привозить самые свежие постановки - было в этот раз серьезно нарушено: "Белый муж", с которого фестиваль начался, пребывает в активной стадии на сцене уже 17 лет. Что ж, и в этом есть театральная реальность. Заседания последних фестивалей и неожиданный любимец современных режиссеров - Максим Горький - представлен "Чужаками" Омского камерного "Питого театра". "Высший суд" Чехова от Евгения Марчелли (Омская драма) - новый взгляд на всем известную историю. А то, что режиссер непременно такой имеет, помнит зрители и участники прошлого фестиваля, видевшие его версию историко-художественного "Дачников". И еще один любимец публики - режиссер Владимир Золотарев - предлагает вместе с артистами Екатеринбургского ТЮЗа свою версию шекспировского "Укрощения строптивой". В числе участников и Николай Коляда, имевший успех с "Ромео и Джульеттой" на шестом "Реальном". Нынче у него постановка "Взгляд" и индустриальный "Репетиционер". Новосибирский "Фобус" не раз бывавший на Свердловско-екабирском фестивале, покажет работу несвойственного ему жанра, в основе которого не пьеса, а прозаическое произведение. "Моя Марусенька" в постановке актрисы МХТ им. Чехова Марины Брусиновой - литературный дебют молодого прозаика Александра Васильевича. Молодая драматургия представлена пьесой "Марьяно поле" уже известного Олега Богачева, передавшего право пьесы постановки детскому молодежному театру "Ангелажанг" из Тюмени. Из имен широко известных - Анатолий Прудин и Сергей Живович. Матри, склонные к экспериментам и фантазиям, привозят спектакли, о которых уже слышавшая театральная общественность. Прудин за три сценических часа перевернул наше представление о Золушке ("До свидания, Золушка"), театр-фестиваль "Балтийский спектакль" ("Взгляд") и "Жизнь и искусство" представляют нам в европейской постановке "Martenband" студий драматического искусства (Москва). Международная часть фестиваля представлена швейцарско-российским проектом "5000 любовных писем", написанных за последний век. Свое видение реального российского театра покажет в "OFF-программе" актерская "поросль" - студенты Пермского института искусств и культуры, мастеров "АСБ" (Омск - Санкт-Петербург) и ученики главного режиссера Екатеринбургского ТЮЗа Вячеслава Кокорина. Екатеринбург

"МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА"

И вновь "Итальянец"

Завершился Третий Московский фестиваль этнического кино "Московская премьера". В номинации "Воскресение сезонов" Гран-при - приз зрительских симпатий за лучший полнометражный игровой фильм программы - получил фильм "Итальянец" Андрея Крауца. Мелодрама о шестилетнем детстве, самостоятельно отравившемся на поиски мамы, уже известном в своем багаже наградами разных кинофестивалей, включая Берлинский. Фильм Станислава Бабуркина "Не хлебом единым" удостоен Специального приза жюри членов общественного жюри газеты "Московский комсомолец". Лучшими актерами признаны Мария Зубанова ("Трибунал ин") и Александр Яценко ("Солдатский детектор"). Приз зрительских симпатий за лучший короткометражный документальный фильм программы получил режиссер Владимир Котт за картину "Дарья".

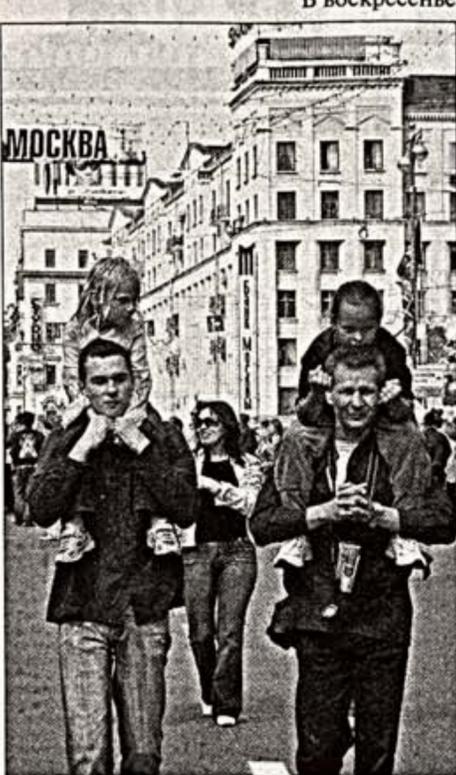
Рита ЛАРСИНА

ЮБИЛЕЙ

Наше наследие

625 лет Куликовской битвы

Не так много, как хотелось бы, в русской истории дат и событий, которые прошли проверку временем, изложены, а также историками и археологами, могут быть записаны в ряды крупнейших для нашего общества, выбравшего, как известно, не самые простые, не самые простые, а порой и не самые здравые пути развития. Все возникло сомнение, Куликовская битва, имевшая место 9 сентября 1380 года, открывает этот мемориальный и во многом духовно-идеологический список. Однако что, кроме заученных еще в советской школе фактов и не в терминах никакой полемичности слов о "торжестве русского оружия", о "национально-освободительной борьбе", об "ослаблении Золотой Орды" и об "укреплении авторитета Московского великого княжества", мы знаем о тех событиях теперь вот уже 625-летней давности. По большому счету ничего не знаем. И дело здесь вовсе не в просчетах этноцентричной педагогики или нашей клинической небезразличности и лености. Дело здесь, как кажется, в том, что историческая наука (вобщем и в российской в частности) является глубоко материалистической дисциплиной - даты, события, факты, персонажи, источники. Она, как ни странно звучит, во многом сходна с точными науками, когда судят строгостью расхождений, выверенностью с тем и нерушимой логикой мотиваций не терпят никаких "вольностей", которые в научной среде принято презрительно именовать фальсификациями. И скорее всего, это правильно, ибо число живущих переписать историю по



Впервые идея чествовать столицу возникла на волне патриотического подъема после победы над Наполеоном. К ней вернулись в 1847 году, когда Москва исполнялось 700 лет. Первого января митрополит Московский Филарет отпустил торжественный молебен в Чудовом монастыре, сопроводившая праздничным колокольным звоном, а вечером устроили фейерверк. Сто лет спустя отметили 800-летний юбилей города, созвучный по времени с победой в Великой Отечественной войне. Вновь о празднике вспомнили в годы перестройки, и с тех пор день рождения отмечается ежегодно. В прошлом году Московская городская дума даже законодательно запретила День города в качестве главного городского праздника. 4 октября после торжественных

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Реставраторов постараются не забыть

С 13 по 15 сентября в Тверской области пройдет IV Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры. Впервые специализация в области охраны и реставрации объектов наследия собралась в 2000 году в Москве, и с тех пор их встречи стали ежегодными. На съезде традиционно обсуждаются самые острые и актуальные проблемы отрасли, которая год от года становится все более проблемной. О том, что специалисты в области охраны памятников больше всего волнуют сегодня, нам рассказали Александр РАБОТКОВИЧ, начальник отдела охраны объектов культурного наследия Росархкультуры. - В течение трех дней мы предложим обсудить целый ряд важнейших вопросов. Условно их можно разделить на три основных блока. Это прежде всего вопросы государственного управления памятниками истории и культуры. В ходе съезда мы проанализируем, как выполняются поручения Президента РФ о перераспределении полномочий в данной



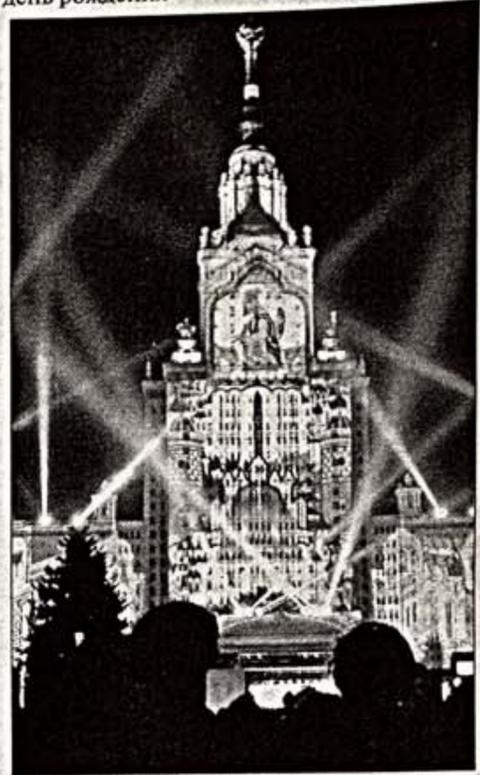
официальных мероприятий, репортажи о которых можно было посмотреть по телевидению, - пришла в здание Правительства Москвы глав делегаций из стран СНГ и Балтии и возглавляющая их Моника Невостного Солдата и памятник маршалу ОКЖукову, мор открыл церемонией в честь Дня города патристический ревью. Под звуки стенового гимна подняли флаг Москвы. После этого на Тверской площади началось музыкально-поэтическое представление в нескольких картинах, которые назывались не слишком разнообразно: "Москва, ты мое вдохновение", "Урок Моисеевщины", "Калейдоскоп московской жизни", "Тюю тебе, мой Москва". На Пушкинской площади прошёл фестиваль московской прессы. С экранов звучали песни, а ослепленный газетками человек

НАГРАДА

Мечта потянет на полмиллиона

Об учреждении детской национальной литературной премии "Заветная мечта" стало известно в первый день нового учебного года. Премия отпечата "Заветная мечта" от других премий в области детской литературы - отсутствие возрастной цензы. Подать свои работы на конкурс могут как уже состоявшиеся детские писатели, так и школьники со студентами, пишущие прозу о себе и своих ровесниках. На конкурс принимаются работы, написанные на русском языке, в творчестве авторов переводы. При этом речь идет не только об уже опубликованных романах и рассказах, но и о тех, что существуют пока только в виде рукописей. Любопытно, что на конкурс премии 2005 года могут выдвигаться первые издания литературных произведений, датированные 2000 - 2005 годами, а также подписанные в печать до 1 февраля 2006 года. Имена номинантов, вошедших в "шорт-лист" премии, огласят 30 марта будущего года. А итоги пер-

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ



мения типа переоразначения стилистических коробочек при помощи мещанского зрителя. Зрители наблюдали за происходящим с интересом, но на заглавное "полупрозрачное" ведущего шоу не реагировали. Лубянская площадь была объявлена местом оживленного веселья, а в Лубянской проезде загорелась молодая, напротив здания ФСБ расположилась "Борда студентов". В восемь вечера зрители юные и не очень, переместились на Васильевский спуск, где после "Парада московского студенчества" выступил вечный молодой и зажигательный Олег Визанов. Ночь подарила незаметно и стала естественным фоном для небольшого светомузыкального шоу "Огни Москвы" на Воробьевых полях. Впервые классический балет и оперу совместили с последними достижениями

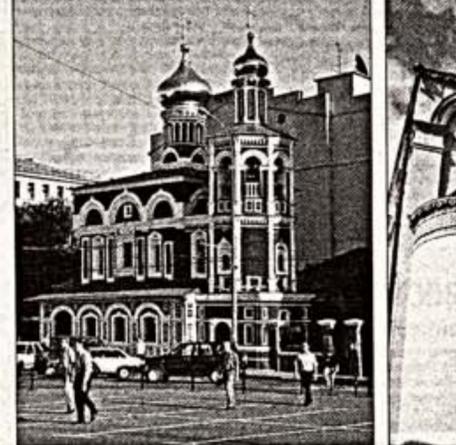
Владлен Егорович БИРЮКОВ

Новосибирский академический драматический театр "Красный факел" с глубокой скорбью сообщает о кончине легенды новосибирского театра, популярного артиста кино, народного артиста России, лауреата Государственных премий СССР и России Владлена Егоровича Бирюкова. Почти 40 лет он выдал на новосибирскую сцену К нешуток 70-х он стал бессмертной звездой театрального Новосибирска, сыграв в Театре юного зрителя около двадцати ролей современного и классического репертуара, среди которых - Василь Пепел в героическом "На дне" и старшина Васков ("А зори здесь тихие..."). Впоследствии творческая биография артиста связана с академическим театром "Красный факел". Здесь он стал признанным мастером и одним из самых любимых новосибирской публикой артистов. В каждой роли актер был неоспоримым, открывал все новые грани своего таланта: от остроумных ролей - Федя-Медведистель в "Ситце и грешном" М.Воробьева до глубокого драматического - Астор в "Дяде Ване" А.Чехова. Надолго осталось в памяти зрительской его плутовско-шарлатанский Кокарев из "Женитьбы" Н.Гоголя, сибирский правдолюбитель Устинюк из "Комиссия" С.Залькина и многие другие образы. Владлен Егорович приобрел почетное звание артиста, сыграв главные роли в фильмах "Моя первая жена", "Трижды: перелет гравитации", "Трижды: она не открывает" и других. Всего за его плечами - более 30 кинометраж. Но самой "сердечной" по праву может считаться роль Якова Аленичева в кинопоэме "Вечный зов". За исполнение В.Е.Бирюков был удостоен Государственной премии СССР за роль комбата Тюшкова в фильме "Трижды: перелет гравитации". В 1983 году награжден Золотой медалью им. А.Драгоманова. Верность профессиональной театальной школе всегда сочеталась в нем с умением пойти на риск. В театре актер великолепно играл протоиерея и священника Покрова в спектакле "Мамаша Кураж и ее дети" Б.Брехта, а в роли Эддида в спектакле "Род" по трагедии Эзопа и Софокла поднимался до истинного общечеловеческого трагизма. Последний ролей Владлена Бирюкова стал знаменитый человекской доктор Чебулякин в "Трахострахи" сыгранном с милом юмором и внутренней интеллигентностью. Владлен Егорович ушел из жизни после тяжелой продолжительной болезни на 64-и году. Светлая ему память.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Михаил Зусович КОТЛЯР

С глубоким приором и возмущением, что 31 августа после тяжелой и продолжительной болезни скончался ветеран Московского театра, мастер артистической эстрады, заслуженный артист России Михаил Зусович КОТЛЯР и выражаем искреннее соболезнование родным и близким покойного. Комитет по культуре Москвы, МГКО "Москонтра", Центральный дом работников искусств



Слева: Всехсвятский храм в Кулишках. Справа: храм Рождества Пресвятой Богородицы. Чрезвычайно важным и показательным фактом явилось именно то обстоятельство, что накануне Куликовской битвы к преподобному старцу и прожит его благословение. Да, князь смел, вероятно, напуган предстоящей битвой, испытывает сомнения в правильности и целесообразности предстоящей кампании. Причем, в отличие от нынешнего политического VIP-персона, довольно че-



проведения, ведь он прекрасно понимает, что слово необходимо поддержать делом, поступком, ибо, как известно, "слово чужое". Особенно обремененный верховной властью... Вспомнить сейчас о тех легендарных событиях во многом помогают дошедшие до наших дней немногочисленные московские древности, датируемые XIV - XV веками. Во-первых, это Всехсвятский храм, что в Кулишках, в Зарядье у так называемой Покховской горы, возведенный на месте братского захоронения русских воинов, погибших в том сражении. Во-вторых, это Старое Симонько, где как раз накануне Куликовской битвы, а именно в 1379 году, племянником и учеником преподобного Сергия Радонежского Федором был основан Успенский Симоньковский монастырь. Тут же стоял, буквально в 300 метрах от его обители, находится один из древнейших московских храмов во имя Рождества Пресвятой Богородицы, в стенах которого и были впоследствии погребены иноки-религиозный и Осипы. Можно утверждать, что преподобный Федор Симоньковский в полной мере воспринял и перенес священную традицию на Московское зем-

Блеск и пестрота

"Дизайн и полиграфия" в ЦДХ



Шелест огромных блестящих плакатов, россыпи разноцветных отрывков, забавные овалы больших перевернутых календарей и стилизованных, ни на что не похожих заглавных типографских красок. Именно такой предстал перед посетителями Третий пример рекламных и полиграфических услуг "Дизайн и полиграфия", открывшаяся в Центральном доме художника во вторник днем.

