

орган Министерства
культуры ССРР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская

ФОТОГРАФИЯ

в году юбилейном

ПЛАКАТЫ
УКРАИНЫ

КИЕВ. (Наш вестн. корр.).

Здесь подведены итоги республиканского конкурса на лучшую политическую премию, посвященный 50-летию Великого Октября.

Конкурс был организован Комитетом по печати при Совете Министров УССР. Союзом художников Украины и издательством «Мистецтво». Жюри присудило первую премию ждановским художникам Я. Райкину и Н. Тихонову за плакат «Мы берём власть всерьез и не Алог!».

Премии отмечены также плакаты художников Г. Галина, Т. Лещук, И. Мандрик, Р. Багаудинова и А. Вороны. Премированы плакаты, издаются массовыми тиражами.

БЕНЕФИС
ГРАМПЛАСТИКИ

СВЕРДЛОВСК. (По личному чата-
телю Г. Роттера).

Здесь проходит масштабный со-
ветской грампластинки, посвящен-
ный 50-летию Великого Ок-
тября. Его задача — показать все
самое интересное, что было вы-
пущено Всеобщим фирмой грам-
пластинок «Мелодия» за послед-
ние годы.

Для масштаба, организованного Свердловским домом грампластинок, было отобрано около 2500 записей — ремни В. И. Лени-
на, рассказы и воспоминания об основателе Советского государства, песни, разговоры и граммо-
ской войны, литературные и дет-
ские записи, новые песни, симфо-
нические произведения.

**НА ЛУЧШИЯ
СУВЕНИРЫ**

МОСКВА. (Наш вестн. корр.).

В честь 50-летия Великой Ок-
тябрьской социалистической рево-
люции Министерство промышленности строительных материалов ССРР объявило всеобщий кон-
курс на художественные сувениры и подарочные изделия.

Целью конкурса является рас-
ширение ассортимента и улучше-
ние качества изделий, которые

будут выпускаться стекольной и керамической промышленностью в юбилейном году. К участию в конкурсе приглашаются предприниматели, коллективы авторов и отдельные авторы, независимо от того, в системе каких ведомств они раз-
работали.

За лучшие образцы установлены 57 премий от 500 руб. до 100 руб. Из них, отмеченные премиями, будут взысканы в производство. Кроме того, жюри конкурса имеет право отменять и ре-
комендовать для внедрения в производство изделия, не получившие премии.

Состав жюри входит: художники, работники промышленности и торговли. Образцы представляются на конкурс с 25 марта 1967 года по адресу: Москва, Е-37, 1-я Предмосковская улица, дом № 7, Ассоциативный отдел Государственного института

ПЛАКАТЫ
ФЕСТИВАЛИ
«МЕЛОДИЯ»
ОКТЯБРЯ
АШХАБАД. (ТАСС).

Жюри республиканского фес-
тиваля самодеятельного ис-
кусства «Мелодии Октября» подвело итоги, завершившегося в Ашхабаде смотр мастерства народных театров. Самые талантливые коллективы артистов стали лауреатами и получили дипломы первой степени. Это Бакрам-
Айлийский народный театр, покажи-
вший зрителям драму А. Кау-
шугова «Джума», народный театр кол-
лектива пограничников и дворца культуры железнодорожников Ашхабада.

Лучшие народные театры примут участие во всеобщем смотре, посвященном 50-летию Великого Октября. Целью конкурса является рас-
ширение ассортимента и улучше-
ние качества изделий, которые

ШАГАЕТ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

КИЕВ. (Наш соб. корр.).

Новые фильмы Киностудии имени А. П. Довженко, а также лучшие работы кинематографистов Одессы, научно-популярных и хроникально-документальных кино-
студий составили программу кино-
фестиваля, посвященного 50-ле-
тию Октября.

Десятки тысяч трудящихся Ки-
евской, Полтавской, Сумской, Иза-
ю-Франковской и других областей
республики уже познакомились с этими картинами, встретив-
шись с их создателями.

