



В ЗЕМЛЕ СЛАВЫ ПОЛУВЕКОВОЙ ПРИБЫЛИ ОБЛИКИ ЮНОСТИ ЖИВЫЙ, КОТОРЫМ ОБРЕЛА СУДЬБА ТРУДА, СПЛОТНУВШАЯ В СОЮЗ МНОГОЛЫКНИМ НАРОДЫ ВСЕХ РЕСПУБЛИК НАВЕЩАЮЩО ИЛИ ОБЩЕЙ РАДОСТИ ВСЯКИМ.

Московский коллектив «Агитпамятки» предпринял выпуск серии красочных агитационных листов, посвященных 50-летию образования СССР. Мы воспроизводим один из плакатов этой серии (художник О. Волкова, поэт А. Яков).

ПО ПЕРЕДЫ МИРА И ДРУЖБЫ

Заключительное представление мастеров советского балета прошло во Дворце спорта. Его огромный зал был заполнен до предела зрителями, сидевшими на ступенчатых заломах, все проходило в тишине. Дворец спорта буквально согрелся от шепота аплодисментов, слышимых на расстоянии. Из-за аплодисментов и криков «браво» сияли звезды, как часы, сползающие с неба.

В этот же вечер в другой стране европейского континента шла гастроль другой прославленной балетной труппы Советского Союза. Балетный коллектив Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кировых выступал в городе Иезиано. И вновь успех, был грандиозным. Оваши восхищенных зрителей вылились за пределы привычных рамок. Восторг балетных критиков сливался с восторгом публики.

Перед нами всего два штриха из «многоликой партитуры» зарубежных гастрелей советских артистов. Они очень ярки и колоритны, сами по себе. Но это именно два частных штриха. Объемность и широта содержания целого здесь гораздо важнее и существеннее.

С каждым годом ширится, развивается и крепнет связь культурные контакты с зарубежными странами. Они превратились в важнейший фактор упрочения мира и дружбы. Это не только фраза. Современная масштабность культурных контактов наших стран — это реальность в существующем компоненте международной культурной жизни.

Обратимся к фактам и цифрам. Выход из зала всегда наиболее убедителен. По линии Министерства культуры СССР культурные связи осуществляются со 120 странами мира. План 1972 года предусматривает дальнейшее развитие этих контактов. В зарубежные гастроли поедут 145 художественных коллективов и артистических групп, более двухсот солистов. Зрители различных стран мира увидят более 110 советских художественных выставок. Общее количество советских артистов, деятелей искусства и культуры, которые выйдут за границу в почетной миссии пропаганды наших культурных достижений, нашей идеологии, составит около 16 тысяч человек.

Значительная часть этого огромного плана успешно выполняется. Факты, которыми мы пользуемся в статье, можно считать практическим до бесконечности. Почетное право представлять советскую культуру за рубежом получают у нас лучшие, талантливейшие мастера, наиболее яркие представители одаренной творческой молодежи.

Вероятно, нет смысла вновь и вновь повторять названия наших коллективов-корифеев, имена солистов-корифеев, обобщаемых весь мир. О них каждый знает. Мы и здесь не будем. Делать, чтобы раз выступили они перед собой различной аудитории всех континентов, выступали подчас в труднейших условиях, когда кое-кому из приверженцев холодной войны их концерты и спектакли были не по вкусу, в частности добивались грубого запрета. Повторим еще раз: честь и слава им. И подчеркнем, что своим подвигом советского искусства и культуры за рубежом год от года ширится. Только в текущем году артисты, деятели искусства в культуру наших союзных и автономных республик будут гости из десятков стран. Они любуются с миссией мира и дружбы ко всем континентам. Их творческие успехи являются торжеством ленинской национальной политики, последовательного претворения в жизнь которой Коммунистической партией Советского Союза явилось и невиданному расцвету десятков национальных культур в нашей стране.

