

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 99 (5003)

Пятница, 10 декабря

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

ОТЧЕТ с научно-практической конференции в Свердловске «Как развиваться культурным комплексам» (2-я стр.).
ОЧЕРК К. Славина «Хроника продолжается» — о заслуженном деятеле искусств РСФСР М. Ошуркове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Ванслова «Идеи партии озаряют наш путь».

ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Сегодня во всех странах мира традиционно отмечается День прав человека. Традиция отмечать этот день ежегодно 10 декабря возникла в связи с принятием в 1948 году Генеральной Ассамблеей ООН Всеобщей декларации прав человека.

В этом памятном международном документе содержится весьма важные положения, среди которых включены по инициативе СССР и других социалистических стран положения о праве на труд, на образование, на социальное обеспечение. Многие положения Всеобщей декларации позднее легли в основу вступивших в силу в текущем году международных пактов о правах человека. Всеобщий принцип уважения прав человека и основных свобод нашел отражение и в подписанном в Хельсинки Заключительном акте Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

В нашей стране, где с победой социализма достигнуто полное равенство граждан во всех областях политической, экономической, общественной жизни, где забота о человеке, о его благосостоянии закреплена Конституцией — Основным законом социалистического государства, День прав человека отмечается повсеместно. Советские люди гордятся всемирно-историческими достижениями социалистической демократии, практическим воплощением принципов высокого гуманизма во внутренней и внешней политике своего социалистического государства, в развитии реальных прав и свобод всех членов советского общества.

В развитом социалистическом обществе, в общенародном государстве нет социальных сил, которые были бы носителями неравноправия, неравенства, социального и национального гнета. Наша Конституция не просто провозглашает, она гарантирует трудящимся политические, экономические, социальные и культурные права и свободы. Это и есть подлинная демократия — демократия для всего народа, в условиях которой забота о правах граждан и о всемерном развитии личности закономерно сочетается с соблюдением всеми гражданами их обязанностей перед обществом. Ответственный подход советских людей к своим правам и обязанностям, а значит, и к интересам общества и государства и создает действительно надежную базу для наиболее полного воплощения принципов социалистической демократии.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев в докладе XXV съезду КПСС напомнил ленинские слова о том, что нравственно в нашем обществе все, что служит интересам строительства коммунизма. Тот же дух мы можем сказать, подчеркнул Леонид Ильич: «демократично для нас то, что служит интересам народа, интересам коммунистического строительства».

«Теперь мы уже не только из теории», — говорил он, — но и из многолетней практики знаем: как подлинная демократия невозможна без социализма, так и социализм невозможен без постоянного развития демократии. Совершенствование нашей социалистической демократии мы поднимаем, прежде всего, как безусловное обеспечение все более широкого участия трудящихся в управлении всеми делами общества, как дальнейшее развитие демократических основ нашей государственности, как создание условий для всестороннего расцвета личности. В этом направлении партия работала и будет работать впредь».

Известно, однако, сколько рьяно апологеты буржуазной демократии афишируют и пропагандируют свои концепции прав человека, направленные против нашей идеологии и нашего образа жизни и всячески замалчивая массовые нарушения прав человека в капиталистических странах. Не секрет и то, что буржуазная пропаганда не останавливается и перед подтасовкой вопросов о правах человека, объявляя белое черным, а черное белым. В господстве монополистического капитала, в жесточайшей эксплуатации капиталистами и латифунистами миллионов трудящихся, в национальной и расовой дискриминации, в неграмотности и нищете масс буржуазная пропаганда не усматривает никаких нарушений прав человека, но ищет эти нарушения там, где давно устранена и искоренена даже самая возможность подобных нарушений основных человеческих прав и свобод.

Советские люди вправе гордиться тем, что реальное осуществление социалистической концепции прав человека в СССР и других странах социалистического сотрудничества с каждым новым историческим периодом находит все большее отражение в борьбе трудящихся капиталистических стран. Борьба за демократические права приобретает там все более упорный и действенный характер. Не случайным является, например, появление в конституциях некоторых западных стран новых положений о правах граждан: это прямое следствие массовых движений трудящихся.

Советские люди, отдающие все свои силы осуществлению исторических решений XXV съезда своей родной Коммунистической партии и верные ее политическому курсу, выступают за право каждого человека на жизнь в условиях мира и безопасности, против систематических и массовых нарушений основных свобод и прав человека в капиталистических странах. Правда о социалистическом обществе, о советском образе жизни, о реальных правах советского человека и нерушимых гарантиях, обеспечивающих осуществление этих прав, пробивает себе дорогу через все препоны, сооружаемые буржуазной пропагандой.

Долг и обязанность деятелей нашей культуры, творческих союзов, учреждений искусства, долг партийных организаций — давать решительный и эффективный отпор клеветническим наскокам буржуазной пропаганды.

СТРАНИЦЫ ПЛАМЕННОЙ ЖИЗНИ

Из жарких доменных цехов, с прокатных станов пришли после трудового дня металлурги прославленной Дзержинки в свой кинотеатр. Здесь с участием днепропетровского городского и районного партийного актива состоялся первый общественный просмотр нового документального кинофильма «Повесть о коммунисте». С волнением смотрели они кинорассказ о жизненном пути Леонида Ильича Брежнева. Ведь именно здесь, в этом городе, Леонид Ильич, сын металлурга, прошел путь от слесаря до инженера в коллективе Днепропетровского металлургического завода.

С особой теплотой были восприняты кинокадры тех лет, запечатлевшие активную партийную и общественную деятельность Л. И. Брежнева на посту секретаря заповоронской и днепропетровской областных партийных организаций. Отсюда он ушел на фронт Великой Отечественной войны, сюда же он вернулся восстанавливать родной завод, руководить партийной организацией области в нелегкие послевоенные годы.

Выступления после просмотра старейший коммунист, ветеран завода С. С. Смирнов, доцент Герой Социалистического Труда И. А. Черныцкий, работница завода М. К. Шапиро, первый секретарь Днепропетровского горкома партии А. Ф. Гордиенко говорили о том, что фильм показывает яркий жизненный путь, который вместе с народом и партией прошел Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев.

Кинолента создана Центральной студией документальных фильмов.

(ТАСС).

● Л. Бельский, В. Попова. «Молодым строить коммунизм». (Плакат экспонировался на всесоюзной художественной выставке «Молодость страны»).



В ИНТЕРЕСАХ СОВЕТСКО-ЛИВИЙСКОЙ ДРУЖБЫ

По приглашению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР с 6 по 9 декабря 1976 года в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находился Председатель Совета Републики Ливийской Арабской Республики полковник Муамар Каддафи.

Полковнику Муамару Каддафи и сопровождающей его делегации был оказан горячий прием со стороны руководителей Советского Союза и советского народа, отражающий дружественные чувства, которые связывают ливийский и советский народы.

Полковник Муамар Каддафи возложил венки и Мавзолею В. И. Ленина и на могилу Неизвестного солдата. Высокий гость и сопровождающие его лица ознакомились с жизнью советской столицы и ее достопримечательностями.

Во время визита состоя-

лись переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, членом Политбюро, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Председателем Совета революционного командования ЛАР М. Каддафи. С ливийской стороны присутствовали также член ЦРК, главнокомандующий вооруженными силами ЛАР полковник Абу Бакр Юнес Джабер, государственный министр по связи с ЦРК Таха Шериф Бен Амер, государственный министр по иностранным делам Али Абдельсалам Трейки.

Во время переговоров, проходивших в атмосфере открытости, дружбы и взаимопонимания, были рассмотрены отношения между двумя странами и перспективам дальнейшего развития сотрудничества между ними, а также обстановка на Ближнем Востоке, на африканском континенте и другие актуальные международные проблемы.

В ходе визита были подписаны протокол переговоров по вопросам экономического и технического сотрудничества, соглашение о морском судоходстве, программа культурного сотрудничества на 1977—1978 годы.

Стороны высоко оценили итоги советско-ливийских переговоров и подтвердили, что официальный визит полковника Муамара Каддафи, Председателя Совета революционного командования Ливийской Арабской Республики, в СССР способствует дальнейшему развитию сотрудничества между двумя странами и укрепляет дружбу и взаимопонимания между ними в различных областях.

Полковник М. Каддафи, Председатель Совета революционного командования, выразил свою глубокую благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета, правительству, народу Советского Союза и лично Л. И. Брежневу за горячий прием и уважение, оказанные ему и сопровождающей его делегации во время пребывания в Советском Союзе.

Председатель Совета революционного командования ЛАР полковник Муамар Каддафи пригласил Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина посетить с официальными визитами Ливию.

Эти приглашения были приняты с благодарностью.

Великокопий, генеральный директор Ростовского журналистско-производственного объединения «Кавказ» (Ростов-на-Дону).

По примеру передовых предприятий Львовской области у нас внедрена комплексная система управления качеством продукции. Ее предшественник ряд технических, экономических, социальных и организационных мероприятий. Много дали, например, сборочные конвейеры трудоемкие операции легли вне плечи машиниста.

Конечно, улучшить качество музыкальных инструментов в, когда достигнут определенный уровень, непросто. И все-таки за последнее время нам удалось повысить надежность и долговечность своей продукции. Четырем нашим изделиям — двум моделям лианно «Чайковский», электрогитарам «Аэлита» и «Вася» — присвоено Знак качества.

И. ФЕДОРОВА, главный художник фабрики «Крестецкая строчка»

Одним из новых изделий нашей фабрики присвоен Знак качества. Почетным пятиугольником отмечены подделанные, скатерти, салфетки, украшенные амурами, словно кружевыми, узорами. Их авторы — художники А. Кислина и К. Морозова.

Борьба за высокое качество продукции стала у нас делом каждого. Внедрена система бездефектной сдачи продукции. Идет обновление технологического оборудования.

Продукция «Крестецкая строчка» экспортируется в Англию, Бельгию, Канаду, США, Швейцарию, Японию и другие страны.

В. ВЕЛИКОПИЙ, генеральный директор Ростовского журналистско-производственного объединения «Кавказ» (Ростов-на-Дону).

По примеру передовых предприятий Львовской области у нас внедрена комплексная система управления качеством продукции. Ее предшественник ряд технических, экономических, социальных и организационных мероприятий. Много дали, например, сборочные конвейеры трудоемкие операции легли вне плечи машиниста.

Конечно, улучшить качество музыкальных инструментов в, когда достигнут определенный уровень, непросто. И все-таки за последнее время нам удалось повысить надежность и долговечность своей продукции. Четырем нашим изделиям — двум моделям лианно «Чайковский», электрогитарам «Аэлита» и «Вася» — присвоено Знак качества.

И. ФЕДОРОВА, главный художник фабрики «Крестецкая строчка»

Одним из новых изделий нашей фабрики присвоен Знак качества. Почетным пятиугольником отмечены подделанные, скатерти, салфетки, украшенные амурами, словно кружевыми, узорами. Их авторы — художники А. Кислина и К. Морозова.

Борьба за высокое качество продукции стала у нас делом каждого. Внедрена система бездефектной сдачи продукции. Идет обновление технологического оборудования.

Продукция «Крестецкая строчка» экспортируется в Англию, Бельгию, Канаду, США, Швейцарию, Японию и другие страны.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, проектировщикам, эксплуатационникам, партийным, комсомольским и профсоюзным организациям, всем участникам строительства Байкало-Амурской железнодорожной магистрали приветствие, в котором, в частности, говорится: «Сердечно поздравляю вас с новой трудовой победой — досрочным выполнением годовой программы строительно-монтажных работ и социальных обязательств, принятых на 1976 год по строительству этой грандиозной транспортной артерии нашей страны».

Товарищ Л. И. Брежнев пожелал им новых трудовых свершений, больших успехов в социалистическом соревновании за достойную встречу 60-летия Великого Октября.

ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН

9 декабря в Москве подписан протокол XIII сессии межправительственной советско-восточной комиссии по культурному сотрудничеству.

Протокол подписали кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев и член Политбюро ЦК ВСРП заместитель Председателя Совета Министров ВНР Д. Ацел.

В тот же день П. Н. Демичев дал завтрак для членов восточной делегации, принимавшей участие в работе сессии.

ПО ТРАДИЦИИ — В ТРЕТИЙ РАЗ

Министерство культуры СССР, Союз художников СССР, Союз художников РСФСР, Академия художеств СССР, Советский комитет защиты мира и Советский Фонд мира приняли совместное решение — провести в марте будущего года в Москве, в залах Академии художеств, III международную выставку «Страна в борьбе за мир». Цель выставки — популяризировать средствами изобразительного искусства позитивные сдвиги, достигнутые в борьбе за мир во всем мире, разоблачать агрессивные действия, идеологические диверсии империалистических сил, противников разрядки междунаро-

дательской напряженности, покаяние в борьбе за мир, беззащитность и сотрудничество. Девиз выставки: «Остановить гонку вооружений, сделать международную разрядку необратимой».

ОРДЕН — НА ЗНАМЕНИ ЖУРНАЛА

9 декабря состоялся торжественный вечер коллектива редакции журнала «Советское фото», его авторского актива, представителей общественности столицы, посвященный вручению журналу ордена «Знак Почета» и 50-летию со дня выхода первого номера этого периодического издания.

По поручению Президиума Верховного Совета СССР председательствовал в Союзе журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев пригласил орден и знамя журнала, награжденного за плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, активное участие в развитии и пропаганде советской фотопублицистики.