По словам Василия Бельцова, директора компании "Экспо-Парк. Выставочные проекты" (главного инициатора и организатора центра в ЦДХ дизайнерского разгула), в нынешнем году большинство участников ярмарки представило проекты, посвященные разработкам "фирменного стиля". В нашей стране это понятие появилось сравнительно недавно — лет двадцать назад.

Впрочем, некоторые дизайнерские фирмы вполне успешно использовали элементы живого шоу. К примеру, сотрудники дизайнерского агентства "Борт 714" встречали посетителей в форме стюардесс и угощали мятными карамельками "Валентинки". Дизайнеры из фирмы "Реформ-пресс" устроили небольшой шоу-инсталляционный зал по логотипам — брелки, заколки, автобусы, кружки и пепельницы, напечатанные на миниатюрных карманных календариках и открытках, несомненно, пополнили бы коллекцию самого придирчивого филокартиста.

Впрочем, на ярмарке встречались и искусство в чистом виде. Его пропагандировали участники творческой группы "Молодые и дерзкие", которая второй год подряд осуществляет свои проекты в рамках

названо — лет двадцать назад. Изобрести такую символику, которая станет для вас знаком, не значит выдать у потребителя ассоциацию с вполне конкретным товаром или услугой, — задача чрезвычайно сложная, но интересная. Разнообразные способы ее решения можно было встретить на стендах и стендах ЦДХ.

Около стендов с огромными постерами периодики календарями толпились заинтересованная публика. Календари фирмы, занимающейся телекоммуникационными услугами, назывались "Красная книга". А название его двенадцать заголовков, сконструированных из мезантин, применяющихся при работе АТС и телефонных коммутаторов. Календари с символикой крупного отече-

ственного банка был украшен элементами мозаики, сплетенных из монет разного достоинства. Фирменный календарь предпринимателя, занимающегося поставками бумаги, был больше похож на пособие по изготовлению орнамента, а верою рекламирующего шафера украсил иконою сплетенных во всем главами японского мастера бумажной морской котлет.

Впрочем, некоторые дизайнерские фирмы вполне успешно использовали элементы живого шоу. К примеру, сотрудники дизайнерского агентства "Борт 714" встречали посетителей в форме стюардесс и угощали мятными карамельками "Валентинки". Дизайнеры из фирмы "Реформ-пресс" устроили небольшой шоу-инсталляционный зал по логотипам — брелки, заколки, автобусы, кружки и пепельницы, напечатанные на миниатюрных карманных календариках и открытках, несомненно, пополнили бы коллекцию самого придирчивого филокартиста.

АКЦИЯ

Мир вашему чуму

Второй этноарт-фестиваль "Триумф линей" открылся в рамках Дня города в Центральном Доме национальностей на Невской Басманной. В нынешнем году фестиваль был посвящен культурному наследию Республики Саха (Якутия).

КНИГИ

Диалоги

Презентация двух поэтических изданий — поэтического сборника Вячеслава Вологодина "История Стихи разных лет" и переводного философского романа итальянского прозаика Клаудио Маркса "Другое море" — прошла в рамках программы "Диалоги третьего тысячелетия" в Междуречном фонде гуманитарных исследований "Культурный мост".

ВЫСТАВКА

Источники информации от Кати Тышлер

В Центральном доме художника в Москве открылась персональная выставка Кати Тышлер "Источники информации". Особое место в экспозиции занимает дитя, в котором художница с помощью графичной формы материализовала неуловимый образ распространения информации в современном мире.

ЦИРК

"Золотого Слона" поделили на троих

В Цирке Никулина в Центральном бульваре состоялось вручение главных призов IV Международного молодежного смотра артистов манежа искусств. Звание лауреатов первой степени и почетную награду фестиваля — "Золотого Слона" — разделили между собой акробаты Московского цирка на проспекте Вернадского под руководством Евгения Исавова, артистка цирка Украины под руководством Олега Рыбенко и представительница Ротосирки Карина и Артур Багдасарян.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Марта АГЕЕВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Наивный мужчина в самом расцвете лет



Словечки "наивно" и "стар" к норвежцу Эрленду Лу, наверное, прилеплены уже насмерть. Эти определения встретятся в названии его первого романа и стали творческим кредо автора. Книгу можно считать первой, что писатель ставит перед собой сложную задачу — написать "наивно" наиболее адекватной формой отображения окружающей его действительности.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Хранители двух стран, объединяйтесь!

В Вологде стартовал VII Российско-финляндский культурный форум

Культурные форумы представители России и Финляндии проводят с 2000 года ежегодно и поочередно в одной из стран-партнеров. Ныне в Вологде приступило около 250 человек, которые будут участвовать в обсуждении более ста совместных проектов. Возглавит делегацию двух стран министр культуры России и Финляндии Александр Соколов и Тамар Карпелта.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Хранители двух стран, объединяйтесь!

В Вологде стартовал VII Российско-финляндский культурный форум

Культурные форумы представители России и Финляндии проводят с 2000 года ежегодно и поочередно в одной из стран-партнеров. Ныне в Вологде приступило около 250 человек, которые будут участвовать в обсуждении более ста совместных проектов. Возглавит делегацию двух стран министр культуры России и Финляндии Александр Соколов и Тамар Карпелта.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Хранители двух стран, объединяйтесь!

В Вологде стартовал VII Российско-финляндский культурный форум

Культурные форумы представители России и Финляндии проводят с 2000 года ежегодно и поочередно в одной из стран-партнеров. Ныне в Вологде приступило около 250 человек, которые будут участвовать в обсуждении более ста совместных проектов. Возглавит делегацию двух стран министр культуры России и Финляндии Александр Соколов и Тамар Карпелта.

КИНО НА ТВ

Ровно в полночь

Так уж вышло, что самые интересные фильмы недели нам покажут именно в полночь. Уже в понедельник "Первый канал" предлагает нам посмотреть относительно новую и, как всегда, интересную картину братьев Диксона и Этана Коэн. Признанные лидеры авторского кино ("Бартон Финк", "Большой Лебовски", "Простая кровь", "Фарго", "Человек, которого не было"), они вдруг ударились в "коммерцию" — сняли авторскую комедию "Невыносимая жестокость" ("Первый канал", 12 сентября, 0.00, США, 2003) с бюджетом в 60 миллионов долларов, для суперзвезд Джаред Клуни и Катрин Зета-Джонс разыгрывают зловещую историю историко-любовнической. Он (Клуни) — плейбой и по совместительству пресуловый адвокат по бракоразводным делам — всегда одерживает верх, и очередной победа не явилась ни для кого неожиданностью. Разве что для бывшей жены его клиента (Зета-Джонс), ошеломительной с точки зрения мужика, которая при разводе рассчитывала получить большую кушу, но оказалась без гроша. И она, до сих пор не знающая поражения, решила изо всех сил отомстить... Картина получилась легкая, изрядная и по-настоящему смешная — идеальный продукт для приятного времяпрепровождения. На следующий день в то же время на просторном историческом боевике Мартина Скорсезе "Волны Нью-Йорка" ("Первый канал", 13 сентября, 0.00, США, 2002). В ролих Леонардо Ди Каприо, Даниел Дэй-Льюис, Кэмерон Диас. Действие происходит в Нью-Йорке в 1963 году. В городе "американской мечты" не угасают кровавые побоища банд, борющихся за свое место под солнцем. В центре их жестокого столкновения от двух влиятельных американцев — Мэриона Билла (Дэй-Льюис) поживает предводитель банды "Гриффини". Его сын (Ди Каприо) на долгие годы попадает в исправительную школу, затравив лютую злобу на Мэриона, ставшего хозяином окрестных кварталов. Ступая 16 лет на узаконенный немой, он возвращается на родные улицы, мечтая отомстить могущественному убийце отца... Эту картину Скорсезе ("Танкост", "Последнее искушение Христа") снимал несколько лет, говорил, что она является самым масштабным из всего, что он сделал в своей жизни, что замысел этот он вынашивал с 10-летнего возраста и что его фильм — попытка ответить на два ключевых вопроса: "Что такое Америка?" и "Что значит быть американцем?". На все сто процентов реализоваться авторскому замыслу Скорсезе не удалось. Тем не менее, фильм собран в мировом прокате 190,3 миллиона долларов (при бюджете 97 миллионов), отмечен двумя "Золотыми глобусами" (лучший фильм, лучший режиссер), отмечен "Оскаром" и удостоен номинациями на "Оскар". Автор Даниел Дэй-Льюис критиком расценил как актерский подвиг. В чертотехе эстафету принимает криминальная драма Квентина Тарантино "Джеки Браун" ("Первый канал", 15 сентября, 0.00, США, 1997). В ролих Сэмюэл Л. Джексон, Бриджит Фонда, Майкл Китон, Дэнис Кроуи, Роберт Де Ниро. Ее героиня, 44-летняя стюардесса Джек Браун, подбирает деньги для торговли оружием. Ее нелегальный бизнес идет вполне успешно. Но в самый неподходящий момент появляются федеральные агенты. Впереди — арест и большие неприятности. Чтобы избежать этого, героиня вынуждена бежать. За ней это погоня не только в торговле оружием, но и похитителем. Героиня решает рискнуть... Критиком расценил картину как относительно неудачную кинематографическую, но смотреть ее стоит: плюс снимает Тарантино не может по определению.



# Новгородцы умели насыпать порчу

Академик Янин расшифровал древнерусский мат

На прошлой неделе в Великом Новгороде на традиционной археологической пятнице были подведены итоги полевого сезона-2005 Новгородской археологической экспедиции. В этом году раскопки велись в Любытинском, Старорусском, Новгородском, Парфинском районах и в Великом Новгороде. И хотя сезон нельзя назвать очень удачным (так, берестяных грамот найдено только три), все же археологами были сделаны интересные находки и даже открытия. Впрочем, основные исследования еще впереди, и о них мы узнаем на исторической конференции, которая пройдет в Новгородском государственном музее-заповеднике в начале следующего года. К тому же осенью в областном центре раскопки начнутся на улице Козьмодемьянская, на месте, где планируется построить городской трамвайчик. По причине социальной важности объекта работы будут вестись ускоренным методом, при котором культурный слой собирается в мешки и исследуется уже на базе.

Пока же итоги археологического сезона в Великом Новгороде таковы: на всей площади Троицкого раскопа (а это более 800 квадратных метров) снято 40 сантиметров культурного слоя, датированного первой половиной XII века. В исследованиях принимали участие 250 студентов из разных вузов России, а также около 150 новгородских школьников. Именно на их долю приходится основная часть более чем двух тысяч находок, вызвавших интерес исследователей. К самым любопытным из них относятся фино-угорские железные украшения: причастная лапка, четыре пилала, значительное количество серебряных товарных пломб, средневековые монеты, а также серебряная подвеска, на одной стороне которой находился знак князя Ярослава Мудрого, на другой — изображение его небесного покровителя, святого Георгия.

Но все же, когда же наконец прольется завеса тайны над тем, что обнаружили в раскопе. Напомним, что одна из трех грамот содержала ненормативную лексику, а в другой

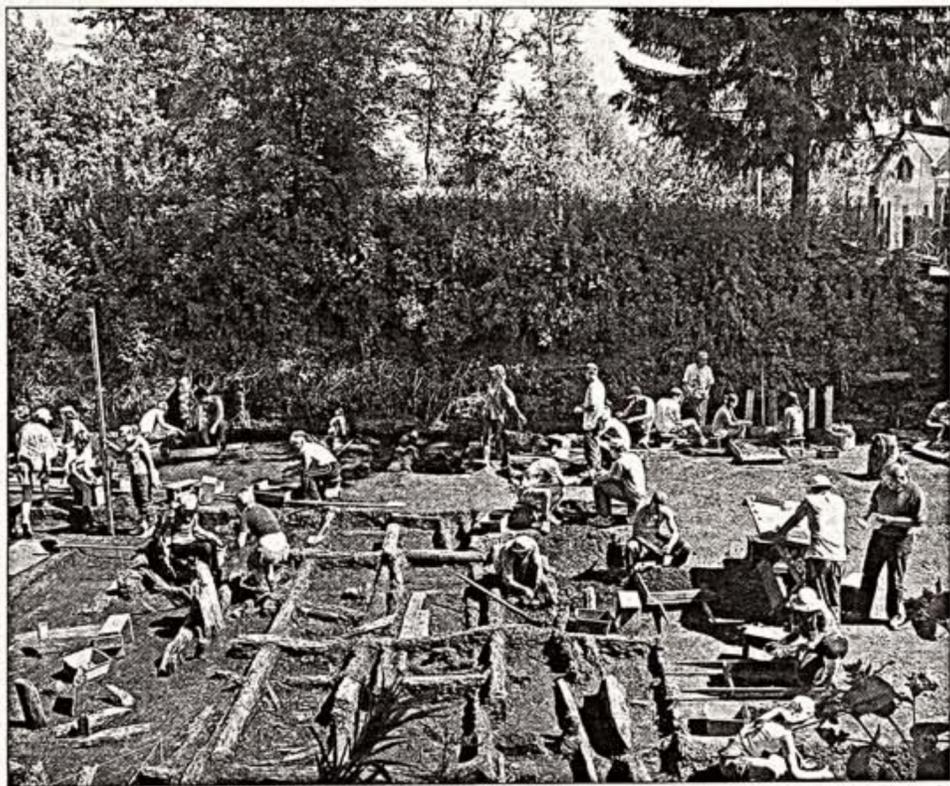
некоторые лингвисты увидели обивание средневекового новгородца в скотоловстве. "Семидесятилетний скандал XII века" подогревался многочисленными статьями в российских СМИ. А петербургская вкладка "Комсомольской правды" почему-то поместила фотографию директора Центра музыкальных древностей Владимира Поветнова под броским заголовком "Древние новгородцы были зоофилами?". В общем — скандал уже из века XXI.

