

еженедельная газета интеллигенции

Архи Футура

Норман Фостер в Москве



Н.Фостер в ГМИИ им. А.С.Пушкина

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ МИШЕЛЬ УЭЛЬБЕК:

Мы превращаемся в подростков

На прошлой неделе Москву и Санкт-Петербург посетил знаменитый французский писатель Мишель Уэльбек, автор знаменитых романов "Платформа" и "Элементарные частицы". В Россию литератор привнес с собой новую книгу "Возможность острова". Мишель Уэльбек успел пообщаться с самой разной читательской аудиторией, выступил и в Пушкинском музее, "Клубе на Брестской" и нескольких московских магазинах. Публика активно выслушала откровения автора и задала ему массу вопросов, журналисты в свою очередь записали Уэльбека вопросам о смысле жизни и перспективах современного общества.

— Мишель, вас называют главным провозвестником современной французской литературы. Считается ли вы, что сегодня необходимо долгому сопутствованию коинформации?

— Честно говоря, меня во Франции никто не спрашивает, как я отношусь к скандалам и люблю ли я их. Вы просто плохо представляете себе, что такое французское СМИ. Скандалы — их основная специализация, а я здесь совсем ни при чем. Мне и как писателю, и как человеку всевозможные споры и разборки очень мешают жить. Например, есть у нас такая процедура: если книга стала популярной для судебного разбирательства, ее до вынесения приговора прекращают продавать. Вы, конечно, понимаете, какой удар это наносит издателю? Да и читателю от этого только хуже — без читателя он умирает.

— Прислушайтесь, мне казалось, что о читателе вы сами мало думаете, — настолько резко и критично вы о нем говорите.

— О человеке, способном понять меня и принять хотя бы некоторые мои идеи, думать приятно, хотя и, конечно, не трать на это слишком много времени. А вот о тех, кто не читает вовсе, я не думаю вовсе. А еще мне очень не нравится людей, которые свято убеждены в том, что я сам думаю то же, что и мои герои. Они без конца хитрят и лукавят, притворяясь,



М.Уэльбек

что все понимают про авторской мысли и право художественной реальности на самостоятельную реальность на мой взгляд персонализированного слова моих героев и выдают их за мои собственные.

— Я в России хорошо известна, а в Европе вы мало известны. Почему?

— Читая ваши книги, очень хорошо понимаю, за что вы не любите современное общество. Есть ли в нем качества, которые вам симпатичны?

— Качество? Пожалуй, нет... Но есть сферы человеческой деятельности, которые вызывают мое огромное уважение. Например, медицина. Иные действительно заняты достойным делом! Что же касается подавляющего большинства человечества, то тут мои прогнозы действительно далеки от оптимистичных. Наша цивилизация постепенно превращается в цивилизацию вечных подростков, которым интересно все легкое, простое, понятное.

— Можете ли вы то же самое сказать о российском обществе?

— Я в России всего второй раз, но могу сказать, что омы лет назад она была совсем другой. Мне кажется, наша страна становится все больше похожа на Западную Европу. Люди начинают примерно так же вести, читают те же книги. Мне кажется, у них уже нет того чувства опасности и нестабильности, которое доминировало в их настроениях омы лет назад.

— А российское читательство чем-то

отличается от всех остальных?

— Буду с вами откровенен: этот вопрос меня задает практически в каждой стране. Всем читателям хочется просить исключительным. Что же касается России... Я заметил, что здесь очень часто спрашивают о смысле жизни и роли философии в моей книге. Вопросы непростые, мне действительно интересно на них отвечать, потому могу сказать, что русские читатели мне симпатичны. Сейчас меня все постоянно спрашивают про мое отношение к исламу и это, признаться, мне уже порядком надоело.

— В России хорошо известно, что за свои нелицеприятные и истинные высказывания вы неоднократно оказывались на скамье подсудимых...

— Сейчас мы опять неизбежно вернемся к вопросу о технологиях скандала. В современном мире есть несколько тем, которые просто неопознаны. Это философия, например, но я не умею тут не в чем придраться. Иги антикоммунизм, но и тут я чест. Вот СМБ и придраться к моей книге нечего.

— В вашем новом романе главные действующие лица являются не люди, а их клоны. Считаете ли вы, что это наиболее реалистичная перспектива человечества?

