

СОВЕТСКАЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

1975

№ 64 (4864)

Пятница, 8 августа

Цена 5 коп.

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

ОБ ИТОГАХ СОВЕЩАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВУ В ЕВРОПЕ

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР рассмотрели итоги Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, отмечают, что эта беспрецедентная в истории встреча руководителей 33 европейских государств, США и Канады стала событием огромного международного значения. Она положила начало новому этапу разрядки напряженности, явилась важным шагом на пути закрепления принципов мирного сосуществования и налаживания отношений равноправного сотрудничества между государствами с различным общественным строем.

Общеввропейское совещание государств, организованное в результате инициативы стран социалистического содружества, поддержанной странами Европы, а также США и Канадой, подвело коллективно необходимый политический итог второй мировой войны, подтвердив бесплодность и вредность политики в позиции силы и «холодной войны». Вместе с тем оно открыло новые возможности для решения нейтральной задачи нашего времени — упрочения мира и безопасности народов Европы, а также восточной Азии и западной Америки, торжественно провозглашая теперь четко сформулированные принципы отношений между государствами и выражая тем самым волю к развитию нормальных, дружественных отношений между странами.

Успешное завершение работы совещания — это результат напряженной большой работы, в ходе которой пришлось преодолеть немалые трудности. Итоги совещания — сумма договоренностей, достигнутых на основе учета мнений и интересов всех и при общем согласии. Не стала различия в идеологии и общественных системах, эти договоренности отвечают интересам всех народов издого континента. Нет победителей и побежденных, приобретших и потерявших. Совещание — это победителем и проигравшим. Совещание — это победителем и проигравшим. Совещание — это победителем и проигравшим.

Договоренности, достигнутые в результате совещания, отвечают тем принципам мирного сосуществования и международного сотрудничества, мира и свободы народов, которые были выработаны В. И. Лениным и которые Советское государство отстаивает на протяжении всего своего исторического пути.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР подчеркивают выдающийся вклад Леонида Ильича Брежнева в осуществление внешнеполитического курса Коммунистической партии и Советского государства, в выработку и реализацию Программы мира, что сыграло огромную роль в деле достижения разрядки напряженности. Его целеустремленная и двоякая неустанная забота о мире на земле деятельности имела важное значение для созвездия и успеха общеввропейского совещания. Наша партия, советский народ высоко ценят эту активную, самоотверженную деятельность и выражают полное одобрение выступлению Л. И. Брежнева на совещании в Хельсинки.

Совещание открывает возможности существ-

ного упрочения мира и безопасности в Европе. Согласно его участникам принципам отношений между государствами призваны создать надежную основу для исключения агрессии и любых видов насилия из европейских международных отношений. Они подтверждают уже имеющую юридическую силу соответствующие положения, которые были ранее включены в двусторонние межгосударственные договоры и другие документы, подписанные за последние годы между Советским Союзом и Францией, ФРГ, США, Великобританией, Италией, Канадой, а также между рядом других стран.

Провозглашенные в Заключительном акте совещания принципы суверенного равенства государств и их суверенных прав, включая право свободно выбирать и развивать свои политические, социальные, экономические и культурные системы, неприменения силы или угрозы силой, нерушимости границ, территориальной целостности государств, мирного урегулирования споров, невмешательства во внутренние дела друг друга, уважения прав человека и основных свобод, равноправия и права народов располагаться своей судьбой, сотрудничества между государствами и добросовестного выполнения обязательств по международному праву призваны способствовать созданию на континенте атмосферы взаимного доверия, уверенности в свободном, независимом, мирном развитии каждой страны.

Важную роль в упрочении мира и безопасности в Европе должны сыграть и согласованные меры по укреплению доверия, направленные на уменьшение опасности возникновения вооруженных конфликтов.

Итоги совещания создают предпосылки для существенного расширения и активизации сотрудничества между европейскими государствами в области экономики, науки, техники, охраны окружающей среды и в других сферах экономической деятельности, а также и в гуманитарных вопросах, таких, как обмен в области культуры, образования, информации, контакты между людьми. Развитие сотрудничества в общеввропейском масштабе при соблюдении законов и традиций каждой страны будет способствовать укреплению фундамента мира и безопасности на европейском континенте, упрочению взаимопонимания между государствами, между народами Европы. С другой стороны, развитие такого сотрудничества позволит всем народам континента более успешно и рационально использовать материальные и духовные ценности, находящиеся в их распоряжении.

Международная разрядка во все большем объеме воплощается конкретными материальными содержанием. Материализация разрядки — суть всего, что должно сделать мир в Европе действительно прочным и неизменным. Разумеется, очень важно провозгласить правильные и справедливые принципы отношений между государствами. Но не менее важно — укоренить эти принципы в современных международных отношениях, выдвигать их в практику и сделать их законом международной жизни, преступить который не дано никому.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного

Совета СССР и Совет Министров СССР исходят из того, что все страны, представленные на совещании, будут претворять в жизнь достигнутые договоренности. Что касается Советского Союза, то он будет действовать именно так.

Претворение в жизнь провозглашенных принципов и договоренностей потребует от Советского Союза и всех миролюбивых стран новых серьезных усилий, преодоления трудностей и препятствий, создаваемых силами, противостоящими делу мира и разрядки.

Общеввропейское совещание — это итог всего позитивного, что до сих пор было сделано на нашем континенте в деле перехода от «холодной войны» к разрядке, и осуществлению принципов мирного сосуществования на деле. Вместе с тем это и отправной пункт для последующего всестороннего продвижения Европы по пути прочного мира и исключения войны из жизни народов.

Главное сейчас в том, чтобы дополнить политическую разрядку военной. Одна из первоочередных задач в этом плане — найти пути к сокращению вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе без ущерба для безопасности кого бы то ни было, напротив — с пользой для всех.

Важнейшие требования нашего времени — добиваться сокращения, затем и прекращения толк вооружений, продвигаться по пути, ведущему к всеобщему и полному разоружению; уменьшить военное противостояние на европейской земле, вести дело и продолжению разделения Европы на противостоящие военные блоки.

Решения совещания имеют большое значение не только для европейцев. Право на мир, принадлежат каждому человеку на нашей планете. Разрядка напряженности должна расширяться, углубляться, распространяться на все районы мира. Советский Союз считает своим долгом содействовать развитию международной обстановки именно в таком направлении.

Упрочение мира на земле создаст благоприятные возможности для обеспечения экономического и социального прогресса всех народов. Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР обращают внимание всех партийных и советских организаций, всех советских людей на то, что закрепление и развитие разрядки на европейском континенте, расширение сотрудничества между странами и народами предполагает взаимные усилия, направленные на дальнейшее развитие советской экономики, науки, культуры; на разветвление идеологической работы в духе воспитания коммунистической сознательности советских людей, повышение их активности в борьбе за коммунизм.

Выражая решительную и безусловную поддержку внешней и внутренней политике Коммунистической партии Советского Союза, советские люди посылают свою трудовую активность, своим успехам в труде они готовят достойно встретить XXV съезд КПСС. Тем самым они укрепляют фундамент ленинской политики мира, безопасности и свободы народов, которой нерушимо верны Коммунистическая партия и наше социалистическое государство.



В репертуаре танцевального ансамбля Кармелюковского сельского дома культуры Балтского района Одесской области массовые народные танцы и пляски, хоры, сольные номера. С первых дней уборочной кампании самодеятельные танцоры в составе агитбригады выезжают с концертами во многие колхозы района.

Танцевальный ансамбль Кармелюковского сельского дома культуры выступает перед жителями колхоза «Слава» Балтского района.

ДРУЗЬЯ ХЛЕБОРОВОВ

В жарние дни уборки урожая на полях дорогих Хмельницкой области среди автомашин, отвозящих зерно от комбайнов на зернозастойные токи, курсирует эскадрилья и автобуры с броской надписью «Агитпоезд». «Друг хлебороба». Эти агитмашины районного Дома культуры. Сюда, прямо на поля, или на зернозастойные токи, где работает в эти дни множество людей, приезжают с лекциями, концертами агиткультбригады, возглавляемая бригадой Сергеевичем Агитпоезд «Друг хлебороба» уже побывал на полях совхоза «Камениц-Подольский», в колхозе имени Жданова и других хозяйствах района.

А. БУЦ агроном совхоза «Камениц-Подольский».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

К ЮБИЛЕЮ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

В январе 1976 года в нашей стране и за рубежом будет широко отмечаться 150-летие со дня рождения великого русского писателя-сатирика, революционного демократа М. Е. Салтыкова-Щедрина. Для проведения знаменательной даты создан Всесоюзный юбилейный комитет под председательством С. В. Михалкова. Заместитель председателя комитета — С. А. Мамаши, ответственный секретарь — А. А. Карпов. В состав комитета вошли: А. А. Афанасьев, А. Т. Алкимов, Г. А. Аскаров, И. И. Артобанишвили, В. Г. Базанов, А. П. Беллукас, П. П. Бочу, Т. П. Бульдин, А. С. Бушмин, Ю. И. Бурмачев, К. В. Воронков, В. И. Ганчев, В. П. Елютин, Г. В. Сорокин, Ф. Т. Ермолов, Л. А. Замлинский, М. В. Зинин, Д. Икрам, И. Касумов, В. М. Коженинов, Н. Г. Коритков, М. И. Котов, В. И. Кочемасов, К. К. Крапива, Я. Кросс, Л. А. Кулиджанов, С. Г. Ланин, Л. М. Леонов, Н. В. Лесоческий, К. И. Локутин, Г. М. Марков, Ю. С. Малашов, С. С. Сырнов, В. М. Озеров, С. И. Олейник, В. А. Петросов, Е. И. Покусаев, М. А. Прокофьев, А. И. Пушков, Н. А. Пономарев, Г. Р. Приеда, А. В. Романов, С. В. Сергачев, Н. В. Свиридов, К. М. Симонов, Б. И. Стукалин, Л. И. Толкунов, Г. Н. Трофимов, Е. М. Тумашинский, Н. Т. Федорин, Г. К. Холмогоров, М. Б. Храпченко, Т. Н. Хренков, А. Б. Чачковский, В. Ф. Шайро, Р. М. Эссенов, В. Н. Ягодкин, К. Н. Яшин.

«ПАВЛИНКА» ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

По традиции классической купальской комедии «Павлинка» открывает 56-й сезон белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы. Среди премьер этого старейшего творческого коллектива — постановка украинского режиссера профессионального белорусского театра «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Характеристика» В. Шукшина, новая

«ЭТО БЫЛО В МЕНГОРЬЕ»

Украинские и узбекские этнографы закончили работу над фильмом «Это было в Менгории», который создан на Киевской киностудии имени Александра Довженко. В его основе — произведение известного украинского писателя Ивана Леопольда Менгори, открывающее события 20-х годов, участниками которых был сам автор. Фильм создавал международный коллектив — режиссер украинский мастер Е. Хринок, режиссер из Узбекистана М. Закиров, актеры из ряда союзных республик — Б. Афанасьев, В. Мыршинченко, Р. Хамраев, Б. Белшинский, Н. Крюков.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Березиной-Гладитовой С. В. орденом Ленина. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 50-летием со дня рождения награждает артистку СССР артистку Московского театра имени Ленинского комсомола Березину-Гладитову Софью Владимировну орденом Ленина. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 4 августа 1975 г.

сатирическая комедия А. Макаева «Кошмар». Вновь поведет на сцене купальцев «Гроза» А. Н. Островского.

КИНО: МИЛЛИОННЫЙ ТУРИСТ

Миллионным посетителем государственного историко-архитектурного заповедника «Кижи» стала дочка запересокоза «Прижский» украинский коммунистический трудяга Мария Степановна Сергеева. Ей вручен красочный альбом с дарственной надписью. Мария Степановна совершила также путешествие по маршруту знаменитого княжеского омерзительно-многоисключительного островом и шхерам Онежского озера, где расположены уникальные памятники северного русского деревянного зодчества. Ежегодно на остроконный остров приезжают до 150 тысяч туристов и экскурсантов, но их более пяти тысяч — на-за рубежа.

НОВЫЙ ДОМ БЫТА

Жители Казани получили замечательный подарок: здесь открылся новый Дом быта. В шеститомном здании смонтированы новейшие коммунальные услуги. Созданы все условия для того, чтобы выполнять заказы горожан быстро и хорошо.

ВЕСНА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

«Весна человечества» — сколько в этом сочетании слов, найденном Маяковским, прекрасного и глубокого смысла. И как эти слова относятся к тому, что недавно свершилось в Хельсинки!

Никогда еще в истории человечества не сплеталось такого огромного праздничного венка, угаданного нами на телеэкранах, экранов и страниц газет, 33 европейских держав, США и Канада подписали Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Сколько это событие вызвало в воображении картин, надежд и воспоминаний!

«Двадцать годы. Юность моего поколения совпала с первыми годами революции, Гражданской войны, Интервенции, Голода. Героическое, смелое, доброе во все времена призывало сердца писателей и художников. Мы мечтали о братстве трудящихся всей земли, «Я хату покинул, пошел воевать, что звало в Гренде христианам отдать» — это о нашем поколении.