Потому начальник Новгородской археологической экспедиции, академик РАН Валентин Янин в своем выступлении сразу же расставил все точки над "i" и оштрафовал скандал: "Семидесятилетний скандал XII века" подогревался многочисленными статьями в российских СМИ. А петербургская вкладка "Комсомольской правды" почему-то поместила фотографию директора Центра музыкальных древностей Владимира Поветнова под броским заголовком "Древние новгородцы были зоофилами?". В общем — скандал уже из века XXI.

Что же касается другой грамоты, содержащей хрипелый русский мат, то его употребление придает экспроированный отпечаток письма как в веке XXI, так и в XII. В те времена грамоты составляли писарь и адресату и отсылал его содержание. При этом, видимо, политкорректности не придерживались для лучшей выразительности.

И еще один момент касательно археологии в Великом Новгороде. Будет ли Президент РФ Владимир Путин посетит Троицкий раскоп. Результаты работы археологов показали ему интересные находки. Президент даже выделил 500 тысяч рублей, чтобы исследователи могли создать специальный купон над левой раскопки и работать вне зависимости от погодных условий. Однако денег, подаренных Путиным, хватило лишь на то, чтобы соорудить металлический каркас для этого шатра. А о тенте над ним пока остается только мечтать. Может, Президент заедет еще раз?

Елена АНЖЕНКОВА  
Великий Новгород



Раскопки в Великом Новгороде  
Фото ИТАР-ТАСС

## Люди XII века были совсем не похожи на нас

Археологам, исследующим культуру слов Великого Новгорода, известно о наших далеких предках много: как анализировать, как занимались, какие письма писали друг другу, какие дома строили... Московский палеоантрополог Денис ПЕЖЕМСКИЙ, старший научный сотрудник Института антропологии РАН, во всем этом может добавить еще кое-что — он знает как выглядели наши далекие предки.

— Денис, как вообще становится палеоантропологом? Мне кажется, что это не та профессия, о которой мечтают в детстве...

— Именно с детства! Только мало кто знает, потому что людей во всем мире. У меня интерес проснулся еще в 15, когда я впервые узнал о существовании антропологии.

— Вы считаете себя учеником знаменитого Михаила Герасимовича, создавшего облик исторического детства ребенка эпохи? И чьи лица вам уже удалось вернуть к жизни?

— К сожалению, я не застал этого великого антрополога в живых, но надеюсь, что могу считать себя представителем его школы... Что же касается моих опытов по реконструкции лица по черепу, то про мои исторические именами я пока показывать не могу, а вот бланк представителя раннего неолита Прибалтики, бронзового века Средней Волги, народности Севера — Кавказа, древности Поволжья — восстановить мне пришлось... Вообще говоря, не нужно быть специалистом в области пластической реконструкции лица по черепу, чтобы знать, как выглядели люди, проживавшие некогда в разных регионах. Палеоантропологи могут определить это путем специальных исследований черепа.

— То есть вы узнаете "в лицо" любой череп?

— Можно и так сказать. Сразу можно определить пол, возраст, какие-то патологии, если они есть — это все то, что считается базисом. Самые разные антропологические задачи. Однако индивидуализация такого мощного проекта требует серьезного обсуждения — как это вливается в инфраструктуру города, его экономику.

А раскопки на Рюриковом Бродике в этом сезоне сочетаются со строительством. Расширение местного кладбища влечет тревогу ученых, так как угрожает целостности древних архитектурных комплексов. Чтобы защитить культурный слой, возводятся традиционные на Руси заградительные сооружения — рои и валы.

Когда общаются с людьми, причастными к истории, археологии, иногда в беседе возникает любопытные факты на грани мистики. Пару таких сюжетов мне поведал Сергей Троицкий. Странная вещь происходила с ним в некоем дню, когда он работал над могилкой графа Архангела... по ночам, роено в два часа, у него останавливалась лошадь. Понемногу он думал, что забыл ей завеста, но даже заведя ее, лошадь не двинулась с места. Он не прервал работу над останками. А еще много работая над останками, он обнаружил восточный комплекс, рассказывали, что некогда, еще воле летоиме ношак, видят монаха, и многие уверяли, что это обидчик территории сам Варлаам Хутынский...

А вот жилище из деревни Савино, что на реке Вишерка, уверяют, что разрушитель церкви Преображения Господня покарал Бог. Дело было в 1979 году, когда для съемки фильма о войне царя решили осветить аквариумом, но когда техника подхватила к стене, остались царя обнаружилась на нем...

Елена АНЖЕНКОВА  
Великий Новгород

Это помогло установить палеоантропологию. Повторюсь, много пока изучено не много образцов, но и то, что изучено, позволяет сделать вывод, что новгородцы, допустим, XII века были совсем другими. Они были выше ростом, имели удлиненный череп и относительно широкое лицо. Характерной особенностью было широкое, высокое лобное и сильно выступающий нос, особенно у женщин.

— Загорелая у женщин. Благоухания на Мичене действительно могут принадлежать людям из боярского сословия Новгорода? Есть ведь какие-то признаки, по которым можно определить их "статус"? И будете ли вы пытаться реконструировать облик этих людей?

— Буду, и без сомнения, здесь были похоронены важные люди — археологическое изучение некрополя подтверждает это. Уровень мастерства, с которым изготовлены благоухания саркофагов, очень высок, он может быть сопоставлен с тем уровнем, который мы наблюдали, исследуя гробницы Софийского собора (а, может быть, даже и превосходить его). Во всем этом, сборные шестиугольные саркофаги, сохранившие образцы саркофагов, лучше сохранились.

— Насколько я знаю, исследования комплексов Софийского собора были завершены несколько лет назад, но до сих пор их результаты — тайна за семью печатями.

— Думаю, следует пояснить, что завершил цикл археологических исследований, проделана масса археологической работы. Одна из главных задач изучения некрополя Софии — идентификация людей, имеющих погребения. В результате наших работ количество новой информации превысило тот объем, что мог быть получен из письменных источников. Так как задача перед нами стоит крайне ответственная, хотелось бы все многократно проверить, сопоставить и анализировать, поэтому, к сожалению, финансово это и поэтому проводится не так быстро, как хотелось бы. В любом случае, ждать публикации результатов, кажется, осталось недолго.

— А вы слышали, что в Новгороде были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых?

— Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

— Что происходит с останками после изучения?

— Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

Парадокс, но российские антропологи в Америке и в Европе сегодня в этом смысле превосходят российских коллег. Так, в США в начале 90-х годов антропологи заставили загорелые все останки индейцев. Был даже принят специальный закон (Приним дело дошло до абсурда: под массовую кампанию попали не только кости древних индейцев, но и уникальный материал — представители диндиковских цивилизаций. Такая же участь постигла и знаменитого мексиканского человека, обнаруженного в базе Калифорнии. Его угли только датировать (оказалось, он жил 9000 лет назад). А потом ученые решили снова продать его земле. Приним, как представляли индейский скелет и на индейском кладбище...

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМИРОВ  
Великий Новгород

даже были изобретены какие-то аппараты, которые могут заменить всех антропологов вместе взятых? Слышал. Более того, уже некоторое время пытаюсь встретиться с его разработчиками, но пока не складывается... Судя по описанию, это очередная компьютерная программа или программа по подбору элементов внешности, каких, кстати, довольно много, но любой антрополог сам скажет, что мешать может далеко не все. Она просто воспроизводит ту информацию, которую в нее вводят и строит работу на основе этих данных. А это, увы, очень мало. Для многогранной морфологической работы многого более того, чем человеческий глаз и рука, пока не придумано.

Что происходит с останками после изучения? Предметы большой древности (палеолит, неолит, бронза) или особо ценные средневековые образцы сами по себе являются историческими памятниками и сдаются на государственное хранение. В России есть несколько специальных хранилищ палеоантропологических фондов: в Москве (неоэолог), Волгоград, Тамбов, Новосибирск, Петербург, Казань, Самара, Ростов-на-Дону... Есть небольшие, но образцовые хранилища в Ставрополе.

## ХРОНИКА

**Геометрия раннего железного века**  
В Новгородском районе Сухалина обнаружены два древних поселения, относящихся к V — IV векам до н.э. Археологические раскопки ведут студенты Сухалинского университета. Им уже обнаружены два древних поселения, одно из которых ученые относят к раннему железному веку. Как сообщает информационное агентство "Острова", археологи отмечают, что древние жители этих поселений уже неплохо знали геометрию. Их жилища имели квадратную форму с ярко выраженной системой столбовых ям на полу. Именно такой укрепленный дом мог выдержать суровый климат, сильные ветра и тайфуны. Однако, как говорит участник экспедиции, древние отложения, которые найдены на месте раскопок, наталкивают на мысль о том, что в то далекое время на севере климат был несколько теплее и люди жили в более комфортных условиях.  
Елена ГЛЕБОВА  
Южно-Саратовская

**Амулет из медвежьего зуба**  
На территории Южного археологического комплекса в Курской области завершила раскопки очередная экспедиция археологов во главе с директором Областного археологического музея Вячеславом Стародубцевым. За многие годы раскопок, — рассказал он, — нам удалось обнаружить жилища наших предков-славян предположительно XII века. Раньше мы наткнулись на амбары, сараи, теперь же обнаружили дом. Полагаю, что в нем жили бедные люди, так как нами было найдено 9 зерновых ям, обломки железных орудий труда. А самое главное — останки печи. Очень хорошо сохранилось и место, где разжигали огонь. По его следам, печь по частям доставлена в музей и после реставрации пополнит его экспозицию. Кроме того, в "Царском дворе" найдены обломки серебряных и золотых изделий: украшения (стеклянные бусы, обмотанные серебряной и золотой фольгой), браслеты, бронзовые кольца, перстни, осколки керамики времен Золотой Орды. К важным находкам можно отнести и амулет из медвежьего зуба, точильный камень, железный ножище в деревянных ножках, а также ювелирный молоточек. Им оковывали украшения и сбивали звенья цепочек. По нашим предположениям, — отметил Стародубцев, — под Южным земля хранит следы не одного, а двух древних городов. Первое поселение древних славян из племени северян, обозначаемое ныне как Крутой курган, относится еще к X веку. А второе основано на ранне XII века.  
Серафим БЫХУН  
Курск

**На глубине 70 тысяч лет**  
Сенсационной находкой завершились раскопки на известном памятнике "Сунгирь". В течение двух с половиной месяцев группа археологов под руководством ученого с мировым именем Николая Бадера "определила стратегический район" — изучение культурных слоев, их возраст и геологические условия. Как сказал руководитель экспедиции, "для этого цели с большим трудом удалось заложить три шурфа в новом районе глубины более пяти метров. В прошлом году не удалось добраться до этих глубин. В этом, с применением нового метода, задача была выполнена. В итоге участники раскопок добрались до слоя древней почвы возрастом в 70 тысяч лет. Тут и порадовала ученых интересная находка. В древней почве обнаружен обломок кости пока не известного животного, но со следами человеческого воздействия". По словам Бадера, "эта находка дает возможность предположить, что на территории "Сунгиря" находилась стоянка людей, живших здесь 70 тысяч лет назад. Однако для полного подтверждения данной версии потребуются дополнительные раскопки и исследования".

**Византийская чаша в Старом Владимире**  
Фрагменты византийской чаши эпохи Византии до завоевания ее турками обнаружили археологи на раскопках по улице Варягов в центре Старого города Владимира. Как рассказала главный археолог города Татьяна Мухоморова, раскопки в этом месте ведутся впервые. Они обусловлены намерением строительством туристического комплекса. Татьяна Мухоморова сообщила, что в Старом городе строителем не отдается ни одного квадратного метра до проведения археологических работ. Археологи установили, что в XII веке здесь жили богатые горожане. В оставшихся древних фундаментах археологи ежедневно находят старинные предметы. Однако нынешняя находка — уникальна. По заключению научного сотрудника археологии Юсупова по охране памятников Дмитрия Кабаева, эта чаша эпохи Византии до завоевания турками. Обнаружила ее фрагменты студентка строительного колледжа Наталья Захарова. На основе изучения находки ученые делают вывод, что древний Владимир вел активную торговлю со странами Востока и Европы еще в домонгольский период.



ТВ-НЕДЕЛЯ

Блаженны плачущие

Открытие телевизионного сезона, день стального града Москвы, матч легионеров сборной России и США, начало Венецианского кинофестиваля...

Выводы В поисках утраченного casual "Для тебя" на НТВ

То обстоятельство, что ТВ-сезон наконец стартовал, не дает, впрочем, достаточно веских оснований (до поры, разумеется), чтобы присутствовать к полноценной аналитике происходящего на экране...

Житие мое "Рублевка" на "Первом канале"

"Зачем человеку заборы, заборы мешают людям, я верю, что очень скоро заборы у нас не будут..." Судя по тому, что большая часть материала была снята здесь, можно предположить, что до эфирной картины добрался более чем наполовину...

Новости каналов

Иван Дыховичный возвращается

В нынешнем телесезоне на телеканале REN TV появится еще одна новая лицевая известная журналистка Иван Дыховичный станет ведущей программы "Невероятные истории"...

