

еженедельная газета интеллигенции

Патриарх я или не Патриарх? Нет, не то, я – “Чайка”...

XI церемония вручения одноименной театральной премии прошла в Москве



На этот раз “Чайка” перелетела из нарядной на реконструкцию МХТ в Тарту им. Моосовета, о чем, а то и стелила несколько своих призывных номинаций, а в остальных, как и прежде, соответствовала кода-то заданной системе координат. Была волею и задором, а если выразиться современным языком, гримасами, сопредседателями уполномоченным и первоклассным экспертом по большей части молодого зала. Так она разменяла свой второй десяток. “Космар” – как привозили в вудуше. Сценарий по традиции создавался Еленой Громовой, которая достойно внешнею казалась. Имел солидный опыт по части наблюдения многочисленных премальных и фестивальных церемоний театрального и киноакадемического свойства, могу ответственно утверждать, что тут “Чайка” нет равных. Хотя год назад она улетела в большой ступень. Лично я, как некое дупло, жму на “Чайку” только во имя церемонии как таковой. На тему “лоуны” бесконечно шутил и один из постоянных ведущих церемонии Игорь Золотовой. Он, к слову, великолепный шоумен и блестящий импровизатор. Непонятно даже, почему так мало используют эти его возможности, которыми очень редко кто из наших актеров и ведущих обладает. Тут он король, без всякого сомнения. Так вот Игорь Золотовой как раз весь вечер и рассуждал по поводу того, зачем, собственно, собрались на “Чайку” люди. Пришли они целенаправленно – получить заветную гильду – и уж, конечно, не ради того, чтобы посочувствовать коллегам. Актеры же, задействованные на сцене, в основном неслись, чтобы отдать дань волевым уполномоченным, как те пляли на луду и на плащете сакны). Екатерина Громова и Анна Большова чуть ли не ступали на коньки, не оне, однако, чулки, чтобы не поскользнуться. Но без падений все же не обошлось. А потенциальных лауреатов в номинации “Серебряное плавание” объявили победителями в танцах у нас на глазах актеры. Вышли три пары, а участники спектакли при помощи “лоуны” с цифрами 1, 2, 3 почесали, кто лучший. И это были звезды – Павел Деревянко, Александр Уруслик, Олег Сидзуловский... Вышел на сцену и Петр Краснов в качестве вручающего и на “заветные” слова ведущего о сакнопольности ответил: “Не завидуй, лучше купи кепочку”. Золотовой ответил: “Я из Ташкента, я не куплю. Скоро звезды будут плыв готовить”. Евгений Стенькин так вообще вышел на луду, а Большова перепрыгнула и мурлыка подпородного плавание. Он объявил (9-я штука по одному и тому же поводу не пугаются), что участвует в новом проекте “Звезды-журналисты”, заверяя, что люди уже во всю готовят. Сам Золотовой вместе с соведущей Екатериной Кочваловой танцевал и даже пел под фонограмму, а потом читал в глазах сидящих в зале коллег слова укора: зачем он прит, этот высший полный артист?

Номинаторы из потенциальных обладателей “Чайки” конкурентов не имели, как журналистка Марина Райкина в номинации “Убойная сила”, худрук-режиссер Вадим Устинович в “Умных руках” и в спектакле МХТ “Тринадцатый”, и, конечно же, Юрий Соловьев в номинации “Патриарх”. Удивительное дело, Солоников абсолютно не побоялся театральных номинаций, проработав всю жизнь на сцене, прерывав множество ролей, да еще каких. А ведь патриарх вообще в искусстве немого, в том смысле, который заложен в этом емком слове. И в зале Театра им. Моосовета он было мало, вооду – бойкая молодежь.

У “Чайки”, без сомнения, есть свои слабости, узок круг ее любителей. К их числу принадлежат МХТ, Табарка, а теперь вот важнейшими из искусств стал спектакль Сатирикон “Король Лир”. Представлен был аж в 9 номинациях. Для сравнения: “Тринадцатый” МХТ – в 6, “Непелая поэзия” МХТ – в 5, “Жизни и смерти” МХТ – в 3. Собственно, вокруг этих спектаклей все и крутилось с некоторыми

ролями отпеченками. Юрий Бутусов и год назад лидировал со своим “Вампиром” в МХТ, а вот теперь продолжение шекспировской темы в Сатириконе и на “Чайке”.

“Маску Зорро” за лучшую драматическую роль вручили Игорю Луговину в спектакле МХТ “Непелая поэзия” (это он сказал: “Я – чайка”, как Нина Заренная). Сергей Барин признан “Богатырем оформителем” за тот же спектакль. Сам он находится в больнице, и “Чайку” за него получила Виктория Яновская. Помимо титлы и всяких кокетливых и прочих подарков, вручили венки, напоминавшие бои из чайковых перьев, как, казалось, из зала “Золотом” объявили Максима Авдеева в “Короле Лире”, “Рокосво муженьку”. “Чайка” ственная, видно, превалила такоская. Висок на этот раз признан Кирилл Пирогов в “Носороге” “Мастерской Петра Фоменко”. “Однородный миг” за роль второго плана соотворил Тимофей Трибунцев в сатириконовском “Лире”. Самую откровенную сцену, не выходящую за рамки приличий и вкуса, а это номинация “Некоторые любят погорячее”, сыграли опять-таки в “Короле Лире” Агнетина Стеклова и Максим Авдеев. В номинации “Сделай шаг” (за нетрадиционное прочтение классики) победил Кирилл Бинкас со своей “Непелой поэзией” и Достоевским. Приз вручал Сергей Барин и сделал это весело и зло. Шутил, конечно, но в его словах была и жесточайшая правда-матка. Он предложил переименовать данную номинацию в “Хвалит” и адресовать ее негодостраственно режиссарам. И на заслуженные номинации Сатирикона отреагировал: “Сатирикон – это уже не то, что все пропало. Не “Чайка”, как-то, а чайка. У вас как улитки называются (это уже обращаясь к руководителю театра Константину Райкину)? Камператорский перелет? Нет? 741 провал? Марина Райкина? Райкин, кстати, совсем недавно выступил, мог бы быть поощрен, получив столько “Чайки”. Вспомнил о том, как дружно критики обрутали “Лир”, и добавил: “Будь они прокляты!” Было это совсем уж не в тему, совсем неуместно и очень зло. Вот уж точно самая “архивная сцена” церемонии. А вот “Обыкновенное чудо” за самую эффектную сцену досталось опять-таки “Лире”. Даже в номинации “Обыкновенная женщина” лидировала звезда Сатирикона Наталья Вдовкина, правда, на чужой территории – в спектакле “Мастерской Петра Фоменко” в постановку Ивана Поповской. “Убийство” “Ж” и “М” за командные роли отмечены Михаил Трулин в “Тринадцатом”, сыгравший маму, и Евгений Радюк в “Самодульце” РМТ.

“Серебряное плавание” за актерской ансамбль случилось в Ленком в спектакле Александра Морозова “Прощая над горами кулуш” (“Земле”). “Прорыв” совершила отсутствовавшая на церемонии Дарья Мороз в спектакле МХТ “Жизни и смерти”. Приз вручал ее отец – южнокореец Юрий Мороз, со слезами признавшись, что отговаривал дочь от этой роли, совсем ей не подходящий, как ему казалось. В номинации “Рей-а-роле” – лучшим худруком по костюмам – победила Елена Орлова вместе с коллегоской “Зеленой пчелкой” в спектакле “Мастерской Петра Фоменко”. “Двойной удар” (лучший сценический дуэт) внесли Дмитрий Дюков и Юрий Чуркин в “Тринадцатом”, и тут не обошлось без маскарда. Мужчины все чаще играют и в жизнь, и на сцене женские роли, даже не меняя платья. Но как заметил один из вручающих в “Мужском, но странном” Андрей Сидзулов, использовал заголовок из “Культуры”, принадлежавший Наталье Каминской, сегодня ты Антонын и Клеопатра, а завтра Антоша и Клепа. Михаил Трулин, наш новоиспеченный “тринадцатый”, вполне серьезно сказал, что научился ходить в туалет в женском платье. В общем, никак-то гламура на аграрии театральной церемонии.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Читайте в номере

- Приобщение вземных цивилизаций в супермаркете искусства**
в ЦВЗ прошла XI художественная ярмарка “Арт-Манж”
Стр. 4
- Город на берегу Черного Дракона**
Культурный ландшафт Хабаровска
Стр. 5
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио “Орфей”**
Стр. 8
- В спальню Штрауса**
с Александром Лазаревым
Дирижерский абонемент в Доме музыки
Стр. 9
- Сестра всех искусств**
“И Радченко, и Натальбаум...”
Версия Литературного музея
Стр. 10
- “Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине”**
Премьера в “Мастерской Петра Фоменко”
Стр. 11
- Все может повториться с одним из нас...**
XII Международный фестиваль фильмов о правах человека “Сталкер”
Стр. 12
- Свежих идей в узком кругу современного танца в России становится все меньше**
Фестиваль “ЦЕХ” в столице
Стр. 13
- “Покупка штанов” в Берлинском ансамбле**
В спектакле веселятся люди, бесконечно влюбленные в театр
Стр. 15
- Малер для меня как роман Льва Толстого**
Интервью с Джеймсом Конглоном
Стр. 16

АНОНСЫ

Слушать музыку в жизни

Фестиваль памяти Эмиля Гилельса
Фонд “Русское исполнительское искусство” отмечает 90-летие со дня рождения великого пианиста Эмиля Гилельса. По приглашению фонда в Москве выступит известнейший музыкант, ученик Гилельса в Московской консерватории Валерий Афанасьев, ныне живущий во Франции. Это не первый совместный проект пианиста с РММ. Известно, что Афанасьев в рамках программы Фонда “Восхождение гитарной карты России” с успехом играл в Чита. Теперь – два концерта в рамках Фестиваля памяти Э. Гилельса.
На пресс-завтраке, прошедшем в консерваторской “Корфамини” (подчеркнув необычность личности гостя из Франции), В. Афанасьев поделился воспоминаниями о своем учителе, который оказал на него огромное творческое влияние, но и помог осознать философскую сущность музыки как бытия.
Программа двух концертов тесно связана с личностью Гилельса. Сопревожженная программа из сочинений Бетховена прозвучит сегодня, 21 декабря, в Большом зале консерватории. По словам В. Афанасьева, Гилельс ментал записывал все безупречные сонаты, но жизнь распорядилась иначе. Однако ряд сочинений все же был записан на пианино, а Афанасьеву выпала честь участвовать в этом процессе и вместе с учеником отпущать варианты записей. Во втором концерте, который состоится 30 декабря в Камерном зале МДМ, к Валерию Афанасьеву присоединятся Владимир Спиваков и “Виртуозы Москвы”. Такое сочетание – такое неслучайно. Своим ежегодным фестивалем во французском городе Кольмаре Спиваков почитает Гилельса, и Афанасьев был среди учеников Валерия Афанасьева – блестящего пианиста, автора детальной романсы, многоисленных спонтанных, написанных на английском, французском и русском языках. Об Эмиле Гилельсе Афанасьев написал так: “Он научил меня слушать не только музыку, но и саму жизнь; точнее, он научил меня слушать музыку в жизни. И, несмотря на беспощадную нашу эпоху, мне порой кажется, что в мире нет ничего, кроме музыки...”

Евгения МИШИНА

Двойной поклон

Третьяковка отмечает 200-летие со дня рождения Александра Иванова
Два музея-гранда объединили усилия и к юбилею Александра Иванова подготовили ему персональную выставку – первую по-настоящему масштабную. Юбилей-музей стал совместным проектом Юсуповского музея и Юсуповского музея, ставшего почетным залом на Крымском Валу, где 26 декабря откроется экспозиция из 200 произведений. Большинство – из коллекции Третьяковской, чей основатель очень ценит художника-философа – галерея обладает крупнейшим собранием его работ. К ним добавлены 40 картин из Русского музея и заслуженных частных собраний и экспонированное наследие на фондах Российской государственной библиотеки. Кстати, создавалась РГБ на объектах расформированного Юсуповского музея, а именно ему в 1877 году было передано почти все наследие Александра Иванова – в соответствии с его волей и по завещанию его брата, задним Сергеем Ивановым. Там же находилось и знаменитое “Реликвие Христа народу”, о котором Третьяков мог лишь мечтать. С этой эмблематической вещью автор связывал большие планы, вынужденно воздержавшись на ранней стадии, где провал почти 30 лет Паридокс, но укронение Петербурга катеринского не желать жить в оффиционной Северной столице – он вез с собой главную свою картину, намереваясь ее продать, а на выученные деньги совершить путешествие в Палестину, необходимые для дальнейшей работы, и затем обосноваться в Москве, свободной от академического дупа. Но художник скончался от холеры летом 1858-го...

(Окончание на 2-й стр.)