— Клонирование возможно, в этом я уверен, но вот так ли оно необходимо нам? Думаю, оно появится не раньше, чем будет достигнуто общее социальное согласие по этому вопросу. А вы помните, чтобы оно вообще хотело раз было достигнуто? Что же касается моего романа, то его герои — не столько клоны, сколько перепрограммированные существа. Главная идея "Возможности острова" в том, что человек может дать жизнь некоему другому существу, родственному, но не так родственному себе. В том числе и своему другому ящу. В этом я вижу главную задачу человечества.

Записала
Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото
Виктора СМОЛЫЯНИНОВА
(О книге "Возможность острова" читайте на 3-4 стр.)

АНОНС

Приношение маэстро

В БЗК пройдет концерт, посвященный юбилею Геннадия Рождественского

Московская консерватория чествует своего профессора, великого русского дирижера Геннадия Николаевича Рождественского. 4 мая в день его рождения, на концертной сцене номер один — в Большом зале консерватории — состоится юбилейный вечер к 75-летию маэстро. Дирижерская слава Геннадия Рождественского давно уже перешагнула пределы России. Это один из выдающихся артистов, получивших безусловное признание во всем мире. С именем Рождественского связаны десятки мировых премьер современных авторов, возвращение на концертную эстраду забытых шедевров прошлого, он в равной степени велик и как симфонист, и как оперный и балетный дирижер. Рождественский шедро делится своим знанием и мастерством с молодежью — из

КИНО

Русский след на Круазетт

На 59-м Каннском кинофестивале, который открывается 17 мая, как известно, российских фильмов в основном конкурсе не будет. Не сподобился. Впрочем, уже не первый год русские киноинтерпретируют главным кинофестивалем в мире. Однако это не означает, что русские не "наследят" на Круазетт. В этот раз есть особый повод.

В рамках феста с 2005 года осуществляется официальная программа "Все юннатграфичемира". В прошлом году ее открыл Дэн Маркес. А в этот раз выбрали нас. Приглашение исходило от дирекции Каннского МКФ, и в нем говорилось, что честь открыть программу выпала России как "стране с наиболее динамично развивающейся киноиндустрией".

Каннская акция проводится совместно с Итальянскими продюсерами России при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Все начнется с грандиозного Русского вечера 19 мая на специально арендованном пляже (площадью

его класса в Московской консерватории вышло немало прекрасных профессионалов, с чьей помощью "Маэстро" будет Уничтжен.

Программа праздничного концерта станет своеобразным приношением от питомцев. Рождественского разных лет и от его любимых российских коллективов — Государственной академической симфонической капеллы России, — которым руководит такое ученик маэстро, Валерий Полюхович.

Откроет вечер выступление Константина Чудовского, который исполнит "Тринадцатую увертюру" Шостаковича, затем прозвучит фантазия для оркестра "Фрейеркер" Игоря Стравинского под управлением главного дирижера Ярославского государственного оркестра Мурада Азнамаева, а кантаты Прокофьева

1400 квадратных метров) отпишет "Маэстро", где ожидается 800 гостей, столы для которых будут накрыты на пляже, уходящем в море. А на следующий день световой раунд дополнит симфонический полем в юннатгра "Мировое кино" на четыре киноязыка — участники программы Дня России, кстати, оформленной Каннским кинокомитетом. Так что, по словам руководителя "Интерфеста" Рената Далегателли, "вся ответственность за свой взгляд на современное российское кино падает на каннский отборщик". По слухам просмотрели около 50 тысяч картин последних двух лет. В результате выбрали три полнометражных фильма — "Космос как предчувствие" А.Учитель, "Пыль" С.Лобана, "9 рота" Ф.Бондарчука — и омы короткометражные картины, среди которых есть и известные, проверенные ленты, и "темные лошади". Особенности этой коллекции еще будут проанализированы киножурналистами.

По словам заместителя руководи-

ром. На стыке двух важнейших для него понятий архитектора и создателя неповторимой стилистики можно вспомнить формулу классика по Вильгельму — "благородная простота и спокойное величие" — вот девиз, которым всегда руководствуется Фостер. Архитектура, по его мнению, прикладное искусство в том смысле, что она обязана учитывать особенности места, для которого создается. Вот почему хай-тек, который в принципе считается синонимом агрессивной и чуждой природе архитектуры, у Фостера всегда оказывается оптимизированным гармонично и естественно.