СОЛНЧНЫЕ ПОЛОТНА

Красочным рассказом о земле туркменской можно назвать открывающуюся в Ашхабаде республиканскую художественную выставку «Художники — народу». Это творческий отчет туркменских мастеров живописи, графики, прикладного искусства, посвященный очередному, VI съезду туркменского республиканского центра выставочной работы и делам покорителей Каракумов. Их авторы — народный художник СССР И. Клычев, народный художник Туркменской ССР А. Хаджиев, заслуженный деятель искусства Туркменской ССР А. Куляев.

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

Хебаровский театр музыкальной комедии отметил пятидесятилетие юбилей. В связи с этим театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Одной из первых постановок старейшего в крае коллектива была премьера первой советской оперы — «Женщина И. Дунавского». С тех пор музыкальные премьеры советских авторов занимают почетное место в арсенале театра.

Особая дружба у коллектива с местными драматургами и композиторами. На баргу Алура, «У нас на Дальнем Востоке», «Чайки над морями», «Амурские зори» и другие спектакли украсили репертуар театра. Первым в стране коллектив создал и поставил спектакль «Звездный час», посвященный строителю Байкало-Амурской магистрали.

ПРЕМИИ ИМ. Г. А. НАСЕРЕА ВРУЧЕНЫ

Министр информации и культуры АРЕ Г. Аль-Отейби вручил сегодня премии им. Г. А. Насереа за 1975 год советским лауреатам — журналисту Анатоллию Агершеву, народному

художнику Аравийской ССР Мархам Асламазан, старшему научному сотруднику Института Африки АН СССР Абдурахману Султанову.

Этой почетной наградой они удостоены за активный вклад в развитие советско-азиатского сотрудничества в области культуры.

ВЕДУЩАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Поэтически персонажи «Бандерки» и озорные герои «Чиполлино» собрались вместе на сцене Киевского академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко в программе, посвященной 50-летию его танцевальной труппы. Эти балеты не случайно «сошлись» в юбилейном вечере. Первый — в декабре 1926 года возвестил о рождении киевской труппы, в второй, пошла спустя, принес группа постановочной и исполнительской славы лауреатов Государственной премии СССР.

Ведущая тема в репертуаре балетной труппы — современность. В ее вихре стоят имена С. Прокофьева, А. Хачатуряна, А. Меликова, К. Девякина, В. Губерника, М. Скворца, других советских композиторов.

К МЕЖДУНАРОДНОМУ КИНОФЕСТИВАЛЮ

В связи с проведением X Международного кинофестиваля в Москве с 7 по 21 июля 1977 г. Совет Министров СССР утвердил состав организационного комитета кинофестиваля, а также программу мероприятий по обеспечению его успешного проведения.

КИНО — ДЕТАМ

С 14 по 18 декабря в Тбилиси состоится пленум Всесоюзной комиссии детского и юношеского кино. На пленуме будут обсуждены актуальные вопросы, стоящие перед кинематографистами, которые работают в этой сфере кинематографии.

Пленум в Тбилиси проводится в предверии всеобщей творческой конференции «Детский фильм-76». Об этом рассказала на встрече с журналистами президент международного киноцентра для детей и юношества, председатель Всесоюзной комиссии детского и юношеского кино, профессор К. Парамонов.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРЕКАСНОМУ

Начались занятия в новой детской художественной школе, открывшейся при народной картинной галерее в удмуртском поселке Ува. Изучение творчества мастеров кисти и резца — важная часть программы четырехлетнего обучения одаренных детей. Впервые в республике конкурс экзаменов для поступления в школу.

В городах и селах автономной республики создано более сорока художественных и музыкальных школ. В них приобретается к миру прекрасного более шести тысяч ребят.

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

Неделя Болгарских фильмов началась в декабре в столичном кинотеатре «Москва». Здесь была показана лента режиссера Людмила Стайкова «Дополнение к закону об охране государства». Она рассказывает о борьбе болгарских коммунистов с силами реакции после разгрома антифашистского восстания 1923 года. Исторические события показаны также в основу картин «Последний бой» и «Сноу». Великие нравственные проблемы касаются авторы фильмов «Вина», «Хорошо русле» и «Циклон».

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

Хебаровский театр музыкальной комедии отметил пятидесятилетие юбилей. В связи с этим театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Одной из первых постановок старейшего в крае коллектива была премьера первой советской оперы — «Женщина И. Дунавского». С тех пор музыкальные премьеры советских авторов занимают почетное место в арсенале театра.

Особая дружба у коллектива с местными драматургами и композиторами. На баргу Алура, «У нас на Дальнем Востоке», «Чайки над морями», «Амурские зори» и другие спектакли украсили репертуар театра. Первым в стране коллектив создал и поставил спектакль «Звездный час», посвященный строителю Байкало-Амурской магистрали.

ПРЕМИИ ИМ. Г. А. НАСЕРЕА ВРУЧЕНЫ

Министр информации и культуры АРЕ Г. Аль-Отейби вручил сегодня премии им. Г. А. Насереа за 1975 год советским лауреатам — журналисту Анатоллию Агершеву, народному

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В ГОСТЯХ У ХЛОПКОВОРОВ

Хлопководы Туркмении в первом году десятой пятилетки продали государству 1,040 тысяч тонн хлопка...

НАМЕЧЕНЫ ОРИЕНТИРЫ

Кировский обком КПСС провел собрание художественной интеллигенции области...

УНИВЕРСИТЕТ НАСТАВНИКОВ

Вечер «Портреты себя в учениках» готовится в Гомельском дворце культуры...

СМОТР НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

По решению бюро Кабардино-Балкарского обкома КПСС в городах и селениях республики...

ЖУРНАЛИСТАМ О КОМПЛЕКСНОМ ПОДХОДЕ

В Киевском обкоме Компартии Украины вошли в практику пресс-конференции для работников прессы...

ГРАНИ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

Планом Омского обкома КПСС рассмотрены задачи партийных организаций по повышению эффективности идейно-воспитательной работы...

Грани духовной жизни

Планом Омского обкома КПСС рассмотрены задачи партийных организаций по повышению эффективности идейно-воспитательной работы...

Как развиваться культурным комплексам

Уважаемая редакция! Вопросы, поднятые в статье секретаря Свердловского обкома КПСС Л. Пономарева...

Письмо это поступило в редакцию в день, когда в Свердловске проходила научная конференция по проблемам совершенствования системы культурного обслуживания сельского населения...

Уважаемая редакция!

Сельские культурные комплексы в нашей области уже более 30. Столь же несколько типов этих объединений. В одном случае комплекс объединяет профсоюзные и государственные учреждения культуры одного сельсовета...

Эти новые объединения охватывают все учреждения культуры в клубы, библиотеки, киноустановки, музыкальные школы (классы). Работают они под единым административным руководством...

Новая структура управления позволяет объединить штаты клубных учреждений и киноустановки, распределить обязанности культурработников. Это объединение не распространяется на штаты киноустановок, библиотек, учебных заведений...

Высокообразованные штатные распорядители клубов должны передаются центральному Дому культуры, который теперь получает возможность ввести должностные руководителей коллективов художественной самодеятельности и более эффективно использовать штатное расписание...

С помощью координационных советов культурных комплексов крупные тольковские предприятия могут заключить договоры с более мелкими, входящими в систему, но не имеющими своих клубных учреждений. Тогда средства на долевом участии могут быть использованы для содержания любого клубного учреждения...

Договор предусматривает также соглашение о совместном использовании культурных учреждений, определяет роль клуба, дома культуры по обслуживанию коллективов и членов семей кооперирующихся предприятий, размер долевой участия профсоюзных организаций...

Наиболее рациональный вариант городского культурного комплекса найден в городе Серове. В основе его — разделение города на микрорайоны и привлечение их за партийными организациями. Под их руководством проводится централизация планирования деятельности всех учреждений культуры, входящих в микрорайон...

В Серове проведена специализация комплексов по направлениям культурно-воспитательной работы. Каждый из них еще и методический центр определенного направления. При этом значительно возрастает роль и ответственность партийных и советских органов в руководстве культурно-воспитательными организациями. Обязательна и контрольная деятельность учреждений культуры...

Стоит на территории колхоза имени Буденного красивая новая школа, в которую каждое утро автобус из колхоза имени Калинин привозит своих ребятишек. Школа построена на средства соседних колхозов. Красуется там же неподалеку и отличный клуб с высшей «Печеринский культурный комплекс». Содержат его те же два колхоза и не делают ни работы в клубе, ни посетите-

рессияность новой организации. Концентрация и специализация производства в селе вызывают перемещение населения и прежде всего наиболее активной его части — молодежи и специалистов — на центральные усадьбы хозяйств, в агропромышленные комплексы. В перспективе в Нечерноземье из 136 тысяч населенных пунктов останется 29 тысяч укрупненных благоустроенных сел. Но процесс сселения сложен и длителен. Еще долго годы будут сохраняться десятки тысяч мелких поселений...

Видимо, правильно будет во всех районах России организовать экспериментальные централизованные клубные комплексы. А в областях по примеру Тульской, Московской, Ивановской перевести на новую систему по одному району, на этой базе обучить кадры и постепенно переходить к централизации клубного дела...

Наступило время выработать новые нормативные акты о централизованных системах и культурных комплексах, решить организационные, структурные, штатные, финансовые и другие проблемы. П. ЛАСКИН, предельный колхоз имени Буденного. Приведу примеры советских мероприятий колхоза и культурного комплекса. В нынешнем году правление решило передать все новые трактора молодежи, оставшейся работать в колхозе. А наш клуб подготовил ритуал праздничной посвящения в механизаторы. Или другой пример: 29 свабей сыграли нынче в колхозе, 29 клубов из новых клубов передали молодым. Разве не дело клуба организовать праздники села по этому замечательному поводу? Культурный комплекс помогает поднять авторитет сельских профессий, содействует закреплению молодежи в колхозе. Может быть, о значительных успехах нового дела говорить еще рано, все-таки несложно подобрать для него творческих специалистов, но я уверен, за культурным комплексом будущее. В штатные расписания совхоза или другого хозяйственного подразделения должна быть введена новая должность заместителя директора хозяйства по культуре, практически — руководителем комплекса. В. КУЗНЕЦОВ, первый секретарь Пышминского райкома партии. Мы намерены в конце года завершить централизацию учреждений культуры и создать комплекс по всему району. Печеринский комплекс, созданный на базе культурно-воспитательного учреждения одного сельсовета, заметно ускорил переселение из неперспективных деревень — людей понадежнее туда, где стало интереснее и лучше жить. А кроме того, не секрет, что пока в отдельных хозяйствах, в небольших колхозах культурно-просветительная работа — наиболее слабый участок деятельности первичных партийных организаций. Совет комплекса, который работает под руководством партийного комитета и направляет всю деятельность идеологических и культурно-просветительских организаций, почти целиком состоит из коммунистов, многие из них члены парткома хозяйства. В совет входят и секретари комитета комсомола совхозов и колхозов. Таким образом, культурный комплекс становится центром партийного руководства идеологической и культурно-массовой работой. Ценно также, что культурно-просветительский персонал работает в собственном соку. Теперь он с первых шагов входит в коллектив специалистов, объединенных общими задачами, мыслящими масштабно. В таком коллективе

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Е. Леонов, народный артист РСФСР — за художественный фильм «Преиша». В. Зорин, доктор исторических наук, автор сценария — за цикл документальных телефильмов «Программа жизни и деятельности». М. Алексеев, писатель — за роман «Наука не лгуна».

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Гржим-Кислицкой Зеле Петровне — солистке Хабаровского краевого театра музыкальной комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Габаряеву Илье Гавриловичу — композитору, Северо-Осетинская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Аюшину Вунито Григорьевичу — артисту Бурятского театра драмы имени К. Намсарева.

Кусову Владимиру Анастольевичу — артисту Государственного Центрального театра Чукоц.

Скрябину Валерию Ивановичу — артисту Пролетарского драматического театра имени Ленинского комсомола Кемеровской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Каскову Алексею Ивановичу — заместителю главного редактора газеты «Клуб и художественная самодеятельность», город Москва.

Корнилову Венедикту Николаевичу — редактору астраханской областной газеты «Волга».

Шастину Анатолию Михайловичу — писателю, собственному корреспонденту газеты «Советская культура», Иркутская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Авишовой Ирине Николаевне — заведующей отделом культуры исполнительного комитета Думинского районного Совета депутатов трудящихся Калужской области.

Байковой Валентине Владимировне — педагогической работнице балета Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Диккову Алексею Семеновичу — представителю Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами в Федеративной Республике Германии.

Знаменовой Лидии Павловне — заместителю директора Государственной республиканской юной библиотеки библиотек РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ. Лютину Анатолию Афанасьевичу — художнику, Ростовская область. Пионареву Евгению Степановичу — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени В. И. Ленина.

СОВСЕМ еще недавно слова «КамАЗ», «Набережные Челны» звучали для нас так же, как звучат для сегодняшних школьников «БАМ», «Тяньцзинь». По сравнению с домашней школой общедоступность слышится в них романтика, необходимостью: котлованы, полевые вагончики, рева бульдозеров и экскаваторов.

Теперь, собираясь на КамАЗ, я узнаю, что в Набережных Челнах уже нет вагончиков, что это современный город с многоэтажными домами, магазинами и все же мидала чего-то необычного.

Мне казалось, что и городской музей здесь должен быть особым. Во всяком случае не похожим на те привычные краеведческие, где в первом зале вам покажут орудия труда первобытного человека, во втором — фотографии тридцатых годов, а третьим — знаменитому строителю. Ведь это КамАЗ. Он единственная в своем роде!

В гостинице в одной комнате со мной жила высокая стройная девушка из Ижевска. Она пришла, чтобы работать на КамАЗе, и оформилась в отделе кадров.

Ира, спросила и се, прежде чем пойти на завод, сходить в музей. Там ведь вся история КамАЗа.

