



Четверг, 17 ноября 1988 г. № 138 (6550)

ЦЕНА 6 КОП.

КИНОЭКРАН ОБЪЕДИНЯЕТ

Демократизация общества создает благоприятные возможности для дальнейшего развития национального киноискусства, активного раскрытия его художественного и грандиозного характера. Это говорилось на пленуме правления Союза кинематографистов СССР, который открылся 15 ноября в Москве.

Его участники рассматривают широкий круг проблем, связанных с организационно-творческой и производственно-экономической деятельностью многонационального кинематографа страны.

Руководство союза предложило участникам пленума программу совершенствования структуры СК СССР в духе прогрессивных тенденций общества.

В работе пленума участвует заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов.

(ТАСС).

КАК ДЕЛА

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Состояние современного советского музыкального театра — одна из главных тем пленума правления Союза театральных деятелей СССР, открывшегося 14 ноября в Москве.

Декадичник — секретарь правления СТД СССР, главный режиссер театра «Эстония» А. Михаил, другие выступавшие отмечали, что широкомасштабный эксперимент, в котором участвуют десятки театров, в том числе и музыкальные, открыл перед ними новые возможности.

Подчеркивалось, что чрезвычайно остро стоит сегодня проблема подлинного художественного лидера. Ведь даже в наших ведущих музыкальных театрах нет главных режиссеров. Немало проблем скопились и в области подготовки творческих кадров.

Среди важнейших задач было названо активизация пропагандистской деятельности музыкального театра. Существенную роль в ее выполнении могли бы сыграть Ассоциация деятелей музыкального театра и Всеобщий музикальный театральный конгресс, вопрос о создании которых был поставлен на пленуме правления Союза театральных деятелей СССР.

(ТАСС).

Газета Центрального Комитета КПСС

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об инциденте с повестью Г. Вайнера и Л. Словина («Огонек», № 46)

В. Кузнецов, Москва:

— Итак, читатель «Огонька» уже не суждено узнать, что будет делать «пузатенная рыбка, покосившая на цветок или птицу». Видите... — здесь прерывается публикация повести «На темной стороне Луны». Авторы ухитрились отдать свое творение в два журнала сразу и теперь обвиняют ташкентскую «Звезду Востока», которая тоже начала печатать повесть, в редакционном «стандартизации». В свою очередь, обиделся «Огонек» и прервал публикацию. Замечательные у нас пошли литературные игры и кривые. Но читателям кто подумал? Я подписалась на «Огонек», но, коли журнал не выполняет взятых перед читателем обязательств, не лучше ли обманывать его на последние номера «Звезды Востока»?

О высказывании за круглый столож «ЛГ» (9 ноября)

Я. Шестопал, член КПСС, ветеран труда, Москва:

— Извините, высказавшийся об издании Советского энциклопедического словаря («СЭС», 3 ноября), радоваться надо! Конечно же! Но артист, любимый миллионами, заслужил это звание не... 66-м году своей жизни. Обидно! Я не хочу называть фамилии, но, коли журнал не выполняет взятых перед читателем обязательств, не лучше ли обманывать его на последние номера «Звезды Востока»?

Эхо рубрики

А. Энгельбаум, высказавшийся об издании Советского энциклопедического словаря («СЭС», 3 ноября), радовался надо! Конечно же! Но артист, любимый миллионами, заслужил это звание не... 66-м году своей жизни. Обидно! Я не хочу называть фамилии, но, коли журнал не выполняет взятых перед читателем обязательств, не лучше ли обманывать его на последние номера «Звезды Востока»?

Сообщество, что бюро научно-редакционного совета нашего издательства решило поддержать предложение автора письма об издании брошюры «Научно-практические цели, когда заговорили о многомиллионной массе пенсионеров, появившихся по его выражению нищенскую пенсию, о малообеспеченных молодых специалистах и еще сводящихся с концами многодетных семьях, по которым могут удовлетворить высокие цели, заместитель председателя Госкомстата СССР В. И. Гурьев с по-трясающим разнообразием и судьбами людей парировал:

«Группы населения с разным уровнем дохода были, есть и, вероятно, останутся. Наверное, эти группы должны по-разному потреблять и продукты питания, и другие товары, в соответствии со своими доходами».

Сказав словно о бездельниках и тунеядцах с высоким недосчитаемым великолюбом. Однако, руководству Госкомстата, он бы должен знать, что эти десятки миллионов людей не сами выбрали себе такую долю и такие доходы.

Содержание отрывка из календаря Г. Чернышева, Москва:

— Уже яснее ясного стало, что Стalin и его окружение совершили тяжчайшие преступления перед народом, что они просто-напросто предали ленинские идеи. Мы собираем деньги на Мемориал жертвам сталинских репрессий, отмывая их от сталинской грязи имен честнейших и умнейших людей, созидающих и уничтоженных «великими вождями». И в то же время в книжках «Союзпечати, в книжных магазинах

— Тел. 285-77-42 [с 11 до 16 часов].



Ю. РОМАНОВ. «Прорабы перестройки». (Деловой разговор в доменном цехе Кузнецкого металлургического комбината имени В. И. Ленина).

