

## Конец Большого ремонта

Три месяца остается до открытия исторической сцены



Ремонт Большого театра проходил под строгим присмотром атлантов

Пожоже, долгая история с реконструкцией Большого театра подходит к концу. Напомним, что легендарное здание было закрыто на реконструкцию в 2005 году, когда, говорили специалисты, тянуть дольше было нельзя: эксплуатация театра с каждым днем вызвала все больше опасений. Первоначально объявленный срок работ — один год и 7 месяцев — уже давно не вспоминают: строительные леса опоясывали театр шесть лет.

Некоторые итоги реставрации продемонстрировали журналистам накануне прошедших выходных. Экскурсию по зданию вел официальный представитель генподрядчика — директор Департамента по связям с общественностью инвестиционной группы «Сумма Капитал» (она руководит работами с 2009 года) Михаил Сидоров. Важность момента ощущал каждый, к тому же и взволнованный рассказчик добавлял парфоса, сыпал фактами инженерных достижений и «перелистывал» страницы истории Большого. Временами верилось, что реконструкция века — единственная в мире, образцовая по новаторству технологий и что только Большой переживал пожары, разрушения и порчи его ремонта. Однако большинство крупнейших европейских оперных театров были построены в одно с Большим время и все без исключения за два столетия пережили от него с ним сходные страдания от огня и водных стихий, нуждались в серьезных ремонтных работах, техническом перевооружении. Уже прошли путь реконструкции (надо сказать, на такой аллюр) первые сцены и залы мира, среди них — и Ковент Гарден, и Парижская Опера, и Ла Скала.

Но нам, конечно, гораздо важнее и ближе судьба родного Большого. О чем и рассказывал господин Сидоров. Извест-

но, что при реконструкции театрального здания решается множество задач, но главными остаются две: сохранение первоначального облика и насыщение театра современными технологиями. Первое — красота облика — нам частично показали, технические возможности не демонстрировали, но вли о них речь.

По поводу первоначальности вопрос сложный: за годы перестроек и ремонтов театр изменился до неузнаваемости: нам неведомой высокой амплитуды Сопла Бове, построившего Большой театр в 1825 году, после пожара 1853 года здание восстанавливал Альберт Кавос, потом делал свое дело многочисленных переделок века двадцатого. Мы-то знаем театр купеческой роскоши и советской эллитки, на котором воспитаны, который любим и который мечтаем увидеть. За образцовый реставрационный комитет выбрала театр Кавоса — в том виде, в каком он был представлен в момент коронации Николая Второго. Так что теперь Большой будет выглядеть так, как выглядел «под занавес» XIX века.

В театр журналисты прошли через центральный вход и, поднимаясь по мало изменившимся лестницам главного вестибюля, могли свободно вздохнуть — атмосфера того наполненного добротой театрального мира, который все так боимся потерять, сохранилась. Зрительный зал остался прежним, красно-золотым. До начала реставрации эксперты определили, что позолота (значительная ее часть) по составу представляет собой всевозможные интерьеры выделены несколько килограммов ослепительного золота. Плюс неометное количество ял, которым, вопреки прогрессу, надлежало по старинным рецептам протухать в течение 40

дней. Золотили своды зала семь сотен мастеров. Белоснежные атланты возродили из папье-маше (этот материал использовал Кавос, при ремонтах советских времен его заменили на гипс и цемент, теперь — опять по старинке — варили бумагу в котлах). Ощущения нововедла в общем и целом не возникают, хотя изменений немало: пол — паркетная доска — из аронала новейших достижений, зато кресла вернулись к образцам XIX века: они стали заметно шире, и, соответственно, их стало меньше, количество посадочных мест в зале — 1740 против 2100, как это было в советскую эпоху. В партере предусмотрен специальный сектор для людей с ограниченными возможностями — часть кресел рассчитана на быстрый демонтаж. Особая гордость реставраторов — пропавшая лестница, исчезающая множеством хрустальных подвесок. Над лестницей лестница исследователяская мысль — оказалось, что половина из 15 тысяч хрустальных подвесок за прошлые столетия была заменена на стеклянные, пришлось не только изготавливать хрустальные, но и подбирать оттенки, ориентироваться на сохранившиеся образцы николаевских времен. Чудом найденный истлевший фрагмент ткани послужил образцом для изготовления на золотоплавильных станках (в данном случае, к счастью, сохранились еще места, куда не добрались новые технологии) обивки, качество — почти ручное, производительность — несколько сантиментов за рабочую смену. Плафон «Аполлон и муза» под куполом уже готов к встрече со зрителем, как и сцена, которую мы, правда, не увидели: она была закрыта металлическим противопожарным занавесом.

Но о сцене проинформировал «гид»: она стала глубже и теперь способна к быстрым трансформациям, оперный пол (у него свои отношения с акустикой) легко меняется на балетный (над современным покрытием «Арлекин» вместе со строителями трудились британские ортопеды), увеличенная оркестровая яма молниеносно перемещается в пространстве (стены отделочные работы, и он остался за семью печатями. Но имя Бетховена теперь будет носить новый подземный зал, рассчитанный на три сотни зрителей. Вся внутренняя рабочая, скрытая от зрителя часть подверглась перепланировке и достройке.

Новый Бетховенский будет соседствовать со служебными помещениями, их много и они комфортабельны — теперь артисты не смогут пожаловаться на недостаток места. Театр улюблился, выкупи пространства под сценой, о котором с тотальной вспоминают старожилы — там обитали кошки и по запаху их наличие можно было легко опознать), за счет которых площадь увеличилась в два раза, с 40 до 80 тысяч квадратных метров. Стоит ли писать о том, что даже на самых глубоких уровнях будут поддерживаться условия, комфортные для человека?

Честно говоря, на меня более всего произвели впечатление два расказа. Оказывается, старый фундамент (новый сейчас поставлен на 7000 металлических свай) несколько лет вынимали вручную — он превратился в труху, и Большой каким-то неизъясимым чудом не провалился. Не знала я и того, что Кавос, к которому среди специалистов отношение неоднозначное, задумал и воплотил зал Большого театра как гигантскую скрипку (по форме), для изготовления которой использовал резонансную ель. Вот мы и подошли к самому большому моменту — акустике. Эта самая ель и обеспечивала ее качество. Сегодня эти деревья — раритет, и путем кропотливого труда необходимо и немалое количество досок для облицовки стен зала было добыто. Полет звука пока проверил только Пласидо Доминго; в свободное от «Опералии» время он посетил Большой и, встав на авансцену, исполнил фрагмент из «Пиковой дамы». Остался доволен — и звучанием, и торжественностью момента. На самом деле акустические возможности, что бы ни говорили, проявит практика — когда заиграет оркестр, запоет хор, а в зале расположится публика.

На пресс-конференции, последовавшей за экскурсией, генеральный директор Большого театра Евгений Искандер заверил, что акустика стала лучше («практически идеальная»), чем до реставрации; этому способствовали замена бетонных заплаток панелями той самой редкой древесины и восстановленная «воздушная дека» под зрительным залом (она тоже лет шесть-семь назад была залита бетоном). Господин Искандер упомянул и о новейшем сценическом оборудовании, пояснив, что некоторые технологии не только повторяют последние достижения реконструкций других европейских театров, но даже опережают их. К их числу относятся световое оборудование и самая большая в Европе гидравлическая машина.

Гендиректор назвал дату открытия исторической сцены — 28 октября. В этот вечер дадут Бала-концерт. На провокационный вопрос: не хочет ли господин Искандер пригласить экс-мэра Москвы Юрия Лужкова, гендиректор ответил, что приглашением будет заниматься Администрация президента, ожидается приезд Дмитрия Медведева и глав иностранных государств.

Вы же понимаете, что попасть на бала будет нереально! Не отчаивайтесь: на Театральной площади установят большие экраны, и трансляция в режиме реального времени покажут в кинотеатрах всего мира. Первая оперная премьера состоится 2 ноября — над «Русланом и Людмила» Пляски работают Дмитрий Черныков и Владимир Юровских. 18 ноября Большой театр покажет премьеру балета «Спящая красавица» Чайковского в редакции Юрия Григорьевича со сказочными декорациями Эддио Фриджеро.

Что ж, журналисты разошлись в неподнятом настроении, но важно, чтобы в театре было хорошо — и артистам, и зрителям. Чтобы не оправдался слух о том, что Большой открыт, премьеры покажут гастроли Ла Скала проведут а потом закроют на доработку. Мне же хочется верить, что излишняя строгость охраны в отношении журналистов была вызвана подготовкой к встрече с приемочной комиссией, а никак не желанием скрыть состояние работ.

**Елена ФЕДОРЕНКО**  
Фото Дамира ЮСУПОВА  
(Большой театр)

(Продолжение темы на 3-й стр.)

## Читайте в номере

**Виктор Болотов:**

**Все нарушения ЕГЭ — сговор внутри школы**  
Стр. 3

**Дорогое наше наследие**  
Законодательный аспект  
Стр. 4

**Высокие звания и награды России**  
Стр. 5

**Телепрограмма, радио «Орфей»**  
Стр. 6

**В чем сила домашнего видео?**  
В ММСИ открылся неожиданный проект  
Стр. 7

**Марина Мнишек, Эмир Кустурица и Царь Борис**

Итоги Фестиваля «Музыка и кино»  
Стр. 8

**История одного человечества**  
«Город. ОК» в постановке Владимира Панкова  
Стр. 9

**Прощальный тур Начо Дуато**  
Балетные спектакли на Чеховском  
Стр. 10

**Реабилитация Альмы Шиндлер**  
Джон Ноймайер завершил цикл балетов по симфониям Малера  
Стр. 11

**Александр Сокуров:**  
«Свобода и искусство малосовместимы»  
Стр. 12

## ФЕСТИВАЛЬ

### Сто лет только Вагнер

В баварском городе Байройте открылся юбилейный 100-й Байройтский фестиваль, на котором традиционно исполняются музыкальные произведения известного немецкого композитора Рихарда Вагнера. В списке почетных гостей праздника в этом году значится канцлер ФРГ Ангела Меркель, глава германского МИДа Идо Вестерлунг. Повеститель знаменитого театра на Зеленом холме в Байройте приветствовал правнучки великого музыканта — Катарина Вагнер и Ева Вагнер-Паске. После этого фестиваля открыла постановка оперы «Тангейзер» режиссера Себастьяна Баумгартена под руководством дирижера Томаса

Хенгельброка. До 28 августа на сцене Байройтского театра пройдет около 30 представлений. С нетерпением ожидается премьера: в рамках проекта «Вагнер для детей» состоится 30-минутная постановка тетралогии «Кольцо Нибелунга» созданная специально для юных поклонников творчества немецкого композитора. 14 августа жители и гости Байройта смогут увидеть оперу Вагнера «Лоскутки» на центральной площади города на огромном экране в 180 квадратных метров.

Соб. инф.

## РОТАЦИЯ

### «Звезда» вместо «Утомленного солнца»

Дмитрий Медведев обновил состав Совета при Президенте по культуре и искусству

Совет, как и раньше, возглавил сам Дмитрий Медведев. Заместителем председателя вместо директора Эрмитажа Михаила Piotровского назначена глава «Мосфильма» кинорежиссер Карен Шахназаров. Советник Президента Юрий Лавров также назначен заместителем председателя. Секретарем Совета стал кинорежиссер Вадим Абдрашитов.

В обновленном составе вошли театральный режиссер Василий Бархатов, писатель Алексей Варламов, директор Музея-заповедника «Куликово поле» Владимир Гриценко, дизайнер Игорь Бруевич, программный директор ЗАО «Русское Радио-Евразия» Роман Емельянов, художественный руководитель балета Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Игорь Зеленский, художественный руководитель Хора имени Пятницкого Александра Пермякова, художник и кинорежиссер Александр Петров, руководитель Театра имени Пушкина Евгений Писарев, директор «Мультимедийного комплекса актуального искусства» Ольга Свиблова, прези-

дент Московского международного дома музыки Владимир Спиваков, директор Музея-заповедника Льва Толстого «Ясная Поляна» Владимир Толстой, директор Государственного института искусствознания Дмитрий Трубочкин, кинорежиссер Владимир Хотименко, директор МСМСМ имени Гнесиных Михаил Хохлов, артист балета Большого театра Николай Цискаридзе и президент Международной конфедерации театральных союзов Валерий Шадрин.

Режиссер Карен Шахназаров, который стал заместителем председателя Совета по культуре и искусству при Президенте Медведеве, сказал журналистам, что постарается сделать национальным приоритетом.

«Это большая честь и ответственная миссия. Я надеюсь сделать на этом посту что-то полезное, главное, необходимо понять, что культура и есть смысл существования нации», — сказал РИА «Новости» Шахназаров.

На взгляд режиссера, сейчас культура и все ее составляющие находятся на задних рядах. «Если, наконец, она будет смещена из задних рядов в первые, то тогда возможно что-то изме-

нит», — заключил Шахназаров, который сейчас приступил к съемкам нового фильма на военную тему.

Поводом для разговоров стали и персоны, выведенные из состава Совета. Его покинули искусствовед Даниил Дондуев, кинорежиссер Сергей Мирошниченко, балерина Светлана Захарова, президент Музея-заповедника «Петергоф» Вадим Знаменов, композитор Давид Тухманов, президент Российской государственной библиотеки Виктор Федоров и актриса Елена Яковлева. Но самой обсуждаемой в СМИ отставкой стал уход Никиты Михалкова.

Между тем ничего экстраординарного не произошло. Ведь Совет по культуре и искусству при Президенте страны должен постоянно обновляться. Как принято выражаться в армии — «в соответствии со сроком службы». Впрочем, в канун старта предвыборной гонки никакая ротация случайной не бывает.

Соб. инф.

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

### Наполеона выгнали, а Рюрик задержался

Будущий год объявлен Годом истории

В прошлую пятницу, когда утомленные жители мегаполисов стремились к природе, Президент страны провел совместное совещание двух отделов — соседствующих по своей сути Совета по культуре и искусству и по науке и технологиям.

Состоялось заседание в древнем, но симпатично выглядящем Владимире. Итогом разговора с учеными вперемешку с деятелями культуры и искусства стало решение объявить следующий год своеобразным годом исторических дат. Которых, надо сказать, в 2012-м будет изрядно.

Тут и 1150-летие так называемого зарождения российской государственности. Президентский указ о широком праздновании столь масштабного события был подписан еще в марте. Но многие смущала двоякость этой даты. С одной стороны, государственность, конечно, пошла с Рюрика, но, с другой стороны, он, Рюрик, как ни крути — варяг. И вытаскивать на свет зашлепую легенду о признании варягов в канун президентских выборов — не очень приятно.

Плюс к тому, чтобы попытаться праздновать в будущем году еще и собы-

тия более близкие. Не грядущую следующую летою инаугурацию — вторую или третью, но первую, в зависимости от выбора народа, а вполне себе историческое юбилей. 200 лет похода Наполеона и его позорного, не побоюсь этого эпитета, бегства.

Впрочем, чтобы поговорить об истории в будущем, поводов было предостаточно.

...Забегая вперед, заметим, что завершился президентская пятница во Владимире, как и положено, у водопада. Дмитрий Анатольевич посетил знаменитую церковь Покрова на Нерли. Медведев осмотрел храм, ознакомился с внутренним убранством, музея-заповедника Светлана Мельникова рассказала главе государства об истории и архитектурных особенностях храма. Церковь построена в 1165 году на месте впадения реки Нерли в реку Клязьму и считается одним из красивейших храмов России. Для времени своего создания церковь была достижением архитектурного искусства.

В настоящее время церковь находится в совместном ведении Русской православной церкви и Владимиро-Суздаль-

ского музея-заповедника. Заметим, что музей передал церковь задолго до официальных распоряжений. Любопытно, рассказали ли Дмитрию Анатольевичу президентскую историю о том, как для церкви, стоящей на отшибе — а храм Покрова на Нерли стоит в стороне от трассы, долгое время не могли найти нужного строителя. А с тех пор, как службу там несут монахи, объект считающийся одной из жемчужинок ЮНЕСКО, как говорится, под надежной охраной.

Но вернемся к истории. Перед тем как встретиться с представителями двух отделов, Медведев решил обсудить исторические перспективы собственно с учеными-историками. Заметим, что, напоминая о своем указе о праздновании 1150-летия основания Российского государства, Президент страны отметил, что события тех лет (и надо было призвать именно варяга, не могли найти подходящего половеца, что ли? — А.М.) — «это тоже отдаленный повод для дискуссии, но будем придерживаться пока канонических подходов».

Медведев сказал, что ему «просто хотелось бы, чтобы мы шире посмотрели на некоторые проблемы, существующие в

нашей стране и на сегодняшний момент поговорили и о взаимосвязи, которая традиционно существовала между исторической наукой, с одной стороны, и политической практикой, с другой стороны».

Вообще, когда эти вещи совсем тесно сопрягаются, то это для государства опасно. С другой стороны, когда происходит абсолютный разрыв, это не менее опасно. И где найти ту модель соотношения, которая будет полезна и для государства, и для науки, — вот, наверное, тоже одна из тем для разговора...

Чуть позже, уже во время проведения совместного совещания, Медведев признается участником совещания: «Когда я подписывал этот указ, долго думал: надо его подписывать, не надо его подписывать, — и все-таки соображения в пользу празднования этого символического юбилея российской государственности перевесили, потому что это имеет значение не только и не столько научное, может быть, сегодня, сколько абсолютно практическое. А смысл очевиден: консолидация нашей страны, нашего народа в целях дальнейшего развития нашего большого и очень сложного государства».

«Что же до национального происхождения Рюрика, тот факт, что государь в общем-то был из варягов, Президента России отнюдь не смущает. Напротив, «Развитие российской государственности изначально происходило на многонациональной основе и пошло не по пути дробления, а, наоборот, по пути объединения. И только поэтому мы имеем сегодня такое уникальное государство», — сказал Медведев обобщившимся.

(Окончание на 3-й стр.)

Адрес газеты «Культура» в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)



ВЫСТАВКА



Около 400 работ известных современных художников Италии разместились на двух этажах Центрального выставочного зала "Манеж" на Исаакиевской площади.

Турин, Флоренция, Катани и многих других городов представляют современное искусство Апеннин во всем его многообразии — сюрреалистические композиции, экспрессивные фантазмагоргии, экспериментальные живописно-пластические проекты.