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturgaz.ru



НАЗНАЧЕНИЕ

Удел кадров Евгений Миронов возглавил Государственный театр Народный

18 декабря приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаила Швыдкого был уволен со своего поста, в связи с решением о досрочном прекращении срока трудового договора, директор Государственного театра Народного Михаил Чигирь. В этот же день на должность государственного директора театра Народного назначен народный артист России Евгений Миронов. В связи с разрыванием трудовых отношений полномочиями государственного театрального директора, как утверждает федеральные власти, станут исключительно организационно-хозяйственные вопросы, из которых исключены – завершение масштабной реконструкции здания Театра Народного. Кандидатура директора в ближайшее время будет обсуждаться непосредственно с Мироновым.
Напомним, что Михаил Чигирь, недавно отпущенный свое 50-летие, являлся основателем Государственного театра Народного, в 1991 году Театра Дружбы народов, в Театр Народный, ду реорганизованного в Театр Народный, и его бессменным директором. На творческом счету театра – немало проектов российских и международных значимости, в том числе и единичный фестиваль в России фестиваль “Андрей Штыр” – сохранение культурных ценностей на постсоветском пространстве, причем не только в русскоязычных театрах, но прежде всего с национальными коллективами. Среди последних заметных событий – проект “Другой театр из Франции”, в рамках которого в России прошли гастроли легендарной труппы Филиппа Жюльен, а также нашумевший спектакль “Андрей Жюльен” Федора Золотовой. Андрей Жюльен никогда не имел труппы и, по мнению Чигиря, мог находиться первой в России “государственной антрепризой”.
В интервью агентству ИТАР-ТАСС Михаил Швыдкий, между тем, заме-

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЗУРАБ ЦЕРТЕЛИ:

Мы не хотим растерять свой классический запас

В 2007 году исполняется 250 лет Российской академии художеств. Программа юбилейных мероприятий велика и многообразна. Тут и торжественное собрание в храме Христа Спасителя, и международная конференция, и многочисленные выставки, и издание книг и даже капитальные работы здания музея, за академическим мейнстримом. Указ “О праздновании 250-летия основания РАХ” Президент Российской Федерации подписал аж в августе 2005 года, и через четыре месяца последовало соответствующее распоряжение Правительства РФ, так что торжества будут происходить на государственном уровне. В их преддверии на вопросы газеты “Культура” ответил президент Российской академии художеств ЗУРАБ ЦЕРТЕЛИ.
– Для начала разрешите поздравить вас с юбилеем, 250-лет – серьезный срок...
– Строго тайно; мы разделили праздники. Императрица Елизавета Петровна в 1757 году действительно основала Академию художеств, но ее отец Петр I еще до того основал Академию искусств и наук. Просто наши коллеги историки не то разделяли художество и ученых, но то просто плохо помнили. Я сам смотрел архивы, но не понимаю что-то во время празднований академии поставят этот вопрос. У них ведь другая историческая память. Вот, например, карикатурист Борис Ефимов – ему 106 лет, но он блестяще помнит все факты, настоящая живая энциклопедия.
– Но петровское время он все же не застал. И тем не менее вы хотите в юбилейный год меньше хронологии?
– Наверное. Почему мы должны быть младше Академии наук, которая для года назад отметила 280 лет? Уменьшение нашего возраста и будет лучшим подарком ко дню ро-



З.Цертели

ждения. Приятно вести происхождение от великого Петра, основателя нового Российского государства, император-реформатора.
– Когда эти реформы были...
– По-моему, академия заявила в своей “общинной” истории, и ваше желание еще больше углубиться в прошлое – тому подтверждение.
– Академия сохранила классическое мышление – это правда. Но это же главный заслуга. Если у тебя нет слуха, то не сможешь играть на рояле. То же самое относится не только к живописи, но и к художнику. Если он не знает анатомию, композицию, основы перспективы – какой он художник? Профессиональная грамотность, владение артистическим “алфавитом” от “А” до “Я” – определяющий фактор, даже если ты рисуешь абстрактные картины. Надо знать историю искусства с древних времен, так что неслучайно у нас в академии и в Москве, и в Петербурге стоят копии античных скульптур. Даже русские авангардисты почти все получили традиционное художественное обра-

(Окончание на 10-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Турнир оперных "королей"
"Королевский турнир" с участием солистов ведущих оперных театров России состоялся в Барнауле.

Пряники, пряники...

Тулуский Музей пряника принял 500-тысячного посетителя. Памятные сувениры и праздничный пряник был вручен...

Оркестр Иоганна Штрауса в Екатеринбург

Венский камерный оркестр открыл серию новогодне-рождественских программ в Свердловской филармонии.

Книга плюс кино

Всероссийский фестиваль чтения для детей и подростков прошел в Чувашии под девизом "Новые книги - в каждую школу и библиотеку".

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Преступление и подсознание



За последние десять лет понятие "новый роман Маринина" стало чем-то до оскомины привычным...

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Кубок метелей

Бал на Пречистенке, у графа Л.Н.Толстого



В преддверии Рождества и Нового года в России всегда устраивались балы...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАЙЯ КОБАХИДЗЕ:

Уроки вышивания в Японии

Этот год был объявлен в Японии годом рисунка. Ведущие российские музыкальные, танцевальные, театральные коллективы посетили Токио...

ПРЕМИИ

Правительственный выбор

Янтарная комната и "Дух предков"

Правительство РФ присудило премии 2006 года в области культуры. Победителями оказались Малый театр...

Талант - единственная новость...

Как "волжский человек" - волжскому

Объявлены лауреаты Боровской литературной премии за 2006 год. Премией размером в 30 тысяч рублей...

"Триумф" для академиков

Прошло награждение лауреатов в области науки

В номинации "Физико-математические науки" отмечены Юрий Катин-Ученый, Лев Ландау...

Финно-угорский транзит

На днях состоялась презентация Финно-угорского культурного центра



Конечно, проблема возрождения финно-угорской культуры возникла не сегодня. С начала 90-х годов в России стали появляться организации...

АНОНС

Двойной поклон

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Противоречив старым традициям и грандиозной смелостью Иванова, мечтавшего создать настоящие роки для некоего общественного здания...

Чайковский от "Юргенсона"

Музыкальное издательство "П.Чайковский" в Культурном центре П.Чайковского...

Новый Пантеон

"А если когда-нибудь в этой стране воздвигнут памятник моему отцу..."

Мемориалы

В этом году удивительным образом эти четыре имени вновь оказались вместе...

Сотрудничество

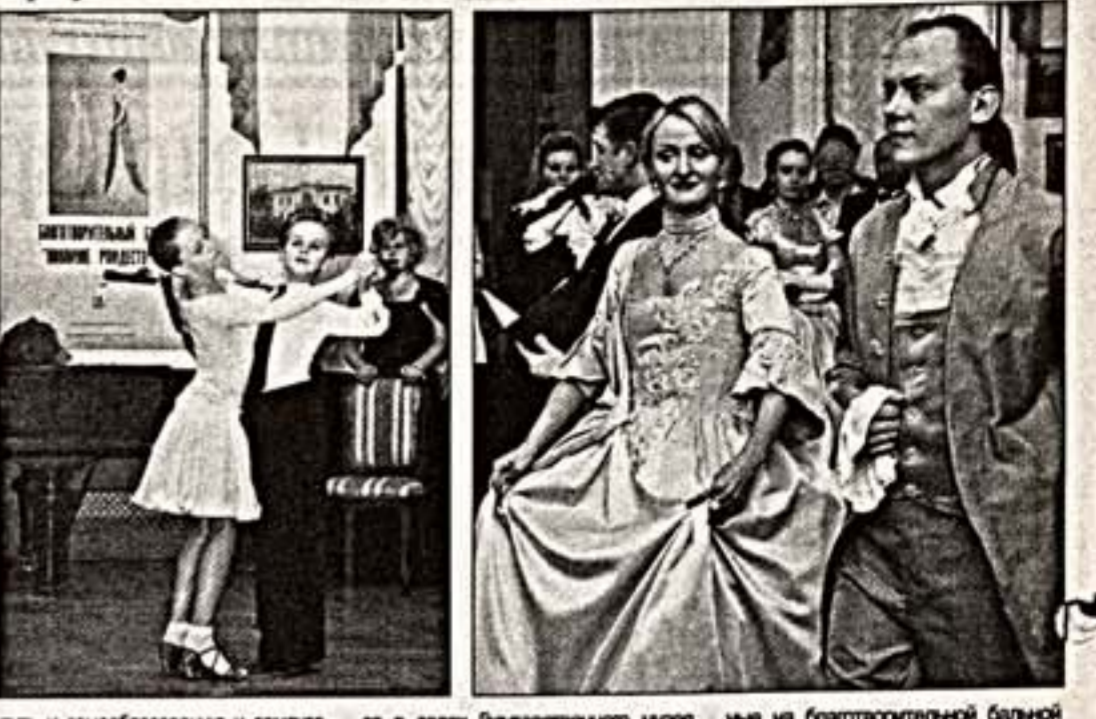
Важно отметить, что центр будет находиться не в Москве, а в Сыктывкаре.

Соб. инф.

Елена ГОРЕНКО

Кубок метелей

Бал на Пречистенке, у графа Л.Н.Толстого



В преддверии Рождества и Нового года в России всегда устраивались балы...

АНОНС

Двойной поклон

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Противоречив старым традициям и грандиозной смелостью Иванова, мечтавшего создать настоящие роки для некоего общественного здания...

Чайковский от "Юргенсона"

Музыкальное издательство "П.Чайковский" в Культурном центре П.Чайковского...

Новый Пантеон

"А если когда-нибудь в этой стране воздвигнут памятник моему отцу..."

Мемориалы

В этом году удивительным образом эти четыре имени вновь оказались вместе...

Сотрудничество

Важно отметить, что центр будет находиться не в Москве, а в Сыктывкаре.

Соб. инф.

Елена ГОРЕНКО

ПОДРОБНОСТИ

Потеря года

С культурной карты Екатеринбурга исчез Центр современного искусства

Центр был основан в 1994 году Львом Шульманом, создателем и первым продюсером самой известной уральской танцевальной компании "Тринадцатые танцы".

В 1996 году при Центре была создана Школа современного танца, учебные постановки которой становились полноценными спектаклями, собиравшими большие залы.

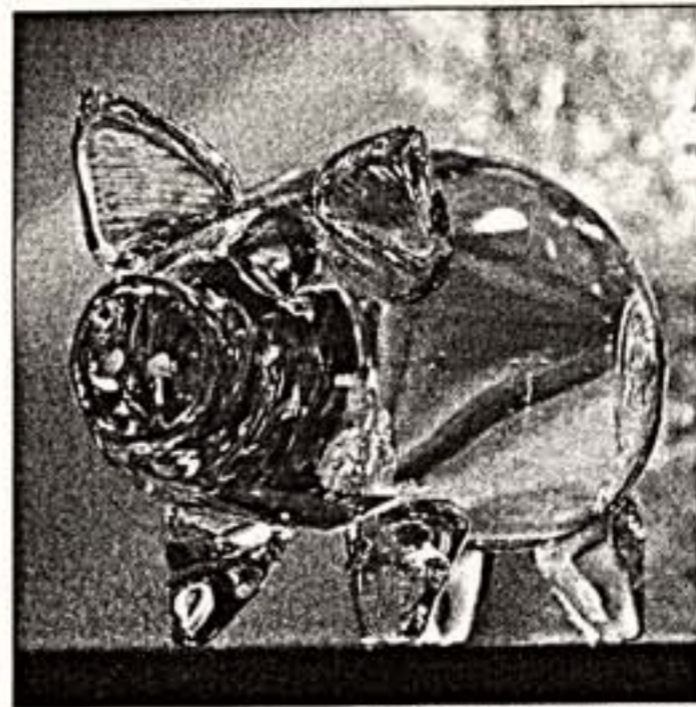
ВЫСТАВКИ

Праздник вечного льда

В Москве проходят традиционные декабрьские вернисажи



По оценкам специалистов, нынешняя зима стала самой теплой за последние сто лет, поэтому к зиме в искусстве относятся иначе.



В витринах и на стенах галереи выставлены работы в различных техниках: живопись, графика, скульптура, инсталляция.

Россия ждет Суворова и Ушакова

Дата возвращения орденов неизвестна

Коллекция редких советских награжденных орденом Отечественной войны, орденом Трудового Красного Знамени и орденом Почета.

По выношению обстоятельств все награжденные орденом находятся в специально оборудованном помещении торгового дома "Сотис".

Сейчас представители Интерпола пытаются сразу несколько версий происхождения этих орденов.

Сейчас представители Интерпола пытаются сразу несколько версий происхождения этих орденов. Как стало известно представителям СМИ, medals были подарены "Сотису" неким гражданином США.

По словам Турчаниновой, вернители орденов, мошеники, представляли собой организованную группу, преследовали в первую очередь интересы не награжденных, а продавцов.

Фонд народных художественных промыслов РФ устраивает новогодние и рождественские выставки на протяжении всего года.

Дело в том, что среди выставленных на торги награды были достаточно редкие, хотя и не являющиеся ценностями для коллекционеров.

Награда будет оставаться в Векселебиргате до тех пор, пока российская сторона не подготовит специальный запрос.

Конечно, найти позолоченную замену награжденным людям, пушистым оутробам и другим орденом награжденным, по-настоящему аромат прибрежной рыбы, это дело в различных музеях страны.

В декабре Юрию Некулёву исполнилось 85 лет. Вспоминаю известность и возвращаю за любовь ему пришло кино. Но кино, по словам сына Юрия Владимировича Макарова, всего лишь пленка.

В декабре Юрию Некулёву исполнилось 85 лет. Вспоминаю известность и возвращаю за любовь ему пришло кино. Но кино, по словам сына Юрия Владимировича Макарова, всего лишь пленка.

В декабре Юрию Некулёву исполнилось 85 лет. Вспоминаю известность и возвращаю за любовь ему пришло кино. Но кино, по словам сына Юрия Владимировича Макарова, всего лишь пленка.