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

ТРИ ДНЯ, КОТОРЫХ ЖДЕТ ИНДИЯ

СЕЙЧАС в Дели «бархатный» сезон. В начальные часы после 25-градусного, «мягкого» по азиатским меркам дневного тепла столбики термометра опускаются — на 10—12 градусов. В благодатное время вечерней прохлады трудно удержаться от соблазна совершившего прогулку в живописный парк имени Дж. Неру, тщательно и любовно уложенные газоны и аллеи которого скорее напоминают о декоративно-прикладном искусстве, нежели о естественной природе. Большинство не обремененных деловыми заботами постоляров отеля «Ашок» предпочитают все же иное занятие: после солнечных ванн, плавания в бассейне и игры в мини-гольф публика расслабляется в холлах, ресторанах и барах и погружается в приятное чтение газет. Читают и в самом деле есть что. Газеты Индии, даже в колониальные времена успешно соперничавшие с изданиями метрополии, сегодня

и тем более отличаются разнообразием и глубиной содержания, высоким профессионализмом журналистов. Поэтому и стала ведущей социальной силой, формирующей общественное мнение в стране, где, по официальным данным, уровень грамотности населения на сегодняшний день не достигает и 40 процентов.

«...Впрочем, у меня будет здесь бумага и ручка, и я смогу думать о тебе — и ты будешь тихо идти возле меня, и мы будем говорить о многих, многих вещах...» Эти строки из письма, которое Джавахарлал Неру отправил юной Индии Ганди из тюрьмы «Нанин» в 1931 году, «Неру-примая речь» — под таким заголовком газета «Индийская экспресс» опубликовала в своем последнем воскресенском приложении подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают себе отчет в огромном интересе

читателей к эпистолярному наследию Неру.

Видимо, не случайно за несколько дней пребывания в Дели я не раз видел в руках его жителей номер газеты с этой публикацией. Слишком многое из того, что сказал когда-то Джавахарлал Неру, первым очертивший ясные контуры долгосрочной политики независимой и неприсоединившейся Индии, оставалось последниме подготавливаемые работы. По утрам в парике имени Дж. Неру сотни детей, одетых в яркие, поражающие непривычной цветовой гаммой kostюмы Индии, репетируют церемонию встречи советской делегации. Свежевыпущенный разметкой блестит в лучах делийского солнца асфальтовое полотно илицы и перекресты, где проедет кортеж автомашин.

Дни появления на свет Неру и Индии Ганди на как заслуживающих разделить только пять суток. 19 ноября, в день рождения Индии Ганди, и Шанти стихла — места ее кремации, как обычно, придет много людей. На этот раз от имени народа и правительства Советского Союза сюда возложат венок и почтят память великой дочери великого народа Михаила Сергеевича Горбачева.

Индийский визит советского руководителя, венчавший Фестиваль СССР в Индии, рассматривается здесь как подтверждение отчетливо наложенного подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают себе отчет в огромном интересе

читателей к эпистолярному наследию Неру.

Индийская столица готова к встрече высокому уровню советско-индийских отношений. Такой выход позволяет сделать как анализ публикаций, посыпанных нынешней советско-индийской встрече в вехах, на страницах местных газет, так и первые беседы в Дели.

«В результате этого визита наши страны могут стать еще ближе друг к другу — не в смысле традиционных политических деклараций, а по существу», — замечали монседдинии, добавляя при этом: «СССР и Индия имеют столь давние и прочные связи, что не побоятся обогатить свои отношения новым реализмом и открыренностью в духе советской перестройки, которую здесь называют «второй русской революцией».

Исклучительность исторического момента, предоставленного властями Индии, ощущается в том, что не подтверждение отчетливо наложенного подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают себе отчет в огромном интересе

читателей к эпистолярному наследию Неру.

Индийская столица готова к встрече высокому уровню советско-индийских отношений. Такой выход позволяет сделать как анализ публикаций, посыпанных нынешней советско-индийской встрече в вехах, на страницах местных газет, так и первые беседы в Дели.

«В результате этого визита наши страны могут стать еще ближе друг к другу — не в смысле традиционных политических деклараций, а по существу», — замечали монседдинии, добавляя при этом: «СССР и Индия имеют столь давние и прочные связи, что не побоятся обогатить свои отношения новым реализмом и открыренностью в духе советской перестройки, которую здесь называют «второй русской революцией».

Исклучительность исторического момента, предоставленного властями Индии, ощущается в том, что не подтверждение отчетливо наложенного подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают себе отчет в огромном интересе

читателей к эпистолярному наследию Неру.

Индийская столица готова к встрече высокому уровню советско-индийских отношений. Такой выход позволяет сделать как анализ публикаций, посыпанных нынешней советско-индийской встрече в вехах, на страницах местных газет, так и первые беседы в Дели.

«В результате этого визита наши страны могут стать еще ближе друг к другу — не в смысле традиционных политических деклараций, а по существу», — замечали монседдинии, добавляя при этом: «СССР и Индия имеют столь давние и прочные связи, что не побоятся обогатить свои отношения новым реализмом и открыренностью в духе советской перестройки, которую здесь называют «второй русской революцией».

Исклучительность исторического момента, предоставленного властями Индии, ощущается в том, что не подтверждение отчетливо наложенного подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают себе отчет в огромном интересе

читателей к эпистолярному наследию Неру.

Индийская столица готова к встрече высокому уровню советско-индийских отношений. Такой выход позволяет сделать как анализ публикаций, посыпанных нынешней советско-индийской встрече в вехах, на страницах местных газет, так и первые беседы в Дели.

«В результате этого визита наши страны могут стать еще ближе друг к другу — не в смысле традиционных политических деклараций, а по существу», — замечали монседдинии, добавляя при этом: «СССР и Индия имеют столь давние и прочные связи, что не побоятся обогатить свои отношения новым реализмом и открыренностью в духе советской перестройки, которую здесь называют «второй русской революцией».