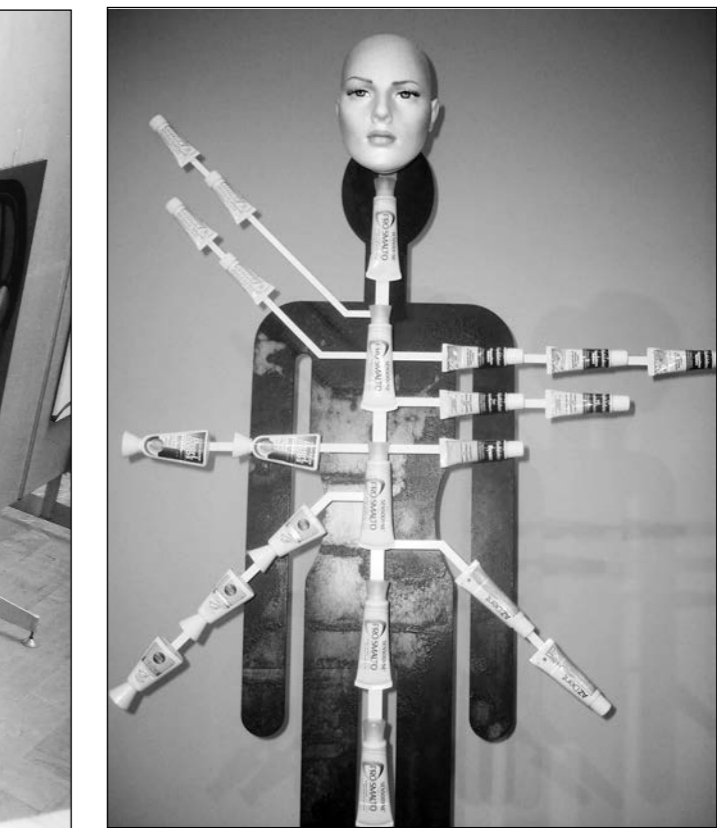
В аванзале "Манежа" разместились проект одного из кураторов выставки — Афродиты Ойкономиду; она привезла в Петербург "Венецию в лучах современности", собрание произведений пяти авторов, живущих в одном из самых знаменитых городов мира: Фабियो Бьянко, Да-



вид Далла Венеция, Соня Рос, Лючия Веронези, Клаудиа Зуриато представили 50 своих работ. Они создают современное искусство — зрелищное и экспериментальное, полевое и интеллектуальное. Соня Рос пишет гигантские абстракции, Лючия Веронези открывает "Личный гардероб": шкафы с платьями, выставленные на всеобщее обозрение, становятся воплощением современного стремления вывернуть перед публикой наизуанку самые потайные уголки своей души.

Вторая часть выставки предлагает куратор Энцо Форнаро. Особое внимание обращает на себя работы Франки Литти. Она работает с листами железа, кусками дерева, землей: в серии "Сшитые страницы" огромные листы бумаги ручной выделки, напоминающие древние пергаменты, шиты старинными гвоздями. Она изучала первобытные ри-

туры, а Клаудиа Зуриато экспериментирует с новыми типами материалов — ее холсты покрыты особой глазурью, напоминающей стекло и создающей эффект текучей воды.



ли производств "La Murina", представлено во всем разнообразии: два зала на первом этаже заполнены бронзовыми фигурами — вращающиеся изобразительные плоды, которые посетители охотно крутят во все стороны, массивные сюрреалистические животные, имитация предметов интерьера. Забавно смотрится редкость на тему мира потребления: от перевернутого фирменного знака в работах Андреа Фумалгалли (он даже взял себе творческий псевдоним Энди) и разукрашенных под попу флуоресцентными красками мотоциклов и диванов

до арт-объектов Пьера Паоло Бандини. Его люди-манекены составлены из трубок и упаковок лекарств, дезодорантов, косметики — идея лежит на поверхности и легко, как попка, "пропалывается". И, конечно, современные итальянцы не могут не пережить заново свое историческое наследие. Гигантский Давид Пьера Аугусто Бречча, как фантазмагорический канатоходец, парит над сказочным городом, неся на плечах коромысло с плодами. Пьер Паоло Бандини проектирует 3D модели изображения священных картин да Винчи, а Елена Севи за-

Наталья ШКУРЕНКО Фото автора Санкт-Петербург

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Арх-границы столицы установят до 2014 года. Границы археологических памятников в Москве будут установлены до 2014 года. Об этом сообщил главный архитектор Москвы Леонид Кондрашев.

Под Тосно отметили годовщину Невской битвы. На месте стоянки дружины Александра Невского накануне сражения со шведами в 1240 году в городе Никольском (Тосненский район Ленинградской области) прошел историко-патриотический праздник, посвященный победе русского оружия.

Театральная неотложка на Урале. В Пермском крае намерены запустить "Театральную неотложку". "Театральная неотложка" — это специальный микровозврат с мобильными декорациями и группой актеров, готовых играть спектакль "с колес" для детей в больницах, детских домах и садах, начальных школах.

Балалайка и малиновый куст. Памятник балалайке будет создан в городе Бежце Тверской области. Бежце является родиной виртуоза-балалаечника, основателя Великорусского оркестра народных инструментов Василия Андреева, родившегося 150 лет назад.

В Калуге восстановят Гостиные дворы. Центральной темой обсуждения на заседании архитектурного совета 25 июля стала концепция реконструкции объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль Гостиного двора" в Калуге.

День в истории. Баженов, Наташа Ростова и Воланд. 2 августа 1799 года в Петербурге скончался великий русский зодчий Василий Иванович Баженов.

Династия. Потомки Илья Репина посетили Русский музей. Журналисты, собравшиеся в зале, где висит знаменитая картина Репина "Заседание Государственного совета", во второй половине жаркой пятницы 22 июля, долгое время пребывали в неизвестности — когда и сколько потомков появится в Русском музее?

Не ждали! Потомки Илья Репина посетили Русский музей. Журналисты, собравшиеся в зале, где висит знаменитая картина Репина "Заседание Государственного совета", во второй половине жаркой пятницы 22 июля, долгое время пребывали в неизвестности — когда и сколько потомков появится в Русском музее?

В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

Сигнал. Альманах "Произведения А.П. Платонова "Котлован" и "Чевенгур" в иллюстрациях Натальи Кошницкой" издан областной воронежской типографией имени Боловнинова.

Фестиваль. Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

Выставка. Италия. Итальянская погода. Около 400 работ известных современных художников Италии разместились на двух этажах Центрального выставочного зала "Манеж" на Исаакиевской площади.

НАГРАДА

Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

Сигнал. В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

Фестиваль. Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

Сигнал. В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

Фестиваль. Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

Сигнал. В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

Фестиваль. Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

ПЕСНЯ

На Солнечной поляночке. XXVIII Всероссийский Фатьяновский праздник поэзии и песни в Вязниках — это одно из самых ярких и любимых событий на малой Родине Алексея Фатьянова.

Сигнал. В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

Фестиваль. Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

Сигнал. В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

Фестиваль. Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

Сигнал. В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

Фестиваль. Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

ФЕСТИВАЛЬ

Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

Сигнал. В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

Фестиваль. Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

Сигнал. В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

Фестиваль. Музыкальный вечер на Оке. В Тарусе, что стоит на высоком зеленом берегу над самой Окой, в эти дни проходит XIX летний Музыкально-художественный фестиваль.

Награда. Золотой крест за творчество. 26 июля 2011 года президент Российской Академии художеств Зураб Церетели вручил высшую награду академики — Золотой крест (за служение искусству) — члену президиума РАХ, народному художнику России, лауреату премии Правительства Российской Федерации в области культуры Сергею Витальевичу Бряеву.

Досуг. Пикник в середине лета. Суббота. Полдень. Московское солнце не мешает тысячам людей стоять в огромной очереди перед входом в Коломенское, ведь это — пикник журнала "Афиша", а такое масштабное событие бывает только раз в году.

Сигнал. В центре — люди. В художественном решении Натальи Кошницкой угадывается определенная парадоксальность. В центре всех иллюстраций только люди.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Наполеона выгнали, а Рюрик задержался



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Удельная раздробленность уже в тот период воспринималась как фактор ослабления, и в процессе создания государства не было суверенных прелюбов для культурного и религиозно-многообразия, что опять же предопределило создание такого уникального государства, как Российская Федерация...

Памятник "Тысячелетие России" в Новгороде

Резкого отрицания у Президента это предложение не нашло. Собственно, дальнейшее выступление участников было так или иначе "подвергнуто" под исторический контекст совещания. И каждый выступавший стал решать, как можно боком показать значимость именно его отрасли культуры...

В чьей предостоят новые новости? Правда, что это связано с разделением экзамена по математике на базовый и профильный?

Да, нужно вводить два уровня сдачи экзаменов по математике. У человека должен быть выбор, в каком виде сдавать обязательный для всех школьных экзамен по математике. Либо по гуманитарному профилю на базовом уровне, либо на профильном уровне.

ОБРАЗОВАНИЕ

ВИКТОР БОЛОТОВ:

Все нарушения ЕГЭ – сговор внутри школы

Комиссия по совершенствованию ЕГЭ при Президенте РФ рассматривает возможность с 2012 года проведения экзамена специальными агентствами. О том, как и зачем будет меняться система единого госэкзамена, рассказывает вице-президент Российской академии образования (РАО) Виктор БОЛОТОВ.

– Виктор Александрович, громкие скандалы-2011, когда страна заговорила не только о всероссийском масштабе списывания на ЕГЭ, но и о сдаче экзамена студентами вместо школьников, – эти скандалы изменят систему единого госэкзамена в следующем году?

– Модернизация системы ЕГЭ – это процесс не на год, а на всю оставшуюся жизнь. Каждый год будет что-то улучшаться, что-то добавляться, изменяться. Если внимательно посмотреть содержание экзаменационных материалов, процедуры принятия экзаменов, то можно увидеть, что каждый год появляются те или иные новшества в режиме проведения экзамена. Другое дело, в течение этого года можно спорить, но ничего менять нельзя.

– В чьей предостоят новые новости? Правда, что это связано с разделением экзамена по математике на базовый и профильный?

– Да, нужно вводить два уровня сдачи экзаменов по математике. У человека должен быть выбор, в каком виде сдавать обязательный для всех школьных экзамен по математике. Либо по гуманитарному профилю на базовом уровне, либо на профильном уровне.

ПРОЕКТЫ

Вероятно, через много лет историки не раз вспомнят июль 2007 года, когда в Улице под скромным брендом "Лицо русской провинции" собрались три десятка любителей фотографии.



В. Болотов

нерно-технические вузы, на естественно-научные специальности, должны сдавать профильный экзамен по математике.

– А ЕГЭ по русскому языку будет меняться?

– По русскому языку тоже надо ввести два уровня ЕГЭ – русский как государственный язык и как язык, который потребуется для обучения на гуманитарных, прежде всего, филологических, специальностях в высших учебных заведениях. Анализ показывает, что дети, которые дома разговаривают на родном нерусском языке, имеют большие сложности со сдачей ЕГЭ по этому предмету.

ПРОЕКТЫ

Угличский "фотоинкубатор" и его опыт в общероссийском масштабе

предложение выставлять отметки в аттестате по непрофильным экзаменам на базовом уровне – "зачет/незачет". Ведь государственный язык либо знает, либо не знает. А оценки – это уже вопрос, на каком уровне экзаменуемый знает тонкости русского языка как науки.

– Правда, что Комиссия по совершенствованию ЕГЭ при Президенте РФ рассматривает возможность того, что проведение экзамена могут взять специальные независимые агентства?

– Такая возможность рассматривается. – На ваш взгляд, как себя в этом году на ЕГЭ показал институт общественных наблюдателей?

– Он введен для повышения объективности проведения экзаменов. Как показала практика, все или почти все нарушения на ЕГЭ – это сговор внутри школы. С ним надо бороться, используя институты гражданского общества, ком и должен стать институт общественных наблюдателей. Все же помощь правоохранительных органов – это крайний случай.

– А содержательные перемены в тестах?

– Разумеется. В экзаменационных материалах уже вводятся новые стандарты, ориентированные как на тестирование, так и на компетентностный подход, побуждающий ученика думать и сопоставлять.

100 баллов. Такая оценка говорит о том, что человек не читал экзаменационных материалов. Всем, кто задает этот вопрос, я предлагаю поднять демо-версии материалов 2011 года. Порешайте задания сами. Увидите, что да, есть вопросы с выбором ответа, но они далеко не триivialны, то есть в "угадайки" не сыграешь. Есть части, которые требуют умения по связному изложению мысли и обоснованию доводов.

– Как полагаете, должна ли модернизация ЕГЭ сподвигнуть введение ЕГЭ по единым образовательным стандартам? Я имею в виду программы и учебники.

– Дискуссия по этому поводу не прекращается. Есть сторонники точки зрения, что нужен один учебник и одна программа. Есть сторонники другой точки зрения – каждый учитель и школа могут сами выбирать себе учебник и программу. Истина, как всегда, посередине.

МЕЖДУ ТЕМ...

ЕГЭ отнимут у Фуренко? Президентская комиссия по совершенствованию проведения экзамена предлагает издать его изд. юрисдикции образовательных ведомств. Комиссия по совершенствованию процедуры проведения госэкзамена предлагает вывести проведение ЕГЭ из под юрисдикции Минобрнауки и Рособразнадзора.

Каждый второй школьник – бюджетный студент В 2011 году в вузы на бюджетные места могли поступить 484 тысячи абитуриентов. В том числе 332 тысячи – на очные отделения. На каждую тысячу выпускников предлагается 418 мест в вузах. Стало быть, студентом сможет стать чуть ли не каждый второй выпускник школы.

Каждый второй школьник – бюджетный студент В 2011 году в вузы на бюджетные места могли поступить 484 тысячи абитуриентов. В том числе 332 тысячи – на очные отделения. На каждую тысячу выпускников предлагается 418 мест в вузах. Стало быть, студентом сможет стать чуть ли не каждый второй выпускник школы.

Беседу вел Антон САМАРИН

РЕСТАВРАЦИЯ

ВЛАДИМИР РЕСИН:

Тестовый концерт будет дан для рабочих

На прошлой неделе заместитель мэра Москвы Владимир Ресин оценил объемы строительных и реставрационных работ, проведенных в Большом театре.

Большой театр в целом "подрос" за время постройки подземного театра площади занято рекордное для Москвы число специалистов, в театре проведены ряд нововведений. Среди них современные противопожарные системы, оборудование для работы с ограниченными возможностями и механизация сцены.

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Как закалялась ткань

Воссоздание текстиля – ювелирный труд

Реставратор художественного текстиля – профессия малозвестная и довольно редкая, но эти она и важна. Благодаря ей оживают те предметы истории, которые действительно помнят своих знаменитых обладателей, всеми ниточками и пуговками, всеми пятнышками и следами окисления рассказывают об эпохе, в которой они существовали.

Большой увеличилась на 80 тысяч квадратных метров. – Когда мы театр снимали с основания и перекладывали на другой фундамент, риск был колоссальный, – признался заместитель мэра, – в результате получились два театра: вроде и старый театр, вроде и новый... А вот соборник Хомякова, в котором планируют разместить служебные и репетиционные помещения, не успевают закончить к сроку, что сдавать объект будет вместе с Большим театром.

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Если долго мучиться...

В этом году на "Острове свободы" собрались профессионалы и любители из Самары, Пензы и Москвы. Из 23 арт-объектов, заявленных к участию в фестивале, реально было воплощено только 9 – не все из тех, что подавал заявку еще в ноябре прошлого года, смогли прийти. Начать работу вовремя тоже не получилось – деньги на стройматериалы к официальному открытию фестиваля еще не были найдены.

В Самаре проходит архитектурно-дизайнерский Фестиваль "Остров свободы" В Самаре проходит архитектурно-дизайнерский Фестиваль "Остров свободы". В столице губернии, на набережной у Лады проходит Второй архитектурно-строительный фестиваль "СамараNEXT. Остров свободы".

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

Комментарии

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Комментарии



Газета "Культура" продолжает проект "Культурное наследие стран СНГ" при финансовой и интеллектуальной поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС).

Противился с Советским Союзом, новые суверенные государства оказались перед естественной необходимостью создавать собственную репутацию на международной арене. Поскольку никто и не ждал от них впечатляющих экономических успехов, пропуск в клуб цивилизованных стран оказался связан с гражданскими свободами и гуманитарными ценностями, среди которых сохранение историко-культурного наследия занимало важнейшее место. Дело в том, что никто из новых суверенных

государств не мог похвастаться серьезным валютным национальным продуктом, однако все они обладали древней великой историей и уникальными памятниками. Поэтому практически во всех странах история законодательства, связанного с охраной культурного наследия, датируется самым началом 90-х годов. За исключением республик, которые сразу узаконили реституцию, государства приняли полные обязательства — как вскоре выяснилось, абсолютно невыполнимые — по сохранению памятников истории и архитектуры.

Приблизительно в середине 90-х первые верши законов подверглись ревизии в связи с новыми реалиями, а в начале XXI века их вновь улучшали. Притом, что тексты законов соответствуют нормам международного права, в частности конвенциям ЮНЕСКО, скорбный список утрат памятников, которые числятся как национальные достояния, продолжает раскат. Иными словами, европейский лоск этих законов тускнеет от того, что всякий раз, когда возникают разного рода трудности, их начинают

игнорировать. А поскольку трудности возникают постоянно... Только в России, по данным разных источников, едва ли не каждый день исчезает с лица земли дворянская усадьба. Любопытно, что, вслестически отреставрировавшись от советского прошлого, во многих странах сохранили именно советский способ финансирования культуры — по так называемому остаточному принципу. А сохранение наследия — дело не просто дорогое, а очень дорогое. К счастью, сегодня ситуация начинает меняться.