Пожалуй, самым большим удивлением для москвичей на выставке станут даже не сами постройки Фостера, а... сопроводительные записки к ним. В каждом из этих небольших текстов подробно описывается, для чего у здания именно такие стены и именно такой купол. Дело в том, что для Фостера ключевым аспектом архитектуры оказывается экологичность, и если подавляющее большинство архитекторов (в том числе и российских) сосредоточены на придании зданиям эффектных форм и лишь во вторую очередь заботятся об экологичности, то Фостер начинает проектирование со сложных вопросов потребления электроэнергии, воды и воздуха. В результате его здания полны естественного света и состоят из грамотно продуманных открытых пространств — дорожки в строительстве, они потом десятилетия напролет экономят своим хозяевам средства на электроэнергию и кондиционирование. Главное свойство архитектуры Фостера — улучшать качество жизни. То, что при этом его здания поражают, удивляют и опьяняют сам по себе считает побочным эффектом.

Конечно, выставка не могла вместить в себя все постройки Нормана Фостера. Бюро лорда работает более чем в 20 странах и за почти 40 лет своего существования завоевало 400 международных архитектурных наград. В Москву оно привезло свои самые знаковые объекты. Экспозиция более всего напоминает скандинавские учебники по современной архитектуре: знаменитые "Маэстро" ("Грибы Будущего") и Вальде Мило, башня "Борнео" для Кольорапа и Коммерцбанка, проекты реконструкции Дрезденского вокзала, Британского музея и Рейстага. Отдельная витрина отведена под варианты купола здания немецкого парламента: здесь воочию продемонстрирована кропотливая работа по поиску единственно возможной архитектурной формы, отвечающей всем требованиям конкретного места и времени. И это лучший иллюстрация творческого принципа знаменитого британца.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

тала Федерального агентства по культуре и кинематографии Александра Булыгина, победный выход на каннский показ — такое способ узнать о российской кинематографии. Потому что на юннатгра России не существует. Она существует в ловушке убогого круга спекуляций. Кстати, и в советское время ее не было вопреки тому, что омы так говорят!

А глава Роскультуры Михаил Швыдкой, возглавляющий официальную российскую делегацию на Каннском феста, добавил, что Дэн Маркес, так как он должен оказать влияние на рынок: необходимо встретиться российским продюсерам с их европейскими коллегами. Из нашего участия в основной программе, по мнению устроителей Дня России, не стоит делать катастрофу.

Но почему-то неотлучно ассоциируется с "позитивным образом", называя на "честь и почет" участия в каннской премьере швыдков.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Читайте в номере

- Культ личности по сходной цене**
Сразу в двух городах России скоро появятся музеи Сталина
Стр. 4
- Соленые уши как символ города**
В Перми начался год "Культурной столицы Поволжья"
Стр. 5
- В чистом мажоре**
"9 месяцев" на "Первом канале"
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Шостаковичу посвящается**
В БЗК открылся Пятый Пасхальный фестиваль
Стр. 9
- От Пречистенки до самых до окраин**
Академия художеств идет в регионы
Стр. 10
- С весной они возвращаются**
Репортаж с фестиваля "Встречи в России"
Стр. 11
- "Я никогда не хотел заработать на кино"**
Иван Дыховичный о своем новом фильме "Вдох-выдох"
Стр. 12
- Скольжение по грани**
"Поворот винта" Бенджамин Бриттена в Марининском театре
Стр. 13
- Как он любил, как погубил**
Секрет популярности Евангелия от Иуды
Стр. 14
- Марсельеза в стиле регги**
Франция вспоминает Сержа Гбнсура
Стр. 15
- "Актер должен быть функциональным"**
Виктор Бычков о себе, творчестве и новых ролях
Стр. 16

ФЕСТИВАЛЬ

Звездная россыпь

"Кремль музыкальный" прошел в седьмой раз

В Серебряном зале Оружейной палаты в седьмой раз прошел фестиваль "Кремль музыкальный", организованный фондом Николая Петрова. По сравнению с шестым фестивалем, ориентированным на спонсирование фонда — "Танцы Петра" — седьмой имел эклектично-международный характер. Конечно, были и юные исполнители — такие, как 12-летний дирижер Темир Залиев. Но преобладали очень опытные артисты, уже имеющие имя, — в основном живущие за рубежом музыканты русского происхождения. Фестиваль стал своего рода "формой" некоей звуковой олимпиады или омы дней-настой, вобравшей в себя классику, произведения композиторов-романтиков, импрессионистов и современных авторов. Представились были и юбилей 2006 года — Моцарт и Шостакович. Петров искусно реконструировал этот пафос, по-новому расположил ценовую иерархию.