Исклучительность исторического момента, предоставленного властями Индии, ощущается в том, что не подтверждение отчетливо наложенного подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают себе отчет в огромном интересе

читателей к эпистолярному наследию Неру.

Индийская столица готова к встрече высокому уровню советско-индийских отношений. Такой выход позволяет сделать как анализ публикаций, посыпанных нынешней советско-индийской встрече в вехах, на страницах местных газет, так и первые беседы в Дели.

«В результате этого визита наши страны могут стать еще ближе друг к другу — не в смысле традиционных политических деклараций, а по существу», — замечали монседдинии, добавляя при этом: «СССР и Индия имеют столь давние и прочные связи, что не побоятся обогатить свои отношения новым реализмом и открыренностью в духе советской перестройки, которую здесь называют «второй русской революцией».

Исклучительность исторического момента, предоставленного властями Индии, ощущается в том, что не подтверждение отчетливо наложенного подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают себе отчет в огромном интересе

читателей к эпистолярному наследию Неру.

Индийская столица готова к встрече высокому уровню советско-индийских отношений. Такой выход позволяет сделать как анализ публикаций, посыпанных нынешней советско-индийской встрече в вехах, на страницах местных газет, так и первые беседы в Дели.

«В результате этого визита наши страны могут стать еще ближе друг к другу — не в смысле традиционных политических деклараций, а по существу», — замечали монседдинии, добавляя при этом: «СССР и Индия имеют столь давние и прочные связи, что не побоятся обогатить свои отношения новым реализмом и открыренностью в духе советской перестройки, которую здесь называют «второй русской революцией».

Исклучительность исторического момента, предоставленного властями Индии, ощущается в том, что не подтверждение отчетливо наложенного подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают себе отчет в огромном интересе

читателей к эпистолярному наследию Неру.

Индийская столица готова к встрече высокому уровню советско-индийских отношений. Такой выход позволяет сделать как анализ публикаций, посыпанных нынешней советско-индийской встрече в вехах, на страницах местных газет, так и первые беседы в Дели.

«В результате этого визита наши страны могут стать еще ближе друг к другу — не в смысле традиционных политических деклараций, а по существу», — замечали монседдинии, добавляя при этом: «СССР и Индия имеют столь давние и прочные связи, что не побоятся обогатить свои отношения новым реализмом и открыренностью в духе советской перестройки, которую здесь называют «второй русской революцией».

Исклучительность исторического момента, предоставленного властями Индии, ощущается в том, что не подтверждение отчетливо наложенного подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают себе отчет в огромном интересе

читателей к эпистолярному наследию Неру.

Индийская столица готова к встрече высокому уровню советско-индийских отношений. Такой выход позволяет сделать как анализ публикаций, посыпанных нынешней советско-индийской встрече в вехах, на страницах местных газет, так и первые беседы в Дели.

«В результате этого визита наши страны могут стать еще ближе друг к другу — не в смысле традиционных политических деклараций, а по существу», — замечали монседдинии, добавляя при этом: «СССР и Индия имеют столь давние и прочные связи, что не побоятся обогатить свои отношения новым реализмом и открыренностью в духе советской перестройки, которую здесь называют «второй русской революцией».

Исклучительность исторического момента, предоставленного властями Индии, ощущается в том, что не подтверждение отчетливо наложенного подборку писем Неру разных лет. Редакторы «Индийской экспресс» отдают

О депутатском корпусе

Продолжаем обсуждение проектов Законов об изменениях и дополнениях Конституции ССР и о выборах народных депутатов ССР.

Рассматривая вопрос, почему Советы не стали органами, действительно обладающими всей полнотой власти в нашем обществе, необходимо выявить конкретные рычаги, которые использовались бюрократиями, дававшими отчуждение народа от реальной власти. При этом следует учесть, что и в годы изоляции Советы имели достаточную широкие полномочия по контролю за исполнительными органами. Однако депутаты, увы, им не пользовались. Почему? Думается, главная причину надо искать в составе самого депутатского корпуса. Но на какой стадии формирования органов власти аппарату удалось провести в Советы людей, послушных его воле! Выборы и в прежние годы у нас были всеобщие, прямые, равные, при тайном голосовании. Поэтому отобрать людей удобных, отсечь строптивых можно было только не самой первой стадии выборов. Это прекрасно поняли чиновники, взяв в свои руки организации выдвижения кандидатов депутаты. Следовательно, важнейшая задача в деле превращения Советов в полноправные органы — освободить процедуру выдвижения кандидатов в депутаты от бюрократической опеки.

Сразу же обращает на себя внимание появление в проекте нового субъекта выдвижения кандидатов в депутаты — собраний избирателей по месту

жительства. Принципиально важное и, безусловно, прогрессивное положение. Наконец-то депутатов станут выдвигать те, кто затем будет делать то, что затем будет делаться. Выбор. Может быть, это послужит демократическим сланцем плацдармом для решительной ломки бюрократических порядков! Очень хочется верить. Однако резко бросается в глаза фразерна и, на мой взгляд, совершенно навравданная усложненность данной процедуры (ст. 37, 38 проекта Закона о выборах).

Бо-первых, предполагается, что собрания будут создаваться Советами совместно с окружными избирательными комиссиями. Но не весь же Совет в лице депутатского корпуса этим будет заниматься. Скорее всего практическую работу будет осуществлять аппарат президиума. А, следовательно, у аппарата появляется возможность маневра: где, когда, в каком районе общирного избирательного округа созывать собрание, в где и не созывать. Во-вторых, процедура выдвижения имеет некоторые технические трудности, которые также могут использовать аппарат в своих целях. Например, кворум собрания. Само по себе число 500 достаточно велико. Кроме того, эти 500 человек должны составить избиратели, проживающие на территории данного округа. А как узнать, где проживает избирающийся?