Полпреды мира и дружбы. Мы не случайно повторили этот афоризм, который так часто применяют к нашим артистам и деятелям культуры, выступающим за рубежом. Мыслях высокая и почетная. И главное в ней — то упрочение культурных контактов, которое несет земные идеи мира, сотрудничества и дружбы народам.

Широк и многообразен наш культурный обмен. Он осуществляется и по государственной линии, и по линии общественных организаций. Творческие союзы, Союз советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами активно участвуют в этом. В крупнейшие международные форумы мира и дружбы давно превратились наши конкурсы имени Чайковского, артистов балета, московские кинофестивали, сам девиз которых гласит: «За гуманный киноискусства, за мир и дружбу между народами». Впервые в Ташкенте открылся очередной Международный кинофестиваль стран Азии и Африки, который также является большой международной ярмаркой. Успехом в международном культурном достижении конкурсах, творческих олимпиадах, в становлении профессионального искусства различных стран, участие советских деятелей искусства, писателей, ученых в международных творческих конференциях, выставках, встречах за круглым столом — все это вносит свою и часто очень заметную лепту в важнейшее дело упрочения мира, сотрудничества между народами.

Первым законодательным актом Советской республики был Декрет о мире. Великий Ленин был первым организатором и вдохновителем последовательной мировой политики нашего государства. Коммунистическая партия Советского Союза неизменно руководствуется ленинской национальной политикой широкого осуществления государства с различными общественными строем, вытекающей из мирного политического урегулирования международных проблем. Верность этой ленинской линии вновь подтвердилась 19 мая Пленумом Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Заслушав и обсудив доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева о международном положении, ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева принял постановление, одобрил и Пленум ЦК в единодушие принял постановление, одобрил и практическую поддержку Пленуму ЦК, направленной в соответствии с решением XXIV съезда КПСС на разрядку международной напряженности, упрочение дела мира и международной безопасности.

Наша партия, ее ленинский Центральный Комитет, — подчеркивается в передовой статье газеты «Правда» от 21 мая, — руководствуется по всей работе решениями исторического XXIV съезда КПСС, который впервые генеральное направление внутренней и внешней политики партии, Советского государства на современном этапе. Программа мира, выдвинутой XXIV съездом, последовательно претворится в жизнь — это действительный фактор мировой политики.

В осуществлении этой программы играет свою роль и упрочение культурных контактов между странами. Деятели культуры и искусства Советского Союза активно работают в этой области. Почетный труд их вылился в богатейшую реальность мировой общности. Пусть же и впереди ширится эти контакты! Пусть благородная международная деятельность советских деятелей искусства и культуры становится все весомее в борьбе народов за мир во всем мире!

Советская Киномотога

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ
Газета выходит с 6 ноября 1929 года № 63 (4499) Четверг, 25 мая 1972 года Цена 3 коп.

КУЛЬТУРА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

Пресс-конференция Е. А. Фурцевой

23 мая в пресс-центре, организованном в Москве для зарубежных корреспондентов, освещающих визит Президента США в СССР, был устроен пресс-конференция. О развитии международного культурного сотрудничества Советского Союза рассказал министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Она подчеркнула, что советский народ, наследник и преемник всех великих достижений культуры и мировой художественной культуры, сделал все для их бережного сохранения и развития.

В стране, где до революции 70 процентов населения было неграмотно, за годы Советской власти издано 38 миллиардов книг и брошюр на 145 языках мира, в том числе на 89 языках народов СССР. Нише у нас насчитывается 360 тысяч библиотек, свыше 131 тысяч клубов, домов и дворцов культуры, 1141 музей, 547 драматических и музыкальных театров, десятки спелеотеатров на 42 языках. В социалистических условиях все народы Советского Союза получили равные возможности для развития своей культуры, взаимного творческого обогащения.

