





НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Офицер запаса»

Секретаря района... Какое круг его обязанностей? В чем состоит его работа?

Решить вопрос, действительно ли строительство многоэтажной оптической базы или, не входя в большую программу, ограничиться первоначальными намерениями?

Задать, вопросы самые различные, требующие умения быстро ориентироваться в обстоятельствах, разбираться в сложных ситуациях и человеческих характерах.

Секретаря района... это профессия? Специальность? Нет, прежде всего призвание.

Именно так понимает дело, секретаря района Мирюла Бунюв, главный герой ленты «Офицер запаса», поставленной в студии «Молодая-фильм» режиссерами Ю. Боренем и В. Деминим.

Однако странности не ограничиваются только сюжетом, порой даже выходящим за пределы привычного кинематографического сюжета.

«Остров сокровищ»

Рассказывать содержание фильма «Остров сокровищ», как и историю о том, как юный Джим Гокинс, доктор Ливис, сваял Тревинью... Испанская плавильня... Фантазия Фланта и что произошло с ними во время этого путешествия...

Может быть, потому, несмотря на сюжетные отклонения, фильм был типично стилистическим, ярким, новым цветом широкого колорита «Острова сокровищ».

Видно, что постановка режиссера Е. Фридриха на киностудии имени М. Горького.

«Прерия»

Этот фильм совместного производства Франции по сценарию на мотивы произведения Фрэнсиса Куллера... Чаше всего режиссеры, не придерживаясь здесь привычных сюжетов, избежали сравнений, повествования, обрели новые позиции писателя...

Мужество, верность, любовь, правдивость, честь, противостоят вероисповеданию, предательству, измене. Характеры у них такие же — сильные и определенные.

Действие этой картины происходит в прерии, саванну которую даны названия от форта Нанко на Динию Запада...

У прерии свои законы, порой суровые, порой жестокие. Здесь живут разные индейские племена и белые люди, проникающие на их землю как колонисты, в корыстных целях, развивают аграрную цивилизацию индейцев и белых...

ПРОБЛЕМА контактов творца и аудитории всегда во всех видах искусства была чрезвычайно важной. Аксиоматичность положения этого, надо полагать, не требует аргументации.

Видеть новое в жизни, психофизиологически слышать его, воплощать в новаторски-ярком музыкальном образе, который при этом должен сразу находить путь к самой широкой слушательской массе...

К АЧЕСТВО это в высшей степени присуще таланту Тихона Николаевича Хренникова.

Любовь слушателя к нему пришла чрезвычайно рано. Едва перешавший двадцатилетний рубик, композитор этой ступице широко известен.

Качество это в высшей степени присуще таланту Тихона Николаевича Хренникова.

Замечая судьбу. Но здесь важна не констатация факта, а поиски его причинной обусловленности.

Академик Борис Владимирович

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

НА СТРАНИЦАХ газеты «Советская культура» (№ 2, 1972 г.) и журнала «Театр» (№ 2, 1972 г.) в газетно-журнальном пространстве...

Вопрос об академизме. Платице не писали и не учено, а театрального деятеля, хотя бы в масштабе Сталинского, экстраординарного эволюции.

Бросят такое серьезное обвинение комиссии по литературному наследию Сталинского, редакция собрания сочинений, утверждавшая планы и содержание каждого тома, Кааера Ира не утруждает себя доказательствами.

Известно, что книга «Работа актера над собой» была подготовлена к печати самим Сталинским и в таком виде, какой вошел в собрание его сочинений.

Асафья в связи с дарованием Хренникова говорил, что самое здоровое чувство в композиторе, если оно только на самообмане из «искусства культуры слуха», — это «искусство интонационной простоты».

МИР ХУДОЖНИКА ТАЛАНТ СОЛНЕЧНО ЯРКИЙ...

ЧУЮ, а не от «искусства» культуры слуха, интонационная простота, присущая таланту Хренникова, крупнейшего советского музыканта, предостерегает, чтобы композитор не утратил этого качества.