В Баку, уже в те годы, собрался съезд народов Востока, куда съезжало около двух тысяч делегатов тридцати с лишним национальностей. На обратном пути в Москву поезд с делегатами был атакован бандой генерала Фостикова численностью в шестьсот человек. Не выручку был брошен наш комсомольский отряд ЧОН и помп под командованием Петра Пермякова, правнучатого брата писателя великого русского поэта.

Налет был отбит, банда отступила в горы. Мы никуда не торопимся обратно в город. Глухая ночь. Ветер несет облака пыли. Лошадный прелесть художник Жорж Шатброт. Не нем кавказская бурка. Радом —

Любаша, с красным крестом на руке, прозванная Свечкой; она бледна и тонка от постоянного голодания. В сердце знакомо чувство усталости от ветра, от бешеного жара, от океанских железом колес таурчанки. Под ружьям пулемет, и уже кажется, что мы никем неодолим. Обгоняем идущий в темноте без огней поезд.

Когда-нибудь в обязательном порядке: ночь, где-то вдали тревожные огни пожара, и по тревожной степи детей комсомольские танкисты. На редкой из них художника девушка, ее лицо полно отчаяния, она озарено далекими сполохами пламени.

В городе уже знают о прибытии поезда с делегатами Коминтерна. К вокзалу со всех сторон шествуют толпы с флагами и плакатами. На первом — митинг. Из последнего закона spricht человек в браздушке и напарничке в нашей танке. У незнакомого мальчишки, открытый лоб и темные курчавые волосы. Он с нескрываемым любопытством разглядывает нас: Любашу, Шатброта, наших взмыленных коней. То и дело он улыбается, показывая свои удивительные белые зубы. Он расширяет о том, как произойдет у нас революция, как будем разбиты белыми, его интересуют все и музыкальные заветы Любаша (она посещала музыкальную школу), и профессора Шатброта, как в домиком, и мой красавицейский шлем с синей кавказской звездой.

Жора рассказал, что руководит студией Дворца искусств,

что работает над большой композицией с Лениным. Наша интересная беседа была не закончена — оркестр уже исполнил «Интернационал». На прощание незнакомец пожим нам руки и сказал, что он представляет в Коминтерне американских рабочих, по профессору журналист и зовут его Джон Рид.

Так впервые мы познакомились с одним из лучших представителей американского народа. Мы мечтали о дружбе с народами всей земли...

Вспомнил и другой, не этот раз траурный, митинг, где мы услышали о гибели немцев коммунистов — Карла Либкнехта и Розы Люксембург. В их честь тут же, на митинге, было решено присвоить имя Либкнехта нашему городскому комсомольскому клубу и назвать одну из самых красивых улиц Бульварную, именем Розы Люксембург.

Так в наших сердцах воспитывалось уважение к передовым борцам дружбы народов, положившим свою жизнь за счастье всего человечества.

Вспомнил и встречи с Диего Риварой, когда он, зот и недога, приподнял искусство монументальной живописи в имени Влутемиса. И восхищение мистических художников армянского разномыслия Андрия Тегляна, выставившего свою знаменитую башню — проект памятника III Интернационалу. И наши увлечения французской живописью (даже клуб, где выставлялся Татлин, носил имя Сезанна). И спортивные подвиги американцев, завезших к нам алтер-

вые волейбол и баскетбол. Мы с жадностью посещали музеи, где знакомились с новейшей западной живописью.

Но от всех вредных буржуазных влияний мы были надежно защищены собственными боевыми и трудовыми подвигами, всей нашей жизнью.

Мы презирали белочужих Друзьям с Маяковским. К нам в студенческое общежитие приезжал Владимир Ильич Ленин и Надежда Константиновна Крупская. Мы были интернационалистами в самом высоком и благородном понимании этого слова.

И когда в далекой Испании фашисты напали на молодую республику, мы были из нашего поколения на помощь бойцам республиканской Испании отряжались добровольцами, и среди них мои знакомые и друзья: генерал Лукас, венгерский писатель Мате Залка, летчик Анатолий Серов, Михаил Якушин и другие.

Многие имена и образы влетают в этот торжественный венок. Не все пришлось сразу, и немалую роль в общении людей различных стран и политических убеждений сыграло искусство — театр, музыка, кино, эстрада и, разумеется, литература. Здесь было взаимное влияние культур.

Вселенной. Образ демократии в его поэзии был воспет в планетарных масштабах. Он призывал все народы земного шара к всемирному братству. Утман был поэтом миллионов масс. Он утверждал, что каждый человек, независимо от его, могуч и прекрасен. В его «Листьях травы» — гимны повстанцам Франции, Италии, Австрии, он выражал свое глубокое сочувствие испанской революции. Имя Утмана известно во всех странах и на всех континентах.

В свою очередь, Маяковский имеет своих последователей среди современных американских поэтов.

Дружба и уважение к культуре других народов воспитывались годами. Народо Пикассо и Шостакович. Рембрандт и Александр Дейнека. Ансамбль Моссова и новый американский балет. Хор Патинджо и «Джонсон». Шедеры Дрезденской галереи и ансамбль «Бережка». Опера Дм. Кабалевского «Кола Брюньон» и иллюстрации к тому же роману Е. Кибрика. Рокзула Кент и О. Верейский. Рихтер и Анто-ниетта Челлини во Куржымские. Елена Образцова и Марио дель Монкало. Эти знаменитые лица, рожденные в душах уважение к культуре и искусству других народов, бескомпромиссно. Называя имя, мы сейчас же вспоминаем и страну, в какой тагует художник: Чукоча — Индия, Египет — Асламазак. К нам каждый год приезжают ансамбли, оркестры, театры, мастера эстрады.

Имена наших артистов и художников, мастеров зрания ка-

вестны повсюду: Эзенштейн и Александров, Шукшин и Плисецкий, Образцов и Юткая...

А в годы Великой Отечественной войны, когда половина Европы лежала в руинах, советский воин предстал перед народами мира как гуманный и подлинный герой справедливости. Советские солдаты спасли знаменитую Дрезденскую галерею от гибели. Шедеры были возвращены немецкому народу после окончания войны, и этот акт вошел в историю как один из высших актов гуманизма и благородства Советской Армии.

Искусство сближает народы. И с каждой историей в наши дни Америка рукоплескала Большому театру! Дни и ночи, несмотря на на какую погоду, стояли американцы в длинных очередях за билетами, чтобы послушать «Бориса Годунова», выразить свою глубокую признательность великому русскому гению.

Вот почему рукопожатие на орбите космонавтов кораблей «Союз-19» и «Аполлон» стало великим символом и надеждой всех простых людей нашей планеты.

Советские люди могут гордиться тем, что именно наш народ выступил одним из значительных великих международных форумов в Хельсинки.

Главный вывод, выраженный в итоговом документе совещания, обращен в будущее. И задача и назначение искусства, литературы, кино, радио и телевидения — рассказывать людям правду, показывать честный труд, истинного создателя всех ценностей культуры и самой жизни на нашей прекрасной земле.

Иван РАХИЛЛО.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении артиста кино студии «Ленинфильм» Кадочникова П. П. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает артиста кино студии «Ленинфильм» Кадочникова Павла Петровича орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 4 августа 1975 г.

ОПЕРАЦИЯ «ВЫДАЛ—ПРИНЯЛ» ОТМЕНЯЕТСЯ

На повесте дня — централизация библиотек

Однажды в разговорился с библиотечаром Еленой Романовой Книж, заслуженным работником культуры Молдавии. Как члену партийного бюро совхоза «Маркулешти» и как агитатору ей приходится принимать самое непосредственное участие в организации социалистического соревнования, в чествовании передовиков, в пропаганде лучшего опыта.

В прошлом году библиотека выдала около сорока тысяч книг. Это и учебники, и научная, и политическая, и художественная литература. Регулярно проводятся читальские конференции, встречи с интересными людьми. Большой популярностью пользуются «Дни информации», когда специалисты совхоза выступают на центральной усадьбе, в красных уголках бригад и ферм с сообщениями о достижениях науки и передовом опыте. Очередные устраиваются только в крупных библиотеках. Сельские библиотечари просто не имели ни времени, ни возможности применить их у себя. Что же изменилось теперь?

Отвечает просто. Во Флорештском районе, где расположен совхоз «Маркулешти», успешно прошла централизованная работа по централизации библиотек. Три года назад 46 государственных массовых библиотек района вошли в единую систему. На базе районной библиотеки имени И. Кринга было создано крупное библиотечное объединение с единым книжным фондом, едиными штатами, единым руководством, единой системой комплектования и обработки литературы и частичной централизованной ассигнований, выделенных на содержание библиотек.

По основным показателям деятельности это объединение достигло результатов значительно более высоких, чем было бы возможно в обычных условиях. Читательская аудитория составляет теперь около 45 тысяч человек, или 31 процент жителей района. В среднем же в сельских районах республики записано в библиотеки 36,8 процента населения, и до централизации Флорештский район ничем не выделялся среди прочих.

Прежде библиотечари района располагали приблизительно одинаковым количеством литературы. В результате скапливалось большое количество одинаковых изданий, а многих нужных книг часто не было вовсе. Централизованное снабжение литературой позволило дифференцированно распределить средства на приобретение новых книг. Каждый филиал стал хранителем части общедельного фонда, в котором читатели получили доступ все читатели. Конечно, в какой-то мере дублирование сохраняется, но оно связано лишь с книгами посещаемого населения, например, учебными пособиями. А чтобы все филиалы располагали сведениями о составе своего общего фонда, введен единый алфавитный каталог и специализированные картотеки. Обратись к ним, библиотечар может предложить читателю целую серию книг по определенной теме и получить из библиотеки нужные экземпляры.

В 1971 году из фондов районной массовой библиотеки сельские читатели получили только 23 книги. А в 1973 году в филиалах было отправлено около 2.200 книг.

Центральная библиотека районного объединения ежедневно издает типизированным способом бюллетени о новых поступлениях, которые рассматриваются по всему району.

Отсюда в прошлые времена, когда функция сельского библиотечары ограничивалась операцией «выдал—принял». Освободившись от технического труда (инвентаризация, обработка литературы, комплектование и т. п.), они получили возможность активно влиять на читательскую аудиторию, повышать идейно-воспитательный уровень различных форм работы.

Флорештские библиотечари совместно с Государственной республиканской библиотекой имени Н. К. Крушской организовали выставочно-просветительскую работу в сельских библиотеках. Однако сделаны только первые шаги. Вперед большая и сложная работа.

Указание партии о совершенствовании библиотечного дела в стране успешно осуществляется и в нашей республике. Однако сделаны только первые шаги. Вперед большая и сложная работа.

Указание партии о совершенствовании библиотечного дела в стране успешно осуществляется и в нашей республике. Однако сделаны только первые шаги. Вперед большая и сложная работа.

А. КОНСТАНТИНОВ, Молдская ССР, Кишинев.

Мы можем гордиться тем, что тесная связь работников искусства с нашей армией получила после войны новое, еще более широкое развитие.

Сейчас командиры и подполковники все больше задумываются над тем, как лучше, полнее использовать художественные произведения военного времени для формирования духовного мира наших солдат, сержантов и офицеров, которые не знали войны. Они стремятся к тому, чтобы через образы литературы и искусства молодые люди в армейских шинелях не просто хорошо знали события войны, но и почувствовали саму ее атмосферу, эмоционально пережили со своими сверстниками тех лет все трудности борьбы, возмужали в красоте и возмужалостью их подвига в борьбе за Отчизну.

Ранним, по-настоящему армейским, солнечным утром я вхожу на территорию одной из частей дальнобой от Москвы гарнизона и сразу чувствую что-то необычное — из репродукторов доносится удивительно знакомые с молодости марши и песни: солдаты и офицеры, выходя по-особому праздничным, подтянутым. Закомую в денкискую комнату — здесь находится политический кабинет. Руководитель объявляет тему — и сразу звучит мелодия песни «Священная война». Как гимн, молча слушают ее до конца. Далее на занятии руководитель в своем рассказе приводит отрывок из шолоховской «Науки ненависти». Солдаты читали стихи К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?», отрывки из повести В. Горбатова «Александр Куликов, бед...», а вечером смотрели в клубе фронтовую хронику и фильм «Солдаты не рождаются».

Так, на заре изучения темы «Великая Отечественная война Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков».

Мне приходится присутствовать на занятиях по теме «Мировая система социализма».



Восмое лето подряд студенты Московского ордена Трудового Красного Знамени инженерно-физического института выезжают в г. Кириллов Вологодской области на реставрационные работы.

Всего бойцам студенческого отряда «Кириллов-75» предстоит выполнить объем работ на 140.000 рублей.

Проект по реставрации Кирилло-Белозерского монастыря подготовили Всесоюзным производственным научно-реставрационным комбинатом Министерства культуры СССР.

Главный архитектор проекта С. Подъяпольский о работе студента М.М.М.