Возрастает культурный уровень и благосостояние советского народа, сказала Е. А. Фурцева, поднимает человеку труд все. Больше всего шат, себя искусству, открываются невиданный простор для выявления талантов и талантов. В нашей стране развивается искусством занимаются 23 миллиона человек.

— Развитие нашей социалистической культуры, — продолжила министр, — мы не рассматриваем, как замкнутый национальный процесс. Советское государство всегда поощряло развитие культурных связей с народами других стран. Мы рассматриваем международный культурный обмен как действительный инструмент мира и дружбы, сближения и взаимного обогащения культур, взаимного обогащения культур народов мира. Советский Союз поддерживает культурные связи более чем со 120 странами мира. В них участвуют представители всех национальностей Советского Союза, свыше 120 тысяч советских деятелей культуры и искусства побывали в зарубежных странах за последние 10 лет. Мы и впредь будем развивать культурные связи со всеми странами мира, в том числе и с Соединенными Штатами, Америкой, — сказала Е. А. Фурцева.

Отвечая на вопросы корреспондентов, министр подробно рассказала о советской системе художественного образования, о мерах, содействующих выпалению и развитию талантов. Художественные учебные заведения страны, как высшие, так и средние, сани финансируются государством. Преподаватели получают высокие зарплаты, материальные льготы и прилагатель, талантливых людей участвуют в конкурсах. При всех художественных учебных заведениях созданы интернаты и общежития. Среди учащихся высок процент детей рабочих и колхозников. Воспитанию талантов помогают конкурсы-соревнования молодых специалистов, как внутри страны, так и международные. С 1956 года по настоящее время молодые советские артисты принимали участие в 69 международных конкурсах, завоевав 78 первых призов.

На общее развитие всей советской культуры, сказала Е. А. Фурцева, весьма активно влияют переводы литературы на языки народов СССР, фестивали искусств братских республик. Так, например, в июне пройдет дни культуры РСФСР в Молдавии, в них примут участие первоклассные мастера искусства России.

Говор о ленинском радио и телевидении на общий процесс развития культуры, Е. А. Фурцева отметила, что в нашей стране эти средства массовой информации способствуют популяризации лучших произведений литературы и искусства, отсюда не менее увеличению носимости театров и кинозалов.

На вопрос американского корреспондента, придет ли оперная труппа Большого театра в США, министр отвечает: — Наш театр был готов поехать в США в 1971 году, но мы были вынуждены отказаться от этой поездки из-за тех возражений, которые имели место во время выступления гастролирующих там советских артистов, акций, не соответствующих дружеским отношениям. Мы надеемся, что визит Президента США в СССР окажет положительное влияние на развитие культурных связей между нашими странами.

Одни из журналистов поинтересовались, когда советское искусство обратится к модернизму.

Отвечая на этот вопрос, Е. А. Фурцева подчеркнула, что по ее убеждению, советское искусство по-прежнему современно — оно отображает новые процессы жизни советского общества, само существование которого — революционное, новое и творческое. У нас, сказала министр, разные точки зрения на модернизм в искусстве.

Е. А. Фурцева подробно ответила также и на другие интересные вопросы участников пресс-конференции.

(ТАСС)

Участникам и гостям Второго международного кинофестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте

Совет Министров СССР приветствует участников и гостей Второго международного кинофестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте. Широкое участие деятелей киноискусства Азии и Африки в фестивале под девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов» является важным свидетельством неуклонного роста взаимопонимания и культурных связей между народами разных стран и континентов, дальнейшего продвижения киноискусства в массы, ярким отражением успехов в развитии на демократических началах национальной культуры народов, осваивающихся от колониального гнета, укрепления уз дружбы между ними и народами Советского Союза.

В этом году прогрессивные кинематографисты стран Азии и Африки собрались в столице Советского Узбекистана в залу Большого праздника нашего народа — 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

История Советского государства демонстрирует могучую жизненную силу ленинских принципов национальных отношений. Сплотение всех наций и народностей нашей страны под знаменем пролетарского интернационализма — одно из замечательных завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции. Социализм создал условия для подлинного расцвета и взаимного обогащения культур братских народов. Наглядное проявление этих достижений — создание и плодотворное развитие многонациональной советской киноленты, киноиндустриального общества.