Разглядывать болты и гайки? Нет уж, я лучше в кино.

Улицы Набережных Челнов очень похожи на московские. Только в отличие от столичных дней они малолюдны. Спрашиваю:

Вы не знаете, где здесь находится музей?

Видите вон тот домик? Это общежитие, а внизу — музей, — ответила прохожая.

К музею я пошла вместе с группой туристов. Они шумно заполнили три небольших зала. Экскурсовод начала рассказ — «домашний» периода — о безвестном городке на берегу Камы, которому уже триста лет. Имя связано с Набережными Челнами до революции и после нее. Обычный, вполне профессиональный рассказ, не лучше и не хуже, чем можно услышать в любом другом музее. Остальные залы раздала — история КамАЗа. Экскурсовод так же ронно и спойно, как в «домашнем» зале, показывала письма, адресованные начальнику отдела кадров: «Хотим быть не просто зрителями, но и строителями». «Если для нас не найдется работы по специальности, согласны на любую другую работу». Комсомольские путевки из Ленинграда, Кутанси, Кострома, Тамбов, планат «Даша КамАЗ», а также визитки бригадира, первая деталь лицевой заготовки. Еще вчера, говорила экскурсовод, это была просто планка, просто деталь, а сегодня лежит под стеклом, сегодня это уже музейная ценность.

После экскурсии туристы сделали запись в книге отзывов. А я бродила по опустевшим залам и мысленно прощалась со своими фантазиями. Музей на музей — ничего захватывающего, и мне не охватило. Мне захотелось узнать, как же оценивают экскурсионную работу работников Челнинского музея. И вот беседа с Зинаидой Владимировной Самушиной, заведующей:

Работать нам приходится очень оперативно, — говорит она. — То заказана новая экспозиция, то выпуск тематической выставки, то открытие детского сада — и все надо успеть. Материал по КамАЗу начали собирать с 1974 года. Стройка шла уже полным ходом: один за другим пуч-

кались заводы, росли новые кварталы — неузнаваемо изменился город. Работники музея собирались еще собрать материал о самом начале строительства. «Кость мамонта, например, отыскать легче, чем найти первую, именно первую деталь, выпущенную новым заводом», улыбается Зинаида Владимировна. — Поделитесь, я покажу вам наши фонды.

Фонды Челнинского музея

звать настоящее, нужно искать новое, оригинальные приемы оформления. Современная экспозиция должна не только давать знания, но и вызывать эмоциональные переживания. А для этого нужно применять достижения новой музейной техники и, если хотите, театрального искусства.

Зинаида Владимировна, — спросила я при следующем разговоре, — если бы вы свободно располагались

средствами, как бы вы оборудовали музей?

Зинаида Владимировна ответила сразу. Должно быть, часто она задумывалась об этом.

Прежде всего у входа в музей я установила бы коши экскаватора, выкушенного первым грунтом, — ведь именно с этого начинался КамАЗ. В залах звучала бы бодрая музыка. Смысловые сочетания цветов, источники света, направленные на особо важные экспонаты... Затем в залах бы на магнитофон рассказывали о первых строителях КамАЗа. Недавно я говорила с человеком, который приехал сюда, когда завод был еще на вагончике. Он рассказывал мне массу интересных вещей. Как я жалею, что тогда, что не слышал всего этого посетителя музея!

Еще мне хотелось бы восстановить бытовую или вагончик, в котором жили первые строители. Сейчас, когда рабочие приезжают на КамАЗ, их селят в благоустроенные общежития. А ведь несколько лет назад не было в Набережных Челнах ни «домов», ни «амосовских комбинатов», ни «белых панельных плит». И там не было земли, скали и скали сюда. Показать, в каких условиях жили первые строители КамАЗа, — значит, еще раз связать об их музее.

В конце экскурсии можно было бы продемонстрировать небольшую — минут на 15 — 20 — фильм о КамАЗе... Но, посетите сами экспозицию: площадь нашего музея всего 240 квадратных метров. Где уж там разместить бытовую или вагончик... Вещественные экспонаты выставляются просто негде — а ведь именно они представляют наибольший интерес для зрителя.

Но магнитофон, киноустановка, источники света — для этого не обязательно располагать большими средствами. Наверное, Государственный музей Татарии, филиалом которого мы стали, мог бы помочь нам?

Да, научные сотрудники республиканского музея очень много помогли нам в самом начале. Но теперь, когда наш музей уже функционирует, принимает туристов, поговаривают благополучие, инициативы стали понятнее. Между тем филиал в новом городе требует к себе внимания все больше и больше.

Я рассказала с Набережными Челнами с таким опущением, что я еще в раз вернусь сюда. Приеду и на улицу города, как не узнаю его те, кто побывал здесь лет пять назад. И будет в этом необыкновенном городе необыкновенный музей.

Н. РУСАКОВА, наш спец. корр. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, ТАТАРСКАЯ АССР.

О чем мечтает директор музея

Зинаида Владимировна ответила сразу. Должно быть, часто она задумывалась об этом.

Прежде всего у входа в музей я установила бы коши экскаватора, выкушенного первым грунтом, — ведь именно с этого начинался КамАЗ. В залах звучала бы бодрая музыка. Смысловые сочетания цветов, источники света, направленные на особо важные экспонаты... Затем в залах бы на магнитофон рассказывали о первых строителях КамАЗа. Недавно я говорила с человеком, который приехал сюда, когда завод был еще на вагончике. Он рассказывал мне массу интересных вещей. Как я жалею, что тогда, что не слышал всего этого посетителя музея!

Еще мне хотелось бы восстановить бытовую или вагончик, в котором жили первые строители. Сейчас, когда рабочие приезжают на КамАЗ, их селят в благоустроенные общежития. А ведь несколько лет назад не было в Набережных Челнах ни «домов», ни «амосовских комбинатов», ни «белых панельных плит». И там не было земли, скали и скали сюда. Показать, в каких условиях жили первые строители КамАЗа, — значит, еще раз связать об их музее.

Но магнитофон, киноустановка, источники света — для этого не обязательно располагать большими средствами. Наверное, Государственный музей Татарии, филиалом которого мы стали, мог бы помочь нам?

Да, научные сотрудники республиканского музея очень много помогли нам в самом начале. Но теперь, когда наш музей уже функционирует, принимает туристов, поговаривают благополучие, инициативы стали понятнее. Между тем филиал в новом городе требует к себе внимания все больше и больше.

Я рассказала с Набережными Челнами с таким опущением, что я еще в раз вернусь сюда. Приеду и на улицу города, как не узнаю его те, кто побывал здесь лет пять назад. И будет в этом необыкновенном городе необыкновенный музей.

Н. РУСАКОВА, наш спец. корр. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, ТАТАРСКАЯ АССР.

Н. РУСАКОВА, наш спец. корр. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, ТАТАРСКАЯ АССР.

Н. РУСАКОВА, наш спец. корр. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, ТАТАРСКАЯ АССР.

Н. РУСАКОВА, наш спец. корр. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, ТАТАРСКАЯ АССР.

Н. РУСАКОВА, наш спец. корр. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, ТАТАРСКАЯ АССР.



Рязань, Дворец культуры профсоюзной. Отсюда пришло в редакцию возмущенное письмо. Здесь же в течение нескольких дней мне пришлось задавать о нем и тот же странный, озадаченный вопрос: зачем люди занимаются самодеятельностью? В самом деле, что заставляет их тратить драгоценный досуг, бросать домашние дела, пренебрегать усталостью, накопившейся в течение рабочего дня?



Рубль на дополнительное питание

о незаконном стимулировании участников художественной самодеятельности

Я была на занятиях ансамбля: трудный станок, непрерывные трехчасовые занятия до пота, до изнеможения. А ведь это была обычная ретения, даже не предшествовавшая концерту. Таких — три в неделю.

Дворец самый крупный в городе. Более тысячи человек занимаются здесь в различных любительских коллективах — детских и взрослых. Причем особенно успешно заседают ансамбли: танца — хорореографы. Тут две студии балетного танца, молодежный ансамбль «Современные ритмы», народный ансамбль танца, о котором, кстати, и шла речь в упомянутом выше письме.

Итак, чем может заинтересовать, привлечь к себе самодеятельный коллектив? Ответ вроде бы ясен: возможность творить, испытать свои силы в искусстве. Однако подождем с этим логичным ответом.

Высится в служебной части дворца недавний приказ директора: «Упорядочить выдачу пропусков на вечера танцев участникам художественной самодеятельности». Бесплатные пропуски. Зачем понадобилось руководству прибегать к таким нехитрым, но сугубо материальным способам благодарности?

Еще штрих. Заведующая детским садом дворца Галина Александровна Фролова рассказывает:

— Поначалу, когда мы только организовывали детскую студию ансамбля, особенно трудно было с мальчишками. Ведь у них теперь повальное увлечение — хоккей. Так мы для тех, кто начал к нам ходить, оборудовали во дворе каток и после занятий играли с ними в хоккей. И еще обещали: в кино будете ходить бесплатно. Надо же было чем-то их привлечь. — Галина Александровна так и говорит «завлечь».

— И что же, — спрашиваю, — много ходит в кино бесплатно?

— Сначала на воскресные сеансы по пятнадцать — двадцать человек приходили, а теперь — по два, по три, но больше. А в студии остались!

Галина Александровна подтверждает и мое мнение: не могут мелкие подкаты в виде бесплатного кино, танцев или хоккея определить даже детский возраст. В самом процессе занятий открылись перед детьми такие приятные возможности творчества, которые оказали стимулами решающими. «Завлечь» можно только для начала. Дальше должно говорить само искусство.

— Очень многое зависит от руководителя, — справедливо утверждают в народном ансамбле танца.

Ансамбль этот — лауреат премии областного жомсомола, дипломант многих смотров, не раз представлявший советское самодеятельное искусство за рубежом — словом, гордость дворца.

С благодарностью говорят участники о Михаиле Яковлевиче Крутильникове, в 1969 году организовавшем ансамбль и определившем его творческое лицо. В репертуар ансамбля двадцать один танец, поставленный балетмейстером на основе тщательного изучения рязанского фольклора.

участники народного ансамбля танца Рязанского дворца культуры профсоюзной — профессионалы или любители? И стоит ли говорить здесь о каких-то особых, присущих только самодеятельности стимулах творчества?

Посмотрите, какие огромные затраты времени, усилия физические, творческие. Да и больше ли это деньги? Просто материальная помощь по одному рублю в день на дополнительное питание.

Весь коллектив сейчас волнуется: на занятия перестал ходить Анатолий Акентьев — ему не дают квартиру. Яичку не стало под сомнение трудные условия самодельного артиста. И уверено, что активная общественная деятельность, в том числе участие в художественном ансамбле, должна учитывать на предприятии, где работают участники самодеятельности, при распределении жилья. Но когда человек живет в зависимости от получения квартиры свои посещения клуба, мне видится в этом еще одно проявление той практики, которая сложилась в Рязанском дворце культуры профсоюзной.

Здесь мне неоднократно приходилось слышать слова: «У всех так». Кто-то даже вспоминал целый самодеятельный коллектив, где все участники на «задолжали». Заведующий культурно-массовым отделом облкомпрофа Виктор Михайлович Романов вытаскивает даже подвести теоретическую базу под происходящее. По его мнению, возросший уровень вынужденной самодеятельности требует новых стимулов. «Ведь разрешая же недавно ВЦПС отпустить участников самодеятельности на пять дней для выступлений. Наверное, наезд вопрос и о введении по аналогии со спортсменами — любителями дополнительной оплаты за самодеятельный артистизм».

Так, может быть, неправда, что осуждают практику подкат? Ведь Виктор Михайлович — руководитель опытный, много лет занимающийся организацией самодеятельности. Словом, очень непростым оказался разговор о стимулировании самодеятельного творчества в Рязани.

Но в том-то и дело, что «помощь» эту в ансамбле получают не все. По какому же принципу начали отбирать «достойных», тех, кто заслуживает этих самых тридцати рублей? По принципу наибольшей отдачи? На тех занятиях, на которых мы довели побывать, не было ни одного из них.

Выходит, «масса» должна работать, а «звезды» могут лентяйничать и блистать. Какое-то непонятное и обидное деление...

Волнуются руководители других творческих коллективов: что же, если сыны и пасынки, им можно, а нам нельзя? Группа народного контроля дворца приняла 10 мая нынешнего года резолюцию: «Прекратить практику оплаты участникам коллектива художественной самодеятельности». Выплаты прекратились.

— Легче было дать, чем отнять, — резюмирует все наши разговоры директор дворца Крутильников. — Впереди смотр. А что, если обидные танцы уйдут из коллектива? Сорев выступление.

Но вот и тридцатирублевые подкаты уже не помога-

ют: многие танцы поставлены на двенадцать пар, а в коллективе осталось только девять, мужчин в ансамбле не хватает. По неумолимой логике подобного незаконного стимулирования, аппетит приходит во время еды.

Весь коллектив сейчас волнуется: на занятия перестал ходить Анатолий Акентьев — ему не дают квартиру. Яичку не стало под сомнение трудные условия самодельного артиста. И уверено, что активная общественная деятельность, в том числе участие в художественном ансамбле, должна учитывать на предприятии, где работают участники самодеятельности, при распределении жилья. Но когда человек живет в зависимости от получения квартиры свои посещения клуба, мне видится в этом еще одно проявление той практики, которая сложилась в Рязанском дворце культуры профсоюзной.