СЕМЕРДЗИДИС —
В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД. (Наш соб. корр.).

В Государственном Эрмитаже открылась выставка произведений современного греческого художника Вальса Семердзида.

Представлено более 60 живопис-
ных и графических работ художника, посвященных народному движению Греции, германское борьбе вьетнамского народа.

ДРУЖЕСКИЕ
ВСТРЕЧИ

МОСКВА. (ТАСС).

Мастера искусства Индии, находившиеся на гастролях в нашей стране, встретились 18 февраля с представителями общественности Москвы в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Тепло встретили собравшихся выступление руководителя делегации индийских артистов, настично танцовщицы Индрани Ратхан и посла Республики Индии в СССР Кевала Сингха.

В тот же день Министерство культуры СССР устроило прием в честь индийских артистов.

26 ПО 26

ПАРИЖ. (Соб. инф.).

Актеры, как известно, весьма благосклонно относятся к появление телевидения и охотно в нем выступают. Редким исключением осталась Фернандель. Теперь он сменил разнодушие на любовь, решився на целый год по-
кинуть кинематограф. Фернандель будет выступать в телевизионной серии с 26 ноября по 26 декабря каждого. Название серии — «Любители», в скобках — неудачная проба героя своих сил в самых различных профессиях.

**20 МИНУТ
ОВАЦИИ**

БОНИ. (ТАСС).

Около 20 минут продолжалась церемония открытия «Большого спектакля» на площадке театра «Звезды» в Бонне. На сцене выступили Сержио Бруни и Франциско Альварес. Затем на сцене появился Фернандель. Танцевальный номер артистов был настолько ярким, что зрители не могли оторвать глаз от него.

КОРОТКО

Опера «Бородино» К. Чайковского, первые постановки «Большого спектакля» артистов Звездыского театра, а также итальянской оперы «Ла Скала» вновь покорили зрителей. В главных ролях выступили Сержио Бруни и Франциско Альварес.

На концертах фестиваля 21 страны показали участники в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу открыла запись концерта группы «Голуби» из Греции. В концерте участвовали 21 страна, включая СССР.

О «Синематографии» 21 страны, включая СССР, вспоминают в Неделе турецких и фольклорных фильмов в Брюсселе. Программу

ЗА ГРАНИЦЕЙ

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА ПРЕСТУПЛЕНИЙ



НАДЕЖДА МИРОВОЙ общечеловеческости на то, что пленники в войне по случаю вьетнамского Нового года могли бы привести к полному прекращению боевых действий на существо и налетом американской авиации как из города северного Вьетнама, так и из партизанских районов юга, не суждено было сбыться. Виновники, снова, продемонстрировали мир, что его декларативные разлагательства о мире во Вьетнаме не имеют ничего общего с подлинным желаниями сестер за стол переговоров.

Корреспондент агентства Юни-текс Пресс, Интернационал, передал три дня назад, из Сайгона, что «американские бомбардировщики «B-52» совершили рекордное число налетов» на Центральное плато. Такую же активность американской авиации проявляет и на севере страны, где за тот же день ее самолеты 64 раза повисали в небе, сея смерть и разрушение.

Новыми солдатами жертв из числа мирных жителей, среди которых много детей, отмечены первые шаги Пентагона в третьем году вьетнамской воздушной войны. Вот так, как эта жениница из крестильного поселения в дельте Меконга (верхний сплав), встретили десятки и сотни вьетнамских матерей. Лунный тог — начало весны. Невыразимо ее горе, нет слов, чтобы описать ее отчаяние, отчаяние женщин, у которых американцы отняли самое дорогое, что у нее было, — жизнь ее ребенка.

Может быть, это сделал вот этот «рейдер», которого вскоре постигло возмездие и над которым в театральной позе соболезнования встает американский президент (инсийский снимок). Может быть, кто другой из его кол-

Г. ПЕТРОВ.



Задумайся по поводу...

Камо ГРЯДЕШИ?