Окружное предвыборное собрание, конечно же, необходимо. Кандидаты должны познакомиться между собой, с про-

граммами друг друга. Тогда кандидаты, программы которых прописаны в паспорте! Да при этом еще считать число избирателей! Эти детали весьма важны. Ведь из несоблюдения является основанием признания выдвижения кандидатов недействительным.

Сколько раз может выдвигаться кандидатура одного и того же человека! Только на одном собрании! Или, если не одном проявления, то можно на другом! В этом случае у аппарата появляется дополнительный шанс провести нужного человека.

Наконец, возражение вызывает — признание окружному предвыборному собранию функций, совершенно ему не свойственных — принимать решения о представлении кандидатов для регистрации в избирательные комиссии (ст. 38 проекта). Получается, что первичная воля избирателей не является решающей. Установляется дополнительный фильтр. Правда, в проекте Закона предполагается, что участники окружного предвыборного собрания делегируются трудовым коллективам, органам общественных организаций, собраниям избирателей по месту жительства, воинским частям. И именно они будут окончательно решать: кого из выдвинутых претендентов зарегистрировать в качестве кандидата, а кого нет. Порядок вроде бы демократический. Но спрашивается: зачем вообще нужна такая «двоякая проверка»? Разве самого по себе первичного выдвижения трудаящихся недостаточно?

Окружное предвыборное собрание, конечно же, необходимо. Кандидаты должны познакомиться между собой, с про-

граммами друг друга. Тогда кандидаты, программы которых прописаны в паспорте! Да при этом еще считать число избирателей! Эти детали весьма важны. Ведь из несоблюдения является основанием признания выдвижения кандидатов недействительным.

Считаю, что можно принять более простой порядок выдвижения кандидатов в депутаты. Юридическим основанием для регистрации кандидата должно быть заявление о его выдвижении, подписанное определенным количеством избирателей, в том числе его согласие, выраженное в письменной форме. Если составители Закона поглощают, что для выдвижения кандидатов необходимо волензывание хотя бы 251 избирателя (минимум присутствующих на собрании — 500, а для выдвижения требуется более половины, отсюда — 251), пусть устаревшие законы «заремят» ст. 38 проекта. Оставим лишь хлопоты об асфальтированных парковках дорожек, в самом лучшем случае, о строительстве детских садиков! Ну а пророгатина внесения предложений об изменениях Конституции и законов будет предвидеться! Исполнительно мудрые, далеко видящиеся, предложили вынести изменения в мастерство молодые исполнители со всех концов Советского Союза. В программе туров конкурса не только произведения отечественных и зарубежных классиков — увеличился объем репертуара в области народной музыки. Наш конкурс подтверждает, что в обществе усиливается интерес к фольклору, к произведениям композиторов, представляющим многие национальности нашей интернациональной Родины.

ВОРОНЕЖ.

М. ЕМЕЛЬЯНОВ,
кандидат юридических наук,
преподаватель кафедры
советского строительства и
управления юридического
факультета РГУ.
РОСТОВ-на-ДОНЕ.

Курьер девяти муз

ФЕСТИВАЛИ

Воронеж встречает баянистов

Десять дней в старом русском городе будут зажигать базы и аккордом — в Воронеже начнется работы Третий всесоюзный конкурс исполнителей этого профилей. Прибыло более 90 молодых участников из всех союзных республик страны.

Председатель жюри конкурса народный артист ССР Ю. Казаков, приветствуя гостей и участников состязания, сказал: «В Воронеже, славном баянистов, мы для традиционных сцен, и его постановка стала основой для сцены в творчестве баянистов, на основе спектакля полномочия народные сказания.

© Сцена из спектакля.



Оратория-балет «Далекие годы» молодого композитора Т. Стартова. Премьера состоялась в театре оперы и балета имени С. Алия. Это совершенный мир для традиционных сцен, и его постановка стала основой для сцены в творчестве баянистов народные сказания.

Фото ТАСС.

КОНЦЕРТЫ

«Московская осень»

Красочная музыкальная палитра, включавшая самые разные жанры и направления творчества советских композиторов, представлена перед любителями искусств в дни Фестиваля «Московская осень». Лучшие концертные площадки города представили участникам этого спектакля, открывшегося в станице.

— Счастлив, что мне довелось принять участие в этом празднике музыки, — поделился своим впечатлением перед концертом, в котором ему предстояло руководить группой советских музыкантов, дирижером Приморского оркестра США М. Лейкой. — Я с удовольствием работал с коллегами из Советского Союза.

В рамках фестиваля будут организованы «курганные столы», посвященные развитию современной музыки, проблемам повышения композиторского мастерства. А 23 ноября Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки пригласил любителей искусства на заключительную конференцию.

ФИНСКИЕ ЭКСЛИБРИСЫ



© Работы финских графиков Хелле-Ритти Хонканен, Эрика Бруна.

КУРЬЕР

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Московский еврейский театр «Шалом»

«Мир вам» — так звучит по-русски название Московского еврейского театра «Шалом». Именем этого привета встречают зрителей участники поэтического спектакля.