С. Подъяпольский знакомит ребят с объектом реставрации.

Студенты В. Воробьева и В. Лезиное за работой.

Фото А. Некрасова.

И песня, и стих

используются командирами и политработниками в воспитательной работе с воинами

воспитательной работы с воинами. В каких бы формах ни использовались произведения литературы и искусства — все они направлены на формирование у воинов чувства гордости, чести, воли и т. д. коммунистического мировоззрения, высоких нравственных и боевых качеств. Какими пронзительными словами, как убедительно говорит наше искусство о Родине в годины ее жесточайших испытаний! «И тогда я понял: вот, что такое Родина...» — это когда каждая хата под седым окотом кажется тебе родной хатой и каждая старуха на селе — родной матерью. Родина — это когда каждая горькая слеза наших женщин огнем жжет тебе сердце. Когда каждый шаг немецкого солдата по нашей земле — точно кровавый след в сердце. Эти слова из «Письма товарищу» Бориса Горбатова сохранились у меня выписанными более 30 лет назад на открытке из серии оборотной бумаги, как боевые послания с фронта домой. Их я недавно снова прочитал молодому воину.

Красота Родины, по-новому открывшаяся в дни испытаний, утвердилась в песнях и стихах, в кино и театре, в живописи и скульптуре. Обобщенным, возвышенным образом Родины стал образ матери, которая с первых дней войны авала своих детей на подвиг (планка «Родина-мать зовет!» И. Токмак), а после войны увенчала все крупнейшие мемориалы Победы, символизируя вечность и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

И Украина девушку

О семейных традициях и предрассудках

когда-нибудь бывали в селе Дарыль? Естят, там же провели свой медовый месяц.

— А что там? — Поедемте с нами. Там стоит дом Наусовых. По обычаю горцев в первый день новой жизни супруги зажигают огонь в очаге дома вместе. И пока они вместе — он всегда горит! В 1880 году семья Шахбаза и Нулу сгладил свадьбу своих детей Гейчаг и Насира. Гейчаг много заблудил за свою долгую жизнь. Но то, как невестой с замужней лучшей шло в дом Насира, она помнила всю жизнь. Тогда ее руки, молодые и сильные, дрожали от волнения. Она боялась, что огонь может угаснуть. Но Гейчаг донесла огонь. Почти целый век каждое утро провозила она мужа на работу, каждый вечер выходила к нему навстречу. И все сто лет она поддерживала огонь в очаге, который так любил ее Насир.

Она осталась совсем недавно, в прошлом году. Тогда и Насир навсегда остался оставший дом, где больше никто не поддерживал огонь...

— Я считаю, — говорит молодая женщина, «украденная» любимица, — что в этот дом, как в музей верности и любви, должны приходить молодожены в день свадьбы и давать клятву друг другу, как Гейчаг и Насир.

— Но вы же против свадьбы? — Если бы она не заболела молодоженов, не убила человека, не убила девушку, и была бы всей душой за все. У нас же отпраздновать свадьбу, это равно, что пострадать от поджара. И если, кроме латы, золотых монет и сережек будущей невесты, должен послать в дом девушки все необходимое для приезда. Если учесть, что за празднич-

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

и неистребимость жизни, добра и красоты. Как нам представляется, именно на пути единства понимания

НА БОКОВОЙ ОРБИТЕ

ОБРЕТЕНИЯ И ПОТЕРИ

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Наверное, все мы смотрим комедию с одинаковым увлечением. И у всех нас есть в этом жанре любимые исполнители. Среди других читательницы газеты И. Мушкетерова из г. Ленинграда, И. Новосибирска называют имя актера Московского театра сатиры Андрея Миронова.

Зрители убеждены, что призвание Миронова — играть роль «смешного». Ну, а согласен ли с этим сам исполнитель?

Рассказывает заслуженный артист РСФСР А. МИРОНОВ

— Прежде всего я театральный актер. А театры, как мне кажется, отошли сегодня от деления исполнителей по амплуа. Они широко экспериментируют, давая возможность артисту играть и в трагедии, и в комедии.

В кинематографе же и на телевидении нас приглашают, основываясь на сложившемся об актере мнении. Режиссеры здесь, как мне кажется, идут по проторенному пути, «акклиматизируя» нас в уже апробированном амплуа. Однако удачно созданный типаж может оказать исполнителю медвежий лапоть, сопровождаемый его потом долгие годы.

Если говорить о театре, то большинство моих акрильных работ было в комедийном жанре. При этом, зрители обособленно относят меня и актерам этого плана. Несмотря на мой внутренний протест. Когда-то в театральном училище я действительно мечтал играть «смешные» роли. А сейчас мне хотелось бы изменить представление о себе, как только о комедийном актере. Хотелось бы раскрыть богатые характеры современных людей, говорить о проблемах, вехных, проблемах нашей действительности.

— Вы подчеркиваете, что в первую очередь вы театральный актер. А что же влечет вас на телевидение? — Всем известно, что любой актер с самой высокой профессиональной мастерством, но и доверчивостью в общении с невидимыми собеседниками, максимума полноты, искренности, Любая излишек здесь сразу выпирает, любая фальшь чувствуется.

Конечно, малый экран требует от нас иных знаний творчества, нежели сцена: не только высокого профессионального мастерства, но и доверчивости в общении с невидимыми собеседниками, максимума полноты, искренности, Любая излишек здесь сразу выпирает, любая фальшь чувствуется.

Работа на телевидении мне нравится еще и вот почему. Артист, симулируя, для большого экрана, в кадр «выплывающий» им образ и всю картину полностью на себя, на первом зрительском просмотре, когда ничего уже нельзя поправить. На телевидении иначе: делается дубль, просмотры. Ты можешь корректировать себя. Для меня ТВ — самодостаточная сфера самореализации.

— Чем вы объясните тогда, что вы отказываетесь от некоторых приглашений на телевидение? — Отказываюсь, честно говоря, по разным причинам. Когда я был помощником, мне предлагали участвовать в развлекательных передачах. И я позволял себе выходить на телевизионный экран, но в основном без Зюны качества, что ли. Понимать это и чувствовать ответственность начал позже.

Например, в передаче «Артисты не участвуют, потому что считают: песня может прекрасно звучать и со мной», я, полагая более емкому рассказчику, более интеллигентному, под музыку, без контекста, актером, не имеющим специальной вокальной подготовки, она ничего не дает ни ему, ни зрителю.

Отказываюсь от каких-то предложений, и в то же время стараюсь вложить свои силы в работу, которая отвечает моим творческим стремлениям, моему ощущению жизни. В кино законченными сценками драматической истории «Второй свидание», где я исполняю одну из главных ролей. На телевидении снимал в двух спектаклях, поставленных по классическим произведениям: «Трагедия» и «Борзаченко». С волнением жду, как будет принят зрительским мнением, необходимым для них амплуа. Многие привыкли к моему беззаботному, легкомысленному, нередко пошлостям и танцующим на экране героям, и, может быть, кое-кто удивится или даже рассердится, увидев меня другим.

Но мне неизменно всегда интересна. Думаю, что такой же мере новое, неожиданное интересно и большинству зрителей.

Т. МАРТЫНОВА.

Несколько лет назад одно из его выпускников, возвращающегося в родное село, спросил, сколько раз за годы студенческой жизни он побывал в театре. Оказалось, ни разу. В институте мне рассказали об этом, исполнил, как создавался очень популярный ныне факультет общественных профессий, выпускники которого вместе с дипломами агрономов, плодоводов, зооветеринаров, лесоводов получают удостоверение инструктора, руководителя школьного руководителя художественной самодеятельности.

А когда этот факультет создавался, в институте поняли, что им не обойтись без помощи театра. Подружился, а польза от этого огромная. Институт смог готовить для села более культурных, способных к широкому полному деятельности специалистов, а театр в свою очередь, получил возможность интереснейших творческих контактов со зрителем. И теперь хаманские частые гости студентов, студенческий драмкружок в настоящих декорациях и костюмах театра, на его сцене играет драму Хамзы «Бай и Батрак», а на премьеры институтские автобусы возят целые праздничные колонны с цветами, с фотоаппаратами...

Стоит почтитать анкеты, заполненные студентами. 93 процента из них поддерживают обязательные, постоянные контакты с театром, иными театрами. (Интересная закономерность: на первых трех курсах студенты чаще бывают в театрах с культурным, а старшие курсы — индивидуально: выработалась система, и даже расстался, сессии, производственная практика перестали быть претрудом). О большом интересе к театру говорят и те, кто, когда в институте узнали о «театральном» опросе, этим заинтересовались бурно все. Проводивших опрос студентов-журналистов принял сам режиссер — келенкорреспондент ВАСНИИ профессор А. ИМАХАНОВ, с ними внимательно и заинтересованно беседовали члены паркома, на помощь к ним пришли проректоры, деканы, секретари комсомольских бюро.

Это характерно, кстати, не только для этого института. В каком бы вузе ни проводился опрос, молодежь очень активно откликнулась на предложение организовать студенческий клуб любителей театра.

Вопрос о том, что театры порой излишне замкнуты и себя, насалась многие из опрошенных. Да, у Театра имени Хамзы существуют устойчивые связи с той частью интеллигенции, которая ориентирована на театр всей своей деятельностью, у него хорошие взаимоотношения с некоторыми предприятиями, вузами, колхозами.

Но побывать на обсуждении нового спектакля театра, и у нас может сложиться впечатление о непрочности этих контактов, потому что театр «забывает» приглашать сюда представителей широкой зрительской аудитории.

Зритель, решительно высказавшись в пользу театра, не пропускает ни одной «емочки», которая мешает установлению праздника искусства. Он размышляет.

— Сейчас антракты в театрах все более сокращаются. А стоит ли их сокращать? Не полезнее было бы во время перерыва в фойе организовать встречу с кем-либо из актеров или послушать мнение критика.

— Как жаль, что в ташкентских театрах такие буфеты — хуже, чем на вокзалах: шум, суета, все бегает. А ведь хорошо было бы за перерывом чаем обменяться мнениями, узнать театральную информацию, хотя бы о том, над чем театр работает сейчас...

— Почему в фойе не организовать продажу театральных сувениров? Здесь можно было бы получить и фотографии любимых актеров с автографами. Польза от этого была бы всемоу.

Таких предложений в анкетах много. В них мысли и о сегодняшнем, и о завтрашнем дне театра. А зритель, по мнению зрителей, театр должен расширить свои полномочия, стать чем-то вроде кооперативного профессионального клуба. Человек будет стремиться сюда потому, что обратная связь, которую рождает театр, препятствует человеческой разобщенности.

А. АЛКРИНСКАЯ, кандидат филологических наук, ТАШКЕНТ.

Ито и почему сегодня приходит на наши спектакли? Кто и почему не приходит? Кто слушает прелестным на пути зрителя в театр? Эти и другие вопросы попытались вынести Узбекский академический театр драмы имени Хамзы в своем исследовании, проводимом совместно с факультетом журналистики Ташкентского университета.

Прежде всего кто? Сравнение с данными прошлых лет показало, что зритель узбекского театра помолодел, хотя почти одну пятую зала заполняют люди преклонного возраста — традиционный, привычный театр зритель. А вот представителей «деловой части» населения, к сожалению, мало — всего около восьми процентов. Треть аудитории — студенты, 21,9 — интеллигенция, около 5 процентов приходится на долю труженников села.

Много инородных зрителей, причем интересно, что большая часть приезжих (две трети участников опроса) назвала себя «постоянными посетителями этого театра».

Ежегодные примерно пятая-шестая часть зрителей берет наушники, чтобы слушать синхронный перевод спектакля на русский язык. Ничего удивительного: интонационные смыслы стали нормой нашей жизни. Только за неделю здесь побывала технолог из Новосибирска и журналист из Львова, математик из Ленинграда и колхозный экономист из Омской области Киргизия, кубинский студент, инженер-путеец из Душанбе — сотни людей разных национальностей.

Таков возрастной, социальный, национальный состав зрительского зала Театра имени Хамзы. А чем же привлекает сегодня этих людей театр? Может быть, они приходят сюда за свежей информацией — существует ведь мнение, что это характерно для нашего рационального века? Однако ответы зрителей подобное мнение опровергают: меньше 17 процентов назвали этот — мотив главным.

Может быть, театр воспринимается (так было лет десять назад) только как источник повышения культурного уровня? Тоже нет — сегодня к нему так относятся лишь 8,5 процента отвечающих на вопросы анкеты «Нас привлекает любовь к театру» (45 процентов ответов), «потребность приобщиться к миру искусства» (28 процентов) — так говорят зрители.

Зрители восхищаются великолепной и умной игрой актеров, их профессионализмом, высокой культурой исполнения. Из 68 артистов труппы каждый третий назван любимым. В анкетах отмечается высокий эстетический уровень спектаклей. Одним при этом больше нравятся, как театр ставят классические тексты, другие считают, что сильнее всего здесь привлекают историко-революционные спектакли, третьи говорят, что этому театру нет равных по умению воссоздать прошлую жизнь народа, но все сходится на том, что «самая сильная сторона поставленных спектаклей» — их воспитательное воздействие.