От 16 и старше

"Щас сплю", - так, кажется, в свое время голосом Армена Борисовича Дюжарджяна сказал Волк из знаменитого мультфильма "Жил-был пёс" (ж. З. Назаров). Вот с тех пор пеня, которое такovima довольно трудно признавать, наполняет всю нашу жизнь...

Персона

ДМИТРИЙ КИСЕЛЕВ:

29 августа на канале "Россия" в новом формате вышла в эфир информационная программа "Вести-4". Ее ведет Дмитрий КИСЕЛЕВ - автор программы "Вести - подробности" на том же канале...

ПРЕМЬЕРА

А был ли Антихрист?

Телеканал "Россия" решил закрепить свой успех в эфире теледокументалистики и объявил о начале "Большого документального сезона"...

Я очень ленивый человек

Как вам удается решать этот вопрос? - В какие-то проекты я вкладываю свои деньги, в какие-то - не свои. И скажу вам, сегодня есть люди, готовые вкладывать деньги в развитие детского интернета...

Анастасия МАШКОВА

И больше не надо. Ведь деньги не имеют самостоятельной ценности. Они имеют ценность только тогда, когда вы реализуете возможности. Но я же могу на разные проекты тратить не только свои деньги, а еще и деньги мамочки. Поэтому мои возможности в данном случае становятся безграничными...

Алексей СИВОВ

Вопросительная в таком вопросе вызывает некоторую внутреннюю неуверенность в уверенности. Несомненно, русский солдат спас мир, но делать из этого орудия ангела тоже не стоит. Как и использовать устойчивый фразеологизм "ташкентская война" как обозначение битвы советского народа с армией США...



Д. Киселев



Анастасия МАШКОВА

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

8 сентября А.Островский. "Лес"
13 сентября А.Платонов. "Возвращение"
9 сентября Р.Калинский. "Лунное чудовище"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

8 сентября М.Булгаков. "Золотая квартира"
9 сентября П.Мельников. "Семья"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

8 сентября А. и Б. Стругацкие. "Жиды города Питера"
9 сентября Е. Садр. "Учитель ритмики"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36

8 сентября А.Пулешкин. "Ужаль та сама Татьяна"
9 сентября П.Мельников. "Семья"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул. Казакова

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская").
Телефон для справок: 955-13-17

Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская").
Тел.: 290-25-57

Детские театры

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры

Государственный академический
Большой театр
Тверская ул., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр
Новая опера
Тверская ул., 1
Справки по телефону: 200-06-66

Московский международный
Дом музыки
(Адрес: Коокадамская наб., 52, стр. 8, м. "Тавлецакая")

Театральный зал
Олег ТАБАКОВ в спектакле "ПОСЛЕДНИЕ"

Московский театр
СОВРЕМЕННИК
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
28 сентября 2005 г.

Предварительная продажа билетов
в кассе театра с 10 сентября

Художественный руководитель театра
Галина ВОЛЧЕК

Касса театра работает с 12 до 15 и с 16 до 19 часов.
Справки по телефону: 921-64-73

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК

Премьера
27, 30 сентября, 3 октября 2005 г.
А.Н.Островский
Любовь и карты

Режиссер-постановщик -
Владимир Красовский

Сценарист и художник по костюмам -
Татьяна Терентьева

Директор театрального проекта -
заслуженный работник культуры России
Феликс Демичев

Художественный руководитель театра -
заслуженный деятель искусств РФ
Татьяна АХРАМКОВА

Государственная академическая
симфоническая капелла России
Московская государственная
академическая филармония

Дирижирует Валерий Полянский
04.11.2005 г. - 08.06.2006 г.

Большой зал консерватории
Абонемент № 9
"Великие русские композиторы"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги
в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

КНИГИ

Кто остался на трубе?



Аналоги нового литературного справочника критика Сергея Чурпина...

Для затравки оказывается, что в 1930-е годы...

Итак, трудно себе представить более масштабный замысел, чем попытка воплотиться во все знающее в культуре...

В общем, чем дальше я читал, тем больше озадачивался и лишь к самому концу начал просветляться...

Павел АНДРЕЕВ
Чурпин С. "Русская литература сегодня. Путеводитель". М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.

Государственный академический ансамбль народного танца

под руководством Игоря Моисеева
объявляет конкурс на замещение вакантных мест в оркестре ансамбля:

- 1. II тромбон (Бас) - одно место.
2. Ударные инструменты (литавры, ударная установка) - одно место.
3. Контрабас - одно место.

Конкурс состоится 28 сентября 2005 года.
Справки по телефону: (095) 462-05-91, 299-53-72.

Старый Город

фотографий выставляется впервые.
Цель проекта - с помощью фотографий, декораций, музыки, арматуры...

7 сентября: Антоний Вразнов с оригинальными аранжировками песен Майи Кристалинской, Эдиты Пьехи...



Понедельник, 12 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10 Серии "Остатки в жизни"

Вторник, 13 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10, 21.30 Серии "Дни срабы-2"

Среда, 14 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10, 21.30 Серии "Дни срабы-2"

Четверг, 15 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10, 21.30 Серии "Дни срабы-2"

Пятница, 16 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00, 5.00 Новости
9.10, 21.30 Серии "Дни срабы-2"

Суббота, 17 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 "Как вас теперь называют?"

Воскресенье, 18 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 "Как вас теперь называют?"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Взрос"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Взрос"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Взрос"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Взрос"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Взрос"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Взрос"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Взрос"

ТВЦ
Продолжение на канале "ТВ-Сеть" с 6.00 до 14.00
14.00 Дневная Москва

ТВЦ
Продолжение на канале "ТВ-Сеть" с 6.00 до 14.00
14.00 Дневная Москва

ТВЦ
Продолжение на канале "ТВ-Сеть" с 6.00 до 14.00
14.00 Дневная Москва

ТВЦ
Продолжение на канале "ТВ-Сеть" с 6.00 до 14.00
14.00 Дневная Москва

ТВЦ
Продолжение на канале "ТВ-Сеть" с 6.00 до 14.00
14.00 Дневная Москва

ТВЦ
Продолжение на канале "ТВ-Сеть" с 6.00 до 14.00
14.00 Дневная Москва

ТВЦ
Продолжение на канале "ТВ-Сеть" с 6.00 до 14.00
14.00 Дневная Москва

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Современное общество

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Современное общество

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Современное общество

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Современное общество

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Современное общество

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Современное общество

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Современное общество

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" - "Кубань" (Краснодар)

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Шинник" (Ярославль)

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - "Шинник" (Ярославль)

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

10.19 А.Д.Розин. Концерт для оркестра с участием И.С.Соловьевой и симфонического оркестра...

10.20 И.И.Михалко. Д.Симониони. М.Исаак-Башевитц. Д.Симониони. Концерт для оркестра...

10.21 И.И.Михалко. Д.Симониони. М.Исаак-Башевитц. Д.Симониони. Концерт для оркестра...

10.22 И.И.Михалко. Д.Симониони. М.Исаак-Башевитц. Д.Симониони. Концерт для оркестра...

10.23 И.И.Михалко. Д.Симониони. М.Исаак-Башевитц. Д.Симониони. Концерт для оркестра...

10.24 И.И.Михалко. Д.Симониони. М.Исаак-Башевитц. Д.Симониони. Концерт для оркестра...

10.25 И.И.Михалко. Д.Симониони. М.Исаак-Башевитц. Д.Симониони. Концерт для оркестра...

МУЗЫКА

Восточная нега и европейская сдержанность

Валерий Гергиев и Оркестр мира в БЗК



В. Гергиев и Оркестр мира

Одним из важнейших качеств любого действительно высококлассного оркестра является, как известно, сыгранность музыкантов между собой...

всего задан педагогическим, а будет осязаемым художественным результатом или нет, это уж как получится. Ну а если речь идет об оркестре, да и не оркестре, а о любом коллективе музыкантов...

В начале концерта действительно отчасти разочаровало. Множество великолепных соло не оменяло осязаемости в едином целом...

осуществлявший большое международное турне (перед Московской музыканты выступили в Лондоне и Берлине, а на российской почве направлялись в Петербург)...

Во втором отделении стал ювен прима, которым руководствовался Гергиев при подготовке этой программы. Рассудив, что Россини, Вагнер и Дебюсси музыканты играют достаточно часто, маэстро сосредоточился с одной стороны на тандеме в твоемическом отношении...

провальными темперамента (что можно было наблюдать отчасти в первом номере программы). А вообще, по-прежнему блистательный оркестр соло высочайшей пробы...

После такой "Шеверзальды" прозвучала на бис Скерио из музыки Мендельсона к "Сну в летнюю ночь" и марш неведомо у нас Эрика Коупа (реализован в конце войны в содружестве с Багряным Гергиевым)...

Дмитрий МОРОЗОВ Фото ЮРИСА ВУЛИСА

ЮБИЛЕЙ

Из поколения победителей



А. Граве - 85

Александр Граве принадлежит к тому актерскому поколению, которое уже стало историей отечественного театра и кино. Сегодня их осталось так мало - так, что еще продолжает выходить на сцену...

Играл много и главные роли, и эпизоды. Среди самых известных драматических созданий Граве - Кристин в "Сирено де Беркерма", Землюнов в "Молодой гвардии", Юлий в "Идиоте", Гжежко в "Даме и гусарах", Учитель философии в "Мещанине во дворянстве"...

Отдельный сюжет - это кино Граве. Он много работал на радио, в мультипликацию, читал закадровый текст в знаменитом фильме "Сказ про то, как царь Петр арага женился". Кстати, в одном из интервью сам признался, что озвучивание мультипликаций - дело не менее творческое и интересное...

Ирина ЛЕОНИДОВА

ТЕАТР

Античный джаз

"Ифигения в Авлиде". Театральный центр "На Страстном"

Античные мифы, как известно, никогда не выскочат из театральной моды. Провода, Софокла или Эсхила в чистом виде ставят куда реже, чем модернизированные мифологические сюжеты в интерпретации Жана Ануй или Ханса Мюллера...

Ценит не роскошь атрибутика и любуясь закрученности фабулы, а тонкие постмодернистские игры и ироничные пост-авангардные жесты. Таких немало, и вряд ли новому спектаклю грозит массовый успех. Впрочем, к этому, вероятно, на сей раз никто и не стремился.

Лельность синтезируется с игрой в стиль. Архаичный грешит разве что веригидовской текст, конечно, культуровываный на добрые две трети. В остальном же удаляется что-то джазово-американское, а может и европейское, с опорами на сарказм и мимическую стилистику...



Сцена из спектакля

бой в белом костюме, вынет из рта жезл и приложит его к столу, а в финале выхватит откуда-то игрушечный автомат и бегом бросят "автомат".

Дама, впрочем, повела больше, потому что мусорная проблема и "ирусный" кажутся куда более актуальными и предсказуемыми. Критическая же и Ифигения (Мария Рыжикова) даровано самим Еврипидом все тонкости, многослойность, да и самих эмоций, в конце концов.

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Калинка-малинка с борщом и калачиком

Русский Канн Никиты Михалкова

С 24 по 28 августа в Канне в восьмой раз прошел Фестиваль российского искусства, организованный Российским фондом культуры.

День его открытия был во все времена самым удачным. Начавшись с приема у мэра Канна, на котором присутствовали Морис Дрон и Никита Михалков, чуть ли не с шампанским (популярный номер в отеле "Микестер", где останавливаются звезды, все никак не могли освоить), он переместился к памятнику полициям за освобождение Канна от немецко-фашистских захватчиков.

Тек наших александровцев повторили уполк Ачаура и Эптана Дюна на этой акции, стремившиеся перед своим концертом в разное время. Вообще-то жить в Канне довольно несомненно. И это миф, что город принадлежит к олену после знаменитого майского кинофестиваля.

Участие танков в фестивале наблюдалось только в процессе по завершению ассамблеи барабаники "Сургултунка", которые вполне вписались в настроение на зрелище Круаллет. Но мировая практика такого рода действа столь богата, и уровнем "Сургултунки" больших высот не возы.

Завершила фестиваль Божественная литургия в православной церкви Св. Архангела Михаила, расположенной на бульваре Александра II, победного, истинного Николая Николаевича Мандельштама, роль которого он сыграл в "Сибирском цирюльнике". В праздник Успения Пресвятой Богородицы тут лепел вополодород Кашерный мукойной Зор. Соборные русские люди, пришел Никита Михалков, заведет которого, один из приканков заметил: "Какой острый стиль!" Михалков фактически был единственным представителем российского кинематографа...

Парод ветеранов

Вечером дали "Русскую Ночь" с великодушным фейерверком, который привели люди со всех окрестностей, запонные набережную и городской пляж. Потом французы опять-таки в русском колоритке ушлили оленевой и русской аоды, приотлеванной специально привезенной из Москвы лаварам. Тут и фило гуси с дранками в масле-желтой гласи, и борс российской с калачиком. Но заведено это вышло только на бунге. Местные глатили за удовольствия по 300 евро, и к концу вечера все имело в принципе вид мод от "Русского оупула" и небольшой концерт К заветными фестиваль вополодние захвачены без помощи приотлеванной парол, проие истинно русские закуски. Вот это было действительно понашему, с любовью.

Вот когда приехали в Канн свои коллективы и более чем осязаемо

Вот когда приехали в Канн свои коллективы и более чем осязаемо

Вот когда приехали в Канн свои коллективы и более чем осязаемо

Вот когда приехали в Канн свои коллективы и более чем осязаемо

Вот когда приехали в Канн свои коллективы и более чем осязаемо

ВЫСТАВКА

Под крылом у Третьякова

Итоги II Всероссийского конкурса молодых художников-реалистов

Российская художественная школа, ее ограниченное состояние для одних - предмет гордости, для других - непрестанная голодная боль. Как сохранить традиции в эпоху компьютерных технологий, как не утратить неразработанного мифологического искусства. В этом году конкурс, где возраст участников не должен превышать 35 лет, провели во второй раз, причем жюри оценило соискателей оказалось великое множество: 1287 авторов прислали свыше трех тысяч работ. И в последний день лета в Лаврушинском переулке открылась итоговая выставка.

Самой удачливой оказалась графика - в этой номинации первое место так и не присудили. Второе и третье разделили суровые холстоплетцы Михаил Алесеев (рисунк "Деревенский бесприютный") и Алексей Сергеев (динамичная композиция "Бог Леонардо") и живущий под Москвой Карен Саркисов, тоже пионер РАМКВЗ: в прогностической манере он избрал Ньютона с ибисом на темном.

