

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1961 ГОД  
22 ИЮЛЯ  
СУББОТА  
№ 86 (1266)  
Цена 3 коп.

Приемы у Е. А. Фурцевой

20 июля министр культуры СССР приняла делегацию из пяти стран: Югославия, Монгольская Народная Республика, Объединенной Арабской Республики, Индии и Корейской Народно-Демократической Республики.

Сегодня и завтра

Четырнадцатый день — как обычно, начинают с пресс-информации по просмотренным фильмам... В «России» — поглавливается в одноименном кинофильме. На суд юной публики представлено несколько короткометражных фильмов: «ПРОЦЕДУРЫ» (Корейская Народная Демократическая Республика), «ОГНИ И ДИМ» (Индия), «СРЕДЯ ДЕРЕВЬЯН» (Индия), «ЧУБА В БОРЬБЕ» (Индия), «ИЗУБА В БОРЬБЕ» (Индия), «ПЕВЕЦ ПИКАДОРА» (Франция), «БОЛЬШОЕ КОЛЕСО» (Западный Берлин, Производство фирмы «Централь Синема Компани») и «КУИЛИ» (Польша). Так завершается двухдневная кинопрограмма.

Воскресенье — день закрытия. Его участники и гости с утра собираются в единственном кинотеатре. В эти часы начинается заключительное заседание ЮРИИ при участии Сергея Ютевича — по художественным фильмам и короткометражкам.

В 8 часов вечера мы увидим, кто стал победителем большого московского конкурса. Это объявляет «России» на торжественном заседании второго международного кинофестиваля в Москве. Союзом культуры и искусства, медалей, дипломов. В заключение просмотр нового советского документального фильма «ДЕ ИЖИНИ» (режиссер Леонид Луно).

Послезавтра — день прощания с гостями до новых встреч! А. АРУТЮНЯН, начальник Управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Армянской ССР.

## Навстречу XXII съезду КПСС

# ПОСТРОЕНО ВСЕМ СЕЛОМ

БЛИЗИТСЯ XXII съезд партии. Армянки встречают это знаменитое событие вдохновенным трудом.

Одна из характерных черт нынешней армянской деревни, определяющих ее внешний облик — глубокое содержание духовной жизни людей. — это новые клубы, библиотеки, кинотеатры. Боготворят артели, подвешивают стелы из культурных фондов, выросли культурные запросы населения и, помимо, усилилось внимание к культурному строительству со стороны партийных, советских организаций на село.

Важно отметить традиционные в этот период для сельских клубов и библиотек здания, а сами, засучив рукава, берущие за дело, становятся строителями. Общественность теперь — решающая сила в подвиге культуры в деревне. В Армянском районе, например, долгое время не было удобного здания для дома культуры. Местные организации решили обратиться к населению с призывом построить помещение на общественных началах. И то, что случилось, превзошло все ожидания. Артели, клубы, библиотеки, Школы бесплатно разработали проект. Когда проект был готов, его выставляли для всеобщего обозрения. Трудящиеся района, увидев контуры будущего здания, загорались энтузиазмом. Все, как один, выражали желание участвовать в коллективном строительстве. Начались субботники и воскресники. Если были затруднения с материалами, с подвозом их, брели на выручку приходящие общественная инициатива. Шопер делал лишние рейсы после смены, причем на своем личном горючке, хавачиши с городской стройки, сменяли трудовые дни, шли на площадку дома культуры. Молодые артели, студенты и Шагини поочередно руководили работами.

И вот недавно, в сорочке-лето, пришло уведомление о строительстве дома культуры. В центре города возматывается теперь красное здание. Внутри его зрительный зал на пятсот мест, девять залов просторных комнат для кружковой работы, световой фойе, читальный зал, комнаты отдыха.

Армянский дом культуры — не исключение. На общественных началах строит во многих районах Армянки. В Арагатской долине почти все клубы и дома культуры возведены на общественных началах. Участник этого населения. Только за последние годы так было построено в селах республиканского девятидого семь зданий клубов, библиотек, кинотеатров.

Красивые новые здания скоро появятся и в других селах. Строится не убогий, а красивый клубов и домов культуры должны быть построены в Армянки к концу года.

Такой план был предложен самим колхозами и утвержден Советом Министров Армянской ССР.

Большую пользу приносит общереспубликанский конкурс-смотр на территории базы культурно-просветительных учреждений на село. В смотре принимают участие все колхозы, совхозы, комсомольские и профсоюзные организации. Он превратился в большое общественное движение по оказанию помощи сельским органам культуры.

В ходе смотра было завершено строительство пятидесяти трех клубных зданий и сорок два начали строить. Много клубов и библиотек капитально отремонтированы, благоустроены на территории. Приобретено оборудование, инвентарь, музыкальные инструменты, сценические костюмы.

Досты урядоведной культуры, это тридцать три антинаши общественности, отличающиеся в смотре, награждены грамотами Министерства культуры Армянки и денежными премиями.

Смотр выявил и недостатки в этом деле. Некоторые экономические сильные колхозы все еще откладывают постройку клубов, свои культурные тратят не по назначению. Кое-где слабо привлекаются общественность, комсомольцы, сель-

ская интеллигенция. Иные руководители артели начинают строительство без типовых проектов, как говорится, по собственному разумению. Ясно, что здания, возведенные ими, страдают существенными недостатками. Хотелось бы поставить на обсуждение и такой вопрос. Обычно в селе строится сначала библиотека, потом клуб и, наконец, кинотеатр. Три типовых помещения в разных концах населенного пункта. А не лучше ли объединить в одном здании все три учреждения? Думается, так было бы рациональнее. Причем строить такое здание можно по частям — справа клубную часть, потом библиотечную и в завершение кинотеатр.

Тормозит культурное строительство на селе неправильная позиция руководителей партийно-бюджетной кооперации республики. По-прежнему они бесконечно перепроверяются с Центросоюзом, а дело с места не двигается, культурные остаются неиспользуемыми.

Нам долг — выполнить эти обязательства. А. АРУТЮНЯН, начальник Управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Армянской ССР.



Калининский полиграфический комбинат многокрасочной печати приступает к массовому производству плановых посетителей XXII съезду КПСС. На снимке: главный инженер комбината Г. Журикова проверяет работу, выполненную ретушерами В. Громовым. — планет художницы Шубиной.

## ДНЕВНИК

Отобраны КЛУБЫ ЖИЗНИ из сотен тысяч ПЬОВ-РОСТОВУ НЕДЕЛЯ ИСКУССТВ В ХАБАРОВСКЕ

Вчера в Центральном выставочном зале Москвы торжественно открылась Всесоюзная выставка самодельных художников. Поздней года напряженной подготовки. Во Всесоюзном смотре изобразительной самостоятельности, организованном ВЦСПС и Министерством культуры СССР, приняло участие 130 тысяч любителей живописи. 5800 выставок было открыто в стране — на предпринятых и в колхозах, в районных центрах и на полях станах. 17 миллионов зрителей побывало на них. Теперь лучшее из лучших в Москве. Их тысячи. Громидный зал Манежа с трудом вмещает отобранные выставочные работы. Несколько самодельных коллективов представили особенно широко. Это студии Дома культуры Челябинского тракторного завода, Дома культуры Волжского, Дома культуры машиностроителей Дружбы Сталинской области, Дома народного творчества города Сумы и народного творчества университета искусств Центрального дома народного творчества имени Круской.

## Песни Сибири

В гости к москвичам пришла Сибирь с ее грандиозными строениями, с ее безкрайними просторами, Сибирь с ее интересными людьми, с ее ярким народным искусством. Со всем этим знакомыми жителями столицы участники художественной самостоятельности Новосибирской области, которые выступили в садах и парках на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства, а на днях дали концерт в Колонном зале Дома Союз.

Все необычно в этом творческом отчете — и программа — красочный рассказ о родном крае, и ее исполнители — коллективы-спутники. Действительно, оркестр балетников Чистоозерного района — спутник консерватории, оркестр народных инструментов Дома культуры железнодорожников — спутник оркестра народных инструментов местного радио и телевидения, самодельная хорская капелла — спутник Новосибирской филармонии.

Сибиряки привезли в Москву множество песен, танцев, мхушек. Концерты гостей из Новосибирской области понравившись высказательным москвичам.

## СКОРО-ФОРУМ

ЯРКИЕ ФЛАГИ полноты государства развиваются на балконах гостиницы «Москва». В столице — Международный кинофестиваль. Пройдет еще несколько дней, и он закончится. Но флагов не станет меньше. Наоборот, их станет больше еще несколько десятков: юности и девушки, студенты стран мира посетят свои делегации на Всемирный фестиваль молодежи и студентов, который откроется в Москве 25 июля.

Представители СССР в постоянной секретариате форума — Владислав Швецкий рассказал о том, что представляет собой форум молодежи, каковы его цели.

«Это не фестиваль с его ярко выраженной культурно-спортивной программой и тысячами участников. Представители молодежи разных направлений собираются здесь для серьезных, глубоких дискуссий, для жарких споров. Столкнутся различные идеологические, политические, религиозные взгляды. Нужно сопоставить точки зрения, чтобы выработать то общее, на чем можно и нужно объединиться.

События последних лет показали, что молодежь играет все более активную роль в политической, экономической и культурной жизни многих стран. Молодые волонтеры уже проблемы, что стоят сегодня перед всем человечеством. И перед всем человечеством, и перед страной, и перед миром, и перед будущим. Вот почему такая всемирная встреча стала необходимостью, от которой сама идея форума поб-

## ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

ВМЕСТЕ со всем народом советские композиторы готовят предстоящему XXII съезду партии свои творческие подарики — новые произведения. О необычайном подъеме, которым отмечена сейчас деятельность всех композиторских организаций, рассказала на состоявшейся недавно пресс-конференции первый секретарь Союза композиторов СССР Т. ХРЕННИКОВ.

В центре наших творческих устремлений — современная тема, сегодняшняя жизнь народа во всех ее проявлениях — от великих героических подвигдов до повседневных трудовых будней. Огромную, волнующую тему — Ленин и Октябрьская революция воплощает в новой симфонии Л. Шостакович. Памяти наших героев Отечественного войны посвящает свой Реквием на слова Р. Рождественского) Д. Кабалевский. Уже закончил «Валладу о Родине» А. Хачатурян. Выполнил свое творческое обязательство Ваню Мурадели — партитура оперы «Оптарь» закончена. Очень интересной обещает быть симфоническая поэма К. Данькевича «Памяти Думбулы».

Особенно много произведений посвящается основателю Коммунистической партии В. И. Ленину: оратория «Ленин» А. Лемана, «Симфоническая поэма о Ленине» М. Глуха, вокальный цикл «Ленин» Г. Жуковского, «Валлада о Ленине» З. Шахиди и много других.