Историко в той порою четвертая века подвигая, что Тихон Хренников сумел, значительно углубив свой талант, обогатил его новыми гранями, развил эту сместь интонационной простоты.

Еще одна парадоксальная особенность музыкального образа — интонационная простота, присущая таланту Хренникова, крупнейшего советского музыканта, предостерегает, чтобы композитор не утратил этого качества.

Я РЫЕ всего принцип этой раскрывается в сфере интонационной мелодии. Именно в ее виртуальной силе, в ее дерзости от сердца к сердцу наиболее прочно убежден Тихон Хренников.

Здесь его эстетические позиции неповторимы. Вера в интонационную простоту, в гармоничность, в песенную легкость, в гармоничность, в него безоговорочно. Он не делает в этом смысле никаких «жестких оговорок, никаких сферических, никаких выходящих в ее широкое понимание, хоры без сопровождения (как прекрасные в частности, в своей строгой красоте и соразмерности звучания хоры «Несчастная половина») и т.д., инструментальные звуковые образы, опера, балет, оперетта — все это, считает композитор, не только может, но и должно быть пронзительно и поэтично.

Но песенность, интонационность! Это самое существенное, вера в виртуальную силу интонационности у Хренникова воистину не носит пасивно-индивидуального характера, как то нередко случается.

ТАЛАНТ СОЛНЕЧНО ЯРКИЙ...

К АКОБ во тематико-образной спелости! Очень широкий, включающий много эмоциональных красок и психологических граней.

Среды их, однако, ясно ошутимы несколько «региональных» обитавших, которые кристализуются в виде «Музыкального центра» — в одном из них доминирует веселая улыбка, бодрость, энергия, брызжащая искренней радостью.

И в послелее. Интонационность, песенность, подтверждает еще четверть века назад Асафьяевым и смелую интонационную простоту в музыке Хренникова неизменно доминируют. Но это вовсе не значит, что инструментальные краски не интересуют его.

И. ПОВОП

НЕ В ЛАДУ С ЛОГИКОЙ

Ка же можно говорить об интонации в дополнение к вышедшему в свет восьмитомию собранию, книг, в которые войдут наиболее значительные рукописи по «системе», оказавшиеся доступными за последние годы.

Покажу, на этой можно было бы заключить. Но хотелось бы заметить, что вступительная Кааера Ира, как кажется, идет дальше его желания, как можно скорее уяснить осуществленные академические издания труда Сталинского.

Что касается третьей книги — «Работа актера над собой», то в нее вошли четыре основных рукописи Сталинского, над которыми он работал в разные годы.

Может быть, Кааеру Иру не стали другие, более важные рукописи Сталинского последнего периода, которые не попали в том «собрание» и которые с ним никак не связаны.

К сожалению, непосредственно ознакомиться с материалами Кааера Иры предостерегает место собрание в своих требованиях и обвинениях он ссылается на единственные источники — на свой разговор с «один театроведом», кото-

но случайно всегда и всюду, во все времена была неотъемлемой от этой эмоциональной сферы.

Еще одно, органически вытекающее из сказанного, Господство в музыке Хренникова этих трех эмоционально-образных сфер характеризует его как музыканта, который инстинктивно, прежде всего, скульптурно-образными, яркими жизненными образами, а не авторскими рассуждениями по поводу них.

Талант Тихона Николаевича Хренникова солнечен, яркий. Прочувствуй эту солнечную яркость нужно понимать не только в смысле особой живности общего творческого тона.

КАКОВ во тематико-образной спелости! Очень широкий, включающий много эмоциональных красок и психологических граней.

Среды их, однако, ясно ошутимы несколько «региональных» обитавших, которые кристализуются в виде «Музыкального центра» — в одном из них доминирует веселая улыбка, бодрость, энергия, брызжащая искренней радостью.