MEMORY

Памяти честных

Более 200 журналистов пополнили в России с 1991 года при выполнении профессионального долга. Дружок, правозащитники, близкие жителям 17 декабря попытке их памяти маршем от ЦДК до Пушкинской площади.

В декабре Юрию Некулёву исполнилось 85 лет. Вспоминаю известность и возвращаю за любовь ему пришло кино. Но кино, по словам сына Юрия Владимировича Макарова, всего лишь пленка.

В декабре Юрию Некулёву исполнилось 85 лет. Вспоминаю известность и возвращаю за любовь ему пришло кино. Но кино, по словам сына Юрия Владимировича Макарова, всего лишь пленка.

ПРЕМЬЕРА

Возвращение в прошлое: и музыка, и Чаплин

В предновогодние дни музыкальные программы на ардах посетит привлеченными музыкантами и оркестрами. Развлекательная и интрига концертов с предположением музыки, несомненно соразмерно с предположением классической музыкой?

В предновогодние дни музыкальные программы на ардах посетит привлеченными музыкантами и оркестрами. Развлекательная и интрига концертов с предположением музыки, несомненно соразмерно с предположением классической музыкой?

ЮБИЛЕИ

Мой старый цирк - моя любовь...

18 декабря Юрию Некулёву исполнилось 85 лет. Вспоминаю известность и возвращаю за любовь ему пришло кино. Но кино, по словам сына Юрия Владимировича Макарова, всего лишь пленка.

В мировой практике к музыке Чаплина относятся, например, оркестры Лондонской и Нью-Йоркской филармоний, однако в России она звучит впервые в передаче для...

В мировой практике к музыке Чаплина относятся, например, оркестры Лондонской и Нью-Йоркской филармоний, однако в России она звучит впервые в передаче для...

В мировой практике к музыке Чаплина относятся, например, оркестры Лондонской и Нью-Йоркской филармоний, однако в России она звучит впервые в передаче для...

НАЗНАЧЕНИЕ

Еще один иностранец в Петербурге

Польский режиссер Анджей Бубень торжественно принимает предложение стать главным режиссером Санкт-Петербургского театра оперы на Васильевском острове.

НАЗНАЧЕНИЕ

Еще один иностранец в Петербурге

Польский режиссер Анджей Бубень торжественно принимает предложение стать главным режиссером Санкт-Петербургского театра оперы на Васильевском острове.

В предновогодние дни музыкальные программы на ардах посетит привлеченными музыкантами и оркестрами.

НАЗНАЧЕНИЕ

Еще один иностранец в Петербурге

Польский режиссер Анджей Бубень торжественно принимает предложение стать главным режиссером Санкт-Петербургского театра оперы на Васильевском острове.

НАЗНАЧЕНИЕ

Еще один иностранец в Петербурге

Польский режиссер Анджей Бубень торжественно принимает предложение стать главным режиссером Санкт-Петербургского театра оперы на Васильевском острове.

НАЗНАЧЕНИЕ

Еще один иностранец в Петербурге

Польский режиссер Анджей Бубень торжественно принимает предложение стать главным режиссером Санкт-Петербургского театра оперы на Васильевском острове.

ХРОНОСКОП

605 лет назад, 21 декабря 1401 года, в городе Сан-Джованне-Вальдарно в Тоскане родился Томмазо Мазаччо (Томмазо ди Диего ди Симоне Касси Габриел), итальянский живописец, крупнейший представитель флорентинской живописи quattrocento.

Его работы отмечены энергичной светлотной локкой, острым ощущением пластичности, стремлением к монументальному обобщению форм. Наиболее известная картина Мазаччо - "Мадона со святой Анной".

135 лет назад, 24 декабря 1871 года, в Каире прошла премьера оперы Джузеппе Верди "Аида", законченной английским лириком Исмаил-Пашой для торжества по случаю открытия Суэцкого канала.

Сам Верди не мог присутствовать на премьере, но остоенно здоров. Оркестром дирижировал его друг Боттеверо. Исполнительский состав был самым известным артистами тех времен: Анжело - Гроско, Аида - Полина, Радаме - Мондони.

130 лет назад, 22 декабря 1876 года, в английской Александрии в семье миллионера родился итальянский писатель Филиппо Томмазо Маринетти, основоположник и теоретик футуризма в европейской литературе и искусстве.

Он был автором первого манифеста футуризма, появившегося в 1909 году, писал романы, стихи и пьесы, принимал участие в организации итальянского авангарда, в том числе и в организации футуризма.

125 лет назад, 23 декабря 1881 года, в городе Монр в Андалусии родился испанский поэт Хуан Рамон Хименес, виднейший представитель испанского модернизма, удостоенный в 1956 году Нобелевской премии.

Хуан Рамон Хименес - автор сборников стихов "Полночь в арии", "Возвращение багдаль", "Душевные сонеты", "Дневник поэта-модерниста". Он также написал прозаическую эпопею "Платеро и и", которая стала в Испании повсеместно популярной.

115 лет назад, 26 декабря 1891 года, в Нью-Йорке родился знаменитый американский писатель Эрнст Хемингуэй. Его творчеством отмечены романы "Полдень в Пуэрто-Рико", "Три человека", "Три человека и собака".

105 лет назад, 27 декабря 1901 года, в пригороде Берлина родилась немецкая и американская киноактриса Марлен Дитрих (Мария Магдалена фон Лош), прославившаяся также как эстрадный певец.

100 лет назад, 22 декабря 1906 года, в Москве был учрежден торговый дом "Александр Ханжонков и К" - первая российская фирма по продаже киноаппаратуры и кинофильмов.

В следующем году первый российский кинопроизводитель Александр Ханжонков основал первую российскую киностудию, а в 1913 году - киностудию "Экранотраст" на Житной улице в Москве.

10 лет назад, 22 декабря 1996 года, в Москве был учрежден торговый дом "Александр Ханжонков и К" - первая российская фирма по продаже киноаппаратуры и кинофильмов.

В следующем году первый российский кинопроизводитель Александр Ханжонков основал первую российскую киностудию, а в 1913 году - киностудию "Экранотраст" на Житной улице в Москве.

Юлия Антонова Фото Ирины Калединой

Лариса Романовская, Наталья Богомолова Фото Ирины Калединой

Ирина Леонидова

Екатерина Ключникова

Марта Агеева

АРТ-РЫНОК

Приобщение внеземных цивилизаций в супермаркете искусства

В ЦВЗ прошла XI художественная ярмарка "Арт-Манеж"



Если вы услышали нечто о "современных художниках высокого музейного уровня, в творчестве которых отражается философское напряжение в искусстве"...

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Восстание против примусов

Жизнь "среднего" советского человека была очень средней

"Роботизация" в день 9 марта ВОССТАНИЕ против семейной кухни, лориков и притом Общественные лихие свободные семьи!

Помните давно ставший классическим фильм Эttore Скарло "Бал"? В одном из тех же интерьеров каждое десятилетие выражало себя через танец. Выставка - тоже своего рода "бал".

Когда уж тут задуматься о том, почему не купите в магазине ни картошки, ни молока, ни мяса (не говоря уже о "культуре")...

НАСЛЕДИЕ

Мы их теряем

Чтобы спасти памятники, надо их сначала переписать

"Объекты культурного наследия и самоидентификация российского народа - проблемы и перспективы" - так назывался "круглый стол"...

РЕВИЗИЯ

Не храним... и никому не показываем

"Катастрофа" - сделала вывод Росхранкультура после проверки Нижегородского музея-заповедника

По итогам проверки Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, критерии - сохранению музейных фондов, реставрации, управлению...

В 30-е годы икона Казанской Божьей Матери просидела по описи как "портрет девушки в кокошнике". Девушки там не сидят с десятилетиями...

Выступление Дмитрия Мусина вызвало огромный резонанс в городе. Если не сказать - ошарашило. Так, старейшие монеты, оружие и украшения...

Прочие десять процентов нарушений связаны с оформлением документации и датой выписки. С этим мы будем разбираться и давать выписки.



Создание национального проекта потребует времени, а памятники вешают и разрушаются быстро. Четвертый год идет мониторинг объектов культурного и исторического наследия...

Эксперты были просто шокированы. Необходимо принять радикальные меры и менять систему организации музейного дела в Нижнем Новгороде.

Указ о создании Государственной комиссии по ревизии музейных фондов был подписан Президентом РФ Владимиром Путиным 10 августа 2006 года.

В Тамбовской учредившей культуры проверка не велась с ревизии Музея медицины и картонной галереи. К 1 декабря было освоено 21 учреждение культуры.

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Город на берегу Черного Дракона

Дальневосточная столица в фокусе

Дальневосточный город стоит на берегу Амур-батюшки, названного так с легкой руки писателя Николая Пастернака...

Зачинилось. Информация дошла до первого секретаря райкома партии Черного - фигуры больше значимой, чем Лыткин...

История возращения связана с еще двумя памятниками Хабаровска - генерал-губернатору Восточной Сибири графу Н.Н. Муравьев-Амурскому и поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

Хабаровский государственный гуманитарный университет (прежде педагогический институт) основали в 1934 году и тогда же решили присвоить ему имя Пушкина...

В этой почве, сплошь усвоенной традициями туземно-американского народа, приобщившись к истокам славянской культуры...

Из жизни каменной черепашки
В летописи Хабаровска есть немало интересных и даже интригующих моментов...



Успенский собор



Граф Муравьев-Амурский

трист как ноют свои вечные воды Амур-батюшка. Памятник дальневосточному писателю Николаю Захаровичу Задорнову...

От керосиновых фонарей до ледовой столицы

Во второй половине XIX века Хабаровск превратился в административный центр, здесь размещалась резиденция генерал-губернатора...

Однако над Амуром граф возвышался надолго: в 1925 году представители новой власти обрели ступень к лидерства...

Несомненно роль в формировании культурного пространства города на дальнем востоке России сыграли генерал-губернаторы Приамурского края...

Сегодня Хабаровскому краеведческому музею исполнилось 110 лет и ноют он имя Гроздева...



Каменная Черепашка

миссия, состоящая из "ответственных работников" Хабаровска, возмездно решил, что является возмездом, а что - нет...

А еще в дни фестиваля в Хабаровске впервые прозвучала "Сюита для басы на стихи Микаландажло Буйнартиса"...

Елена ПЛЕБОВА
Фото автора
Хабаровск

ХРОНИКА

Конструктор мультимедиа

Виртуальный филиал Государственного Русского музея открылся в Нижегородском музее изобразительных искусств...

Молодая "Снегурочка"

В Нижегородском краеведческом музее в рамках нового филармонического абонемента "Великие русские композиторы" прозвучала опера "Снегурочка"...

Аллею Героев могут включить

В Список всемирного культурного наследия в Список всемирного культурного наследия, охраняемого ЮНЕСКО...

"Белый дом" отреставрируют

Началась реализация программы "Культура России": первым проектом станет реставрация "Белого дома" в городе Кыштымске...

Культурный юбилей

Через месяц город Мариинск, известный своими памятниками деревянной архитектуры, отмечает 150-летие...

Фонд Спивакова

Дар состоялся после поездки юных музыкантов из России в норвежский город Берген. Ульеновская областная филармония давно дружит с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕМЬЕРА

Фобия любви

"Отцы и дети". Вологодский ТЮЗ



А.Камедов - Аркадий Карсанов, С.Виснев - Базаров в сцене из спектакля

Вологодский ТЮЗ, которому в нынешнем году исполнилось 30 лет, конфликт отцов и детей, по всей видимости, не испытывает. Премьеры здесь выкрутятся в плотном режиме...

два самолюбивые и сами человеколюбивые дилеммы были немалы. У Гранатов же конфликт прорастает извне...

напрямую сшибаются в стеклах, а для способа жить. Катя и Шурба потянутся в кариере дилеммы и покорять братья Курбановы, называя дилемматичный и добрый Николай - А.Михаил и Б.Игорь. Базаров же, не желаящий ни слушать, "закрывает" наушниками...

Наталья КАМИНСКАЯ
Вологда - Москва

ГАСТРОЛИ

Спустя четверть века...

Проект "Большой - Сибири"

Гроздевичий гастрольный проект "Большой - России", действующий уже несколько лет, главный театр страны...

Васильева и Максимовой до Семенов. И на этот раз публика устроила овацию Николаю Цюкидзе...

"Спешая красавица", выглядевшая на безобразнейших пространствах сибирской сцены вальсовой и помпидеи, в Москве все еще вынуждена дуть свой сон - газетный Носов...

Зато "Легенда о любви" восстановлена в той же постановке, но в Новосибирске, занимает свое место в Новосибирском репертуаре уже в январе, когда она станет частью фестивалей, посвященного 80-летию Юрия Гроздева...

обладая фирменной московской масштаб, умение вложить страсть в каждый жест и приять индивидуальность...

В Новосибирске этой балерине выдало величайший исполнительский ролик Меланье Бау, перед этим давний партнер Ширин в "Спешая красавица"...

Но если в деле первого показа "Легенда" предстала треугольная разномыслие паре, то на второй день Мария Аллах - Меланье Бау в идеальном иудей ей роли повелительница...

цы, встав в один ряд с ее Фей Ширин. Повелительницей дриад, Вазилит. Под ее властью взлетают овалы, подчинились железной воле, Александр Волков - Феррад. Блестящий сойдя с пародийной манеры, он идеально соответствовал Нине Капцовой, дебютировавшей в роли Ширин...

Но проект "Большой - Сибири" стал событием не только для Новосибирской публики, практичные ежедневные клубы были заполнены артистами Новосибирского оперного театра, в зале можно было встретить все местные балетные элиты (истакт, многие из новосибирских звезд советской эпохи - воспитанники столичной балетной школы)...

