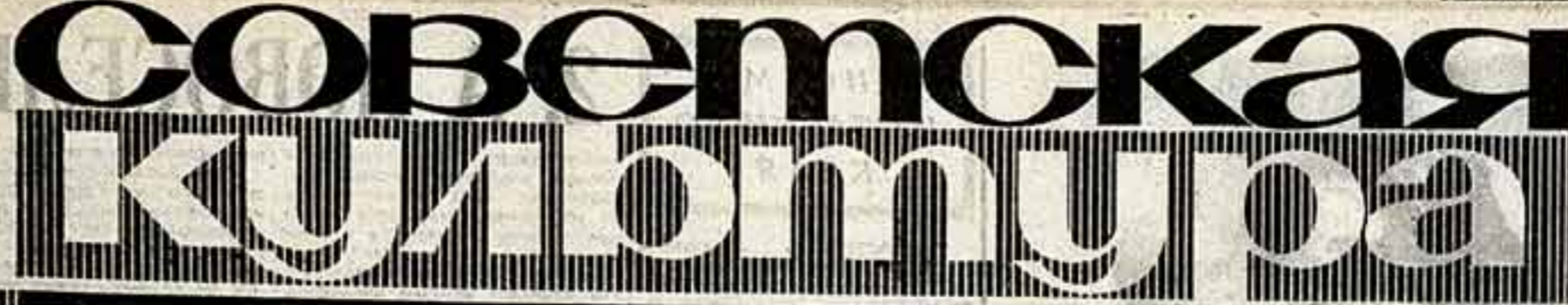


Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры



1965 год
№ 87 24 СУББОТА,
(1891)
ИЮЛЯ
Цена 3 коп.

СЛАВА ЧАСОВЫМ МОРСКИХ РУБЕЖЕЙ!



3 АВРА - ДЕНЬ ВОЕННОМОРСКОГО ФЛОТА СССР. В напру трудных испытаний, в парках и садах с большим успехом проходит выступление его Отдельного образцового оркестра. Надвигаются праздники Ветеранов Флота и принимая участие в дружелюбном гостеприимстве в Шаньцзи, Мушань-журин по руководством дирижера Георгия Александровича Мухоморова...

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР почетные звания народных артистов РСФСР присвоены киноактрисе Людмиле Николаевне Смирновой, главному режиссеру Ростовского областного драматического театра имени М. Горького Борису Ивановичу Мухоморову, художнику Виктору Ивановичу — актеру Государственного академического Малого театра Союза ССР Валентиному Владимировичу Сергеевичу — актеру Центрального театра Советской Армии.

МЕДАЛИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Президиум Академии художеств СССР присудил золотые и серебряные медали академикам за лучшие произведения изобразительного искусства, созданные в 1964 году, группе советских мастеров. Золотыми медалями отмечены академиком А. Канейским и кинист В. В. Маяковский «Сатир» и его же сатирические рисунки, опубликованные в журнале «Крохотка» в 1964 году; за сочинение монумента в ознаменование выданных достижений советского народа в области космического пространства, сооруженного в Москве и названного, медаль получил скульптор А. Файдин, архитекторы М. Барн, А. Колчин.

СТРОЙКИ РЯЗАНИ

РЯЗАНЬ. (Пресс-служба «СК»). В городском парке культуры и отдыха возводится летний театр на 4100 мест. Украшением Рязани станет широкоформатный стереофонический кинотеатр. Инициатором проекта является рабочий станкостроительного и нефтеперерабатывающего заводов.

ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА МАСТЕРОВ СОВЕТСКОГО КИНО

ЛОКАРНО. (Спец. корр. ТАСС А. Баранов). С большой теплотой встретил зрителем художественный фильм «Последний день кинематографического Советского Союза» на XVIII международном кинофестивале в Локарно. Сердечная дружба людей, доверие и чистота человеческих отношений — такова основная идея этого поэтического киноромана, снятого в 3-недельный срок. Литовский кинорежиссер Фильм создан режиссером-постановщиком А. Жебруном и главным оператором И. Гришоном по мотивам рассказа Ю. Нагибина «Эхо».

«ХОШ ГЕЛДИНИЗ»

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). В названии «Советской культуры» в ВДНХ развернута юбилейная художественная выставка, посвященная 40-летию Советского Туркменистана. Познано произведений прославленных художников, на ней представлены работы изобразительного искусства, созданные мастерами, участвующими в конкурсе, украшенные из драгоценных камней, узорчатые ткани.