Здесь мне неоднократно приходилось слышать слова: «У всех так». Кто-то даже вспоминал целый самодеятельный коллектив, где все участники на «задолжали». Заведующий культурно-массовым отделом облкомпрофа Виктор Михайлович Романов вытаскивает даже подвести теоретическую базу под происходящее. По его мнению, возросший уровень вынужденной самодеятельности требует новых стимулов. «Ведь разрешая же недавно ВЦПС отпустить участников самодеятельности на пять дней для выступлений. Наверное, наезд вопрос и о введении по аналогии со спортсменами — любителями дополнительной оплаты за самодеятельный артистизм».

Так, может быть, неправда, что осуждают практику подкат? Ведь Виктор Михайлович — руководитель опытный, много лет занимающийся организацией самодеятельности. Словом, очень непростым оказался разговор о стимулировании самодеятельного творчества в Рязани.

Выступления народного ансамбля танца «Волжанка» Дворца культуры Профсоюзной. Фото Б. Саранцева (ТАСС).



Выступления народного ансамбля танца «Волжанка» Дворца культуры Профсоюзной. Фото Б. Саранцева (ТАСС).

ют: многие танцы поставлены на двенадцать пар, а в коллективе осталось только девять, мужчин в ансамбле не хватает. По неумолимой логике подобного незаконного стимулирования, аппетит приходит во время еды.

Весь коллектив сейчас волнуется: на занятия перестал ходить Анатолий Акентьев — ему не дают квартиру. Яичку не стало под сомнение трудные условия самодельного артиста. И уверено, что активная общественная деятельность, в том числе участие в художественном ансамбле, должна учитывать на предприятии, где работают участники самодеятельности, при распределении жилья. Но когда человек живет в зависимости от получения квартиры свои посещения клуба, мне видится в этом еще одно проявление той практики, которая сложилась в Рязанском дворце культуры профсоюзной.

Здесь мне неоднократно приходилось слышать слова: «У всех так». Кто-то даже вспоминал целый самодеятельный коллектив, где все участники на «задолжали». Заведующий культурно-массовым отделом облкомпрофа Виктор Михайлович Романов вытаскивает даже подвести теоретическую базу под происходящее. По его мнению, возросший уровень вынужденной самодеятельности требует новых стимулов. «Ведь разрешая же недавно ВЦПС отпустить участников самодеятельности на пять дней для выступлений. Наверное, наезд вопрос и о введении по аналогии со спортсменами — любителями дополнительной оплаты за самодеятельный артистизм».

Так, может быть, неправда, что осуждают практику подкат? Ведь Виктор Михайлович — руководитель опытный, много лет занимающийся организацией самодеятельности. Словом, очень непростым оказался разговор о стимулировании самодеятельного творчества в Рязани.

Вот уже несколько лет наблюдается странное явление в торговле звукозаписывающей аппаратурой. Выпускаются радиолы, проигрыватели один лучше другого (и, надо отметить, дорогие), через какое-то время иглы во всех этих системах надо менять. А где взять запасную иглу? В продаже иглы не бывает. В итоге — тысячи радиол и десятки тысяч проигрывателей или магнитофонов, магнитола, уродливый пластик стонущими иглами, раздранная слушателей.

Почему могла возникнуть эта проблема? Кто дал добро этому мощному потоку аппаратуры, обходя своим вниманием самую активно работающую деталь?

А. ЛИМАРЕВ, ПЕТРАПВЛОВСКИЙ, ИМПАТОВСКИЙ.

Проблема, затронутая А. Лимаревым, волнует многих наших читателей. Аналогичные письма часто встречаются в почте газеты. За ответом на недоуменные вопросы владельцев электропроигрывателей редакция обратилась в организацию, занимающуюся выпуском этой продукции.

Ознакомившись с документами, с официальной перепиской по поставленной проблеме иглы, нельзя сказать, что она вышла из поля зрения тех, кому этим заниматься надлежит. Нет, они занимаются, занимаются давно. Но, и сознание, пока не очень успешно.

Мы приведем отрывок из этой переписки.

Из письма Рязанского электропроигрывательного завода, выпущенного проигрывателя и запасные части к ним, управление «Главобразвалмаз», ответившему за производство игл для звукозаписывающих головок:

«Наш завод второй год выпускает головки звукозаписывающей аппаратуры с алмазными иглами, однако наша потребность в иглах удовлетворяется только на 10 процентов.

Мы неоднократно просили Томлинский завод алмазного инструмента увеличить выпуск алмазных игл, однако этот вопрос не решается.

Просим все еще раз рассмотреть просьбу и принять необходимые меры по увеличению поставок алмазных игл в 1976 году до 1,5 миллиона штук.

Победоносный «Главобразвалмаз» Томлинский завод алмазного инструмента сообщает Рязанскому электропроигрывательному заводу:

«Нашим заводом совместно с ВНИИАЛМАЗом разработана и внедрена технология изготовления алмазных игл к электропроигрывателям устройств. Технологический процесс предполагает изготовление наиболее высококачественных с наименьшей массой алмазных игл длиной 0,8 мм.

Но в течение 1975—1976 годов рязанский завод резко увеличил объем потребления игл длиной 1,2 мм.

В связи с дефицитностью алмазного сырья считаем необходимым Рязанскому электропроигрывательному заводу переработать вопрос использования алмазных игл длиной 0,8 мм для всех типов проигрывательных устройств.

Томлинский завод алмазного инструмента имеет возможность в 1976 году изготовить для Рязанского электропроигрывательного завода игл разных типов 155.000 штук.

Этот документ, составленный в атакующем стиле, требует почти нет. На томском Севере — а он по территории больше Франции — все село жмется к берегам реки. А по весне разольются реки — и культуртрегерам совсем не добраться к своим подопечным.

— В эту пору, да и вообще почти на полгода очень нужны нам «клубы», — говорит начальник Томского областного управления культуры Б. Шаробинин. — Вот уже почти пять лет два министерства — культуры и регионального флота — общаются нам по поводу этого, но, увы, пока безуспешно. Между прочим положительный опыт уже есть — на культурно-обслуживающих рыбках в Астраханской области хорошо зарекомендовали себя «клубы». Почему бы не сделать нечто подобное и для Севера?

Мечтает агиткультбригады Севера? Тут, думается, недоработают местные партийные организации, недооценивающие агиткультбригады как своих помощников, несущих на себе политическую и организационную нагрузку, распространяющих передовой опыт, способствующих развитию и углублению социального соревнования. Потому-то и получается, что далеко не всегда выступления агиткультбригад идут от реальной жизни, от современности, от задач, которые ставит страна перед трудящимися Севера. А ведь если бы в составе агиткультбригад были люди, способные доходить и интересоваться проблемами жизни, культуры, быта, охотничьим, рыбачьим, и внешне это приносило бы пользу. Словом, перед участниками бригад есть достаточно широкий фронт работ, и вовсе не следует им заниматься только в рамках концертов.

Нуждуются эти творческие коллективы и в серьезной помощи. Там, где трудятся оленеводы, охотники, рыбаки, до-

Анна КУЗНЕЦОВА, наш спец. корр. РЯЗАНЬ.

ИГЛА В СТОГЕ... БУМАГ

Вот уже несколько лет наблюдается странное явление в торговле звукозаписывающей аппаратурой. Выпускаются радиолы, проигрыватели один лучше другого (и, надо отметить, дорогие), через какое-то время иглы во всех этих системах надо менять. А где взять запасную иглу? В продаже иглы не бывает. В итоге — тысячи радиол и десятки тысяч проигрывателей или магнитофонов, магнитола, уродливый пластик стонущими иглами, раздранная слушателей.

Почему могла возникнуть эта проблема? Кто дал добро этому мощному потоку аппаратуры, обходя своим вниманием самую активно работающую деталь?

А. ЛИМАРЕВ, ПЕТРАПВЛОВСКИЙ, ИМПАТОВСКИЙ.

Проблема, затронутая А. Лимаревым, волнует многих наших читателей. Аналогичные письма часто встречаются в почте газеты. За ответом на недоуменные вопросы владельцев электропроигрывателей редакция обратилась в организацию, занимающуюся выпуском этой продукции.

Ознакомившись с документами, с официальной перепиской по поставленной проблеме иглы, нельзя сказать, что она вышла из поля зрения тех, кому этим заниматься надлежит. Нет, они занимаются, занимаются давно. Но, и сознание, пока не очень успешно.

Мы приведем отрывок из этой переписки.

Из письма Рязанского электропроигрывательного завода, выпущенного проигрывателя и запасные части к ним, управление «Главобразвалмаз», ответившему за производство игл для звукозаписывающих головок:

«Наш завод второй год выпускает головки звукозаписывающей аппаратуры с алмазными иглами, однако наша потребность в иглах удовлетворяется только на 10 процентов.

Мы неоднократно просили Томлинский завод алмазного инструмента увеличить выпуск алмазных игл, однако этот вопрос не решается.

Просим все еще раз рассмотреть просьбу и принять необходимые меры по увеличению поставок алмазных игл в 1976 году до 1,5 миллиона штук.

Победоносный «Главобразвалмаз» Томлинский завод алмазного инструмента сообщает Рязанскому электропроигрывательному заводу:

«Нашим заводом совместно с ВНИИАЛМАЗом разработана и внедрена технология изготовления алмазных игл к электропроигрывателям устройств. Технологический процесс предполагает изготовление наиболее высококачественных с наименьшей массой алмазных игл длиной 0,8 мм.

Но в течение 1975—1976 годов рязанский завод резко увеличил объем потребления игл длиной 1,2 мм.

В связи с дефицитностью алмазного сырья считаем необходимым Рязанскому электропроигрывательному заводу переработать вопрос использования алмазных игл длиной 0,8 мм для всех типов проигрывательных устройств.

Томлинский завод алмазного инструмента имеет возможность в 1976 году изготовить для Рязанского электропроигрывательного завода игл разных типов 155.000 штук.

Этот документ, составленный в атакующем стиле, требует почти нет. На томском Севере — а он по территории больше Франции — все село жмется к берегам реки. А по весне разольются реки — и культуртрегерам совсем не добраться к своим подопечным.

— В эту пору, да и вообще почти на полгода очень нужны нам «клубы», — говорит начальник Томского областного управления культуры Б. Шаробинин. — Вот уже почти пять лет два министерства — культуры и регионального флота — общаются нам по поводу этого, но, увы, пока безуспешно. Между прочим положительный опыт уже есть — на культурно-обслуживающих рыбках в Астраханской области хорошо зарекомендовали себя «клубы». Почему бы не сделать нечто подобное и для Севера?

Мечтает агиткультбригады Севера? Тут, думается, недоработают местные партийные организации, недооценивающие агиткультбригады как своих помощников, несущих на себе политическую и организационную нагрузку, распространяющих передовой опыт, способствующих развитию и углублению социального соревнования. Потому-то и получается, что далеко не всегда выступления агиткультбригад идут от реальной жизни, от современности, от задач, которые ставит страна перед трудящимися Севера. А ведь если бы в составе агиткультбригад были люди, способные доходить и интересоваться проблемами жизни, культуры, быта, охотничьим, рыбачьим, и внешне это приносило бы пользу. Словом, перед участниками бригад есть достаточно широкий фронт работ, и вовсе не следует им заниматься только в рамках концертов.

Нуждуются эти творческие коллективы и в серьезной помощи. Там, где трудятся оленеводы, охотники, рыбаки, до-

бует некоторого комментария. Одна из основных причин нехватки игл, как можно заключить из писем руководителей томлинского завода, состоит в том, что рязанский завод резко увеличил объем потребления игл большой длины. Однако Рига в 1976 году запрашивала этих игл только 90.000 штук из полутора миллионов требующихся игл всех размеров. Имя вместо архаичных и уродливых игл началось оснащать проигрыватели иглами классом. Конечно же, перевод и эти проигрыватели на короткие иглы даст определенную экономию сырья, и рязанцам есть над чем поработать в этом плане. Но все же подобный аргумент вряд ли можно считать убедительным и обоснованным, почему место полутора миллионов необходимых игл заказчику будут поставлены только 155 тысяч.

Кем-то же переставили? От кого зависит изменение сложившейся ситуации? Эти вопросы мы обратили и главным, занимающемуся выпуском электропроигрывательных устройств для радиол и электрофонов.

Отвечает главный инженер завода В. Батюков:

«Предприятия Главка постоянно работают над повышением качества и надежности электропроигрывательных устройств для радиол и электрофонов. В десятой пятилетке планируется значительно расширить выпуск электропроигрывательных устройств, оснащенных алмазными иглами.

Главка мог бы обеспечить выпуск головок звукозаписывающей аппаратуры для комплектации аппаратуры, а также обеспечить потребности в запасных частях ремонтных предприятий и Министерств торговли СССР, но из-за дефицита алмазных игл организовать их производство в необходимых количествах не представляется возможным.

Перегривка с «Главобразвалмазом» об увеличении выпуска алмазных игл ведется с 1971 года, но до настоящего времени мы не имеем ответа на вопрос: когда же будет полностью удовлетворена потребность в алмазных иглах? Обеспечивая отказ в увеличении поставок игл, это управление Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности ссылается на отказ Министерства финансов СССР выделить достаточное количество сырья.

Мы надеемся, что выступление газеты позволит ускорить решение проблемы.

Проблема, как видим, заключается и в количестве сырья, и в умении его использовать, и в ограниченности производственных мощностей завода-изготовителя игл.

Недавно принято решение об оснащении Томлинского завода алмазного инструмента новым оборудованием, которое позволит достичь производительности расширенной нормативности до 500.000 штук в год. Но и это не ликвидирует дефицит. Уме подсчитать потребность в иглах на ближайший год. В 1978 году для нормального удовлетворения спроса их понадобится 2.940.000 штук, а в 1980 году — 4.500.000.

Так что решение, способное закрыть большую часть потребности в иглах, еще не найдено. Своим словом должны сказать Министерство станкостроительной и инструментальной промышленности, Министерство финансов СССР и Госплан СССР.