Но те же зрители не дают коллективу услаиваться на достигнутом, требуют, чтобы любимый театр шел в ногу с временем, чтобы поднимал проблемы, которыми живет страна. В этих требованиях сказывается, если можно так сказать, качество зрительской культуры, которые жаждут выхода национального театра на рамки устойчивых традиций, которым сегодня важно увидеть на сцене именно те ситуации и конфликты, что волнуют их в повседневной жизни.

Современное искусство ведет разведку важнейшей темой, связанной с веком НТР, сейчас чаще, чем раньше, на подмостках появляются люди индустриального высокоорганизованного труда. Уже найдены действительно главные аспекты этой темы — нравственный, связанный с культурой отношений на производстве, с борьбой идей в среде этой борьбы. Драматурги один за другим создают картины, через которые мы пытаемся жить, пережить конфликты, их деловую нравственность, гражданскую основу. К сожалению, Театр имени Хамзы, по существу, еще не приступил к разработке этой темы.

Обстоятельный разговор со зрителем, разумеется, поможет театру составить четкую и полную программу действий на будущее. Но ведь во власти театра решение далеко не всех вопросов.

От театра ли, например, зависит, что люди 35—50 лет, то есть наиболее деятельная и социально-активная часть населения, бьются здесь гораздо реже, чем другие группы? Чем вызван их отход от театра? В анкетах подавляющее большинство объясняет его «занятостью», «отсутствием времени», «необходимостью заниматься воспитанием детей» и глаголю сожалает, что «все никак не выберет времени пойти в театр...»

Занятый, деловой человек, который в душе-то и не отходит от театра, весьма нуждается в том, чтобы его сорентировали на театр, а сорентировать, помогли ему лопаста тудя с минимальными затратами сил и времени. Иначе говоря, между зрителем и театром необходимо убрать все существующие барьеры.

Один из них — слабо поставленная служба театральной информации. На сегодняшний день между театрами и печатью, радио, телевидением, увы, не существует постоянных и обязательных контактов. Статью о творческой жизни театра, о его проблемах, материалы о встречах драматургов, режиссеров и актеров «за круглым столом», интервью с ними, диалоги актера и зрителя — всего этого нет в том объеме и той направленности, которые держали бы читателей — зрители в состоянии постоянной заинтересованности делами театра.

Может быть, стоит подумать о создании постоянной информационной театральной программы или клуба театралов, вокруг которых можно было бы развернуть широкую пропаганду, способную в значительной степени сократить расстояние от зрителя до театра?

Игнелъ большого города считает, что его связь с театром зависит не от того, насколько умело организована работа служб, занимающихся городской рекламой и продажей билетов. Почти все зрители, ответившие на анкету, обратили внимание на отсутствие в Ташкенте иранских оформленных рекламных стендов и щитов, световых табло, месячных театральных календарей или сводных таблиц.

— Если получить информацию о спектакле всегонашего труду, то покупка билета вырастает в серьезную проблему.

Да, сегодня Ташкент — огромный современный столичный город — не имеет ни районных, ни городской театральной службы, такая работа об этом принималась. И это, несомненно, одна из самых ошутливых бед. 84 процента участников опроса ответили, что они всецело бы поддержали, если бы продажа билетов производилась в кассах, расположенных вблизи мест учебы или работы. 84 процента — потери огромные!

Значительно больше могло бы быть на спектаклях и сельских зрителей, если бы была налажена система продажи билетов на местах. Зрители сами предлагают, кстати, весьма разумную идею — организацию развлекательных масс, где можно было бы купить билеты заранее — за несколько недель до спектакля.

А вот, пожалуй, и реакция — в тех же анкетах: — Хожу в театр только потому, что удерживают со студентами... — Посещают, когда навязывают билеты... Худшей услугой искусству труду придумана. Такая, и позволяя сказать, организация работы поднимает престиж театра, приводит и неприятным последствиям. Поиск контактов со зрителем за пределами зала сегодня отходит не только «просветительская» миссия театра. Такие контакты театра необходимы прежде всего, чтобы узнать своего зрителя, соучастника своих спонтанных откровений. Но для этого актер, режиссер, художник должен сам стать соучастником жизни зрителя. И там, где соответствует основа для таких контактов создается, там для те-



НЕ ДЛЯ ОТЧЕТА, А ПО СУЩЕСТВУ

Нам уже приходится говорить о той организующей и творческой роли, которую играют оргкомитеты первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. От их активности и умения во многом зависит успешное проведение первого тура фестиваля, его массовость, широкое вовлечение в самодеятельные коллективы новых и новых участников.

Но есть, к сожалению, их еще немало, такие примеры, которые свидетельствуют о том, что в некоторых районах работа, связанная с фестивалем, еще не начавшаяся по-настоящему. Этому и послужило выступление нашего специального корреспондента из города Мухачева Закарпатской области. К числу таких районов, как ни странно, относятся те, где положение с самодеятельностью весьма благоприятно.

Сегодня нас интересует не просто отчетные данные, а само существо дела, не статистическая, а подлинная массовость, новое содержание всех мероприятий, связанных с проведением фестиваля. И это понятие, но подмет самодеятельного художественного творчества трудящихся не принципиально новую ступень — одна из главных целей фестиваля. Эту цель отчетливо должны видеть те работники, которые отвечают за самодеятельность.

Если посмотреть на положение дел в ансамбле с формальной, будничной точки зрения, все вроде бы обстоит благоприятно. Коллектив репертура, пополняет свой репертуар, радует слушателей. И там же, где меньше вызывает досады то обстоятельство, что участники ансамбля не знакомы с тем широким кругом возможностей, которые предоставляет им фестиваль, не знают они, что уже покуда где-то по отчетным документам участвуют (!) в его первом туре.

Но, может быть, такое положение сложилось только в «Латорице» Заганем в горнодобывающей Мухачеве, он единственный в Мухачеве, и, казалось бы, именно поэтому должен стать штабом всех мероприятий первого тура фестиваля. Но вот в беседе с художественным руководителем Дома культуры Н.Палом, Оказывается, он тоже ничего не слышал о фестивале. В Доме культуры действуют восемь коллективов художественной самодеятельности, из них четыре народных. В них занимается около 300 человек. По масштабам города это вроде бы неплохо. Но тогда естественно было бы предположить, что решение о первом Всесоюзном фестивале должно было активизировать работу самодеятельности, придать ей новое направление. Нет, ничего такого в Доме культуры не произошло.

Нижайшей работы по различным направлениям в фестивале с участниками самодеятельности не проводилось. Не включены фестивальные мероприятия и в план работы Дома культуры. Более того, когда в попросил показать мне его, Н.Пал сумел продемонстрировать план только за апрель.

Итак, для работников Мухачевского дома культуры фестиваль практически еще не начался. Именно поэтому сегодня мало кого может удивить тот уровень работы, который прежде, может быть, и считался приемлемым. Именно поэтому сегодня особенно заметно, что за последние годы много удивительных художественных самодеятельности в Мухачеве не только не увеличилось, но в некоторых коллективах, так как народный театр и сократилось. А ведь в положении о первом Всесоюзном фестивале прямо сказано, что основными его задачами являются «дальнейшее развитие массового народного художественного творчества, всех видов и жанров самодеятельного искусства, создание новых и укрепление существующих кружков и коллективов художественной самодеятельности, широкое вовлечение в них новых масс рабочих, колхозников, молодежи». К сожалению, ни художественный руководитель Мухачевского дома культуры, ни руководи-

По вечерам они собираются на репетиции. Самым за человек — работник ресторана «Латорица». Официанты, повара, секретари паркома, и заучат до поздней ночи песни — матюки, ирические песни Закарпатья.

Женский вокальный ансамбль «Латорица» — самодеятельный коллектив, пользующийся репутацией благополучного. В самом деле, девушки занимаются в ансамбле охотно. Но вот в разговоре с одной из участниц ансамбля — официанткой Соней Гаджега.

— Соня, выши ансамбль, наверное, подготовили к фестивалю новую программу!

— К какому фестивалю? — удивилась девушка.

— Ну как же, ведь сейчас проходит первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Вы разве об этом не знаете?

— Нам никто ничего об этом не говорил.

Так неожиданно выяснилось, что ни Соня, ни ее подружки ничего не слышали о фестивале. Плохо осведомлен о нем и руководитель самого ансамбля Д.Федорин. Слышать-то он что-то такое слышал, но в чем заключается основная цель и задачи проводящего фестиваля, знает не может.

Если посмотреть на положение дел в ансамбле с формальной, будничной точки зрения, все вроде бы обстоит благоприятно. Коллектив репертура, пополняет свой репертуар, радует слушателей. И там же, где меньше вызывает досады то обстоятельство, что участники ансамбля не знакомы с тем широким кругом возможностей, которые предоставляет им фестиваль, не знают они, что уже покуда где-то по отчетным документам участвуют (!) в его первом туре.

Но, может быть, такое положение сложилось только в «Латорице» Заганем в горнодобывающей Мухачеве, он единственный в Мухачеве, и, казалось бы, именно поэтому должен стать штабом всех мероприятий первого тура фестиваля. Но вот в беседе с художественным руководителем Дома культуры, ни руководи-

тели кружков с этим положением не знакомы.

Зато с ним хорошо знаком заведующий отделом культуры Мухачевского горисполкома Ю. Пеша. Знаком и вынужден признать, что выполняется оно крайне неудовлетворительно. Пеша — человек новый, пришедший в только что созданный отдел культуры лишь в марте этого года. Но зато уже полгода прошло с тех пор, как создан городской оргкомитет фестиваля. Его возглавил заместитель председателя горисполкома Б.Рышко. В составе оргкомитета заведующий отделом пропаганды и агитации горкома партии Т. Гуньвай, секретарь горкома комсомола Д. Дашко, председатель горкома профсоюзоров Л. Кудашев и многие другие авторитетные и компетентные люди, которые могли бы за прошедшее время широко развернуть работу, связанную с первым туром фестиваля. Однако этого не произошло.

Практически существует только решение горисполкома о проведении фестиваля, принятое лишь в конце мая, да и оно до сих пор не было разослано по самодеятельным коллективам и подразделениям города. Стоит ли после всего этого удивляться неосведомленности руководителей и участников художественной самодеятельности!

Очевидно, и Мухачевский горком партии, и горисполком должны подумать над тем, как изменить отношение к проведению первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Ведь любой хороший дело успешно претворяется в жизнь только тогда, когда за него берутся сообща. Вести, приходящие в нашу редакцию со всех концов страны, говорят о том, что с каждым днем фестивальная орбита ширится все больше. И в Мухачеве тоже имеется немало возможностей, чтобы не выйти за пределы этой орбиты.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. МУХАЧЕВО, Закарпатская обл.



«Пенелопа надо любить» — так называется красочное концертно-эстрадное представление самодеятельных артистов народного коллектива Театра культуры имени Латорица.

БЕЗ ЖЕНЩИН НЕТ КИНО...

Рассказывает заместитель председателя Госкино СССР Б. В. ПАВЛЕНКО

Я говорю так вовсе не для того, чтобы сделать коммюникэ в связи с отмеченным нынче Международным годом женщины. С момента своего рождения советской кинематограф действительно немыслимо производит фильмы, плодотворно трудится на всех киностанциях нашей страны.

Огромная галерея женских образов создана в отечественном кино артистками разных поколений. Лучшие роли сыграли В. Маршкова, Л. Орлова, Т. Мамарош, М. Ладинская, И. Ужвий, Л. Смирнова, И. Мордоховой, И. Макаровой и других мастерицы экрана, вошедшие в золотой фонд советского кинематографа, полюбившие и запомнившиеся самым широким кругам зрителей, стали своего рода эталоном, по которому ценится уровень творческой работы.

Сосем недавно мы торжественно отметили 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Много раз кинематографисты касались этой темы в разные годы, много раз говорили о трудной доле женщины в войне, о ее героизме и мужестве. Как тут не вспомнить такие картины, как «Она защищает Родину», «А зорька здесь тихая...» и многие другие ленты. И вот скоро зрители познакомятся еще с одной картиной на эту же тему — «Волны стая», поставленной на «Беларусьфильме» режиссером Б. Степановым по одноименной повести В. Быкова.

Мне хочется отметить такое счастье совпадения обстоятельств, при котором именно в Международном году женщины советские кинематографисты создали ряд картин, где ярко обрисованы образы наших современниц.

Снята лента и о женщинах прошлого столетия. Это фильм режиссера В. Мотыля «Звезда пенитенциальной системы», посвященный деятельности женщин нравственные вопросы, касающиеся отношений между мужчиной и женщиной, подняты в фильме режиссера Т. Онегва «Красное яблоко», показанном на IX Московском международном кинофестивале.

До сих пор в разговор главным образом об артистах. Но ведь есть и видные режиссеры, такие, как Ю. Солнцева, В. Строева, Т. Леонова, Л. Голуберидзе. Активно работает и этой трудной стезей Н. Трощенко («Ленфильм»). Любопытно, что фильм о футболе «Первая ласточка» снята на Грузинской киностудии И. Мчедлядзе. Больше надежды мы возлагаем на режиссера-дебютанта С. Дружинину, Д. Асанову.