Композиторы К. Хачатурян, Р. Муштафаров, С. Дробов, К. Молдобасанов возмущают в своих операх, кантатах и симфонических поэмах родную партию. Очень волнующей остается тема борьбы за мир и переделкой мира с ней тема борьбы колониальных народов за свое освобождение. Об этом написали свои произведения Г. Устаховский, Д. Пригожин, Р. Хеленен, В. Антигулов. Героический подвиг советского народа — покорение космоса — вдохновило многих композиторов. А. Шостакович пишет кантату «Человек. Земля. Космос». А. Шингале — симфоническую поэму «Покорение космоса», З. Тамберг — Ораторию, Я. Рябтс — «Симфоническую оперу первому космонавту», В. Поляков посвящает этой теме свою Шестую симфонию.

Напряженной творческой жизнью живут сейчас и музыкальные театры страны. В их планах много премьер. Почти все театры поставят оперу И. Двержинского «Судьба человека». Большой театр готовится к постановке оперы Р. Шедрина «Не только любовь» и балета А. Балаичи «Навстречу жизни». Закончил партитуру балета «Дружба» В. Соловьева-Седой, премьеры которого намечаются в Ленинградском театре им. Кирова. В Кировском пойдет опера М. Раухвергера «Джамиле». На Украине — опера Д. Клебанова «Коммунист».

Почти все театры поставят оперу И. Двержинского «Судьба человека». Большой театр готовится к постановке оперы Р. Шедрина «Не только любовь» и балета А. Балаичи «Навстречу жизни». Закончил партитуру балета «Дружба» В. Соловьева-Седой, премьеры которого намечаются в Ленинградском театре им. Кирова. В Кировском пойдет опера М. Раухвергера «Джамиле». На Украине — опера Д. Клебанова «Коммунист».

Почти все театры поставят оперу И. Двержинского «Судьба человека». Большой театр готовится к постановке оперы Р. Шедрина «Не только любовь» и балета А. Балаичи «Навстречу жизни». Закончил партитуру балета «Дружба» В. Соловьева-Седой, премьеры которого намечаются в Ленинградском театре им. Кирова. В Кировском пойдет опера М. Раухвергера «Джамиле». На Украине — опера Д. Клебанова «Коммунист».

Почти все театры поставят оперу И. Двержинского «Судьба человека». Большой театр готовится к постановке оперы Р. Шедрина «Не только любовь» и балета А. Балаичи «Навстречу жизни». Закончил партитуру балета «Дружба» В. Соловьева-Седой, премьеры которого намечаются в Ленинградском театре им. Кирова. В Кировском пойдет опера М. Раухвергера «Джамиле». На Украине — опера Д. Клебанова «Коммунист».

## СЕГОДНЯ В НАРОДНОЙ ПОЛЬШЕ ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

СИНЯЯ ленточка нашего герба на карте Польши — это земля, которая в 1918 году была восстановлена. Это земля, которая в 1918 году была восстановлена. Это земля, которая в 1918 году была восстановлена.

Синяя ленточка нашего герба на карте Польши — это земля, которая в 1918 году была восстановлена. Это земля, которая в 1918 году была восстановлена. Это земля, которая в 1918 году была восстановлена.

Синяя ленточка нашего герба на карте Польши — это земля, которая в 1918 году была восстановлена. Это земля, которая в 1918 году была восстановлена. Это земля, которая в 1918 году была восстановлена.

Синяя ленточка нашего герба на карте Польши — это земля, которая в 1918 году была восстановлена. Это земля, которая в 1918 году была восстановлена. Это земля, которая в 1918 году была восстановлена.

## ГОД 999-й

Декамерон. Родина Шопена — Желая Воля, дивный парк, буколический ресторанчик у ворот, конечно же, название «Мелодия». И, разумеется, Варшава — город, полный из пафоса. Живой, воплощенный в камне, стекле и металле гимн человеческому труду, упорству, изналолюбью.

В Польше многое поражает воображение, трогает сердце, хрюкает в память. Но вот перед мной крохотный, чуть больше почтовой марки, квадратик бумаги: на зеленом фоне стилизованное изображение классической доски, окрашенной в цвета национального флага — белый и красный. Надпись: «1000 школ в тысячелетие».

В будущем году польское государство отпразднует свое тысячелетие. К предстоящему юбилею государства поляки готовят своеобразно: для них это праздничное событие является делом будущего. В стилизованном виде только ПЕРВОЕ тысячелетие, заложено добротные основы будущей и счастливой жизни; предстоит большая, динамичная

Маршалковской задает развозная, пестрая людская река. Думалось, миллионы этих людей начались и теперь уже немилосердно далеко вперед. Даже меня квартиру, человек сильный и рыжий извлекается от уйма вещей, казавшихся привычными и необходимыми в старом жилье. А ведь тут прокидывает смена эпох! И уже оказываются непримечательными привычки, отбрасывая нормальные нормы, психологию, знания.

Обязан быть образцом нового человека на работе и в быту. Десять тысяч членов партии в нашем городе — десять тысяч наглядных примеров! Согласитесь, это очень существенный фактор в воспитательной работе.

На Варшавской студии документальных фильмов меня, кироскопического с трогательной любовью угостили занятной хроникой «Варшавянки в Клене». Сценарист и режиссер этой предельной картины Людвиг Перекшицкий говорил:

«Но претендуя на полноту, и хотел показать Киев таким, каковы он является глазами варшавянина».

Поэтому, это превосходный способ обмена мнениями между настоящими друзьями — искренне говорить о том, что видели в твоей стране.

Игорь ШВЕДОВ, спец. корр. «Советской культуры».

В КОНФЕРЕНЦ-зале Выставки достижений народного хозяйства состоялось торжественное собрание общественности Москвы, посвященное 17-му годовщине установления народной власти в Польше. В зале находились посол Польши в СССР Болеслав Яшук, сотрудничающий посольство, другие польские гости.

Собрание открыла секретарь МКК КПСС Р. Ф. Демьянова. Устно Польской Народной Республики, как и достижения всех стран социализма, сказала она, — яркое свидетельство товарищеской дружбы и взаимопомощи всех стран мировой социалистической системы. Нарушения дружбы народов Советского Союза и Польши, всех стран социализма является важной гарантией сохранения и укрепления мира в Европе и во всем мире.

Тепло встреченный присутствующими, на собрании выступил посол Болеслав Яшук.

В дни форума его участники побывают на заводах и фабриках, на ВДНХ, в мастерских советских художников, чтобы лучше узнать, как живут, работают и отдыхают советские люди.

Москвичи рады приветствовать в своем городе молодежь мира. Они желают участникам форума большой удачи в их важной работе.

Д. АНДРЕЕВ.





# ВТОРОЙ



Юй Лань (Китай), В. Маршак (СССР), Фан Тхи Нгон Лан (ДРВ).

Фото А. ТРОШКИНА.



Режиссер Михаил Ромм (СССР).



Актриса Лильяна Ларен (Куба).



Режиссер - мультипликатор И. Иванов-Вано (СССР).



Режиссер Конрад Вольф (ГДР).



Режиссер Гурю Датт (Индия).



Режиссер Ежи Кавалярович (Польша). Дружеские шаржи А. СОКОЛОВА.

## СССР

Создатели не-большого кино-очерка «Когда кончается рабочий день» — сценарист Т. Тосс, режиссер-оператор И. Вессарубон и оператор Е. Анкурагов — задались удивительнейшей целью. Они решили рассказать об увлечении советских людей искусством, художественными промыслами.

Естественна потребность нашего простого человека своими руками творить произведения искусства, быть не только создателем красоты, но самим создавать ее. Моменты поэтического вдохновения, огромной увлеченности искусством переданы кинокадрами выразительно, местами — на выразительных сопоставлениях, с добрым юмором.

## В загоне № 3

В МОРЕ изурнуженных человеческих лиц, в полосу морских арестантских халатов висит одна только шеголеватая фигура — эсэсовец с халестом. Концентрационный лагерь Татенберг — место действия картины Армана Гатти. Время действия — весна 1944 года.

В фильме «Загон» два героя. Бесстрашный голос за кадром сообщает необходимые актуальные данные о первом из них, когда по голубому каменному коридору он пройдет из «блока» в помещение для заседаний лагерного суда. Имя — Карл Шонгауэр. Национальный немец. Обшир срок пребывания в лагере — однанадцать лет. Обвинения — активное участие в профсоюзном движении моряков, антифашистская агитация.

Последнее обвинение — отказ сообщить местонахождение радиоаппарата, который, по имеющимся сведениям, существует в заключенных. И еще мы увидим крупную обритуго голову, замкнутое лицо с рублеными чертами, тяжелые руки немолодого человека. Карл Шонгауэр приговорен к смерти и наутро должен быть повешен.

Сведения о втором из них менее определенны. За полтора часа суда сосед по бару угадал его прошлое и предсказал будущее. Его зовут Давид Штайн. Он часовой и жил в Париже, у него есть жена и двое детей. Галанде предвещает Давид Штайну богатство и долгую жизнь.

## МЕКСИКА

Б ОРОЗДЫ, только что проложившие путь: трудная, сухая земля, поднятая лемехом. Натужно тинущие плуг быки и женщины, медленно шагающая за плугом.

С первого мастера построеного кадра мы узнаем манеру оператора Габриэля Фигеро — покаяние, одного из самых талантливых современных операторов. Художника, не только с собственной системой образности, но и с собственной темой — человек и земля.

## НЕОБЫКНОВЕННОЕ В ОБЫКНОВЕННОМ

А вот «дневная» и «вечерняя» специальности риско-инженера Арвиды Фрицберга. Днем он работает над сложными проблемами использования радиоактивных изотопов, а вечером делет из стекла смешных и веселых человечков.

И совсем уж неожиданное превращение: хирург-стоматолог Вельский «заповей» итлой бормашини вытачивает из кости скульптуры, которые экспонировались на выставках в Брюсселе, на Кубе, в Мексике.

Да, не только о дневном труде, но и о вечерах каждого человека можно рассказать много необычного. И, просматривая снятый с большой теплотой и любовью, со многими фактами (может быть, даже переизбыточными примерами) киноочерк Центральной студии документальных фильмов, видишь, на что способны руки простого труженика, как высоки его природный вкус и талант.

Можно подняться к вершинам истинного искусства, узнать радость творческого подвига — нужно только быть добрым, влюбленным в жизнь. И вот вывед, кото-

## РУМЫНИЯ

ПЕРЕПОЛНЕННЫМ эшеломом вез людей в родине города и села. Окончилась война. Возвращался домой в багаж Митру Мое. Что ждало его в родных местах, в родном селе?

Поздним вечером пришел он к своему дому. Все разрушено, никого нет. Везде только развалины. Крысы хозяйничают на развалинах. Но это только видимость тишины. Борьба за землю, за лучшую жизнь продолжается. И вот, следуя за Митру Моем, автор фильма «Жажда» писатель Титус Попович и режиссер Мирча Дрянган раскрывают перед зрителем широкую панораму жизни. Они рассказывают о времени, когда люди, захваченные революционным порывом, становились хозяевами своей судьбы.