Анна ГАЛАЙДА
Новосибирск - Москва

ТВ-НЕДЕЛЯ

Куда ж нам плыть?

На текущей неделе бельгийская телекомпания RTBF сообщила о том, что бельгийцы больше не в том смысле, что великое государство больше не существует, потому как от франкоговорящей Бельгии отделилась Фландрия, реализовавшая там самым броско многоязычную менту.

PRO MEMORIA

А ждали-то Олимпиаду

"Брежнев" на "Первом"



Этот реальный коммунист еще к 1980 году Хитл все, как это не странно, ждали именно Олимпиаду. Нечто подобное происходит и в "Брежнев"; там нет диссонансов про Олимпиаду и так далее.

Но куда как страшно, что не только та различная душевность, некая умносторонность, некое олимпийское русское расслабленное братство в бедности... Мы оказались не готовы жить в мире куда более суровом, но жестком, конкурентном, требующем самодисциплины, привычки к одиночеству (и отсюда не только экзистенциальную и умственно смотреть правде (объективной реальности) в глаза.

КИНО НА ТВ

Так закусим!

После службы кинопоказа почти все каналы сблизил с нас, чтобы сериальный мейн ки Новому году "стол" выглядел по-настоящему праздничным. И лишь два канала - "Первый" и НТВ - шагнут не в ногу, сделав ставку на виденные-переценные зрелища советского кино. В мультимедийный мир получаем возможность посмотреть "Карнавальную ночь" ("Первый канал", 30 декабря, 10.30), "Дневники Анны" ("Первый канал", 31 декабря, 10.10), "Москва слезам не верит" ("Первый канал", 31 декабря, 13.50), "Укротительница тигров" (НТВ, 29 декабря, 20.50), "Жестокое романс" (НТВ, 30 декабря, 13.20), "Свадьба в Малиновке" (НТВ, 31 декабря, 14.10), "Карнавал" (НТВ, 31 декабря, 17.30), "Ирония судьбы, или С легким паром!" (НТВ, 31 декабря, 20.10), "Черокеи" (НТВ, 31 декабря, 4.40).

"Весь этот диалог" (СТС, 31 декабря, 2.10, США, 1978, Режиссер Боб Фосс. В ролях Рой Шайдер, Девоника Лав, Энн Райкел) - один из самых оригинальных и впечатляющих фильмов в истории мирового кино - лауреат множества наград, в числе которых Гран-при МКФ в Кане, "Оскар", за лучший монтаж, музыку, работу художника и костюмов, номинация на "Оскар" за лучшую картину, музыкальную роль, режиссуру, сценарий, работу оператора. Это музыкальный фильм, который рассказывает историю любви и страсти, которая влечет к себе. Нет, Диан не будет угнетаться, и даже на богининой кровати она весь во власти своего блестящего шоу. Его оперирует, но музыка продолжает звучать, надбавляет послушно выполняет свою программу.

Максим ГУРЕЕВ

Театры Санкт-Петербурга

Table with theater schedules for various venues in St. Petersburg, including dates and play titles.

ПРЕМЬЕРА

Господа юнкера, где вы были вчера...

Для России, да и для СССР тема воспитания военных кадров всегда была остроумнейшей. Кавалеры, танки и полк - так, перефразировал известную поговорку, можно сказать обоим армейским системам. И удивительно, что о кадетско-юнкерских системах кино только сейчас - в 2006 году вышли многосерийный фильм Игоря Черныкова "Юнкера" (по А.Курпину) и оптимистичный сериал "Кадеты".

Анонсы МАШКОВА

Фото Якова ХАЛИПА

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Ехали медведи... под оперное пение

"Культура" в Цирке на Вернадского

Представьте: оперный певец Олег Бурыков поет знаменитый шутер 50-х "Журчит ручеек". А вокруг дико и великолепно водят плава, где исполняют номер прекрасные артисты-танцовщицы одного из самых зрелищных видов спорта - синергонного плавания. Опера и спорт? Да, и не только... Игра на балалайке одновременно с гимнастическими номерами, с выступлением собак, слонов, голубей, с катанием на льду, игра на рояле - с козами, джазвал музыкой - с жителями, брейк-данс, клоуны, фонтаны... Все это можно увидеть в преддверии зрелища телеканала "Культура", которые даже в новогоднюю ночь не расстанутся с любимой "юношкой".



Д.Мацуев на арене так с Денисом Маджидовым. "Леонид Утисов реконструировал же трюки с джазовым оркестром, почему же мы не можем реконструировать?" - предисловили ведущие выход на арену коза в шляпках, бантиках, которые забавлялись, дрались под аккомпанемент известного пианиста. Подарком для меломанов стал дуэт Дениса Мацуева с фортепиано Ирины Барановой. Конечно, как и положено цирковому представлению, но обошлось без дроссированных обезьян, собак.



М.Масхакова в непривычной для себя роли фонтан, в стая голубей разлетается под куполом... Вторую отделение предпринимала смена номерами. И это тоже своего рода артракт. Один манекен улетел вниз, и артракт трюк, из которого, как лепесток цветка, появился другой. Деревянный манек предвещал, в частности, для выступления ансамбля Игоря Моисеева. Красочные цирковые номера сменились спортивным брейк-дансом. На льду манек выступил Московский балет на льду (под пение Любови Ка-

зарнойской, Ольги Бурыковой, ирку Игоря Булыгина). Водный манек представлял собой огромный "таз", который на глазах зрителей заполнялся водой. Он был позант для номеров синергонного плавания (такие в сочетании с пением). Финал получился чрезвычайно красивым: огромный фонтан был струей почти до купола, пылающая "юношка" артракта, который работала под куполом. "Всем спасибо! Все собрано!" - заключил режиссер после этого зрелища.

Иван СВИБЛОВ

По своему интересу и романтической комедии "Братство-союзники" (ТВ Центр, 29 декабря, 0.45, Австралия, 2003. В ролях: Джекман Рубин, Адам Врота, Амелия Уорнер, Сильвия де Сантис, Барри Отто). Имиджевый сувенир Дэн Садри (номинация на "Оскар" за "Блеск") решил, что только сам он сможет достойно пережить на экран свои ностальгические воспоминания о мильбургском притворе, где жили выкидыши из Италии, и с помощью оператора Эндрю Лиана, оscarовского лауреата, это удалось. Это история крайне неуверенного в себе австралийца, который в далекие 50-е годы поехал в Италию вместо своей собственной фотографии брата-криминала, чтобы привнести потенциально неустойчивую Юнию красавица заочно влюбился и привел... "Эти фильмы о двух влюбленных в эпоху, без которой невозможно жить, - о любви и юности - говорит Дэн Садри. - Но он также рассказывает о верности и различиях между любовью и дружбой, которые в конечном итоге являются романтической или братской любовью, которая может оказаться сильнее. Столкновение этих двух типов любви создает неразбериху - путаницу, лежащую в основе сюжета".

В самом же предисловии культовых забав нам предлагают посмотреть отмеченную премией "Оскар" за операторскую работу классическую музыкальную мелодраму Жюльена Дювене "Большой вальс" ("Культура", 31 декабря, 18.45, США, 1938) о короле венского вальса Йозефе Штраусе. Картина знакомит не только с его бескомпромиссным мелодизмом, реальными фактами из его жизни, но и с вымышленной историей его любви. Австрийский композитор Йозеф Штраус был женат на женщине, когда ушел от оперной певицы Карол Денер, оscarовательной певицы. Жена композитора сидела дома, пока он и Карла катались в открытой карете, пока родились "Сказки Венского леса". Между тем приближалась декабрь, когда муж и жена Штраусы должны были представить императору Францу Йозефу. Карла вошла в историю мирового кино как уникальная случайная первая безальтернативная, дурнотелая, восточная красотка персонаж и маньяк поодеть на своего оscarофанта - великого драматурга Чарльз Райкерс.

НОВОСТИ КАНАЛОВ

В поисках своего места Руководство ТНТ решило сделать телеканал еще и познавательным. В этих целях в будущем году предпримут наполнить эфир не только сериалами и ситуациями, но и предпримут телезритель еще и качественное документальное кино. Уже заключены контракты с американскими телеканалами "National Geographic" и "Discovery", традиционные поставщиками интересного документального фильма во все мировые телеканалы. Как заявили руководители ТНТ, фильмы "Discovery" будут выходить в утреннее время в субботу и воскресенье, а остальные займут свое место в телевизионной сетке в зависимости от их содержания.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

21 декабря Ф.Шиллер "Коварство и любовь"
22 декабря Н.Гоголь "Ревизор"
23 декабря Л.Каратыгин "Ванька-встанька"

МХТ им. А.П.Чехова

28 декабря Премьера К.Людвиг "Три мушкетера"
26,27 декабря Премьера Д.Востокский "Самое важное"

МХАТ им. М.Горького

21 декабря Премьера В.Луго "Рюи Блаз"
22 декабря А.Чехов "Вишневый сад"

Театр Российской Армии

26 декабря Премьера А.Гладков "Давным-давно"
27 декабря И.Скородов "Севастопольский марш"

Театр на Малой Бронной

21 декабря Б.Срблянский "Мавзоль в пустыне"
22 декабря Л.Андрейко "Ангелис"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

22,23,24 декабря Ф.Достовский "Белые ночи"
22,23 декабря Ф.Шеллер "Мещанин во Швейцарии"

Театр Моссовета

21 декабря З.Ростан "Сирена де Беркерек"
22 декабря Г.Гладков, Ю.Энтин "Шинорез-наварро"

Московский театр "ET CETERA"

21 декабря У.Шекспир "Шейлок"
22 декабря Премьера В.Людвиг "Подальше и возбудитель"

Театр им. М.Н.Ермоловой

21 декабря Ф.Саран "Страстная юная любовь"
22,23 декабря В.Золотерев "Марья Поповна"

Театр Луны

22 декабря С.Проханов, А.Журбин "Губы"
23 декабря (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскура")

Театр им. А.С.Пушкина

22,23,24 декабря Премьера Г.Федотова "Мадонна Бовари"
22 декабря Ф.Федотова "Ночи Кабиры"

Театр имени Евгения Вахтангова

21 декабря М.Старицкий "За двумя зайцами..."
22 декабря Премьера Лео де Вега "Собака на сене"

п/р Марка Розовского

21 декабря Премьера А.Стриндберг "Пеликан"
22 декабря Ж.Б.Мольер "Скупой"

Московский академический театр сатиры

21 декабря Д.Патрик "Как принести старуху"
22,23 декабря А.Шаринцев, А.Колган, С.Лотова "Наш все еще смеяно..."

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

22 декабря Премьера М.С.Жванецкий "Чай"
23 декабря "Дура"

Театр на Покровке

21 декабря Премьера А.Грибачев "Берег от уша"
22 декабря А.Ариозов "Мой бедный Марат"

Театр "Сопричастность"

21 декабря А.Толстой "Любовь - книга золотая"
22 декабря Л.Кальдерон "Молодчина - златокудрый"

"Новый драматический театр"

21 декабря Премьера Вольфганг "Царьки"
22 декабря А.Островский "Поздняя любовь"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

21 декабря В.Маскаленко "Ангел - скорбное понимание"
22 декабря Театральная гостиница А.Шероинко

Театр "СФЕРА"

21 декабря Премьера В.Шекспир "Трон и Крестид"
22 декабря В.Гастарев "Доктор Живаго"

Театр п/р А.Джигарханяна

21 декабря З.Радзинский "Она в отпуске любви и смерти"
22 декабря Л.Каннингем "Сюда еще бы пару мужиков"

Театр "МОДЕРНЪ"

22,23 декабря С.Михалков "Сон императрицы"
23 декабря А.Михалков "Зайка-Зайкашка"

Новогодние представления с Дядей Морозом и Снегурочкой

21,22 декабря В.Улановский, В.Орлов "Мой папа самый, самый!"
23,24 декабря В.Улановский, В.Орлов "Мой папа самый, самый!"

"Московский драматический театр на Перовской"

21 декабря А.Яковлев "Бриллианты"
22 декабря А.Дударев "Не покладая нога..."

Русский духовный театр "Глас"

21 декабря о.А.Коновалов "У Бога всего много!"
22 декабря А.Лукшин "Сказка о золотом петушке"

Российский академический Молодежный театр

21 декабря Премьера Е.Шварц "Золушка"
22 декабря Е.Шварц "Тень"

Московский театр юного зрителя

24 декабря Т.Уильямс "Трамвай "Желание"
25 декабря З.Ростан "Романтики"

Московский театральный центр "Вишневый сад"

24,25 декабря Премьера А.Чехов "Вишневый сад"
26,27 декабря Премьера Ж.Кокто "Свадебные чудовища"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

21 декабря На сцене "La Strada" (Вознесенский пер., в.Б.)
22 декабря Премьера А.Милл "Фьера наступило внезапно!"

Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина

22 декабря Братья Пресняковы "Половое покрытие"
Московский государственный историко-этнографический театр

25,26,27 декабря Премьера Р.Сондерберга "Сказки, споможите, споможите!"
28 декабря Премьера Р.Сондерберга "Сказки, споможите, споможите!"