ГОВОРЯТ, в былые дни посетители нью-йоркского театра № 2 второй засиживались после спектаклей, вытирая глаза, мокрые от слез, и взламывали обувную переписку традиционного треугольника. Все это в прошлом. Вместо разгромленных зрителей двери театра выпускают толпу угрюмых людей с таинственно-отрешенными лицами.

Таков итог девятнадцатых киноподиумных празднеств доктора Тимоти Лири на сцене старого театра. Постановка «Перевоплощение Христоса», «Видение Иеронима Босхса», «Гибели рассудка» и «Превозглашения будды» — действительно из ряда вон выходящие события театральной жизни нью-йорка.

Заглянем на сканду в фойе, из которого доносится принудительная мелодия. Публика толпится возле стендов, увешанных плакатами с надписью: «Вы ноги-нибудь пробовали? ЛСД». А ваши друзья... Сама публика тоже будто бы сошла с плаката — по-зану шмыгает длинноволосые, стренно размазлившие молодые люди. В ушах некоторых серпы. Это зрители. Превозглашают сказья — участники, так как по мнению доктора Лири, каждый заплатил за вход, обязательно должен принять участие в объявлении празднеств.

Основной контингент зрителей — молодые люди не старше тридцати-

КУЛЬТУРА

ИСКУССТВО

ИДЕОЛОГИЯ

Мини-юбка не следует путать с короткой юбкой.

Мини-юбка выше колен на 5—9 дюймов (около 20 см), тогда как короткая юбка либо закрывает часть коленей, либо кончается прямо над ними.

Примечание автора.

КАК-ТО мы отправились с моя им шестнадцатилетним сыном на улицу Кингс-роуд в лондонском квартале Челси, чтобы купить ему пару брюк. Целью нашего путешествия было: магазин готического стиля, но совершенно особого рода. Он назывался «БОО ОДЕЖДА», скорее это был салон, чем магазин. Там же мужские салоны торгуют вещами самой последней моды. Брюки узкие, держимые за чулок не на бедрах, пиджаки двубортные с четырьмя пуговицами, рубашки ярко-красные, черные, розовые или полосатые, и галстуки — либо узкие полоски ткани, либо громадные воздушные шары из шелка в цветочках.

Салон, казалось, был сделан из картона. Стильная отделка, модные цвета — судя по украшениям, в то же время приличные и не грязные, вызывающие нарекания.

— О, боже, — говорил он (враческое выражение, характерное для благородных проинциальных дам). — Боже правый! Не может быть! О, это совершенно ужасно!

Ясно было, что ему сообщили неизвестное; полочки трубки, он, запыхавшись, как девочка, сообщили своему помощнику:

— Здравствуй Майкл из своего магазина. У них рухнул второй этаж, все провалилось на первый — одежду, машины... Но только они сумели разобрать эту складку, как вошли какое-то неизвестное покупатели и так грубо сорвали пиджак с вещами, что все рухнуло и на первый этаж, теперь это сплошной мешанина из костюмов, полок и пыли...

Рухнул мужской салон, точнее копия того, в котором мы находились.

Осмотревшись, я не удивился этому. Все здесь казалось непрочным: стены, потолки, полы — все выглядело временным, сооруженным только лишь ради яркой внешности, намеренно обремененным на весь краткосрочный существование. Как и моды, которые здесь предлагались, так и все остальные были отмечены знаком скорой гибели — настолько проглядывала опасность (очевидно, задуманная архитектором) такой же неустойчивости и стихийности. А потому — пусть рухнется. Бред ли это имеет значение?