## ФРАНЦИЯ

Обезумевшим перед лицом страха. Державные пары из «лошадки» в «лошадки» так никогда и не уходят, что пари не смогло состояться, что, иницио, вместо Шонгауэра в загон было заброшено тело убитого наемника заключенного, что Карл Шонгауэр теперь будет значиться в списках под чужим именем и останется жить, что № 73421 не убит заключенного № 24. Что № 24 и № 73421 захотели принять участия в этой игре.

На всем протяжении фильма сохраняет автор манеру человека, интересующегося только фактами, рассказывающего только то, что было в действительности. И только в финале он изменяет ей. Давид Штайн — человек, победивший страх, сопровождается на его пути к смерти скорбные и торжественные звуки революционного марша. Звучи ширятся и растут. Так, вероятно, не было, не могло быть в действительности. Это пришла себе выход, пробились наружу лафос Армана Гатти, лафос картины.

Пространство, со всех сторон ограниченное холодной проволочкой. Шарящие лучи прожекторов. Люди, умиравшие большие страдания, чем, кажется, могут они выжить. Человеческие тени с номерами на груди и зелеными треугольниками, желтыми звездами, коричневыми квадратами на рукаве. Человеческие существа, поставленные в условия бесчеловечности. Убийца, совершивший до предела отчаяние... Часто возвращаются к ним западный кинематограф последних лет.

Мастерами кино руководит при этом некое, иногда противоположные мотивы. Неполно и поставленные ими фильму. Но в конечном счете каждый из них решает один и тот же вопрос: «большой вопрос искусства современного Запада: силен ли слаб человек? Кем остается он в борьбе жизни — одинокой, потонувшей и обреченной пылкой или вылетит из нее победителем? Человек окажется победителем», — отвечает фильм Армана Гатти.

Т. ИВАНОВА.

## БУРНЫЕ ГОДЫ

В фильме удалось многое. И прежде всего в нем создан обобщенный образ румынского народа, темпераментный, а полный голос рассказано о его силах и способностях.

Запоминаются в фильме мощные манифестации охваченных единым порывом людей, первое приращение народной воли, поднятие городского правительства и старости, столкновение на ярмарке. В этих массовых сценах особенно интересно проявились талант и темперамент молодого режиссера.

Судьбы отдельных людей естественно вписываются в бурное движение народных масс в городе, в деревне. Поначала лишь наблюдателем был Митру в городе, где народ изгнал фашиствующего претора. Но логика жизни привела его к необходимости стать гражданином, активным участником событий. На глазах зрителя происходит становление героя, рождение номинанта, человека выносливого и благородного порывом. Хорошо передан талантливый актер Иларион Чобану характер своего героя. Одним из многих, таких, как все, но только более мудрым и опытным представлен в фильме рабочий-коммунист Арделуау. Это человек из народа, понимающий свой народ, верный в него. Его слова всегда выражают самое главное, что нужно людям.

Может быть, слишком громким голосом рассказывают о героях фильма о времени, может быть, хочется иногда сосредоточиться на мыслях и чувствах героев фильма. Но в фильме нет диалектики и упрощенности.

И самое ценное в работе режиссера то, что он сумел показать жизнь в постоянном движении, в борьбе, рассказать о том, как человек определяет свое место на земле, находит правду. Даже в тех случаях, когда только в нескольких эпизодах появлялся тот или иной герой, нам были понятны его мысли и чувства. О многом говорит, например, короткая сцена Митру и Юлиана (актерства Флавиан Бурер). Сколько тоски в ее «возгласе, словно всю свою боль хочет она высказать любимому человеку — так вот, без слов — только глазами.

Сценарий фильма «Жажда» труден для постановки. И дело здесь не в количестве массовых сцен и фрагментарности сюжета. Дело в ином. Титус Попович написал прекрасный по мотивам своего предисловия романа «Зелень». Он хорошо знает своих героев, но, естественно, не мог рассказать о них в сценарии с той же исчерпывающей полнотой. Режиссер помог ему точным подбором актеров, глубиной трактовки основных образов, яркой формой.

Реалистическая, строгая во внешнем рисунке игра актеров, выразительная работа оператора (Аурел Самсон),

умело доносящая до зрителя смысл сцен, настроение, атмосферу действия, — все подчинено единому режиссерскому замыслу. Мы узнали и о прошлом народа. Это прошлое особенно ярко представлено в образе Гаврилы Урсу. Прекрасно сделана в фильме сцена обеда в богатом кулацком доме, где все рабы, где право на волю, на жизнь имеет лишь сам хозяин, где ему подчинено все, даже дыхание человека. Да, это — рабство, узкоколенное традициям, с которыми не сможет дальше мириться Митру. С этим — прощанием поворачивает да него взгляд. Образ Гаврилы Урсу — один из самых сильных в фильме. Талантливый актер Джордже Калобрику рассказал о своем герое внешне скудными средствами, но именно они позволили ему создать столь сложный, объемный характер.

И когда в конце фильма идет последний разговор Митру о будущем, зритель знает, что народ Румынии нашел в те бурные годы путь истинный, что ищет коммунизма — его кровные идеи и что великая жажда свободы и счастья поможет ему строить новую, прекрасную жизнь.

Фильм «Жажда» не свободен от недостатков. Но это произведение — еще одна значительная веха на пути румынской кинематографии к полному зрительскому признанию.

К. ПАРАМОНОВА.

## ЭТО ВОЛЬНОСТИ

ПЕРЕДО мной две карты мира. Две небольшие, скромные карты мира из обычных школьных учебников географии.

Один учебник издан накануне второй мировой войны, в 1940 году. Другой — совсем свежий, год издания 1960. Это физические карты. На них изображены части света, моря и океаны, горы и низменности, реки и озера. Карты удивительно похожи. Собственно, это одна и та же карта, только напечатанная в разное время. Да и понятно. Ведь за прошедшие двадцать лет во внешнем облике нашей планеты ничего особенно не изменилось. Не возникло ни одного материка, не исчезло ни одной горы или менее заметной горы, не выросло ни одного моря или озера. Не карта все осталось на своих местах и в своем цвете: моря — голубые, горы — коричневые, пустыни — желтые.

Но вот в превращении по нескольким страницам в том и другом учебнике, и передо мной снова карты. Не тот раз политический карты мира. Как изменились карты, изменились границы. Сколько новых стран, сколько новых цветов! Особенно неузнаваемо изменились районы Азии и Африки. Раньше почти вся эта часть карты была покрыта теми же красками, что и Европа, а теперь здесь самостоятельные

цвета, и новые, красивые, гордые названия молодых стран, молодых республик украшают новую карту мира.

Передо мной на экранах один за другим проходят эпизоды фильмов. Многих фильмов на многих экранах. Я вспоминаю картины, которые смотрел на Первом кинофестивале фильмов стран Азии и Африки в Ташкенте в 1958 году. Во втором кинофестивале фильмов этих же стран в Каире, Московского фестивале. Внимательно слежу за фильмами Второго Московского. И снова не могу отказать себе в удовольствии сказать слова: какие разительные перемены! И здесь уже надо говорить стихами. Но поскольку я не поэт, то позволю себе процитировать несколько строк нешего замечательного паца Мирзо Турсун-заде.

К вам доносится Азия голос, — это им говорим, азиатцы, Это рокот волн океанской, Это волности нашей раскаты, Это Азия наша прозвучала, Чтоб за счастье народное биться, Это сердце ее встрепенулось, Как свободу познавая птица...

Географические карты отражают лицо Земли. Фильмы показывают душу людей. И то, и другое тесным образом связано между собой. Изменяются люди, изменяется карта мира. Но если для того, чтобы увидеть, как изменяется карта мира, человеку надо прожить годы, то перемену в людях, в их чувствах и мыслях, в их сознании, в их внешнем облике мы можем проследить, просмотрев несколько фильмов. И для этого нужны не годы, а дни. Особенно незаменимы здесь фестивальные дни, когда в одном месте собираются фильмы со всего света.

О ДНИ ЗА ДРУГИМ в мой памяти встанут фильмы, которые приходилось смотреть за последние время. Это фильмы: две-трехлетней давности и фильмы нынешнего Фестиваля — картины, созданные в Китае, Индии, Индонезии, Вьетнаме, Объединенной Арабской Республике, во многих других странах, прочно утвердившихся на карте мира как самостоятельные государства.

ушло доноситься до зрителя смысл сцен, настроение, атмосферу действия, — все подчинено единому режиссерскому замыслу. Мы узнали и о прошлом народа. Это прошлое особенно ярко представлено в образе Гаврилы Урсу. Прекрасно сделана в фильме сцена обеда в богатом кулацком доме, где все рабы, где право на волю, на жизнь имеет лишь сам хозяин, где ему подчинено все, даже дыхание человека. Да, это — рабство, узкоколенное традициям, с которыми не сможет дальше мириться Митру. С этим — прощанием поворачивает да него взгляд. Образ Гаврилы Урсу — один из самых сильных в фильме. Талантливый актер Джордже Калобрику рассказал о своем герое внешне скудными средствами, но именно они позволили ему создать столь сложный, объемный характер.

И когда в конце фильма идет последний разговор Митру о будущем, зритель знает, что народ Румынии нашел в те бурные годы путь истинный, что ищет коммунизма — его кровные идеи и что великая жажда свободы и счастья поможет ему строить новую, прекрасную жизнь.

Фильм «Жажда» не свободен от недостатков. Но это произведение — еще одна значительная веха на пути румынской кинематографии к полному зрительскому признанию.

К. ПАРАМОНОВА.

Во вневенноурские про-екторы включились Индерланды, Режиссер и профессор Лундан Хастери представляют картину «Дом».

На встрече Джинни Лополо-брунелли с московскими кинематографами в иннователе «Москва» был показан фильм «Любовь и фантазия». Это любовная работа актрисы.

Журналистская общественность проявила особенное внимание к ряду фильмов. Для работников печати организованы специальные просмотры картин «Голый остров» и «Приключения в замке Шлессерга».

Вчера участниками фестиваля из Ирака, Индонезии, Индонезии делегация по-назала новую работу иннователе «Таджикфильм» — художественный фильм «Знамя нузуджа» по генеральной поэме «Шах-Нава» Фирдуси. Фильм был тепло принят.

Позавчера советские режиссеры, операторы и кинематографы пригласили в себе на дружеский разговор своих коллег из разных стран. В доме Союза работников кинематографии заглавились беседы, споры... И все участники встречи, как можно судить по отзывам, остались очень довольны.

В эти дни в Московском кинофестивале, который начался широко идет французская картина «Ирландия» Клода Лелуша. В связи со своим фильмом он провел пресс-конференцию.

Закончилась просмотры фильмов, которые были выделены. Гости были позваны 12 произведений советского кино 20-30-х годов.





Киноантриска Анна-Катрин Вюргер (ГДР) дает свой автограф индийским кинематографам. Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

# ПОСКОК ВОСКНИЙ



## Дрезденская НОЧЬ

ПОЛЬША

**ПОЛЬСКИЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ** настойчиво и успешно обращаются к темам войны. На это они имеют историческое, гражданское и моральное право.