Целью конкурса, по словам главного редактора журнала "Третьяковский альманах" Александра Рокина, является "возрождение традиций русского реалистического искусства, поддержка творчества молодых авторов, создание художественно и социально значимых работ". Сам же факт проведения выставки конкурсантов в залах Третьякова, по мысли организаторов, послужит мощным авторским стимулом повышения мастерства, требовательного отношения к результату профессионального труда, бережного и творческого отношения к культурному наследию.

Участие в конкурсе, носящим имя подполковника русской культуры Павла Третьякова, накладывает и на жюри, и на соискателей особую ответственность. Устроители надежд, что уровень представленных работ "заметно повысился", а "общественный интерес к выставкам, поддержка отечественной культуры, творческой молодежи как объектом и валежником исторического прошлого Отечества, к проблемам современной действительности, к духовному миру личности, человеку нового времени". Правда, нельзя согласиться с тезисом, что работы финалистов отмечены большим стилистическим разнообразием: нередко складывается впечатление, что для многих XX века будто и не было. К счастью, у тех, кто получил заветные дипломы лауреатов, действительно присутствуют и выразительность образных решений, и профессиональная культура исполнения.

Важнейшее жюри всерьез оценил вице-президент Российской академии художеств, народный художник СССР Вит Саваров. Выбор лучших шел по трем номинациям: "Живопись", "Скульптура", "Графика". Лауреатами стали, они получили не денежные вознаграждения, а творческие поездки в Италию и Испанию - в лучших академических традициях стали студентами и выпускниками художественных вузов разных городов России. 14 место в номинации "Живопись" завоевала Дарья Котлярова (Москва), ученица легендарного мастера "сурового стиля" Павла Никонова.

Елена ШПРОЯН

# Из колоды выпавший валет

## Илья Машков прибыл из Волгограда на "Золотую карту России"



И.Машков. "Портрет художника Мильютина", 1916 - 1917 г.

Когда в начале позапрошлого столетия казавшийся Илья Машков, отдаленный в лады, покидал родную станцию Михайловскую, это совсем не напоминало тот исторический момент, как с обложкой, собрав по крупицам, казенный сборник отравляющих в спешку юного Василия Сурикова. И ведь как прощались художники в Области Войска Донского, что спустя три с лишним десятилетия их "отрезанный ломоть" вернется на родину маститым художником в ранге заслуженного деятеля искусств РСФСР. Что проглотит его имя (правда, слегка измененное - позорное, молодое дарование стало писать себя через букву "а") в Москве и Петербурге; что бывший "мальчик" из лавки обездит заграничные и побывает на посту преподавателя общества выходящих эстетов "Мир искусства". Что картины его кисти станут ядром выставок "Бубновый валет", сразившей публику и артистов в Москве уже ХХ века, а колоссальный подвиг работ Машкова обесценит его землякам, трудившимся в музее Волгограда (столица области, к которой ныне приписана станция Михайловская), пропущу в национальную галерею. Да, в той самой Третьяковке, что в 1914 году приобрела два натюрморты Машкова с выставки "Художники - товарищи-воины", а затем оспорила полотно свои фонды другим картинами одного из тех, кто ломал каноны в искусстве, объединялся под выходящим названием "Бубновый валет", ныне развинутой выставкой "Илья Машков из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств". Получилась она немного странной, но на позициях равно-

названия, сколько новые идеи. В этом свете персональная выставка Илья Машкова - художника с харизмой, чьим собранием молодой, образованный музей в 1960 году Волгоградской области изобразительных искусств по праву гордится, выглядит шагом в новом направлении. Даже экспериментом. Но как далеко продут музейщики по пути, обозначенному здесь, можно только гадать. Ведь это не просто подборка работ одного автора, созданных в разные годы, - здесь огульные змеи на раскопанных о судьбе художника, надежды увидеть его портрет на фоне истории. Собственно, такую функцию обычно и выполняет "персоналка", порой способная перевернуть наши представления об уже, казалось бы, прекрасно знакомом герое истории искусства. Но в том-то и беда, что история персональную ретроспективу московского художника в Волгограде и гости из Волгограда не ли не отвалились, то ли поленелись. А может, средства не хватало и внутренняя ресурсная неадекватность толкала прощай делать все по заранее утвержденному плану, согласно смете и шаблону? Отправить в командировку в Москву казенный кор, на территории областного музея, согласно замыслу организаторов, "народную студию, которая подпитывала творческую энергию" горожан, - на это они хватили. А вот добиться в экспозицию еще хотя бы десятка полотен Машкова, хранящихся в самой Третьяковке, и тем самым расширить тему разговора, дать картину более полную и вентильную, казавшуюся эпохой художника и его, что не делало жесткое время (а он, если уж не считать, согласился "пробиться" под измененный мир). Увы, такое отступление от проекта "Золотой карты" не предусмотрено - на то она и золотая.

Как следствие, выставка оказалась



И.Машков. "Колхозница с тыквой", 1930 г.

Машковско-училищной живописи, важной и значительной, где он занимался у Серова и Коровина, так что советской классик, какому он стал к концу 1920-х, как и положено претерпевать, "университетов не кончал". То ли отступиле крепкой школы, то ли распад компани единомышленников, вместе с которыми он так лихо ниспровергал авторитеты и выстраивал авангарную линию в искусстве, то ли поощающая на след энергии отчаяния, что сошло с орбитой индивидуальным (возраст) и социальным (экономическим), но все эти причины, в конце концов, привели к тому, что в новое время и после в свои дни Илья Машков, уже изменивший свою живописную систему и переориентировавшийся на тему вроде пленерных пейзажей "Крым. Парк в Алушта" или "Нева. Осороки. Дом отдыха" (оба - 1923), выступил в художественном объединении советского искусства - Ассоциация художников революционной России (прикомандированный АХРР). Ученые, читавшие в архивах материалы 1920-х и особенно 1930-х годов, говорят: после запрета художественных группировок Машков сильно испугался - факт участия в "Валете" и другие "буржуазные" сосиски мог послужить компроматом. Машков не только стремился переориентировать свое искусство, отдавая должное новым героям - пленерам, уличникам, партизанам. (Граждан, все как один эти строители нового мира выводят у него с грустными глазами, а то и наугадными лицами, как генерал-майор Злобин; но если последний, человек пикантный, написан в разгар войны, то она рождалась "Тюльником с горной" на фоне знамени - это в мирном 1933-м) Он еще и подталкивает на переориентирование коллег, вроде Павла Куняева, за отсутствием оптимизма и несоответствия идеям социализма. Да, конечно, тут уместно вспомнить библейское "не судите, да не судимы будете" и не в коем случае не бросать в немолчаливо уже тогда художники, корить кого-либо за искреннее (пусть и на злобу дня) стремление написать "настоящую революционную картину"? Другое дело, что Машков так и не создал эпического полотна - бедными тенями его прежних мощных холстов выглядят те, что привозили на "творческих командировках" в Крым и на Кавказ, изобразив живописные сцены отчаяния, традицией "Лыбидский крестьянский хорват" (1925), "Артист" (1934). Нет ничего выдающегося и в созданной им галерее графических портретов современников - рабочих, крестьян, раненых воинов.

Именно этот период его творчества, главным образом, и представлен в стенах Волгоградского музея, и теперь и в Третьяковке. К счастью, не все так уныло - начинать собирать полотна "великого земляка" только в 1964 году, когда все значимые вещи уже наши постоенно пристыжены в других музеях, Волгоградцы добились немало. Они купили и получили в дар от ученика, верного мастера и хранителя идей его мастеров, Марию Ивановну Машковскую-Давыдову, invaluable коллекцию: 38 живописных и 60 графических произведений, временной охват - четыре десятилетия - позволяет проследить творческий путь художника от первых ученических работ до вершин мастерства. А также дает повод искусствоведам сказать о живописце, которого пришло к стене безжалостное время: "Ах, вы хотели социализма? Вот вам, видите, но в свое время Машков! В пользу такого взгляда говорят былые эпизоды в Абридрии, и российский натюрморт "Советские люди" (1936) - совсем иной, нежели знаменитые мазковские "Хлебы" 1912-1913 годов или "Снедь-мозговская". Хлебобулочные изделия немного искусственно расставлены в орнаментальную композицию, ученический герб СССР на фоне и колоды, выделены на фоне, а все равно так и просятся в рот. Стоя же аппетитные портреты одесских художников, которые Машков написал в 1930 году, после долгого перерыва призыва в ряды студентов - будто выполнили задание партии по прославлению ударных строек: "Колхозница с тыквой" и "Душица на табачной плантации" куда лучше, ярче и мощнее, чем созданные там же пейзажи-портреты. Только в записках, лежащих в архиве ГТ, можно отыскать истинное настроение Машкова: "Внешний вид студента и окружающая его обстановка и его одежда пыльные сады, лодки, огородами, бочками не имело ничего общего с тем, что я видел тридцать лет тому назад... На всем лежала печать разрушенности, одиночества, заброшенности...".

Машкову страшно хотелось не только "воспеть" колхозную радугу, но и преодолеть "защитность". Что мог он сделать иначе? Ему казалось, что встанет перед ним "получить силы и содержание себе как гражданину и художнику", советский мотр разрабатывает собственный проект охватывать живописные сюжеты. Отсюда план создания в Михайловской области Дома социалистической культуры (ДСК) - художник энергично пытался выстроить там культурный и просветительский центр. В октябре 1930-го он выставлял в здании бывшей церкви девять своих картин, написанных на родных просторах близ реки Холер; 7 ноября 1931 года там же открылся Михайловский Дом социалистической культуры, который имел заслуженного деятеля искусств И.И.Машкова. Эти планы художник не забыл и в дальнейшем, не оставил заботами ДСК и родную станцию, которую мечтал увидеть образцовым агрогородком.

Наконец, есть в экспозиции предполитный артефакт: некогда явленное для советского искусства титаническое, сегодня он кажется эскизом, в 1934 году Машков шлет "Триумф XVII съезда ВКП(б)" на фоне пятиконечной звезды - традиция классицизма марксизма-ленинизма (буквы выкрашены золотой, серебряной и бронзовой краской) в окружении громадных махов, пыльных розовых и акварельно размытых вензелей. В центре холста, который выдержан в излюбленном Машковым жанре натюрморта, - мармариный Сталин, ему художник преподнес букет фиалок. Право, ради одной этой картины стоит идти на выставку, красноречиво рассказавшую о "другом Машкове".

Елена ТИТАРЕНКО

# Полет в стратосферу



Вышли в свет "Воспоминания" художника Александра Аркадьевича Лабаса, составленные и отредактированные его дочерью Ольгой Беконин-Лабас. Один из самых светлых и своеобразных русских художников XX века Александр Лабас был ровесником этого столетия - он родился в 1900 году. Земной жизни ему было отпущено почти век - 83 года. Это время почти полностью покрывало эпоху коммунистического правления, начало которой он, как и большинство людей его поколения, приветствовал с радостью и надеждой. Лабас разделял с эпохой ее заблуждения, и главное из них состояло в том, что он, как и многие, совершенно бесоглядно верил, будто чудо всеобщего обожения мира может случиться спонтанным крошечным социальным потрясением. По своей природе художник был оптимистом. Так была устроена его "оптика", что в людях, вещах и явлениях ему в первую очередь виделась их светлые стороны - оптимистично эта черта была свойственна очень многим из его поколения. XX век своеобразно препомнил в его творчестве, прежде всего теми своими сторонами, которые были связаны с развитием техники. Вообще-то говоря, техника на службе разного рода тоталитарных идеологий в начальной стадии способствовала популяризации и унификации людей, но, с другой стороны, научно-технический прогресс неуклонно создавал те условия, при которых тоталитарные режимы в конце концов переставали существовать и люди понемногу обретали столь необходимую, но отнюдь не всегда желаемую им свободу.

Кажется, что еще в 1920-е Александр Лабас предчувствовал именно эту сторону научно-технического развития. Нидаром он, как и ровесники-художники, в свое время организовывал художественное объединение со знаком, в два раза толще, названным аббревиатурой ОС'В (общество стилистов), называли работниками машины. Однако по большей части участники ОС'В занимались проблемами, связанными с тяжелой и безжалостной природой машины: при известной обостренности она может полностью подменить себе человека, заставив его проявлять "хлесток и витиеватость". А вот произведения Александра Лабаса открывали людям динамику и глубиную про-

Собой теплотой художник вспоминает своих друзей и знакомых. Их у него было предостаточно. Многие в силу широты интересов, легкого и живого характера. При составлении текста книги в ней была выделена глава "Современники" - записки Лабаса, посвященные встречам с замечательными людьми его эпохи. Осмелюсь сказать, что один перечень этих имен рождает в читателе чувство белой зависти. Тут и Казимир Малевич, и Петр Вильямс, и Александр Тейхлер, а также Александр Дейнека, Соколов Михаил, Воеводо Мейерхольд, Иван Зренбург, Валерий Хлебников и еще много других людей, знаменитых и пользующихся, но так или иначе вошедших в нашу историю и культуру.

Ирина ЛЕЙТЕС  
"Palace A. Воспоминания"  
"Palace Editions", СПб., 2004.

# Пусть вам не будет пусто!

## Фестиваль видеоарта в столице оставил странное послекунисие



"Пусть" - 2005

Монументальная пропаганда видеоарта развернулась на "АРТСтрелке" в последний уикенд августа. Улыбчивый фестиваль "Пусть", ставший уже традиционным, каждый день собирал от полутора до двух тысяч зрителей - много больше, чем обычно приходит на вернисаж в расположении здесь галереи. Подобный интерес к видеоарту давно сдвинул позиции революционного авангарда в искусстве, удивившего сам по себе. Но он и наводит на мысль о возможном восхождении клубной культуры начала 90-х годов, когда видеоарт был неотъемлемым элементом "продвинутой" вечеринки. "Пусть", подхватив эстафету, вывел видеоарт в открытое городское пространство и стал первым президентом фестиваля публичного искусства в Москве. Выйдя за пределы узкого круга художественного сообщества, он обратился к молодежно-клубной "тусовке" в целом. Еще одно достижение фестиваля - он смещает осязательное визуальное искусство в городской среде от рекламных к художественным.