И в послелее. Интонационность, песенность, подтверждает еще четверть века назад Асафьяевым и смелую интонационную простоту в музыке Хренникова неизменно доминируют.

Ф РАГМЕНТАРНЫЕ мысли эти — результат ряда последних авторских концертов Тихона Николаевича Хренникова, число которых в текущем сезоне было особенно велико.

И. ПОВОП



КТО ЛЕТОМ В ГОСТИ БУДЕТ К НАМ?

КАК СКЛАДЫВАЕТСЯ нынешнее гастрольное лето Столицы? — с этим вопросом наш корреспондент обратился к начальнику отдела по контролю за текущим репертуаром управления театров Министрства культуры СССР Н. Шумову.

— Это лето особенно, — сказал Н. Шумов. — В год 50-летия образования СССР география гастрольных коллективов необычайно расширяется.

Первыми гастрольный сезон в столице начали ленинградцы в помещении Московского театра ситрим выступают коллектив Ленинградского театра юных зрителей.

Стоит в Москве выступать также Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова, театр «Эстония», Одесский театр музыкальной комедии, Кемеровский театр оперы и балета.

— Какие гастролеры ожидают в других городах страны? — В Ленинграде в течение лета побывает представитель театрального искусства Украины, Белоруссии, Грузии, Эстонии.

В Ярославле посетит коллектив Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, театр «Эстония», Одесский театр музыкальной комедии, Кемеровский театр оперы и балета.

В Ленинграде в течение лета побывает представитель театрального искусства Украины, Белоруссии, Грузии, Эстонии.

Малый театр покажет свое искусство в Белоруссии и Литве. Московский академический театр имени Вл. Маяковского — в Одессе и Кишиневе, на гастроль в столицу Латвии — Ригу соберется Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова и т. д.

Брестский русский драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии с успехом показывает новые спектакли — драматическую повесть «Ах, море, море!» Б. Васильева.

В спектакли заняты молодежь театра, а также заслуженные артисты СССР Н. Гончаренко и Б. Токарев.

Режиссер — заслуженный артист БССР С. Евдокимов, художник Ю. Иглин, музыкальное оформление С. Лельского.

Архитектор Р. Неценко (Гала Чотерина) и артист К. Перепелца (старшина Васков) в сцене из спектакля. Фото П. Лаврушкиса.

СМЕХ—СУД ПРАВОГО

Новый спектакль Грузинского академического театра имени Рушадзе называется так же, как и прологический М. Булгакова о Мольере. «Злогодея Фирсова». Протворство свободной и рабского в человеке — главный нравственный стержень спектакля.

Все темы спектакля, стелкаются и переплетаются, неудержимо стремясь к тому моменту, когда Мольер, сразу потеряв все — и любовь Арманды (Н. Пачуашвили), и преданность ученика (М. Тавадзе), и любовь хорала (Г. Харабадзе).

По легкости, по стилю, остроумию мианисцен, по веселой образности работы художника Г. Месхивили — это, несомненно, комедия. Но вот в музыке (Ионаташвили, Г. Калиева), иронически сплотившей под галлоном фарфоровую надульную эпоху, возникает варту отрывисто-тревожный ритм.

ТБИЛИСИ.

ЛЕНИНГРАДЦЫ—ЮНЫМ МОСКВИЧАМ

В Москве с большим успехом проходит гастроль Ленинградского театра юных зрителей. Коллектив поздравляют москвичей со спектаклем «Илья Муромец».

Кроме того, будет показан «Мамонт», «Открытый урон».



Сцена из театрального триптиха «Илья Муромец» (балет «Музационтеатр»).

ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЧЕТЫРЕ АРФЫ В КАНАДЕ

СОВЕТСКИЙ квартет арф закончил свой почти двухмесячный «марш» по Канаде — в течение...

Гостями были организованы два ведущих канадских импресарио: Н. Кудрявцев и Ж. Цукерман...