Сам Николай Арнольдович сыграл в первый вечер, виртуозно исполнив В-дизный концерт Моцарта (K-595) — последний в списке фортепьянных концертов композитора. У Петрова красный, лоск, звук, он искусно плетет кружево глам, архаико, тирт, звуковых рококо.

В день открытия участвовал, помимо 12-летнего дирижера из Осетии, итальянской оперной Федерико Мональди. Для выступления в



Н.Петров в Оружейной палате

Послушай, самым сенсационным можно назвать третий день: выступление молодого французского контрабаса Филиппа Руссо, который с легкостью выводит самые замысловатые руды, на что так боятся берочная музыка, интонация чистая и без сбоев, не позволяя ни одной "смазанной" ноте. В программе прозвучали речитативы и арии из кантаты Антонио Вивальди.

(Окончание на 9-й стр.)
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

СОБЫТИЕ



В Тюмени на этой неделе проходит очередной, восьмой раунд российско-германского мультимедийного диалога...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ВОРОБЬЕВ:

Богаче "пиратов" лишь наркоторговцы

Акция под названием "Дни защиты интеллектуальной собственности" проходит в Москве с 23 по 27 апреля. Впервые подобное мероприятие было организовано в 2000 году...

Наша оперативная постоянно курирует крупнейшие столичные рынки, торгующие пиратской продукцией. Митингов и митинговцев в прошлом году, составлял 800 с лишним миллионов рублей.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мифопоэтическое яйцо

В Камерском областном музее изобразительных искусств накануне праздника Пасхи открылась выставка под названием "Дорого яйцо к Христову дню"...

Пермский арабеск

Балетом "Дон Кихот" в Перми открылся IX Конкурс молодых артистов балета "Арабеск-2006". Это единственный спектакль в программе конкурса...

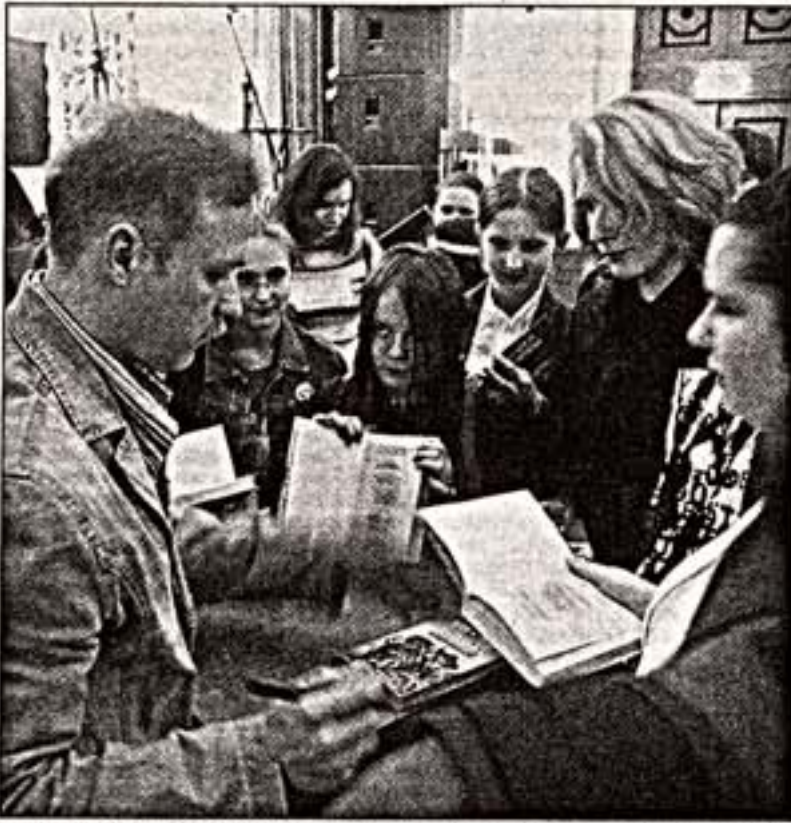
Ибсен в России

22 апреля в Историческом фойе Московского Государственного театра состоялся вечер, посвященный столетию со дня смерти великого норвежского драматурга Генрика Ибсена.