История кинематографа принадлежит огромная роль в духовной жизни народов, в упрочении дружбы и сотрудничества между ними. Поэтому в современных условиях, когда идет неухабная борьба между силами прогресса и империалистической реакцией, особое значение имеет общественная позиция деятелей кино, их борьба за социальное и национальное освобождение, процветание и счастье народов.

Советское правительство желает больших творческих успехов Второму международному кинофестивалю стран Азии и Африки и выражает уверенность, что прогрессивное киноискусство этих стран будет успешно развиваться и нести людям великие идеалы мира, свободы и гуманизма.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ТЕАТРЫ РОССИИ — ЮБИЛЕЮ СССР

В МСКЕ в Москве состоялся IV пленум правления ВТО. В связи с подготовкой к 50-летию образования СССР обсуждался вопрос о развитии театрального искусства. В докладе председателя правления ВТО Ю. И. Черевяк отмечалось, что постановление ЦК КПСС о подготовке к 50-летию образования Советского Союза социалистических республик воспринято работниками театрального искусства как боевая программа дальнейшего подъема их творческой и общественной деятельности.

ТРЕТИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ

Воскресный агитационный студенческий митинг посвященный 50-летию образования СССР, на котором выступили представители студенческих коллективов, коллективизации строки и предприятия, шло и сошло, с тружениками полей и фабрик.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ПИСАТЕЛЮ СТЕЛМАХУ М. А.

За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить писателю Стелмаху Михаилу Афанасьевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 23 мая 1972 г.

Юрас ПОЖЕЛА, доктор физико-математических наук, действительный член Академии наук Литовской Физики, директор Института физики полупроводников АН Литовской ССР.

Имя Юраса Карловича Пожелы широко известно не только среди ученых Литвы, но и среди деятелей искусства. Выдающийся деятель науки, он являлся связью и с развитием литовского искусства, с воспитанием плеяды кулаликов, музыкантов, артистов.

Есть еще одно обстоятельство, определяющее особую любовь к Юрасу Карловичу его землякам. Он сын легендарного революционера Каролаша Пожелы, который вместе с Кавсукасом закладывал основы Коммунистической партии Литвы. ...Мы сидим в кабинете директора Института физики полупроводников — дворца науки, вышедшего громады стекла и бетона на стиме утны Каролаша Пожелы и набережной река Нерис, и беседуем о культурном облике нашего современника.

— Культурный человек — это прежде всего отличный работник. В науке это означает: человек, не отлынивает, но по-деловому относился к своей теме, а умейший видеть ее масштаб, как часто говорят, в так-то исключают друг друга. Заниматься своей научной темой, абстрагируясь от них, безрезультатно, но на основе отбора и сброя с составили представление о том, что происходит в духовной жизни общества в целом, служить своеобразным ретранслятором лучшего и плохого, накопленного современной культурой.

— Не считаете ли вы, что в развитии личности ученого наблюдается известная оловность и в связи с узкой научной специализацией, и способность к широкому и самостоятельному мышлению, возмает бо- лее, тогда создается опасность некой гипертрофии, и если можно так выразиться, оскудения личности. Такой переко не вытекает и общество, в самой науке. Ограниченность, односторонность развитые люди не могут успешно вести научный поиск. Они утрачивают способность к широте и самостоятельности мышления; возмает бо- лее, тогда создается опасность некой гипертрофии, и если можно так выразиться, оскудения личности.

— Не считаете ли вы, что в развитии личности ученого наблюдается известная оловность и в связи с узкой научной специализацией, и способность к широкому и самостоятельному мышлению, возмает бо- лее, тогда создается опасность некой гипертрофии, и если можно так выразиться, оскудения личности.