Публикацию подготовил Ю. ЦИБИЗОВ.

бует некоторого комментария. Одна из основных причин нехватки игл, как можно заключить из писем руководителей томлинского завода, состоит в том, что рязанский завод резко увеличил объем потребления игл большой длины. Однако Рига в 1976 году запрашивала этих игл только 90.000 штук из полутора миллионов требующихся игл всех размеров. Имя вместо архаичных и уродливых игл началось оснащать проигрыватели иглами классом. Конечно же, перевод и эти проигрыватели на короткие иглы даст определенную экономию сырья, и рязанцам есть над чем поработать в этом плане. Но все же подобный аргумент вряд ли можно считать убедительным и обоснованным, почему место полутора миллионов необходимых игл заказчику будут поставлены только 155 тысяч.

Кем-то же переставили? От кого зависит изменение сложившейся ситуации? Эти вопросы мы обратили и главным, занимающемуся выпуском электропроигрывательных устройств для радиол и электрофонов.

Отвечает главный инженер завода В. Батюков:

«Предприятия Главка постоянно работают над повышением качества и надежности электропроигрывательных устройств для радиол и электрофонов. В десятой пятилетке планируется значительно расширить выпуск электропроигрывательных устройств, оснащенных алмазными иглами.

Главка мог бы обеспечить выпуск головок звукозаписывающей аппаратуры для комплектации аппаратуры, а также обеспечить потребности в запасных частях ремонтных предприятий и Министерств торговли СССР, но из-за дефицита алмазных игл организовать их производство в необходимых количествах не представляется возможным.

Перегривка с «Главобразвалмазом» об увеличении выпуска алмазных игл ведется с 1971 года, но до настоящего времени мы не имеем ответа на вопрос: когда же будет полностью удовлетворена потребность в алмазных иглах? Обеспечивая отказ в увеличении поставок игл, это управление Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности ссылается на отказ Министерства финансов СССР выделить достаточное количество сырья.

Мы надеемся, что выступление газеты позволит ускорить решение проблемы.

Проблема, как видим, заключается и в количестве сырья, и в умении его использовать, и в ограниченности производственных мощностей завода-изготовителя игл.

Недавно принято решение об оснащении Томлинского завода алмазного инструмента новым оборудованием, которое позволит достичь производительности расширенной нормативности до 500.000 штук в год. Но и это не ликвидирует дефицит. Уме подсчитать потребность в иглах на ближайший год. В 1978 году для нормального удовлетворения спроса их понадобится 2.940.000 штук, а в 1980 году — 4.500.000.

Так что решение, способное закрыть большую часть потребности в иглах, еще не найдено. Своим словом должны сказать Министерство станкостроительной и инструментальной промышленности, Министерство финансов СССР и Госплан СССР.

Публикацию подготовил Ю. ЦИБИЗОВ.

бует некоторого комментария. Одна из основных причин нехватки игл, как можно заключить из писем руководителей томлинского завода, состоит в том, что рязанский завод резко увеличил объем потребления игл большой длины. Однако Рига в 1976 году запрашивала этих игл только 90.000 штук из полутора миллионов требующихся игл всех размеров. Имя вместо архаичных и уродливых игл началось оснащать проигрыватели иглами классом. Конечно же, перевод и эти проигрыватели на короткие иглы даст определенную экономию сырья, и рязанцам есть над чем поработать в этом плане. Но все же подобный аргумент вряд ли можно считать убедительным и обоснованным, почему место полутора миллионов необходимых игл заказчику будут поставлены только 155 тысяч.

Кем-то же переставили? От кого зависит изменение сложившейся ситуации? Эти вопросы мы обратили и главным, занимающемуся выпуском электропроигрывательных устройств для радиол и электрофонов.

Отвечает главный инженер завода В. Батюков:

«Предприятия Главка постоянно работают над повышением качества и надежности электропроигрывательных устройств для радиол и электрофонов. В десятой пятилетке планируется значительно расширить выпуск электропроигрывательных устройств, оснащенных алмазными иглами.

Главка мог бы обеспечить выпуск головок звукозаписывающей аппаратуры для комплектации аппаратуры, а также обеспечить потребности в запасных частях ремонтных предприятий и Министерств торговли СССР, но из-за дефицита алмазных игл организовать их производство в необходимых количествах не представляется возможным.

Перегривка с «Главобразвалмазом» об увеличении выпуска алмазных игл ведется с 1971 года, но до настоящего времени мы не имеем ответа на вопрос: когда же будет полностью удовлетворена потребность в алмазных иглах? Обеспечивая отказ в увеличении поставок игл, это управление Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности ссылается на отказ Министерства финансов СССР выделить достаточное количество сырья.

Мы надеемся, что выступление газеты позволит ускорить решение проблемы.

Проблема, как видим, заключается и в количестве сырья, и в умении его использовать, и в ограниченности производственных мощностей завода-изготовителя игл.

Недавно принято решение об оснащении Томлинского завода алмазного инструмента новым оборудованием, которое позволит достичь производительности расширенной нормативности до 500.000 штук в год. Но и это не ликвидирует дефицит. Уме подсчитать потребность в иглах на ближайший год. В 1978 году для нормального удовлетворения спроса их понадобится 2.940.000 штук, а в 1980 году — 4.500.000.

Так что решение, способное закрыть большую часть потребности в иглах, еще не найдено. Своим словом должны сказать Министерство станкостроительной и инструментальной промышленности, Министерство финансов СССР и Госплан СССР.

Публикацию подготовил Ю. ЦИБИЗОВ.

бует некоторого комментария. Одна из основных причин нехватки игл, как можно заключить из писем руководителей томлинского завода, состоит в том, что рязанский завод резко увеличил объем потребления игл большой длины. Однако Рига в 1976 году запрашивала этих игл только 90.000 штук из полутора миллионов требующихся игл всех размеров. Имя вместо архаичных и уродливых игл началось оснащать проигрыватели иглами классом. Конечно же, перевод и эти проигрыватели на короткие иглы даст определенную экономию сырья, и рязанцам есть над чем поработать в этом плане. Но все же подобный аргумент вряд ли можно считать убедительным и обоснованным, почему место полутора миллионов необходимых игл заказчику будут поставлены только 155 тысяч.

Кем-то же переставили? От кого зависит изменение сложившейся ситуации? Эти вопросы мы обратили и главным, занимающемуся выпуском электропроигрывательных устройств для радиол и электрофонов.

Отвечает главный инженер завода В. Батюков:

«Предприятия Главка постоянно работают над повышением качества и надежности электропроигрывательных устройств для радиол и электрофонов. В десятой пятилетке планируется значительно расширить выпуск электропроигрывательных устройств, оснащенных алмазными иглами.

Главка мог бы обеспечить выпуск головок звукозаписывающей аппаратуры для комплектации аппаратуры, а также обеспечить потребности в запасных частях ремонтных предприятий и Министерств торговли СССР, но из-за дефицита алмазных игл организовать их производство в необходимых количествах не представляется возможным.

Перегривка с «Главобразвалмазом» об увеличении выпуска алмазных игл ведется с 1971 года, но до настоящего времени мы не имеем ответа на вопрос: когда же будет полностью удовлетворена потребность в алмазных иглах? Обеспечивая отказ в увеличении поставок игл, это управление Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности ссылается на отказ Министерства финансов СССР выделить достаточное количество сырья.

Мы надеемся, что выступление газеты позволит ускорить решение проблемы.

Проблема, как видим, заключается и в количестве сырья, и в умении его использовать, и в ограниченности производственных мощностей завода-изготовителя игл.

Недавно принято решение об оснащении Томлинского завода алмазного инструмента новым оборудованием, которое позволит достичь производительности расширенной нормативности до 500.000 штук в год. Но и это не ликвидирует дефицит. Уме подсчитать потребность в иглах на ближайший год. В 1978 году для нормального удовлетворения спроса их понадобится 2.940.000 штук, а в 1980 году — 4.500.000.

Так что решение, способное закрыть большую часть потребности в иглах, еще не найдено. Своим словом должны сказать Министерство станкостроительной и инструментальной промышленности, Министерство финансов СССР и Госплан СССР.

Публикацию подготовил Ю. ЦИБИЗОВ.

Куда бежит «Северный олень»?

Я давно не видел таких ярких звезд, как в небе над Саранпулем. Шел в пустынный берег реки Лапы и вспоминал рассказанную в Ханти-Мансийске директором окружного краеведческого музея Ариадном Николаевичем Лоскутовым северную легенду.

Когда-то давным-давно, говорилось в легенде, властелин вселенной Иум-Торум ширину на земле своей поше. Что только не было в нем: и металлы, и драгоценные металлы, и редчайшие камни, отсвечивающие всеми цветами радуги. Там, где упал дикий олень, появились, малахитом зазеленела тайга, засеребрились реки.

Таким же ярким был и праздничный концерт на сорок первой олимпиаде народностей Севера. Выступили коми, ханты, манси, русские. Из песни и танца, то грустные и задумчивые, вызвали неслыханный восторг собравшихся на праздник оленеводов, охотников, рыбаков. Но, пожалуй, самые горячие аплодисменты достались агиткультбригаде «Северный олень».

Благо скатертью. Дальний путь стелется, и улыбаются нам морозный день. Каждому, каждому в лучшее верится. К вам бежит, торопится «Северный олень», — звучало со сцены.

Один из лучших оленеводов совхоза «Саранпульский» Доррофей Емельянович Филиппов сказал:

— Агиткультбригада — хорошее дело. Наши стада кочат от Саранпуля за сотни километров. И мы с ними, естественно, чуть ли не весь год вдаль от людей. Когда же вертолетом или на нартах

ре не нее возлагают немалые надежды и в Березовском районе, и в Ханти-Мансийском окружном отделе культуры. Партийные организации тоже все больше видят в агиткультбригадах одно из действенных средств идеологического воспитания малых народностей Севера, помогающих сделать их работу более активной и целенаправленной.

Однако было бы не совсем справедливо утверждать, что одним своим существованием агиткультбригада уже сама по себе решает основные задачи культурного обслуживания коренного населения Крайнего Севера. Есть смысл взглянуть на проблему шире и глубже.

Агиткультбригады в их сегодняшнем виде пришли на смену красным чумам, значению которых в истории культурного развития малых народностей Севера исключительное велико. С тридцатых годов, с самого начала их организации, работа красных чумов носила культурно-просветительский характер. И это понятие, ханты, манси, немцы, селькупы только-только начинали приобретать и социальную культуру, учились читать, писать, переставали быть наивными.

В Ханти-Мансийском окружном краеведческом музее мы познакомились с многочисленными документами, рассказывающими о становлении красных чумов. Культурно-просветительские сумели своей беззаветной

работой завоевать любовь и уважение местного населения, разбросанного по огромной, труднодоступной территории. Вынужденные самыми суровыми трудами ковать, оленеводы, охотники, рыбаки всегда с радостью встречали красные чумы. Ведь в их состав входили и культурпросветительские, и медицинские, и ветеринарные, и мастера по бытовому обслуживанию.

Но шло время. Оно внесло отрядные изменения в жизнь коренного населения. Тем же медицинским и ветеринарным работникам теперь нечем было в составе красных чум. Они подчинились своим специальным организациям, ведомствам и городам квалифицированных специалистов, ведут работу среди коренного населения. Бытовое обслуживание также ушло из сферы деятельности красных чумов. Все это, разумеется, делалось не в одностороннем и продиктовано теми социальными — экономическими сдвигами, которые произошли в жизни народов Севера. Сама жизнь делала более четкими границы деятельности красных чумов, как бы сузила их.

Сутью же сузила, но одновременно потребовала и сконцентрировать все внимание на идеологической работе. Именно это, думается, и продиктовало появление в наши дни агиткультбригад. Само по себе их рождение, как уже говорилось, — факт отрядный. Но только необходимо уже сегодня думать о том, как деятель-

но почти нет. На томском Севере — а он по территории больше Франции — все село жмется к берегам реки. А по весне разольются реки — и культуртрегерам совсем не добраться к своим подопечным.

— В эту пору, да и вообще почти на полгода очень нужны нам «клубы», — говорит начальник Томского областного управления культуры Б. Шаробинин. — Вот уже почти пять лет два министерства — культуры и регионального флота — общаются нам по поводу этого, но, увы, пока безуспешно. Между прочим положительный опыт уже есть — на культурно-обслуживающих рыбках в Астраханской области хорошо зарекомендовали себя «клубы». Почему бы не сделать нечто подобное и для Севера?

Мечтает агиткультбригады Севера? Тут, думается, недоработают местные партийные организации, недооценивающие агиткультбригады как своих помощников, несущих на себе политическую и организационную нагрузку, распространяющих передовой опыт, способствующих развитию и углублению социального соревнования. Потому-то и получается, что далеко не всегда выступления агиткультбригад идут от реальной жизни, от современности, от задач, которые ставит страна перед трудящимися Севера. А ведь если бы в составе агиткультбригад были люди, способные доходить и интересоваться проблемами жизни, культуры, быта, охотничьим, рыбачьим, и внешне это приносило бы пользу. Словом, перед участниками бригад есть достаточно широкий фронт работ, и вовсе не следует им заниматься только в рамках концертов.

Нуждуются эти творческие коллективы и в серьезной помощи. Там, где трудятся оленеводы, охотники, рыбаки, до-

но почти нет. На томском Севере — а он по территории больше Франции — все село жмется к берегам реки. А по весне разольются реки — и культуртрегерам совсем не добраться к своим подопечным.