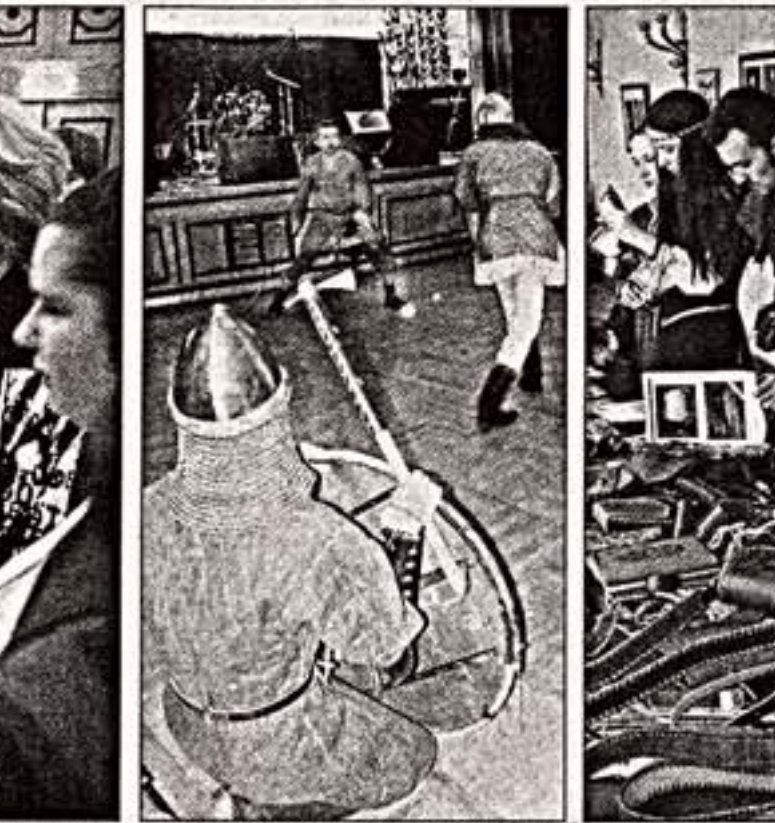
ФЕСТИВАЛЬ

Фантастические откровения

Фэнтези в Российской государственной библиотеке



В минувшую субботу в Российской государственной библиотеке собрался не только читатель, но и писатель. Так получилось, что на этот раз мероприятие случилось в Великом Устюге.



Любовь и по-настоящему рад тому, что живет в наше время. Художник-иллюстратор Роман Папулов известен своими работами к юбилеям отечественных авторов.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Цирк приехал!

Накануне Майских праздников в Российской детской клинической больнице цирка необычная атмосфера. В коридорах, расположенных рядом с конференц-залом, вдруг появились люди с саблями, кинжалами, разукрашенными персонажами любимых мультфильмов.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Семь томов Правды

Знаменитый историк В.О.Ключевский писал, что история принадлежит уроку тому, кто не жаждет ее знать. Мир в великой советской эпохе, в сознании многих россиян. Увы, факты, которые разрушают миф, остаются за пределами общественного сознания.

ВЫСТАВКА

Вот моя деревня...

В России первые поздравительные открытки пришли из Англии. Купцы и путешественники привозили из далекой страны карточки, на которых были тонкие рисунки, без надписей. Надписи наносились на русском языке позже.

А ларчик просто открывается

"У меня есть особый ларчик, где у вас письма хранятся, и этот ларчик у нас совсем даже не самый большой богатством" - это слова Корнея Чуковского, обращенные к другу - Илье Репину.

АНОНС

Три дня со старинной музыкой

Новый Международный музыкальный фестиваль "Антиварим" стартует 23 апреля в Камерном зале Дома Музыки. Предполагается, что концертные фестивали прозвучат в режиме non-stop в течение трех дней.