Умелым педагогом ВГИКа зарекомендовала себя известная актриса И. Скобцева. Ничуть не уступают своим коллегам и другие женщины в документальном кино режиссеры Е. Варшавская и Д. Фирсова.

Выдающийся оператором и мудрым наставником молодых коллег была М. Пилкина.

Нет такой делегации кинематографистов, выезжающей за рубеж, нет такого общественно важного мероприятия в творческом союзе, нет концерта или встречи с кинозрителем, чтобы в них не участвовали представительницы лучших талантов советского кино, которое действительно немыслимо без женщины.

Итак, женщины в кино — это не просто показывается, а художественно исследуется судьба современной советской женщины, государственного деятеля, мамы и матери одновременно. И делается это в лучших традициях отечественной литературы и искусства, как бы продолжая то, что было начато в таких картинах, как «Член правительства», и некоторых других.

Сосем недавно мы торжественно отметили 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Много раз кинематографисты касались этой темы в разные годы, много раз говорили о трудной доле женщины в войне, о ее героизме и мужестве. Как тут не вспомнить такие картины, как «Она защищает Родину», «А зорька здесь тихая...» и многие другие ленты. И вот скоро зрители познакомятся еще с одной картиной на эту же тему — «Волны стая», поставленной на «Беларусьфильме» режиссером Б. Степановым по одноименной повести В. Быкова.

Мне хочется отметить такое счастье совпадения обстоятельств, при котором именно в Международном году женщины советские кинематографисты создали ряд картин, где ярко обрисованы образы наших современниц.

Снята лента и о женщинах прошлого столетия. Это фильм режиссера В. Мотыля «Звезда пенитенциальной системы», посвященный деятельности женщин нравственные вопросы, касающиеся отношений между мужчиной и женщиной, подняты в фильме режиссера Т. Онегва «Красное яблоко», показанном на IX Московском международном кинофестивале.

До сих пор в разговор главным образом об артистах. Но ведь есть и видные режиссеры, такие, как Ю. Солнцева, В. Строева, Т. Леонова, Л. Голуберидзе. Активно работает и этой трудной стезей Н. Трощенко («Ленфильм»). Любопытно, что фильм о футболе «Первая ласточка» снята на Грузинской киностудии И. Мчедлядзе. Больше надежды мы возлагаем на режиссера-дебютанта С. Дружинину, Д. Асанову.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Шатрову Дмитрию Ивановичу — артисту Ленинградского концертного объединения «Ленконцерт».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Влодикиной Антонине Дмитриевне — заведующей отделом культуры исполнителей народного искусства Сибирского районного Совета депутатов трудящихся Пенковской области.

Горбунову Ариольду Матвеевичу — за заслуги в области Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

Игнатьевой Вере Николаевне — директору Государственного дарвинского музея, город Москва.

Исаевой Людмиле Стефановне — заведующей библиотекой имени 30-летия ВЛКСМ города Челябинска.

Легран Людмиле Георгиевне — руководителю корпоративного кружка Дома пионеров и школьников Киевского района города Москвы.

Леоновичу Семесу Семёновичу — руководителю кружка живописи Дома пионеров и школьников Киевского района города Москвы.

Постремовой Татьяне Леонидовне — ученому секретарю Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

Разумовскому Александру Александровичу — начальнику управления культуры исполнительного комитета Пенковской области Советской Республики, трудящийся в Пенковской области.

На сокращение Государственной премии СССР

НОВАТОРСКАЯ СИЛА

Книгу «Исторические судьбы реализма...» можно с полным правом назвать делом жизни Бориса Леонидовича Сучкова. Все его обширное творческое наследие в той или иной степени связано с ней...

Б. СУЧКОВ — «ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА»

«Содержательность — основная, неотъемлемая черта, родовая примета подлинного произведения искусства...»

Вторая глава «История и реализм» обобщает весь XIX век и насыщена богатым материалом его реалистической классики.

Книга между советской литературой и зарубежной и другими писателями за рубежом... Художники к юбилею М. И. Калинин

Художники к юбилею М. И. Калинин

Художники Верхневолжья готовятся отметить 100-летие со дня рождения выдающегося политического и государственного деятеля Советского Союза...

Награды конкурса

Закончился конкурс на лучшие художественные изделия и сувениры, посвященные Международному году женщины...

КИНОПРОЦЕСС И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель у нас одна — и у создателей киноленты и у исследователей критической мысли...

Наши партии в своем постановлении о литературно-художественной критике вполне определенно потребовали, чтобы критика расширила свой круг...

КРИТИКА НА СТРАНИЦАХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПЕЧАТИ

За позицию стороннего наблюдателя. Независимо от этапа работы, на стадии или съемки или монтажа, оценка позиции критика...

Любителям искусств и народного творчества

«Играй, мой балет!» Ведет передачу директор Пересовского театра...

КАПИТАЛЬНЫЙ ТРУД

Эта книга у людей, связанных с хореографическим искусством, необычайно популярна: ею пользуются как учебником студенты высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусства...

Н. ТАРАСОВ — «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ШКОЛА МУЖСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Декадентство с проповедью элементов неадекватной эстетики, вольничества, мистики, секса и т. д. справедливо осуждено в советском искусстве...

Нельзя сказать, что в последние десятилетия в искусстве не было капитального труда нашего учителя «классического танца» Школа мужского исполнительства...

Расстались друзьями

Немного меньше месяца длился в Кемерове гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной...

На фестиваль в Венгрию

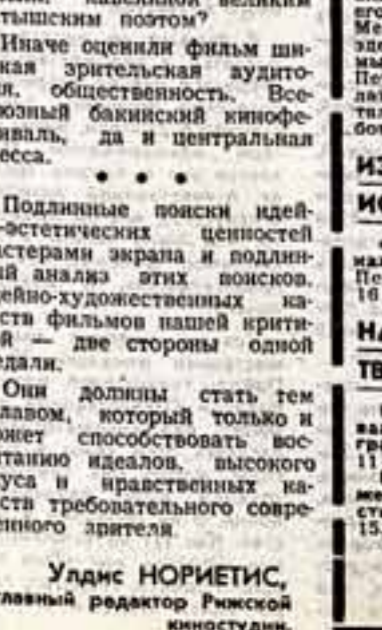
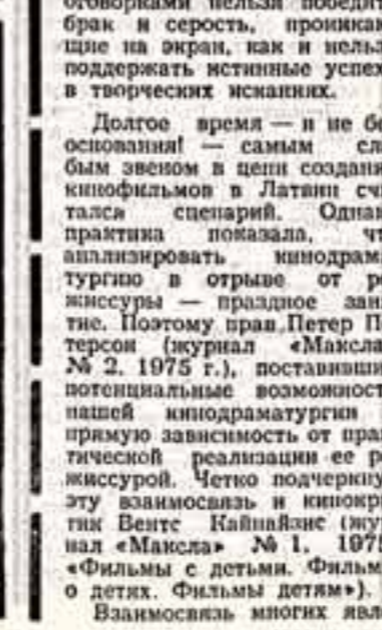
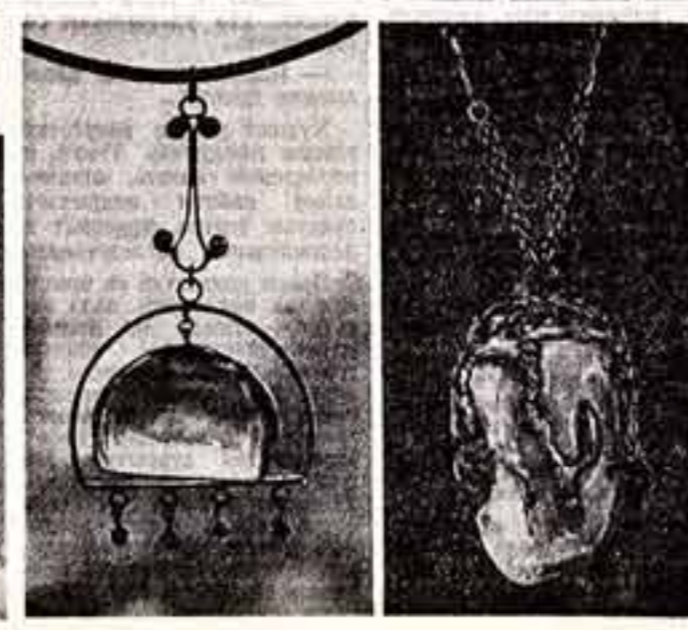
В Венгрию для участия в Международном фестивале фольклорного танца выехал самодеятельный ансамбль «Колос»...

Игорь Смирнов

Заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хореографии Московского института культуры, доцент.

Работы по автору автографов Юзефа Чиркиса

Работы по автору автографов Юзефа Чиркиса, давнего активиста Республиканского общества народного искусства...



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
«Расказы о художниках»... НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Международный фестиваль телевизионных программ «Радуго»...

ЕБУЗНАЮТ на улицах. Ей пишут, к ней присылают по почте письма, знакомые люди. Добрый день, доктор! Дорогая спасительница! Здравствуй, моя Юлия Васильевна, вы мои последние надежды! Таинные послания и трогательные слезы начинаются письма, адресованные Юлии Беличковой, ведущей телепрограммы «Здоровье» — одной из самых популярных передач Центрального телевидения. Она получила их тысячами за последние дни. Чем объяснить столь уникальную по диапозону популярность?

За ответом на этот вопрос я пришла «на приток» в главную медицинскую телеконсультацию страны. Одна из ее «наиболее» — небольшая комната на Шаболовке, четыре стола, заваленных книгами, письмами и слепками ладоней, беспрерывно звонит телефон. Общая редакционная атмосфера, ничем не напоминающая спокойную, строгую обстановку медицинского учреждения. И как бы в продолжение этого несоответствия наш диалог носит нетрадиционный характер, поскольку вопросы сегодня задает не доктор (Беличкова), а пациент (корреспондент).

Как это положено при исследовании, первое, что интересует меня —

телевизионный журнал «Здоровье». На его «страницах» можно было найти советы врача и репортаж о деятельности того или иного медицинского института, очерк об ученом и рассказ об актуальных проблемах медицины.

Рассказывает Ю. Беличкова: — Сохранив название, мы отказались от журнальной формы, передачи в отрывочном виде. Мы сосредоточили внимание на одном практическом вопросе — здоровье человека. Решая адресовать передачу возможно более широкой аудитории, воздвигая людей всех возрастов и различных профессий в разговор о культуре нашей повседневной жизни. От каждого из нас зависит здоровье и благополучие других, а значит, здоровье и благополучие общества.

«...В летнее утро кипельно жарко, группа, расположившись напротив книжного магазина в Столешниковом переулке, внимательно наблюдает за длинной очередью у входа. Стоят молодые и пожилые мужчины, реже женщины. Еще реже, но стоят — в очереди за вином!» — дети... Магазины открываются, а через несколько минут выходит первая обладательница зеленого змия. И уже дают интервью «неожиданно» появившейся Ю. Беличковой. Молодая мама и мальчик

хотят, правильно питаться и одеваться, быть активными хозяевами окружающей среды.

СИМПТОМЫ

Именно учить, а не поучать. Создатели передачи — ведущая Ю. Беличкова, редакторы И. Фабринова, Г. Аверьянова, Г. Сергеева, режиссер В. Гросман — на-

какое-то время, те же росточки усомнились бы в достоверности очередной передачи, в абсолютной искренности ведущей.

«НА ЧТО ЖАЛУЕТСЯ»

— Мне даже нездорово перед коллегам за то, что многие артисты считают ме-

ДОКТОР, КОТОРОГО ВСЕ ЗНАЮТ В ЛИЦО

Ю. Беличкова — вы сами прочтете детей относительно к врачу как к политехнику. А в это время наши старшие сестры, у которых дети уже давно перешли из «кружка нянителя», пишут нам письма, которые больно читать: почему сын не хочет лечиться, как бороться? И, жалея, никто не спрашивает: как избежать?

Не только лечить, но и предупредить, когда вы приходите к врачу рассказывать о том, что вас тревожит, выслушать авторитетный совет.

— Не полагаться мы и никаких гипотез сцен, — говорит Ю. Беличкова. — Правда, иногда приходится прибегать к услугам актеров: не только с «провокационной» целью, чтобы побуждать к реакции людей на то или иное антиобщественное явление. Степень доверия и врачу должна быть абсолютной.

Степень доверия! Создатели передачи прекрасно понимают, если мы, их «пациен-

лю верный тон «уроков», тот доверительный, спокойный тон. Темы для передачи — Прелесть простота изобразительного ряда — вот главный принцип телевизионного решения каждого выпуска программы. Словесные режиссерские ходы и операционные маневры, хитроумный монтаж здесь остаются «за кадром». Потому что, действительно, к чему эти эффекты, когда вы приходите к врачу рассказывать о том, что вас тревожит, выслушать авторитетный совет.