Но, странным образом, мой сын — я вижу его довольно обычным — купил в этом магазине пару приличных брюк. Они были хорошо сшиты и стояли недорого. Продавец уделил достаточно времени нашему сыну. Он отлично разбрался в том, что должен носить шестнадцатилетнюю юношу. Я был доволен, когда мы выходим из магазина. А дома даже мать его была довольна, хотя ей значительно труднее уйтуть, чем мне. По ее мнению, все современные стили, как для мужчин, так и для женщин, выглядят смешно. Но случай в мужском салоне послужил поводом к тому, чтобы наша семья начала вследу бросить о моде вообще, и последующий диалог очень типичен для английской семейной любой класса общества, так как в нем раскрывают-

ся такие разные точки зрения, такие фундаментальные различия и одновременно сходство, которые следут отметить, хотя все это и не стоит принимать всерьез, поскольку нельзя быть слишком странным в отношении красных рубашек, мини-юбок и длинных волос в наших туалетах.

Уильям: В такое время все сдвигнулись на биосте. А у склонных к творчеству современниц была красная грудь!

Мати: Бюст по-прежнему имеет важнейшее значение в линиях современной одежды, но мы в наше время сблизили пропорции в наших туалетах.

Уильям: Пропорции? Что же не-

пропорционального находитесь вы в длинных ногах и мини-юбке?

Мати: А если ноги слишком полные или тонкие, как спички?

Уильям: Тогда не надо носить мини-юбку.

Мати: Но они все носят теперь мини-юбки невинно от фигуры, пропорции.

ИСКУССТВО

Уильям: В такое время все сдвигнулись на биосте. А у склонных к творчеству современниц была красная грудь!

Мати: Бюст по-прежнему имеет важнейшее значение в линиях современной одежды, но мы в наше время сблизили пропорции в наших туалетах.

Уильям: Пропорции? Что же не-пропорционального находитесь вы в длинных ногах и мини-юбке?

Мати: А если ноги слишком полные или тонкие, как спички?

Уильям: Тогда не надо носить мини-юбку.

Мати: Но они все носят теперь мини-юбки невинно от фигуры, пропорции.

Уильям: Бюст по-прежнему имеет важнейшее значение в линиях современной одежды, но мы в наше время сблизили пропорции в наших туалетах.

Мати: Но если бы ты была слишком высокая, то тебе будет еще хуже.

Уильям: Тогда не надо носить мини-юбку.

Мати: Но они все носят теперь мини-юбки невинно от фигуры, пропорции.

Уильям: Пропорции? Что же не-

пропорционального находитесь вы в длинных ногах и мини-юбке?

Мати: А если ноги слишком полные или тонкие, как спички?

Уильям: Тогда не надо носить мини-юбку.

Мати: Но они все носят теперь мини-юбки невинно от фигуры, пропорции.

ДИАЛОГ О МИНИ- ЮБКЕ

Джеймс ОЛДРИДЖ,
английский писатель

Уильям: Кажется?

Мати: Ты должен выглядеть чистым, опрятным и организованным, а не грязным, вызывающим нарекания.

Уильям: Но я ведь не выхожу глядя на тебя слишком длинные волосы, и почему, скажи, тебе необходимо носить такие узкие брюки?

Уильям: Почему бы и нет? Они мне идут.

Мати: Эта мода не продвигается долго. Через несколько месяцев ее сменит другая мода, и тебе придется покупать новые брюки.

Уильям: Но я так или иначе из них вырасту.

Я: Не в этом дело...

Уильям: (заглядывая ко мне). Ну-ка, конечно, не против узких брюк. На тебе сейчас брюки куда более узкие, чем те, какие ты носил обычно. Давно в Москве сейчас носят брюки узкие, кому ноги раньше.

Я: Мне приятно не столько узкие брюки, сколько сама идея моды, которую мы находимся.

Уильям: А почему ты соединяешь эти две вещи?

Мати: В таком случае они нравятся. Все должны одеваться, исходя из того, что соединяется. Фигура, рост, цвет волос. Все должны выглядеть привлекательно, но всех должны быть как-то связанными.

Уильям: (В этот момент Дана позвонила к телефону, и я полез разговаривать по телефону, быть может, лучше). Это достаточно кратко.

Уильям: Я достаточно сложу за своим брюками.

Мати: Время от времени.