АНОНС

В Светлановском зале Московского международного Дома музыки 28 апреля в рамках Открытого фестиваля Моцарта, посвященного 250-летию со дня рождения великого композитора, Ансамбль солистов "The Pocket Symphony" под руководством Назара Кокуяра...

КУЛЬТПОХОД

В Светлановском зале Московского международного Дома музыки 28 апреля в рамках Открытого фестиваля Моцарта, посвященного 250-летию со дня рождения великого композитора, Ансамбль солистов "The Pocket Symphony" под руководством Назара Кокуяра...

В клубе "Не Брестской" до 30 апреля будет проходить ретроспектива фильмов голливудского режиссера Тэо Ван Дайка. Фильмография режиссера Тэо Ван Дайка включает разнообразные жанры - драмы и откровенный триллер "Дань на плечи"...

В выставочном центре "МАРС" 27 апреля стартует юбилейный фестиваль комедии. Уже пятый год подряд это мероприятие собирает в центре Москвы лучшие самодеятельные творческие коллективы со всего мира.

В пасхальную ночь, 23 апреля 2006 года, ушел из жизни народный художник России Юрий Васильевич Жульев, секретарь Союза художников России, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. В.И.Мухоморова.

ВЫСТАВКА

Вот моя деревня...

В России первые поздравительные открытки пришли из Англии. Купцы и путешественники привозили из далекой страны карточки, на которых были тонкие рисунки, без надписей. Надписи наносились на русском языке позже.



Людмила ГОНЧАРОВА

Юлия АНТОНОВА

Юлия АНТОНОВА

ПОДРОБНОСТИ

Архивную систему рубят на части...

"Мы - мегаломан истории" - в шуточном, но без тайной гордости по-...

центра. Например, архивное дело на протяжении почти века лет своего существования...

Но последствия реформы этим не исчерпываются. Как известно, архивная деятельность...

К сожалению, выходя из этой ситуации не найдено до сих пор. Конечно, архивы...

Наряду с архивом архивисты на сегодняшний день...

ОФИЦИАЛЬНО

Конкурс Рихтера налогом не облагается

Правительство РФ приняло решение не вводить налог с премии лауреатов...

допускаются лишь зрительные спектакли не старше 23 лет...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Клоны - тоже люди



воду антисемитизма и исламобобин, восточной и восток-проект "жареных" вопросов...

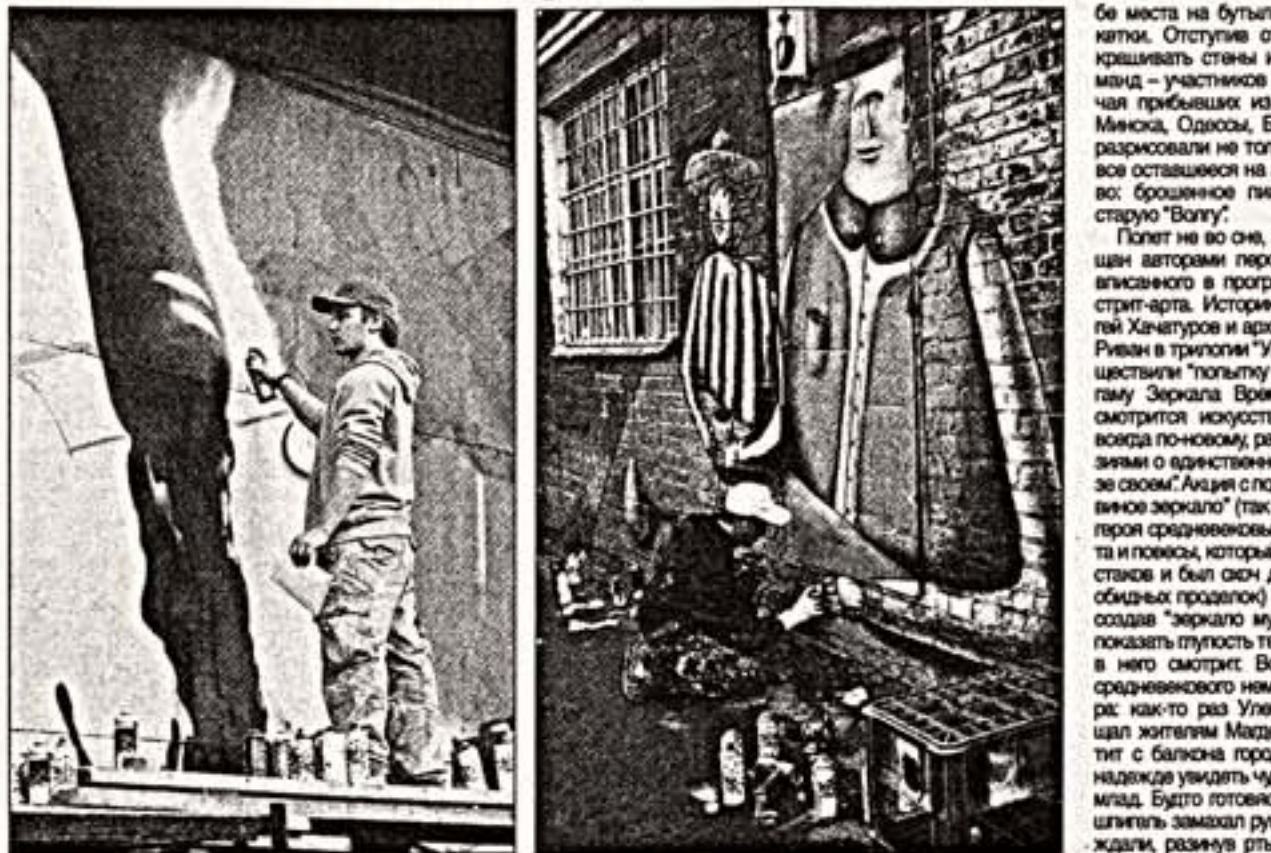
В лучшем традиционном современном глере Мишель Уэльбек называет этот роман своей лучшей юнгой...