— Не полагаться мы и никаких гипотез сцен, — говорит Ю. Беличкова. — Правда, иногда приходится прибегать к услугам актеров: не только с «провокационной» целью, чтобы побуждать к реакции людей на то или иное антиобщественное явление. Степень доверия и врачу должна быть абсолютной.

Степень доверия! Создатели передачи прекрасно понимают, если мы, их «пациен-

лю чуть ли не корифеем во всех медицинских науках, — сетует Юлия Васильевна.

Талантливая журналистка, мастер репортажных передач, лауреат премии Союза журналистов СССР, страстный пропагандист медицинской науки, опытный медик, Юлия Беличкова в душе осталась той же скромной аспиранткой Института переливания крови, которая пять лет назад, робко, впервые встала перед телекамерой.

Сейчас Ю. Беличкова (не боюс этого нибитога выражения) действительно душа программы.

ЭПИДЕМИЯ

Небольшая редакционная комната буквально задыхается от конвертов. Около 65 писем в день (выпуска выходящие). То, чем гордится любая редакция (отдавая — свидетельство — искренности и достоверности передачи), здесь грозит обернуться бедствием.

Аналогичные передачи создаются в других городах. Работы в тесном контакте с органами здравоохранения, органы в первом ряду, активных пропагандистов медицинских знаний.

Можно ли оценить приносимую ими пользу — и каждому в отдельности, и обществу в целом? Да и в каких единицах ее оценивать?

— Привычка, привычка, и сожаление, — не сразу согласишься, — чтобы человек, своим автоматическим мыслением перед собой, нам покажет, не раз и не два бо-седовать на эту тему, убедить, показать, к чему приводит подчас несоблюдение этого элементарнейшего правила гигиены... Но если статистика покажет удручающее падение процента случаев «отравлений» в разгар летнего сезона, мы, наверное, будем иметь право часть этой победы отнести на счет нашей передачи... А КИД не-которые тем, между прочим, можно оденить. Мы получаем, например, массу писем о том, что наши передачи о донорстве, о группах здоровья и на другие темы нашли своих «рецидивистов» — новых энтузиастов — доноров, вновь созданные группы здоровья. И это очень радует... «Помнить о высокой ответственности перед народом» — так звучат строки владыки Гиппократу, которую вместе с огромной армией советских врачей выполняет и организаторы телепрограммы «Здоровье» — главной медицинской консультации для миллионов.

И. КАРТАШОВА

ИСТОРИЯ «БОЛЕЗНИ»

Это началось двадцать лет назад. Телезрителю — ветераны, должно быть, помнят

«МИРОВОЗЗРЕНИЕ ХУДОЖНИКА»

Бюро Октябрьского района КП Узбекистана Ташкента обдумало переиздание статьи «Мировоззрение художника», опубликованной в газете «Советская культура» 20 мая 1975 года. Критические замечания, высказанные в адрес партийной организации Ташкентского русского театра юного зрителя, признаны приемлемыми.

Министерство культуры УзССР в целях оздоровления коллектива и создания творческой обстановки в театре освободило от должности директора Рожкова Г. М. и Муштафина Г. А. об обязанности главного режиссера. Вновь назначены директор театра Подпаренко Ю. В. и главный режиссер Аманжол Х. А. упрощены составы педагогической и творческой групп, созданы творческой обстановки в театре.

Состоялось открытое партийное собрание театра с повесткой дня «О состоянии политической учебы в театре в связи с публикацией передовой статьи «Мировоззрение художника» в газете «Советская культура» 20 мая 1975 года». Оно признало приемлемыми критические замечания, высказанные в передовой статье и приняло постановление, в котором определены задачи по улучшению политической и профессиональной учебы, а также творческой обстановки в театре.

Бюро Октябрьского района КП Узбекистана Ташкента в своем решении обязало

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

партийную организацию театра устранить отмеченные недостатки, объявить всеобщее собрание партийной организации Ташкента А. П. за плохое руководство политической учебой, срыве работы семинара марксистско-ленинской эстетике.

Партийная организация театра рекомендовала разработать мероприятия по улучшению политико-воспитательной работы в коллективе, составить план политико-воспитательной работы на 1975/76 учебный год, регулярно проводить занятия по утвержденным программам, не допуская срывов и упущенности.

Бюро Октябрьского района партии обязало партийную организацию театра в два месяца один раз вынести на повестку дня партсобрания вопрос о состоянии политической и профессиональной учебы, отчеты руководителей семинаров и преподавателей.

Т. НАБИЕВ, секретарь Октябрьского района КП Узбекистана.

Как сообщил в редакцию министр культуры УзССР г. НАДЖИМОВ Г. И., коллектив Министерства культуры УзССР осудил и признал правдой критику в адрес Ташкентского русского театра юного зрителя, содержащуюся в передовой статье «Мировоззрение художника». Министерством приняты меры по устранению недостатков и наметены комплексные мероприятия по улучшению идеологической и творческой работы в коллективе.

«ГРАФИК ОСТАЛСЯ НА БУМАГЕ»

Тем, кто занимается статьями, опубликованная в нашей газете 20 мая. В ней сообщалось, что план сооружения здания Всесоюзного научно-исследовательского института телевидения и радиовещания срывается из-за плохой поставки строительных материалов и конструкций. Ниже публикуются ответы на его выступления в газете.

По поводу корреспонденции «График остался на бумаге», опубликованной в «Советской культуре» (№ 41 за 20 мая 1975 г.), сообщаем:

За 6 месяцев 1975 года на строительстве Всесоюзного научно-исследовательского института телевидения и радиовещания выполнено строительно-монтажных работ на 177 тысяч рублей при годовом плане 500 тысяч рублей.

Причины отставания работ на объекте являются следующие:

Поставка строительных материалов и конструкций в сроки не обеспечена. В результате потребность в строительных материалах за первое полугодие была удовлетворена только на 50 процентов. Деревянно-обшивочный комбинат № 3 до настоящего времени не поставил необходимых для строительства объектов блоки и обшивку в объеме в IV квартале 1975 года.

Для усиления работ трестом Мосстрой № 2 осуществлены следующие мероприятия:

«СОСТОИТСЯ ЛИ НОВОСЕЛЬ?»

Понятно только одно: из предусмотренных планом работ на 1975 год 760 тысяч рублей за пять месяцев освоены лишь 141 тысяча рублей. За оставшиеся семь месяцев необходимо выполнить строительно-монтажных работ на 619 тысяч рублей, или на 88 тысяч рублей в месяц. Реально ли это?

Темпы, которыми строится Дом книги, вызывают опасения за сроки сдачи объекта в эксплуатацию. К сожалению, в ответе Министерства промышленности строительства не указывается ни мероприятия, ни ответственные лица, которые будут способствовать успешному ходу строительства и осуществлению контроля.

«НАШИ СЕСТРЫ И СЕСТРИЦА»

Под таким заголовком в № 33 «Советской культуры» от 23 апреля с. г. была опубликована реплика. В ней шла речь об ошибках и неточностях, допущенных работниками издательства «Прогресс» при подготовке иллюстраций к учебнику «Родная литература» для 4-го класса.

Редакция получила ответ, подписанный директором издательства «Прогресс» Д. Зуевым. «Составители хрестоматии и иллюстраторы привнеси искренние извинения на-

«НАШИ СЕСТРЫ И СЕСТРИЦА»

родному художнику РСФСР М. Самсонову за ошибку в учебнике «Родная литература» для 4-го класса, где его картина «Сестрица» ошибочно приписана Б. Немескому», говорится в ответе. — Эта и другие частные ошибки, имеющиеся в книге, будут исправлены в следующих изданиях.

Выполняем строго указание. Реплика обещана на совещании заведующих редакциями и отделами.

СУДЕБНЫЙ ОЧЕРК

ЧЕРНЫЙ БИЗНЕС

прос о его увольнении. Впрочем, его не тронули: ведь он никому не мешал. Потому что не нуждался в деньгах. Мороз жил широко. Была у него дача в Переделкино, кулебяка у владыки, одесский сорор у владыки, одесский сорор у владыки, одесский сорор у владыки.

Почти всех присутствующих Мороз знал, поскольку жена его была известным музыкантом. У многих они бывали в гостях. Кто-то приезжал к ним в Переделкино на дачу.

Правда, один из гостей, в смокинге и бабочке, пожимая худощавую руку, переспросил гостя дипломата: «Ким ты говоришь, его фамилия?» — «Мороз», — шепнула она. Муж пожал плечами: «Не знаю». Он тотчас стал уходить, услышав все. И гостям стало неловко. Но гость в смокинге не унимался. Оказавшись за обедом рядом с Морозом, он наклонился к нему и осведомился громким шепотом:

— Вы, молодой человек, где-нибудь выставлялись?

— Видите ли... — Владимир Александрович, поспешила на помощь соседки Мороза, — он работает этак бы это сказать, в некоторой мере.

— То есть как это в некоторой? — не унимался толстяк. Абстракционист!

— Но совсем, — возразил Мороз, — спорное условный реализм.

— А вы видели картину, которую написал Владимир Александрович? — обратился толстяк к его поклоннице.

— Не видел. Но я знаю, что он очень талантливый художник.

Разговор был замет. И после, за кофе с коньяком, советники и его супруга изложили желание посетить дачу Мороза в Переделкино.

— Мой муж поклонник старинной русской живописи. Если бы вы помогли нам что-нибудь приобрести.

— Что же, это можно устроить, — согласился Мороз. Они договорились встретиться на следующей неделе. Кто же такой Мороз? Действительно ли талантливый художник? Возможно, так по крайней мере считалось среди некоторых его друзей и знакомых. Все знали, что он не закончил художественно-промышленный училище (бывшее Стро-

СУДЕБНЫЙ ОЧЕРК

гоновское). Ему доверили сделать с опытным мастером, адептом «Богородицы Морозова» Сурикова.

Но это было давно. В последнее время мало кто видел его работы. Зато все коллекционеры знали, что Мороз стал преуспевающим дельцом.

И только любительница живописи, но как выключенная поном в следствии, и руководителем Союза художников фамилия Мороза мало кто говорил. Они слышали только, что таковой числится в графической мастерской Кудрявца, изготовляющей конверты для пластинок, плакатов и проспектов. Но творческого рвения Мороз не проявлял. Он показывался на службе так редко, что не раз вставал во-

СУДЕБНЫЙ ОЧЕРК

гостей и для хозяйственных поездок. Машину всегда находили в гараже, но в исправном состоянии, поскольку за ними присматривал личный механик Мороза, как за недвижимыми на участке — садом, домом, участком — садом, домом, участком.

Среди многочисленной челяди были, например, экономист. Они же по совместительству выполняли обязанности любовниц. Одно время в этой двойной роли выступала Вера Г. Потом она перешла в клубную должность младшей сестры Л., которая работала своему хозяину сына. Заметим, кстати, что в тот период хозяйку давно переменяло

СУДЕБНЫЙ ОЧЕРК

И снова на участок потянулись соседи. Возникли споры с соседями, где строить стерию дома. После этого с гордостью говорил друзьям, что забор его выложен из камня, который пролежал в фундаменте старинных зданий триста лет.

Кем-то образом эстетствующий тундучок и сплундент в Морозе мирно уживался с бухгалтером. Он аккурратно вел записи расходов. Из них потом и выяснилось, что переоборудование дачи обошлось владельцу особняка в сто тридцать тысяч.

«Я пытался создать», — говорил он, — нечто, что со временем могло бы стать домом-музеем. Вроде дома-музея Чайковского в Клину или Абрамцева».

Откровенно говоря, Мороз в чем-то и переигрывал знаменитого русского промышленника и мецената. Дом в Абрамцево выглядел куда скромнее дачи в Переделкино. Воображение гостей порождала большая коллекция своих редких, в большинстве своем XVI века, в дорогих окладах и без, серебряной церковной утвари, картин и гравюр известных художников, редких, дорогие книги по искусству. Гостином он обставил мебелью XVIII века.

Не одним предметам и антиквариатом славилась эта дача, но и обилием современной техники: четыре холодильника, советские и финские, множество стереофонических магнитофонов — японские и американские, кино- и фотоаппараты, даже коллекция газовых пистолетов — и все редкое, дорогое. Подвал забит антикварами. При обыске насчитали около пятисот бутылок виски, джина, коньяка и других напитков. (Общая стоимость примерно семь тысяч рублей.) Кладезь — продуктами,

СУДЕБНЫЙ ОЧЕРК

да, которые, прикрываясь дипломатическим паспортом или корреспондентским удостоверением, не прочь заработать на испуганном по всему миру интересе к старинному русскому искусству. Особенно в Москве. Вот эти люди и снабжали Мороза дорогостоящими антиквариатами, антикварами с французским кошельком, «мерседесом», личными деньгами, тряпками и блоками сигарет. Вот эти люди одаривали Мороза и его знакомых антикварской антикварной, порнографическими фильмами и журналами.