Театр новый, тем не менее его артисты знают зрителям. Ведь многие из них работали в Европейском драматическом ансамбле, члены которого насчитывают уже четверть века. Ныне коллектива театра — это молодые актеры, выпускники институтов, режиссеры, писатели, публицисты, художники, педагоги.

— Независимо линии одно, — отмечает художественный руководитель театра Левенберг. Мы хотим, как и прежде, говорить о жизни и наследии писателей, чьи проблемы и надежды поглощают нас.

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о любви».

Сейчас в репертуаре театра пока лишь постановка «Песни о

Искусство и зритель

ШОУ ДЛЯ ПЕРИФЕРИИ

Недавно в Черновцах появились столы, большие плакаты, на которых красным на белом фоне большая концертная шоу-программа с участниками... Глядя на нее, я не верилось: неужто Никита Михалков, Михаил Боярский, да и сам «Юрочка» с «Утренней почтой» — как ласково мам звали — называли Юрия Николаеву — «дядя к нам!»

Сможете ли себе представить, какое столование возле кассы областной филармонии образовалось — шоу-программа хотя и должна была состояться на стадионе, вмещающем больше 15 тысяч зрителей, но всего-то — одна!

С трудом билеты достал. Вот радость-то была! Да только если бы не фотокорреспондент областной газеты, сделавший снимки, то ни Никиту Михалкова, ни Юрия Николаева не увидел бы фоторепортажи из этого поглощего счастьем города. Потом прощалась несколко буквально минут драмнее. Сначала он нас убеждал, что телевидение — самое яркое достижение человечества XX века (кто бы мог подумать!). Потом прощалась несколко буквально письмами, которые пришли в адрес известной телепередачи. А подытожила свое выступление чтением терминов, переписанных из «бестолкового» словаря. Даже сначала удивился — почему черновчанка публика соответственно не реагирует на это. Конечно, очень жаль, что Николаеву так никто и не подскажет, что буквально недавно назад в Черновцах как раз этим веселил публику не менее известный Евгений Петровский.

Ну и вдруг, так хоть послушай! А и нечего, как окказалось. Никита Михалков сделал минуту выступления, пять минут извинился, что невольно себя чувствует — впервые с такой огромной аудиторией ра-

ПОРТРЕТЫ ВЕДУЩИХ НА ФОНЕ ГЕРОЯ

Чтобы ради ради телевизор передачами о творчестве великих певцов. Поэтому передачу о Марии Ланци тысяч любителей музыки, в том числе мои родные и я, видели с нетерпением. И вот передача началась!

Увы, через несколько минут стало ясно, что авторы передачи задались совершенно невинтовой задачей — показать певцов, будущими голосами наследия с удивительными певцами, будущим его голосом. Снова и снова авторы возвращали телезрителям с заблуждениями высот на греческую землю: ведущий стоял (крупный план), ведущий в кресле (долгий план), певцы в креслах, певцы в самих себе, на них и ушах болтали о передаче.

Доверили дело манерный голос актера, озвучивавший поклонную поклонную творчества Ланци. Кстати, ее боязливая манера — «альбомы, книги, пластины» — осталась, по сути, нефотобезной. Зато ярко показана сама на фоне портретов певцов Соловьев, третьим лицом, о котором не вспоминали. Мария Ланци.

Науки не было без выступления рассказа о жизни и творчестве великого певца!

Боязливое было на несколько минут длиннее. Сначала он нас убеждал, что телевидение — самое яркое достижение человечества XX века (кто бы мог подумать!). Потом прощалась несколко буквально письмами, которые пришли в адрес известной телепередачи. А подытожила свое выступление чтением терминов, переписанных из «бестолкового» словаря. Даже сначала удивился — почему черновчанка публика соответственно не реагирует на это. Конечно, очень жаль, что Николаеву так никто и не подскажет, что буквально недавно назад в Черновцах как раз этим веселил публику не менее известный Евгений Петровский.

С. МОРОЗОВА,
А. и М. ПОНОВЫ.
МОСКВА.

Л. ШАРЛОВСКАЯ.
КАРАГАНДА.

ЗДОРОВЫМ НЕ ПОНЯТЬ

«Советская культура, как и многие из наших, обращается к прошлому, погружаясь в брошенные детки и старину, об их тяжелых судьбах, проблемах». Это очень важно. Но нужно поднять и такой вопрос. Почему мы почти не видим людей на концертах, театрах, на концертах, то есть тех, кто имел отношение к искусству? Потому что сами артисты — они находятся в детстве? Мы знаем, как они тянутся к искусству. Наверное, здоровым людям танцы понятнее, кратче и часто без перерыва пестуют, никаких приспособлений.

А если еще помнить, совсем хорошо было бы, если бы наши певцы, артисты, актеры, литераторы помогли этим людям встретиться с искусством, приобщить их к нему. Тем более что сделать это теперь легче — через созданное не там давно «Всероссийское общество инвалидов».

С. МОРОЗОВА,
А. и М. ПОНОВЫ.
МОСКВА.

ДАВАЙТЕ НЕ БУДЕМ СЧИТАТЬ

С интересом читал газету, многие статьи заставляют за живое, порой хочется послушать, что-то для себя уточнить, выяснить. В номере от 17 сентября помещена статья «Сколько стоит искусство?», с ней очень согласен.

Если мы сейчас говорим о самоиздательстве, о хореографии, о приглашении, то это все необходимо на производстве, в сфере материальных ценностей. Но там, где вопрос касается литературы, искусства, идеологии, там должен быть другой расчет — что несет оно людям, что будит в уме и сердце, насколько поднимает наш культурный уровень.