## Резиденцию митрополитов оценили



Здание Черновицкого университета

Законодательство в сфере сохранения культурного наследия Украины на данный момент находится в стадии разработки. Так, Министерство культуры Украины предложило законопроект "О национальном культурном наследии", который подвергается критике, в частности, из-за того, что не содержит никаких классификаций объектов культурного наследия по уровню ценности. Кроме этого, не приветствуется и создание Межведомственного консультативного совета по вопросам охраны и сохранения материального культурного наследия "для координации работы министерств, органов местного самоуправления, научных учреждений относительно выявления, идентификации, документирования объектов материального культурного наследия, их государственной регистрации". Пока же основным документом, регулирующим правовые, организационные, социальные и экономические отношения в сфере охраны культурного наследия Украины, является закон "Об охране культурного наследия", принятый 8 июня 2000 года. Согласно этому закону, объекты культурного наследия независимо от форм собственности в соответствии с их исторической, научной или художественной ценностью подлежат регистрации путем включения в Государственный реестр недвижимых памятников Украины". Государственный реестр недвижимых памятников Украины представляет собой перечень недвижимых памятников культурного наследия, принятых на охрану государства по категориям национального и местного значения. Не подлежат государственной регистрации объекты, которые являются современными копиями существующих памятников или сооружений, созданных по старинным проектам или на основании реконструкций.

Бедет Государственный реестр недвижимых памятников Украины, готовит предложения относительно включения объектов культурного наследия в Реестр, о внесении в нем изменений и подает их на рассмотрение министра культуры и туризма Государственная служба по вопросам национального культурного наследия, созданная в 2006 году. В 2008 году президентом Украины был подписан закон "О перечне объектов культурного наследия, которые не подлежат приватизации", содержащий список "неприватизируемых" объектов. Список состоит из 2464 памятников культуры, истории, архитектуры, монументального искусства, оставшихся на попечение государства.

Что касается Списка мирового культурного наследия ЮНЕСКО, то до недавнего времени от Украины в него были включены: Киево-Печерская лавра, София Киевская, исторический центр Львова, буквое леса в Карпатах и часть геодезической дуги Струве, проходящая через Украину. В конце июня текущего года в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже прошла 35-я сессия комитета всемирного наследия, в ходе которой комитет рассмотрел состояние объектов, внесенных в Список всемирного наследия, и принял решение, которое свидетельствует о прогрессе Украины в деле сохранения этих объектов. Помимо такой положительной оценки, Черновицкий национальный университет имени Юрия Федьковича пополнил список памятников ЮНЕСКО: комитет принял решение о включении в Список всемирного культурного наследия центрального корпуса университета — бывший резиденция митрополитов Буковины и Далмации.

Началось строительство резиденции митрополитов по проекту чешского архитектора и ученого Йозефа Плавка в 1864 году, а через 18 лет, в 1882 году, было успешно завершено. Для этого специально построили 2 кирпичных завода и 1 черепичный, каждый кирпичик мастера из Праги и Вены измеряли отдельно. В день разрешалось класть не более 100 кирпичей, ибо здания должны будут стоять века. Получилось строение удивительной красоты. К тому же это был самый большой в Европе архитектурный ансамбль православной церковной резиденции. Благодаря его возведению, город Черновцы стал называть Иерусалимом на реке Прут. Резиденция состоит из главного корпуса, духовной семинарии с церковью и пресвитерии. Практически все сохранилось в подлинном виде до наших дней.

При обсуждении возможности включения этого уникального архитектурного комплекса в Список всемирного культурного наследия было отмечено отсутствие развитой туристической инфраструктуры, но эксперты международной организации приняли положительное решение с условием, что руководство вуза устранил этот недостаток. Ректор Черновицкого национального университета Николай Мельничук сказал, что для этого придется перенести хозяйственный двор, который находится за одним из корпусов, а на его месте появятся "магазины с сувенирами, реставрационные мастерские". Кроме того, центральный корпус полностью освободят под музей и выставочный зал.

Елена СЕРГЕЕВА



София Киевская

Территория современного Казахстана в древности находилась на стыке Кочевой и Оседлой цивилизаций, благодаря длительному взаимодействию которых родилась богатая и самобытная культура, нашедшая отражение в многочисленных памятниках.

Казахская земля, как отмечал известный казахстанский ученый Карл Байпаков, "хранит тайны многих цивилизаций". Здесь сконцентрировано большое количество уникальных историко-культурных, архитектурных и археологических памятников: разнообразные произведения монументального искусства, каменные изваяния, кварталы, мемориальные дома, некрополи, мавзолеи, наскальные изображения и многие другие объекты, имеющие особое значение для истории и культуры всей страны. Всего на данный момент в Казахстане насчитывается 218 памятников истории и культуры государственного значения.

В Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО внесены мавзолей Ходжи Ахмеда Ясауи, заложный самим Тамерланом, и петроглифы археологического ландшафта Тамгалы, являющийся одним из наиболее древних и ярких памятников наскального искусства Семейщины. В Казахстане есть еще около десяти памятников национального наследия, включенных в предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Например, средневековые городища Отрар и городища Отрарского оазиса, находящиеся на территории Великого шелкового пути.

Сохранение культурного наследия является одной из приоритетных задач национальной политики современного Казахстана. Законодательная база, регулирующая эту сферу, состоит из законов Республики Казахстан "О культуре" и "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", а также Государственной программы "Культурное наследие".

Законом Республики Казахстан "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия", принятый 2 июля 1992 года (последние изменения внесены 1 марта 2011 года), регулирует общественные отношения в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия.

"По нашему мнению, этот закон является достаточно полным", — говорит ответственный секретарь казахского Общества охраны памятников истории и культуры Гаухар Найзагарина. — В законе отмечены такие важные положения, как виды памятников, статус объектов охраны, государственное управление в области защиты и охраны, государственный учет памятников истории и культуры и многое другое".

Согласно данному закону, памятники истории и культуры Казахстана делятся на три группы: памятники градостроительства и архитектуры, памятники археологии и ансамбли. По степени значи-

мости они подразделяются на памятники истории и культуры международного, республиканского и местного значения.

Меры по охране памятников культуры включают в себя:

- выявление, исследование и пропаганду объектов историко-культурного наследия;
- закрепление за объектами историко-культурного наследия статуса памятников истории и культуры;
- обеспечение защиты от уничтожения, акта вандализма, фальсификации, мистификации, искажения, внесения необоснованных изменений, изъятия из исторического контекста;
- возрождение и сохранение путем проведения археологических и научно-реставрационных работ;
- содержание в соответствии с нормами, обеспечивающими их сохранность;
- использование в процессе возрождения этнокультурной среды, а также в научных и воспитательных целях.

Эти меры распространяются на памятники истории и культуры, которые являются собственностью Республики Казахстан, но расположены на территориях других государств, а также на те, которые являются собственностью других государств, но расположены на территории Казахстана, кроме этого, на памятники, являющиеся собственностью других государств и расположенных на их территории, но исторически связанных с Республикой Казахстан. Так, например, в 2007 году начаты работы по строительству историко-культурного центра и мавзолея аль-Фараби в Дамаске (Сирия), реставрации мечети Султана Аз-Захир Бейбарса в Каире (Египет), реставрация копий древнетюркских каменных изваяний с руническими надписями, найденных на территории Монголии. Предпринимаются меры и по возвращению на историческую родину объектов историко-культурного наследия Казахстана.

В законе "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" оговариваются права и обязанности собственников памятников культуры и истории. Например, владелец имеет право получать прибыль от использования и эксплуатации памятников истории и культуры. В свою очередь, он обязан принимать меры по обеспечению сохранности памятников истории и культуры, осуществлять доступ к ним в научных, культурных и иных целях в порядке и пределах, устанавливаемых специальными дозорами с местными исполнительными органами областей. Неполнение этих обязанностей может повлечь принудительное лишение права собственности на памятники истории и культуры.

Физические и юридические лица могут участвовать в пропаганде и популяризации памятников истории и культуры, помогать местным исполнительным органам в осуществлении мероприятий по защите памятников истории и культуры. Также они вправе устанавливать шефство над памятниками истории и культу-

ры для обеспечения их сохранности.

Согласно Закону "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия" научно-реставрационные работы на памятниках истории и культуры осуществляются за счет бюджетных средств, привлечения инвестиций, а также за счет средств собственников и покровителей памятников истории и культуры.

Закон Республики Казахстан "О культуре" от 15 декабря 2006 года определяет принципы государственной политики и государственно-правового регулирования в области культуры и искусства, а также содержит положения, касающиеся охраны памятников культуры в частности. В данном законе прописана обязанность граждан Республики Казахстан "заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, природные ценности".

Указываются и принципы работы с конкретными культурными объектами. Так в статье 25 расписаны принципы функционирования музеев: "Музейные экспонаты и музейные коллекции включаются в состав музейного фонда и являются неотъемлемой частью культурного наследия страны. Запрещается передача музейных экспонатов из государственных музеев в частную собственность". Говорится о том, что для обеспечения хранения историко-культурных ценностей государственным музеем выделяются субсидии из госбюджета на покрытие убытков, связанных с обеспечением сохранности, учета, комплектования и реставрации историко-культурных ценностей.

Согласно закону "О культуре", ансамбли и комплексы недвижимых историко-культурных ценностей, имеющие особую историческую, научную, культурную и художественную значимость, могут быть объявлены историко-культурными или природными заповедниками, заповедниками-музеями".

В охране памятников культуры и истории Казахстана большое значение имеет Государственная программа "Культурное наследие", разработанная по инициативе Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева в 2004 году.

Она определяет основные аспекты изучения, охраны, использования и пропаганды культурного наследия страны. Ее разработка продиктована необходимостью более активного вмешательства в ситуацию, сложившуюся в сфере культурного наследия, путем планомерного финансирования деятельности по сохранению и рациональному использованию имеющихся культурных ценностей. Нурсултан Назарбаев назвал программу "Культурное наследие" стратегическим национальным проектом, определившим государственный подход к культуре.

Программа "Культурное наследие"

заслуживает достаточно высокой оценки, являясь очень актуальной на современном этапе развития казахстанского общества, — считает Гаухар Найзагарина. — Положительный момент данной программы в том, что каждый новый этап программы рассчитан на небольшой период времени (2–3 года) и позволяет ставить реальные цели, а также отслеживать конкретные результаты поставленных задач".

Исполнение проекта курирует Общественный совет по реализации государственной программы "Культурное наследие", в который входят деятели науки и культуры, литературы и искусства, общественные деятели, а также представители государственных органов управления и учреждений культуры.

С момента принятия программы завершены работы по реставрации 51 памятника истории и культуры, проведены археологические исследования 39 городищ и курганов. Подготовлен Государственный список памятников истории и культуры Казахстана, в который вошли 218 объектов. Проведено 30 прикладных научных исследований архитектурных и археологических памятников, имеющих особое значение для национальной культуры. Так, например, в рамках программы была проведена комплексная реставрация особо ценных памятников на месте древнего города Отрар, насчитывающего многовековую историю. Также заверше-

ны реставрационно-отделочные работы мавзолея Айша-Биби и комплекса "Акритас" и Учаральской мечети в Жамбылской области, старинного училища в Алматы, ставки Букей хана, гробница Шопан-ата на полуострове Мангышлак, мавзолей Сырлытам в Кызылординской области, мечети-мадрасы "Аккойлы" и мавзолея Арыстан-баб в Южном Казахстане. Археологические объекты, включенные в план мероприятий программы, — это памятники, в том числе и вошедшие в список будущих номинантов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Программа "Культурное наследие" предусматривает развитие культурного туризма, способствующего популяризации государственных историко-культурных объектов и укреплению авторитета республики как внутри страны, так и за рубежом. Туристско-экологическая работа может использовать весь потенциал культурного наследия Казахстана. Для продвижения казахской культуры будут сняты документальные фильмы о курганах Берель и Иссык, памятниках в городе Туркестан и в родном городе Отрар, других исторических местах Казахстана и организованы их показы по мировым телеканалам, таким, как Би-би-си и "Дискавери". Возможно открытие музея международного уровня в Отраре, где будут собраны наиболее значимые экспонаты, найденные при реализации "Культурного наследия". Это позволит расширить представление о вкла-

де казахской земли в развитие цивилизации со времен саков и гунов до сегодняшнего дня.

Однако в реализации программы есть и свои трудности. Одна из основных — территориальное неравенство. "В регионах работы ведутся не везде одинаково эффективно, что обусловлено как историческими факторами, так и разной степенью изученности, освоения, проработанности и финансирования. Мы считаем, что следует обратить внимание на менее изученные регионы и сделать национальную концепцию по охране памятников культуры по возможности одинаково эффективной для всех регионов Казахстана", — говорит Гаухар Найзагарина.

В целом современная законодательная база по охране памятников истории и культуры Казахстана тщательно разработана и дает хорошие результаты. Для того чтобы работа в этой области была более эффективной, необходимо составить максимально полный и постоянно обновляющийся каталог памятников истории и культуры Казахстана с описанием их современного состояния, — считает Гаухар Найзагарина. — Более того, полезным для совершенствования законодательной базы по охране памятников истории и культуры Казахстана будет обмен опытом с организациями, работающими в данной сфере, в странах ближнего и дальнего зарубежья".

Аррайлым ИБРАЕВА



Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясауи

## Великий шелковый путь в XXI веке

У Кыргызстана богатая история. Впервые этнический "картыз" был упомянут в китайских хрониках 201 года до н.э. Но предки кыргызов — саки, гунны, уири — своими корнями уходят в еще более глубокую древность. Более чем за 2200 лет существования народ пережил важные исторические события: создание Кыргызского великодержавия, борьбу против татаро-монгольского ита, вхождение в состав Российской империи и восстановление 1916 года. Все эти события запечатлены, но остались еще вопросы и белые пятна в истории страны. В их изучении важную роль играют памятники истории и культуры, которые помогают восстановить реальную картину прошлого.

В Кыргызстане насчитывается 5000 археологических и архитектурных памятников, некоторые из них датированы эпохой неолита. Примерно в IV — I веках до н.э. были возведены городища Кошбулак, Кара-Дарынок, Шоробашат и Джаныбазар, которые входили в состав древнего Ферганского государства. Важными архитектурными наследиями этого периода являются башня Бурана и три мавзолея в Узгене, построенные еще в XI веке, а также мавзолей Шах-Фазил, построенный примерно в XII веке. Все эти объекты имеют статус особо охраняемых историко-культурных зон.

Базовый закон "О культуре" в Кыргызстане был принят 5 марта 1992 года (за 19 лет его редактировали три раза — в 1995 году, в 2002 и 2009 годах). В нем, естественно, был прописан регламент охраны исторических памятников и национально-культурного достояния, а в Министерстве культуры и информации создана Республиканская инспекция по учету, охране и использованию историко-культурного наследия, которая следит за охраной, реставрацией материального наследия. Конвенцию ЮНЕСКО 1972 года Кыргызстан ратифицировал в 1995 году, чем фактически утвердил использование самого понятия "наследие", а также те политические изменения, которые повлекли за собой переход государственных историко-культурных объектов в частную собственность.

Таких образом, закон "Об охране и использовании историко-культурного наследия", принятый в 1999 году, учитывает международные правовые нормы в этой области.

В рамках законодательства осуществляются исследование, учет и пропаганда историко-культурного наследия. В целях сохранения памятников проводятся консервация, реставрация, регенерация, закон позволяет приостанавливать или запрещать деятельность, создающую угрозу сохранности памятников в области сохранения историко-культурного наследия. В 1920 году там были найдены дорогие средневековые предметы, среди которых молоток из чистого золота. Найденное кладоскатели облыли на черном рынке, на этом поиски сокровищ закончились. Так государство потеряло возможность исследовать эту страницу истории и культуры страны.



Сулайман-Тоо

пользованию историко-культурного наследия", принятый в 1999 году, учитывает международные правовые нормы в этой области.

Острая проблема охраны материального наследия и законности продажи ценностей стала побудительным мотивом к принятию нормативно-правовых актов, направленных на регулирование археологических раскопок, поисков и вывоза ценностей. Правительство утверди-

ло постановления "О порядке ввоза на территорию Кыргызской Республики и вывоза культурных ценностей" и "Об охране и использовании историко-культурного наследия". А совсем недавно — 16 июня 2011 года — парламент ратифицировал Соглашение "О сотрудничестве государств — участников СНГ в борьбе с хищениями культурных ценностей и обеспечении их возврата".

Наказание за умышленное уничтожение или разрушение памятников истории и культуры, за контрабанду ценных исторических предметов предусмотрено в Уголовном кодексе страны, эти деяния караются лишением свободы от трех до пяти лет или строгими административными наказаниями.

Так, постепенно к началу XXI века свод законов об охране наследия приобретает стройный, законченный вид. Территориальную охрану архитектурных памятников регулирует закон "Об архитектуре и градостроительстве", который запрещает снос или перестройку исторических объектов.

Кроме того, существуют Положения "Об учете, охране, реставрации и использовании объектов историко-культурного наследия Кыргызской Республики" и "Государственный список памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского значения", утвержденные Постановлением Правительства Кыргызской Республики в 2002 году.

Также разработана программа по охране, сохранению и использованию историко-культурного наследия Кыргызстана до 2015 года. В настоящее время она находится на согласовании.

Кыргызстан ратифицировал ряд международных конвенций. Например, конвенция "О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта", принятая в Гааге в 1954 году, предусматривает охрану культурных объектов в случае военного конфликта, в Кыргызстане она вступила в силу в 1995 году.

Существует также ряд международных документов, регулирующих порядок и законность продажи, ввоза и вывоза культурных памятников и ценных предметов, которые действуют и в Кыргыз-

стане. Международная конвенция ЮНЕСКО "О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности" вступила в силу в 1995 году.

Кроме того, между Кыргызстаном и другими странами — участниками конвенции заключено Соглашение "О сотрудничестве таможенных служб по вопросам задержания и возврата незаконно вывозимых и возмозимых культурных ценностей", подписанное в 1994 году в Москве. Кыргызстан присоединился к Соглашению в 1995 году.

Кыргызстан является обладателем ряда особо значимых исторических памятников эпохи Великого шелкового пути, которые относятся к числу самых ценных памятников истории и культуры Центральной Азии. Свидетели той эпохи — уникальные городища Таш-Рабат, Навекат, Суаб и Баласагун. По вопросам их сохранения Кыргызстан сотрудничает с ЮНЕСКО в рамках проекта "Сохранение памятников Великого шелкового пути".

Другим международным документом, охраняющим культурные памятники, является Международная конвенция "Об охране материального культурного наследия", которая была принята в 2003 году в Париже генеральной конференцией ЮНЕСКО. Кыргызстан ратифицировал ее в 2006 году. Этот документ предусматривает проведение инвентаризации и инвентаризации национальных памятников, подлежащих охране, и реставрации историко-культурных объектов, нуждающихся в срочных мерах по спасению.