Режиссер Ян Рыбковский избрал темой фильма «Сегодня ночью» гибель города Дрездена. Удивительно интересный и точный выбор. В Дрезденскую страну» написано многое — возмездие, постигшее преступников, разъяренную войну, бесцельность и жестокость уничтожения прекрасного города-музея. Справедливость и несправедливость здесь столкнулись в остром драматическом конфликте. Дрезденские факты вполне могли сложиться в еще один страшный образ войны.

Ян Рыбковский стремился к предельной общности рассказа, язык фильма сложен и образен. Глазами поляка Петра (арт. Анджея Липинский), ставшего свидетелем разрушения города, он видит то, что может быть, не вошло бы в поле зрения другого человека. Петр — не наблюдатель, он сам жертва и истинный свидетель его чувств в том, что он скрывает и торжествует, любит и ненавидит одновременно. Скитания его по городу в дрезденскую ночь полны трагизма и пафоса. О Петре мы мало знаем, он безымянный улик кондотьера, в прошлом человек искусства — вот, пожалуй, и все. Его меньше узнаем мы от его самой близкой спутницы — Марии (арт. Беата Тышченяк). Да и не нужны здесь биографии. Но нужны характеры. Характеры нужны для того, чтобы развивалось действие, чтобы острее был конфликт, яснее мысль. Воля достоинства и доброты ведет художника к отвлеченной условности, к той степени абстракции, за которой уже трудно угадывается сущность. В своей манере Ян Рыбковский настойчив и последователен. Он не хочет фотографировать

жизнь, но, уходя от фактов, он подчас теряет правдивость, становится манерным. Каждый кадр выстраивается им мастерски, интересно и в то же время чрезмерно искусственно. Фильму не хватает простоты и мудрости большого искусства. Особенно это ощущается во второй части картины — гибели города. Перевысоченность условными фигурами, чрезмерная «эпизодичность», трагический номи утомляют, притупляют интерес, затмевают главное. В этом изобилии вымысла растворяется, уходит на второй план тема Петра, а вместе с ним и трагедия города. Их место занимает пышная изобразительная иллюстрационность, сама по себе выполненная с большой силой. Где-то переставая следить за судьбой людей, уходит впечатление внимания. Топля ренессансных, проходящих по горящему городу, напоминают оперные привидения, столь же театральны и женские силуэты, возникающие на развалинах, кадры переправы на другой берег и многое другое. Совсем в другом психологи-

ческом ключе сделаны эпизоды появления Петра в ресторане «Астория», у господина Цумме. Интересна встреча Петра с семьей цырюльничьих артистов, но опять условной кажется история с Мадгой, ибо Магда-Фигура уезжала, ничем не заинтересовавшая нас. Лишь плоти и крови немецкий профессор, с которым Петр ведет свой главный спор. Сейчас это скорее спор с самим собой.

Сильные и слабые стороны нового фильма поучительны, они вызывают раздумья. Мы согласны с Рыбковским в его стремлении к художественному образному мышлению, в его неприятии бытовизма, но мы спорим с ним тогда, когда схема подавляет жизнь, когда так называемая кинематографическая выразительность становится самоцелью, когда факты случайны. Талантливые создатели фильма бесспорны, тем более высока требовательность к ним. В ряду блестящих произведений наших польских друзей — кинематографов фильм «Сегодня ночью» погибнет горем — историческое и примечательное явление.

Я. МАРКУЛАН.

## США Фильм посвящен Рузвельту

ЭТОГО американского фильма ждали с особенным вниманием. Историко-биографический по жанру, он, однако, мог претендовать на современнейшее. Ведь в программе было анонсировано, что его герой — Франклин Делано Рузвельт. А надо ли повторять, что вопрос о рузвельтовских традициях в отношениях между народами, вопрос о том, вернутся ли нынешние государственные деятели США к его разумной и реалистической политике в эпоху трумпедско-эйзенхауэровской колоссальной «холодной войны», — это вопрос номер один для каждого прогрессивного, мыслящего человека, жаждущего счастливой, мирной жизни.

Когда мы увидели фильм, «Восход солнца в Кампобелло» (режиссер Винсент Донехью), не будем скрывать, мы были несколько разочарованы уже выбором того периода из жизни великого американца, к которому обратился фильм: не годы президентства, не время между мировыми войнами, а период более ранний, и мы бы сказали, более личный.

Фильм корректен и скромно. Он не блещет кинематографической занимательностью и рассказан, скорее, камерным языком театральной хроники жизни одной семьи, нежидким языком органичным для экрана.

1921 год. Живописный остров Кампобелло, где отдыхает со своей семьей будущий знаменитый президент. Мы следим за обычными радостями добродушной американской семьи. Рузвельт шутит, смеется, весело играет с детьми. Кажется, полная идиллия. И как трагический раскат грома, врывается в эту идиллию болезнь. Паралич сковывает тело. Он протыгивает свой темный путь и душе человека, он пылится умирнуть его жажду жить, вернуться в отчаяние.

Рузвельта играет артист Ральф Веллам. Это обязательный и сдержанный актер. Его герой глядит из окна вагона на суетливых журналистов. Демурная сигарета во рту, дежурная «американская» улыбка, обязательные два ряда белоснежных зубов. Это — для газет. Но тронулся поезд, исчезла в клубы пара толпа репортеров, и мы глядим в тоскливые глаза и осунувшееся лицо. И ноты отчаяния в слышащемся голосе. Но это наедине с собой. И только потом, много позже, когда самое страшное будет позади, самому близкому человеку, жене Элеоноре рассказывает он об этих трагических минутах безысходности, рассказывает о той отчаянной борьбе, которую он вел в то время, когда

все окружающие выдвигают на его лице эту радужную, дежурную «американскую» улыбку.

Элеонору Рузвельт играет артистка Грэн Гарсон. У актрисы выразительная мимика, и мы как-то сразу разделяем переживания матери и жены, в семью которой пришлось горе.

Картина течет в медленном, неторопливом ритме. Даже обычно крикливый, «суточный» техноклор обрел в ней пластичность и скромность. Оператор работает без аффективных монтажных всплесков, без острых ракурсов. Камера мягко скользит по нескольким театральным, «жанровым» интерьерам, правда, решенным с удивительной живописностью: точно выдержаны в теплом коричневом колорите сцены на острове Кампобелло, в мягком, холоднотопливом колорите резной Нью-Йоркские эпохи.

Но, любящая замечательной работой оператора и художников и все же, когда же распахнется окно в этом живописном интерьере и дыхание жизни страны взбудоражит холодноватую медлительность картины.

Характер даже самого рядового гражданина будет непонятен зрителю, если, понадеявшись, не обяснить, в каком обществе он жил. А здесь речь идет о выдающемся общественном деятеле, о котором американский историк Р. Най и английский исследователь Дж. Морроу в своей недавно вышедшей «Истории Соединенных Штатов» специально отмечают, что «со времени Линкольна ни один человек в общественной жизни не держал более чувствительный палец на пульсе общественной жизни».

В картине мы слышим много философских споров. Вытекающих то из иных сентенций, суждений об обществе. Но они в большинстве своем слишком абстрактны. За ними мы не ощущаем конкретной политической ситуации. Зритель, особенно зарубежный, трудно оценить эти сентенции, взвесить, насколько они справедливы, и, как закономерное следствие, трудно глубоко оценить характеры героев, потому что эти сентенции как бы висят в идеальной вакууме. И порой создается впечатление, что герою — политическому деятелю — «ничем дышать». Блистательно сыграв трагедию болезни, актер Ральф Веллам пытается поднять своего героя над этой личной трагедией. Но ему не хватает сценарного материала, его сковывают рамки фильма.

А. БАЙГУШЕВ.

## ВЕНГРИЯ

ЭТО произошло пятнадцать лет назад. В Венгрии, в маленьком городке Альба Регия. Однажды ночью в двери доктор Хайнала постучался доктор. Потом она ушла, оставив запястьем «Я вернусь», и не вернувшись. Погибла. Он успел поцеловать ее, но так и не успел узнать ни ее имени, ни ее прошлого — ничего. Для него она осталась безымянной советской разведчицей — Альбой Регией. Она выдала своим поименным названым его родного города.

Пятнадцать лет назад для Хайнала жизнь началась снова — не только потому, что ослепла любовью. Эта непрощенная любовь заставила Хайнала поспешить на прощание вокруг других глазами. Она открыла доктору простую истину: в этом тропическом мире, где идет бой не за жизнь, а за смерть, нельзя «ждать, нейтралитет», оставаться в стороне от политики.

И доктор Хайнал вступает в борьбу. Мы становимся свидетелями лишь назидательного, возмездия этой борьбы, желая счастья доктору. Хайнал страдает в гитлеровской. Но это лишь пока. Мы твердо уверены в будущем доктора — он будет активно бороться против фашизма.

Венгерские кинематографисты напомнили нам о прошлом, о войне одной из маленьких стран, рассказавшим о героине правдиво и выразительно.

Фильм «Альба Регия» построен в форме приключенческой психологической драмы. Острый сюжет все время держит зрителя в напряжении. Хорошо построенный сюжет подкрепляется интересными, глубоко индивидуальными характеристиками героев. В картине как бы существует еще один сюжет, внутренний: борьба

персонажа. Внешне равнодушный и прощающийся со своим, в душе он жестоко переживает трагедию Венгрии. Он ушел в работу. Это его отдушнина. Работа, работа и работа.

Но вот встреча с Альбой Регией. Любовь, мечта о счастье. В эти моменты ярчайшее действительность. Альба Регия борется за счастье свое и других.

«Я тоже хочу быть счастливой, улыбаться, слышать музыку, забвения от чувства страсти», — говорит Альба Регия.

Пока идет на земле война, пока не разгромлены гитлеровцы, не будет счастья, настоящего счастья. Счастье надо завоевать. Роза Альба Регия играет советская актриса Татьяна Самойлова. Ее удалось передать бесстрашие, героизм разведчицы. Ее жесткая линия обладает железной твердостью и силой. Пожалуй, лучшая сцена, сыгранная Т. Самойловой, это сцена междоусобицы — фашистских офицеров — Альба Регия танцует с ними по очереди, танцует с выжидательной улыбкой, боясь выдать себя — ведь только что за ней гнали по улице. На губы словно приклеилась улыбка, и только глаза выдают ее трепону.

Венгерские кинематографисты — сценарист Ладья Падриши, режиссер Михай Семенчи, оператор Барнабаш Хельи — создали интересное и по содержанию, и по форме произведение.

Г. СЕНЧАКОВА.

## ГОВОРИТ АЛЬБА РЕГИЯ

двух характеров, двух мировоззрений, взглядов на жизнь — доктора Хайнала и советской разведчицы Альбы Регия. Кто добьется в этой трудной борьбе двух близких друг другу людей?

Хайнал, проповедующий нейтралитет, которому безразлично, с кем работать, ян Альба Регия, добровольно оставшаяся в лагере у врага, чтобы приблизить победу над фашизмом? Зритель следит за этой борьбой с немым напряжением, тем за вынужден сюжетом фильма.