Детские театры

21 декабря Е.Крылов "Сказка про сестричку Алешушку и братца Иванушку"
22 декабря М.Слуцкий, В.Крычков "Сказка о рыбаке и рыбке"

Московский детский "Сказочный театр"

22 декабря М.Баргина "Сказка про Иванушку-дурачка"
23 декабря В.Реддан "Золотоденный лес"

Музыкальные театры

23,24 декабря Л.Чайковский "Евгений Онегин"
26,27 декабря В.А.Моцарт "Волшебная флейта"

Московский театр Новая Опера

22 декабря Россия (музыкальный дивертисмент "Снегурочка")
23 декабря Н.Римский-Корсаков "Снегурочка"

Московский музыкальный театр "ГЛУБИННО-ОПЕРА"

22 декабря Премьера Д.Шостаковича "Век ДСШ"
23 декабря (к 100-летию со дня рождения Д.Шостаковича)

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Щедрина

23 декабря Премьера С.Беневича "Двадцать месяцев"
24,25 декабря Премьера С.Беневича "Двадцать месяцев"

Московский музыкальный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

23,24 декабря Г.Чичаев "Подводная тайна Звезды Горыныча"
25 декабря Г.Чичаев "Подводная тайна Звезды Горыныча"

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова

23 декабря Проводы ст.м. "Алго-Залпана", арт. 227, 0611, Маршрут такси № 52
25,26,27 декабря "Русские фрески XX века, о любви на всех языках"

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
21 декабря ПРЕМЬЕРА!!! "Уве Гиссон. Точка слез"
22 декабря Автор инсценировки и режиссер - Александр Марченко. 19.00

28 и 29 ДЕКАБРЯ Новогоднее шоу
XVI сезон 2006г. в двух частях

OPERA@JAZZ
Соллисты и оркестр театра НОВАЯ ОПЕРА
Директор Феликс КОРОЕВ
Государственный камерный оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема

Новогодняя елка в Театре "Новый балет"
26, 27, 28, 29, 30 декабря, 3, 4, 5, 6 января в 12.00 и 15.00
Московский государственный театр "Новый балет"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающиеся успехи в развитии театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность

ТЕАТР

Куклы так похожи на людей

"Странная миссис Сэвидж". Театр имени Сергея Образцова

Работа с разными театральными коллективами, как в Москве, так и за ее пределами, для Веры Васильевой дело привычное. И все же представить ее среди кукол было, можно сказать, непознано. Однако актрисе удалось вполне органично вписаться в новую компанию, и актриса, и куклы, и панно (главная роль в пьесе Дэвида Патрика "Странная миссис Сэвидж" берется на поприще Веры Васильевой).



Игрушечный белый (сценаристка Аны Лавойи). В финале на фоне отключившейся аппаратуры звезда не без промашки рождает живую куклу, но одновременно повисает и провалом рошотки, за которыми живут пациенты "Тойоты обитали".

и судья Самуил (Алевсей Шарпов) - выглядит как умиротворенно-протестное промк утверждение положений, но падучая Лили-Балл (Анастасия Куренко) вечно зябнет между срачей откровенно пародийных персонажей "Ньюбронксского концерта".

МУЗЫКА

В спальню Штрауса с Александром Лазаревым



Александр Лазарев в последние годы нечасто появляется на дирижерском пульте какого-либо из симфонических оркестров, но буднично не сдает ни одного Оланда живьем маэстро в отличие от самого постоянного присутствия в нашей музыкальной действительности. Его называют в числе первых, когда шесть лет назад менялось художественное руководство Большого театра (де лаунге "Вот придет Лазарев!").

Александр Лазарев в последние годы нечасто появляется на дирижерском пульте какого-либо из симфонических оркестров, но буднично не сдает ни одного Оланда живьем маэстро в отличие от самого постоянного присутствия в нашей музыкальной действительности.

ГАСТРОЛИ

Пираты Балтийского моря

Рижский балет в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко



Сцена из балета "Корсар"

Четыре дня в Москве гости балет Латвийской национальной оперы. Звучит как-то по домашнему, словно мы вернулись во времена двадцатилетней давности. И артисты тут говорят по-русски, в программе мелькают через одну славянские фамилии, среди постановщиков - знакомые лица: режиссеры, работавшие в Москве, Кирилл Серебренников и Александр Козлов.

настроить такое сомнительное искусство. Худрук балета Алевсей Лейманов не постеснялся рассказать, что балетные артисты до сих пор не издают ни звука, в Латвии даромади.

Ты, Моцарт, - Бог

Фортепианный дуэт с оркестром

Фортепианный дуэт Николай Петров и Александр Яценко - творческая пара, которая от сезона к сезону завоевывает все новые рубежи и неустанно расширяет репертуарные рамки. Казалось, совсем недавно они сыграли виртуальную программу на провинциальном для дуэта фортепиано, да в том числе блестяще прозвучала музыка "Золушки" Прокофьева - Плетнева.

КИНО

Галирад, свалившийся с луны

"Волкодав из рода Серых Псов" Николая Лебедева

Максимально четко сформулированная "Волкодав" проблема не столько кинопроцесса, сколько не решает ли суммарно кассовых сборов. Сюжет тут самый обычный: бюджет (это, пожалуй, самая дорогая российская картина), но сюжет - не нам считать чужие деньги. Да пусть бы сюжетом. Речь о том, как отечественный кинопроцесс дошел до жизни такой. Тем более что в стране нет ни одной картины в жанре фэнтези, к тому же основанной на национальной культуре и истории.



Кадр из фильма

рога к Галираду и от него - с самой собой, хотя лено одна и та же. Сплошные черные дыры, будто фильм задолго целью был лишь подборкой отдельных "живых картинок".

ЮБИЛЕЙ

Вожак актерской стаи

Почтистакому человеку удавание Лью Дроува у меня случилось три года назад, когда я стоял в театре на Малой Бронной своей первой спектакль "Славянские безумства". До этого я возглавлял Дроува как известного артиста, по-моему легендарного, работавшего с Анатолием Эфросом, упоминавшегося в контексте великого режиссера. Многие театральные его роли я не видел в силу возраста, но знал его кино и телеработы.



Л. Дроува - 75

Екатерина ТАРХАНОВА

Роман САМГИН

АЛЛА СИГАЛОВА:

Карьера не главное, главное — личная жизнь

В преддверии Нового года в Московском драматическом театре имени А.С.Пушкина состоится премьера — «Мадма Бовари» по Г.Флоберу. Режиссер — Алла СИГАЛОВА, уже поставившая в этом театре музыкальный спектакль «Ночи Кабирии» и принимавшая участие в постановке спектакля «Джан» по А.Платонову.



А.Сигалова

— А разве спектакль может существовать без пластического средства? В любом спектакле есть мизансцена, и что это, если не пластическое средство? — Ну хорошо. Например, в «Ночи Кабирии» герои попросту «говорят» языком балета. А здесь как? — Сцена была и предполагала единство пластического и вербального.

— Как возникает у вас желание обратиться к той или иной теме? Например, к истории Кабирии? — Главным толчком ко всему является свое внутреннее состояние, которое ты можешь выразить через актерский материал.

Разговор со смертью

«Полуденный разред» Поля Клоделя. ЦДР Казанцева — Рощина

С некоторым пор Центр драматургии и режиссуры поменял монеты своей куран. Изначально ориентированный исключительно на современную пьесу, он стал включать в репертуар постановки нескольких иного рода.

Все, кроме любви

«Как жаль...» Мастерская П.Фоменко



Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Сидящая спиной режиссеру, а рука сама уже высказывает: «Каждый большой художник имеет право на неудачу!»

И в жар, и в холод

Скандинавский озноб

Сто лет назад русская интеллигенция уже испытала школьную любовь к скандинавам. Ибо, как Шамун, Страндберг... что это было? То ли онкология... то ли нарциссизм... то ли эротика...

Заметки нетеатрала

Американский бензин. Проиграв американцам «защитную войну», мы изнемогли в «оборонительной» — чем они выиграли? На таком фоне — бензин по поводу, почему Сергей Рашин и Вячеслав Сорокин поставили на Малой сцене Театра имени Бюлге пьесу Сэма Шеперда «Оджды в Каледории».

Гастроли

В Греции все есть

После двенадцатилетнего перерыва Запад Обрядова был снова приглашен в Грецию, и не просто на гастроли, а для выступления в городе Патры, объявленного культурной столицей Европы 2006 года.

КНИГИ

Сильные люди катастрофы



Любовь Савишна Фейтльман-Руднева незадолго до своей смерти успела на него обидеться. В передаче, посвященной театральному роману, я, как ей казалось, задал художественную репутацию Зинаиды Райх. Репутацию в истории театра небыстро, но опирающуюся на мнение Маковского о том, что на репутацию Зинаиды Райх не потому, что она его жена, а потому, что она хорошая актриса.

Беседу вел

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Еще одна страница, еще одна личность, прошедшая сквозь мажорно-минорную театральную историю — Эрдман, блистательный человек, необыкновенно тонкий, чуждый, тоже очень мажорно-минорный, состоявшийся прежде всего в театре. Вообще Эрдман, Эрдман, Шостакович, сам Мейерхольд, Зинаида Райх — люди невероятные, человеческие, средние люди.

Спас Дом кино... Владимир Путин. На время

XII Международный фестиваль фильмов о правах человека "Сталкер"

А этого могло бы и не произойти. В самый разгар фестиваля, 13 декабря, в Пресненском суде Москвы рассматривался вопрос о закрытии Дома кино, в котором в то самое время и проходил фестиваль. Предложения по закрытию Дома кино поступили от руководства Союза кинематографистов, а также от ряда депутатов Мосгордумы, причем самые авторитетные, поскольку намерения Николая Михалкова не выдают дальнейшую жизнь этого помещения. Планы проработаны до мысли о сносе дома или его полной реконструкции, возведении на его месте, в самом центре Москвы, многоэтажного жилого дома, по словам президента "Сталкера" Марлена Худиева, оформив и некоего Дома кино. Вот было бы сильно, если бы фестиваль фильмов о правах человека, в котором принимают участие не только кинематографы, приехавшие из разных российских городов и даже стран, но и представители крупнейших международных фондов и представительств, закрылся со скандалом. Для Дома кино, возможно, это было бы к лучшему, таким образом к проблеме было бы привлечено внимание широкой общественности и высокие начальства. Но рассматривая дела и соответствующие закрытие Дома кино отложили до 21 декабря. Спас ситуацию... Владимир Путин. Вернее, президентское послание "Сталкеру" его участникам и гостям. Прочитанное в суд, оно сыграло свою спасительную роль. Непрочно не придумали. Дом кино закроют по поводу что расположенные в нем рестораны — на самом верхнем этаже и в подвале — свою деятельность продолжают. Так, видимо, по пожеланию части дела обстоят неопла. Марлен Худиев, закрывая фестиваль, сказал, что "обществу по отбору нашего дома удалось пока преуспеть".

В общем, "Сталкер" завершили. Его главный приз за лучший игровой фильм (жюри возглавлял Алексей Мурадов, у него Алексей Берман, сам когда-то дебютировавший со своим "Эмем" на "Сталкере") неожиданно для многих достался дебютной картине Сергея Карандашева, оптики ученика Алексея Бермана, "Странник". Показали ее в один вечер с куда более знаменитым фильмом "Обстоя" Павла Лунгина, и это было победное сошествие. Конечно, картина Карандашева для ее автора гораздо больше, чем просто кино, это некий душевный акт, выходящий за пределы чисто художественного высказывания. Тогда же представили и документальную картину нашего коллеги Максима Брехова "Человек в море" — о священнике, который привез в Россию из Франции, принял православие и служит в небольшой часовне. Получилась очень хорошая работа, о вере и отношении к ней в том числе и кинематографистам.



Верху: одно из жюри "Сталкера" — широкое конкурсы. Внизу: С. Карандашев победил

тальные судьбы. И возникает перед глазами странная картина и разрозненные кадры, бедность и фальшивая безысходность. Правда, иной раз воспользоваться всем этим величием (человеческим прежде всего) документалистам умения не хватает. Старомодное художественное высказывание, документальное высказывание должно быть высокохудожественным, никакого претензии тут нет, но умение отобрать собственные ассоциации и многообразие — это просто бля.

Рашад Далалетян в "Ваню для ЗК" показал жанровую и музыкальную историю соответствия в Березниках и Солонках, чьи команды встречаются на КВН. За кадром осталась важнейшая информация, которая заставила бы посмотреть на происходящее совсем иными глазами. И сделало бы это намеренно, только зачем. Мы видим на экране молодую женщину, которая в колени млеет о рождении ребенка, боится не уметь это сделать, поскольку имеет большой срок. С ней произошло и почему она оказалась в заключении — об этом ничего не говорится. А потом приехавший в Москву из Пермь режиссер раскопал о том, что оуждался его раскол более чем на 10 лет за то, что вырвали отсюда другую женщину, обманувшую парня. А она, первая, ладно приняла и, можно сказать, села за него. Такая история. А в фильме эта женщина участвует в КВН, рассказывает о мужьях-наркозависимых, кому-то из них симпатизирует, а все, что было до этого, — неизвестно.