Возможности острова - роман Дэвида, знаменитый соавитель южнокорейского ситкома...

РЕПОРТАЖ

Пьянящий воздух промзоны

Стрит-арт на "Винзаводе"



Сколько ни строй выставочных залов, художники все равно. К тому же среди стилистически чуждым им...

КОНФЛИКТ

Трудно первые сто лет

В общежитии Московской консерватории пахнет плесенью

В пятницу на прошлой неделе вся Москва спалила за три часа...

В душевых в связи с огромной пропускной способностью (таковы размеры общежития)...



любые нарушения этой чрезвычайно неудобной системы студентам...

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Президенту Российской Федерации Путину В.В.

Уважаемый Владимир Владимирович! Вас беспокоит человек, который...

ров земли, которые полаганы каждому жителю Москвы!

конструкциям. Благоустроили наш открытый автодорогой. За свой счет ставили ограды...

КИНО НА ТВ

Без премьер и шедевров



Ни одной заслуживающей особого внимания телепремьеры и ни одного шедевра...

спорно лучших отечественных фильмов 2000-х. В его основе лежат замечательная сценарная идея "Кутузовым"...

Пожалуй, больше всего порадует любителей кино выбор канала СТС, включившего в свою сетку аж пять качественных и не...

Спорную (на грани форта) и очень смешную (что вышло в 76 миллионов долларов кассовых сборов) комедию "Глохая девочка"...

Чен Кайя, воспевавший много своих кинематографических шедевров "Прошлой, мой колодезь"...

А завершает неделю на СТС знаменитый фильм Энтони Мантеллы "Ангельский падеж"...

"Тяжелый талант" вот уже вторую неделю уверенно возглавляет рейтинг, в свою очередь...

"Будет трудно, нужно потерпеть", - призывал студентов Тигран Абрамичев...

Ульяна Рыкова Фото автора

От имени жильцов дома №12 по Большому Яузскому переулку: Э.А.Рязанов, инициатор, народный артист СССР...

Почет не во мне, а в напуганном обещании авторами перформанса "Плут"...

Как Улигалинцев, помыслил и убежал и художник Роман Венедиков - шуток всевозможных...

Спорную (на грани форта) и очень смешную (что вышло в 76 миллионов долларов кассовых сборов) комедию "Глохая девочка"...

Чен Кайя, воспевавший много своих кинематографических шедевров "Прошлой, мой колодезь"...

А завершает неделю на СТС знаменитый фильм Энтони Мантеллы "Ангельский падеж"...

"Тяжелый талант" вот уже вторую неделю уверенно возглавляет рейтинг, в свою очередь...