Роль доктора Хайнала играет популярный актер Миклош Габор. Его исполнение — истинное исследование характера

## нашей раскаты

Фестивальная фильменная программа о жизни, о человеке, о судьбе народа. При всей разности взглядов художников, их талантов и убеждений эти фильмы дороги мне как искренние и правдивые человеческие документы, овеянные душой времени. В этой связи приходится сожалеть, что мзгуля кинематографическая была представлена на фестивале непереносимым, длинным, скучным, далеким от настоящих проблем действительности фильмом «Луна 14-8 ночи».

**В РАЗГОВОРЕ** об азиатских и африканских фильмах на Московском фестивале мне представляется обязательным высказать несколько мыслей о показе образа женщины.

Женщины — прекрасная половина рода человеческого, женская роль необходима для развития личности, любовной линии, женщины приносят в произведение искусства тепло, обаяние. Но не об этом сейчас идет речь. Обращаясь к женщинам, что почти в каждом фильме из стран Азии и Африки образ женщины приобретает общезначение, символическое значение. Да, это так. И объяснение тут простое. Женщина во Востоке всегда была самым оставшим, забытым и бесправным существом. И не только была. Когда она и сегодня находится на положении рабыни. И если справедливо утверждение, что по роли и месту занимаемой женщиной в обществе, можно судить о степени социального, экономического и культурного развития страны вообще, то относительно Азии и Африки такое утверждение более чем справедливо. Движение вперед по пути прогресса, по пути цивилизации немалым без раскрепощения женщины, немалым без самого активного, повседневного и непосредственного участия женщин во всех областях хозяйственной и духовной жизни своих народов.

Отражающая внешность и состояние, взглядывая в затронутой души, мастера кино только как невольно, сознательно или повинуясь творческой интуиции, показывают женский образ именно в этом аспекте.

Фильмы Китая. Мы видим их немало. Однако не редкостью они по своим художественным качествам. Но, вспоминая

## Наш репортер

**НЕ В ПЕРВЫЙ** раз мне приходится солировать среди наших зарубежных друзей — участников и гостей Международного фестиваля — в поездках по стране. И я вижу, что наша красавица Москва покорила их. Они восхищаются ее улицами и площадями, дворцами и парками, музеями и выставками, а главное, добрыми встречами с простыми людьми, стремящимися к миру и дружбе между народами.

Позавчера утром четыре голубых автобуса снова отошли от гостиницы «Москва». Но на этот раз они мимовольно шумные столичные улицы и помчались по Каширскому шоссе в сторону плодово-ягодного совхоза имени В. И. Ленина.

Чудесны эти уголки Подмосковья! Березовые рощицы сменяются зелеными лужайками, до самого горизонта тянутся просторные колхозные нивы. Гости приглядели к окнам, некоторые из них щелкают авторами фотоаппаратов, стремясь запечатлеть на память пейзажи Подмосковья.

Несколько минут едешь по грунтовой дороге, потом через теневый сохотный сад, и вот уже дорожки гостей приветливо встречают радужные холмистые. Рабочие совхоза преподнесли им букеты цветов, угощают клубничкой, вишней, крыжовником, малиной, смородиной.

И внимательно прислушиваясь к тому, что рассказывает директор совхоза Павел Николаевич Павлов. Он называет цифры. Оказывается, абсолютные сады и ягодники занимают здесь около 900 гектаров. Ежегодно совхоз отправляет для москвичей

более двух тысяч тонн фруктов и ягод, помидоров, салатов. А через семь-восемь лет продукция совхоза возрастет в 10 раз. Вот это tempo!

Православный Афанасий Белоцерова, Нина Петровна Тимохина и многие другие работники совхоза поточку гостей спешными и сочными ягодами и в то же время отвечают на многочисленные вопросы.

— Сколько зарабатывает в среднем рабочий совхоза?

— Как вы отдыхаете?

— Какой в этом году будет урожай?

— Какое у вас образование?

— Где вы учитесь?

Вопросов много. Их задают чехи, немцы, румыны, венгры, посланцы Кении, Гвинеи, Мали, США. Настоящая пресс-конференция в вышнем саду!

Затем мы поехали в колхоз имени Максима Горького. Об этом крупнейшем многоотраслевом хозяйстве гости рассказали председатель правления Виктор Федорович Исаев. Участники поездки увидели обширные плантации кукурузы, пшеницы, свеклы, гороха; осмотрели только что отстроенное на центральной усадьбе здание детского сада, побывали в домах колхозников.

В Москву и возвращались в автобусе, где рядом со мной были наши венгерские и чешские друзья. Настроение у них было прекрасное. Они поочередно пели на разных языках свои любимые песни. Кто-то начал «Подмосковные вечера», и эту песню подхватили все сразу.

Записал рассказ Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.



Радужно, как самых близких друзей, встретили рабочие подмосковного плодово-ягодного совхоза имени В. И. Ленина участники и гости Московского международного кинофестиваля. На снимке: работники совхоза И. Тимохина угощает клубничкой гостей из Венгрии. Фото Ю. ПОСПЕЛОВСКОГО.



Делегация ГДР в зрительном зале кинотеатра «Россия» перед конкурсным показом





# МОЛОДЫЕ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ АЗИИ И АФРИКИ

## В добрый путь

Сегодня мы отводим много места материалам о молодых кинематографистах Азии и Африки. Разумеется, было бы неразумным искусственно объединять кино различных стран только по признаку их принадлежности к той или иной континенту. В разных странах кино имеет свои особенности развития. Бурный процесс оживления и качественного роста прерывает киноиндустрия социалистических стран — Китая, КНДР, Монголии, ДРВ, Индии и Японии даже ряду выдающихся производителей, прославленных авторов и режиссеров.

В наши, сегодняшние материалы мы стремимся рассказать прежде всего о молодых кинематографистах МОЛОДЫХ государств Азии и Африки, лишь незначительно затрагивая национальную независимость. В документальных и художественных лентах большинства стран Азии и Африки мы ощущаем бичеги плуаса народов, борющихся новой жизнью и продвигаются борьбе с колониализмом и империализмом.

Молодые кинематографисты Азии и Африки вносят новый вклад афро-азиатских народов в современное искусство. Благодаря этому современному искусству художественным мышлением народов, создающим свои собственные национальные цели, в какой-то мере отгораживаются от остального мира и по сей день имеют исключительную трудность, преодоления страшного прошлого.

Почти во всех молодых государствах Азии и Африки есть только документальное кино. Иногда нет и этого. Число этих фильмов снижается.

## ЮРИС ИВЕНС: Растет новый гигант кино

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ обратился к голландскому режиссеру Юрису Ивенсу — известному кинодокументалисту, который близко знаком с кинематографией ряда стран Азии и Африки, с просьбой поделиться своими мыслями о проблемах и перспективах этой кинематографии.

— У меня был особенно длительный и тесный контакт с кинематографистами Китайской Народной Республики. Правительство здесь заботится об использовании кино в целях экономического, общественного и культурного развития народа, и это дает плодотворные результаты, — говорит И. Ивенс.

В Китае я побывал впервые в 1938 году во время войны против японских захватчиков. Тогда я сделал полнометражный документальный фильм «Четыре миллиона». Тогда же познакомился с молодыми людьми, многие из которых сейчас руководят китайской кинематографией. С тех пор мои связи с Китаем не прерывались. После войны я был здесь несколько раз и внимательно следил за развитием кинопроизводства. В 1958 году сделал с кинематографистами нового Китая трехчасовой цветной документальный фильм «Ранняя весна».

В Китае уже сравнительно давно имеется техническая база кино (студии, лаборатории и т. д.), например, в Шанхае и в некоторых других городах. Но сейчас китайская киноиндустрия развивается особенно быстро. Помимо больших студий в Пекине, Шанхае, Сиане, Кантоне и др., где делаются художественные и другие картины, сейчас в 28 провинциях имеются небольшие студии хроникальных и документальных фильмов. В них готовятся кадры для создания больших художественных фильмов.

Мои впечатления об африканской кинематографии основываются главным образом на опыте работы в Республике Мали летом 1960 года. — Кино помогло развитию и другим областям республики попросило меня создать полнометражный документальный фильм. В результате была снята картина «Завтрашний день в деревне Нангила» (которая, между прочим, уже демонстрировалась на Всемирном Московском кинофестивале). Фильм был сделан при помощи французской кинематографии, так как у только что освобожденной страны своей еще нет. Эта картина побудила власти Мали поставить вопрос о создании национального кинопроизводства.

Кинематографическая промышленность зарождается также в Гане, Гвинее и некоторых других молодых африканских государствах. В условиях почти голодной неграмотности населения кино рассматривается здесь как очень важное средство просвещения масс, пробуждения у них интереса к знаниям.

В Гвинее и Гане работают киногруппы из разных стран, в том числе социалистических. Они создают короткометражные фильмы. Но все это только начало.

Кино в молодых африканских странах пребывает в общем еще в зачаточном состоянии (исключение составляет кино ОАР, которое уже имеет свое устойчивое положение и традиции). Все эти страны постоянно сталкиваются с техническими проблемами, с необходимостью иметь собственные студии, лаборатории и др. Они должны создать свои кадры кинорежиссеров — артистов, режиссеров, операторов и т. д.

Таким образом, основные проблемы, стоящие сейчас перед молодыми африканскими кино, — это создание технической базы и подготовка кадров. Кино помогает развитию и другим областям искусства и культуры. Оно является мощным и первоочередным средством народного просвещения, что особенно важно в условиях, когда нужно учить и воспитывать широкие массы.

Молодые государства преодолевают стоящие перед ними трудности, очевидно, с помощью дружественных народов, и в первую очередь народов социалистических стран, которые имеют зрелую, признанную во всем мире кинематографию. Эта помощь даст им возможность выработать свой национальный стиль, создать свое, независимое кино, способное помочь их народам быстрее продвигаться по пути общественного и культурного прогресса.

Этим молодым африканским странам есть что сказать. Их история для многих еще «терра инкогнита» (неизвестная земля), и сам убедился в этом, будучи там. Но не только история станет содержанием их кино. Действительность, сегодняшний день Африки — поистине захватывающая тема.

Что касается художественных фильмов, то их создание на данном этапе — дело очень трудное. Вероятно, впрочем, совместными усилиями. Может быть, кое-что в этом отношении будет сделано после Московского кинофестиваля. Во всяком случае эта идея носит в воздухе.

В известной степени сказанное можно отнести и ко многим государствам Азии.

В этой связи хочу отметить один момент. Для развития национальных кинопроизводств интересней путь указывают некоторые страны Латинской Америки, где возникли молодые группы, создающие свои творческие усилия с борьбой их народов за политическую самостоятельность. Очевидно, такие группы являются основой для создания независимого кино в Латинской Америке.

Обратимся к примеру Кубы. Здесь создан Институт киноискусства и кинопромышленности. Это, по существу, организация по производству и прокату фильмов, а также по подготовке кинокадров. Этот пример показывает, как революционные силы очень быстро достигают кино страны вперед. За год было создано два художественных фильма — «Рассказы о революции» и «Куба танцует» (они демонстрировались во время Московского кинофестиваля).