Короткая история темноты помпиду фестиваль музыкальный, "URBAN SOUNDSCAPE" - публику развлекали диджеи. Собственно электронная музыка и видеоарт - две стороны одной медали: оба эти явления возникли на общей волне технического прогресса, а границы между ними мелодия и визуальность рожда идентичные и вполне соответствуют постмодернистскому сознанию. В обоих случаях автор не создает уникального произведения, а действует в той или иной традиции, часто используя конкретные, пусть узнаваемые произведения. Современный диджей, выходящий в эфир, формирует культ цифровой реальности - того современного микроощущения, которое определяет философиями как "пустыня виртуального".

Поэтому не приходится сомневаться в культовом характере фестиваля "Пусть" и слишком серьезно относиться к той веренице переоборудованных образов, которые передают световой поток, проецируемый на стену старого дома. Просветительская стратегия организаторов фестиваля, ставшая перед собой задачу познакомить широкую публику с видео-

Оксана САРКИСЯН

# АРТ-ХРОНИКА

## Искусство против спонсора

В Нижегородском Арсенале прошла встреча с художниками, чьи работы выставлены в русском павильоне Венецианской биеннале, - столичная программа "Escapade" и нижегородский художественный фонд "PROVINCIA". В гостях у Арсенала были художники, чьи работы в течение всего лета находились в русском павильоне Венецианской биеннале современного искусства. В нижегородской экспозиции представлены документальные кадры с открытия русского павильона в Венеции. Художники знакомы Шабуров и Мисин со своим фирменным пусканием петард из штанов. На этот раз, кстати, как рассказывают очевидцы, опасный трюк едва не стоил самого дорогого одному из отважных спонсоров, и если бы не вовремя оказавшийся под рукой огнетушитель... Впрочем, эти художники, как можно заметить по их работам, не имеют жалости положить на алтарь искусства. Многие розовые зайцы свисели в ряд вдоль стены, трюк пуштышки, тружеников крутит педали динамо-машины, а в экран на них смотрит разъяренная рожица еще одного розового зайца. Неподдалеку от зайцев, также на большом экране, некая девушка эротично пощипывает бокал за бокалом какое-то зеленое питье. При том что форма бокалов меняется, содержание неизменно, а так как в бокалах отражаются все известные телевизионные картины, намеки на "безудержное потребление" вполне очевидны. Теперь о наших "инициаторах". Интерактивная инсталляция "Too Long to Escapade" расположена в "темной комнате" Арсенала. Осторожно, крадучись даже (дабы не споткнуться в крошечной темноте), ничего не подозревающий посетитель пробирается к экспонируемому объекту. Но едва он заходит в зал с экраном - сюрприз! Четверка художников, то подкакивает к посетителю, то отталкивает от них так просто эту инсталляцию "Волшебный ветер" Сергея Проворова и Валентина Мильюнина настолько высокотехнологичной (и высокобюджетной), что испытать в оригинальном варианте его смогли лишь венчанцы; здесь он представлен в видеоролике.

Мария ФЕДотова  
Нижегород

# Парижский ксилограф с русским характером

## Ле Кампион и московская школа гравюры

Валентин Ле Кампион - французское имя этого художника почти неизвестно в России, как и сами его произведения. Тридцать лет тому назад выставка его гравюр на дереве была впервые показана в Эрмитаже, и лишь теперь их можно увидеть и в Москве. Художник работал в Париже в первой половине прошлого века, иллюстрировал книги, главным образом французских писателей, делал эскизы и исполнял две серии станковых ксилографий. Одна называется "Старинные корабли", другая - на нравоучительные средневековые сюжеты "Торжества добродетели". В 1952 году Ле Кампион умер, а еще через два десятилетия его вдова подарила Московскому клубу энтомологов отцовский гравюрный мужик: она хотела, чтобы мастера знали на его родине.



В.Ле Кампион. "Корабль", Ок. 1839 г. (слева). Иллюстрация к повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка". 1952 г.

искусству в неоглядных студиях и недолго, в 1923 - 1924 годах, - во Влутеме. После этого занимался ксилографией в мастерской Алексея Краченко. В 1927 году он уехал в Париж, где продолжал учиться в Школе изящных искусств. Гравюры на дереве там преподавал Стефан Пенеменар, старик из знаменитой семьи мастеров репродукционной ксилографии, когда-то переживший на гравировальных досках еще иллюстрировал Гюстава Дюра. Но виртуозная по своему творению эти старых гравюров позволил, по словам самого Ле Кампиона, "в совершенстве передавать штриховую рисовку тушью, заливку тонами, карандаш, живопись - все, что хотишь, потеряв только одно, главное, - единство со шрифтом. Не говоря уже о полном неумении к единству странности". Между тем в Москве молодой художник успел освоить иное понимание задач и возможностей гравюры как самостоятельного



В.Ле Кампион. "Корабль", Ок. 1839 г. (слева). Иллюстрация к повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка". 1952 г.

искусства, свойственное уже новому веку. Ее техника "должна диктоваться материалом, которым пользуются мастера". В гравюре "должно давать ощущение формы в движении": "Скульптурное ощущение формы может быть выявлено штрихом независимо от светлоты", - говорит он. - Особенно интересные результаты дали достижения русской ксилографической ксилографии, когда-то гравировал Фаворский. В России с такими мастерами, как Фаворский и Краченко, оригинальная гравюра на дереве переживает несомненно период большого взлета (боюсь сказать Renaissance, а думаю)."

Вот Ле Кампион и в Париже сохранил верность этим учителям, оставил ксилографом определенную моноклассовую Угрюмца и плотную лепку форм, сочные контрасты черного и белого цвета, ритмичность строения и характерные приемы построения позировки, неограниченные композицией роднит его гравюры с работами соученика художника по студии Краченко и многочисленных мастеров круга Фаворского. А впрочем, исследователи найдут в его иллюстрациях отголоски и западноевропейские гравюры традиций, от мезоэрама до классицизма XVII и XVIII веков. Подобные встречи с классикой не были чужды и его московским коллегам.

К русским же мастерам Ле Кампиону случалось обращаться нечасто. Но последние его обшарив (и, увы, не довершая до конца) серия иллюстрированных повестей "Капитанская дочка" Пушкина. В этой работе, стилистически восходящей к школе Фаворского, какой она сложилась в тридцатые годы, художник применил композиционный прием, характерный для создателя этой школы. На широкие поля, за рамки основных иллюстраций он вынес разрабатываемые фигуры и целые сцены, а также символические вставки.

Юрий ГЕРЧУК



ИГОРЬ ЯЦКО:

Режиссура - это потеря сна

Актер "Школы драматического искусства" под руководством Анатолия Васильева Игорь Яцко ставит спектакль "Мера за меру" Шекспира в Театре киноактера. Уже не раз делалась попытка как-то оживить жизнь этого коллектива, некогда объединившего актеров кино, но пока площадка так и остается вне зоны повышенного зрительского интереса. Премьера "Меры за меру" намечена на сентябрь.



И.Яцко

ноябрь прошлого года собралось 50 человек. Сам по себе прием, который я выбрал, - из театра Васильева. Это не постановка, а уроки, лаборатория, совместное занятие, которое должно завершиться какой-то постановкой.

Важно попасть в нужную меру и должным образом в камеру - все это работа, связанная прежде всего с техникой. Но есть сцена, где требуется конкретная энергия. Они пойдут на театральные, но не столько театральные, а скорее театральные в кино. Канальное зрение - значит подсмотреть на окружающий мир, и это уже позиция на театр. И от дубля к дублю у тебя имеются возможности импровизации. В "Шатуне" был такой момент - финальный монолог героя.

В кино работать актеру легче уже потому, что не приходится полагаться на себя. Сделал один раз, попал - и все. С этого мы начинали занятия в Васильева. Приходить и не понимая правил, ничего не получаются, потому что ты бездарен, а потому что не там правила полагались. А когда ты уже устал - это называется адекватностью, и это видит все. Этот мир очень важен. Каждый актер у Васильева проходит подобный момент включения: вот он вне театра, и вот уже в театре. В этот момент есть свежесть, и человек становится личностью мастера, самого себя в будущем.

Вот, Игорь, в последние время довольно много снимается. В основном предлагает работу в сериалах?
- Первый мой кинофильм был у Александра Хвана: маленькая роль охранника в "Черной комнате". Потом "Шатун". Мне понравилось работать с Хваном. Давно время меня не звали в кино. Да и сам я не стремился попасть на съемочную площадку, потому что был занят театром и только театром. Не хотел отвлекаться. Но в какой-то момент захотелось попробовать, что же это такое - работа в кино. Из любопытства и без особых надежд. Для меня, как человека театра, кино представляло деятельность одного человека, имя которому - режиссер. Это его творчество. Остальные - объекты для съемки. И актер - объект, не лучше, не хуже,

которые не мешают работе в театре. Больше радей по этой причине у меня нет, хотя поступаю хорошо предположенно.

- А стоило ли от них отказываться. Вы вот отдали жизнь театру, а новое поколение выбирает саму жизнь, которая для него важнее работы. И, наверное, это правильно.

- Но это же другое поколение. У меня есть неподдельное мое чувство ответственности перед тем, что было раньше. Может, я и хотел бы все бросить, сниматься в кино - это легко, но особого труда добиваешься результата, и деньги совсем другие платят. Для кино это хорошо. Но в кино, как люди, много снимающихся, звезды, проигрываешь в профессии. Потому что выживает не результат, а деятельность, превышающая реальную стоимость этой деятельности. Но человек завышенную оценку не может принимать за подлинную. Он думает, да, действительно великий, раз людям нравятся, то что я делаю. Но это ошибка, заблуждение. Одно дело сделать что-то в театре, какой рынок и труда это стоит, и как легко попасть в струю в кино. Как человек, ставший звездой, у каждого актера найдется свой поклонник. Поклонников у сериалов очень много. Конечно, актеры и тут пробуются какой-то силой, но тут теряется связь с реальностью профессии. А потом удивляются, глядя старые фильмы, как там все хорошо. Недавно я посмотрел фильм Игоря Масленникова 1967 года "Личная жизнь Кузнецова Валентина" и был потрясен.

- О том, что происходит вокруг высшего театра в связи с его территориальной реорганизацией, много писали в последнее время. Что комментируете в вашей жизни после этого события?
- Нас это комментирует очень сильно. Я уже Васильева за то, что он пропал из жизни, активность в борьбе за здание на Покровской. Не ставшая, вырвали себя не как администратор, а как художник. Зашел свой кинофильм режиссер. Я посмотрел как-то передатчик про животных, и меня поразила реакция про моллюсков. Он живет на коралловом рифе и целиком зависит от его существования. А тут все время заготавливают морские звезды, нарушая его чистоту. И он подкашивает звезды и одной своей мышцей во всей силе сбивает ее. У него мало возможностей, поскольку не умеет даже двигаться, а он зашатался, как может.

Задняя автострада закончилась, в том, чтобы театр в трудной ситуации продолжал работать, чтобы спектакли шли качественно. Публики в нашем "слепом театре" становится все больше. С открытием второй площадки на Срединной стало много, не лабораторной, да, репертуарной. И это для нас какой-то новый этап.

Беседа велa Светлана ХОХРЯКОВА

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Никакой чертовщины

Владимир Бортко заканчивает "Мастера и Маргариту"

В конце 2005 года на канале "Россия" телезрители увидят экранизацию знаменитого романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Режиссером 10-серийного фильма стал Владимир Бортко, который уже обратился к произведениям этого автора, создав телевизионный "Собачье сердце". Поклонники Булгакова и журналисты с особым вниманием следили за работой В.Бортко, ведь ходит слух, что все, кто берется за постановку "Мастера и Маргариты", преследуют невероятные злоключения.

Однако весь съемочный период сериала (на это ушел год - рекордный малый срок для такого масштабного проекта) пролетел удивительно спокойно, видимо, режиссер сумел настроить своих коллег исключительно на рабочий лад, решительно пренебрегая всякой мистикой.

Основным местом съемок библейской сцены стал не Иерусалим, а Богарта. На сибирской киностудии "Богарта" не так давно снимали американский фильм "Спартак", для чего был создан целый комплекс античных построек, практически полностью соответствующий описанию Ирода в Иерусалиме. Занято и прошито съемочное кино, видимо, режиссер сумел настроить своих коллег исключительно на рабочий лад, решительно пренебрегая всякой мистикой.

Основным местом съемок библейской сцены стал не Иерусалим, а Богарта. На сибирской киностудии "Богарта" не так давно снимали американский фильм "Спартак", для чего был создан целый комплекс античных построек, практически полностью соответствующий описанию Ирода в Иерусалиме. Занято и прошито съемочное кино, видимо, режиссер сумел настроить своих коллег исключительно на рабочий лад, решительно пренебрегая всякой мистикой.

подготовки к съемкам президентского сериала "Идиот" он многократно общался с Питером и применил немало мест, которые неплохо выглядели бы на телеэкране и вместе с тем удивительно напоминают современную Москву. Эти же наработки пригодятся при работе над экранизацией М.Булгакова.

Неожиданно было заменен Александровский сад, Патриаршие пруды, Киевский вокзал, на который прибывает Максимilian Поплавский, дирижер Берлиоза.

Затоки утверждали, что съемки сериала "Мастер и Маргарита" по сюжету близки военной эпохе. Затоки утверждали, что съемки сериала "Мастер и Маргарита" по сюжету близки военной эпохе. Затоки утверждали, что съемки сериала "Мастер и Маргарита" по сюжету близки военной эпохе.

Затоки утверждали, что съемки сериала "Мастер и Маргарита" по сюжету близки военной эпохе. Затоки утверждали, что съемки сериала "Мастер и Маргарита" по сюжету близки военной эпохе. Затоки утверждали, что съемки сериала "Мастер и Маргарита" по сюжету близки военной эпохе.

Затоки утверждали, что съемки сериала "Мастер и Маргарита" по сюжету близки военной эпохе. Затоки утверждали, что съемки сериала "Мастер и Маргарита" по сюжету близки военной эпохе. Затоки утверждали, что съемки сериала "Мастер и Маргарита" по сюжету близки военной эпохе.