Одним из таких памятников в Кыргызстане стала гора Сулайман-Тоо и архитектурные памятники XV века, расположенные на ней. Этот район является священным местом паломничества для мусульман. По легенде, именно на этой горе находился трон царя Соломона. В горе есть пещеры, стены которых расписаны петроглифами, датированными эпохой палеолита, они представляют большую историческую и культурную ценность. На вершине горы находится мечеть Такта Сулейман и небольшое здание "дом Бабура" — основателя государства Вели-

ких Могулов. Эта мечеть была взорвана в 1963 году и лишь в 1991 году восстановлена. Сегодня местность стала туристической зоной, она требует архитектурной перепланировки с условием сохранения горного рельефа. В 2009 году гора была включена в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, организация выделила три миллиона долларов на восстановительные и исследовательские работы.

По результатам инвентаризации, проведенной в 2010 году, на государственный учет поставлено 583 памятника республиканского значения и 1269 памятников местного значения.

Большинство из них находятся в плачевном состоянии из-за несвоевременной и непрофессиональной реставрации и вандализма. По словам специалиста, на реставрацию одного монументального памятника в среднем необходимо два миллиона сомов, что составляет около восьми тысяч американских долларов. Выделение этих средств предусмотрено в рамках двухгодичной программы по развитию и сохранению культурного наследия "Культура Кыргызстана". Данная отраслевая программа разработана на 2011 — 2013 годы и направлена на сохранение историко-культурного наследия, устойчивое развитие культуры и искусства и обеспечение доступа граждан к услугам и ценностям культуры. В ней определены основные направления деятельности и пути их реализации. Одной из первых задач является охрана культурного наследия, которая предусматривает реставрацию памятников, создание их копий в качестве показательного материала и программы по их популяризации.

Компьютерная законодательная база по охране культурного наследия, Бактыгуль Белекова отметила, что "Кыргызстан является неотъемлемым благодаря его древней истории. Сохранение и дальнейшее развитие историко-культурного пространства Кыргызстана остаются ключевыми задачами нашей государственной политики".

Айдана АБДУВАИТОВА

Приглашаем в театр

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
28 июля Премьера Р.Орчиников: "С наступающим..."
29 июля А.Дали: "Московская история" ("Данкриксис")
30 июля А.Чехов: "Три сестры"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

1 августа Ж.Б.Мольер: "Плутни Скапена"
2 августа "Киномагия. Вапц (шоу)"
3 августа А.Кристи: "Нежданная гость"
4 августа Э.Э.Шмитт: "Libertin"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

28 июля Премьера Н.Дубовид: "Гордица и гонимые"
30 июля "Я, бабушка, Илья и Илларион"
31 июля Премьера Ю.Ерминой: "Чество отца и сына" (по А.Толстому)

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1. Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

28 июля А.Купчин: "Женитьба Балзынямова"
29 июля М.Самойлов: "Астрономия любви" (мюзикл)
31 июля Премьера А.Купчин: "Плаха" (мюзикл-притча)
1 августа В.Семенов: "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белыева)
2 августа А.Купчин: "Бесприданница" (по пьесе А.Островского, мотивам оперетт и мюзиклов)
3, 4 августа Премьера А.Купчин: "Плаха" (мюзикл-притча)

Театры Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургский театр-фестиваль "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

1 августа Э.Ростан: "Сирена де Бержерак"
2 августа Ж.Б.Мольер: "Тартюф, или Обманщик"
3, 4 августа Д.Харрис: "Дрозд черныш"
5 августа В.Брофев: "Москва - Петушки"
Малая сцена
Л.Толстой: "Фальшивый купон" 19.30
А.Милн: "Дом на Пуховой опушке" 15.00

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

2 августа А.Толстой: "Касатка"
4 августа Л.О.Бомарше: "Севильский цирюльник"
6 августа А.Островский: "Поздняя любовь"

3 августа Ж.Б.Мольер: "Тартюф"
4 августа Л.Ильин: "Синие розы"
5 августа Ж.Ануи: "Жаворонок"

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Миссия Марьям

Слово об альбоме "Мой прекрасный мир" молодой художницы



"Петух". 2010 г.

Видимо, моя миссия на этом свете и состоит в служении Марьям...
Очевидно, что сущность нашей миссии в этом мире со всей достоверностью ведомо лишь явишему нас на сей мир. Хотя, конечно, и каждый человек имеет моральное право, исходя из своего внутреннего самосознания, самосознания, определять свое предназначение, свою земную миссию как некую фундаментальную базу своего размышления, дум, переживания, радости и счастья.

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за большой вклад в развитие отечественного кинематографического искусства и многолетнюю творческую деятельность награждены:
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени Миндзадзе Александра Анатольевича - художественного руководителя общества с ограниченной ответственностью "ТАН Фильм", город Москва.

Орденом Почета Красулина Владимир Сергеевич - главного специалиста отдела Управления планирования и стандартизации Регионального производственно-технического дирекции Производственно-технического департамента федерального государственного унитарного предприятия "Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания", город Москва.

Высшим званием Александра Тимофеевича - артиста-вокалиста государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области "Новосибирский театр музыкальной комедии", Киселева Дмитрия Константиновича - заместителя генерального директора федерального государственного унитарного предприятия "Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания", город Москва.

Комарову Марину Викторовну - режиссера-постановщика федерального государственного учреждения культуры "Государственный Кремлевский Дворец" Управления делами Президента Российской Федерации, город Москва.

Медникова Дмитрия Юрьевича - заместителя генерального директора - руководителя Департамента развития цифровых технологий федерального государственного унитарного предприятия "Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания", город Москва.

Омельчука Антонию Константиновича - директора филиала государственного государственного унитарного предприятия "Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания" "Государственная телевизионная и радиовещательная компания" "Регион-Тюмень", город Тюмень.

Рашко Валентину Васильевну - начальника департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области.

Рыбино Ольгу Генриховну - заместителя генерального директора федерального государственного унитарного предприятия "Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания", город Москва.

Соболева Бориса Игоревича - руководителя студии "Авторская программа Бориса Соболева" филиала федерального государственного унитарного предприятия "Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания" "Государственная телевизионная компания" "Телеканал "Россия", город Москва.

Черникову Елену Николаевну - шеф-редактора группы выпуска программы "Вести недели" службы выпуска информационных программ Дирекции информационных программ филиала федерального государственного унитарного предприятия "Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания" "Государственная телевизионная компания" "Телеканал "Россия", город Москва.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Аполлина Игоря Игоревича - первого заместителя генерального директора открытого акционерного общества "Газета "Вести", город Санкт-Петербург.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Гудкова Валерия Олеговича - главного телеоператора службы Провисит по почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации".

Абдулову Александру Саликовичу - директору - главному редактору государственного унитарного предприятия Республики Марий Эл "Газета "Марий Эл", Марусиной Галине Петровне - заведующей отделом государственного учреждения культуры "Самарская областная универсальная научная библиотека",

Никитиной Надежде Михайловне - главному библиотекарю районной библиотеки №4 муниципального учреждения культуры "Объединение муниципальных библиотек" города Перми,

Плотце Элине Исааковне - заведующей книжной редакцией общества с ограниченной ответственностью "Издательство "Композитор", город Москва.

Полетаеву Татьяне Михайловне - директору районного муниципального учреждения культуры "Климовская межпоселенческая центральная библиотека" Брянская область.

Румянцеву Андрею Григорьевичу - председателю правления Иркутской областной общественной писательской организации,

Рыловой Натальи Геннадьевне - директору государственного учреждения культуры "Кировская областная детская библиотека имени А.С.Грина",

Шакирову Антону Николаевичу - главному редактору журнала "Кен-Сопнык" государственного унитарного казенного предприятия Республики Марий Эл "Марий журнал".

Заслуженный работник культуры Российской Федерации"
Полетаеву Татьяне Михайловне - директору районного муниципального учреждения культуры "Климовская межпоселенческая центральная библиотека" Брянская область.

Румянцеву Андрею Григорьевичу - председателю правления Иркутской областной общественной писательской организации,

Рыловой Натальи Геннадьевне - директору государственного учреждения культуры "Кировская областная детская библиотека имени А.С.Грина",

Шакирову Антону Николаевичу - главному редактору журнала "Кен-Сопнык" государственного унитарного казенного предприятия Республики Марий Эл "Марий журнал".

КИНО НА ТВ
Премьеры на Первом

Двумя громкими премьерами порадует нас "Первый канал": посмотрите на будущей неделе "позорную" мелодраму "Тридевятое царство", 4 августа, 0.30. (Юлия, 2008. Режиссер Юлиан Тарити) и удивительно любимое очень многими зрителями кино "Остров проклятых" ("Первый канал", 5 августа, 23.00. США, 2010), открывавший Берлинский кинофестиваль... с самым комическим устоявшимся проектом выдающегося режиссера (сборил почти 300 миллионов долларов при 80-миллионном бюджете).

Первая лента прогремела на родине (имела рекордные кассовые сборы) и была удостоена 10 призов национальной киноакадемии, была отмечена и отмечена за рубежом: победила на Монреальском МКФ и в гонке за "Оскар" (лучший иноязычный фильм). Это история Дайто Киошия (Масахиро Мотоки), выключившего лет сорочка, который в результате кризиса лишился работы и потому был вынужден вместе с женой перебраться в родной провинциальный городок. Там его внимание привлекло рекламное объявление. Фирма вопреки его ожиданиям оказалась не туристической, а крошечным похоронным агентством, и ему предложили за хорошие деньги совершать церемониальное объявление и переодеть покойников на глазах у их близких, готовя усопших к похоронам в мир иной. И Дайто неожиданно для самого себя и вопреки протестам жены согласился и через некоторое время с удивлением обнаружил, что новая профессия приносит ему душевный покой и удовлетворение... то, о чем раньше он мог только мечтать. Казалось бы, токсика смертная, тем более что фильм в изрядной мере представляет собой производственную драму - значительная часть экранного времени снята герой "общества" с мертвыми (в их числе полуживущая старуха). Но, как ни странно, это не вызывает отторжения. Режиссер умело вводит в художественную ткань картины и комедийные моменты (особенно в начале), и поэтические мотивы, и философский подтекст, большую роль играет оригинальное музыкальное сопровождение (музыку написал знаменитый японский композитор Дзю Хисаяси, ранее много работавший с хорошо нам известными режиссерами Такеши Китано и Хаю Мицудзак).

Картина Скорозе (в ее основе лег ошеломительный роман модного в Америке и одного из самых "кинематографичных" писателей Дэнниса Лихиза; это по его книгам Клинт Иствуд снял "Тайнственный реку", а Бен Аффлек "Прошлый, детка, прощай") переносит нас в туманную осень 1954 года на остров-крепость Штарк. Сюда прибывает двое по-лицейски - Теда Дэнлиса (Леонардо Ди Каприо), страждущий депрессией после смерти погибшей при пожаре жены, и Чак Оул (Марк Руффало), чтобы расследовать ЧП, одна из пациенток страждущим образом охраняемой полицией лечебницы для опасных преступников, убийца собственных детей, словно испарился из запретной палаты-камеры. С самого начала напарником становится не по себе - их угнетают и сам мрачный остров, и зловещие интерьеры лечебницы-тюрьмы, и вызывающие ни о чем малейшей симпатии лица главврача (Бен Кингсли), профессора (Макс Фэнг) и младшей сестры и молчаливых охранников. Увиденное наводит Дэнлиса на мысли, что на острове находится секретная военная лаборатория, в которой изучают возможности подавления психики, что заключенные здесь подвергаются таким испытаниям, по сравнению с которыми настоящие эксперименты над людьми в концлагерях выглядят детскими играми... Касовый успех "Острова проклятых" удивителен, поскольку Скорозе, по большому счету, снимал артхаусное, совсем не простое для восприятия кино. До конца так и не ясно: изначально ли оумасудивший Теда Ди Каприо, или он постепенно сошел с ума? В картине много ретроспекции. Теда вспоминает о концлагере Дахау, который он солдатом освободил во время Второй мировой войны (не может не впечатлить снятая одним очком долгим планом сцена массового расстрела), к нему в его видениях является мертвая жена и дает советы. И вообще на глазах у зрителя проследит всякие необыкновенные вещи. Как признавал сам режиссер, он отталкивался от знаменитого фильма Орсона Уэллса "Процесс", снятого по одноименному шедевру Франца Кафки. Но при этом он рассказал необычную и загадочную историю увлекательно и вполне зрелищно, и этой верхней части "айсберга" оказалось достаточно, чтобы покорить массового зрителя.

В послужном списке режиссера Стивена Содерберга немало коммерческих побед ("Эрин Брокович", "Трафик", трилогия о друзьях Оушена), но были и опустошительные провалы. Один из них - детективный триллер "Хороший немец" (РЕН, 7 августа, 3.00. США, 2006), собравший в американском прокате несмотря на звездный актерский состав при 32-миллионном бюджете всего лишь 1,3 миллиона долларов. И это удивительно, поскольку провальной ни режиссеру, ни актеру никак не назывались, и если возникают претензии по поводу провала, то разве что к сценарию (По Аттанасио, по роману Джозефа Канона; уж больно тяжеловесное, прозаическое, излишне усложненное выглядит сама история. Джордж Клуни игравший американского военного корреспондента Джеймса Бэймера, который вскоре после окончания Второй мировой войны приезжает в Берлин. Обаятельный и жизнелюбивый, он прекаро себя чувствовал в разрушенном городе до тех пор, пока случайно не встретил свою бывшую любовницу Лену Брандт (Кейт Бланшетт). Ее, жену Эмиля Брандта (Кристиан Оливер), причастного к разработкам оружия массового поражения, пытаются найти советские и американские спецслужбы, чтобы выйти на ее мужа. По-прежнему влюбленный в Лену Бэймер, пытается ей помочь, оказался втянут в игры спецслужб. Пытается помочь Лене и ее любовник Талли (Тоби Магуайр), личный шофер Бэймера, следуя при этом своим целям... Картина снята оператором Стивеном Содербергом в стилистике нуара с затемненными кадрами, своеобразным использованием флэшбэков, неожиданными изменениями точек зрения, визуальными искажениями, связанными с особенным характером съемки широкоугольной оптикой, игрой света и тени, превращающей день в ночь и наоборот, ночь в день. Все это, по замыслу режиссера, должно было создать особую, тревожно-загадочную атмосферу, ощущение фатализма и отчуждения. Но если подобные приемы работают, например, в "Мальчишом соколке" Джона Хьюстона и воспевают, то здесь подчас вызывают "жужжащие". Так что игра Содерберга с нуаром оказалась, мягко говоря, не совсем удачной.

Психологическая мелодрама "Страна теней" ("Домашний", 7 августа, 23.30. Великобритания - США, 1993) британский режиссер Ричард Аттенборо снял спустя год после "Чаплина" (до этого были такие его знаменитые ленты, как "Банди", "Кордебалет" и "Клинт свободы") и вновь праздновал успех: картина была отмечена двумя номинациями на "Оскар" - за лучшую женскую роль (Дебра Ингер) и за лучший адаптированный сценарий, а также двумя премиями Британской киноакадемии - за самый выдающийся британский фильм года и за лучшую мужскую роль (Энтони Хопкинс). Сам режиссер считает ее лучшей своей работой за всю многолетнюю творческую деятельность. В ее основу легла одноименная пьеса Уильяма Николсона (он сам написал сценарий), где речь идет о взаимоотношениях двух известных литераторов - ровесника века, популярнейшего британского детского писателя Джека Льюиса ("Хроники Нарнии"), профессора университета, который почти всю жизнь прожил в английском Оксфорде, и американки Двой Граймс, поэта, лауреата Национальной премии.

Двой была давней почитательницей таланта Льюиса. И эти после длительной переписки в начале 50-х она вместе с сыном покидает Америку и приезжает в Лондон - по дальше от бывшего мужа и прежней жизни. С первой же встречи они почувствовали духовную близость. Старейший Льюис, убежденный холостяк, живущий затворником, сразу дает ей понять, что между ними возможна только чисто платоническое отношение. Он заключает с Двой фиктивный брак, чтобы помочь ей обосноваться в Англии, и это было только началом сближения двух одиноких сердец... В этой тонкой, камерной ленте замечательно передана ностальгическая атмосфера Британии 50-х годов. Но не это главное ее достоинство - она, по сути, представляет собой своеобразный бенефис Энтони Хопкинса и Дебры Ингер. Возникает ощущение, что режиссер предоставил актерам полную свободу, и они не играют, а живут на экране. И это оценили зрители: только в Америке это, казалось бы, совсем не коммерческий фильм собрал 26 миллионов долларов.

Режиссер Кристофер Нолан ("Помни", "Бессонница", "Бэтмен: начало") в драме "Престиж" (РЕН, 6 августа, 22.40. США, 2006) не без успеха (мировые кассовые сборы 110 миллионов долларов при 40-миллионном бюджете) погружает зрителя в загадочный мир амбициозных иллюзионистов. Это история двух знаменитых фокусников Роберта Энджера (Хью Джекман) и Альфреда Бордена (Кристиан Бэйли), вдовивших в восторг лондонскую публику на рубеже XIX и XX веков, а также их учителя (Майкл Кейн) и их ассистентки Оливии (Скарлетт Йоханссон). Роберт и Альфред, поначалу друзья и коллеги, через некоторое время стали непримиримыми соперниками и даже злейшими врагами, каждый из них готов заложить душу дьяволу ради того, чтобы стать непревзойденным мастером. Стараясь изобрести нечто новое, Роберт и Альфред пытаются использовать достижения технической революции, которую иллюзионисты не могли не заметить. Любопытно, что Нолан, адаптируя (в соавторстве со своим братом Джекманом) одноименный роман Кристофера Приста, убрал всю современную линию, а также сделал Энджера и Бордена приятелями до их смертельного противостояния. В книге главные герои не были знаками друг и другу, пока не началась их вражда. Пружина сюжета разматывается динамично, зрителя ждут не ожидаемые повороты и непредсказуемый финал. "Мне хотелось сделать ленту, восприятие которой будет зависеть лишь от того, насколько сильно она захватит зрителя", - отмечал режиссер. - Но на DVD фильм будет смотреться совершенно иначе - в любой момент зритель может нажать на паузу или вернуться назад, чтобы что-то уточнить, просмотреть еще раз. Это к лучшему - сам фильм сконструирован как фокус, а перематывая, раздвигая экран, в кинотеатре невозможно. Поэтому, я думаю, впечатление будет совершенно иным, и зритель, возможно, выберет правильное направление - ведь мы намеренно весь фильм сбивали его с пути".