Молодые кино страны Азии и Африки, вставшие на путь самостоятельного развития, ждут большего и интересного будущего. Во многих из них оно только что зарождается или выходит из пелены. Однако с помощью настоящих друзей со временем вырастет новый гигант, который твердо и уверенно займет о себе и займет достойное место в ряду других, «более пожилых» кинематографий мира.

Многостраничные режиссерскими и операторскими. На пути развития национальной киноиндустрии стоят экономические трудности и мощные конкуренты. Но африканское кино уже есть.

Глядя на экраны фестивалей, где перед нами проходят фильмы Индонезии, Гвинеи, ДРВ, Объединенной Арабской Республики, мы замечаем, что многие деятели кино этих стран пристрастно рассматриваются в жизни простых людей, а чаще идут и находят темы в сфере общественных проблем, национально-освободительной борьбы. В некоторых фильмах временами ощущается влияние голливудской «продукции», доминирующей в киноиндустрии. Но нет сомнения в том, что национальное и социальное пробуждение народов Востока принесет в кино кино новое подлинное расцвет и национальному киноискусству.

Мастера кино Советского Союза и других социалистических стран, прогрессивные работники мировой кинематографии с симпатией следят за процессом зарождения и развития киноискусства в молодых государствах Азии и Африки, протягивают им руку помощи и творческой помощи.

Пройдет не так уж много времени, и в летопись мировой истории кино будут внесены имена знаменитых авторов и режиссеров, названий прославленных фильмов, рожденных в странах, которые делают сегодня в области кино лишь первые шаги.

Так будет, и мы желаем успеха кинематографистам Азии и Африки. В добрый путь!

Моя впечатления об африканской кинематографии основываются главным образом на опыте работы в Республике Мали летом 1960 года. — Кино помогло развитию и другим областям республики попросило меня создать полнометражный документальный фильм. В результате была снята картина «Завтрашний день в деревне Нангила» (которая, между прочим, уже демонстрировалась на Всемирном Московском кинофестивале). Фильм был сделан при помощи французской кинематографии, так как у только что освобожденной страны своей еще нет. Эта картина побудила власти Мали поставить вопрос о создании национального кинопроизводства.

Кинематографическая промышленность зарождается также в Гане, Гвинее и некоторых других молодых африканских государствах. В условиях почти голодной неграмотности населения кино рассматривается здесь как очень важное средство просвещения масс, пробуждения у них интереса к знаниям.

В Гвинее и Гане работают киногруппы из разных стран, в том числе социалистических. Они создают короткометражные фильмы. Но все это только начало.

Кино в молодых африканских странах пребывает в общем еще в зачаточном состоянии (исключение составляет кино ОАР, которое уже имеет свое устойчивое положение и традиции). Все эти страны постоянно сталкиваются с техническими проблемами, с необходимостью иметь собственные студии, лаборатории и др. Они должны создать свои кадры кинорежиссеров — артистов, режиссеров, операторов и т. д.

Таким образом, основные проблемы, стоящие сейчас перед молодыми африканскими кино, — это создание технической базы и подготовка кадров. Кино помогает развитию и другим областям искусства и культуры. Оно является мощным и первоочередным средством народного просвещения, что особенно важно в условиях, когда нужно учить и воспитывать широкие массы.

Молодые государства преодолевают стоящие перед ними трудности, очевидно, с помощью дружественных народов, и в первую очередь народов социалистических стран, которые имеют зрелую, признанную во всем мире кинематографию. Эта помощь даст им возможность выработать свой национальный стиль, создать свое, независимое кино, способное помочь их народам быстрее продвигаться по пути общественного и культурного прогресса.

Этим молодым африканским странам есть что сказать. Их история для многих еще «терра инкогнита» (неизвестная земля), и сам убедился в этом, будучи там. Но не только история станет содержанием их кино. Действительность, сегодняшний день Африки — поистине захватывающая тема.

Что касается художественных фильмов, то их создание на данном этапе — дело очень трудное. Вероятно, впрочем, совместными усилиями. Может быть, кое-что в этом отношении будет сделано после Московского кинофестиваля. Во всяком случае эта идея носит в воздухе.

В известной степени сказанное можно отнести и ко многим государствам Азии.

В этой связи хочу отметить один момент. Для развития национальных кинопроизводств интересней путь указывают некоторые страны Латинской Америки, где возникли молодые группы, создающие свои творческие усилия с борьбой их народов за политическую самостоятельность. Очевидно, такие группы являются основой для создания независимого кино в Латинской Америке.

Обратимся к примеру Кубы. Здесь создан Институт киноискусства и кинопромышленности. Это, по существу, организация по производству и прокату фильмов, а также по подготовке кинокадров. Этот пример показывает, как революционные силы очень быстро достигают кино страны вперед. За год было создано два художественных фильма — «Рассказы о революции» и «Куба танцует» (они демонстрировались во время Московского кинофестиваля).

Молодые кино страны Азии и Африки, вставшие на путь самостоятельного развития, ждут большего и интересного будущего. Во многих из них оно только что зарождается или выходит из пелены. Однако с помощью настоящих друзей со временем вырастет новый гигант, который твердо и уверенно займет о себе и займет достойное место в ряду других, «более пожилых» кинематографий мира.

Моя впечатления об африканской кинематографии основываются главным образом на опыте работы в Республике Мали летом 1960 года. — Кино помогло развитию и другим областям республики попросило меня создать полнометражный документальный фильм. В результате была снята картина «Завтрашний день в деревне Нангила» (которая, между прочим, уже демонстрировалась на Всемирном Московском кинофестивале). Фильм был сделан при помощи французской кинематографии, так как у только что освобожденной страны своей еще нет. Эта картина побудила власти Мали поставить вопрос о создании национального кинопроизводства.

Кинематографическая промышленность зарождается также в Гане, Гвинее и некоторых других молодых африканских государствах. В условиях почти голодной неграмотности населения кино рассматривается здесь как очень важное средство просвещения масс, пробуждения у них интереса к знаниям.

В Гвинее и Гане работают киногруппы из разных стран, в том числе социалистических. Они создают короткометражные фильмы. Но все это только начало.

Кино в молодых африканских странах пребывает в общем еще в зачаточном состоянии (исключение составляет кино ОАР, которое уже имеет свое устойчивое положение и традиции). Все эти страны постоянно сталкиваются с техническими проблемами, с необходимостью иметь собственные студии, лаборатории и др. Они должны создать свои кадры кинорежиссеров — артистов, режиссеров, операторов и т. д.

Таким образом, основные проблемы, стоящие сейчас перед молодыми африканскими кино, — это создание технической базы и подготовка кадров. Кино помогает развитию и другим областям искусства и культуры. Оно является мощным и первоочередным средством народного просвещения, что особенно важно в условиях, когда нужно учить и воспитывать широкие массы.

Молодые государства преодолевают стоящие перед ними трудности, очевидно, с помощью дружественных народов, и в первую очередь народов социалистических стран, которые имеют зрелую, признанную во всем мире кинематографию. Эта помощь даст им возможность выработать свой национальный стиль, создать свое, независимое кино, способное помочь их народам быстрее продвигаться по пути общественного и культурного прогресса.

Этим молодым африканским странам есть что сказать. Их история для многих еще «терра инкогнита» (неизвестная земля), и сам убедился в этом, будучи там. Но не только история станет содержанием их кино. Действительность, сегодняшний день Африки — поистине захватывающая тема.

Что касается художественных фильмов, то их создание на данном этапе — дело очень трудное. Вероятно, впрочем, совместными усилиями. Может быть, кое-что в этом отношении будет сделано после Московского кинофестиваля. Во всяком случае эта идея носит в воздухе.

В известной степени сказанное можно отнести и ко многим государствам Азии.

В этой связи хочу отметить один момент. Для развития национальных кинопроизводств интересней путь указывают некоторые страны Латинской Америки, где возникли молодые группы, создающие свои творческие усилия с борьбой их народов за политическую самостоятельность. Очевидно, такие группы являются основой для создания независимого кино в Латинской Америке.

Обратимся к примеру Кубы. Здесь создан Институт киноискусства и кинопромышленности. Это, по существу, организация по производству и прокату фильмов, а также по подготовке кинокадров. Этот пример показывает, как революционные силы очень быстро достигают кино страны вперед. За год было создано два художественных фильма — «Рассказы о революции» и «Куба танцует» (они демонстрировались во время Московского кинофестиваля).

Молодые кино страны Азии и Африки, вставшие на путь самостоятельного развития, ждут большего и интересного будущего. Во многих из них оно только что зарождается или выходит из пелены. Однако с помощью настоящих друзей со временем вырастет новый гигант, который твердо и уверенно займет о себе и займет достойное место в ряду других, «более пожилых» кинематографий мира.

Моя впечатления об африканской кинематографии основываются главным образом на опыте работы в Республике Мали летом 1960 года. — Кино помогло развитию и другим областям республики попросило меня создать полнометражный документальный фильм. В результате была снята картина «Завтрашний день в деревне Нангила» (которая, между прочим, уже демонстрировалась на Всемирном Московском кинофестивале). Фильм был сделан при помощи французской кинематографии, так как у только что освобожденной страны своей еще нет. Эта картина побудила власти Мали поставить вопрос о создании национального кинопроизводства.

Кинематографическая промышленность зарождается также в Гане, Гвинее и некоторых других молодых африканских государствах. В условиях почти голодной неграмотности населения кино рассматривается здесь как очень важное средство просвещения масс, пробуждения у них интереса к знаниям.

В Гвинее и Гане работают киногруппы из разных стран, в том числе социалистических. Они создают короткометражные фильмы. Но все это только начало.

Кино в молодых африканских странах пребывает в общем еще в зачаточном состоянии (исключение составляет кино ОАР, которое уже имеет свое устойчивое положение и традиции). Все эти страны постоянно сталкиваются с техническими проблемами, с необходимостью иметь собственные студии, лаборатории и др. Они должны создать свои кадры кинорежиссеров — артистов, режиссеров, операторов и т. д.

Таким образом, основные проблемы, стоящие сейчас перед молодыми африканскими кино, — это создание технической базы и подготовка кадров. Кино помогает развитию и другим областям искусства и культуры. Оно является мощным и первоочередным средством народного просвещения, что особенно важно в условиях, когда нужно учить и воспитывать широкие массы.

Молодые государства преодолевают стоящие перед ними трудности, очевидно, с помощью дружественных народов, и в первую очередь народов социалистических стран, которые имеют зрелую, признанную во всем мире кинематографию. Эта помощь даст им возможность выработать свой национальный стиль, создать свое, независимое кино, способное помочь их народам быстрее продвигаться по пути общественного и культурного прогресса.

Этим молодым африканским странам есть что сказать. Их история для многих еще «терра инкогнита» (неизвестная земля), и сам убедился в этом, будучи там. Но не только история станет содержанием их кино. Действительность, сегодняшний день Африки — поистине захватывающая тема.