Как отмечал рецензент газеты «The Vancouver Sun», программа четырех арфисток была блестяще скоординирована...

Наряду с произведениями западноевропейской классики и современных композиторов были исполнены сочинения русских и советских композиторов...

Ван Клиберн снова в Москве

СИМФОНИИ Ван Клиберна из огромного числа любителей музыки связаны незабываемые дни Первого международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве в 1958 году...

Имя и талант этого пианиста очень широко известны в нашей стране. Характерна его способность популяризировать произведения великих мастеров...

ПОСЫЛКА ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

XX века уже были переведены все основные пушкинские произведения. А большая часть драматических произведений поставлена на чешском сцене...



Нонна Хотемова. «Свободу Африке».

ЗДРАВСТВУЙ, АФРИКА!

СЕГОДНЯ отмечается День освобождения Африки. К этому большому празднику было приурочено открытие выставки произведений художницы Нонны Хотемовой...

Тема Африки для советской художницы Нонны Хотемовой последние годы стала одной из главных. Н. Хотемова побывала во многих странах этого огромного континента...

МОЛОДОЕ КИНО АЛЖИРА

ВСЕ кинофестивали, как правило, начинаются с журналистских прогнозов. В 1967 году в Канне представители прессы...

Фильм «Ветер из Ореаса» — трагическая история алжирской женщины (ее великолепно играет актриса Хелту), ушедшей искать арестованного...

История алжирского кино едва ли исчисляется десятилетиями. Она родилась после получения страной независимости...

После получения Алжиром независимости в этой стране ограничили деятельность иностранных и частных киноманов...

Важной датой в истории развития алжирского национального кино стал 1964 год. В этом году государство национализировало кинопрокат...

В стране три основные базы кинопроизводства — три государственные студии, Бюро алжирской хроники, занимающееся в основном производством документальных и протестивших фильмов...

истории страны, в истории самознания нации. Лучшие алжирские фильмы — «Ветер из Ореаса», «Витва за Алжир», «Ствол дерева», «Ночь и другие»...

Несмотря на юность, алжирское кино прочно утвердилось на мировом экране. Пожалуй, сейчас не так много международных кинофестивалей, на которых бы не показывались алжирские фильмы...

Разумеется, у развивающегося алжирского кино еще много трудностей — нехватка творческих, национальных кадров, недостаточная техническая оснащенность студий и т. д.

Однако все это основываясь на том, что в ближайшее время проблем будут успешно решены. Во втором ташкентском кинофестивале стран Азии и Африки алжирские кинематографы покажут большую программу художественных и документальных картин...



Кадр из фильма.

САМЫЙ МЛАДШИЙ ФОНДА

Самого младшего представителя известной кинематографической семьи Фонда зовут Питер. Сын Гейри Фонда и брат популярной Дженн также стал служилителем джазовой музыки...

Это не кадр из фильма, и не фотография с пробных съемок. Так выглядит Мария Драгункина в личной, как говорит сама артистка, «неформальной» одежде...

Московский государственный симфонический оркестр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей...

Тульская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных должностей...

Детская музыкальная школа города Богдара объявляет конкурс на замещение вакантных должностей...

Новый адрес редакции газеты «Советская культура» Москва, Новослободская ул., 285-78-02...

В театральном сезоне этого года болгарские драматические театры включили в свои программы 14 новых пьес советских болгарских авторов...

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.



Новый Ленинский Владимир Ильич Ленин вступил в нынешнюю годовщину Октябрьской революции...

В Варшавской национальной опере в июле открывает свою историю сцены театр Малый. На открытие будет поставлена комедия Фредо Мун и мюзикл в постановке Адама Ханушевича...

В Венгерском издательстве «Мост» вышло издание «Визитная карточка» — книга о Советском Союзе, написанная членами и жителями нашей страны...

В Венгерском издательстве «Мост» вышло издание «Визитная карточка» — книга о Советском Союзе, написанная членами и жителями нашей страны...