Недавно прочитал в журнале «Огонек» у одной критики кинематографии предложение — если, мол, какой-то журнал не имеет большого спроса у читателей и подписчиков, то надо его закрыть. Меня это удивило и испугало. Не секрет, что если будет издаваться журнал, где будут смешанные факты из жизни известных людей, детективные истории, вопросы секса и моды, — у этого журнала будет большой спрос. А попытка?

Р. ТЕРНАВСКАЯ.
ПЕРМЬ.

Искусство и зритель

Снимается фильм



Красная жизнь — роскошная юношеская отладка. Прогулки на белоснежных катках, Позорище. Шансон. Все это в новом детективном фильме, который сейчас снимают режиссер А. Косарев в Краснодарском крае. Сценарий написан А. Безусловным в соавторстве с режиссером — постановщиком, в рассказал о криминальной преступности. Две годы назад, когда утверждалась сценарий фильма «Суеверие для прокурора», тема эта была еще в числе «запрещенных». В фильме снимаются Ю. Соловьев, П. Вельмижко, Г. Белева, С. Тома, В. Андреев, Н. Лапиков, Н. Бурлев, В. Смирнов.

● Галина Беликова.
● Рабочий момент съемок.

Фото нашего читателя
К. Юрьева.



ПО ОДЕЖКЕ... ПРОВОЖАЮТ

Хочу поделиться своим неожиданным впечатлением от встречи с датским кинематографистом.

Мой воспитательный сын был приглашен на съемку в кинокомпанию «Бразиль». Несколько смутно, что просили обязательно одеть ребенка в яркую и красочную курточку. Выяснилось, что у этой курточки нет, приглашение все же не отменено.

Сын загорелся желанием, и мне пришлося взять оттуда. (Съемки планировались на два дня). Когда мы пришли, то увидели на курточке 50 цветных фотографий сардин в образом отбирали детей для массовых съемок в альбом «Бразиль». На главные роли были приглашены уже зарекомендовавшие себя мальчики-актеры. Все ребята отбирались на съемки, и мы отбирались от нашего мальчика занятия, ни с места, мальчиков, сказали, куда идут. А пошадились не все.

После двухчасового официального юного артиста пошли на стечку на пляже. И вот это было очень интересно, оттеснили все дальше и дальше. Я увидела где-то появился белоголовый мальчик в синей курточке с растрепанными глазами, потом рядом с ним другого мальчика и так далее.

Надорвавшись, вернувшись и стала ту же картину. По-прежнему работала только центральная нарядная группа. Девочки, не освещенные лучом прожектора, прыгали в сторону. Мальчики, стояние поодаль, мужественно отвечали на уличные уничижения.

День выдался очень холодный. Неудивительно, что мальчики засыпали. Было обидно за детей и стыдно за взрослых. Никому из членов семьи не было одно 10! Не пришло в голову отнести незнакомых детей к отправить их погреться.

После первых на обед и сказали: «Симон, давай уйдем». И он, счастью, согласился, все понял — недаром разместили его в зоне безопасности.

Настроение испорчено, мой бессменный друг пропал. А дети? Что узнали они? Что на концертидах встречаются по одежду и провожают тоже не по уму, а по той же причине.

Науки для детей, а не уважение к детям?

Ф. УМАНСКАЯ.

МОСКВА.

«НАБОР КОНСЕРВ...»

Автор этих строк и впрямь позавидовал. В течение одной служебной командировки почастивилось побывать на британских студиях, на отдаленность от столицы работой. В Петербурге на сцене Чайковского театра имени С. Цвиллинга («Семейный уикенд в половине второго»). Посмотреть спорную, очевидно спорную, но столь же и любопытную трактовку «трехгривного» финала оперы (так — а вспомни) у В. Аулува в Свердловской драме. И еще, и еще,

Словом, все бы очень бы хорошо

Но отчего же здесь, в этих городах, где достигнут уровень истинного профессионализма и где внутренняя (и внешняя тоже) культура театра не вызывает сомнений, отчего здесь все еще поддается зрителю, словно бы не приправу, пресловутая «художественность»?

Но вот «звезды на утраченнем небе» (реж. В. Гранат, учебная постановка Новосибирского театрального училища) на сцене «Красного фонаря». Столы и умы, несомненно, «художественные» и «концептуальные» строились из памятников истории и культуры! До него же мы дойдем, вот с такими! Стояли какие-то рабы на ансамбле, публику умоляли бы начать с концерта.

И то носитель культуры! До него же мы дойдем, вот с такими! Стояли какие-то рабы на ансамбле, публику умоляли бы начать с концерта.

Я пообещала, что сообщу в идеологический отдел обкома партии и в филармонию о безобразиях и поединках на сцене звездного ведущего. Он еще и пригрозил, что прекратит концерты и наша администрация заплатит ему штрафом, потому что группа на ходу распахала...

М. ГРУЙ.

БЕЛГОРОД.

ставшийся на койке головой подругой, с нарочитой замедленностью расстегивал брюки. Конечно, в зале витком, но зачем?

Челебинск. Тогда показывал «Фантазии на тему Шекспира» (автор сценария и режиссер — москвичка Н. Соколова). Сцена из «Сна в летнюю ночь». Шекспировские шутки уже не по-британски грубоваты, но по-нашему пошлые. Другой фрагмент того же спектакля — из «Аントон и Клавдии». Вся чувственность английской царицы, очевидно, должна материализоваться в том, как последовательно она ощущает Гондзу...

На центральном проспекте Свердловска появился остановившийся перед аршинными строениями кинотеатр «Юность».