Картина Павла Костомарова и Антуана Катина "Есть женщины в русских оленях...", оптимизм о деревне, самой обычной, в среднеуровневой полосе. Живут женщины, работают на ферме доярками, растят детей. Общаются со шалаками, падаями, при этом любят. Вокруг слышим музыку — работают на ферме, матерятся, как и женщины. Нормативная лексика в последние время закаливаясь, переносит особенно яркое кино, но все-таки у искусства достаточно выразительных средств для того, чтобы не использовать мат. Но здесь несколько иной случай. Вроде эти непродуманные и вырванные из контекста кадры не вызывают никакого интереса, а вот быстрая смена кадров, крики. А те же самые кадры в фильме. Отца в олене нет. Он остался где-то в другой жизни. Сбежали от него с тысячей рублей в кармане и с пятеркой еще маленькими детьми из Ставрополья в Новгородскую область. А когда-то мать этих детей была продавщицей, а сейчас она работает в магазине. "Человек человеку" Бориса Сарапулова запечатлел на пленку уникальную человеческую историю. Фронтовики Михаил Плотников, живущий в Кеморо, спустя десятилетия после войны заветел узнать о судьбе некоего вьетнама под Сталинградом в плен немцами. Найти его не удалось. Но вот другой вьетнамец, тогда проживавший в Германии, Хумберт в свою очередь заветел переписать с нем-то из наших ветеранов. Переписка продолжалась десять лет до самой смерти Хумберта, но переписка-



Внизу: С. Карандашев победил

ЭДУАРД РОЗОВСКИЙ:

Снимали на отечественной пленке. Принципиально

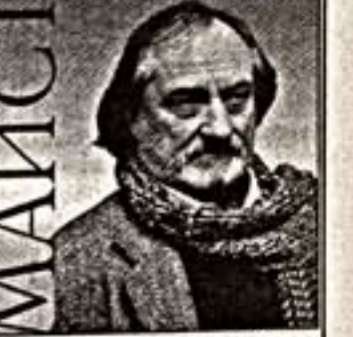
уже старик, вернулся на родину, две счастливой так и не нашел. Японская жена приняла, а дочь нет. И ждали бы старей жене вместе, а потом, да разве это кино? Остается, правда, один выход: набрать денег на билет до Хабаровска, жить мистический, в один конец. И примет назад Клавдия, а один конец. Когда наша слякотная группа отправилась на съемки в Пломно, Ясубуро Ханян попросил моего знакомого, одну из тех, кто тогда подало в киноконцерты, сварила ему холодец, к которому привел и который ему варил Клавдия. Пришлось поблагодарить, чтобы остаться в Пломно необходимые продукты. Сварил — на радость Ясубуро.

по смерти собственной дочери. Люди смогли простить и забыть. А сын Плотникова давно уже живет в Германии, жандет на него, его зарплата сыновей не говорит по-русски, и Плотников для них — далекий сибирский дядюшка. Собственно сын и пережил все эти годы пылкой отца и его визитов по переписке. Были даже две встречи бывших врагов. Оба эти человека — жертвы войны. Вроде бы мы так много знаем о той войне. И всякий раз поражаемся все новым и новым поворотам судьбы и зум так далекого лет, человеческому состраданию и терпимости.

Лучшим игровым фильмом жюри во главе с документалистом Андреем Соколовым признало "Собирательница" Марии Крайневой (Николе-Волжской студии кинематографа) о людях, живущих в Москве и Грозном и воевавших в Афганистане. Это добротный фильм "Мирное время" Романа Хааронского. Как сказал один из членов жюри Андрей Крайчук, молодой режиссер сумел отойти от публицистики в сторону художественности. Причем что тему выразил трудно поддающийся такому рода осмыслению, — нереальные митинги и парады, происходящие в стране, трудно привести в художественное равновесие. Нацели, общающиеся на улицах, тут говорит о парадностях полюбившихся, которые не могут остаться истинными русскими, оскандрит главу русскому человеку, утверждает, что никакого Халхоста не было. Старинный выскочит на демонстрации с красными знаменами, ищут позитив "Нет Шенгенской зоне!". На экране страна отключается митинги и иконочные истинной судьбы производят острое впечатление.

КНИГИ

Украинский Николсон



Красочное, яркое издание о Богдане Ступке из прошедшей Московской международной южной ярмарки было удостоено 1-го места в Международном конкурсе стран СНГ "Искусство книги" в номинации "Наш современник". Автор книги, директор Культурного центра Украины в Москве Владимир Мельниченко, с Богданом Ступкой связывает многолетнюю дружбу. "Майстор" — вышедший в украинском издательстве "Либидь" на украинском языке, — уже третье издательство творчества Богдана Ступки.

"Майстор" — роскошный подарок всем почитателям многогранного таланта Б.Ступки (более 150 фотографий сделаны Любовью Бонди, коллегой Б.Ступки по театру имени И.Франко и по совместительству супругой автора книги). Владимир Мельниченко справедливо полагает, что о гениальном, во-первых, нужно писать при жизни ("а то что-то так, что небрежно, значительно преувеличивает возможности этого человека"), а во-вторых, "живой мастер не даст ответа". И потому "Майстор" основан на воспоминаниях биогратора Мельниченко.

Здесь нет строгих хронологических таблиц жизни "гениального украинского мастера", зато, помимо отрывков овершей Богдана Ступки в театре (от юности Лира до Зриня), в юности ("Свои" Д.Морозова, "Молитва о племени Мазепы" Ю.Ильенко, шпала "Свои" Ступка на "Мосфильме"), на посту министра культуры, есть масса "вторичных" историй из жизни. Вот рассказ о том, как на одном московском кинофестивале Богдан Ступка запросто пошел к Давиду Николсону, с которым раньше не встречался, и волею судьбы пошел по-другому. "Ты — английский Ступка, потом ты же русский — в тебе "Я" украинский Николсон", так и поздравил... На другом ММКФ, где актер работал в жюри, на заключительном банкете он показывал свои импровизационные пародии на чужие роли, но изобил спародировать и президента феста. В открывающей книге глава "Ретроактивист" — есть рассказы про шальные годы, о родине — Львове и про пародии в Киеве, пролетарские строки о маме, Марии Григорьевне, жене Ларисе, сыне и внуках. При этом автор не впадает в сентиментальный пафос, а впадает вольно, легко и о том, как Ступка в одном разговоре с матерью была

Оксана ГАВРИШЕНКО
Мельниченко В. "Майстор"
Киев: Либидь, 2005.

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Комсомольская наб., 52 стр. 8, м. "Павелецкая")

25 декабря, Светлановский зал, 19.00
К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича

М.ВАЙНБЕРГ
"ПАССАЖИРКА"

Мировая премьера оперы

Соллисты, хор и оркестр
Московского академического музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Дирижер — Вольф ГОРЕЛИК

Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11.

АНАТОЛИЙ ПЕТРИЦКИЙ:

Главное в моей жизни — "Война и мир"



С.Бондарчук (слева) и А.Петрицкий на съемках "Войны и мира"

Работа над такими фильмами, как "Минувшее" и "Мой ласковый и нежный зверь", может украсить творческую биографию любого оператора. Но Анатолий ПЕТРИЦКИЙ судьбу своей профессиональной деятельности ему повезло случилось принять участие в создании "Войны и мира" Сергея Бондарчука. В декабре известному кинооператору Анатолию Петрицкому исполнилось 75 лет.

— Анатолий Анатольевич, ваш отец был художником, работал в театре и недолго занимался кинематографией. Вы не менее вы пошли в кино? Почему?

— Отец вынужден был работать в театре, поскольку надо было зарабатывать деньги. Как жилось тогда его не принимали, критиковали, несмотря на то что его картины выставились на биеннале в Венеции. Он и меня пытался приучать к живописи, но мне не получилось, очевидно, и не имел данных для этого.

Война застала нас в Харькове. Детские искусства, в том числе и мое, отпа, как людей ценных решили эвакуировать. Маму же оставили в Харькове. Там же оставили и меня. Мы с отцом попали в Алма-Ату, где мамин дядя был начальником кинотеатра. Он постоянно снабжал меня билетами на различные премьеры. Но даже американские фильмы, которые там показывали, не сильно увлекали. Больше всего меня интересовала фотография, даже фотоаппарат. Возможно, с этого и началось мое увлечение кино.

В итоге я заветел стать кинооператором.

— Уже в самом начале профессиональной деятельности вам повезло работать с главными в то время советскими режиссерами — Сергеем Бондарчуком. Какими качествами должен обладать кинематографист, чтобы достичь такого статуса?

— Все относительно. Не умелно заступ Бондарчука, но Даниеля, с которым я тоже работал, оне больше картин.

— Даниеля снимал комедии, а Бондарчук работал с иммерсионными режиссерами.

— Сергей Федорович действительно тягуче на иммерсионное искусство. Он имел соответствующую фигуру. Я был еще студентом, когда с удивлением прочел, что Бондарчук за исполнение роли Париса Шенгену присвоено звание народного артиста СССР. Мой отец был народным художником СССР, а я был только артистом. Но все это были люди далеко не молодые. А Бондарчук было около тридцати — это вышло за рамки обычного.

У Даниеля есть такой рассказ. Од-

От операторского искусства во все времена во многом зависел успех или неуспех фильма. Владение этим сложнейшим делом — настоящее мастерство, мужество и сильное мужество, а теперь еще чаще жестокость. Ситуация в кинематографе такова, что самую провальную режиссуру (ее хватало) буквально спасают талантливые кинооператоры, остающиеся в тени той славы, которая обрушивается иной раз даже на самых посредственных постановщиков. Мы можем гордиться нашими операторами, и у нас были величайшие учителя. Двое из этих прославленных мастеров сегодня отмечают свой юбилей. А уж сколько они могут рассказать интересного... Возвращу у нас была прекрасная кантата.



Э.Розовский

Никто ведь не знал, что такое подвидные съемки, с чем это сопряжено. И вообще считалось, что ничего хорошего у нас не получится. Деньги довольно быстро закончились, и тогда не балола. То вдруг джанд зарплат, а потом два мультя, надо полагать. Четыре месяца мы пролежали на берегу в палатках.

— Это было в Крыму?

— Да, недалеко от Севастополя есть бухта Ласты, под так называемыми Байдарскими Воротами... Что было дальше? Заключили контракт? Поваля в Москву? Руководитель проекта, замечательный человек, Эдуард Белов посоветовал: "А вы сделайте пока картину о том, как прокатывается". Мы сделали картину "Вперед под водой". К сожалению, она не сохранилась, даже у меня нет копии. Получили за нее деньги, вложили в свою картину, продолжили съемки. Вскоре опять деньги закончились. Снова ехать в Москву к Белову. Что делать? Тогда и написали сценарий новой "картины" — "Встреча с Исаевым". Мы работали с хорошими режиссерами, обидеть себя Союз, онемал в самых разных местах — на острове, и на юге, и в шахтах, на глубине 750 метров, и в море, на рыболовных судах. После этого меня уже не пустили на съемки. Именно в то время мы с режиссером Виталием Мельниченко онемал картину "Три Карла". Ужасно, а спустя несколько лет, уже на "Ленфильме" — "Начальник Чукотки".

— Расскажите историю зарождения "Человека в море".

— Я онемал с режиссером Владимиром Чеботаревым в Осетию картину "Сын Искандра" — об осетинском поэте Коста Хугаеве. Тогда нам и пришла эта сумасшедшая идея о фильме. Может быть, под влиянием разрезанного воздуха в горах. Как раз вышли картины Кусто "В мире безмолвия", "Поблизости континент". Собственно, никто не знал, что это такое. Очерование подводного мира, ощущение неизвестности, свободы под водой — все это и толкнуло нас на авантюру.

Начались с решения самых простых вопросов: как работать под водой, как там жить, плавать, как должен быть оборудован аппарат, чтобы его не раздавило. Еще проблемы — мажор, ласты, костюмы. Тогда ведь никто не было. Картины запустити по самой минимальной смете.

картина все-таки вышла, — слышались. Выступать же не хотели. Считали, что это пропаганда буржуазной жизни, что приключенческий жанр вообще не нужен советскому народу.

— Какую из своих работ особенно любите вы?

— Моя любимая картина — "Кань XVIII" режиссера Надежды Кошевой. Там такой звездный состав: Эзра Рацин, Михаил Жаров, Николай Трофимов, Людмила Суваровская, Юрий Любимов, Бурун Фрейндлих, Юрий Визин... Замечательная, уникальная картина, чрезвычайно современная.

Есть еще несколько фильмов, которые достались любви и уважению, прошли через серьезную цензуру, но страдали. Тогда ведь каждая картина проходила через три цензуры. Начинилось с учебного совета студии, на котором обязательно присутствовал инструктор райкома партии, который делал замечания и докладывал о них своему руководству, потом картину показывали райкому, затем — Ленинградскому обкому, и только после одобрения "верхами" ее можно было отправлять в Москву. А там были свои художественные советы — при министерстве, при газете, при ЦК партии. Каждый редактор делал свои замечания, потому и возникали самые невероятные претензии, предостережения, которые были очень сложны. Особенно в оземал: "Нет на каждой раз выначили кино-то абсолютно неприродную ситуацию. Например, нам говорят: почему вы начальные тайной полемии запустите с министром иностранных дел?".

Одна из лучших, по моему мнению, ленфильмовских картин — "Дружная семья". Поставил ее режиссер Виктор Соколов. Снималась она трудно. Рассказываю в ней о событиях в небольшом государстве из 30-х годов до смерти Сталина. Вышел на экран фильм "Семья ступки" — предшествовало 18 заградительных подписей! Это была первая картина Ларисы Ярман, она онемал ее вместе со своим другом Григорием Аносовым.

— На какой пленке вы снимали свои картины?

— На отечественной. Принципиально. Москвитин считали, что она плохая, онемал надо на "Кодаки", на другие иностранные пленки, которые действительно лучше по качеству. Но я был уверен, что мы должны разрабатывать свои новые сорта пленки, двигаться вперед, а если перестанем онемал на него, промышленность наша рухнет, что, собственно, и произошло. В то время устраивали конкурсы операторской работы на лучшее использование цветных отечественных негативных пленок. Я шесть раз был

удостоен на них звания лауреата.