Большинство из них, как и раньше, искало общества людей сомнительной профессиональной и человеческой репутации. Художники, которые не создали ни одной стоящей картины, писатели, которых никто не знает. Они шаржили по задворкам искусства, не желая выйти на его магистраль.

Но вернемся к Морозу. В день приема в посольство он позвонил по Львову, откуда в ближайшие дни ожидал крупную партию дорогих икон, часть которых надеялся сбыть своим новым знакомым — советнику и его супруге.

Но встреча этой состоялась было не суждено.

Мороз был арестован.

Конечно, он не представлял себе, что это будет его последним поездкой по Львову, и не вообще, последний его сделка. Он так привык к своему стилю жизни, что потом, уже на следствии, долго делал вид, что он всего лишь невнятный художник. В сознании его давно стерлась грань между обычным коллекционером и уголовником. В глубине души он считал, что личное банкротство, связанное с наму широким кругом, — это награда за его исключительность: он ведь считал себя чуть ли не гением.

В Львов у него был знакомый коллекционер и знаток икон, некто П. Кривошей, он пожелал и талово большой человек. Священник в прошлом, Кривошей до выхода на пенсию работал секретарем в Казанской и Астраханской епархиях. А уда на покой, пошел в Львов. Детей у него не было, деньги он получал немалые. И вкладывал их в иконы. Коллекция у него была редчайшая. Священный асо-

В. ТИТОВ (Окончание следует)

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТОРЖЕСТВО ПОЛИТИКИ МИРА

В ДУХЕ ВЗАИМНОГО СБЛИЖЕНИЯ

Деятельность культуры и искусства...

В то же время создала Общественные...

В сознании нашего народа, так страшно...

В 1975 году остаются в нашей памяти...

отношения между людьми — в космическом пространстве.

Мечислав ВОЙТЧАК, первый заместитель министра культуры и искусства ПНР.

Возрады всех людей мира были обращены к столице Финляндии...

Дмитрий ОСТОИЧ, скульптор, заслуженный деятель искусства НРБ.

Возрады всех людей мира были обращены к столице Финляндии...

ЛЕТИ, БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ МИРА

Возрады всех людей мира были обращены к столице Финляндии...

Возрады всех людей мира были обращены к столице Финляндии...

Возрады всех людей мира были обращены к столице Финляндии...

«МЫ ПОЛНОСТЬЮ — ЗА!»

Американские деятели культуры и искусства за редким исключением не любят, как здесь говорят, «заезжать в политику».

Краймер. Добиться даже телефонной встречи с ним также стоило немалых трудов.

Краймер. Добиться даже телефонной встречи с ним также стоило немалых трудов.

Советские читатели не надо представлять американского писателя-фантаста Айзека Азимова.

Советские читатели не надо представлять американского писателя-фантаста Айзека Азимова.

Советские читатели не надо представлять американского писателя-фантаста Айзека Азимова.

«Справедливость, благородство целей, которые поставили перед собой руководители 35 стран».

«Справедливость, благородство целей, которые поставили перед собой руководители 35 стран».

«Справедливость, благородство целей, которые поставили перед собой руководители 35 стран».

МЕСЯЧНИК ДРУЖБЫ

В Индии проводится месячник дружбы, организованный совместно Индийско-советским культурным обществом (ИКСО).

В Индии проводится месячник дружбы, организованный совместно Индийско-советским культурным обществом (ИКСО).

В Индии проводится месячник дружбы, организованный совместно Индийско-советским культурным обществом (ИКСО).

В Дели и Бангоре, Калькутте и Мадрасе, Чандигархе и Джайпуре в рамках месячника проводятся выставки и фотосессии.

В Дели и Бангоре, Калькутте и Мадрасе, Чандигархе и Джайпуре в рамках месячника проводятся выставки и фотосессии.

В Дели и Бангоре, Калькутте и Мадрасе, Чандигархе и Джайпуре в рамках месячника проводятся выставки и фотосессии.

Мир в нескольких странах

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В САЙГОНЕ

Сайгонские зрители впервые познакомились с произведениями советской кинематографии...



Ностальгия по былой величии, когда Британия «прошла морями»...

РАСШИРЯЕТСЯ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ КУРОРТ

Новый крупный лечебный комплекс введен в действие на всемирно известном курорте Карповых Вары.

«ЧЕЛОВЕК ПЛЯЖИ»

Зрители американских кинотеатров заполнили сейчас фильмами нового модного направления.

А. ВОРОНИН, корр ТАСС — специально для «Советской культуры».

ГАБТ: В США — ГАСТРОЛИ ЗАКОНЧИЛИСЬ...

Закончилась гастроль Большого театра в Соединенных Штатах Америки.

Позади три месяца гастроль. Три месяца трудных и радостных, трудных потому, что за девятую дней мы дали девятую два спектакля...

Кирилл МОЛЧАНОВ, директор Большого театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор.

«Я хотел бы высказать не только свою личную точку зрения, но и точку зрения моих товарищей по театру, точку зрения работников советского посольства».

«МЫ ПОЛНОСТЬЮ — ЗА!»

Американские деятели культуры и искусства за редким исключением не любят, как здесь говорят, «заезжать в политику».

«МЫ ПОЛНОСТЬЮ — ЗА!»

Американские деятели культуры и искусства за редким исключением не любят, как здесь говорят, «заезжать в политику».

«МЫ ПОЛНОСТЬЮ — ЗА!»

Американские деятели культуры и искусства за редким исключением не любят, как здесь говорят, «заезжать в политику».

«МЫ ПОЛНОСТЬЮ — ЗА!»

Американские деятели культуры и искусства за редким исключением не любят, как здесь говорят, «заезжать в политику».

«МЫ ПОЛНОСТЬЮ — ЗА!»

Американские деятели культуры и искусства за редким исключением не любят, как здесь говорят, «заезжать в политику».

«МЫ ПОЛНОСТЬЮ — ЗА!»

Американские деятели культуры и искусства за редким исключением не любят, как здесь говорят, «заезжать в политику».

Американские деятели культуры и искусства за редким исключением не любят, как здесь говорят, «заезжать в политику».



В центре Воронежа, на пересечении бульвара Славы и улицы Пожарского, установлен монумент в честь разгрома немецко-фашистских войск под Воронежем. Монумент сооружен по проекту местных авторов — скульптора Ф. Сушкова, архитекторов И. Гукенкова и П. Дамьяненко.

ВО СЛАВУ ДРУЖБЫ

На границе Брянской, Гомельской и Черниговской областей воздвигнут монумент Дружбы. Он представляет собой устремленные в небо три двадцатиметровых пилона, на вершине каждого — герб РСФСР, Белоруссии и Украины. Пилоны охватывает широкая бронзовая кольцо диаметром в восемь метров.

Сооружению монумента предшествовал межобластной конкурс. Первое место было присуждено Л. Стукачеву из Гомеля. В разработке окончательного варианта проекта приняли участие гомельские архитекторы Б. Максимович, черниговский архитектор А. Мезенный. Рельефы выполнили киевские скульпторы Б. Климушко и Е. Горбань.

Памятник создавали архитекторы, скульпторы, инженеры, строители, оловянные-поборники. Потрудились и рабочие Брянского машиностроительного завода.

ГЕРОЯМ-ПАРТИЗАНАМ

Этот памятник посвящен героям-партизанам Ленинградской, Новгородской и Псковской областей, партизанским бригадам, сражавшимся в годы Великой Отечественной войны в тылу врага.

Тема памятника во многом предопределила место его установки. Монумент сооружен в сосновом бору близ города Луги. Основная скульптурная композиция — одиннадцатиметровая фигура «партизанской Нины» на десятиметровом обелиске установлена на холме. Три уступа-башенки с надписями врезаны в склон холма. У его подножия установлены памятные стелы. Торжественная лестница ведет на вершину холма к мемориальному залу-близданию. На его фасаде рельефы «Уход в партизаны», «Клятва», «Бой». В зале горит вечный огонь, над ним решетки с текстами партизанской клятвы, экспонированы документальные фотографии.

Монумент сооружен по проекту ленинградских авторов: архитектора В. Булаева, скульпторов В. Бажинова, В. Горюхова, С. Кубасова и В. Неймера. Они создали оригинальное произведение монументального искусства, прославляющее подвиг советского народа в суровые годы борьбы с фашистскими захватчиками.

ЛУГА, Ленинградская область.

НА ВЫСОКОМ КУРГАНЕ

На высоком кургане — архитектурно-скульптурная композиция в виде замкнутого латинского квадрата. На каждой из его граней — рельефы, темы которых («Вечная память», «Войска славы», «Партизанская борьба», «Подвиг перештопителей-десантников») отражают подлинные эпизоды борьбы советских людей с фашистскими захватчиками на Старополье.

Такии будет памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны в городе Минеральные Воды.

В настоящее время авторы проекта — скульпторы М. Робертман, Л. Робертман, Б. Робертман и Е. Рукавишников заканчивают работу над рельефами. В состав этого коллектива входят также архитектор И. Фриденфельд.

Открытие памятника намечается в текущем году.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ.

КРАСИВЕЙШИЙ В АЛМА-АТЕ

На привокзальной площади станции Алма-Ата-1 открыт памятник видному борцу за установление Советской власти в Казахстане А. Джангильдину. Авторы монумента — скульпторы Т. Досмагамбетов, О. Пронкольева и архитектор Ш. Балханов.

Привокзальная площадь, которая отныне будет носить имя Джангильдина, реконструирована и благоустроена. Теперь градостроительный комплекс, в который она входит, стал одним из красивейших в Алма-Ате.

АЛМА-АТА.

В ЧЕСТЬ МЕДИКОВ

В Сочи состоялась закладка мемориального обелиска, посвященного подвигу медиков в годы Великой Отечественной войны. Городской комитет партии и управление культуры горисполкома объявили конкурс на лучшее архитектурно-художественное решение монументального произведения.

СОЧИ.

НА НОВОЙ ПЛОЩАДИ

Завершается проектирование памятника «Боевой славы» для города Махачкалы Дагестанской АССР. Его открытие должно состояться в сентябре этого года.

Монумент будет установлен на новой площади, у здания Дома политпросвещения. У подножия постамента, на который вознесена даухфигурная композиция, символизирующая торжество великой Победы, загорится вечный огонь.

Авторы проекта — художник А. Эмирбеков, скульпторы Ю. Поммер, В. Бидеров, Р. Степанов и архитектор С. Кулев.

МАХАЧКАЛА.



Подборка подготовлена внештатными корреспондентами «Советской культуры» В. Курганом, Е. Гуляренко, А. Кривош, О. Федюнов.

ДОБРЫМИ РУКАМИ

Идут съемки фильма «Такая грустная, смешная осень». В нем снимаются Николай Крючков и Армен Джигарханян.

В окна данного домика заглядывают тронутые осенним золотом ветки старого сада. Тихо шепелят страницы рукописей на рабочем столе. От бровчатого порога убегают едва уловимая тропинка. Так выглядит съемочная площадка фильма «Такая грустная, смешная осень», сценарий для которого написал Константин Исеев совместно с режиссером Эдмондом Кеосаяном. Умнотворенность во всем. Но покой этой обманчив.

На старинном диване лежит главный герой фильма Левон Погосян (Армен Джигарханян). Только на семь дней выбрался он из далекого армянского села в Москву (осень — каждая пара рук на вес золота), чтобы самому отвести внука в первый класс. Над ним склонился бывший фронтовой хирург. За его действиями, прислонившись к косяку двери и забыв о неизлечимой полиорхите, напряженно следит пожилой человек со шрамом у виска (Николай Крючков). Хирург резко выпрямляется и отходит к столу (милый человек, поздно ты пришел). Поймав испуганный взгляд того, кто стоит у двери, он отвечает взглядом: обречен! На войне было проще — мертвые рядом, и оппанивать некогда, а этот ведь живой. «Пошли на рентген, сержант!», обращается он бодрым тоном и Левону. И привычным армейским шагом уходит по садовой аллее три старых солдата, три фронтовика. Скрываются в лучах заходящего осеннего солнца.

«Такая грустная, смешная осень» — трагикомедия, — рассказывает режиссер фильма Эдмонд Кеосаян. — Если раньше в делал картинку чистых жанров: приключенческие, комедийные, мелодраматические, то сейчас — и это помню — пришло к годам — я стал настроенно относиться к четким жанровым членам в искусстве. Жизнь человеческая постоянно впитывает в себя элементы всех жанров. Что значит трагикомедия? Это нормальная оценка любого дня, прожитого интересным человеком. А Левон Погосян, бесспорно, принадлежит к их числу. Погосян играет мой любимый актер и друг Армен Джигарханян. Я человек ревнивый. Не дай господь, чтобы в любимом для меня актере до поры увидели кто, к кому я. И хочется надеяться, что в этой новой работе Джигарханян предстанет с неожиданной стороны. Небольшую роль Николая Николаевича, отставного полковника, играет кумир моего детства Николай Крючков. Мор ли в предположить тогда, что когда-нибудь мы с ним вместе будем работать на одной съемочной площадке!