40-летнего Жана Маря и 25-летнего Жанну Марю мы увидим в классическом французском водевиле "Жюльетта" ("Домашний", 6 августа, 12.30. Франция, 1953). Маря играет успешного адвоката Андре Ландрюера, а Марю - его капризную и вздорную невесту Розу. Дважды давольно Судья Андра оказался в одном куле с юной Жюльеттой (Дани Робен), ее мамой и сестрой. Девушка собирается выдать замуж за богатого парня, который ей не мил, и она с первого взгляда влюбилась в привлекательного во всех отношениях полпутика. И поэтому обнаружил, что тот забыл в купле портрет, и поэтому Андре пригласил ее к себе домой, где у него гостила невеста. Предполагал, что Жюльетта у него лишь переночует, но он сказал Розе, что она невеста, - справедливо опасался сценариста. Однако гостила не уехала... Режиссер "Жюльетты" - французский классик Марк Аллегр ("Любовник Леди Чаттерлей", "Мадмуазель Стриндж", "Парижанин"), оператор - великий Анри Алекан ("Римские канюльки", "Небо над Берлином"). В содружестве с первоклассными актерами они сняли очень легкое и очень милое кино, не утратившее своего очарования и теплоты.

Вери мистический мелодрама "Кто приводит мента?" (ТВЗ, 5 августа, 20.00. США, 1998. Режиссер Винсент Уорд Крис (Робин Уильямс) и его жена (Анabella Широра) теоретик двух детей, попавших в автострафикацию. Через какое-то время в автострафикацию погибает и сам Крис и оказывается в раю. Его жена, оплавившая его трагическую смерть, отчаявшись, решает на самоубийство. И ее душа оказывается в самом мрачном месте на свете - в аду, поскольку для самоубийц нет места в раю. Узнав об этом, Крис, наслаждающийся прелестями райской жизни, миглом потерял покой. И как его он отговаривали, он в компании своего сына (Кьюба Гудинг-младший) и мифологического перевозчика душ (Макс Фэнг) отправляется за своей возлюбленной в самое логово дьявола... Путь вас не увлекает примитивная сказочность сюжетной интриги - она закручена достаточно умелательно и обросла значительным количеством добротного "меса", что выдает эту картину из потока второстепенной продукции. Как отмечала критика, она представляет собой редкий пример осмысленного использования спецэффектов, что было отмечено премией "Оскар", и самое удивительное и необузданное изображение ада и в истории мирового кино.

Грубово Михаилу Петровичу, заведующему лабораторией научной реставрации часов и музыкальных механизмов федерального государственного учреждения культуры "Государственный Эрмитаж" Зинаиду Олегу Зинатовичу, ведущему конструктору, и Молотову Валентину Александровичу, старшему научному сотруднику - работникам той же лаборатории, - за выдающийся вклад в сохранение и восстановление уникальных музыкальных часов и музыкальных механизмов, возрождение традиций российских мастеров.

Малышевскому Владимиру Сергеевичу, ректору федерального государственного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова", - за вклад в сохранение и популяризацию культурного наследия, развитие традиций и модернизацию отечественного кинематографического образования,

Мирунову Евгению Витальевичу, актеру, художественному руководителю федерального государственного учреждения культуры "Государственный театр наций", - за вклад в развитие отечественного театрального и киноискусства.

Полетаеву Татьяне Михайловне - директору районного муниципального учреждения культуры "Климовская межпоселенческая центральная библиотека" Брянская область.

Румянцеву Андрею Григорьевичу - председателю правления Иркутской областной общественной писательской организации,

Рыловой Натальи Геннадьевне - директору государственного учреждения культуры "Кировская областная детская библиотека имени А.С.Грина",

Шакирову Антону Николаевичу - главному редактору журнала "Кен-Сопнык" государственного унитарного казенного предприятия Республики Марий Эл "Марий журнал".

Заслуженный работник культуры Российской Федерации"
Полетаеву Татьяне Михайловне - директору районного муниципального учреждения культуры "Климовская межпоселенческая центральная библиотека" Брянская область.

Румянцеву Андрею Григорьевичу - председателю правления Иркутской областной общественной писательской организации,

Рыловой Натальи Геннадьевне - директору государственного учреждения культуры "Кировская областная детская библиотека имени А.С.Грина",

Шакирову Антону Николаевичу - главному редактору журнала "Кен-Сопнык" государственного унитарного казенного предприятия Республики Марий Эл "Марий журнал".

Заслуженный работник культуры Российской Федерации"
Полетаеву Татьяне Михайловне - директору районного муниципального учреждения культуры "Климовская межпоселенческая центральная библиотека" Брянская область.

Румянцеву Андрею Григорьевичу - председателю правления Иркутской областной общественной писательской организации,

Рыловой Натальи Геннадьевне - директору государственного учреждения культуры "Кировская областная детская библиотека имени А.С.Грина",

Шакирову Антону Николаевичу - главному редактору журнала "Кен-Сопнык" государственного унитарного казенного предприятия Республики Марий Эл "Марий журнал".

ЭЛЬЧИН, народный писатель
Азербайджанка
Перевод с азербайджанского С.Мамедзаде

Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows for various TV channels (Первый канал, Россия 1, ТВ-Центр, НТВ, Культура). Each cell contains a list of programs with their start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows for radio programs. Each cell contains details about the program, including the host and time slot.

СЛОВО ХУДОЖНИКА

# Негативная художественность

В Московском музее современного искусства в залах на Гоголевском бульваре открылся неожиданный проект, подготовленный сотрудниками ГЦСИ Кариной Караевой и Виталием Пашоковым. Видимо, государственная инстанция побоялась показывать в своих уважаемых стенах нечто на первый взгляд чисто дилетантское — «домашнее видео».

Используя любимое нашими журналистами клише, это московское лето «оказалось урожайным». На видео. Сначала «Видео Форум» в «Гараже» и ММСИ, а теперь вот «Домашнее видео»: больше известное среди продвинутого сообщества как «home video» (не путать с «home pro»).

Понятие это первоначально обозначало любое частное изображение видео, в первую очередь видеозаписи фильмов и театральных спектаклей на носителях VHS. Но мы не станем низкопоклонствовать, тем более что иностранные слова придать простым предметам и понятиям не свойственную им основательность, глубину и декоративность. Домашнее видео в том узком значении, что используется в статье, относится к обозначению любительского видео, возникло как результат количественного скачка, который претерпело производство зрительских образов сначала с появлением «мыльниц» и машин для печати цветных фотографий, обеспечивших тиражи того, что ласково распространялись видеозаписывающей аппаратурой, а также перевод фотографии и видео на цифровую запись. С помощью всех этих уже ставших банальными чудес техники и технологий каждый стал «сам себе репортером», а чуть позже и «сам себе режиссером».

С тех пор Интернет, всеобщие ютубы, блоги и сайты, в том числе знакомые, заполнились любительскими видеороликами самого разного содержания. Кроме мясницкой радости, известных уже кинолюбителям ушедшего века, семейных торжеств, венчаний и крестин, дружеских попок, туристических дневников, появились новые и экзистенциально важные жанры. К ним относится исследование своего тела, атласа западных, расстегнутая ланская «стадия зеркала», когда и юные создатели, и зрелье дамы открывают для себя в деталях то, что считают красотой. Подробности эти без помощи видеотехники большинству из них были недоступны и даже не интересны, а, значит, не осознаны, не включены в идентичность личности. Кстати, с тем же детским интересом с помощью видео изучается объектом и собственная интимная жизнь. Зато теперь дружеское сообщество социальных сетей от «ВКонтакте» до синергических сетевых резервуаров сделали красоту наших соотечественников и их сексуальные приложения достоянием общности, разной степени широты. Интересно, что ни классическая любительская фотография, ни кинолюбительство не смогли так решительно изменить художественные принципы образов, созданных при помощи машинных средств. Ведь именно благодаря всем этим новшествами и массовости их использования в обязательном порядке пришла и победила новая эстетика, точнее, новый тип художественности — объединенная, прозрачная, достоверная. Тестом на успех являются не пляшущая камера в фильме Ларса фон Триера «Танцующая в темноте», явное замешивание из видео, или известные рефлексии на видеореволюцию вроде

в полном согласии с описанными русскими формалистами приемами, среди которых главный — прерывание фабулы, то есть линейного временного развития действия, различными задержками и отступлениями. Сама фабула здесь — это увековечение отечественной арт-беготы, нарушающие некий первоначальный status quo. Это, бесспорно, касается, в частности, и деятельности как того же Бельмана, поставившего с ног на голову уютную провинциальную Пермь, так и наших современных художников в целом, покосившихся на идеальный мир восстановленного Сталиным эгиптского реализма. Перебивается развитие фабулы двумя утонченными работами Александры Митлянской, в которых, совсем по Эйзенштейну зрительный ряд сталкивается с мало вжучимся с ним звуковым.

Самая помпезная инсталляция шоу принадлежит знаменитому театальному режиссеру и ситнику-сафариисту Кириллу Серебрянникову. Ей одной выделен огромный зал с экраном во всю стену (работы большинства участников выставки показывается на проекции мониторов). По пыртой солью поверхности высокого зала зритель от зрителя и от оператора видео артиста фламинго, раненный, подорожав, самим автором, который поит за плещей, насколько можно поить, на машине. Нанатое Бельманом болевое веселье продолжается сделанной Цаплей (Егоровой) и Дмитрием Виленским черно-белой подборкой уже исторических питейских богемах же увеселений. Заявленная в первом экспонате тема безумия подкрепляется видеолентами Сергея Борисова, показывающими открытия двух знаменитых безумцев, художников Анатолия Зверева и Владимира Яковлева. Документалист Максим Якубович снял старую интеллигентку, чья жизнь была связана с литературой. Лента Леонида Тихонова тоже посвящена старости. Его, теперь уже покойная, мать, бывшая учительница сельской школы, ищет потерянную ипоху. Сергей Шутков рассказывает и показывает пожар в киевской гостинице «Украина», от которого он вместе с товарищем благополучно спасся. Безумные пляски продолжают танцующим на могиле своего отца эстонцем Яаном Тоомиком, перформансом джазиста Владимира Тарасова и домашней «киноостановкой» Людмилы Горловой «Дракула». Зритель получит удовольствие от пляшущих милиционеров Григория Ющенко, от кривляния тинейдеров в убогом, еще советской, интерьере с тусклым освещением и кошмарными обоями. Завершается арт-шабаш двумя замечательными видео Дмитрием Булыгиным. Они проектируются на противоположные стены одного зала. На первой ленте два босса московского художественного мира, Ольга Свиблова и Исидор Башкетин, исполняют нечто подобное известному предвыборному, 1996 года, танцу Бориса Ельцина, столь пленявшему тогда молодых избирателей. На втором ролике Исидор Башкетин выступает соло, пляшущий цыганский танец на мероприятии, близком тем, что историки называли престижными пирами, на пыльном столе в Академии художеств Зураба Церетели. Это видео попало в YouTube и, как утверждает сам его герой, «... моя собственная жизнь во многом изменилась с тех пор, как видео Булыгина с моим участием попало в сеть».

Вот она, сила настоящего домашнего видео!

И вот ММСИ усилиями ГЦСИ открыл первую музейную выставку отечественного домашнего видеозаписи, сделанной известными современными художниками, — «Домашнее видео/Home video». Сразу предупрежу, что в случае описываемого шоу трудно утверждать, что все представленные работы строго отвечают назначенным очертаниям жанра (или вида искусства). Какие-то — да, а какие-то лишь так или иначе приближаются к ним. Открывается выставка видеопослом пермяка Дениса Соленина: на нем скандально известный московский галерейщик, политтехнолог и культуртрегер Марат Бельман развлекается караоке в зале пермского ресторана, где он с несколькими друзьями, — кажется, единственными посетителями. Эта работа задает искусную драматургию всей экспозиции, что немаловажно для показа публике такого малоизвестного явления жанра.

Владимир САЛЬНИКОВ



# Больше, чем Барби

Коллекция Ф.К.Гундлаха в МАММ



Слева: Р.Реланг. «Перчатки из меха оцелота». Мюнхен. 1950 г. Справа: Г.Гойншен-Понс. «Без названия». Нью-Йорк. 1941 — 1942 гг.



П.Вольфф. «Без названия». Канарские острова. 1933 г.

# Беззаконная комета

«Севфаковцы» в Русском музее

У этой выставки символическое название — «След метеора». Яркий свет, неожиданно вслепнувший, быстро погас, но музейная память сохранила кадры из той фантастической картины мира. Такой выставки в нашей стране не было с конца 30-х годов прошлого века, когда в 1939-м в ленинградском Доме писателей в последний раз показали «Искусство народов Севера». До этого картины и скульптуры сначала получили Гран-при на Всемирной выставке в Париже в 1937-м, а в 1939 году с восторгом были приняты на выставке в Нью-Йорке. Но на родине сам Институт народов Севера (ИНС), его преподаватели и студенты уже подвергались репрессиям. А партийные чиновники из Комитета по делам искусств закрывали художественные мастерские института, считая методы работы с представителями коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, впервые в Ленинграде увидевшими не только каменные дома и трамваи, но и бумагу с карандашными «неправильными».



На выставке

Выставка, открытая в Русском музее, напоминает о культурном прорыве, совершенном почти 70 лет назад и потом забытом на долгие десятилетия. В Марининском дворце ГРМ представлены картины, скульптура, графика, предметы декоративно-прикладного искусства и фотографии 1920 — 30-х годов из собрания Русского музея, Музея Арктики и Антарктики, Этнографического музея.

А вот сами люди и институт не уцелели: ИНС был закрыт в 1941 году, еще до начала войны, его архивы полностью пропали, судьбы его выпускников тоже, как правило, обрываются в конце 30-х годов или в начале войны. Ни об одном из них ничего не известно после 1941 года. Поэтому, когда смотришь на даты, представленные на этикетках — 1934, 1936, 1937, 1939 годы — шевит сердце: мощный творческий порыв поднялся на короткое время из глубины тысячелетней традиции, может быть, ровесники человека на Земле, и был безжалостно брошен в топку истории и идеологии.

В 1925 году при раскопке Ленинградского университета открылось северное отделение, в начале 30-х годов из него вырос самостоятельный Институт народов Севера. Первыми для учебы в ИНС были направлены из самых отдаленных северных и дальневосточных уголков страны 40 человек, самому младшему было всего 13 лет, старшему — 20. Это были представители практически всех народов и национальностей, населявших северные окраины: ханты, манси, эвенки, нанайцы, алеуты, ненцы, тунгусы, чукчи, лари, вогулы — большая часть из них никогда не покидали своих стойбищ или селений, мало кто говорил по-русски, неграмотность была поголовная. Их учили русскому языку, давали начальное, а потом и специальное образование по усмотрению программы; это были первые строители, инженеры, управленцы из местного насе-

«Московский Дом фотографии», ныне получивший второе название «Мультимедиа Арт Музей, Москва» (МАММ), не первый раз показывает работы из собрания 85-летнего ветерана немецкой фотографии, а также отечественной коллекции — и куратора Франца Кристиана Гундлаха. Например, в 2008-м в «Манеже» была роскошная выставка знаменитого венгра Мартина Мункачи, составленная исключительно из работ, хранящихся у Гундлаха. В отличие от той ретроспективы, у нынешней выставки «Больше, чем мода. Фотографии из коллекции Ф.К.Гундлаха», подготовленной при поддерж-

Р.Реланг. «Лето (Марин К)». 1952 г.

ке «Volkswagen» и в партнерстве с журналом «Vogue», нет одного-единственного героя. Среди ее авторов — звезды двух континентов и без малого столетия: Уильям Битон и Эрвин Блюменфельд, Осип Край и Ги Бурден, Ирвинг Пенн и Ричард Аведон. Нет Хайт и Синди Шерман, Вольфганг Тильманс и Дэвид Лаллапелла... Тут и мастера плагиата, и классики современного искусства.

Более того, экспозиция, как понятно из названия, не ограничена одной темой. Рядом с парадными яркими «Молочными девушками» (1991) Дэвида Лаллапелла, одна из которых демонстрирует

восторг от мысли с молоком, а другая — струю молока, как фонтан, бьющую из ее груди, реклама сосиски много говорит. Она из той, что принято называть социальной. На фотографии, сделанных Ольгиверо Тоскани в 1934-м для «Benetton», о моде и рекламе решительно ничего не напоминает. На одной — залпная кроваво и прорывающаяся пулей мажор и пятнистые военные штаны убитого сербского солдата. На другой — крошечный новорожденный, тоже в крови, привезенный еще в плутовке. Рождение и смерть — без прикра и одежд. Это сурово Тоскани не печатали в журналах. Его шоковые фотографии выявлялись на улицах, являясь прохожим в свете жизни как своего

# Битва хорошего с лучшим

Выставка «Из истории российской фотографии» в МАММ

И вот еще одна выставка в «Мультимедиа Арт Музей, Москва», которую организовал при поддержке «Артмад Теа» теперь музей «Московский Дом фотографии». Интересно, разберутся когда-нибудь «МАММ» и «МДФ» в своих авторских правах на общий фонд и сможет ли общий директор уважаемых институтов Ольга Свиблова ответить на журналистский вопрос, как теперь называть помещение на Остоженке, 16. Впрочем, проект «Из истории российской фотографии» был построен на контрастах. Это не «история», которая сама собой подразумева-



А.Черей. «Большая лужа». Свердловск. 1980-е гг.



А.Гринберг. «Кунальщица». Москва. 1924 г.

ет логику и связность, а вымышленные рифмы материалов, хронологически серьезно разделенных. И вступающих в непримиримое эстетическое противостояние.

Сразу надо сказать, что исключительных открытий зритель, более-менее посвященный в драматическую жизнь отечественного фотосообщества, может не ждать. Сюжет экспозиции — начитанный, социологический, надуманный, а сама она, занимающая два этажа, вулгарна донельзя, в отличие от эстетской «Больше, чем мода» (о ней читайте на

А вот просто зарисовки природы: большая утка пикирует на воду к другой утке, а в воде в том же направлении стремительно несется огромная рыба. Справа и слева — два острова, на берегу протоки стоят как стражи громадные деревья. На другом рисунке — бирюзовая вода морского залива, белоснежные льдины, вокруг которых плавают олени, желто-красные солки на горизонте и узкая желтая лодка под белым парусом, на которой плывут люди.