— Удивляет, что вы, профессионал самого высокого класса, возмещаетесь сейчас с любителями.

— Это опять дело! Я много лет занимался любительским кинематографом, онемал, что это армия замечательных, талантливых людей, которым нужна поддержка. Бывало на фестивале, провозу мастер-классы, показываю свои работы, приглашаю на студию талантливых ребят. Их ведь надо чем-то увлечь, иначе как увести с улицы?

Я вообще считаю, что самая лучшая в кинематографе профессия — оператор. Никто же говорит, что режиссером может быть любой, не рассказывая об этом, а операторы могут не хотеть идти, потому что наша работа видна по перому же приключению: мажор или нет, способен или не способен... К сожалению, сейчас в большинстве случаев, профессионалы уходят. Профессоры прежде всего заинтересованы в темпе: давай-давай скорей! Все остальное не столь обязательно. Оператор лишился своих основных изобразительных средств — рельефа, телескопа, крана. Все это уже сложно, дорого.

— Зато и техника сейчас не та, что была в прошлом веке. Застудеть, наверное, нынешнему заключению операторов?

— Нет, не застудю. Я всегда работаю на своих, персональных камерах — замечательных. Белое солнце плывет" онемал на самой простой камере "Конасавот". Сегодня мои студенты говорят: "Нет на триллерах "Конасавот" мы онемал не будем". Конечно, кто спорит: хорошо работать на современной технике. С каждым годом камеры, оптика, звуковоспроизводство все интереснее, появляются новые разработки.

— В кинооператоры молодежь почему стремится?

У нас очень большой конкурс, особенно в регионах, — 50-60 человек на место. Мы вывозили абитуриентов в Башкирию, Якутию, в Ханты-Мансийск. Ныне приняли на первый курс 40 человек. Это невероятно много для того чтобы хорошо их учить, дать возможность освоить профессию, ну, конечно, деньги, техника... Слова бы, что на каждом курсе поменяются два-три талантливых человека, работы которых выйдут на международный экран. Мои ребята получали и студентами "Оскар", и Гран-при на разных фестивалях. Так что мой опыт не пропадал даром.

Беседа вел
Светлана МАЗУРОВА
Фото Андрей СЛАДКОВА
Санкт-Петербург

ЧЕМ МЫ ГОДИМСЯ

Души изменчивой приметы

Портрет Александры Струйской кисти Федора Рокотова

В XX веке, не в пример предыдущим столетиям, произведения искусства редко посвящали стихам. Среди этих стихов поэтических строк выделяется стихотворение Николая Заболоцкого "Любите живописца, поэты..."

Ты помнишь, как из тамы было, Едва заступая в атлас, С портрета Рокотова снова Смотрел Струйская на нас? Ее взгляд, как два тумана...

Многим памятен строки Заболоцкого. Но кто была эта женщина, изображенная одним из самых загадочных русских художников? Портрет Струйской - безусловно, в числе самых удивительных женских образов в русском искусстве XVIII века.

своем, парадоксальным образом сочетавшемся с любовью к искусству и просвещению. Неплохо образованный для своего времени, Струйский знал несколько иностранных языков, имел прекрасную библиотеку, увлекался оптикой. К его "удачам" относился и то, что на самом вершине усадьбного дворца он устроил кабинет, который назвал Парламаном.

Именно Рокотову, одному из талантливейших живописцев России, принадлежит выдающаяся роль в создании камерного портрета как особой разновидности портретного жанра XVIII века.

Встреча со Струйским не была для художника случайной: он много связывало, в частности, общие окружение - многообразие поэты и драматурги. Струйский был единственным из современников, кто оставил о Рокотове отзывы, причем восторженные. Так, в "Письме к государю Академику Рокотову" он в прикрасном ему высокопарном стиле обращался к адресату.

Лауреаты ежегодной Почетной премии РАО "За вклад в развитие науки, культуры и искусства" за 2006 год

- 1. Березовский Борис Леонидович - музыковед, продюсер, председатель Филармонического общества Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры РФ;
2. Брейтбург Ким Александрович - композитор, продюсер;
3. Гранин Даниил Александрович - драматург, писатель, герой Социалистического Труда, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, лауреат Государственной премии, член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ;

Дорогие российские авторы! Авторский Совет и Правление Российского Авторского Общества сердечно поздравляют Вас и Ваши семьи с Новым Годом и Рождеством и желают всем творческих успехов и семейного благополучия.

ДОСЬЕ

Прославленный при жизни, после смерти Федор Рокотов был забыт почти на целое столетие. Источники сообщают о нем чрезвычайно скупо, современной же мемуаров обходит живописца молчанием. Его произведения заново открыли члены объединения "Мир искусства", показав их на знаменитых выставках 1902 - 1905 годов.

Общезвестно, что живописец происходил из крепостных князя Репнина. Его рождение и раннее детство связывают с подмосковной усадьбой Репниных Воронцово. Видимо, с раннего возраста Рокотов приобрел прозвище "не только в лице своего владельца - князя П.А.Репнина, но и других аристократов, в частности крупного мецената Ивана Ивановича Шувалова - президента Императорской академии художеств.

Евгению Колобову посвящается 12-28 января 2007 г.

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ

Музыкальная редакция Евгений Колобов. 12 января: Симфония №2 до минор для сопрано, контральто, хора и оркестра. 14 января: Алма Ассони (сопрано), Алма Пезбо (меццо-сопрано). 18 января: Мария Стюарт. 19 января: Романыс П. Чайковского и С.Рахманинова. 21 января: Виченцо Боллини. 24 января: Премьера. 25 января: Приношение Евгению Колобову. 26 января: Трагедия. 27 января: П.И. Чайковский. 28 января: О Моцарт! Моцарт...

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО. 24 декабря: Абонимент "В воскресенье после полудня". 27 декабря: Абонимент "Из золотой коллекции".

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. 27 декабря: Вечер фортепианной музыки. Лариса ДЕДОВА. П.И. Чайковский. "Времена года", соч. 37 bis.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Триумф Сильвы

17-летняя Сильва, певица из Армении, стала победительницей музыкального конкурса "Next Big Thing"...

Студенты пожаловались в суд на Бората

Пространство выпуск на DVD оцифрованного фильма "Борат" культурное изучение Америки на благо славы народа Казахстана...

Потомки майя обиделись на Гибсона

Бораты за права коренных народов Центральной Америки недовольны изображением доколумбовой цивилизации майя...

Игнат КУРАКИН

КШИШТОФ ВАРЛИКОВСКИЙ:

От мрака ближе к свету, чем от света



К. Варликовский

В Центре имени Всеволода Мейерхольда при поддержке Варликовского...

Петра Грушецкого о творчестве Кшиштофа Варликовского...

Преимущество слепоты

В Германии вручена премия "Бурды"

Ежегодно, вот уже 58 лет, известное издательство "Бурды" проводит вручение почтовой премии "Бурды"...

В последние годы этой высокой премии были удостоены София Лорен, Грегори Пек...

Впервые торжественный вечер вручения премии состоялся в Штутгарте, в новом музее автомобильного концерна "Мерседес"...

Собой премия присуждена слепому тринадцатилетнему ребенку, по-мальчишески влюбленному в футбол...

Светлана ИДАН Штутгарт

Галерея СОВКОМ проводит АУКЦИОН только первые имена русского, советского и современного искусства...

Шутка гения

"Покупка штанов" Томаса Бернхарда в Берлинском ансамбле

Речь идет о том, как знаменитый режиссер из "привилегированного" Бохума...

И тут сразу приходит на ум - да ведь так шутити молотцы во времена Станиславского и Немеровича-Данченко...

Бернхард, подобно герою булгаковского "Идиота", разрывал между любовью к театру и презрительным снобизмом по отношению к нему...

Башне Третьего Интернационала посвящается

Ретроспектива Дэна Флэвина в Мюнхене

В мюнхенской Пинакотеке модерн открылась ретроспектива работ знаменитого американского художника-минималиста Дэна Флэвина...

Дано в том, что в Германии никогда не проводили такой представительной выставки американского художника, ушедшего десять лет назад...

Дэн Флэвин (1933 - 1996) действительно был ключевой фигурой искусства XX века...

Без названия, 1968 г.



Возраст организаторов выставки - 24 экзипота из серии так называемых "моментов для Владимира Теллера"...

Как получилось, что после классического гуманитарного образования в Кракове и Париже, а затем театрального образования вы обратились к радикальной драматургии и пьесам вроде "Крумы" Хансы Лейнинг?

И в "Дибук", и в "Крумы" участвуют одни и те же артисты - все куда они и как вы их выбрали? На каком принципе основано ваше сотрудничество с ними?

Насколько я понимаю, античность в вашем представлении - это очередь семейных историй. Самую преступную и самую несчастную из них - семью Атридов - в своей постановке оперы Йонка "Ифигения в Тавриде" в Пароикской Опере вы сважаете в дом престарелых...

Подготовила Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора

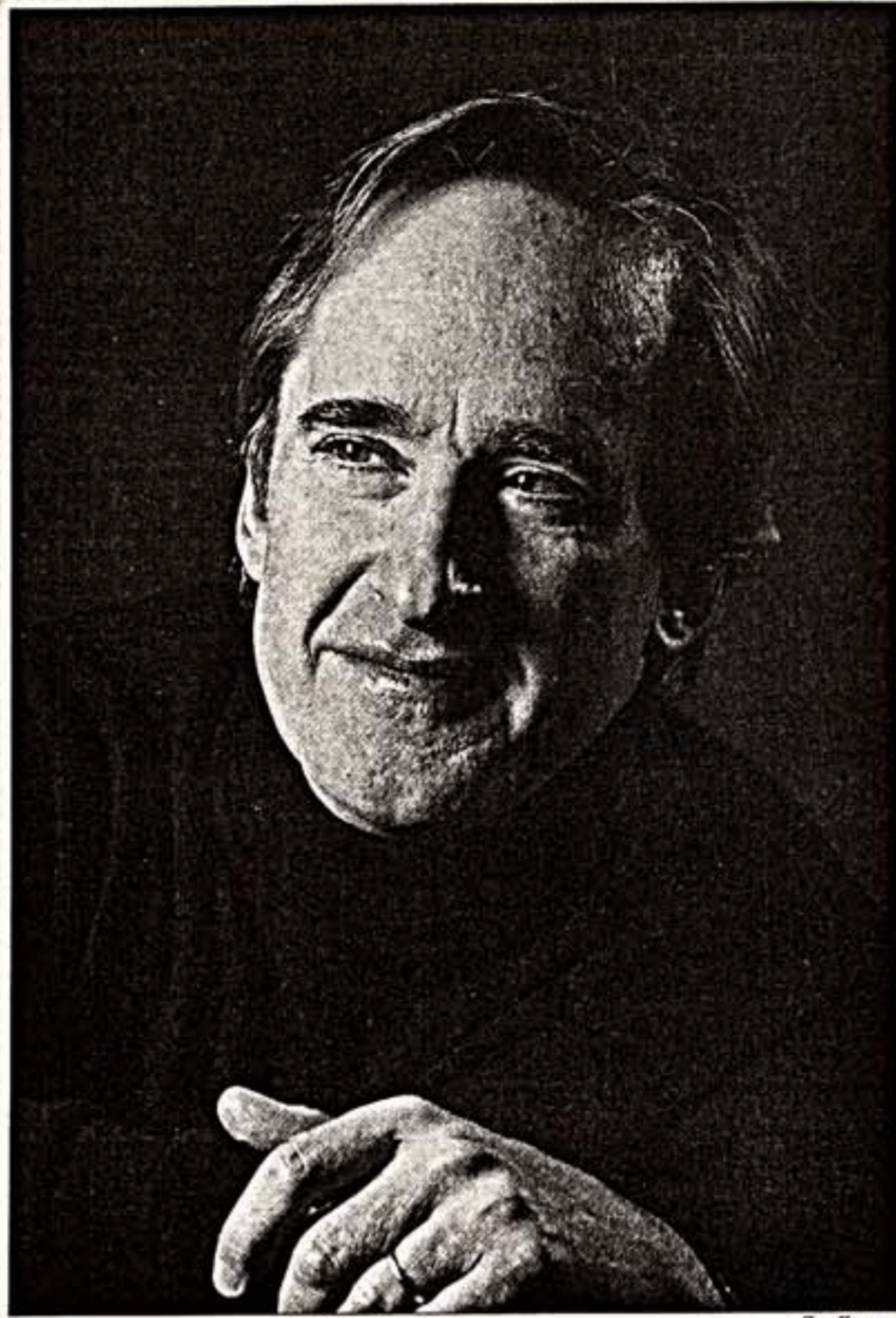
Галерея СОВКОМ

Галерея СОВКОМ проводит АУКЦИОН только первые имена русского, советского и современного искусства. Ближайшие аукционы 3 февраля 17 февраля 17 марта...