Что касается художественных фильмов, то их создание на данном этапе — дело очень трудное. Вероятно, впрочем, совместными усилиями. Может быть, кое-что в этом отношении будет сделано после Московского кинофестиваля. Во всяком случае эта идея носит в воздухе.

В известной степени сказанное можно отнести и ко многим государствам Азии.

В этой связи хочу отметить один момент. Для развития национальных кинопроизводств интересней путь указывают некоторые страны Латинской Америки, где возникли молодые группы, создающие свои творческие усилия с борьбой их народов за политическую самостоятельность. Очевидно, такие группы являются основой для создания независимого кино в Латинской Америке.

Обратимся к примеру Кубы. Здесь создан Институт киноискусства и кинопромышленности. Это, по существу, организация по производству и прокату фильмов, а также по подготовке кинокадров. Этот пример показывает, как революционные силы очень быстро достигают кино страны вперед. За год было создано два художественных фильма — «Рассказы о революции» и «Куба танцует» (они демонстрировались во время Московского кинофестиваля).

Молодые кино страны Азии и Африки, вставшие на путь самостоятельного развития, ждут большего и интересного будущего. Во многих из них оно только что зарождается или выходит из пелены. Однако с помощью настоящих друзей со временем вырастет новый гигант, который твердо и уверенно займет о себе и займет достойное место в ряду других, «более пожилых» кинематографий мира.

Моя впечатления об африканской кинематографии основываются главным образом на опыте работы в Республике Мали летом 1960 года. — Кино помогло развитию и другим областям республики попросило меня создать полнометражный документальный фильм. В результате была снята картина «Завтрашний день в деревне Нангила» (которая, между прочим, уже демонстрировалась на Всемирном Московском кинофестивале). Фильм был сделан при помощи французской кинематографии, так как у только что освобожденной страны своей еще нет. Эта картина побудила власти Мали поставить вопрос о создании национального кинопроизводства.

Кинематографическая промышленность зарождается также в Гане, Гвинее и некоторых других молодых африканских государствах. В условиях почти голодной неграмотности населения кино рассматривается здесь как очень важное средство просвещения масс, пробуждения у них интереса к знаниям.

В Гвинее и Гане работают киногруппы из разных стран, в том числе социалистических. Они создают короткометражные фильмы. Но все это только начало.

Кино в молодых африканских странах пребывает в общем еще в зачаточном состоянии (исключение составляет кино ОАР, которое уже имеет свое устойчивое положение и традиции). Все эти страны постоянно сталкиваются с техническими проблемами, с необходимостью иметь собственные студии, лаборатории и др. Они должны создать свои кадры кинорежиссеров — артистов, режиссеров, операторов и т. д.

Таким образом, основные проблемы, стоящие сейчас перед молодыми африканскими кино, — это создание технической базы и подготовка кадров. Кино помогает развитию и другим областям искусства и культуры. Оно является мощным и первоочередным средством народного просвещения, что особенно важно в условиях, когда нужно учить и воспитывать широкие массы.

Молодые государства преодолевают стоящие перед ними трудности, очевидно, с помощью дружественных народов, и в первую очередь народов социалистических стран, которые имеют зрелую, признанную во всем мире кинематографию. Эта помощь даст им возможность выработать свой национальный стиль, создать свое, независимое кино, способное помочь их народам быстрее продвигаться по пути общественного и культурного прогресса.

Этим молодым африканским странам есть что сказать. Их история для многих еще «терра инкогнита» (неизвестная земля), и сам убедился в этом, будучи там. Но не только история станет содержанием их кино. Действительность, сегодняшний день Африки — поистине захватывающая тема.

Что касается художественных фильмов, то их создание на данном этапе — дело очень трудное. Вероятно, впрочем, совместными усилиями. Может быть, кое-что в этом отношении будет сделано после Московского кинофестиваля. Во всяком случае эта идея носит в воздухе.

В известной степени сказанное можно отнести и ко многим государствам Азии.

В этой связи хочу отметить один момент. Для развития национальных кинопроизводств интересней путь указывают некоторые страны Латинской Америки, где возникли молодые группы, создающие свои творческие усилия с борьбой их народов за политическую самостоятельность. Очевидно, такие группы являются основой для создания независимого кино в Латинской Америке.

Обратимся к примеру Кубы. Здесь создан Институт киноискусства и кинопромышленности. Это, по существу, организация по производству и прокату фильмов, а также по подготовке кинокадров. Этот пример показывает, как революционные силы очень быстро достигают кино страны вперед. За год было создано два художественных фильма — «Рассказы о революции» и «Куба танцует» (они демонстрировались во время Московского кинофестиваля).

Молодые кино страны Азии и Африки, вставшие на путь самостоятельного развития, ждут большего и интересного будущего. Во многих из них оно только что зарождается или выходит из пелены. Однако с помощью настоящих друзей со временем вырастет новый гигант, который твердо и уверенно займет о себе и займет достойное место в ряду других, «более пожилых» кинематографий мира.

Моя впечатления об африканской кинематографии основываются главным образом на опыте работы в Республике Мали летом 1960 года. — Кино помогло развитию и другим областям республики попросило меня создать полнометражный документальный фильм. В результате была снята картина «Завтрашний день в деревне Нангила» (которая, между прочим, уже демонстрировалась на Всемирном Московском кинофестивале). Фильм был сделан при помощи французской кинематографии, так как у только что освобожденной страны своей еще нет. Эта картина побудила власти Мали поставить вопрос о создании национального кинопроизводства.

Кинематографическая промышленность зарождается также в Гане, Гвинее и некоторых других молодых африканских государствах. В условиях почти голодной неграмотности населения кино рассматривается здесь как очень важное средство просвещения масс, пробуждения у них интереса к знаниям.

В Гвинее и Гане работают киногруппы из разных стран, в том числе социалистических. Они создают короткометражные фильмы. Но все это только начало.

Кино в молодых африканских странах пребывает в общем еще в зачаточном состоянии (исключение составляет кино ОАР, которое уже имеет свое устойчивое положение и традиции). Все эти страны постоянно сталкиваются с техническими проблемами, с необходимостью иметь собственные студии, лаборатории и др. Они должны создать свои кадры кинорежиссеров — артистов, режиссеров, операторов и т. д.

Таким образом, основные проблемы, стоящие сейчас перед молодыми африканскими кино, — это создание технической базы и подготовка кадров. Кино помогает развитию и другим областям искусства и культуры. Оно является мощным и первоочередным средством народного просвещения, что особенно важно в условиях, когда нужно учить и воспитывать широкие массы.

Молодые государства преодолевают стоящие перед ними трудности, очевидно, с помощью дружественных народов, и в первую очередь народов социалистических стран, которые имеют зрелую, признанную во всем мире кинематографию. Эта помощь даст им возможность выработать свой национальный стиль, создать свое, независимое кино, способное помочь их народам быстрее продвигаться по пути общественного и культурного прогресса.

Этим молодым африканским странам есть что сказать. Их история для многих еще «терра инкогнита» (неизвестная земля), и сам убедился в этом, будучи там. Но не только история станет содержанием их кино. Действительность, сегодняшний день Африки — поистине захватывающая тема.

Что касается художественных фильмов, то их создание на данном этапе — дело очень трудное. Вероятно, впрочем, совместными усилиями. Может быть, кое-что в этом отношении будет сделано после Московского кинофестиваля. Во всяком случае эта идея носит в воздухе.

В известной степени сказанное можно отнести и ко многим государствам Азии.

В этой связи хочу отметить один момент. Для развития национальных кинопроизводств интересней путь указывают некоторые страны Латинской Америки, где возникли молодые группы, создающие свои творческие усилия с борьбой их народов за политическую самостоятельность. Очевидно, такие группы являются основой для создания независимого кино в Латинской Америке.

Обратимся к примеру Кубы. Здесь создан Институт киноискусства и кинопромышленности. Это, по существу, организация по производству и прокату фильмов, а также по подготовке кинокадров. Этот пример показывает, как революционные силы очень быстро достигают кино страны вперед. За год было создано два художественных фильма — «Рассказы о революции» и «Куба танцует» (они демонстрировались во время Московского кинофестиваля).

Молодые кино страны Азии и Африки, вставшие на путь самостоятельного развития, ждут большего и интересного будущего. Во многих из них оно только что зарождается или выходит из пелены. Однако с помощью настоящих друзей со временем вырастет новый гигант, который твердо и уверенно займет о себе и займет достойное место в ряду других, «более пожилых» кинематографий мира.

## НИГЕРИЯ

ПЕРВЫЙ нигерийский документальный фильм выпущен в 1950 году. И все же кинопромышленность как таковая в Нигерии еще нет. Наши кинорежиссеры занимаются производством документальных картин и журналов, посвященных политическим событиям, культурной и экономической жизни страны. В прошлом году Центральная студия выпустила три таких фильма.

Основная тематика нигерийских документальных лент — пропаганда агрономических и медицинских знаний, просвещение и культура. Это своего рода фильмы-инструкции. Правительство заинтересовано в воспитательной функции кино. Сейчас снимается первый документальный фильм.

Правительство Нигерии поощряет частное предпринимательство в кинематографии, выступая при этом в качестве



М. Амечи и С. Овокуре приехали на Московский кинофестиваль из далекой Нигерии. Они очень рады встрече с москвичами и особенно с советскими кинорежиссерами лауреатом Ленинской премии Гайдаром Чухраем. Фото И. КОШЕЛЬКОВА.

## БЫТЬ КОНГОЛЕЗСКИМ ФИЛЬМАМ!

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ попросил оператора О. Арцуеллу, известного советским зрителем по фильму «Конго в борьбе», рассказать о работе с кинематографистами Республики Конго.

— Вместе с оператором В. Трошником мы вылетели в Конго в августе прошлого года — начал свой рассказ О. Арцуелла. — Правительство республики в то время было занято множеством дел по укреплению молодого государства. Одновременно оно занималось вопросами культуры, подготовки профессиональных кадров.

Подготавливаясь к съемкам нашего фильма, мы взяли в помощники несколько конголезцев, которые должны были впоследствии создать поручу группу деятелей киноискусства своей страны.

К сожалению, трагические события, разрывавшие в Конго, прервали нашу работу, и мы вынуждены были расстаться с новыми друзьями. Но мы твердо верим, что в конце концов конголезский народ добьется победы в своей благородной борьбе. Мы надеемся также, что уже на следующем Московском фестивале артисты смогут познакомиться с фильмами Республики Конго.

Моя впечатления об африканской кинематографии основываются главным образом на опыте работы в Республике Мали летом 1960 года. — Кино помогло развитию и другим областям республики попросило меня создать полнометражный документальный фильм. В результате была снята картина «Завтрашний день в деревне Нангила» (которая, между прочим, уже демонстрировалась на Всемирном Московском кинофестивале). Фильм был сделан при помощи французской кинематографии, так как у только что освобожденной страны своей еще нет. Эта картина побудила власти Мали поставить вопрос о создании национального кинопроизводства.

Кинематографическая промышленность зарождается также в Гане, Гвинее и некоторых других молодых африканских государствах. В условиях почти голодной неграмотности населения кино рассматривается здесь как очень важное средство просвещения масс, пробуждения у них интереса к знаниям.