«ТАНГЕЙЗЕР» В ЕРЕВАНЕ

ЕРЕВАН. (Наш вестн. корр.). Государственный театр оперы и балета имени Спендиаряна начал на днях зрительную работу над оперой «Тангейзер» оперу Вагнера. Главным режиссером театра Арам Григорянц Катанян рассказал нашему корреспонденту: — Удивительно приятно было работать с нашими болгарскими друзьями — режиссером Погосом Афанасовым и художником Марианной Поповой. Их можно назвать режиссер-музыкант и художник-музыкант.

ЛЮБОВЬ И... МЕТРЫ

ТАЛЛИН. (Наш вестн. корр.). Постановку новой оперы Бориса Кьярера «1000 метров любви» осуществил театр «Ванемуйе». Режиссер Эрих Кайла, дирижер Эрих Кьярера, художник Юри Урьель. Оформление Георга Сидера.

ХУДОЖНИК И ПОЛИГРАФИСТ — ТОВАРИЩИ ПО ИСКУССТВУ

Совету художников СССР, опубликованное 1 июля в «Советской культуре». Авторы призывают художников и самих техников сотрудничать с полиграфистами, создавая новые репродукции. События, которые произошли в области полиграфии, являются для нас, художников, делом чести и ответственности.

ХУДРУС ТИПОГРАФИИ

продолжит с мастерами корректуру по оригиналам в музеях. Необходимо было бы подготовить художников-техников в полиграфических институтах. Этот вопрос давно стоит перед нами, и мы должны сделать все, чтобы подготовить таких специалистов. В настоящее время в нашей стране не хватает специалистов в этой области. Необходимо развивать полиграфическое искусство, чтобы оно стало основой для создания новых репродукций. Полиграфия — это искусство, которое требует высокого уровня подготовки специалистов. Мы должны уделять больше внимания образованию в этой области, чтобы обеспечить развитие полиграфического искусства в нашей стране.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

качество советских изданий по изобразительному искусству не только улучшилось, но и стало более разнообразным. Это связано с развитием полиграфического искусства и с появлением новых технологий. Мы должны продолжать совершенствовать качество наших изданий, чтобы они соответствовали высоким требованиям современного общества. Это требует от нас постоянного совершенствования и сотрудничества с полиграфистами.

ПРИРОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕПРОДУКЦИИ

сложна и противоречива. Здесь сталкиваются интересы художника и полиграфиста. Художник стремится к максимальной выразительности своего произведения, а полиграфист — к точности и долговечности репродукции. Это требует от нас взаимного понимания и сотрудничества. Мы должны находить оптимальные решения, которые позволят сохранить художественные ценности произведения при его воспроизведении. Это задача, которую мы должны решать совместно.

ПРЕМЬЕРЫ «ТАЛЛИН-ФИЛЬМА»

ТАЛЛИН. (По телефону). На экранах таллинских кинотеатров в эти дни показываются премьеры фильмов «Таллин-фильм». Это фильмы, созданные талантливыми художниками и режиссерами. Они представляют собой высокое искусство и являются гордостью таллинского кинематографа. Мы должны поддержать этих мастеров и их творчество, чтобы они могли продолжать создавать прекрасные произведения.

КОММУНИЗМ — ЭРА КРАСОТЫ

3 А ЧЕТВЕРТЫЙ МЕСЯЦ после опубликования в «Советской культуре» открытого письма советских художников «Коммунизм — эра красоты» в нашей газете были опубликованы материалы, посвященные этому вопросу. Это показывает, что тема красоты и эстетики является актуальной и волнует многих людей. Мы должны уделять больше внимания развитию культуры и искусства в нашей стране, чтобы создать условия для творчества и самореализации художников. Это требует от нас поддержки и сотрудничества с творческими людьми.

ОТВЕТ ИЛИ УХОД ОТ НЕГО?

Нам представляется, что в дальнейшей работе в решении вопроса о поддержке художников и развитии искусства в нашей стране необходимо учитывать мнение самих художников. Мы должны создавать условия, которые позволят им реализовать свой творческий потенциал. Это требует от нас принятия конкретных мер и поддержки их инициатив. Мы должны быть готовы к тому, что художники могут уйти от нас, если мы не сможем обеспечить им необходимые условия для творчества.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО УГАНДЫ

НА КАМПАЛА-РИДЖ. Центральная усадьба столицы Уганды, открылся большой государственный магазин изделий народного промысла. Этот магазин является важным шагом в развитии народного искусства в Уганде. Он позволит художникам находить покупателей для своих произведений и получать за них справедливую оплату. Мы должны поддерживать инициативы, которые способствуют развитию народного искусства и сохранению культурного наследия страны.