— В эту пору, да и вообще почти на полгода очень нужны нам «клубы», — говорит начальник Томского областного управления культуры Б. Шаробинин. — Вот уже почти пять лет два министерства — культуры и регионального флота — общаются нам по поводу этого, но, увы, пока безуспешно. Между прочим положительный опыт уже есть — на культурно-обслуживающих рыбках в Астраханской области хорошо зарекомендовали себя «клубы». Почему бы не сделать нечто подобное и для Севера?

Мечтает агиткультбригады Севера? Тут, думается, недоработают местные партийные организации, недооценивающие агиткультбригады как своих помощников, несущих на себе политическую и организационную нагрузку, распространяющих передовой опыт, способствующих развитию и углублению социального соревнования. Потому-то и получается, что далеко не всегда выступления агиткультбригад идут от реальной жизни, от современности, от задач, которые ставит страна перед трудящимися Севера. А ведь если бы в составе агиткультбригад были люди, способные доходить и интересоваться проблемами жизни, культуры, быта, охотничьим, рыбачьим, и внешне это приносило бы пользу. Словом, перед участниками бригад есть достаточно широкий фронт работ, и вовсе не следует им заниматься только в рамках концертов.

Нуждуются эти творческие коллективы и в серьезной помощи. Там, где трудятся оленеводы, охотники, рыбаки, до-

но почти нет. На томском Севере — а он по территории больше Франции — все село жмется к берегам реки. А по весне разольются реки — и культуртрегерам совсем не добраться к своим подопечным.

— В эту пору, да и вообще почти на полгода очень нужны нам «клубы», — говорит начальник Томского областного управления культуры Б. Шаробинин. — Вот уже почти пять лет два министерства — культуры и регионального флота — общаются нам по поводу этого, но, увы, пока безуспешно. Между прочим положительный опыт уже есть — на культурно-обслуживающих рыбках в Астраханской области хорошо зарекомендовали себя «клубы». Почему бы не сделать нечто подобное и для Севера?

Мечтает агиткультбригады Севера? Тут, думается, недоработают местные партийные организации, недооценивающие агиткультбригады как своих помощников, несущих на себе политическую и организационную нагрузку, распространяющих передовой опыт, способствующих развитию и углублению социального соревнования. Потому-то и получается, что далеко не всегда выступления агиткультбригад идут от реальной жизни, от современности, от задач, которые ставит страна перед трудящимися Севера. А ведь если бы в составе агиткультбригад были люди, способные доходить и интересоваться проблемами жизни, культуры, быта, охотничьим, рыбачьим, и внешне это приносило бы пользу. Словом, перед участниками бригад есть достаточно широкий фронт работ, и вовсе не следует им заниматься только в рамках концертов.

Нуждуются эти творческие коллективы и в серьезной помощи. Там, где трудятся оленеводы, охотники, рыбаки, до-

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Очень многих любителей оперной музыки интересует, почему мы так редко слышим выступления на концертах и по телевидению народного артиста СССР Михаила Магомаева. Недавно я и прочитал, что больше года назад создан и уже выстул в ряде государственных эстрадно-симфонических оркестров, художественным руководителем которого является Магомаев. Хотелось бы узнать о деятельности этого коллектива, о планах. Что помышляет его оперной карьеры и насколько ли он порвал с театром?

Э. ШАРАФУДИНОВ, ТАШКЕНТ.

Рассказывает народный артист СССР М. МАГОМАЕВ

— В последние два-три года в репертуаре выступлений в Москве. Ведь за это время произошли серьезные перемены в моей творческой биографии: художественное руководство эстрадно-симфоническим оркестром — совершенно новое для меня амплуа. Прежде всего нужно было собрать коллектив, и я считаю обязательным — коллектив единомышленников. У нас около 50 участников (место с вокальным ансамблем) 50 музыкантов — молодые (средний возраст — 22—25 лет), в основном со специальным образованием. Надо было создать репертуарный багаж, чтобы выйти с концертными программами перед аудиторией.

Мы «апробировали» произведения на публике и за три года формирования оркестра дали много концертов в городах РСФСР и Украины.

Поэма состоялась в начале нынешнего года в Баку, там шли подряд 10 концертов, в этом году — в Москве, в Свердловске, в Челябинске, в Омске, в Омске (и в Омске). Я бы назвал эту нашу программу посвященной борьбе за мир: в ней звучат кубинские революционные песни, американские студенческие, песни протеста народов разных стран. После Москвы состоялось 12 концертов на фестивале «Ленинградская весна» и шесть в Киеве. В этих городах программа строилась по-разному: первое отделение — произведения советских авторов, второе — зарубежных. Вот, пожалуй, и все, что я могу пока сказать о своей нынешней деятельности.

По поводу моего ухода с оперной сцены должен ответить следующее. Прежде всего я не могу так категорично утвер

СТРАНИЦА ЗА СТРАНИЦЕЙ

Пьесы А. М. Горького на сцене Ленинградского Большого драматического театра

своего пути... Пьесы А. М. Горького на сцене Ленинградского Большого драматического театра

Прошло немало лет, и театр, движимый своими внутренними устремлениями, возвращается к Шолохову и начинает работу над «Тихим Доном».

Поставив в 1959 году пьесу М. Горького «Варвары», Георгий Товстоногов сделал важный шаг в жизни Большого драматического театра имени М. Горького и в своей творческой жизни.

Уже тогда театр обращался как бы не только к одной конкретной пьесе великого писателя, но и к Горькому вообще. В драматической энергии горьковского слова, в естественной многозначности горьковских героев и вместе с тем в их суровой социальной определенности Товстоногов находил опору для своих автархических исканий.

Сначала в «Варварах», а затем в «Мещанинах» Товстоногов и направляемые им актеры нашли своего Горького и свою особую человеческую правду. И чем ярче, индивидуальнее, неповторимее были созданные и влих характеры, тем более неоспоримыми и всеобщими казались раскрывшиеся в них социальные закономерности.

Именно в этом смысле постановка «Варваров» оказалась новым этапом творческой жизни театра. Вместе с тем для зрителей она стала уроком сложного и неожиданным человекознанием, смело отбрасывающего со-

данием случаи законы трагикомедии... Обращаясь к драматургии Горького, театр, естественно, в каждом отдельном случае ставил перед собой особые задачи — они и не могли быть общими для трех поставленных им пьес Горького.

Товстоногов предельно нам свое прочтение «Дачников» спустя семьдесят лет после их написания, но его замысел — продолжение горьковского замысла. Социальный паразитизм людей, претендующих на духовную исключительность — явление в общественном смысле жанровое и, подобно мещанину, интригующее, бесстыдно приспособившееся к изменившимся историческим условиям.

Воспоминание сам породил в своем доме страх и ощущение и сам же стал их жертвой. Он пытается выжить у своих детей хотя бы малую долю понимания, но сломать окружающую его стену отчуждения он оказался не в силах.

Словно сестра с лирическим взглядом А. В. Луначарский привнесла в постановку «Дачников», особо отметив при этом присутствующее в пьесе нравственно-философское «жестокое», неспиритизированное, во всем видам социального индустриализма и душевной расхлябанности, и «мелкому человеку» возобладавшему в интеллигентных персонажах над большими жизненными целями.

Эта огорчена в данном случае очень важна. Речь идет отнюдь не о редком в театре переходе трагического в смешное или смешного в трагическое (это может происходить по самым неожиданным и случайным причинам), а о многозначности самого воплощаемого театром бытия, выходящей как из противоречия действия трагического развития, так и из естественной динамики человеческого бытия.

«Дачная жизнь», — говорит одна из героинь пьесы, — хороша именно своей бесцельностью. Времена «дачников» давно прошли, одна бесцельность «дачной жизни», жизни в стороне от истории, жизни не перед кем и ни перед кем не ответственной, но для кого не утрачивает своей притягательности. В «Дачниках» смело продолжены горьковские искания театра, развиты и применены в новых направлениях, многое из того, что было найдено в «Варварах» и «Мещанинах».

ПО СЛЕДАМ КРАСОТЫ

Об этих людях пишут не так уж часто. Да и видеть их приходится довольно редко... Удивительно, что в последние годы в Ленинграде появились мастера, которые не только умеют рисовать, но и умеют жить.

Удивительно рассказывает свою историю о следопытах искусства Геннадий Петров. Собственно, он написан не один очерк, а целая серия: его повествование отличается такой «разомкнутостью» композиционной формы, позволяющей присоединять один сюжет к другому, и жить концы. Перед нами пролетают чередой люди, у которых разные судьбы, неповторимые особенности характера.

Геннадий Петров, следопыт искусства, «Сибирские огни», № 10-12, 1975.

стам, он, естественно, с особой заинтересованностью говорит об этом крае. Прекрасная картинная галерея в Иркутске, богатейший краеведческий музей в Томске, недавно открывшийся, но уже завоевавший известность. Музей истории и культуры народов Сибири в Академгородке и другие могут служить примером бережного отношения к сибирскому прошлому.

Конечно, нужны еще многие усилия для того, чтобы сохранить и приумножить ценности искусства, чтобы в полной мере оценить прекрасное, которое радом, хотя оно и не кричит о себе. Известно, что знаменитый историк XVIII в. Миллер отнесся равнодушно к «писаным каменкам» — эскимосским Шиншокам на Лене и что эти же камни приволок к себе пристальное внимание известного археолога академика А. Окладникова, увидевшего их через 200 лет. Советский ученый открыл здесь богатейшую «квартирную» галерею древних обитателей Сибири.

Но для этого потребовалось его умение видеть, безошибочно чутко, глубокая эрудиция, умение видеть, безошибочно чутко, глубокая эрудиция, умение видеть, безошибочно чутко, глубокая эрудиция.

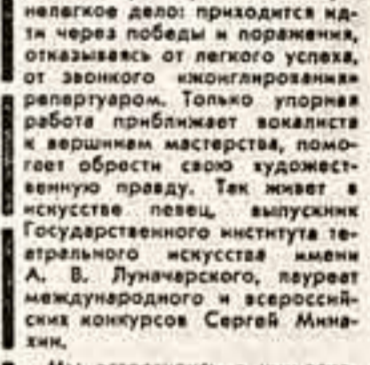
Ю. ПОСТНОВ, кандидат филологических наук, Новосибирск, Академгородок.

ПОЭЗИЯ ПЕЙЗАЖА

ИЩУ СВОЙ ПУТЬ

В Вильнюсе — Всесоюзная выставка пейзажа... Выставка пейзажа — это всегда выставка с перемещением мысли и души.

серьез ему удается ощутить свою актерскую природу, познакомиться с различными характерными ролями. На этой земле молодой человек создает целую галерею выразительных разнохарактерных образов.



Найти себя, свой путь, который раскрыв бы себя как поэта и творческую личность, — нелегкое дело: приходится идти через победы и поражения, отказываясь от легкого успеха, от звонкого многократного репертуара.

Мне встретился с ним вскоре после его возвращения из поездки и труднейшим Байкало-Амурским магистралей. Поудивился, услышав, Сергей рассказывает о гастролях с земляками в Иркутске — ведь теперь часть и его труда вложена в сооружение дорог века.

В ГИТИСе он учился у педагогов В. Карина и С. Гушицкого на курсе, руководимом Б. Покровским. Кстати, когда он заканчивал институт, то в числе других молодых представителей советской вокальной школы был удостоен чести выступить в Большом театре. Именно это его качество и определило тот творческий путь, которым идет молодой артист.

В ГИТИСе он учился у педагогов В. Карина и С. Гушицкого на курсе, руководимом Б. Покровским. Кстати, когда он заканчивал институт, то в числе других молодых представителей советской вокальной школы был удостоен чести выступить в Большом театре.

О. НИКУЛИНА, наш спец. корр., Вильнюс.

Из Архангельска — в Александрию

От причалов Архангельского морского порта ушел в очередную рейс теплоход «Пермь». На борту судна размещалась экспозиция работ архангельских художников, которая будет показана в крупнейшем порту Арабской Республики Египет — Александрии.

Уже само название выставки «Архангельск — ворота Арктики» говорит о теме представленных на ней работ. Знакомая часть экспозиции отдана архангельским графикам. Около тридцати лучших эстампов и офортов, акварелей и линогравюр, многие из которых демонстрировались на зональных, республиканских и всесоюзных выставках, отобраны для поездки в Александрию. Каждый из авторов представлен всего лишь двумя-тремя графическими листами. Но даже столь, казалось бы, небольшое собрание позволяет судить о творческой манере графиков. О родной природе, прошлом и настоящем северной деревни говорят гравюры Б. Лукошкова, Г. Рабокина, Ю. Попова, Е. Зимирова, Н. Мирошникова. Архангельск и море — эта тема объединяет работы А. Григорьева и В. Величаева. Преображенный неведимый край предстает в акварелях Д. Свешникова. Линогравюры Н. Магоницына рассказывают о М. В. Ломоносове. По новостройкам Архангельска ведет зрителя чиня рисунков «Город строится» И. Архипова.

Выставка поможет гостям советского культурного центра в Александрии расширить и обогатит впечатление о нашей Родине, о Севере, об Архангельске.

С. КОСТЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.



Сегодня в подборке — неопубликованные и малоизвестные снимки фотомастера старшего поколения репортажа Э. Казаркина. Одна из последних фотографий скульптора С. Эрли за работой. Кинотриптих Л. Орлова на встрече со зрителем после выхода на экраны фильма «Цирк». Песню А. Вертинский со своими дочерьми Анастасией и Марианной, 1949 год.

КИНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАН

В Ташкенте состоялась научно-теоретическая конференция на тему «Методологические основы изучения кинематографа стран третьего мира». Ее организовали Научно-исследовательский институт теории и истории кино Госкино СССР, Институт искусствознания имени Хамзы, Госкино и Союз кинематографистов Узбекистана. Доклады и сообщения киноведов из Москвы и республик Средней Азии показали, что процесс возникновения новых кинематографий — один из самых значительных факторов новейшей истории кино. Материалы Ташкентской конференции предлагается выпустить отдельным изданием.

РАЗГОВОР ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

В репертуаре Берлинского театра имени М. Горького уже второй сезон заметное место занимает пьеса А. Гельмана «Протокол одного заседания».



Сцена из спектакля «Протокол одного заседания».

О МАЛЕНЬКОМ ХРАБРОМ ДРУГЕ

Улан-Баторский театр юного зрителя показал свою новую постановку «Мой маленький храбрый друг».

1976—1980 годы. Его подписанием заместитель председателя Госкомитета СССР В. Славоткин...

В соответствии с протоколом издатели обеих стран будут еще более активно продвигать переводческую работу...

М. ШАШКОВА.

ВЫБОР НА ЛЮБОЙ ВКУС

В Варшаве проходит традиционная выставка-продажа произведений искусства.

В эти дни в выставочном зале можно встретить и представителей многочисленных предпринимателей и индивидуальных покупателей...

Д. ЗЕЛЕНКО.

СОТРУДНИЧЕСТВО ИЗДАТЕЛЕЙ

В Хельсинки подписан протокол о сотрудничестве в области книгоиздательского дела между Госкомитетом СССР...

М. ФЕДОРОВА.

ВЕСНА АНГОЛЫ

Сегодня трудящиеся Народной Республики Анголы отмечают знаменательную дату — двадцать лет со дня создания Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА).

Недавно из гастрольной поездки в НРА вернулась группа государственного ансамбля народного танца Узбекской ССР.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телеэкраном «Советской культуры» и ТАСС

ИМЕНИ ЛЕНИНА

Школу имени Владимира Ильича Ленина, расположенную в одном из пригородов уагандийской столицы, знает вся страна.

РЕДКИЕ НАХОДКИ

Считавшиеся давно пропащими исторические ценности обнаружены недавно в разрушенных помещениях французского собора в Берлине.

САМЫЙ ПРЕДАВИТЕЛЬНЫЙ

За всю историю страны меньше всего отечественных фильмов прозвучало во Вьетнаме.

М. ФЕДОРОВА.

ВЕСНА АНГОЛЫ

ее истории и сегодняшним днем. Каждый, с кем нам довелось встретиться, рассказывал о своей родине, спрашивал о Советском Союзе.

Производственные дозуги МПЛА стали лозунгами всех трудящихся.

Трудности при выявлении работ Сильвестра Шедрина в Италии, таким образом, вызваны не только известным провинциализмом...

НЕАПОЛИТАНСКИЕ ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ХУДОЖНИКА

не одинаково представляли все этапы творческой эволюции Шедрина.

Первые шаги в живописи, Сильвестр Шедрина сделал на итальянской земле.

Передо мной считавшиеся 1824—1825 годы, когда Шедрина напала в Риме серия картин с видом Тибра и замка Св. Ангела.

ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ!

Декретом военно-революционного правительства Народной Республики Вьетнама создан национальный комитет по ликвидации неграмотности.

Н. ГОРБУНОВ, КОРР. ТАСС

ВЕСНА АНГОЛЫ

некоторые заводы разбивали станины, увелили дефицитные сырье, оставляли на воротах заводов издевательские надписи: «Уезжайте в Европу, стройте сами свою новую жизнь».

Итальянцы строили же, Народ молодой республике постигали энтузиазм, устремлялись в достижения намысленных целей.

Трудности при выявлении работ Сильвестра Шедрина в Италии, таким образом, вызваны не только известным провинциализмом...

НЕАПОЛИТАНСКИЕ ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ХУДОЖНИКА

идеалов. Именно это и позволило ему найти образ итальянской природы, подкупающей своим обаянием и поэтичностью.

Первые шаги в живописи, Сильвестр Шедрина сделал на итальянской земле.

Передо мной считавшиеся 1824—1825 годы, когда Шедрина напала в Риме серия картин с видом Тибра и замка Св. Ангела.

ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ!

Декретом военно-революционного правительства Народной Республики Вьетнама создан национальный комитет по ликвидации неграмотности.

Н. ГОРБУНОВ, КОРР. ТАСС

ВЕСНА АНГОЛЫ

некоторые заводы разбивали станины, увелили дефицитные сырье, оставляли на воротах заводов издевательские надписи: «Уезжайте в Европу, стройте сами свою новую жизнь».

Итальянцы строили же, Народ молодой республике постигали энтузиазм, устремлялись в достижения намысленных целей.

Трудности при выявлении работ Сильвестра Шедрина в Италии, таким образом, вызваны не только известным провинциализмом...

НЕАПОЛИТАНСКИЕ ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ХУДОЖНИКА

идеалов. Именно это и позволило ему найти образ итальянской природы, подкупающей своим обаянием и поэтичностью.

Первые шаги в живописи, Сильвестр Шедрина сделал на итальянской земле.

Передо мной считавшиеся 1824—1825 годы, когда Шедрина напала в Риме серия картин с видом Тибра и замка Св. Ангела.

ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ!

Декретом военно-революционного правительства Народной Республики Вьетнама создан национальный комитет по ликвидации неграмотности.

Н. ГОРБУНОВ, КОРР. ТАСС

ВЕСНА АНГОЛЫ

некоторые заводы разбивали станины, увелили дефицитные сырье, оставляли на воротах заводов издевательские надписи: «Уезжайте в Европу, стройте сами свою новую жизнь».

Итальянцы строили же, Народ молодой республике постигали энтузиазм, устремлялись в достижения намысленных целей.

Трудности при выявлении работ Сильвестра Шедрина в Италии, таким образом, вызваны не только известным провинциализмом...

НЕАПОЛИТАНСКИЕ ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ХУДОЖНИКА

идеалов. Именно это и позволило ему найти образ итальянской природы, подкупающей своим обаянием и поэтичностью.

Первые шаги в живописи, Сильвестр Шедрина сделал на итальянской земле.

Передо мной считавшиеся 1824—1825 годы, когда Шедрина напала в Риме серия картин с видом Тибра и замка Св. Ангела.

ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ!

Декретом военно-революционного правительства Народной Республики Вьетнама создан национальный комитет по ликвидации неграмотности.

Н. ГОРБУНОВ, КОРР. ТАСС

ПРАЗДНИК ДЛИНОЙ В ГОДЫ

Дом культуры на улице Спиритом в столице Финляндии хорошо известен жителям города. Здесь находится Центральный Комитет Коммунистической партии Финляндии.

путь расширения взаимовыгодного сотрудничества между государствами. А затем состоялся концерт. Каждый номер встречался бурными аплодисментами.

Достойный вклад в укрепление советско-финляндских культурных связей внес коллектив финской Национальной оперы.

«Месичкине дружице наши» стран завершил, но он в то же время как бы и продолжает — сказала мне Э. Сильвестерсон после премьеры «Золушки».

Ю. СЕДОЙ.

Ю. СЕДОЙ.

Ю. СЕДОЙ.

Ю. СЕДОЙ.

Юлия ГЛУШАКОВА, Иван БОЧАРОВ, РИМ.

Ю. СЕДОЙ.

клуб коллекционеров

Старина из Старицы

В коллекции жителя города Старицы М. Трицветова — старинные предметы, найденные им на территории района. Он собрал более тридцати уникальных самоваров, изготовленных в начале XIX века. Есть в его собрании и старинные музыкальные инструменты — лютня, неаполитанская мандолина, цитра, несколько гитар, скрипки. Особая гордость коллекционера — балалайка. Она изготовлена в прошлом веке старинным умельцем Бобровым. Инструмент сделан из целого куска березы, без единой склейки. Коллекционирует Михаил Николаевич также редкие часы, книги, колокольчики.

Найденные предметы коллекционер реставрирует сам. Многие из своих экспонатов М. Трицветов подарил местному краеведческому музею.

Малнинская область. А. ВОЛКОВ.

Самолеты от «А» до «Я»

Авиамоделизмом А. Соловьев увлекся еще в школе. И после окончания ее связал свою жизнь с авиацией. На АН-2 летал над кубанскими полями, в Армянском и Казахстане, в И. Филиателии свое пристрастие А. Соловьев отдал самолетам. Он собирает марки, посещает различные выставки. Эту коллекцию А. Соловьев часто показывает ребятам из Ставропольского дворца пионеров, где руководит клубом юных филателистов. А с

мажым интересом смотрели его коллекцию курьезы на занятиях в аэроклубе! На марках запечатлена история развития авиации. Легендарный Икар, отважные воздухоплаватели, серебристокрылые современные лайнеры, космические кораблики. Все они стали советскими почтовыми миниатюрами. А таких экспонатов в коллекции А. Соловьева — два с половиной тысяч.

Л. СЛАДКОВ, СТАВРОПОЛЬ.



Сотни почтовых марок и конвертов создал московский художник Евгений Акимов. Недавно Министерством связи СССР выпущено почтовое издание из серии «Славим дела твои, Октябрь». А сейчас он работает над серией почтовых миниатюр, посвященных отечественному авиостроению.

Фото М. Виноградова.

Визитные карточки прессы

Значки с названиями разных газет можно назвать визитными карточками прессы. В фелателлической коллекции свердловского журналиста В. Зайцева их около семисот. Вот некоторые экспонаты. На значке газеты «Правда» — силуэт Ильича. Здесь же металлический четырехугольник, арчающийся лучшим распространителем газеты, самому умелому по профессии — в типографии, ветеранам труда. Уникален значок с изображением самолета № 1001 «Правда» из агитбригады имени М. Горького. Вручил он корреспондентам, которые пять раз ступили на борт этого аэроплана. В коллекции журналиста — значки «Дагестанской правды», «Лужской правды», «Пензенской правды» и других изданий.

В. СУМАНОВ, СВЕРДЛОВСК.

Зримая музыка

Филателистическая выставка, рассказывающая о жизни и деятельности Д. Шостаковича, открылась во Всесоюзном доме композиторов. Ее авторы — члены эдашего клуба филателистов. Вот уже одиннадцать лет работает этот клуб. В его составе текки, камерные ансамбли, композиторы и музыканты, как Д. Кабалевский, С. Баласанян, Н. Каратников, Ю. Силантьев, и многие другие. За время существования клуба здесь проведено около 200 встреч коллекционеров, прошли десятки выставок почтовых марок. И, конечно, главная тема экспозиции — музыка. Так, руководитель клуба Н. Мирный недавно посетил филателистов с экспозицией «Возникновение и развитие музыкальной культуры». Профессор Московской консерватории В. Протопопов

представил коллекцию, посвященную этому учебному заведению. «Бетховен на почтовых марках» — так назвал свою экспозицию профессор консерватории Л. Гинзбург. Часто на встречи, проводимые Домом композиторов, приходит коллекционер ансамбль — слово путешественника в прошлое, где строение ожидало немало отстранить. Об этом рассказывают бригады каменщиков-реставраторов Вячеслав Киселев и Вячеслав Горшков. — Уме восстановлен первый этаж Крестовой армянской церкви Воскресения XV века.

С. ЛЕОНИДОВ, МОСКВА.

Когда не звонят телефоны

Сколько телефонных аппаратов нужно владельцу квартиры? Один, максимум два. А вот дома в В. Афанасова — мастера одного из предприятий связи Свердловска — их десятки. Впрочем, и телефонной сети они не подчинены. Все аппараты входят в коллекцию, которую В. Афанасов собирает многие годы. Его квартира напоминает телефонную станцию, в которой «страстились» ответственные аппараты разных времен. Здесь и массивные деревянные настольные приборы дореволюционных лет, и первые советские телефоны, и самые современные. И хотя никто не говорит по этим аппаратам, но разве можно сказать, что экспонаты интереснейшей коллекции безмолвны? Ведь они рассказывают о многих фактах и событиях, связанных с развитием в нашей стране телефонной службы. И когда в доме В. Афанасова собираются его товарищи по работе, он всегда интересно рассказывает им о своей коллекции.

СЕВЕРОВИНСК. Л. СЕМЕНОВ.

Новости филателии

Министерство связи СССР выпустило в обращение серию почтовых марок «Флора СССР». На них изображены цветы, растущие в горах Кавказа. Автор этих миниатюр художник Л. Шеро. К новой серии марок выпущен художественный конверт первого дня.

Вышел в свет пятый номер и почтовый блок, посвященный 135-летию со дня рождения русского ветеринарного врача, основоположника экспериментальной онкологии М. Ноевского. На миниатюре — портрет ученого, эмблема медицины, ветеринарии и памятный текст.

Вышел в свет пятый номер и почтовый блок, посвященный 135-летию со дня рождения русского ветеринарного врача, основоположника экспериментальной онкологии М. Ноевского. На миниатюре — портрет ученого, эмблема медицины, ветеринарии и памятный текст.

Ученый установил, что монета примерно через каждые шесть с половиной лет будет подходить к своему первоначальному весу.

ЮБИЛЕИ

300-й спектакль

В 1947 году, во второй сезон своего существования, Балетная труппа Новосибирского государственного театра оперы и балета показала зрителям спектакль П. И. Чайковского «Лебединое озеро». С тех пор это название не сходило здесь с эфиса. За сравнительно короткий срок жизни в театре «Лебединое озеро» претерпело семь редакций. Над этим названием в Новосибирске работали разные балетмейстеры, среди которых — Ю. Григорович, П. Гусев.

В декабре на сцене театра «Лебединое озеро» было показано в 300-й раз. В юбилейном спектакле роли исполнили народная артистка СССР Л. Крупнина (Одетта—Одилли), заслуженный артист РСФСР Ю. Гравцов (принц Зигфрид), В. Нозиков (Ротбарт).