Вообще изображения животных поражают своей реалистичностью и пластикой, как будто художник и зверь — одной крови, одного дыхания, их жизнь и душа переплетены. И это особенно заметно в небольших скульптурных композициях, где авторы изображают сцены охоты — медведь и человек схватились в смертельном бою, но это больше похоже на танец или дружеские объятия, они — часть природы, братья и вечные соперники. А лица в скульптурных изображениях людей похожи на маски. Кстати, в экспозиции выставки «След метеора» специально представлены и предметы из Этнографического музея — фигурки и маски духов леса, предков. И скульптурные портреты скорее напоминают маски — людей, вышедших из космоса и исчезнувших в его просторах.

Наталья ШКУРЕНКО

Фото автора Санкт-Петербург

этой же полосе), разбивающей своей органичностью на выделенных приглашенном куратору и коллекционеру немцу Ф.К.Гундлаху промежуточные пространства предложенный национальный спор красоты и кошмара.

За красоту в этой комиксообразной эпопее (похожей на «Войну и мир» для бедных) отвечает основанное в 1894 году в Москве Русское фотографическое общество, распущенное по понятным причинам в 1930-м. Даже непонятно, как оно дожило до тридцатого, потом его члены просто стали или лишь права на профессиональную деятельность, или просто сказать за «политическую близорукость». Судя по фотокам, можно было бы сказать, что пострадали за дело. За буржуазную «красоту».

Кошмары, а также нелепо-дилетантские красоты, актуальную «документальную» и бесконечные ужасы советской и постсоветской общности представляет Союз фотографов России, созданный Андреем Бакаковым в революционном 1991-м на руинах Союза фотодокументалистов СССР.

Собственно, в затее своей банальнейшей по подборке экспонатов выставка «Из истории российской фотографии» как раз построена разумно — сопоставить два независимых общественных союза фотографов, как то существовавших в обход властей, хоть царских, хоть советских (в коллекции Союза фотодокументалистов России есть вещи, начиная с 1965 года), хоть перестроенных, хоть нынешних. Найти единство в эстетическом сопоставлении вулгарной социологии. Воскресить историю искусства. Ту самую Ис-

для себя Гундлах, когда в середине 1970-х начал собирать фотографии. Гундлах, который как фотограф предпочитал снимать портреты, моду, сцены жизни, в своем собрании сохраняет те же предпочтения. Он говорит, что для него всегда интереснее всего был человек. То же занимало его и в чужих снимках. Нынешняя выставка фактически именно об этом — о том, какими предстает человек в фотографии и что именно опосредовано его предстает.

Потому что, как выясняется, прямой взгляд частенько обманчив. Человек встречает взгляд объектива во всеоружии, защищаясь забралом маски. На фотографии Эрвина Блюменфельда «Эскиз к рекламной фотографии» (1948) лицо красавицы с вышвинными губами в окружении пудреницы, помады, вишневого же лака для ногтей и чайной розы, превращается именно в маску. Неудивительно, что возникает желание пробыть за границей, что в работе «Разбитое зеркало» «Эффект воды» где изображение двоящее или раздваивается рыбью, Блюменфельд идет по следам кубизма и сюрреализма, но отражение оказывается тем не менее непронцаемым. Можно подчеркнуть эффект обложки, но невозможно заглянуть внутрь.

Эта непрозрачность напрямую связана с представлением женщины как идеального объекта желания. Соблазн и прелесть флирта, воплощение романтической мечты умел передавать Ирвинг Пенн. На его снимке «Мужчина, зажигающий сигарету девушке» (1949) мы видим размытость силуэта, тонкость женского профиля, двусмысленность встречи, уиденной через стекло бутылки... Женщины на его фотографии предстает как непознаваемая вещь в себе, ключи к которой потеряны. Но не пройдет и пяти лет, как на снимке Луизы Даль-Вулфф мы увидим женщину на пляже в Гранде с полотенцем на голове, в солнечных очках и с картой в руке. На дворе — 1953 год, путешествуя еще выглядит роскошно, а феминизм даже не родился. Но карта — как обещание приключений, открытия, встреч — уже в руке первоначала. Эта героиня уже явно не «сильный объект желания», она осваивает мир сама.

Для фотографа посредником, притворяющимся окном в ее мир, может стать и карта, и текст. Он появляется, например, на фотографии Ника Нейта. В 1939-м он делает поэтический снимок фотографа Дэвида Симмса и тут же, на плоскости фото, дает прямую речь герою, провозглашая, что самое важное место для него — это его лаборатория. Фотография становится говорящей, она сымается с текстом, разбивает границы журналистской странички.

И, конечно, в роли «проводников» в модной фотографии всегда готовы выступить вещи. Префигурируя известное выражение, можно сказать: скажи, чего ты хочешь, и я скажу, что ты. Правда, если человек хочет только вещи, то рано или поздно он превращается в натюрморт. Похоже, именно об этом остроумная серия Армина Мюрбаха «Передозировка» (2010). На одном снимке — девочка в окружении Барби, на другом — по ушам в упаковках от знаменитого томатного супа, соусов, молока и тостера, на третьем — ложка на мундтане, для которого скрепители горят мультфильма с мягкой игрушкой...

Серия Мюрбаха переключается с пародиями Лаллапелла, а с другой стороны, продолжает тему «кукольных домиков», которую блистательно использовала Лори Симмонс в 1970-х, предавшись культ Барби. Образ взрослой кукольной жизни, которая оказывается не-жизнью, оказывается одним из самых устойчивых мотивов выставки.

Так что выставка, действительно, говорит о гораздо большем, чем мода. Она еще и о желаниях, о прекрасных и ужасных тупиках мечты и границах человеческого в человеке.

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Федор РОМЕР







# Черно-белый Шекспир

### Влюбленные из Милана

На сцене РАМТа продолжается летний балетный сезон — мероприятие с не самой лучшей репутацией среди профессионалов, но грамотной афишей, составленной из расчета на неискушенных туристов и многочисленных отпусковиков. Названия спектаклей только космосовые: сплошь «Шекспирчики» и «Ледяные озеры», имена же трупп упоминаются ненавязчиво, но в последнее время стали появляться и сюрпризы. Так, например, прошлым летом на два спектакля приехал «Киев Модерн-балет» под руководством Радю Полютиру; за этот качественный скачок — организатором серьезные комплименты. В этом году сюрприз из Италии: все-таки нынче Юд Италия в России. К тому же и новые труппы «Balletto di Milano» звучат очень даже какосво до русского уха. И зритель заполнил зал, мужественно переживая московскую жару.

Компания «Balletto di Milano» основана тридцать лет назад Ренатой Бестетти и Альдо Маселло. Последние десять с лишним лет ее президентом и артистическим директором является Карло Пестаси, бывший танцовщик балета Ла Скала, ведущий сегодня насыщенный театральную жизнь, стажировавшийся в восьмидесяти годах в Московском хореографическом училище и прекрасно владеющий русским языком. Под его руководством труппа сформировала разнообразный и колоритный репертуар, для работы над которым привлекаются разные хореографы. Один из спектаклей, «Танго... роза для Хорхе Дюна», компания показала в 1999 году в Москве, на сцене Большого театра.

На этот раз публике представили два новых спектакля. Первые два вечера артисты исполнили чувственные истории под пюв Жака Брелля, Шарля Азнавюра и Эдит Piaф, объединенные в спектакль под названием «Шансон» с хореографией Антонио Мореллини. Но для зрителей большой интерес представлял спектакль «Ромео и Джульетта»: все-таки итальянцы об Италии — от этого ведь модными словами «аутентичный», натуральный и почему-то кажется, что уж они-то точно знают, как это было на самом деле. Как в фильме Диего Феллини, которому верши и которым восхищались. Ассоциация с Диего Феллини действительно была — благодаря Джульетте, которая вдруг оказалась действительно «его», та потрясающая светящаяся девочка из фильма, глупая покая, настоящая итальянка с нежным личиком и искренними расслабленными улыбками, обворожительной грацией, тонкая, покая, чуть более темпераментная. Двадцатилетняя Джулия Парис выглядит лет на четырнадцать, она совсем юная, но уже распустившая нежной девичьей работой Джульетта. Ее актерская работа и невероятная подача индивидуальности в образ претрасает. И нет ничего радом с ней на сцене, кто бы этому впечатлению соответствовал. К сожалению, потому что для подобных компаний эмоциональный театр и артистизм — главные козыри.

Тяжел на юные балетные труппы, где темперамент и яркость затмеваются формой, приходящей к выводу, что классический танец — искусство северное. Впрочем, никто и не пытался заявить «Ромео и Джульетту» классическим спектаклем, пьанто и пачка здесь не увидишь. Смутает лезение. Вернее, смесь разных стилей. Связуящим в этой

Ольга ГОНЧАРОВА  
Фото Михаила ЛОГВИНОВА

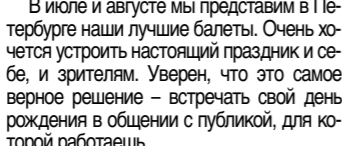


Сцена из спектакля

## БОРИС ЭЙФМАН:

# Академия танца должна стать балетным Сколковом

В разгар лета Борис Эйфман отметил юбилей — хореографу исполнилось 65. Свое детище, свой театр, сегодня он именует Санкт-Петербургским академическим театром балета Бориса Эйфмана, хореограф создал, когда ему едва исполнилось 30. Сейчас на сцене Александровского театра проходят юбилейные гастроли эйфмановской труппы, которые завершатся 11 августа. Да-да, именно гастроль, хотя Петербург — родной город театра, здесь и только здесь рождаются спектакли Эйфмана (в любви к городу на Неве Борис Эйфманович признавался не раз), но собственной сцены коллектив так и не получил. Спектакли Эйфмана за границей видят гораздо чаще, чем соотечественники. В этом смысле театр так и остался маргиналом, творщим в ситуации «внутренней эмиграции». Наша беседа с Борисом ЭЙФМАНОМ — создателем авторского театра-дополнителя (три с половиной десятилетия для театра одного хореографа — время огромное!) — состоялась в преддверии его юбилей.



Б. Эйфман

Какие критерии для вас важны в хореографическом искусстве? Есть такие компоненты, которые позволяют определить, имеет ли спектакль отношение к искусству или нет? Подлинно оно или подделка?

— Критику, способную аналитически доказать ценность одного балета и бездарность другого, нужно было бы пригласить специально. Премия, но, к сожалению, недополучающее число оценок размещается в плоскости «нравится — не нравится» или определяется личными отношениями критика с создателем спектакля. Мне крайне трудно дать точное определение тому, почему я принимаю работу одних и решительно отвергаю других, хотя профессиональный опыт позволяет мне увидеть талант хореографического мышления, способность не только выразить языком тела красоту движения, но и раздвинуть границы его возможностей, пробиться в глубины человеческой души. Конечно, это субъективный подход к нашему искусству, но лично я его вижу так. Поэтому меня особенностораживают бесконечное копирование образов западной хореографии и полное отсутствие желания создавать новый репертуар, основанный на культурных традициях

# Тур оказался прощальным

### Москва стала последним городом, увидевшим балеты Начо Дуато в исполнении Национального театра танца Испании

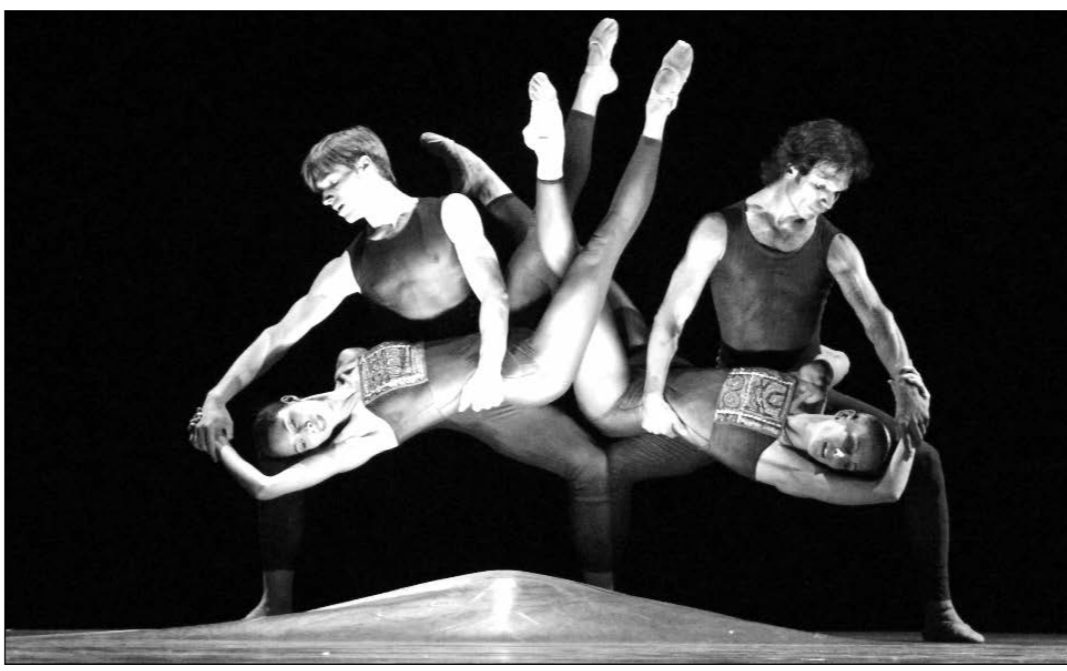
Чеховский фестиваль собрал солидную афишу, обеспечив театралов богатыми впечатлениями на два жарких месяца кряду. События сложились в картину мировой театральной жизни с пересечением многих сюжетов. Особое впечатление сопровождало спектакли-расставания: москвичи получили возможность в первый и последний раз увидеть спектакли Мерса Каннингема (по завещанию хореограф разрешил исполнять их только в течение двух лет после своего ухода из жизни) и наблюдать финал истории авторского театра Начо Дуато, который он создал в Национальном театре танца Испании (Compania Nacional de Danza de España). Этим коллективом Дуато руководил два десятилетия, и к лету прошлого года Министерство культуры Испании решило контракт с хореографом не продлевать. Дуато появился на прошлом Чеховском фестивале и вопреки усилиям воли растерянность скрывал с трудом.

Между тем именно Чеховский фестиваль и именно Москва сыграли важную роль в его судьбе. В дни Чеховского фестиваля-2010 Начо Дуато принял предложение возглавить балет Михайловского театра, а труппа Мюзеттеа имени Станиславского и Немировича-Данченко к тому времени уже год азартно и точно танцевала его шедевр «La Floresta» («В лесу»). Тогда же хореограф ограничил права исполнения своих спектаклей испанцами сроком в один год, и этот срок истек на нынешних выступлениях труппы в рамках Чехов-феста. Тур оказался прощальным.

Завершающийся сезон Национального театра танца, оставшийся без художественного лидера, провел экс-координатор по творческим вопросам Эрве Палино, который привлек к сотрудничеству новое поколение хореографов. Два вновь приобретенных спектакля труппа представила москвичам в дополнение к трем одноактовым своего бывшего руководителя. То есть нам показали прошлое и наметили путь в будущее: скажем сразу, обозначенная дорога оказалась колючей. Правда, видимо, курс изменится: в театр уже назначен новый худрук — испанец Хосе Мартинес, завершивший свою звездную исполнительскую карьеру в Парижской Опере и не лишенный амбиций хореографа. Неизвестно, каким станет Мадридский балет, но есть основания полагать, что в почете окажется чистая классика (отсутствие коей, кстати, испанский мюзикл вменял в вину Дуато). Если — так, то не думаю, что впереди у Мадридского балета дурное время: в это не верится, глядя на разнокалиберные тела танцовщиков (она — фантастически выразительны в современной лексике, но их трудно представить в четких ледяных рядах), учитывая количество артистов (их всего-то три десятка — малозапасный поддежик и легких спусков, низкий пиле и плечушки рг, прищипывая переплетенный тел и концентрации внутренней энергии).

В названии спектакля «Arcangelo» (2000) — имя композитора Карселия, чья возлюбленная скрипичница соло так напоминала человеческий голос. В танцах, как и в музыке, плывет тоща человека и о человека на фоне золотых ответов стен (намек на декоративную пышность). Из этой пелены возникает пространство далекой эпохи барокко с нежными шпиритами, любовными играми и мрачными inferнальными раздумьями о том, что будет после жизни. Дуаты четырех пар в юрчиновых комбинезонах — состояния и переживания, а не процессы и действия. В финале три пары застыли в безжизненных позах на земле, и лишь двое под аркой Скарлатти возносятся вверх, опутанные потоком ткани, спускающейся с колосников. Появляющаяся с высоты вертикаль хореограф любит: достаточно вспомнить полотнище шелка, преграждавшего земной путь Баха в посвященном композитору спектакле.

«Gnava» 2007 года рождения о культуре Средиземноморья («Сам себя внятно ощущаю ее порождением», — говорит Дуато), что является для хореографа страстью и судьбой. Чувственность, ласковое море, жаркое солнце. Дуато создал немало интерпретаций этой темы. Гнава — африканский ритуал в честь воды, и музыка соединяет испанские и севеорофриканские мелодии, плоск воли и



Сцена из спектакля «Arcangelo»



Сцена из спектакля «Белая тьма»

отводится роль не прилежных исполнителей, а творческих артистов-художников. Для воспитания такого ансамбля понадобилось двадцать лет! Почерк Дуато состоит из «топориков» ладоней и ступ, вневязных поддежик и легких спусков, низкий пиле и плечушки рг, прищипывая переплетенный тел и концентрации внутренней энергии.

В спектакле «Белая тьма» Дуато делится личной болью: 29-летняя остра хореографа полюбил от переводчицы. Конкретный факт, положенный в основу, и вынужденный призыв: «Нет — наркотикам» не усложнили стиль хореографа дидактикой. Под романтические мелодии Карла Дженкинса в исполнении струнного ансамбля разворачивается история жизни людей, которых было много открыто себя и болью в недолгие минуты отречения. Танец — нежный и гибкий поначалу — становится все более конвульсивным, превращаясь в dance pasadé, и исполнит эту пляску зрителю придется каждому из персонажей, неизменно подвигавшихся к роковой черте. Вновь — вертикаль хореограф любит: достаточно стружка белого смертоносного порошка, потомком которого погребет героиню.