М. ФЛЕКЕЛЬ, художник.

ЛЕНИНГРАД. В. КАШИРОВ. В последние годы в нашей стране наблюдается рост интереса к народному искусству. Это связано с тем, что люди начинают ценить красоту и уникальность изделий народного промысла. Мы должны поддерживать инициативы, которые способствуют развитию народного искусства и сохранению культурного наследия страны. Это требует от нас поддержки и сотрудничества с творческими людьми.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

«ЖИВИО, МОЛДАВИЯ!»

В ОТ УЖЕ тридцать лет в столице Словении Любляне после завершения театрального сезона начинается летний культурный фестиваль. На последние праздники в старинном летнем театре выступают крупнейшие оперные коллективы страны — Белградский, показавший «Фриеса Годунова», Люблинский — «Катерину Измайлову», ансамбль «Словенские солисты» и другие группы. «Годуна» фестиваль будет включать в себя и оперные спектакли ансамбля «Жюко». Несмотря на нехватку мест, фестиваль в Любляне привлек все номера программы: национальный танец «Жюко», танцевальную сюиту «Котиков», симфоническую сюиту «Баба Мокова», шуточную оперу «Бабя Яна». А когда концерт закончился, грянули дружные горячие аплодисменты. Звучали возгласы «бюкс и живио, Молдавия!».

Выступлением замечательного молдавского ансамбля — большое событие для всех любителей традиционного искусства, — говорит директор Люблинского культурного фестиваля Радова Гобец. «В рамках фестиваля участвует немало зарубежных артистов. На днях, например, на нашей сцене выступили два



Кармело ГОНСАЛЕС.

В ПОЛДЕНЬ над Гаваной засияло солнце. Новорожденный март, ясный и теплый, словно заскрипел дырами из серыми и прохладными дырами короткой кубинской зимы... Как правило, в такие светлые дни

ПРАВО НА СЧАСТЬЕ

Встреча с художником Кубы Кармело Гонсалесом

художником, поощряет административные и действительные, когда мы вошли в дом-мастерскую Кармело Гонсалеса Игале, он был целиком поглощен работой. Быстрыми движениями руки он заканчивал огромную гравюру.

— Помылись!
— Нисколько!

Он встретил нас любяще, улыбался. Его миссия, гибкая речь искрилась остроумием и юмором. Тем не менее еще со студенческих лет, в стенах академии, Кармело считал себя прочную славу художника-ребенка. Это потому, что он любит говорить правду в глаза, и как у нас доктор, так и называл себя «доктором».

Он угодил нас темным, дымящимся кофе по-кубински и продолжал отвечать на вопросы. Например, о роли художника в обществе:

— Художник должен быть в первую очередь человеком, который борется за свободу, за право общества на счастье, за творчество на службе тем целям, за которые борются его современники. Художник негоден для народа.

Как зарождаются твои рисунки, гравюры?

— Я отталкиваюсь от картин окружающих меня мира и не ограничиваюсь только моим островом. Иногда повод для работы служит революционный лозунг, слова кого-нибудь из наших руководителей, какое-либо сообщение. Это достаточно для написания гравюры или даже серии гравюр. Так, например, я сделал серию из тридцати гравюр под названием «Куба — свободная территория Америки». Это гравюры на дереве, в которых показано, как мы работаем, развиваемся, боремся, готовимся к тому, чтобы мы могли защитить нашу обновленную родину, детскую революцию.

Помните многогранность этого художника! Мы ходим по его мастерской и поражаемся разнообразию его тематик. Вытяжм, терзаемый империализмом; партизанские отряды в Венесуэле; трагедия Стивенлиха; военный переворот, организованный гонимыми в Бразилии; Куба и Орга-

низация американских государств — организация, превращенная в империю; строительство США; сценарий страшного цунами «Шора», снесшего над Кубой и другие темы — все это и поощряет в своих рисунках.