СТАРТ ВЗЯТ!

ВТОРОЙ Ташкентский киносмотр проходит в юбилейный год нашего государства, в год когда все народы нашей страны отмечают 50-летие Союза Советских Социалистических республик. Этот юбилей — яркое подтверждение торжества ленинской национальной политики.

Начало фестивалю было положено вчера в громадном зале Ташкентского дворца искусства. Здесь на торжественном открытии II Международного кинофестиваля стран Азии и Африки представители советского киноискусства, киноискусства двух великих континентов земли говорили о немалых достижениях, которых добились мастера экранного искусства за последние 50 лет. Участие в нем приняли 400 человек из 40 стран, на гостеприимной узбекской земле, в работе первого афро-азиатского кинофорума. Подтверждение этих слов — десятки разнообразных, талантливых фильмов, привезенных сюда деятелями киноискусства более чем сорока стран мира.

Большая и многогранная программа художественных и документальных фильмов демонстрируется в Ташкенте киноискусством РСФСР, Казахстане, среднеазиатских и закавказских советских союзных республик. Среди этих лет уже получили признание у зрителей и отмечены наградами всеозвученного кинофестиваля в Тбилиси фильмы «Авустан и Сурах» (Таджикистан), «Наркис» (Туркмени), «Полночное огни» (Киргизия), другие работы.

Помимо отличительных черт нынешнего кинофестиваля — еще большее число документальных и короткометражных лент. Их показывали не только во Дворце искусства, но и в специально отведенном для этой цели зале республиканского общества «Знание».

Еще одним важным центром фестивальной жизни стал крупнейший кинотеатр узбекской столицы «Спутник». Тут организован специальный кинозал для показа фильмов из 15 союзных республик, посвященный 50-летию СССР. Зрители Ташкента, его гости в эти дни получили возможность встретиться с лучшими лентами нашего многонационального кинематографа, созданными за последние 50 лет.

Многолюдно в эти дни в пресс-центре фестивалю. Журналисты, критики, киноведы, представляющие печать всего мира, знакомятся с информационными материалами, договариваются о первых интервью, делаются первые впечатления.

Здесь мы и застали за окнами беседы Мэри Гадбан и Кадзуо Ямада — коллег-киноискателей из Арабской Республики Египет и Японии.

Ташкент стал еще прекраснее со времени моего первого знакомства с ним в 1968 году, — говорит Мэри Гадбан. — Здесь так же, как и на московских, ленинских и карловарских фестивалях, праздничность сочетается со здоровым, деловым духом. Спокойная, деловая обстановка, царящая здесь, несомненно, способствует выявлению новых талантов, которыми так богато киноискусство двух континентов.

— На мой взгляд, — вступает в наш разговор Кадзуо Ямада, — уже сейчас ясно, что и с другой своей вывеской задан фестивалю стремление к успеху. Я имею в виду пропаганду достижений передового афро-азиатского киноискусства, ведущего неслучайно борьбу с искушениями протекционизма, которые в своих лентах пропагандуют идеи, чуждые народам, идущим по пути свободы, мира и социального прогресса. Популяризация лучших фильмов Африки и Азии, демонстрируемых здесь, несомненно, способствует широчайшей представительности нынешнего и прошлого киноискусства фестивалю. В этой представительности, ставшей характерной чертой, видится мне и авторитетность, которой сумел добиться за весьма короткий срок афро-азиатский кинофорум в Ташкенте.

О притягательности идеи Ташкента нам говорили и представители самых разных кинематографических специальностей.

— В Ташкенте представлено большое число фильмов, созданных кинематографистами Арабской Республики Египет, — рассказывает популярный киноискатель из АРЕ Магд — Это в фильмах традиционных жанров, и работы экспериментального, и ситые совсем молодыми, идущими художниками. К их числу, например, относится лента «Песнь ущелья», поставленная режиссером Али Абдел Халимом.