С лирическими поэмами и рефлексиями интеллектуала Начо Дуато в афише испанского тура сформировали два спектакля — премьеры нынешнего сезона. В них много общего — оба представляют новый тип спектакля, модулирующего в шоу, оба поставлены совсем молодыми хореографами, уже известными в мире, но неизменно нам, и оба были знакомы «заказчик», предоставившему в репертуар отпуску, уж пробытавшего дня

других трупп. В творческом багаже шведов Александра Экиана — постановки в знаменитых компаниях, танцевала «Flookwook» была осуществлена для студии Нидерландского театра танца. Из многочисленных и популярных ныне спектаклей с формальными языками, в которых как тараканов травят все человеческие чувства и переживания, «Flookwook» выгодно отличается чувством юмора и эксцентричными пластическими находками (замечательна выходящая походка масс: каждому кажется, что он не отразим, а все двигаются, как один!) и шутками (непонятно, о чем говорит белокубый и озабоченный темноволосый танцовщик, но в ответ невольно улыбаешься), которых, правда, не так уж много. Действие «Flookwook» озаучено названием — переживание без цели, то есть «полотня топы, убивающей индивидуальность. Забытые декорации: бани с водой, которая выливается на головы разгоряченных артистов, и огромные столы, молниеносно проносящиеся по сцене, — они то открываются для танца, то сдвигаются в большой подум, по которому скорее прыгают, чем танцуют артисты. В этом театральном абсурде не хватает одного — танца.

Спектакль Филиппа Бланшара «No odies» («Лягушка») поевор в отчаяние. Начинается он с обращения артистки к залу: та объясняет зрителям, что технические трудности задерживают спектакль на час и приглашает провести это время в буре. Шутка не улетает: доверчивая публика танует в фойе, а когда выясняется, что это реприза, обманутые зрители плохо реагируют обиду. После представления соседка по партеру бросила: «Почему я не провела это час в буре?» Лучше бы не возвращалась! Спектакль, который довелось увидеть осенью на премьеры, несколько изменился, но никакие инъекции не в силах реанимировать это мертворожденное дитя. Музыка Филиппа Бюа-Вива бьет по барабанным перепонкам, и от тоски 50 минут кажутся вечностью. А когда читаешь программку со словами Бланшара, то кажется, что хореограф предстает поизвещать, ибо никакой «видимой сути, которая концентрируется в четырех понятиях» (насилие, сила притяжения — невосможность — левитация) обнаружить не удалось. Тусклый спектакль пошепал согласиться с тем, что популярный танец — «парадоксальная смесь удовольствия и насилия», а образы Франсиски Бекона возникли в сознании хореографа и волею рад красного слода. Молодежь, развещающая на дискотеке, представлена какими-то монстрами и демонами, живущими согласно инстинктам: они падают, скользят по сцене, подпрыгивают на локтях, коленях, спине, роняют друг друга, разбрасывают лашу, размазывая ее по телу. Как-то грязь в отношениях и в пластике. И знаете, страшно, что ей ничто не противостоит.

Елена ФЕДОРЕНКО  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

# Сюрприз «под занавес»

### «Музыкальные наследники Шереметевых» в Останкине

Десять лет назад выпускники Московской консерватории скрипач Семенов и пианист Виталий Юницкий начали ежегодно проводить в старинном театре Останкинского дворца-музея цикл тематических концертов, ставший своеобразным стилистическим камерным летнего Фестиваля «Шереметевские сезоны».

Программы цикла — «Музыкальные метаморфозы», «Разоблачение мистификатора», «Струнная феерия» и другие — музыкальное воплощение той театральной игры, которой в Останкине подчинено все: деревянные колоны, замаскированные под мрамор, бумажные обои, имитирующие шелковый шифр, бутфорочные украшения из пальто-наше, неотличимые от бронзового лепнина, да и само здание театра-трансформера, сцена которого превращалась в балетный зал. Чередуемые редких и популярных пьес, прокомментированных самим солистом, строится как образ музыкальных праздников шереметевских времен, на которые мы смотрим с позиций последующих эпох.

За десятилетие в останкинский концерт Семенов и Юницкий устояли музыкальные разных поколений: солистка Большого театра Елена Брылева, афристка Татьяна Осолова, солисты оркестра Большого театра и Российского национального оркестра.

В этом году музыканты продолжили цикл программой «Музыкальные наследники Шереметевых». Они сопоставили музыку Гюка, Байда, Гретри, Моцарта и Сальери, чьи произведения ставились в этом театре, с пьесами их учеников и последователей Шуберта, Листа, Вагнера.

Скрипач и пианист артистично подчеркнули отличительные черты стиля пьес разных эпох. Классическую уравновешенность инструментальных фрагментов опер Гюка «Ифигения в Авлиде» и «Орфей и Эвридика» в переложениях Крейслера для скрипки и фортепиано Оттентарта из «Хадфнер-серенады» для скрипки и фортепиано, романтические тона единственной скрипичной пьесы Вагнера «Листок из альбома»; напевность «Мелодии» Чайковского и блок его «Вальса-скерцо».

В фортепианном соло Виталий Юницкий про исполнил Сонату ми-бемоль мажор И.Байда, а Дмитрий Каприн предстал в удивительной интерпретации Сонаты Шуберта и Экспромта Листа. А в качестве бонуса исполнители преподнесли публике сюрприз. Оказалось, дед и прадед Сергея Прокофьева были крепостными сына Николая Петровича Шереметева. Поэтому знакомство с музыкальными наследниками хозяев Останкинского дворца завершилось фрагментами из прокофьевской «Дюшши».

Галина ЛЕОНТЬЕВА

## Через скоростные барьеры

### Равель и Рахманинов в новой программе Феликса Коробова

Равель и Рахманинов соединились в программе симфонического оркестра Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, которую коллектив и его руководитель, дирижер Феликс Коробов сыграли прямо на сцене театра. В течение последних сезонов такие концерты стали регулярными, что благодаря оказалось на творческом росте музыкантов. Они легко справляются с художественными задачами в крупных симфонических полотнах, в чем можно было убедиться на примере «Симфонических танцев» Рахманинова и «Дафнис и Хлоя» Равеля, исполненных в данном концерте.

Выбор именно этих композиторов, двух современников, представляющих разные национальные школы, неслучаен. Весь сезон был посвящен сочинениям композиторов-дирижеров, а сочинения подбирались так, чтобы задействовать не только оркестр, но и хор, и солистов театра. Несомненной удачей стала интерпретация Коробовым партитур Рахманинова. И в кантате «Весна» (солист Арсен Согомонян), открывающей вечер, и в «Симфонических танцах» дирижер подчеркнул внутренний их нерв, позволив стойким силам, скрытым в рахманиновской музыке, вырваться на свободу. Коробов выстраивал динамичные линии нарастания, где вырвое движение приводило к мощнейшим кульминациям. Для воплощения подобной драматургии требуются большая виртуозность оркестрантов, поскольку дирижер задавал весьма рикочетные быстрые темпы. Еще пар сезонов назад Коробову далеко не все было замыслилось удавалось реализовать с этим оркестром с надлежащим качеством. Однако к настоящему моменту профессиональный уровень и ансамблевая сыгранность музыкантов неизмеримо возросли (в чем очевидна заплата главного дирижера), что позволило им легко преодолеть скоростные барьеры.

«Симфонические танцы» Коробов нацелился исполнить в ностальгической остроте и помпезной танцевальности, которые встречаются в некоторых интерпретациях. Здесь шаржи дьявольского лица, демонические пляски, которым были противопоставлены лирические эпизоды нежной рахманиновской лирики.

«Три песни Дон Кихота к Дульсинье» для баритона с оркестром соли и исполнены в Москве, то в очень стародавнее время. Теперь за право исполнить рари-



Ф. Коробов

тет один раз (!) были планы немалые деньги. Дмитрий Зуев успешно справился с вокальными задачами этого цикла, но стилистика Равеля и «аромат» французской провидии не всегда были им прочувствованы; его Дон Кихот казался, скорее, героем какой-нибудь оперы Верди. Пожалуй, подобный упрям комо было бы все еще адресовать интерпретации этого цикла: слишком конкретное звучание дуэтов и струнных, мало погугноно в динамике... Впрочем, эффектная третья песня вызвала овацию зала и бисировала.

В паре к «Дон Кихоту» прозвучала «Альборада» («Утренняя серенада шута»), а завершилось отделение второй оюитой из музыки к Равелю «Дафнис и Хлоя». Феликс Коробов исполнил ее в редакции, где предусмотрено участие хора: в партитуре балета человеческие голоса трагически композитор как еще одна группа оркестра, вносящая мистическое начало. Дирижер не преминул воспользоваться этим и создал впечатляющую картину всеобщего ликования в духе античных дюионийских празднеств, ту самую музыкальную фреску, о которой мечтал Равель.

Евгения КРИВИЦКАЯ

## ЗАПИСИ

# Между двумя полюсами

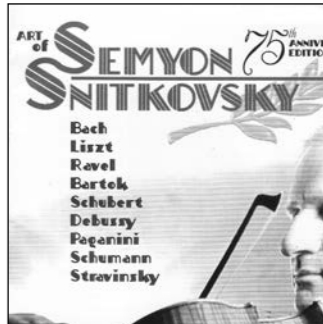
Архивная серия фирмы «Мелодия» пополнилась еще одной персоналией: к 75-летию со дня рождения скрипача Семена Снитковского был выпущен солидный альбом из трех компакт-дисков.

Стремительность хода времени, все ускоряющаяся с началом третьего тысячелетия, стирает из памяти многие имена. Эти диски — овестьщенная история — позволяют вновь окунуться в образ прекрасного музыканта, а новым поколениям — открыть неизвестную страницу великого прошлого нашей культуры.

48 лет жизни Семена Снитковского — это череда успехов и побед. В семь лет — начало обучения в «кузнице лауреатов» у Петра Столярского в Одессе, после войны — у его ученика Виталия Мордовкина, в классе которого скрипач оканчивает Одесскую консерваторию. Аспирантура у Давида Ойстраха открывает многие двери, в том числе конкурсное стезю. Среди побед Снитковского — золотая медаль на престижнейшем Конкурсе имени королевы Елизаветы (1963). Зарубежные критики не скупились на похвалы: «Снитковский умеет придать мысли композитора какую-то орыленность... В техническом отношении игра исполнителя оставляет самое опслепительное впечатление».

Эта победа позволила скрипачу интенсивно гастролировать (до 100 концертов в год), причем не только по республикам СССР, но и на Западе: во Франции, Германии, Швейцарии. Рано начался и его педагогический деятельност, в частности как ассистента Ойстраха в Московской консерватории, потом уже как профессора. А в 1976 году он параллельно преподавал в Академии имени Листа в Будапеште. К сожалению, в 1981 году его жизнь трагически оборвалась на пике творческой карьеры. И теперь, 20 лет спустя, вновь звучит голос его скрипки.

Представленный на дисках репертуар достаточно полное представление о жанрах дарования музыканта. Он не замыкался в каком-то одном жанре, играл и виртуозную музыку (каприсы Паганини в обработке Шубанского), и сонаты Исаи Шумана, Дебюсси, Хачатуряна. Сложная музыка представляла миниатюрами из репертуара Хейфеца, его обработками «Послеполуденного отдыха фавна» Дебюсси, «В стране лотосов» Скотта,



«Сельской серенадой в духе Кулерена» Крейслера. Эти произведения записаны в дуэте с пианисткой Леонорой Иосович, его многолетним аккомпаниатором.

В рецензии на эту подборку дисков американский критик Роберт Максом отметил, что «Семен Снитковский занимал место между двумя полюсами — старшим современником Давидом Ойстрахом и Леонидом Коганом. Снитковский стилистические возможности обоих, соединившись, звучат... эмоционально более интуитивно-неоспорительно, чем Ойстрах, и теплее, чем Коган» («Fanfare magazine»).

Жарк концерта с оркестром (а Снитковский играл с такими дирижерами, как Рахлин, Клиотенс, Родченковский) представлен Концертом Глазунова, к сожалению, редко звучащим сейчас на эстраде. Это сочинение, внеся его первый серьезный успех эхе в Бухаресте, на Фестивале имени Энеску. Тогда румынская газета писала: «Непринужденная техника и особенно глубокое понимание сути современной музыки позволили Снитковскому добиться выдающегося успеха», а интерпретация финала этого произведения была названа совершенной. Все эти качества — техничная свобода, богатая палитра скрипичного звучания, интересная драматургия формы, в которой чувствуется индивидуальность артиста, — остались и в записи конца 1960-х годов, запечатленной в юбилейном альбоме.

Евгения КРИВИЦКАЯ

«The Art of Semjon Snitkovsky». MEL CD 1001169

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Лондоне показали предысторию иракской войны

В Лондоне, в театре Hampstead сыграли премьеру пьесы "Лояльность" о начале вторжения в Ирак...

Ольга МАРАН

Анахроничная смерть

23 июля в Лондоне умерла певица Эми Уайнхаус. Ей было 27 лет. Трагически краткая карьера английской певицы...



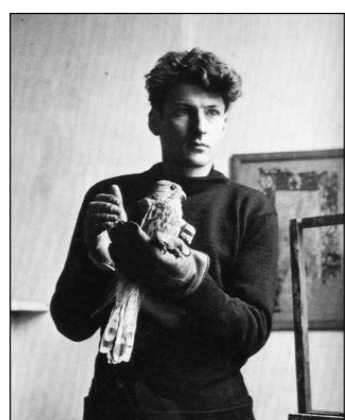
Э. Уайнхаус

джаза, ни ретуши коммерческого ретро, идеализирующего любую эпоху, к которой оно обращается...

Ирина КУЛИК

Жизнь плоти без комплексов

В Лондоне в возрасте 88 лет скончался Льюис Фрейд — один из величайших и точно самый дорогой в мире из художников-современников...



Л. Фрейд

Бэкон и Фрейд не раз писали портреты друг друга, самое любопытное в которых не сходство с моделью, но различие живописных манер...

Ирина КУЛИК

Полная реабилитация Альмы Шиндлер

Джон Ноймайер завершил цикл балетов по симфониям Малера



Л. Риггис — Малер, Э. Буше — Альма и Т. Бордин — Вальтер Гропиус в сцене из спектакля "Пургаторио"

У гамбургской Оперы свои обязательства перед венским гением: Малер работал здесь летерным капельмейстером...

Заняв в этом году отделею в рамках "Нихинский бала", увидели в истории семьи Малера, в тему особой связи композитора с матерью и сестрой...

Разрушить машины, отпустить детей

Триумф Бориса Шармаца на Авиньонском театральном фестивале

Спектаклем открытия Авиньонского театрального фестиваля во дворе Палакского дворца в этом году стал "Анфан", "Ребенок" — пластическая композиция, созданная хореографом Борисом Шармацем...

Наконец-то открывается пространство Палакского дворца — взлетают потрепанные летучие мыши. Дети и взрослые собираются в круг и шумно, будто загнанные звери, дышат...

Яна ЖИЛЬЕВА Авиньон — Москва Фото Кристофа Рейно де ЛАЖА



Сцена из спектакля "Анфан"

Здесь пора вернуться к началу, где говорилось о биографической и семейной теме в последних творениях Ноймайера...

Танцевально-первая часть представляет собой многочисленные соло Альмы — экзальтированной творческой особы (танцует Элла Буше — главная сегодняшняя звезда Ноймайера)...

Танцы на расцвете

Фламандские истории в Палском дворце



Сцена из спектакля "Чезена"

Как здорово, что на Фестивале в Авиньоне зрителю выдают пеленки! Для того чтобы посмотреть спектакль фрейловской звезды современной хореографии...

По материалам газеты "Монд" подготовила Ольга МАРАН Фото Кристофа Рейно де ЛАЖА

АЛЕКСАНДР СОКУРОВ:

# Кинематограф — зарвавшийся подросток

Александр СОКУРОВ редко дает интервью и редко появляется на публике. Но организатором Фестиваля молодого европейского кино "VOICES" удалось пригласить режиссера в Володу, где он провел мастер-класс. Своё впечатление на фестивале Сокуров объяснил тем, что смотр поддерживает дебютантов, а это и для самого мастера крайне важно. На завершающем недавно II Санкт-Петербургском кинофоруме Александр Николаевич руководил образовательным подразделением смютра, киношколой, поименованной "Метрополис".

## "Фауст"

"Фауст" — четвертая часть тетралогии о власти. После нее мне сказать будет нечего. И если и после "Фауста" будет непонятно, о чем я говорил, тогда я опущу руки. Картина очень сложная в производстве, но к Венецианскому фестивалю будет закончена. Мы не собираемся представлять фильм в Берлине или Канне. К тому же мне кажется, что Каннский фестиваль уже не интересуется картинками, которые задают серьезные вопросы. Намного приятнее, что если бы мы были готовы, то попали бы в его программу. Мы надеемся завершить работу в начале августа. Там сложная печать копий, сложный перевод цифрового материала на пленку. Мне кажется, что качество преподнесения материала — это значительная часть содержания произведения. Например, если взять раскраску, где цвет стрижки так плохо пропечатан, что их невозможно прочесть, вы не поймете смысла, не поймете настроения. В кино то же самое.

## Свобода и искусство

Я принадлежу к тому поколению, первые фильмы которого всегда воспринимались с трудом. В советское время была совсем другая система кинематографа, цензура. Мои документальные фильмы были запрещены к показу. Первая игровая картина "Одиноким голос человека" формально считается уничтоженной, но нам удалось ее спасти. Поэтому практика негативного отношения к тому, что делает режиссер, для меня не новость. Противостояние тому, что я делаю, что делают некоторые мои коллеги, — к сожалению, почти традиция. Но я просто жил, не сошел с этого пути, двигался шаг за шагом. Желание работать было сильнее страха и чувства самоценности. Ведь цензура не только запрещала, но и хотела, понимая, что это не совпадает с желаниями политической системы. Но художник должен помнить о системе самоограничений. Так как свобода и искусство — две вещи малосовместимые.