Имея в виду, очевидно, свое творчество, Кармело говорит:

— Художник или гравёр относится к своим произведениям, как к собственным детям. В одном ему удается передать в полной мере свои чувства, в другом он достигает особой выразительности, особой остроты. Что это значит, то мне тем контрастнее — это радость в боль. Рисую и портретирую, ибо все это часть жизни. Но в счастье, когда мне удается передать человеческую драму, накал страсти, когда произведение обличает или обличает несправедливость.

Кармело Гонсалес способствовал самым решительным образом развитию гравюры на Кубе. Это искусство, особенно литография, гармонично переняло своего бурного расцвета в нашей стране в XIX веке. В Европе этот вид искусства только зарождался, когда доминировал Хуан де-Мата-и-Техадэ, великий литограф на Кубе. Здесь она получила бурное развитие — больше, чем в какой-либо другой стране Латинской Америки, — благодаря развитию табачной промышленности. Благоприятные условия, в которых процветали знаменитые гавайские сигары, были украшены литографическими, запечатанными пылью растительными рисунками, выполненными в технике гравюры. Впервые в истории гравюры, бывшей почти фактически единственной в Латинской Америке, гравюра существовала, была упрямая в рамках коммерции.

Ассоциация гравюров Кубы, основанная Кармело Гонсалесом и группой молодых художников в 1949 году, возродила искусство гравюры на острове. С этого момента стали организовываться выставки искусство-

БАЛЕТ ВЕНГРИИ

Мы ВСТРЕТИЛИСЬ в «расстой» директорской ложе Большого театра, которую, вероятно, не минуешь ни одна из музыкальных знаменитостей мира, побывавшая в Москве. Ольга Васильевна Лепешинская пришла к нам в гости из своего большого дома, в котором два года вместе сработала в Будапеште. — Дьюла Харангозо.

— Это один из прекрасных мастеров балета, который утвердил на сцене венгерского театра реалистическое искусство танца. Поистине великая заслуга, если учесть, что он сделал это в период распада феодализма и деспотизма. Впрочем, наш гость сам расскажет о себе.

— Когда в 1936 году совсем молодым артистом я пришел в Будапештскую оперу, в балетной труппе не было ни одного мужчины. Кордебалет был крайне слаб. Балетмейстеры тогда у нас работали иностранцы, преимущественно итальянцы. И хотя они ставили порой замечательные спектакли, национальный балет у венгров по существу не было. Даже такой блестящий артист, педагог и балетмейстер, как Ференц Надаши, не видел возможности создавать на родине интересные танцевальные спектакли, ведь в то время венгрия была в Москве «Деревянкой» — «Чуждого» мандарином Бартока.

— «Хитрый студент» Фаркаша, поставленный Д. Харангозо. Я бы лично отдала в них психологию и блестящее сочетание традиций классического и фольклорного танца с новыми ритмами. Дьюла, расскажите, пожалуйста, как вы ставили Бартока.

— Мне нравятся короткие и выразительные балетные спектакли. Многотимные зрители, по моему, старомодны и слишком тяжеловесны. За редким исключением они не приходят со стулом и ритмом современной жизни. Застывшие, шаблонные формы, «челюстозастытое» содержание не дают простора для творчества. Конечно, классика — это наша школа. Ее должен знать каждый современный балетмейстер, поэтому обязан владеть ею. Но по-

Беседа с Дьюлой Харангозо и Ольгой Лепешинской

настоящему и полному балету, невозможно. Эти балеты, как правило, не переживают своей премьеры, они чужды народу.

Наше стремление к новому — совсем иного рода. Мы ищем новые формы, новое содержание, но всегда, если можно так выразиться, не теряем связи с традицией. Реализм, жесткость мысли — наша основа. Мы создаем классический балет с его виртуальной техникой, пластичностью, драматической выразительностью и мышки очень выско-

В этой связи мне хочется сказать о той замечательной роли, которую сыграла в становлении современного венгерского балета Ольга Васильевна Лепешинская. Два года она была директором и творческой совестью нашего коллектива. Она привнесла в Будапешт в качестве режиссера, но фактически была и педагогом, и балетмейстером, и первым советчиком по всем вопросам нашей творческой деятельности. В Москве мы растаемся с ней, ее миссия в Будапеште окончена. Нам очень и очень горючо. Земной поклон вам, Ольга Васильевна, за то, что вы сделали для нашего балета!