Кинофестиваль — это не только просмотр, встреча, новые знакомства. Это и дискуссии о путях дальнейшего развития кинематографа. В дни кинофестиваля состоится двухдневная творческая дискуссия на тему «Кино в борьбе за мир и социальный прогресс и свободу народов». В ней примут участие ведущие мастера советского и зарубежного кино.

Итак, фестиваль взял старт. Счастливого пути!

Ф. АНДРЕЕВ, спец. корр. «Советской культуры», ТАШКЕНТ. (По телефону).

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Офицер запаса»

Секретарь района... Каков круг его обязанностей? В чем состоит его работа?

Решить вопрос, действительно ли строительство жилищно-коммунального хозяйства...

«Остров сокровищ»

Рассказывать содержание фильма «Остров сокровищ»... История о том, как юный Джим Гокинс...

Чуть более тридцати лет назад в нашем кинематографе режиссером Владимиром Лукиным была снята картина «Остров сокровищ»...

«Прерия»

Этот фильм советского кинематографа... История о том, как в прерии...

Мне не будет переписывать многого... События, в которых складывается сюжет...

ПРОБЛЕМА контактов творца и аудитории всегда во всех видах искусства была чрезвычайно важной...

Задача, вопросы умения быстро ориентироваться в обстоятельствах, разбираться в сложных ситуациях и человеческих характерах...

Качество это в высшей степени присуще таланту Тихона Николаевича Хренникова...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

НА СТРАНИЦАХ газеты «Советская культура» (№ 2, 1972 г.) и журнала «Творчество» (№ 2, 1972 г.)...

Действие этой повести происходит в прерии... История о том, как в прерии...

Асафьян в связи с дарованием Хренникова говорит, что самое здоровое чувство в композиторе...

ТАЛАНТ СОЛНЕЧНО ЯРКИЙ...

Итак, в связи с дарованием Хренникова... Талант солнечный яркий...

Я все еще принцип этот расширяю... Истинно в той мере, в какой талант...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ка же можно говорить об элитарности... в дополнение к вышедшему в свет...

Вот так-то талантливо... Истинно в той мере, в какой талант...

но песенности, кентильности!... что самое существенное, вера в выразительную силу кентильности...

К А К О В он тематико-образный... Касается ли Хренникова так любовь...

Фрагментарные мысли эти... результат ряда последних авторских концертов...

НЕ В ЛАДУ С ЛОГИКОЙ

Следовательно, никакого противоядия... актуальности в этой основополагающей труде...

Что касается третьей книги... «Работа актера над ролью»...

не случайно всегда и всюду, во все времена была неотъемлемой от этой эмоциональной сферы...

И послепев. Кентильность, песенность... подтверждает еще четверть века назад Асафьян...

История о том, как юный Джим Гокинс... История о том, как юный Джим Гокинс...

СМЕХ—СУД ПРАВОГО

Новый спектакль Грузинского академического театра имени Руставели... «Заново фарисей»...

В Москве с большим успехом проходил гастроль Ленинградского театра имени Чюковской... «После жизни прощай»...



КТО ЛЕТОМ В ГОСТИ БУДЕТ К НАМ?

КАК СКЛАДЫВАЕТСЯ нынешнее гастрольное лето... «Остров сокровищ»...



СМЕХ—СУД ПРАВОГО

Новый спектакль Грузинского академического театра имени Руставели... «Заново фарисей»...

ЛЕНИНГРАДЦЫ—ЮНЫМ МОСКВИЧАМ

В Москве с большим успехом проходил гастроль Ленинградского театра имени Чюковской... «После жизни прощай»...

ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЧЕТЫРЕ АРФЫ В КАНАДЕ

СОВЕТСКИЙ квартет арф закончил свой почти двухмесячный «марш» по Канаде — в течение...

Гостями были организованы два ведущих канадских симфонических оркестра: Н. Кудрявцевым и Ж. Цукерманом...