Сейчас не легче. Судьба фильма "Фауст" в России немалая. Ни одна прокатная организация finora не берет. Без системы национального проката даже картины, подкрепленные именем известного режиссера, места в прокате не найдут. Могу привести в пример судьбу фильма

"Александра". Я первый раз в жизни пошел на встречу с директорами киноседа и сказал: "Дорогие мои, сейчас вы посмотрите картину, где показана жизнь наших с вами соотечественников, солдатиков — ваших родственников, сыновей, мужей. И, кроме того, на экране наша великая соотечественница Галина Вишневская. Пожалуйста, прошу вас, поддержите нас, покажите картину в ваших регионах". Никто не показал.

## Литература формирует личность

Роль кино явно завышена. Это как если бы подростку предложили роль профессора в университете. Современный кинематограф — зарвавшийся подросток, плохо образованный, плохо воспитанный, энергичный, сильный, молодой, с хорошим питанием. Была бы моя воля, я бы, конечно, установил жесткие границы кинопоказа. Почему то мы полагаем, что наркотики нельзя распространять и их надо остановить всеми способами, а развитие визуального наркотика никого не волнует. Ему дают полную свободу. Но вред, наносимый человеку визуальными произведениями, порой намного тяжелее. В душе и психике человека происходят необратимые изменения под постоянным воздействием визуальной деструкции. Это нико не пытается исследовать. Никто не пытается понять. Мальчики и девочки, воспитанные на пристрастиях к кинематографу и визуальности, никогда не будут читать и навсегда останутся пассивными жителями внутри общества. А чтение, сам механизм чтения, дает формирование личности, позволяет ей быть независимой, сильной и самостоятельно мотивированной. Визуальность же воспитывает пассивное отношение к преподносимым человеку предметам. Обращаться к кинематографу и телевидению человек должен только тогда, когда у него есть жесткая самостоятельная база — духовная и эволюционная.

Что смотреть? Я бы, наверное, составил список из нескольких фильмов, которые являются полезными и вполне исследуют возможности кинематографа. Возможно, это что-то из фильмов Брессона, Бертолуччи, Бергмана. Из всего мирового наследия можно выбрать фильмы пятнадцать — двадцать, а все остальное можно не смотреть.

## Документальное кино — это хирургия, а игровое — терапия

Я считаю, что режиссер должен обязательно трудиться и непрерывно что-то создавать. Он должен себя обучать и должен себя учить. Если не будет такого настроя, то возникнет вымокание, гордыня. Чем больше сюжетов, форм, вариаций ты пробуешь, тем чаще ошибаешься. Очень многие режиссеры не решаются делать документальное кино потому, что производство такого фильма в высшей степени некомфортно для человека с именем. Вы приезжаете в армию или на флот, думаете, вас там ждут? Вы там не нужны с вашими камерами и внимательным взглядом. Вас везде готовы погнать в три шеи. Вот что та-



А. Сокуров

кое документальное картины. А в игровом кино, конечно, море удовольствия и комфорта: стул на площадке, ассистенты, машины, гонорары, внимание к результатам труда. Документальное кино — это хирургия. А игровое кино — это терапия. А театр — совсем другая область, которая находится в кризисе. Возможно, это — патологоанатомический кабинет, не знаю. Потому что положение современного театра крайне тяжелое. И приходится в театр ходить, потому что, если вы работаете, и у вас нет опорных серьезных личностей, когда личность выше актерского дарования, делать что-либо бесполезно. Вы будете ставить спектакль, на котором и в зале, и на сцене все мучаются. Один ждет, когда бы ушли, другой ждет, пока артисты отыграют.

**Право на правду**  
Когда создается игровые фильм, мы занимаемся абсолютно художественным исследованием. И здесь у нас есть возможность, пространство, энергетика, право импровизации — как бы это было, или было... В игровом кино автор не несет ответственности за передачу образовательных фактов. Я по первому образованию историк, и мне это часто мешает. К тому же я был участником целого ряда исторических событий, поскольку долгое время у меня были тесные кон-

## Шок от Достоевского

Если у вас есть историческая внутренняя направленность, определенная

вашей природой, то вы в кино обращаете внимание на хронологию в большей степени, как куда пошел, что сказал, что за этим последовало? Если у вас другое внутреннее начало, которое дает, например, филология, то вам важно другое, что почувствовал, что пережил, заплакал или заплакал, поставил перед собой вопросы или нет? В любом случае нельзя в художественном произведении придавать такое значение социальным мотивациям, как это часто бывает в современном европейском кино. Почти на сто процентов это фильмы, где социальная мотивировка человека является главной. Это болезнь европейского общества, потому что качество жизни им далось дорого, а значит, всякое социальное отступление от нормы и системы воспринимается европейским обществом крайне болезненно. Поэтому в кинематографе для нас самое важное — социальная мотивировка событий и поведения человека. Почему они не могут отойти от шока, который на них произвел наш Достоевский? Потому что им непонятно, как можно создать произведение, где собственно социальная ситуация не является определяющей в поступках персонажа, в истории. Как Достоевский написал только ту часть романа, которая ограничивается лестницей, это все равно было бы "Преступление и наказание".

## Индивидуальность необходима

Я по природе своей не кинематографист, а литературный человек. Для меня литература — самое важное, что формирует человека. Я никогда не уступлю кинематографу то место, которое он сам агрессивным образом пытается забрать у литературы. А в литературе существует незыблемое правило: абсолютная оригинальность, абсолютная корневая изначальность каждого персонажа. Представьте себе, что Достоевский будет заимствовать персонажей у Толстого, а Бунин у Чехова и так далее. Нет ни одного персонажа мировой литературной традиции, где вы бы увидели один и те же корни. Поэтому когда мы выбираем исполнителя для роли в наших картинах, то, конечно, в первую очередь речь идет о том, что это должна быть абсолютно личностная фигура, независимая и имеющая свою историю жизни. Прекрасно, если у этого человека есть внешне какие-то качества. Еще лучше, если у него есть оригинальная, уникальная и не очень открытая биография. Бывает, что ничего еще нет, но удивительным образом душа его существует в состоянии, когда он может работать в кинематографическом произведении. И, конечно, счастье, когда выпадает возможность работать с таким человеком, как Леонид Мозговой. Мне потребовалось пять минут на то, чтобы принять решение снимать его первый раз в роли Чехова, потом он смог сыграть роль Ленина и роль Ленина в политической тетралогии. Эти актеры, которые впервые снимались у нас, а потом стали получать другие предложения. И я думаю, что вряд ли у них есть шанс в дальнейшем получить от меня предложение вместе

поработать, поскольку они перестали быть абсолютно индивидуальными. А для художественной формы индивидуальность необходима, иначе доверие зрителя будет утрачено. Но, между тем, есть большое количество непрофессионалов, молодых людей, которые после кинофильмов делают самые удивительные и скажочные предложения сниматься, и никто из них не пошел сниматься дальше. Для меня это награда. И я надеюсь, что, если появится возможность, мы сделаем картину, в которой соберутся все актеры, все исполнители, которые снимались у меня и которые потом не стали просто общей массой. Очень важно, чтобы в художественном произведении зритель был представлен новой личностью, новым человеческим характером.

## Увидеть оригинал

Мне трудно назвать самых любимых художников. Живопись, музыка, литература — это чудо, сюрприз для человечества. Вообще странно, что, пройдя через теньные процессы, человеческая цивилизация вдруг породила уникальные художественные личности. Откуда? С чего вдруг? Откуда взялся прорыв в эту цивилизованность? Мы же понимаем, что религия на самом деле мало что может. Ни один из известных запретов не остановил никого перед совершением преступления. Да, потом лили слезы, казнили, но это покалывало же мало что значит. А в искусстве все по-другому. И я даже не могу определиться с предпочтениями. Мне нравятся и искусство XIX века, и эпохи Возрождения, и немецкие романтики я очень люблю, мне очень нравятся русские передвижники. Я не могу остановить своего восхищения, когда смотрю на произведение известных художников или, наоборот, малоизвестных. И когда делается фильм, я, конечно, становлюсь их учеником. Потому что кинематограф — неэстетичное, слабое и невыразительное ремесло. Самостоятельно кинематограф очень много не формирует и не умеет. Поэтому я пытаюсь найти в художественных произведениях какую-то эстетичку, какое-то решение и стиль изобразительный, которые помогают мне разносторонне создать картину моего замысла. Очень важно как можно раньше увидеть оригинал художественного произведения. В свое время, когда мне вручали премию в Ватикане, я увидел оригиналы картин. Это было сильное потрясение. Мне было под сорок, когда я впервые увидел Рафаэля. Я ждал, что не увидел этого раньше. А какие иконы в Володе! Это уникальные произведения, на которые можно смотреть и не понимая, как такое могло создаться. И никто в мире о них не знает. А это фантастические произведения, которые сделали бы честь собрания Эрмитажа или Русского музея. А кто мы были бы без музеев? Мы бы, наверное, погибли в гордыню. Культура существует напоминая нам о том, что искусство уже есть, не надо выдумывать новое искусство. Все равно невозможно сделать что-то, что будет лучше вот этого огромного искусства, которое в мире создано. Никогда нельзя создать что-то, что будет интересно во всем.

## Государство — хороший дом

Я много раз пытался вмешиваться в те решения, которые принимала власть. Были случаи, когда мне это удавалось. А были, когда я проигрывал. Нужно ли художнику быть при власти? Так получилось, что я оказался знакомым с Борисом Ельциным еще до его прихода к власти. И сближение не было моей инициативой. Но мне казалось, что если я хоть как-то могу помочь в силу своего образования и того, что я не боюсь власти, то это надо сделать. У меня были проблемы с советской властью, так что опыт противодействия есть и мне не страшно. Но при этом, занимаясь чем-то общественным, очень важно не попасть в ситуацию, когда ты как художественный автор вдруг становишься ненужным. Когда я вижу, что мои картины в стране не показываются, то начинаю понимать, что у меня нет гражданского права говорить с президентами, с губернаторами.

Своеобразие России, как мне кажется, заключается в том, что на протяжении всего существования цивилизованного общества нам ни разу ни в один исторический период не удалось создать разумного государства, сколько бы мы ни пытались. У нас нет административно-бюрократического таланта. Государство — это хороший дом. Но хороший дом надо уметь строить: сделать стены, пролупить окна и двери, сделать нужное крыльцо. Для этого всегда приглашаются специалисты. Выход очень простой — приглашать на ключевые посты профессоров из Европы, которые смогут выстроить систему и адаптировать под нашу действительность. Главное не стыдиться этого. Выход — создание простой, разумной, честной, профессиональной системы.

## Нужно полюбить друг друга

Важно понимать, что развитие цивилизации идет не только в разных темпах, но и в разных направлениях. И нам надо признать, что развитие, например, мусульманской цивилизации не совпадает с развитием европейской. К этому надо относиться нежно, уважительно, не мешать. Нам нужно уважать друг друга, принять друг друга. Надо видеть не различия, а единое человеческое начало, иначе нам долго не прожить вместе. И, конечно, арабский мир — это явление, которое развивается по своим законам. Европейский мир должен заставить себя не вмешиваться в эти процессы, не судить о событиях в арабском мире с позиций политической традиции Европы. Надо отнестись внимательно к национальному своеобразию. Я бесконечно уважаю жизнь разных национальностей. Это та категория, которую нужно уважать. Любимый народ, язык, культура — то, что является достоинством цивилизации. И каждая национальность развивается по своему пути.

Записала  
Ариуна БОГДАН  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Человек родился

- 27 июля**  
— 75 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера, педагога Мариса ЛИЕПЫ (1936 — 1989).  
— Художник Михаил БЕЛОУМИНСКИЙ (1934).  
— Актриса Анастасия ВОЗНЕСЕНСКАЯ. — Актер и режиссер Александр ВЕЛИКОВСКИЙ (1955).
- 28 июля**  
— Композитор Игна МАКАРОВА. — Композитор Александр КОЛКЕР (1933).  
— Киносценарист Виктор МЕРЕЖКО (1937).  
— Актриса Марианна ВЕРТИНСКАЯ. — Актер, режиссер и педагог Алексей ЛЕВИНСКИЙ (1947).  
— Актриса Наталья БЕЛОУСОВИЧОВА.
- 29 июля**  
— 130 лет со дня рождения художника Ильи МАШКОВА (1881 — 1944).  
— 85 лет со дня рождения театрального режиссера и педагога Зинаиды КОРОТКОДСКОЙ (1926 — 2004).  
— Балерина и педагог Татьяна БОРОВИКОВА. — Композитор Вадим СЕМЕНЕНКО (1943).  
— Актриса Валентина ФЕДОТОВА. — Композитор Игорь КРУТЫЙ (1954).  
— Оперная певица Ольга БОРОДИНА.
- 30 июля**  
— 120 лет со дня рождения артистки балета, педагога Евгения БИБЕР (1891 — 1974).  
— 75 лет со дня рождения композитора и дирижера Юрия ФЛИКА (1936 — 2009).  
— Певец Геннадий ПИЩАЕВ (1927).  
— Сценарист и продюсер Мира ТОДОРОВСКАЯ. — Кинорежиссер Валерий ГУРЬИНОВ (1936).  
— Художник Анатолий РУССКИХ (1937).  
— Актриса Елена РОСС. — Режиссер Борис ШЕДРИН (1939).  
— Художник Евгений ДОБРОВИНСКИЙ (1944).  
— Актер Михаил РОГОВ (1945).  
— Актер Андрей ТАШКОВ (1957).
- 31 июля**  
— 105 лет со дня рождения актрисы Веры МАРЕЦКОЙ (1906 — 1978).  
— 90 лет со дня рождения актрисы Любови СОКОЛОВОЙ (1921 — 2001).  
— Актриса Любовь МАЛИНОВСКАЯ. — Эстрадный композитор Александр ОСОБОВИКОВ (1928).  
— Артист цирка Олег ПОПОВ (1930).  
— Артист эстрады Владимир ПЕРЕВОДЧИКОВ (1935).  
— Певец Эдита ПЬЕХА. — Театральный режиссер Роберт СТУРА (1938).  
— Артист цирка Альберт ПЕТРОВСКИЙ (1943).  
— Актер и телеведущий Леонид ЯКУШОВИЧ (1945).  
— Певец Алексей МОЧАЛОВ (1956).

# Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 28 июля по 3 августа

Достаточно неприятный, даже конфликтный период. Велика вероятность получения травмы. Все до ужаса неловко и неосторожно. Ни в коем случае не начинайте сейчас новых дел — они могут никогда не завершиться.

**Овен.** Удача сопутствует Овнам везде: на службе и в реализации собственных деловых проектов. Одно плохо: из-за спешки можно наделать ошибок в документах, которые непременно придется устранять.

**Телец.** Сейчас Телец все по плечу. Хотя вал домашних проблем и продолжает накатывать, зато появилась масса сил для их преодоления. Энергии достаточно много, чтобы прошибить лбом железную дверь, халь, за ней не окажется сокровищ.

**Близнецы.** Никак не закончилось сложным и довольно нервным периодом, и ничего светлого в ближайшем будущем не предвидится. Конфликты в ближайшем окружении продолжаются, к тому же не покидает ощущение, что кругом враги, плетущие интриги.

**Рак.** Вероятен неожиданный авантюрный поступок, результат которого может оказаться опустившим материально. Либо вас ждет выигрыш в казино, либо крупная премия на службе за самоотверженную сверхурочную работу.

**Лев.** Царственные красавцы на это время привлечет к себе всеобщее внимание. Не стоит идти на поводу у внезапно возникшего побоявшегося себя: есть риск, что дорогая вещь быстро испортится, или разорваться.

**Дева.** Ничто, даже самые цветистые комплименты в адрес вашей привлекательности, не выведут из депрессии. Вы нуждаетесь в продолжительном отдыхе в одиночестве. Весьма полезна поездка в хороший загородный санаторий.

**Весы.** Возможно, на работе придется пересмотреть свое начальственное положение: вы набрали столько власти, что не унести, а инертность коллектива от этого страдает. Осободившееся время можно употребить на самообразование и духовное совершенствование.

**Скорпион.** Все идет в гору, но на этом пути постоянно возникает препятствия. Поддержку могут оказать Скорпионы своего круга дома, лишней расубедившись, что ваша вторая половина — еще и лучший друг. Берите здоровье.

**Стрелец.** И на работе, и в личной жизни все идет с таким задором, что можно не заметить, что пущенная ядовитая стрела случайно попала в кого-то из своих. Проявите толки христианского сострадания к друзьям и деловым партнерам, не будьте придирчивы.

**Козерог.** Рекомендуем со свойственной вам методичностью перепроверить аудиторские и финансовые бумаги, особенно в совместных проектах. О новых проектах не стоит и думать: ошибки в денежных вопросах сейчас вероятны как никогда.

**Водолей.** Даже если с близкими и некогда любимыми людьми не все ладится — не торопитесь затевать тяжбу, ибо рискуете проиграть даже заведомо выигранные в виду дела. Ни одно соревнование не закончится сейчас вашей победой.

**Рыбы.** Самое время плотно заняться своим здоровьем: переберитесь в памяти свои хронические заболевания и тщательно обследуйтесь. Поддержки в этом нелегком, а зачастую и недешевом деле ищите у ближайшего окружения, например, у родных или в профсоюз.

Подготовила

Екатерина МАШИНА

# КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ —  
ОАО РЕДАКЦИЯ  
ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: И.Л.Алптаева, М.Г.Ллюза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старухин (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.  
Общественный совет:  
И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.А.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Горобцев, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Шварца, С.Ю.Юрский.



Адрес редакции и издателя:  
ул. Новослободская, дом 73,  
МОСКВА 127055  
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ  
для справок — 685-06-40, факс — 685-31-50,  
отдел информации — 602-51-21,  
группа выпуска — 685-06-33,  
отдел рекламы — 602-52-00,  
685-78-95 (т/факс),  
685-53-12 (т/факс),  
отдел распространения — 602-53-12 (т/факс),  
E-mail: reclama@kulturgaz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:  
в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", ООО "Новый регион", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большой зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книжница".  
ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательского дома "Красная звезда" 123007 г. Москва, Хорошевское шоссе, 38.  
Тел.: (495) 941-28-62. http://www.redstarpr.ru

Культура распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс  
50126 (для населения).  
32576  
(для предприятий).  
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)  
Тираж 29.200  
№ 2907  
Газета зарегистрирована  
И.И. Министрством печати  
и массовой информации РФ  
Свидетельство № 1092  
Рег. № 1092