В. РОММ, НОВОСИБИРСК.

ФОТОКОНКУРС

М. САЧКО. Елена и Олег Касьяновы — лауреаты II Всесоюзного конкурса балетных танцеек.



М. САЧКО. Елена и Олег Касьяновы — лауреаты II Всесоюзного конкурса балетных танцеек.

новое — старое

Ровесник Кремля

Пять глав Успенского собора заметны издалека. Они тянутся ввысь, словно пытаясь рассмотреть, что делается вокруг, какой стала Москва. Многие помнили его в своем детстве. Впрочем, это не совсем точно. Крутицкому подворью — ровеснику Московского Кремля — пять веков.

Восстановление архитектурного памятника началось тридцать лет назад. Все это время работы возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР П. Барановский. Под его руководством проведена реставрация первого этажа северной галереи, крыльца собора, Надвратного портала. Под ним во двор подведен на глубину 5 метров новый фундамент. А похищенную стену Успенского переходов с ажурной аркадой поверху, испривить которую считалось невозможным, П. Барановский удалось выпрямить. Восстановление каждого из уникальных сооружений ансамбля — словно путешествие в прошлое, где строение ожидало немало отстранить.

Об этом рассказывают бригады каменщиков-реставраторов Вячеслав Киселев и Вячеслав Горшков. — Уме восстановлен первый этаж Крестовой армянской церкви Воскресения XV века.

Теперь восстанавливаем Митрополичьи палаты. Этот «Дом мудрости» объединял в XVII веке виднейших русских ученых, которые занимались географией, историей, медициной, астрономией, переводили научные труды с иностранных языков. Здесь под руководством крупного ученого Епифания Славянского впервые был осуществлен перевод трудов Коперника. Сейчас реставрация палат подходит к концу. Рисунок кладки восстанавливаем по оставшимся камням. Для этого достаточно найти несколько сохранившихся на своих местах кирпичей, дальние — простые вычисления. Реставраторы часто приходится выступать в роли археологов.

— Какое же ваше последнее археологическое открытие? Бригадир поделил меня в каменной, прямоугольной в основании колония высотой в два этажа.

— Удаляя наносы с одной стороны, — говорит В. Горшков, — мы обнаружили древнюю кладку. Но недалеко от угла здания она вдруг исчезла, а в углу был обнаружен этот архитектурный столб. Самое удивительное, что у него свой фундамент, обособленный от здания. Каково название этого столба? Известно, что

на территории Крутицкого подворья в XVII веке находилось нечто вроде обсерватории. Но до сих пор никаких следов ее не встречалось. Пригласили наших астрономов предположить, что вышка была построена для наблюдения за звездами — с нее открываются замечательная панорама неба. Наверное, стоило бы заземлить вышнюю площадку с почти метровой углублением. В него, по-видимому, вставлялся штатив, на котором крепились астрономические приборы.

— Интересных находок было много, — добавляет В. Горшков. — Это предметы древней утвари, керамика, детали архитектурных украшений. Как же будут использоваться восстановленные здания? В Успенском соборе намечено разместить выставку реставрации архитектурных памятников Москвы и Московской области за годы Советской власти.

С. МЕДВЕДКО, инж. ТАСС — для «Советской культуры», МОСКВА. Ведется реставрация Крутицкого подворья в Москве — в Успенском соборе работают маляры-штукатуры В. Голубев, З. Чиркина и Б. Семенов. Фото А. Рубашкина.

остановиться, оглянуться «Словно Байкал в миниатюре...»

Взять самое необходимое, сложить в рюкзак — и исходить. Город остается позади, а сажу ты едешь куда-то, и мелькает перед тобой за окном, полей в снежных пеленах, маленьких пристаней, пристаней домика манит, заворачивает. Но вот поезд ушел, и ты остался один на перроне, и снова ищешь, пока случайный попутчик не назовет тебе точного адреса, где идет тебя чудо. Впрочем, чудо это вполне реально: 114 километров от Смоленска ты мчишься в автомобиле по недавно сооруженному лароластаскому шоссе, и оказываешься на берегах Сашпо.

Озеро это довольно живописное. Кажется, никакой фотографии не под силу передать эту удивительную красоту, и может быть, вырвется сейчас стихи молодого смоленского поэта Алексея Мишина, с которыми вместе мне довелось открывать для себя неизведанный прелесть Сашпо.

пропелый ил, те самые ледяные горы, ради которых и был сооружен санаторий на берегах Сашпо. Грязи эти оказываются в самом деле чудодейственными. Глазурч санатория В. Гаврилович делится данными статистики: в первый же год из числа больных радикулитом, прибывших сюда на лечение, с заметным улучшением вышисалось 99,6 процента! Председатель Смоленского областного совета по управлению курортами профессор И. Герасимов, энтузиазму которого в значительной мере это санаторий обязан своим возникновением, за последние годы, как поживает здесь создания курорта, пишут, что все великие научные открытия рождались случайно. И здесь, мол, было так: бурлила неподалеку сваянная для питьевой воды, оказалась — вода минеральная. Пробурили вторую, поглубже, почти на тысячу метров, — тоже минеральная, но уже другая. И «летит» теперь эти воды от саек разных болезней.

Но если всерьез — открыта журора на берегах Сашпо — не вода случая. До октября в убогой Смоленской губернии не то что курортных мест, но больниц не хватало. Количество мест в них едва достигало двух тысяч. А в 1940 году их стало свыше семи тысяч. Потом латалась война...

Так же вот, наверное, много лет назад открыл для себя Сашпо великий путешественник Николай Михайлович Пржевальский, с именем которого связывают эти места. В 1879 году рукою ученого проникнуть в глубины Центральной Азии. Тибетские чиновники были непреклонны — иноземцам вход в эту страну запрещен. Нет, Пржевальский не оставил своей мечты — это третье его путешествие к Тибету, будет еще четвертое. А пока — домой, в Россию, на родину Смоленщину.

В Смоленской губернии именован его матер — село Отрадное. Но село, которую он нежно любил, умерла. От дорожной суеты тишины нет и помин — вежделача прохочет «чугуна». А ему нужно уединение, чтобы целиком — иначе он не может — погрузиться в новый научный труд.

Что же поделаешь, надо найти взамен Отрадного другого покойный уголок, решал Николай Михайлович, но непременно здесь, на родине. «Кругом все лес, — восторженно делится он с близкими, — а из обрывистого берега бьет ключ. Местность вообще гористая, сильно наклонная к Ураду. Озеро Сашпо в гористых берегах, словно Байкал в миниатюре...» А рядом село Слобода.

«Самым удивительным открытием Пржевальского я в глубине души считаю открытие Слободы, озера Сашпо. Открытие необыкновенное в обыкновенном...» — пишет позже о своем великом путешествии поэт Н. Рыленков. И мы согласимся с этим.

Сашпо прекрасно и в утренней дымке, и в полуденном солнечном блеске, и в лучах заката, прекрасно в любое время года. Может быть, зимой даже больше, чем летом, голубовато-снежная гладь манит сюда лыжников, конькобежцев. Жаль только, что лед скрывает, почему «меньшие братья» Сашпо — соседствующие с ним озера — носят «аначальные имена»: Чистин, Круглое, Долгое, Глубое, Мутное... Мутное — это вовсе не плохо: здесь добывают са-

Сашпо, Сашпо! Пристань родная. На островах Дерев спонсон гур. Как будто бы кто взял. Иса живые. Леся на берегу токнул.

О том, что происходило в этих местах три с небольшим десятилетия назад, сейчас ничто не напоминает... Кроме, пожалуй, скорбных памятников на братских кладбищах. В одном маленьком Пржевальском (так называется теперь бывшая Слобода) их два. Да еще экспонаты краеведческого музея, созданного местным учителем географии В. Гавриленковым и его учениками. В Слободу при гитлеровских оккупантах действовало подпольный район Коммунистической партии и находилась штаб партизанских соединений. И если Гавриленков не укажет, вряд ли догадаешься, что вот эти, например, расклевана и лесу, прощала лето травой, а зимой еле заметная под снегом, — бывший окоп или ход сообщения...

Шумят над местами бывших сражений реликтовые сосны. В редкие свои свободные часы водит В. Гавриленков экскурсию на санаторий в поселок Пржевальское и востановленному дому великого путешественника. По пути, у братского кладбища, у памятника, на котором солдат склоняет знамя и могиле павших, он останавливает экскурсию и тихим голосом спрашивает: — Товарищи, есть среди вас участники Великой Отечественной? Прошу вас встать поближе к памятнику — мы хотим поклониться и вам за то, что вы сделали для нашей Родины и для всего человечества...

Шумят реликтовые сосны у дома Пржевальского. Здесь будет новая экспозиция — составленным ее запит сейчас Гавриленков. Об ученом, по-моему, он знает все — вторую линию сельского учителя в великом русском путешественнике готовит издательство «Наука» Академии наук СССР.

И, наверное, в ней он в числе великих изходов Пржевальского назовет открытие необыкновенного в обыкновенном — озера в средней полосе России с неброским названием Сашпо...

Я. САДОВСКИЙ, Смоленская область.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 13 ПО 19 ДЕКАБРЯ

«ЛЕНИНСКИМ ПУТЕМ»

Премьера телевизионного документального фильма. К 70-летию со дня рождения товарища Леонида Ильича Брежнева — 19 декабря, 1 пр., 19.15.

«ОКЕАН»

Художественный фильм («Мосфильм», 1973 г.) — 13 декабря, 1 пр., 19.30. Фильм посвящен великому по имени лесе известному драматургу А. Штейну, послещен военными морями. В роли Платонова — Н. Олякин, в картинах также заняты Б. Гусакое, В. Рещад, Н. Белохостикова, Т. Саволова, Н. Давров, Г. Жиганов, А. Джигарханли и другие. Режиссер Ю. Вишнянский.

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ

— 13 декабря, 1 пр., 21.30.

Открывая этот вечер во Дворце спорта в Ленинске, Константин Симонов сказал, что советские поэты — очень счастливые люди, потому что у них есть большая читательская аудитория. Слова были сказаны в залопленном до отбиза зале, выходящем более двадцати тысяч зрителей.

Перед юбилейными поэзии выступили М. Ашуров, Б. Ахмадулина, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, А. Назимов, Б. Окуджава, Л. Ошанин, В. Соколов, В. Соколов, В. Шварцман, Ш. Шалаев и другие.

Сбор от этого вечера передан в Советский фонд мира.

IV ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ДИРИЖЕРОВ

— 13 и 14 декабря, 2 пр., 19.30; 15 и 16 декабря, 2 пр., 20.30.

Новые шестидесяти молодых дирижеров (в возрасте до 35 лет) участвуют в этом конкурсе.

Телевидение показывает финальные туры конкурса и заключительный концерт.

«ВЕТНАМ СЕГОДНЯ»

Премьера телевизионного документального фильма — 14 декабря, 1 пр., 18.15.

Поназ фильма, рассказывающего о сегодняшнем дне Социалистической Республики Вьетнам, приурочен и открытию вьетнамского радио. Заключается вьетнамский разрушение войны хозяйства, строящего новую жизнь. Многие кадры фильма созданы о друзьях наших стран, о той братской помощи, которую оказывает Советский Союз молодому государству.

«НЕБЕСНЫМ ЛАСТОЧКАМ»

Премьера телевизионного художественного фильма («Ленфильм» по заказу Гостелерадио СССР, 1974 г.) — 15 декабря, 2 пр., 20.30. (1-я серия из 2-х серий).

Фильм поставлен режиссером Д. Иванкиндом. Мотивы сюжета берет французского композитора Ф. Эзра «Дамежуаль и Миссисипи». Главные роли играют А. Ширинид, Фернана — встрадный певец С. Захаров.

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ — СЮИТА № 4

— 15 декабря, 1 пр., 22.35.

«Модерн» — так назвала композитор свою Сюиту № 4. С тонким умением и большим талантом он соединил в ней известные хоревы и фортепианные вещи Моцарта в общем славянском, современную инструментальную.

Мы услышим «Модерн» в исполнении Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Федосеева.

«ПЕСНЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ»

— 16 декабря, 1 пр., 19.00.

На передаче зрители узнают об удивительной судьбе популярного артиста (автор К. Семенов, режиссер М. Бадак), рассказывающего о ветеранах Великой Отечественной войны — полных кавалерах ордена Славы, называемых «Пехота есть пехота». Своими воспоминаниями о войне и о жизни в партизанских отрядах, а также о бывших пехотинцах, а ныне бывших милиционерах, рассказывает В. Ф. Погонов, малер И. Придкин, председатель сельсовета Т. Тастандья и другие.

«СОЛДАТСКИЕ МЕМУАРЫ»

Премьера телевизионного документального фильма (ЦСДФ по заказу Гостелерадио СССР) — 16 декабря, 1 пр., 20.30.

Шестой фильм цикла «Солдатские мемуары» (автор К. Семенов, режиссер М. Бадак), рассказывающего о ветеранах Великой Отечественной войны — полных кавалерах ордена Славы, называемых «Пехота есть пехота». Своими воспоминаниями о войне и о жизни в партизанских отрядах, а также о бывших пехотинцах, а ныне бывших милиционерах, рассказывает В. Ф. Погонов, малер И. Придкин, председатель сельсовета Т. Тастандья и другие.

КОНЦЕРТ СВЯТОСЛАВА РИХТЭРА

— 19 декабря, 1 пр., 16.15.

Этот концерт состоялся в Большом зале Московской консерватории. Центральной телевидением записана его на пленку.

В программе концерта — сонаты Бетховена.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 03996. 50126. Изд. № 3005.