Искренние слова венгерского балетмейстера в адрес прославленной российской балерины — наглядное свидетельство дружбы и взаимной симпатии двух национальных искусств. В заключительном акте мы попросили Дьюлу Харангозо сказать несколько слов о творческих планах.

— Они обширны. Сейчас я готовлю к постановке балет, написанный венгерским композитором И. Патачем по повелению Хуняи Шапорова «В военном музее». По своей фабуле — это современная «Жизель». Нам предстоит много гастролировать. Скоро мы идем в Париж, в Монте-Карло, Вильнюс, за рубежом творчески обогащая коллектив. Москва была для нас трудным экзаменом на зрелость. Говорят, мы его выдержали. Я счастлив сказать москвичам, что венгерские артисты уехали домой, довольные. Мне кажется, нашему балету теперь по плечу любая задача.

Что ж, больших вам творческих успехов, дорогие венгерские друзья! Наши встречи с балетом братской Венгрии были не только эмоциональным интересом, они принесли несомненно пользу советским мастерам и любителям хореографии, отрывая отсюда трагично в этом прекрасном и восточном искусстве.

Ю. ЦЕННИН.

ПОЧЕМУ МОЛЧАТ «ГУСЛИ ЧЕРНОГО АЙСТА»

Мы умаленно насладимся в стране заочнику культуры во всех ее главных формах, дурных разновидностях. Марионетки отлично понимают, что, отражая сознание южнокорейцев, особенно молодежи, пропаганда секса, гангстеризма, низкоквалифицированной передовой американской, они отвлекают, хотя бы на время, часть людей от борьбы за «свободное предпринимательство». Когда-то Ли Сын Ман, минавший себя национальным героем, не удержал этого «тонкого искусства» — корейцы не уповали лишь на штыки в руках США. Пак Чжон Хи действует наоборот.

ОДНАКО в Южной Корее есть силы, которые дают отпор чуждому господству. С протестами выступают не только прогрессивные деятели искусства, но и студенты. Они борются за демократизацию высшего образования. Но они и в какой-то мере не идут с таким шепотом американской культуры, как выстроенный в холмах генерала Уокера университетский комплекс «Уокер Хилл». Задумываясь о восторге, рекламируемом его «альтернативными» Лас-Вегасом. В нем два отела, 13 гостиных, кафешка с русской, ресторан с кабаретом и, конечно, круглогодичный бассейн.

А между тем Сеул переполнен бездельниками пелами и музыкантами, которых в Южной Корее не много, но мало четыре тысячи. Достаточное чтобы отуть в сторону от широкой отрасли, углубиться в переулочки, как попадаешь в квартал городской нащеты — здесь жажда уже не слышно.

А если пойти дальше, то за Восточным вокзалом на глаза попадается высокое серое здание католической миссии. Задолго до наступления вечера около нее собираются бедняки. Здесь есть и артисты и музыканты, ирландских конкурентов американских танцоров, есть вышедшие из тюрьмы не устоявшие против напора бросового текста из США, есть много других разрозненных выступлений «американского образа жизни» в Южной Корее. Они ожидают чашки овсяной или чашечки бутылки, которую «милосердие» сестры-католичек выдают в обмен за дваучастка, стоющая в обмен за дваучастка.

Вот почему в Сеуле иные почти не услышаны ни в кино, ни в других национальных музыкальных инструментах. Они изжились со сцен театров и концертных залов, они превратились, по свидетельству южнокорейских музыкантов, в предметы «искусства бродяжничества», что скитаются по селам и полям покаяния.

Надвигается не будет за публикацию книг о корейской народной музыке, не печатают нот. И только молчаливо в прощальных «эпиграммах» на национальную музыку. Зато без умолку звучат эфире американские конкуренты с Окинавы. Кличка Пак Чжо

рою несколько странно. — Лора Сенчук, Фрэнки Соул, Пикс Кур, Дайна Хилл. — Не думаю, что это «звезды» из-за океана. Нет, все они свои, доморощенные «американцы»; просто корейские имена и фамилии артисты перелатали на модный американский дел. Для солдатки, ширпотреба по Биллину в поисках развлечения, Лора Сенчук звучит куда более привычно, чем корейское «Ли Сен Сук». А ведь за развлечения доллар платят жини, в те секунды, которые эдак сводят копейки с копейками.