В Гвинее и Гане работают киногруппы из разных стран, в том числе социалистических. Они создают короткометражные фильмы. Но все это только начало.

Кино в молодых африканских странах пребывает в общем еще в зачаточном состоянии (исключение составляет кино ОАР, которое уже имеет свое устойчивое положение и традиции). Все эти страны постоянно сталкиваются с техническими проблемами, с необходимостью иметь собственные студии, лаборатории и др. Они должны создать свои кадры кинорежиссеров — артистов, режиссеров, операторов и т. д.

Таким образом, основные проблемы, стоящие сейчас перед молодыми африканскими кино, — это создание технической базы и подготовка кадров. Кино помогает развитию и другим областям искусства и культуры. Оно является мощным и первоочередным средством народного просвещения, что особенно важно в условиях, когда нужно учить и воспитывать широкие массы.

Молодые государства преодолевают стоящие перед ними трудности, очевидно, с помощью дружественных народов, и в первую очередь народов социалистических стран, которые имеют зрелую, признанную во всем мире кинематографию. Эта помощь даст им возможность выработать свой национальный стиль, создать свое, независимое кино, способное помочь их народам быстрее продвигаться по пути общественного и культурного прогресса.

Этим молодым африканским странам есть что сказать. Их история для многих еще «терра инкогнита» (неизвестная земля), и сам убедился в этом, будучи там. Но не только история станет содержанием их кино. Действительность, сегодняшний день Африки — поистине захватывающая тема.

Что касается художественных фильмов, то их создание на данном этапе — дело очень трудное. Вероятно, впрочем, совместными усилиями. Может быть, кое-что в этом отношении будет сделано после Московского кинофестиваля. Во всяком случае эта идея носит в воздухе.

В известной степени сказанное можно отнести и ко многим государствам Азии.

В этой связи хочу отметить один момент. Для развития национальных кинопроизводств интересней путь указывают некоторые страны Латинской Америки, где возникли молодые группы, создающие свои творческие усилия с борьбой их народов за политическую самостоятельность. Очевидно, такие группы являются основой для создания независимого кино в Латинской Америке.

Обратимся к примеру Кубы. Здесь создан Институт киноискусства и кинопромышленности. Это, по существу, организация по производству и прокату фильмов, а также по подготовке кинокадров. Этот пример показывает, как революционные силы очень быстро достигают кино страны вперед. За год было создано два художественных фильма — «Рассказы о революции» и «Куба танцует» (они демонстрировались во время Московского кинофестиваля).

Молодые кино страны Азии и Африки, вставшие на путь самостоятельного развития, ждут большего и интересного будущего. Во многих из них оно только что зарождается или выходит из пелены. Однако с помощью настоящих друзей со временем вырастет новый гигант, который твердо и уверенно займет о себе и займет достойное место в ряду других, «более пожилых» кинематографий мира.

## КНДР «РЕКА ТУМАНГАН»

ЕСТЬ река, названная в честь известного поэта. Река никогда не течет по прямой, в нее впадают бесчисленные мелкие притоки, питающие своими водами мощный ствол.

Это сравнение приходит, когда смотришь картину нигерийских кинематографистов «Река Туманган». Течение фильма, в основу которого положен одноименный роман писателя Ли Ги Ева, свободное и прихотливое, как течение реки.

Множество судеб, сплетенных вместе, образуют широкое полотно. Камера путешествует из деревенской лагуны в усадьбу помещика края, входит в японский «чайный домик», бродит по улицам города, появляется на шумном восточном базаре.

Действие происходит в конце прошлого и в начале нынешнего века. Корею называли тогда «страной утренней свежести». Но в кадрах фильма нет ничего идиллического и безоблачного. В южной наводило революционной ситуации, в них страна народа, не желающего подчиниться иноземному владычеству. «В чужой каше и бобы крупнее» — гласит корейская мудрость. За крупными бобами, и не только за одним бобом, пришли в страну утренней свежести японцы.

Все это есть в картине, поставленной режиссером Чен Сан Ином по сценарию Ли Ги Ева. В ней показано сопротивление народа, его борьба. Правда, порой намерения авторов оказываются реализованными недостаточно полно.

Известно, что кинематограф с трудом допускает делание, в положительном герое фильма явно злоупотребляют произнесением адресованных друг другу реплик. Сегодня это выглядит несколько странно.

Мы понимаем, что корейские кинематографисты хотели как можно добросовест-

## МБАДУЛИКЕ АМЕЧИ, парламентский секретарь Федерального министерства информации САЙМОН Е. ОВОКУРЕ, работник Министерства информации

Мы приглашаем кинорежиссера работать на наших студиях по контрактам. Воспитание своих мастеров кино — важный вопрос для страны. Одна из целей нашего приезда в СССР — узнать, могут ли молодые нигерийцы учиться здесь новым методам кинопроизводства.

Сейчас на экранах Нигерии демонстрируются в основном американские, английские и индийские картины. Советских фильмов еще не было. Но народ хочет их видеть, хочет знать о жизни Советского Союза. Выступавшие у нас советские артисты пользовались необыкновенным успехом. Несомненно, и советские фильмы будут очень популярны.

## МАЛИ

В МАЛИ пока нет оборудованной киностудии, — говорит в беседе с корреспондентом «Советской культуры» Б. Батили, — поэтому малые кинематографисты — профессионалы и любители — объединяются в клубы, действующие в нескольких городах страны. В 1958 году кинолюбители Мали — Бамако был снят первый малый хроникальный фильм. Кинолюбители выпускают документальные фильмы и хроникальные киножурналы. Эти выпуски призваны сыграть просветительскую роль в стране, где большинство населения по вине колонизаторов еще неграмотно.

Наиболее крупные киностудии Мали, в том числе 10 киностудий Бамако, находятся еще в руках частных владельцев, которые демонстрируют главным образом старые и очень низкого художественного уровня коммерческие фильмы. Главная задача, стоящая сейчас перед

## СОМАЛИ

ДЕВЯНОСТЬ ЛЕТ мы использовали для колонизации, — рассказывает э.н. Сид, — Сегодня Сомали еще «содовый» ребенок: перед нами задача — достигнуть политической и экономической независимости и построить «культурные проблемы» отступают на второй план. А ведь мы обладаем большими культурными ценностями. Развитие их — дело будущее.

Сомалийцы — талантливые актеры, народ любит искусство театра и кино. Мы понимаем, что кино — великое средство обращения к народным массам. Можно сказать, что у нас

## Говорящие цифры

ЕЖЕГОДНО киностудии Индии выпускают около 320 художественных фильмов. Среди наиболее значительных произведений над которыми работали в прошлом году индийские режиссеры, — «Земля, где течет Ганг», Радина Купура, «Ганга Диванга» Дилпа Кумара, «Она сказала...» Бимла Рой. Ряд картин посвящен столетию юбилею Равиндраната Тагора.

С 1957 года, когда страна обрела независимость, Ганга выпустила более 60 документальных фильмов, информационных и просветительских. Ганга — единственная из

## ГВИНЕЯ

ОСНОВЫ нашей кинематографии, — рассказывает корреспонденту «Советской культуры» Салл Мамату, ассистент группы «Сиди-фильм» по производству фильмов Гвинейской Республики, — были заложены два года назад, сразу же после освобождения страны. При министерстве информации была создана группа по производству документальных и короткометражных фильмов, названная впоследствии «Сиди-фильм».

«Сиди» — по-гвинейски слон. А слон — это символ борьбы нашего народа за свободу и независимость. Так что уже в названии киностудии нашли отражение наши основные цели и задачи. Под руководством режиссера Луи Агенса в группе работают несколько операторов: Любо Михоме, Воб Со, Туре Калли (двое последних проходят недавно практику на Московской студии документальных фильмов).

## МАЛИ

В МАЛИ пока нет оборудованной киностудии, — говорит в беседе с корреспондентом «Советской культуры» Б. Батили, — поэтому малые кинематографисты — профессионалы и любители — объединяются в клубы, действующие в нескольких городах страны. В 1958 году кинолюбители Мали — Бамако был снят первый малый хроникальный фильм. Кинолюбители выпускают документальные фильмы и хроникальные киножурналы. Эти выпуски призваны сыграть просветительскую роль в стране, где большинство населения по вине колонизаторов еще неграмотно.

Наиболее крупные киностудии Мали, в том числе 10 киностудий Бамако, находятся еще в руках частных владельцев, которые демонстрируют главным образом старые и очень низкого художественного уровня коммерческие фильмы. Главная задача, стоящая сейчас перед

## СОМАЛИ

ДЕВЯНОСТЬ ЛЕТ мы использовали для колонизации, — рассказывает э.н. Сид, — Сегодня Сомали еще «содовый» ребенок: перед нами задача — достигнуть политической и экономической независимости и построить «культурные проблемы» отступают на второй план. А ведь мы обладаем большими культурными ценностями. Развитие их — дело будущее.

Сомалийцы — талантливые актеры, народ любит искусство театра и кино. Мы понимаем, что кино — великое средство обращения к народным массам. Можно сказать, что у нас

## Говорящие цифры

ЕЖЕГОДНО киностудии Индии выпускают около 320 художественных фильмов. Среди наиболее значительных произведений над которыми работали в прошлом году индийские режиссеры, — «Земля, где течет Ганг», Радина Купура, «Ганга Диванга» Дилпа Кумара, «Она сказала...» Бимла Рой. Ряд картин посвящен столетию юбилею Равиндраната Тагора.

С 1957 года, когда страна обрела независимость, Ганга выпустила более 60 документальных фильмов, информационных и просветительских. Ганга — единственная из

## САЛЛ МАМАДУ, гвинейский кинематографист

В нашей работе много трудностей: не хватает съемочной аппаратуры, кинопленики, поэтому мы вынуждены ограничиваться еженедельными хроникальными выпусками.

В настоящее время перед национальной кинематографией стоят несколько первоочередных задач: подготовка национальных кадров кино, создание киностудии, построения государственных киностудий и оснащение их современной аппаратурой.

В Гвинее еще довольно слабо развита сеть киноклубов. В настоящее время правительство располагает 25 постоянными киностанциями для демонстрации фильмов на 16-километровой племне и одной, также оборудованной, кинопередающей, работающей в отдельных районах страны.

Гвинейская кинематография очень нуждается в дружественной помощи. И мы полагаем большие надежды на помощь советских кинематографистов.

## БУБАКАР БАТИЛИ, начальник департамента Государственного секретариата по вопросам просвещения и туризма

Малейский кинематографистам, заключается в том, чтобы увеличить продукцию национальной кинематографии, показывать в стране лучшие произведения прогрессивных кинематографов мира и постепенно свести к нулю демонстрацию низкопробных коммерческих лент.

Большую помощь малейскому кино оказывают прогрессивные кинематографисты мира. Например, представленный на конкурс Московского кинофестиваля документальный фильм «Завтрашний день в деревне Нангила» был снят при участии известного голландского режиссера Юриса Ивенса.

Во