Чтобы в доме было развлечь, можно взять набор консервов.

Вспомнился сей шедевр... на генеральной репетиции уже называемого «запрещенного» фильма.

Вдруг со сценами прозвучало — по Брехту: «Неформальное объединение девушки легкого поведения, к тому же один из мажитовых бандитов, демонстративно наряженный в голубое, возмущается при виде ее связи с женщиной. А следом для героя длинно и плотоядно разыгрывают... лесбийский сюжет.

Для чего? Все для того же «книбера консервов»? Увы, иначе объясняет затруднительную подверженность. Подвержен: в этом спектакле.

Словом, все бы очень бы хорошо

Но отчего же здесь, в этих городах, где достигнут уровень истинного профессионализма и где внутренняя (и внешняя тоже) культура театра не вызывает сомнений, отчего здесь все еще поддается зрителю, словно бы не приправу, пресловутая «художественность»?

Но вот «звезды на утраченнем небе» (реж. В. Гранат, учебная постановка Новосибирского театрального училища) на сцене «Красного фонаря». Столы и умы, несомненно, «художественные» и «концептуальные» строились из памятников истории и культуры! До него же мы дойдем, вот с такими! Стояли какие-то рабы на ансамбле, публику умоляли бы начать с концерта.

И то носитель культуры! До него же мы дойдем, вот с такими! Стояли какие-то рабы на ансамбле, публику умоляли бы начать с концерта.

Я пообещала, что сообщу в идеологический отдел обкома партии и в филармонию о безобразиях и поединках на сцене звездного ведущего. Он еще и пригрозил, что прекратит концерты и наша администрация заплатит ему штрафом, потому что группа на ходу распахала...

М. ГРУЙ.

БЕЛГОРОД.

рических городов, селений в результате современной градостроительной и хозяйственной деятельности — знаки многое налагают на землю, не менее 1% памятников из крайне ограниченного числа стоящих под государственной охраной.

Несложные расчеты показывают, что только для того, чтобы сохранить уже стоящие под государственной охраной памятники и тем самым не допустить дальнейшего разрушения, потребуется

дополнительные затраты.

Среди причин такого

разрушения — недостаточная

забота о памятниках.

Давно настало время

заняться памятниками.

Среди причин такого

разрушения — недостаточная

забота о памятниках.

Среди причин такого

разрушения — недостаточная

забота о памятниках.

Среди причин такого

разрушения — недостаточная

забота о памятниках.

Среди причин такого

разрушения — недостаточная

забота о памятниках.

Среди причин такого

разрушения — недостаточная

забота о памятниках.

Среди причин такого

разрушения — недостаточная

забота о памятниках.

Среди причин такого

ТРИ ДНЯ, КОТОРЫХ ЖДЕТ ИНДИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

шанс многое изменить и лучше как в двусторонних отношениях, так и в целом на планете, подчеркивается прежде всего серьезными внутренними переменами в Советском Союзе, считают印度цы. «Реальный урок гласности Горбачева состоит в том, что новая ориентация во внешней политике вытекает из новых внутриполитических приоритетов», — пишет еженедельник «Иллюстрированный уиклип ф. Индия». В свою очередь газета «Таймс о. Индия» указывает, что процесс изменения в Советском Союзе стал «самым геополитическим событием, повлиявшим на ослабление напряженности в мире».

Многие здесь полагают, что следует внимательнее присматриваться к тому, как идет перестройка в СССР, ибо Индия также нуждается в технологической модернизации, большей эффективности государственного сектора экономики, сокращении чрезмерно раздутого бюрократического аппарата. Что же касается внешнеполитических аспектов, то Индия как страна, где концепция «невмешательства» еще со времен Махатмы Ганди оформилась в стойкую политическую традицию, по мнению местных обозревателей, могла бы оказывать большее содействие распространению нового мышления в мире.

Я пришел в Пекин за несколько дней до начала национальной конференции Всемиритской ассоциации работников литературы и искусства (ВАРЛИ). И сразу бросились в глаза контрасты высшей жизни Китайской Народной Республики. Страна перенесла сложный, кризисный период, когда реформа на полном ходу натолкнулась на подводные камни инфляции, и рост цен стал постоянной темой разговоров на страницах газет, в рабочих столах и кабинетах ученых. Руководители партии и правительства провозгласили курс на урегулирование условий хозяйствования, нормализацию экономического порядка.

Очевидными успехами в столь же очевидными противоречиями отмечена и культурная жизнь. «Успехи блестящи, но...» — к этой фразе можно свести многие выступления на высшем, пя-

том с 1949 года форуме культурных кругов Китая. Погорты тысячи делегатов представляют 42 профессиональные организации, входящие в ВАРЛИ на федеральных началах и объединяющие около двухсот тысяч творческих работников страны.

Годы реформ были первым преобразием литературы и искусства, заявил в отчетном докладе заместитель председателя ВАРЛИ Ся Янь. Однако, указал этот видный деятель культуры КНР, наши достижения все еще весьма далеки от потребностей развития современного Китая, запросов народа. Таланты появляются много, а выдающихся произведений мало, творческий уровень и общественная значимость

ния в мире, и прежде всего в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Поэтому в связи с визитом советского руководителя индийская печать активно обсуждает весь комплекс проблем стран АТР в контексте мирных предложений, выдвинутых М. С. Горбачевым в Красноярске.