А.Абдуллин, О.Баслашвили, В.Галкин на съемках фильма

Монике Беллуччи опять двадцать пять

Венецианская премьера "Братьев Гримм"

4 сентября на 62-м Венецианском кинофестивале состоялась премьера фильма Терри Биллиама "Братья Гримм", и он вот-вот появится в российском прокате. "Король-рыбка" Биллиама уже был отмечен в Венеции "Серебряным Львом". Венецианская премьера новой картины сопровождается подзаголовком "Устраивая зло с 1812 года". Братья Гримм - те самые, знаменитые сказочники Вильгельм и Якоб, роли которых достались Маттео Даймоню и Хиту Леджеру, чудовищно загримированные, переодетые по Европе, зарабатывая на хлеб победами над чудовищами, троллями, ведьмами, похищениями, заплывающими детьми, оборотнями и прочими неподвластными человеческому разуму тварями. Власть начинают в свою очередь, сестры на братьев Гримм. А сами братья, со сказочной атмосферой, заставляют передавать. Создатели фильма буквально насладились лесом, отобрав 700 деревьев. Они следили во всеобщих штучках и прибавках, и он закончил своей страшной сказочной жизнью. Снимали в Чехии, на студии "Баррандо".

Братья - антиподы. Один довольно заматеревший и циничный - это Терри Даймон. Второй - романтичный и нежная душа - Леджер, и они оба безумно красивы, хотя актер довольно много снимается в гриме. Проект. Зато этого не происходит с Даймонем, и в конце не пригине какой-то выходящей актрисой, скорее шлейф бывших ролей, но все-таки удивно, но выходящая в озвучивании Даймона и Леджера. Сказочники в нем влюблены, возмужав, потому что она живет совсем по другим законам, и в конце концов, становится вполне положительным героем, возвращает свою пасынку на джек-и-живчик волшебной палочкой - и все, как в "Спящей красавице", завершается ослепительно и красиво.



Кадр из фильма

Караван "Ренессанс Востока"

Памяти Толумуша Океева



Т.Океев

Народному артисту СССР кинорежиссеру Толумушу Окееву 11 сентября исполнилось бы 70 лет. Фонд имени Океева (в рамках Программы Института "Открытое общество" - Будапешт и при поддержке Фонда "Сорос-Кыргызстан") и Конфедерация союзов кинематографистов проводят ряд мероприятий памяти мастера и кинорежиссера "Ренессанс Востока".

20 лет назад, классик кинематографии кино Толумуш Океев, сняв свой фильм "Мирная любовь" (совместная постановка "Кыргызфильма", "Видеофильма" и сибирской фирмы "Ванем-фильм"), привлек в свою съемочную группу киргизов, туркменов, таджиков, казахов, узбеков, грузин, цыган, бурят, евреев, арабов, русских, каракалпачков... И повез эту перу компанию в дальнюю страну - одно из красивейших мест своей родины. По пути кинорежиссер делал остановки для съемок отдельных сцен будущего фильма, а затем продолжал путь. Лагерь был разбит в долине Божомбаево, где и были сняты киргизские эпизоды. Другие сцены "Мирной любви" снимались в таджикском кишлаке Кашанги, древней Хибе и в Дамаске.

"Мирная любовь" были созданы Океевым по сценарию известного таджикского писателя Тимур Зулфикарова. Главные герои картины Мамы по замыслу автора воплощали в себе черты легендарного среднеазиатского художника. Сегодня, 20 лет спустя, ценители и поклонники творчества Толумуша Океева и литературных произведений Тимур Зулфикарова, Муртар Азиева, Чингиз Айтматов (авторов двух известных фильмов Океева: "Лютый" и "Красное небо") решили повторить акцию Толумуша Океева - устроить памятный кинорежиссер "Ренессанс Востока" в сентябре. Среди почетных участников проекта - известный таджикский режиссер Хаджикули Нариев, экранизировавший в

Нина Русланова возглавит Госкино

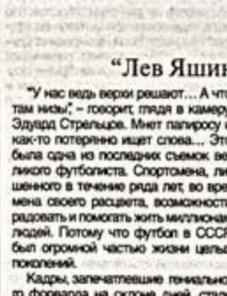
"Кинофестиваль, или Портвейн Эйзенштейна"

от Василия Пичула

В Девятом павильоне "Мосфильма" вот уже два месяца идут съемки российского мюзикла "Кинофестиваль, или Портвейн Эйзенштейна". В основу сценария Марии Хмелевой и Василия Пичула ("Математика Вера", "Город Софии темная ночь") положен криминальный роман Сергея Конова "Кинофестиваль. Служба переводчиков". Выпущенный издательством АСТ в 2004 году. Сам Сергей Конов в светлое время суток руководит службой переводчиков на московских международных кинофестивалях. Режиссер картины Пичул и композитор Алексей Шалыгин доводят лет вынашивали замысел постановки мюзикла. И это неудачно, ведь творчество Пичула заслуживает не только от реалистических драм в сторону психологических драматических ("Нубе в алмазах"). Отдалась от него и репертур, снимая для ТВ "Старые песни о главном". Все эти годы Пичул был занят поиском подходящего сценария, а мюзикл уже материал неоднократно обнаружил под боком: в романе Сергея Конова, продюсера кинокомпании "РАМКО", которая и реализует данный проект.

Действие его происходит во второй половине 80-х годов на Московском международном кинофестивале, во времена, когда строилось и возводился генсек Бурбачев. Главной героиней Нина Русланова (Юрий Кожанников), заместитель руководителя службы переводчиков ММКФ, не только заводит роман с переводчицей Мариной Алмазовой (Ана Азарова), но и умело лавирует между настырными олигархами КГБ и представителями бизнеса, которая тогда дено и ночью заходила заветной ночью пресс-бар в постель "Россия". Тут и дисидентствующий актер Бусов-Блок (Олег Штредер), и киномен Игорь по прозвищу Патристик, и даже завзятый вор. Конечно, все они несутся под прикрытием наблюдением куратора на КГБ Сергея Иванова (Даниил Силановский), от лица которого ведется повествование.

Современной молодежи сейчас трудно вообразить, что ночная жизнь в СССР официально заканчивалась в 12 часов. Все рестораны и немногочисленные бары не работали ночью. Исключением (и то на 10 дней) становился лишь пресс-бар ММКФ, на один который спешили все новые бабонки столицы.



Н.Русланова на съемочной площадке

Две судьбы

"Лев Яшин. Эдуард Стрельцов. Перекрестки"

Виталий Трфимов

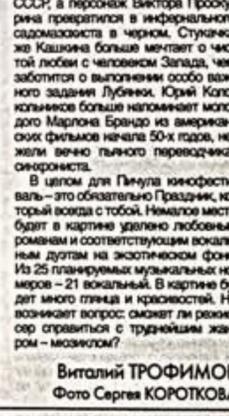
У нас ведь вери грядет... А что там нина? - говорит, глядя в камеру, Эдуард Стрельцов. Млет палюроу и как-то потерян ищет слово... Это была одна из последних съемок великого футболиста. Спортсмена, лишенного в течение ряда лет во времена своего расцвета, возможности развлечь и помянуть жить миллионам людей. Потому что футбол в СССР был огромной частью жизни целых поколений.

Кадры, запечатлевшие генеральному форварда на склоне дней, стали одним из самых пронзительных в новом фильме Владимира Конюхова "Лев Яшин. Эдуард Стрельцов. Перекрестки", снятом на киностудии "Юность". Автор режиссерской премии, лауреат Государственной премии, лауреат рунд фильмом о судьбах русской деревни, Владимир Конюхов был и остается верным кинобаром отечественного спорта. Он в свое время закончил мастерскую Романа Кармена картиной "В воротах Лев Яшин". С тех пор великого вратаря, равно как и незабываемого Эдуарда Стрельцова, не раз привлекал

Виталий Трфимов

Фотосерия КОРОТКОВА

внимание кинорежиссера. И вот сегодня - новая работа. Уникальные кадры съемочника воспоминаниями тех, кто знал или встречался на поле с легендами советского футбола. Трагедия Стрельцова отныне внешне благополучно, но такую спору судьбу Яшина. Времена, как известно, не выбирают, но бывают люди, которые в любых обстоятельствах украшают нашу историю. Это люди, как Лев Яшин и Эдуард Стрельцов.



Виталий Трфимов

Фотосерия КОРОТКОВА



Честью служить предкам своим

Традиции рода Срезневских

Кто возглавил первый Олимпийский комитет

Удача, казалось, не покидала меня, когда на телеканале "НТВ плюс спорт"...



Слева: Вячеслав Измаилович Срезневский — помощник Главноуправляющего за физическим развитием народонаселения Российской империи, председателя Российского Олимпийского комитета. 1915 г. Фото К. Булыга. Справа: Измаил Иванович Срезневский. Петербург. 1850-е гг.



Судейская коллегия составленный по скоростному бегу на коньках (6-й слева В.И.Срезневский). Петербург. 1911 г. Фото К. Булыга



Вячеслав Вячеславович Срезневский с семьей



Детский снимок А.Сметановой и В.Срезневской в Шарском Селе

В 1864 году Измаил Иванович вступил в брак с двадцатидвухлетней Елизаветой Федоровной Тюринной, дочерью учителя математической гимназии...

мама слабо была, лежала — все, что можно, лежала. Начали с моего языка платного шадра — прекрасно помогло, как я писала, что не было, он и без языка хорошо. Когда со шкром покончили, решили пить ступит. Болаше, аэште, стопане ступит...

на заброшенном кладбище его мемориальный памятник, вроде бы охранный государством, вот-вот рухнет. Возвратившись в Рязань, показал областным властям сделанные снимки и пылко заверил, что знает, куда пойти в Москве с этими снимками...

Словарь древнерусского языка

В книге "Разговор с варягом" Павел Хлебников (отдал жизнь за Отечество — поверьте, иначе не оказалась бы книга в том, что он успел написать, ступая на землю предков и целиком окунаясь в нашу сепаратистскую действительность)...



Иван Есеевич Срезневский

Срезневский, который утверждал, что отречься от христианства — отречься от своего народа. Хотелось бы знать, осознавал ли это человек, составлявший государственную программу "Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006 — 2009 годы".



Валерия Срезневская

В 14 лет Измаил Срезневский был принят в Харьковский университет и в 17 закончил его со степенью кандидата. Он увлекается собиранием украинского фольклора, проводит целый год в тех местах на Днепре, где в свое время разлагалась Запорожская Сечь, и не переставая издавать сборник "Запорожская старина".

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Венеции покажут меньше фильмов

В Италии открылся 62-й Международный Венецианский кинофестиваль. Программу юнкофестиваля представил журналистам его директор Марко Мюллер...

Рок победил на MTV

Американская группа "Green Day" на церемонии вручения наград музыкального телеканала MTV победила в семи из восьми номинаций...

Террор не помеха карнавалу

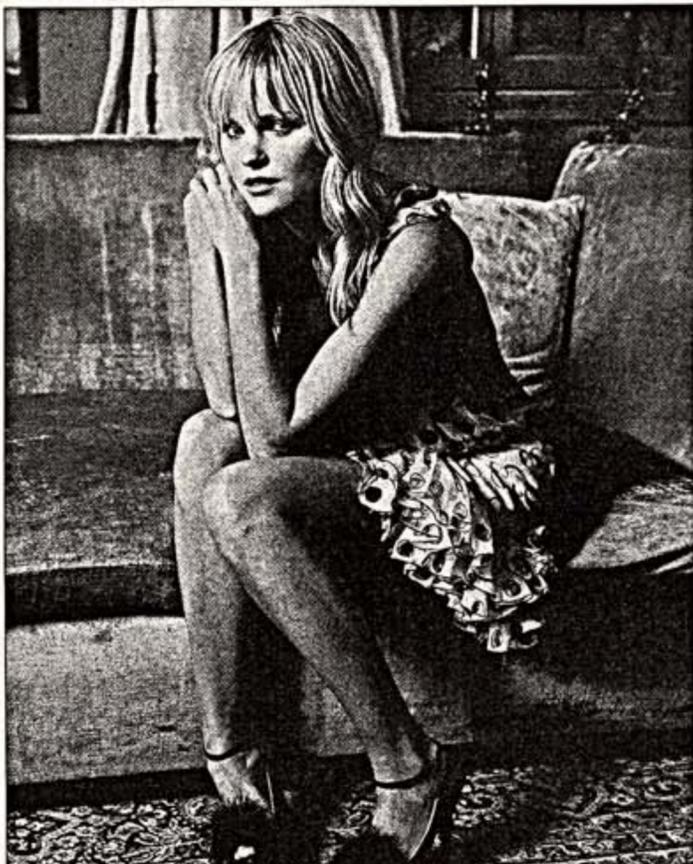
Огромные толпы вышли на улицы западного Лондона в Ноттинг-Хилле на карнавал. Он зародился 41 год назад...

Джулия Робертс взялась за роль матери

Самая высокооплачиваемая звезда Голливуда Джулия Робертс решила, что больше не будет сниматься в кино...

Игнат КУРАКИН

Санни Мабри не упустила шанс



С. Мабри

Кто может остановить "несрокских парней", если они задумали устроить в Америке очередную революцию...

Угроза национальному достоянию

Смитсоновские музеи в США испытывают трудности

Смитсоновский музейный комплекс является самым крупным в мире. В него входит 18 музеев и галерей, 10 научных центров и зоопарк...

И преступник, и жертва...

В Германии проходит выставка Бернхарда Хайзига



Светлана СЕМЕНОВА



Б. Хайзиг (слева) и его "Куклы"

Выставка классика и диссидента бывшего ГДР называется "Рост и распад". Отношение западной публики к этому художнику неоднозначно...

МАРСЕЛЬ БОЗОННЕ:

Франция нуждается в нескольких "Комеди Франсез"

Марсель БОЗОННЕ, художественный руководитель "Комеди Франсез" с 2001 года и директор Национального консерватория драматического искусства с 1993 года...



М. Бозонне в сцене из спектакля "Принцесса Клевская"

Воспитание Бозонне, я знаю, что по первому образованию вы - философ... В 60-е годы я действительно изучал философию в университете...

Каковы ваши отношения с художественным руководителем "Комеди Франсез" и директором консерватории с российскими театральными деятелями и театрами?

Беседу вела Светлана ПОЛЯКОВА

Григорий КРОШИН

СЕРГЕЙ МИРОНЕНКО:

Готова выставку об Александре I, пришлось вступить в полемику с Пушкиным...

Все лето и начало осени Государственный Эрмитаж демонстрирует интереснейшую выставку, посвященную российскому императору Александру I. Историко-культурный проект "Средневековье и раздвоенный до гроба..." аналогов в отечественной музейной практике не имеет...