ДЖЕЙМС КОНЛОН:

Я влюблен в Россию без оглядки

Джеймс КОНЛОН - американец с европейскими корнями (его бабушка - итальянка, а дедушка - немец) - большую часть своей творческой жизни провел в Европе. Он возглавлял Риттердэмский филармонический оркестр (и двадцать лет назад приехал с ним в Россию), на протяжении тринадцати лет занимал пост генеральмузидиректора города Кельна и почти десять лет (до 2004 года) был главным дирижером Парижской Оперы. Мастером воспринимал уже фактически как европейца, подобно другим его прославленным соотечественникам, Джозефу Найта и Уильяму Кристи, но Конлон вновь вернулся в США, а этого года занял пост главного дирижера Лос-Анджелесской Оперы. Впрочем, "вернулся" - не совсем точно, потому что на самом деле Джеймс Конлон никогда не расставался с Европой, не расставаясь, параллельно с работой в Европе на протяжении многих лет возглавлял Майский фестиваль в Цинциннати и резиденцию дирижера в Метрополитан Оперы. В последние годы мастер Конлон тесно сотрудничает с Национальным филармоническим оркестром России и довольно часто приезжает в Москву. Наш разговор состоялся в Московском международном Доме музыки в перерывах между репетициями.



Дж. Конлон

— За последние три года это, если не ошибиться, уже пятый ваш приезд в Москву. А 12 лет назад, будучи в Петербурге на фестивале Валерия Гергиева "Звезды белых ночей", вы пообщались в интересной беседе с русскими музыкантами. Что привлекло вас в Россию и как продвигаются дела с русскими коллегами?

— Не могу объяснить почему, но мне маленьким мальчиком и очень хотелось поехать в Россию. А первый концерт, который заставил меня полюбить русскую музыку — Мусоргский. Мне было лет двенадцать, когда впервые услышал "Бориса Годунова", а в следующем году — "Песни и пляски смерти". Затем я открыл для себя Чайковского, Рахманинова, Шостаковича. Сейчас Шостакович — это, можно сказать, моя страсть. Мой первой работой в Кельне была "Леди Макбет Мценского уезда", которая держалась в репертуаре четыре сезона. Позднее я участвовал также в первой постановке этой оперы на сцене Метрополитана.

— После того как я познакомился с русской музыкой, я стал читать Достоевского. По-французски, конечно. Кстати, мой старший брат говорил по-русски, но он был намного старше меня и вскоре ушел из дома. Я не знаю, что именно меня привлекает, но я влюбился в Россию, в русскую культуру, можно сказать, без оглядки и продолжаю любить. И я действительно хотел и хочу выучить русский язык, но для этого надо быть здесь все время, жить здесь. Не очень легко учить русский язык, будучи вдали от России. Но в течение этого периода я, безусловно, добился большого успеха. (Действительно, и на репетиции, и по ходу нашей беседы мастер упомянул слова и даже целые фразы на русском языке.)

— У нас любят повторить неизвестно чью фразу, что якобы время великих дирижеров прошло и сейчас — время великих оркестров. Что вы думаете по этому поводу?

— Я не очень верю во все эти разговоры. Не знаю, великий или нет, но я бесконечно рад, что выбрал такую профессию, что работаю в ней так, как считаю необходимым, и в общем живу для музыки. И я с огромным удовольствием выполняю свою работу.

— Можно ли говорить о какой-то особой методологии Джеймса Конлона?

— Нет, метода у меня нет, но у меня есть credo. Метод — это инструмент, который вам позволяет добиться наилучших результатов от оркестра, которыми вы дирижируете. Но поскольку во всем мире очень много оркестров, существуют и масса методов, применяемых именно к этому оркестру. Мне кажется, что, если у вас для этого есть тот же метод, вы сможете ограничить свои возможности. Мне нравятся как исполнитель, как человек, который проводит репетиции, дирижером каждый день, так как будто это последний раз. Поскольку он, действительно, может быть последним. Не потому, что это архаизм, он есть на английском, манит и на русском языке, так всегда настолько хороши, насколько хороши будут твои последние репетиции. Поэтому и каждый день думаю: может быть, это уже мой последний концерт, и я должен быть на самом высоком для себя

уровне. Оно должно быть как можно лучше. Я всегда помню день, когда лет в двенадцать — тринадцать впервые попал на оперное представление и оно изменило мою жизнь. И я на каждом своем концерте или спектакле думаю о том, что в зале тоже может оказаться кто-то, кто пришел впервые и для кого этот концерт или спектакль тоже станет незабываемым впечатлением и поворотным моментом в жизни. И может быть, только сегодня у меня есть единственный шанс это совершить. Естественно, для того чтобы добиться этого результата, нужно выкладываться на все сто процентов как дирижер, так и оркестру. Такое мое credo в отношении к исполнительскому искусству.

— А что касается "интерпретации", мне кажется, само это слово в настоящее время чрезвычайно часто употребляется и потеряло свое значение. И особенно часто употребляется самими интерпретаторами. Слышим много разговоров об интерпретации в смысле вычленивания своего "Я". Меня это все не интересует. Меня интересует только дирижерская интерпретация. Поэтому когда я начинаю изучать какую-нибудь партитуру, я стараюсь избавиться от всякого рода "явления" и понять само произведение. И во время репетиций, и во время исполнения — то же самое: я забываю о себе, я помню только о произведении и авторе произведения, которые я должен сыграть. Когда я учился в Джульярдской школе, там постоянно велись споры среди студентов и их преподавателей, среди преподавателей споры о том, что каждый человек должен найти свой голос в музыке. Не очень понимаю, к чему вообще все эти споры. Мне всегда казалось, что главное — это то, что композитор думал об этом произведении, а не то, что мы о нем думаем. И я говорю себе и коллегам: "Мы и так всегда субъективны, каждый день, для чего же нужно еще дополнительно искать какую-то объективную точку зрения?" Мой дух категорично протестует против этой точки зрения.

— Вы очень много исполняете Моцарта. Сегодня это по большей части — территория виолончелистов. Виолончи на вас так же, как и виолончели на Моцарта, и как вы вообще относитесь к этому направлению?

— У нас есть пять часов, чтобы говорить об этом? Это такой предмет по отношению к которому у меня очень бурные чувства. Нет, я вообще не хотел бы затрагивать эту тему, потому что мне было так же, как и вам, неприятно. Но тут вы так настаиваете, что я и говорю себе и коллегам: "Мы и так всегда субъективны, каждый день, для чего же нужно еще дополнительно искать какую-то объективную точку зрения?" Мой дух категорично протестует против этой точки зрения.

— У вас огромный репертуар, но есть ли кто-то из очень крупных композиторов, про кого вы можете сказать: нет, это не мое?

— Не так много, но есть. Например, Вольфганг Амадеус Моцарт. Кто-то считает, что Моцарт и Брунони для дирижеров одного типа, но это неверно. Моцарт и Брунони — это совершенно разные музыканты. Я люблю иногда сыграть Седьмую, Восемнадцатую, Четвертую, но много Брунони на дирижерскую. Барочную музыку не играю. Не потому, что не люблю. Нет, я ее люблю. Мне не нравится вся эта ахуеть вокруг барочной музыки, полемика о том, какие должны быть инструменты и т.д. Все это напоминает мне дискуссии между южеевскими и фарисеями в Евангелии, которые спорили о жутких мелочах, забывая о сути вопроса. Когда я начинаю играть Моцарта, я хочу забыть обо всем этом. Я не хочу обсуждать, на каких струнах играть и каким смычком. Я не люблю всяк этот разговор и вообще догматизма. Из-за всех этих споров, которые никакого отношения к исполнению музыки не имеют, я практически не исполняю барочную музыку. То есть я исполняю "Стрелки по Матфею" Баха и "Моисей" Вивальди, потому что баху я очень люблю, но исполняю только на современных инструментах. И даже разрешаю музыкантам играть с вибролайтом.

— Вы много работаете в опере. Часто ли вам удается находить общий язык с режиссерами, которые сегодня очень часто ставят поперек музыки?

— Моя задача — защитить музыкальные ценности, страсти, каждый день. Бывает день, когда режиссер — это предвзятость, а бывает день, когда режиссер — это вдохновение. Я не традиционалист и не консерватор. Я уверен, что театр должен обновляться, и поэтому я принимаю и принимаю намерения постановщиков, но при одном условии. Это — то же условие, что и ставлю самому себе: слушать природу данного произведения и не разрушать диалог произведения. У меня было несколько очень интересных случаев. Пожалуй, самый интересный — с Джорджо Стрелером. Вот он был действительно великий режиссер. И он всегда знал каждую ноту партитуры в каждой опере, которую ставил. Особенно — Моцарта. Он знал все моцартовские оперы, все симфонии, все фортепианные концерты и оперы знал наизусть, на которых писал Моцарт. И в своей работе он уважал Моцарта. Ради вот такого режиссера я готов жить в опере. Я сразу понимаю новизну от режиссера, настолько же глубоко знаю оперу, которую он ставит. Еще один режиссер, с которым я много работал, — Лео Дорди. С ним и с великим художником Дэвидом Бороксом, который и создал оперу, умел и работал над "Селом", и это было действительно что-то чрезвычайно интересное, одно из моих самых прекрасных исполнений.

— А не было ли у вас мысли о том, чтобы написать оперу в жанре режиссуры, как делали некоторые ваши коллеги, начиная с Малера?

— Я даже один раз поставил спектакль, но об этом никто не знает. Хотел, конечно, многое из публики и критиков, кто там присутствовал, знали. Это было концертное исполнение "Норбергерских мастеровитов" в Париже. Мне пришлось отменить постановку, поскольку Еста Венберг, которая должна была играть партию Валтеры фон Штолценгау, внезапно умер. И все, что мы смогли сделать в этот последний вечер, — представить Бена Хилтера только на три вечера. Поэтому дирекция Парижской Оперы решила дать "Мастеровитов" в концертном исполнении, чтобы долго не репетировать. Я сказал тогдашнему директору Юю Ляу, с которым мы очень давно работали: "Я покажу оперу в яму и использую простран-

ство сцены, пусть без декораций и всякой там буффонии, но чтобы это не было просто концертное исполнение, когда певцы стоят как статуи". Он сказал: "Пожалуйста, давайте, как хотите". На первой репетиции я сказал: "Мы все с вами знаем оперу, и мы должны работать вместе, используя вот это пространство авансцены, очень просто и не обязательно через замысловатость". И затем, конечно, часами я все поставил. Не за семь недель, как обычно бывает с оперой. И я был очень счастлив, что никто не знал, что это я поставил. Интересное всего мне было, что сказал критик? И вот читаю: "Нам очень приятно было увидеть оперу без всех этих огромных выкрутасов, а постановка простой, но очень сильной!" И было очень удивительно, что именно вот в таком исполнении опера доставила критикам огромное удовольствие. Абсолютно новое понимание этой постановки, но никто так и не узнал, что все это сделал Джеймс Конлон. Потому что в последний раз, когда дирижер что-нибудь ставит, даже если это Каран, его обязательно будут критиковать. Но в принципе, я вполне доволен своей дирижерской работой, и намерения заниматься режиссурой у меня нет. И самая лучшая для меня ситуация, это когда у меня хороший друг — постановщик.

— В этом году вы стали главным дирижером Лос-Анджелесской Оперы. Чем привлекла вас эта компания, кроме имени Гласгоу Дэвиса, и какие у вас там планы и намерения?

— Мы с Гласгоу дружим уже тридцать лет. Я еще по этому не прощил. Когда Гласгоу мне позвонил, я ему сказал, что как раз только что решил бросить две огромные работы и мне не хочется возвращаться на работу. Я не могу вернуться, не для того я ушел из Парижской Оперы и из Кельна. Но он был очень убедителен. И сейчас я счастлив, что согласился. Потому что в следующие четыре года мы будем ставить все оперы Валеры, включая парю в Лос-Анджелесе "Кольцо нибелунгов". Будем также ставить три композитора, которые пострадали от нацистского режима в Германии. Вместе с этим я буду делать обзорное много Берди и обзорное много Моцарта. После Парижа у меня одна единственная главная цель: привести дочерей в Америку, с тем чтобы они стали бы профессорами. Моя старшая дочь поступит в университет в следующем году, а младшая — дипломатичнее, ей еще 8-10 лет пойти в школу в Америку до университета. А когда они уже будут в университете и будут взрослыми, я уже смогу делать то, что и хочу.

— Когда мы вас снова увидим в Москве?

— Будем надеяться, что на следующем году. Пока точно неизвестно, потому что я так занят и трудно найти время для Москвы. Но я очень хочу прийти сюда на большой срок, чтобы еще усовершенствовать свой русский и побольше поработать с Национальным филармоническим оркестром России.

— Вы работали со многими лучшими оркестрами мира. С какими из них вы могли бы сравнить Национальный филармонический и чем он от них принципиально отличается?

— Я бы не хотел сравнивать, потому что не люблю сравнивать по отношению к людям, но оркестры. В искусстве вообще чрезвычайно трудно определить, кто лучше. Мне кажется, или да Вена. Но если вы хотите знать, что я думаю о Национальном филармоническом оркестре, то я считаю, что это замечательный, очень-очень хороший оркестр и во времена, в не очень далеком будущем, станет великим. Как приглашенный дирижер, я привожу примерно раз в шесть месяцев и каждый раз вижу как выросло его мастерство. Так что я очень верю, что у оркестра большое будущее.

Беседу вел Дмитрий МОРОЗОВ

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 21 по 27 декабря

Судьба благоволит тем, кто последовательно и целеустремленно идет к своей цели. В этот период вы сможете добиться многого, если будете последовательны и настойчивы.

Ваша жизнь в этот период будет наполнена новыми возможностями. Не упустите их, потому что они могут изменить вашу судьбу.

Подготовила Екатерина МАШИНА

Культура. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ 'КУЛЬТУРА'". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новосободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dot.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.