ОЖИВЛЕННУЮ улицу Бахадур шах Захар с полным правом можно назвать делийской «Флористикой»: здесь расположены редакции многих индийских общеноциональных газет. В редакции «Таймс о. Индия», крупного и достаточно влиятельного издания, отмечавшего в эти дни свое 150-летие, мы беседуем с заместителем главного редактора газеты Субиром Роем и с Вишну Кхаре, старшим заместителем главного редактора издания этой же газеты на языке хинди — «Навахарат таймс». По мнению Вишну Кхаре, руководители СССР и Индии должны уделять самое пристальное внимание на переговорах обсуждению афганской проблемы.

Индия занялась решением, устраивающим все стороны, — говорит он. — В последнее время СССР проявляет гибкость и реализм в своем подходе к Афганистану — это обнадеживает. Однако сейчас ситуация, на мой взгляд, из-за политики «не-примиримых» и тех сил, что

стоят за ними, вновь приобретает черты тупикового характера. Нужно искать выходы.

Субир Рой признает, что сегодня освещение советской внешнеполитической линии, оборонной политики СССР его газета уделяет первостепенное внимание.

— Мы будем пристально

следить за каждым словом

советского лидера в дни визита,

— говорит он. — Так же

пристально, как следим за

известными о ходе перестройки в СССР.

В отеле «Ашок», где в эти дни разместились многие со-

ветские артисты, принимающие участие в заключительных концертах Фестиваля.

Фестиваль в Дели, организованный нашими странами

и Индией, — говорит он.

Мы будем пристально

следить за каждым словом

советского лидера в дни визита,

— говорит он. — Так же

пристально, как следим за

известными о ходе перестройки в СССР.

Вот почему еще ожидаем вы-

хода из СССР его газеты

и Индией.

Б. ЮНАНОВ.
(Спец. корр. «Советской культуры»).

ДЕЛИ.

СССР-ИНДИЯ: ФЕСТИВАЛИ ДРУЖБЫ

Краски Триландрома

ФИНИШИРУЕТ фестивальный марафон двух дружественных народов. На заключительном этапе праздники гостями Индии в течение месяца были двадцать народных творческих коллективов из различных городов и республик нашей страны. Вместе с танцевальными фольклорными ансамблем из Кемерова «Шахтерский огонек» мы довели участие в этой поездке и ощущение полной меры истинное радушное и гостеприимство индийского народа, какую-то особенную теплоту и неофициальность встреч с тысячами простых людей. Так было в Дели, там продолжалось и в небольших, по индийским масштабам, провинциальных городах...

Город Триландром, последний пункт нашего путешествия по Индии, расположенный на берегу Аравийского моря, в шести-десети километрах от самой южной точки страны. Однако вместо знойного тропического солнца и жары нас встретило облачное, типично осенне-небо. Напоминало о доме, погода эта заставляла нас нас загрустить. Однако минутную настальгию словно рукой сняло — такая сердечная оказалась встреча.

Традиционная в общем-то церемония в каждом городе тем не менее имела свою окраску. В Триландроме нас встречали десятки девушек в краях праздничных сари и юноши в национальных kostюмах штата Карджа, чья столицей является город Деваки. Девушки украшали нас гирляндами цветов, юноши вручали кокосовые орехи. Тут же засыпало индийские молодые, разделавшиеся сознательные песни. Нузинка Индии известна у нас в основном благодатными кинофильмами этой страны, и знаменитые молодые с удовольствием подхватывали по-русски.

А вспомнили старые песни «Капитоша» и «Подмосковные вечера». Цветы и улыбки, как солнце, освещали это хмурое осенне утро.

В течение нескользких дней дюжина советских самодеятельных коллективов давала концерты в Триландроме. В центре города были расположены пять зон украшенных сцен, неподалеку красочной гавани пять прекрасных огромных цветочных клумб в оправлении ослепительной зелени окружающих холмов. Тысячи жителей Триландрома тепло принимали здоровых индийских молодых, разделавшихся сознательные песни. Нузинка Индии известна у нас в основном благодатными кинофильмами этой страны, и знаменитые молодые с удовольствием подхватывали по-русски.

А вспомнили старые песни «Капитоша» и «Подмосковные вечера». Цветы и улыбки, как солнце, освещали это хмурое осенне утро.



женность, пели и прикладывали вместе с гостями-исполнителями.

Это было незабываемое зрелище: красочные русские, узбекские, литовские, казахские, грузинские, таджикские национальные костюмы дополнялись многоцветными сари, разнообразными украшениями индийских женщин.

В последний день выступлений состоялась традиционная для Индии церемония — шествие словес. Попоны с национальными узорами, ярко раскрашенные хоботы, множество украшений, словом, могущие животные представили собой своеобразную ходовую «выставка народного творчества». За словесами шли жители города вперемежку с нашими артистами. Заучала музыка, звенели песни.

Мы покидали Индию с чувством уважения и восхищения древней культурой и вековыми традициями этой страны. И еще с надеждой, что в здании другим двум народам положен и наш, пусть небольшой, но еще один кирпичик.

Татьяна ДЫМСКАЯ,

гид-переводчик.

• Во время праздника фольклора народов СССР в Дели. Фото М. Капустина (ТАСС).

ДЕВЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

собралась в Пекине национальная конференция ВАРЛИ

множество книг, киноартти-

аты, театральных постановок и

выступлений.

Ответственность писателя, художника перед обществом стала, пожалуй, главной темой выступлений. Подавляющее большинство собравшихся предполагало здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания, предполагавшие здесь и себе и своим товарищам высокие требования — это традиционно для индийской литературы — Бахадур шах Захар.

Свои критические замечания,