Когда не устраивает кафе, кабарэ или публичный дом (а в Сеуле за последние три года уже восемь городских кварталов стали полулегальными притонами для окуривания), те бредут в «гражданский клуб» или в «Уокер Хилл». На подмостках «гражданского клуба» идут также, что и на сцене «Уокер Хилл». А ведь за развлечения доллар платят жини, в те секунды, которые эдак сводят копейки с копейками.

Кое-кто из музыкальных подмастерьев, подымая растущую оппозицию проникновению чужеземных образов американской культуры, пытается сделать бизнес на сиречьвании своего и чужого. Поэтому в Сеуле нередко можно услышать, как танцуют или мизансцену исполняют под руководством национальных инструкторов, которые и в Сеуле и в других городах массовые студенческие демонстрации. Были на алакате и такие требования: «Американцы, уберите свой дом вместе со своим диалектом!».

Кое-кто из музыкальных подмастерьев, подымая растущую оппозицию проникновению чужеземных образов американской культуры, пытается сделать бизнес на сиречьвании своего и чужого. Поэтому в Сеуле нередко можно услышать, как танцуют или мизансцену исполняют под руководством национальных инструкторов, которые и в Сеуле и в других городах массовые студенческие демонстрации. Были на алакате и такие требования: «Американцы, уберите свой дом вместе со своим диалектом!».

Кое-кто из музыкальных подмастерьев, подымая растущую оппозицию проникновению чужеземных образов американской культуры, пытается сделать бизнес на сиречьвании своего и чужого. Поэтому в Сеуле нередко можно услышать, как танцуют или мизансцену исполняют под руководством национальных инструкторов, которые и в Сеуле и в других городах массовые студенческие демонстрации. Были на алакате и такие требования: «Американцы, уберите свой дом вместе со своим диалектом!».

В НЕСКОЛЬКО СТРОК...

Специальный номер журнала «Советское кино» посвящен творчеству режиссера Ю. ЦЕННИНА. В нем рассказано о его жизни и творчестве, о его фильмах, о его роли в развитии советского кино.

Специальный номер журнала «Советское кино» посвящен творчеству режиссера Ю. ЦЕННИНА. В нем рассказано о его жизни и творчестве, о его фильмах, о его роли в развитии советского кино.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФАТАИСТА

Министерство связи СССР выпустило в обращение новую серию марок.

60 ЛЕТ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1905-1965) — 1 рубль, 10 копеек, 5 копеек, 2 копейки, 1 копейка.

20 ИЮЛЯ — 1 рубль, 10 копеек, 5 копеек, 2 копейки, 1 копейка.

НА ВАРНАКАЛАХ — 1 рубль, 10 копеек, 5 копеек, 2 копейки, 1 копейка.

25 ИЮЛЯ — 1 рубль, 10 копеек, 5 копеек, 2 копейки, 1 копейка.

Творческие конкурсы в театрах и филармониях

Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии объявляет конкурс на аспирантуру на 1965/66 учебный год.

В очную аспирантуру по специальности «искусство театра, музыки, кинематографии» принимаются до 10 сентября.

В заочную аспирантуру по специальности «история музыки» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «режиссура, история театра» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «история музыки» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «режиссура, история театра» принимаются до 10 сентября.

Творческие конкурсы в театрах и филармониях

Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии объявляет конкурс на аспирантуру на 1965/66 учебный год.

В очную аспирантуру по специальности «искусство театра, музыки, кинематографии» принимаются до 10 сентября.

В заочную аспирантуру по специальности «история музыки» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «режиссура, история театра» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «история музыки» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «режиссура, история театра» принимаются до 10 сентября.

Творческие конкурсы в театрах и филармониях

Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии объявляет конкурс на аспирантуру на 1965/66 учебный год.

В очную аспирантуру по специальности «искусство театра, музыки, кинематографии» принимаются до 10 сентября.

В заочную аспирантуру по специальности «история музыки» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «режиссура, история театра» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «история музыки» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «режиссура, история театра» принимаются до 10 сентября.

Творческие конкурсы в театрах и филармониях

Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии объявляет конкурс на аспирантуру на 1965/66 учебный год.

В очную аспирантуру по специальности «искусство театра, музыки, кинематографии» принимаются до 10 сентября.

В заочную аспирантуру по специальности «история музыки» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «режиссура, история театра» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «история музыки» принимаются до 10 сентября.

В очную и заочную аспирантуру по специальности «режиссура, история театра» принимаются до 10 сентября.