Наш фильм о простом и незаметном армянском крестьянине, — продолжает Э. Кеосаян.

РЕПОРТАЖ

НА СТОЛАХ — лоскуты берката, пестрого шелка, кожанки, булавки, мелки. Слышишь стрекот швейных машин. Обстановка такая же, как в любом ателье. Но это ателье необычное. На стенах — яркие плакаты, в рамках — фотографии сцен из спектаклей, известные исполнители. — Одежда многих актеров, которых видите на спектаклях, шьют руками наших мастеров, — говорит начальник цеха Московского театрально-производственного комбината А. Дробышева. Она ведет нас в помещение, где хранятся готовые изделия. Рядом с длинными рядами костюмов — замаскированные лица в лицах плаги и непринужденно. И главное, чтобы костюм помог

Знающего вельможи. И тут же модная одежда нынешнего года. Портные комбината — мастера на все руки. Закрывается сезон в концертных залах столицы, многие театры выехали на гастроли. Но в цехе не прекращается подготовка костюмов к спектаклям будущего сезона.

Беседу с начальником цеха прервала костюмерша ансамбля, которым руководит Игорь Монсеев. Она привезла тюки свернувшейся белки материи. Но, прежде чем ножницы коснутся этой ткани, ее отразит в красильню.

Теоретически относится портнихе к своему делу. Они работают о том, чтобы их изделия были красивыми, добротными, чтобы артисты чувствовали себя в них легко и непринужденно. И главное, чтобы костюм помог

В разгар летних отпусков. Они не только в поездках и на автомобиль, другие обгоняют время на воздушных лайнерах, а третьим — они плывут на больших и малых теплоходах по многим морским дорогам страны.

Он не только в поездках и на автомобиль, другие обгоняют время на воздушных лайнерах, а третьим — они плывут на больших и малых теплоходах по многим морским дорогам страны.

Говорят, что не важно, как жил человек, важно, как он умер. Это не так. Старый Левон будет умереть болон и тяжело. Но жил он светло и просто. Он был добр. В северном русском языке так объясняется прилагательное «добрый» — человек отзывчивый, делающий доброе другим. О таких людях — новая работа Эдмонда Кеосаяна «Такая грустная, смешная осень», которую ставит режиссер в экспериментальном объединении «Мосфильм».

Д. МЕЛКОНЯН.

ПЛАТЬЕ ДЛЯ РОЗИНЫ

актеру войти в роль. В выпущенной недавно книге, посвященной полувекскому пути Театра сатиры, народной артистка РСФСР Бера Васильева, рассказывая о том, как она создавала образ графини в комедии «Женитьба Фигаро», подчеркивала: «Мне очень помогла в работе над ролью литература, музыка, живопись и, конечно, костюм. А сшит этот костюм был в мастерской комбината. Теперь одежда графини чуть шалит новое платье для Розины».

Комбинат одевает не только актеров театров, ансамблей и эстрады столицы. Его продукция идет в разных концах страны. На далеком севере недавно родился чудотворный ансамбль «Эргырен». Для него готовят сей-

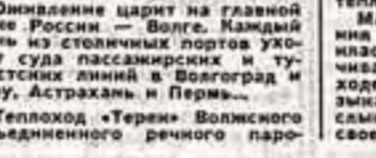
час костюмы со сложным орнаментом. Спрос на изделия цеха велик. Работники едва успевают выполнять заказы для профессиональных актеров. Но нередко и ими обращаются к руководителям художественной самодеятельности. Разве можно отказать им в такой просьбе? Мастерский цех в таком количестве изготавливает для ансамбля Лихачева автозащелки имени Лихачева для самодеятельных исполнителей Горького и Орла.

Работники мастерской комбината восхищаются во многих странах. «Костюмы, изготовленные вами для артистов Орского русского народного хора, получили высокую оценку во время недавних гастролей в Италии», пишут руководители Омской филармонии.

В. ХУДЫЙ.

МОСКВА.

ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ОТПУСКОВ



В разгар летних отпусков. Они не только в поездках и на автомобиль, другие обгоняют время на воздушных лайнерах, а третьим — они плывут на больших и малых теплоходах по многим морским дорогам страны.

Он не только в поездках и на автомобиль, другие обгоняют время на воздушных лайнерах, а третьим — они плывут на больших и малых теплоходах по многим морским дорогам страны.

Говорят, что не важно, как жил человек, важно, как он умер. Это не так. Старый Левон будет умереть болон и тяжело. Но жил он светло и просто. Он был добр. В северном русском языке так объясняется прилагательное «добрый» — человек отзывчивый, делающий доброе другим. О таких людях — новая работа Эдмонда Кеосаяна «Такая грустная, смешная осень», которую ставит режиссер в экспериментальном объединении «Мосфильм».

Д. МЕЛКОНЯН.

Александр Александрович ЛАПУРИ

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату — трагически оборвалась жизнь Александра Александровича Лапури, заслуженного артиста РСФСР, профессора Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Вся жизнь А. А. Лапури была неразрывно связана с советским балетом. Его имя — широко известно в Советском Союзе и за рубежом.

А. А. Лапури родился в 1926 году в Москве. После окончания в 1944 году Московского хореографического училища началась его творческая деятельность солиста балета Большого театра. За 23 года работы на сцене этого прославленного театра им были созданы замечательные художественные образы Грека в «Бакхисарском фонтане», Жана де Бриена и Абдальмана в «Рамоде», Актера в «Планете Парюжа», Париса в «Ромео и Джульетте» и другие.

Его исполнительское искусство высоко оценили в театральном искусстве и педагогическом искусстве. А. А. Лапури выступал как один из постановщиков балетов «Лесная песня» и «Поручик Кашев», получивших широкую известность у советского зрителя.

Обладая незаурядным педагогическим даром, он много лет преподавал дуэтно-классический танец в Московской хореографической школе. С 1953 года А. А. Лапури ведет большую педагогическую работу на балетмейстерском отделении ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства А. А. Лапури было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Он был также награжден орденом «Знак Почета», медалью «За трудовое отличие» и др.

А. А. Лапури навсегда сохранится в памяти всех любителей искусства.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, ВТО, ГАБТ СССР, ГИТИС им. А. В. Луначарского.

БЕРЕСТЯНЫЕ БРАСЛЕТЫ

Необычные женские украшения — браслеты из бересты — принесены в Якутский республиканский краеведческий музей имени Бородавко местные школьницы. В разрытой траншее на улице Некрасова нашли они эти небольшие, покрытые тонким орнаментом браслеты. Научные сотрудники ознакомились с ними и отметили высокое качество изготовления браслетов.

Так было обнаружено старинное захоронение, в одной из могил которого находились останки знатной якутки. Ей, видимо, и принадлежали оригинальные браслеты, орнаментованные по мотивам якутских легенд. Ученые получили подтверждение историческим сведениям о том, что якутские женщины некогда носили браслеты из бересты.

В. ХОХЛАЧЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 123865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01057. 50126. Изд. № 162.

НАШИ ГОСТИ

До будущей встречи

Звучит небольшая оркестровая заставка, открывается занавес Зеркального театра сада «Эрмитаж», и мы видим на сцене эстрадный оркестр Софийского радио и телевидения под управлением художественного руководителя Вяллы Казасана. И хотя этот оркестр и его дирижер нам уже знакомы по телевизионным передачам из Болгарии (все участники популярного имен конкурса «Золотой Орфей» выступают в сопровождении этого коллектива), его концерты вызвали большой интерес у москвичей.

Исполнение оркестровых пьес «Черное и белое» и «История любви» (на тему известной пьесы Ф. Леа) произвело благоприятное впечатление: чистый строй, живое ощущение ритма. Ведущая Р. Конозова представляет первую солистку Миам Иванову. Поскольку в рекламе ее фамилия не значится, воспринимаем это как приятный сюрприз. Далее оркестр играет сольную пьесу «Перед смертью». И сама музыка, и ее истолкование нравятся слушателям.

Следующий солист Мустафа Чаушев. О нем, как и о М. Ивановой, говорится на их родном языке. Мы знаем, что с певцом связаны большие надежды болгар в области развития эстрадного искусства, часть из которых он уже оправдал, а часть обязательно оправдает в будущем. Чаушев поет много, слушатели принимают его тепло. Он обаятелен, манера исполнения современна.

Соплистка Катя Филиппова очень эмоциональна, естественное ведет себя на сцене. В тех номерах, основа которых ритм и движение, она очаровательна. На мой взгляд, слабое место в ее выступлении — исполнение пьесы А. Нойкова «Эх, дороги». Вряд ли стоило пытаться «современизировать» ее. Сомнение это ассоциируется у нас с войной, жаравым, пролетом за ними близким. Можно ли себе представить мать, которая у крыльца родного с приютами и прихлопами ждет возвращения своего сына домой? Разумеется, обращение зарубежных музыкантов и русскому, советскому песеннику творчеству нас всегда радует, но трактовка его должна соответствовать содержанию. Мне показалось, скажем, что исполнение М. Ивановой пьесы на слова Есенина «Клен ты мой опавший» было несколько шумным и нервным для нежной и печальной лирики поэта.

Мы сожалеем, что в репертуаре наших гостей незаслуженно малое место занимает произведение их соотечественников, и не совсем понятно, почему, уходя с концерта оркестра Болгарского радио и телевидения, мы не уносим с собой в память темы болгарские композиции, создавшие столько великолепных песенных тем, ставших популярными и в Болгарии, и за рубежом, в том числе и в нашей стране.

Еще одно соображение. Поскольку этот оркестр и по своему составу, и по своей популярности один из ведущих в стране, нам было бы очень интересно увидеть и услышать на его гастрольном маршруте из звезд болгарской эстрады, что сделало бы программу еще более интересной.

В заключение несколько слов о фильме. После исполнения оркестром пьесы Эллингтона «Кравани» ведущая объявляет окончание вечера. Но в рекламе, извещающей о концерте болгарского коллектива, среди солистов был объявлен хоршо нам известный Борис Гудушнов. Публика недоумевает, раздается многогласное возгласие: «А где же Гудушнов? Никто не берет на себя труд это объяснить. А ведь ответственность за эту промашку целиком и полностью лежит на организаторах концерта.

В. СТАРОСТИН, заслуженный артист РСФСР.

ВЫСТАВКИ

В «ТРЕТЬЯКОВКУ»... НА СЕЛО

Жителям украинского села Пархомовки могут видеть шедевры мирового изобразительного искусства, не уезжая в город. У них есть своя сельская «Третьяковка», собрание которой может поспорить со многими музейными экспозициями.

Сейчас здесь открылась большая выставка произведений советских художников. На ней представлены работы мастеров кисти и резца Москвы и Ленинграда, Украины, Белоруссии, Казахстана, Армении, Молдавии, Азербайджана, республик Прибалтики. С волнением всматриваются посетители в дорожные черты Ильича, запечатленные в графических работах Николая Жукова и Евгения Кирькича. В экспозиции — десятки подлинников: скульптур, подаренных сельскому музею Сергеем Юматовым и Евгением Вучетичем, замечательные пейзажи Мартироса Сараяна, картины Бориса Неменинского, книжные иллюстрации Владимира Фаворского.

Этому уникальному собранию картин, расположенному в девяти залах здания, построенного в XVIII веке, исполняется двадцать лет. За это время здесь побывало свыше полумиллиона посетителей — жителей Харьковского, гостей со всех концов страны и из-за рубежа.

Началось все с кружка эстетического воспитания, который организовал в местной школе учитель истории А. Ф. Луев. Страстный любитель изобразительного искусства, Афанасий Федорович приобщал ребят к миру прекрасного. Юноши и девушки вместе со своим наставником создали молодежный клуб любителей искусства — «Радуга», установив тесные связи с крупнейшим со-

ветскими и зарубежными музыкантами, художниками и коллекционерами. Значительно пополнили коллекцию энтузиастов Союз художников и Министерство культуры СССР, Государственный музей Эрмитаж, Берлинский художественный музей, Дрезденская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. И теперь посетители сельского музея любоваются портретом девочки, написанным одним из любимых учеников Рембрандта — Фердинандом Болем, нектюратором Павла Сезанна, чудесными акварелями Александра Иванова, работами Ильи Репина, Ивана Шишкина, Виктора Васнецова, рисунками Тараса Шевченко.

Пархомовский музей стал подлинным центром эстетического воспитания молодежи. Экскурсия здесь проводит сам школьник. Он много читает и много узнает, готовясь к формированию тематических выставок.

Те, кто стоял у истоков рождения клуба «Радуга», давно уже не сидят за школьной партией. Но до сих пор остались они верными музею искусства. Часто приводят сюда своих товарищей по работе главный агроном местного совхоза М. Ф. Федоржак, завеный передового кукурузо-заводского звена Г. А. Карбуца, доярка А. М. Бондарь.

Побывав в Пархомовке, гости благодарят сельских энтузиастов, чьи горячие сердца помогли создать эту замечательную, нужную людям картинную галерею.

О. ГОНЧАРОВ, Г. НАУМОВ, с. ПАРХОМОВКА, Харьковская область.