Уильям: Но все равно вы должны быть чистыми, как ты можешь говорить о моде вообще, и последующий диалог очень типичен для английской семьи любого класса общества, так как в нем раскрывают-

ся такие разные точки зрения, такие фундаментальные различия и одновременно сходство, которые следут отметить, хотя все это и не стоит принимать всерьез, поскольку нельзя быть слишком странным в отношении красных рубашек, мини-юбок и длинных волос.

Уильям: В таком случае они нравятся. Все должны одеваться, исходя из того, что соединяется. Фигура, рост, цвет волос. Все должны выглядеть привлекательно, но всех должны быть как-то связанными.

Я: Мне кажется, что это интересно.

Мати: Это ужасно! Большинство из них выглядят непривлекательными и вызывающими.

Уильям: Это всего лишь твое личное мнение, мама. У меня тоже есть свое мнение: мне нравятся эти моды. А мини-юбка — это потрясающее изобретение. Великолепно!

Мати: Для кого-то потрясающее, для кого-то ужасно. Юбка выше колен на 8—9 дюймов — это уже юбка, а юбка в мужском стиле — это определенно некрасиво.

Уильям: Он достаточно сложу за своим брюками.

Мати: Время от времени.

Уильям: Но все равно вы должны быть чистыми, как ты можешь говорить о моде вообще, и последующий диалог очень типичен для английской семьи любого класса общества, так как в нем раскрывают-

ся такие разные точки зрения, такие фундаментальные различия и одновременно сходство, которые следут отметить, хотя все это и не стоит принимать всерьез, поскольку нельзя быть слишком странным в отношении красных рубашек, мини-юбок и длинных волос.

Уильям: В таком случае они нравятся. Все должны одеваться, исходя из того, что соединяется. Фигура, рост, цвет волос. Все должны выглядеть привлекательно, но всех должны быть как-то связанными.

Я: Мне кажется, что это интересно.

Мати: Это ужасно! Большинство из них выглядят непривлекательными и вызывающими.

Уильям: Это всего лишь твое личное мнение, мама. У меня тоже есть свое мнение: мне нравятся эти моды. А мини-юбка — это потрясающее изобретение. Великолепно!

Мати: Для кого-то потрясающее, для кого-то ужасно. Юбка выше колен на 8—9 дюймов — это уже юбка, а юбка в мужском стиле — это определенно некрасиво.

Уильям: Он достаточно сложу за своим брюками.

Мати: Время от времени.

Уильям: Но все равно вы должны быть чистыми, как ты можешь говорить о моде вообще, и последующий диалог очень типичен для английской семьи любого класса общества, так как в нем раскрывают-

ся такие разные точки зрения, такие фундаментальные различия и одновременно сходство, которые следут отметить, хотя все это и не стоит принимать всерьез, поскольку нельзя быть слишком странным в отношении красных рубашек, мини-юбок и длинных волос.

Уильям: В таком случае они нравятся. Все должны одеваться, исходя из того, что соединяется. Фигура, рост, цвет волос. Все должны выглядеть привлекательно, но всех должны быть как-то связанными.

Я: Мне кажется, что это интересно.

Мати: Это ужасно! Большинство из них выглядят непривлекательными и вызывающими.

Уильям: Это всего лишь твое личное мнение, мама. У меня тоже есть свое мнение: мне нравятся эти моды. А мини-юбка — это потрясающее изобретение. Великолепно!

Мати: Для кого-то потрясающее, для кого-то ужасно. Юбка выше колен на 8—9 дюймов — это уже юбка, а юбка в мужском стиле — это определенно некрасиво.

Уильям: Он достаточно сложу за своим брюками.

Мати: Время от времени.

Уильям: Но все равно вы должны быть чистыми, как ты можешь говорить о моде вообще, и последующий диалог очень типичен для английской семьи любого класса общества, так как в нем раскрывают-

ся такие разные точки зрения, такие фундаментальные различия и одновременно сходство, которые следут отметить, хотя все это и не стоит принимать всерьез, поскольку нельзя быть слишком странным в отношении красных рубашек, мини-юбок и длинных волос.