Как отмечал рецензент газеты «The Vancouver Sun», программа четырех арфисток была блестяще скоординирована...

Наряду с произведениями западноевропейской классики и современных композиторов были исполнены сочинения русских и советских композиторов...

Ван Клиберн снова в Москве

СИМФЕИМ Ван Клиберн в изобилии исполнил произведения П. И. Чайковского в Москве в 1958 году. Именно тогда...

Имя и талант этого пианиста очень широко известны в нашей стране. Характерна его способность популяризировать произведения великих мастеров...

ПОСЫЛКА ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

XX века уже были переведены все основные пушкинские произведения. А большая часть драматических произведений поставлена на чешском сцене...

В январе 1923 года молодой чешский литератор Чедлаковский сообщил в письме своему приятелю: «Пушкин — Молодой русский поэт...

А знакомство Пушкина с чешской литературой? В двадцатых годах в Петербурге появилось издание «Летопись Зеленоградская»...

В театральном сезоне этого года болгарские драматургические театры включили в свои программы 14 новых пьес советских болгарских авторов...



Нонна Хотемова. «Свободу Африке».

ЗДРАВСТВУЙ, АФРИКА!

СЕГОДНЯ отмечается День освобождения Африки. К этому большому празднику было приурочено открытие выставки произведений художницы Нонны Хотемовой...

Тема Африки для советской художницы Нонны Хотемовой в последние годы стала одной из главных. Н. Хотемова побывала во многих странах этого огромного континента...

МОЛОДОЕ КИНО АЛЖИРА

После получения Алжиром независимости в этой стране ограничили деятельность иностранных и частных киномонтажных студий...

Важной датой в истории развития алжирского национального кино стал 1964 год. В этом году государство национализировало кинотехнику. Все кинозаставки перешли в ведение государства...

История алжирского кино едва ли исчисляется десятилетиями. Оно родилось после получения страной независимости. Разумеется, и до этого в Алжире демонстрировались фильмы, но только иностранного производства...

Важной датой в истории развития алжирского национального кино стал 1964 год. В этом году государство национализировало кинотехнику. Все кинозаставки перешли в ведение государства...

В стране три основные базы кинопроизводства — три государственные студии, Бюро алжирской хроники, занимающееся в основном производством документальных и протестивших фильмов...

Самое младшее представительство известной кинематографической семьи Фонда зовут Питер, сын Гейри Фонда и брат популярной Дженн также стал служительницей искусств. Его имя хорошо знакомо по выступлениям во многих фильмах...



Кадр из фильма.

САМЫЙ МЛАДШИЙ ФОНДА

Самое младшее представительство известной кинематографической семьи Фонда зовут Питер, сын Гейри Фонда и брат популярной Дженн также стал служительницей искусств...



Кадр из фильма.

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

В 1937 году, — вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на улице «Тереза»...

Воскресный государственный оркестр Трудовой культуры...

Уфимский государственный институт искусств объявляет конкурс на замещение штатных должностей профессоров по предметам: музыкально-теоретический факультет...

Московский государственный институт культуры объявляет конкурс на замещение штатных должностей профессоров в Орловском филиале института...

Кафедра общественных дисциплин: заведующий кафедрой — профессор А. Г. Липоват; ассистент — профессор И. П. Сидоров...

Кафедра журналистики, публицистики, филологии и библиологии: заведующий кафедрой — профессор И. П. Сидоров; ассистент — профессор И. П. Сидоров...

Астраханский областной драматический театр им. С. М. Кирова объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов высшей категории (3 места)...

Московский государственный симфонический оркестр объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов высшей категории (3 места)...

Тульская областная филармония объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов высшей категории (3 места)...

Новый адрес редакции газеты «Советская культура»: Москва, Новослободская ул., д. 25-78-02...



Новый Ленин Владимир Ильичу посвящается 100-летие со дня рождения.

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.