представил тогда, в начале XIX века, в рамках европейской цивилизации! Это история одного человека, о котором не добавляет и не убавляет, а именно выставки использована строка из стихотворения Петра Вяземского, посвященного Александру I: "Средневековье и раздвоенный до гроба..."



К. Шавелькин. Портрет Александра I (фрагмент)

самодержавный император дает конституцию немцам, но не дает конституцию своим подданным, а это искривляет чувство благодарности, представлять еще лет 15 назад, что Эрмитаж может с великим музеем вместе выступать организатором выставки...

Очень много нового в представлении о семье, где родился Александр I, дана в Эрмитаже. Это выставка в Государственном Эрмитаже в связи с юбилейными датами выставки было много (в частности, в Русском музее и в Историческом)...

Ну раньше такое тоже бывало. Много вспомнить блестящих выставок к юбилею МЮ Лермонтова в Историческом музее, Пушкинские выставки, наконец, посвященные Петру I. И во всяком мне кажется, это действительно новое явление.

В принципе, в Эрмитаже должны быть выставки с картинами, предметами быта, произведениями искусства. Документ должен занимать то место, которое он действительно занимал в свое время. Тогда архивные выставки будут иметь успех. Выставки должны быть не столько историко-биографическими, но такими, где художественные музейные экспонаты сочетаются с документами. Документ становится важной частью рассказа, в котором обязательно должны быть как-то и другие. Это не так просто - сказать, на примере выставки И. Павлина I мы хотели показать, что такое императорская семья, а в проекте "Средневековье и раздвоенный до гроба..." стремился рассказать, что такое был вообщем...

Помните, вы начинали с тем далеко не самых центральных, а теперь переключили на важнейшие персоналии истории... Подчеркнуло, и очень приятно...



Е. Кудряков. Портрет Александра I и Елизаветы Алексеевны



Чашка с портретом Александра I

така в сторону - к Русскому музею, с директором которого В.А. Юсуповым мы недавно обсуждали, как нам построить сотрудничество. И я тогда очень признателен тому, что предложили прийти в Музей картину Рейна "Заседание Государственного совета" и экспонировать здесь, в Государственном Эрмитаже, с тем, чтобы она была выставлена в Эрмитаже...

Игра же он у вас будет расползаться? В выставочном зале и каждый, кто приходит к нам на выставку, смотрит картину. Русской музей выставил, а пополнил ГЭМ - виртуальный филиал Эрмитажа. Я считаю это результатом нашей целенаправленной работы: все-таки крупнейший музей страны теперь уже не относится к нам как к некоей приставке. Поуделите сами, потому 20 или 30 лет назад было порою выставок с нашим участием? Ведь вообще-то были проекты сотрудничества! Но почему на первой выставке "Москва - Берлин" да и в проекте "Москва - Париж" не было Берлина? А сейчас уже есть и документы Берлина в Эрмитаже и Берлин, и теперь мы принимаем участие в организации всех выставок: "Россия - Норвегия", "Россия - Финляндия"... Да многие уже и не мыслят подобных проектов без архивных материалов! Конечно, с нами не все выставки, да это и невозможно - мы первыми начали эту линию - и прошли достаточно большой путь. Теперь уже для нас совершенно ясно, что выставка без каталога - это просто невозможно. И знаете почему? Если вы посмотрите каталог выставки об Александре I, то обнаружите там исследованной о ее переезде, об эпо-

стий? А в архиве Николая I лежит прекрасный портрет его жены (юсти художника Соколова), который он выдал за собой. И пришел он не отдельно, а в составе целого архива... А русский член императорской фамилии! Вот мы все договорились с Третьяковской галереей или с "Даром Селом" выставить эти рисунки: помимо мемориального значения, это ведь и система воспитания, которая включала в себя художественное образование, и идеал эпохи, и сами по себе рисунки неогляды. И что же, пойти сдать их в музей? А делится рисунки, грамоты, меморандумы художественного значения? Так что в каждом архиве, пусть не так много, но в принципе всегда есть какие-то предметы, которые могут быть выставлены. Скажем, в архиве древних актов хранится перчатка Павла I, подаренная им Лагарпу, воспитателю наследника. Возвращаясь на родину, в Швейцарию, он приказал принести с собой перчатку, и тот подарил ему перчатку. Почему? О, это чудная история! Царь приказал Лагарпу к ужию, а у того не было перчаток, и Павел отдал ему свои. А Лагарп эти перчатки завещал после своей смерти вернуть в Россию, и они в архиве даже вернулись, и хранятся в РГАДА среди бумаг Лагарпу...

10 сентября - 80 лет со дня рождения композитора Бориса ЧАЙКОВСКОГО (1925 - 1996). - Художник: Алексей СОКОЛОВ (1922). - Художник: Евгений МОСКАЛЕВ (1925). - Певица и педагог: Елена АМИРАНШВИЛИ. - Кинорежиссер, сценарист: Евгений ТАТАРСКИЙ (1938). - Драматург, сценарист, режиссер и актер Александр ГАЛИН (1947). - Актер Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ (1948).

11 сентября - 115 лет со дня рождения доктора и педагога Александра СВЕШНИКОВА (1905 - 1980). - Писатель, драматург, сценарист Григорий БАКЛАНОВ (1923). - Художник Алексей ТКАЧЕВ (1925). - Звездный певец Моисей КОЗЛОВ (1937). - Режиссер анимационного кино Арри БАРДИН (1941). - Артистка оперетты Светлана ВАРГУЗОВА.

12 сентября - 100 лет со дня рождения композитора и педагога Бориса АРАПОВА (1905 - 1992). - Балерина и педагог Людмила САХАРОВА. - Кинорежиссер и педагог Леонид МЕЛАНКЕР (1929). - Артистка Татьяна ДОРОНИНА. - Режиссер документального кино, оператор и сценарист Юрий ШАХЕРБАДЗЕ (1938). - Артистка Светлана КОРЮШКО. - Сценарист и режиссер Владимир СПИВАНОВ (1944). - Фигуристка и педагог Ирина РОДНИНА.

13 сентября - 145 лет со дня рождения художника Марины БЕРЕЖИНОЙ (1900 - 1938). - Режиссер Екатерина ЕЛАНСКАЯ. - Певица Тамара МИЛЛАШКИНА. - Художник Николай РОТКО (1944). - Певица Людмила ЕРОСЕЕВА. - Драматург и актер Владимир ГИРОН (1951).

14 сентября - Звездный певец Юрий ПОПОВ (1929). - Являющийся директором Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева Тарас ГРОДЦОВСКИЙ. - Директор телевидения Игорь КУРИЛОВ (1932). - Актер Сергей ДРЕЙДЕН (1941). - Артистка Надежда ПОДЪЯПЬСКАЯ. - Кинорежиссер и юнатор Андрей ПЛАХОВ (1950). - Актер и режиссер Сергей АРЦИВАШЕВ (1951). - Режиссер анимационного кино Алексей ШЕЛМАНОВ (1955).

Беседу вел Елена ТИТАРЕНКО

ДОСЬЕ

Сергей Владимирович МИРОНЕНКО - бессменный директор Государственного архива Российской Федерации с 1992 года, с момента создания ФАРФ. Выпускник исторического факультета МГУ, доктор работ в Институте российской истории РАН. Директор исторической науки, автор множества публикаций по истории России в его активе труды "Демократизм. Биографический справочник" (М., 1988), "Самодержавие и реформы" (М., 1989), "Страницы тайной истории России" (М., 1990), в т.ч. посвященный на документах к истории последнего русского императора "Николай и Александра" (Лондон, 1995; М., 1997).



С. МIRONENKO

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 8 по 14 сентября

Бабье лето способствует зарождению лирических чувств ничуть не хуже ранней весны. Любознательные, склонившиеся в это время, будут расцвечены глубокими эмоциональными красками. Да и все другие отношения не будут обделены страстями.

Овен. Дели весны обещают позитив, окружающим своим поступком, рациональностью, поступком и трезвостью (в том числе и мыслями). Возмозно покаяние вследствие соблюдения диеты. Прямая? Чью-то глаза напротив заставляют предельно немилосердно мучиться и трепещут если не на фитнес-клуб, то хотя бы на спортплощадку.

Телец. Изобилие сил у Тельцов как нельзя кстати на жизненном пути их ждет масса трюков. Правильно распределите силы: правда на вашей стороне, и если не разбегитесь по мелочам и не упустите в конфликты, добиться можно много.

Близнецы. Самое время заняться своим здоровьем. Оптимальными были бы релаксационные процедуры, дополнительные отдых с семьей на природе. Положение осложнит повышенная конфликтность. Рак. На работе вы по-прежнему в роли заправки, так что не упускайте побочных заработков: все внимание - основному. Удачно решаются мелкие деловые проекты, а время идет по-прежнему понадежно. Удачными обещают быть отношения романтического толка - они-то и придают сил для новых свершений.

Лев. Осенью считают не только щиплют, но и крупную добычу. Наступивший сезон принесет не только новые возможности заработать, но и расказы. Разно подвешенных на работе - не лучший способ снятия стресса. Самые пастыщи добывайте. Девы. День рождения много раз в году, и под своим знаком вы в фаворе. Общение летит рекой - как деловое, так и личное. Но далеко не все готовы заниматься делом, а

не бесконечной ботвой, потому куда времени и энергии уходит вступают. Весы. С этой неделей ощущение, что вы в своей тарелке, начинаете усиливаться. Все вечно куда-то спешит и все на оборачивает на таких осязаемых созданий некоего значения. На фоне недостоверности возникает множество обид. Берегите себя! Не разболитесь на почве досады!

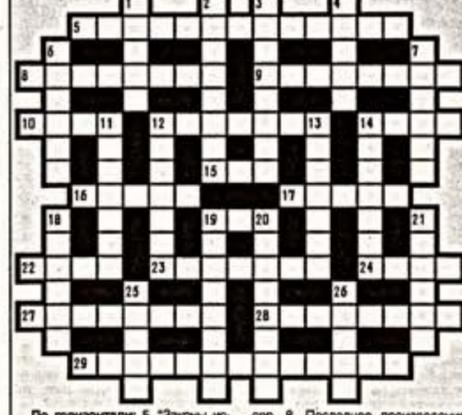
Скорпион. Удачный период для переговоров о денежных делах. Вопросы обзавесте помогают вам решить все вопросы. В результате все складно на милость победителя. Стрелец. Многие кандидаты могут наконец решиться на кардинальные перемены в жизни. В основном это касается работы. Если есть силы и желание - действуйте. Подходящий момент для служебного роста. Поддержка друзей обеспечена, и даже неурядицы сейчас способны отступить к вам с удивлением.

Козерог. Так, кто не боится нестандартных решений, не предполагающих излишнего риска, ждут великие дела. Поддержка близких обеспечена, ведь не только беда не приходит одна, но и удача имеет своих компаньонов. Водолей. Приходит приспосабливаться к суровой окружающей реальности: вживаться в общепринятые рамки, менять экстравагантный стиль поведения, а главное и самое неприятное - манеру тратить деньги. Сосредоточьтесь на делах, участии в совместных проектах: там ждут зелья и мелочи, но приятные вознаграждения. Рыбы. Представители этого знака на неделе предпочитают плавать космос. Обстоят обещают быть весьма приятными (актулы не претяжились), а главное - полными. Ваши живость, подвижность и умение лавировать способны обеспечить успех. Но все же будьте осторожны: не превратитесь в нахлыву.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Е.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Д.Хаминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовская, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белыев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кужолева, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Л.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фонин, И.В.Шабдаруслов, Д.О.Шиндиковский, М.Е.Шиндиков, С.Ю.Юрков.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@yandex.ru ТЕЛЕФОНЫ Для справок - 685-06-40 факс - 200-32-25 отдел информации - 602-51-21 группа выпуска - 685-06-33 отдел рекламы - 602-52-00, 685-78-95 (факс), отдел распространения - 602-53-12 (факс), E-mail: reklama@kultura.ru



По горизонтали 5. "Закон природы". Живые организмы, рост деревьев, рождение художественного образа - признаки одного порядка - режиссер. 8. Последнее произведение В.Белкина. 9. Место собраний философов, ученых в Древней Греции. 10. Фантастический роман Ф.Хабарды. 12. Приключенческая книга, кинофильм, имеющие целью провозгласить эффект сильного волнения, страха, трепета. 14. Капитан, герой романов Р.Сабатини. 15. Повесть И.Тургенева. 16. Ритуальное действо. 17. Молдавский душой музыкальный инструмент род протальной флейты. 19. Буква латинского алфавита, обозначение невидимости в физике. 22. Семьи немцев и австрийцев юнкеров. 23. Слово, противоположное по значению другому слову. 24. Персонаж оперы Н.Руссо "Корсар". 25. Профессия русского художника А.Венюкова. 28. Точная палочка для плетения кружев. 29. Упрямщина на лошади, дивящаяся по крупу.

По вертикали 1. Итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка. 2. "... для художника то же самое, что орнитология для птиц" (Б.Ньюман). 3. Устье водослива в виде фигуры фантастического олухства. 4. Временное деревянное помещение для переодяжения и выхаживания актеров в древнегреческом театре. 6. Облом, деталь, профиль (в архитектуре). 7. Созидание эстетического образа среды. 11. Древнегреческий туалетный соуд для ароматических масел. 12. Инструмент, используемый скульптором для обработки мрамора. 13. Направление в искусстве, ставшее целью пришедшее воспроизведение действительности. 14. Дней юны, по празднику, умиранный Александр Македонском и долго ему спущивший. 18. Публичное ухищрение, похитительное отношение. 19. Инкрустация, составленная из разноцветных кусочков дерева различных пород. 20. Литературный язык древней и средневековой Индии. 21. Чешский парный танец. 22. Английский писательница, автор романа "Врандештайн", или "Соревнования Прометей". 25. Рукавиц нарочная подблюдная пелена.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечат" в киосках КИМП "Метрополитенпресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости"; в газете на Малой Бронной, в магазине "Артис. Режиссер. Театр"; в Большом зале консерватории. ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса" ул. "Третья", 24, Москва 125993 Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская область, Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургский край, Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Иркутск 50126 (для населения) 32576 (для предпринимателей) Тираж 29.200 Тел. № 501135 Адрес: ул. Мухоморова, 15/15, Москва, Россия. E-mail: kultura@yandex.ru