"Будет трудно, нужно потерпеть", - призывал студентов Тигран Абрамичев...

Ульяна Рыкова Фото автора

От имени жильцов дома №12 по Большому Яузскому переулку: Э.А.Рязанов, инициатор, народный артист СССР...

МНЕНИЕ

Куль личности по сходной цене

В Волгограде и Красноярском крае появляются музеи Сталина

Сразу из нескольких городов России пришла информация о том, что там будут восстановлены памятники Иосифу Сталину и открыты музейные экспозиции, связанные с его именем. При этом, первой реакцией на подобный рода сообщения всегда становится оторопь: диктор, по чьему указанию были рассмотрены митинги наших сопотечественников, не та фигура, ради которой хочется идти в музей. Однако, с другой стороны, кто сказал, что покаяние обязательно должно высказываться притягательным? Возможно, лишь решившие нашу проблему уже одержавшую историческую победу, мы сможем не допустить повторения кровавых событий. Как нам удалось установить благодаря разрозненным сообщениям информационных агентств, восстановленные или новые музеи Иосифа Сталина сегодня работают во многих городах России. Есть они, например, в Рязани (Тверская область), Нарье (Томская область) и Сальнинском (Иркутская область). Заметим, что в двух последних городах Сталин был в ссылке, и именно это обстоятельство сподвигло на создание музеев в пригородной Курейке (Красноярский край), где будущий тиран также отбывал ссылочную работу.

Отметим сразу, что политические настроения Красноярского края тут ни при чем. Памятник всегда и экспозиция, посвященную ему, решено возводить ради привлечения в регион туристов. Некогда самим страшной фигурой советской эпохи сейчас можно вполне поладить делу увеличения прибыли. По крайней мере, на это весьма рассчитывают красноярские бизнесмены. Напомним, что пантеон генералиссимусу создается не на пустом месте: в конце 40-х годов прошлого века он был построен силами заключенных ГУЛАГ. Мемориал представлял из себя грандиозный пантеон на ливневых, перед которым возвышалась 10-метровая — тогда самая высокая в стране — статуя вождя. В 1961 году музей был закрыт, а памятник не вернут с глыбы стала. Почти 30 лет понадобилось пантеону для того, чтобы прийти в окончательный упадок: сначала здание разорили местные вандалы, затем оно пало жертвой пожара. С тех пор сваялся пол в Красноярском парке, откуда возмущенные разговоры о необходимости восстановить пантеон. Были даже предложения включить его в туристический маршрут по объектам ГУЛАГ, однако этот замысел не оправдал себя экономическим отдаленностью от бывшего лагеря дала поезда в Курейку (1800 километров от Красноярск), слишком дороговато.

Как сообщила газета, новый проект восстановления пантеона был представлен на весенней туристической ярмарке в Красноярске. Инициатором проекта выступил туроператор, уже несколько лет специализирующийся на организации экстремальных туров по северу России. Вдохновленный иностранцами, неизменно преисполненный восторгом от суровой природы Красноярского края и еды на олених и собачих, бизнесмен рассудил, что образ генералиссимуса придаст совсем другой вид этим невзрачным руинам развалин. Парням делом будет восстановлен памятник "папыну народу". Правда, он будет выполнен из современных композиционных материалов и высота его составит всего три метра. Предполагается, что окултура будет установлена на плиточном фундаменте уже в августе этого года, а следующим летом в Курейку начнется восстановление самого пантеона, который станет не только музеем, но и кафе для беструсовых туристов, и даже местом надежного отъезда перед трудной дорогой домой.

Любопытно, что поначалу информация сообщала о том, что администрация Красноярского края поддержала проект восстановления пантеона. Затем появились сообщения прямо противоположные: мэрия проекта не согласовала, а чиновники считают его недостойным по отношению ко вождям сталинского режима. Руководить красноярского "Мемориала" Алексей Бабий даже заявил прессы о том, что на любые проекты по увековечению вождя волея народом необходимо принять мораторий лет на пятьдесят.

Не менее ожесточенные споры вызывает идея создать музей генералиссимуса в Волгограде. Он строится на знаменитом Мамыном кургане на западном берегу, в экспозиции предусмотрены залы с экспонатами: старая газета и журналы, награды, чекины, портреты, бюсты и вышивки — все это, как оказалось, в изобилии хранится в старых сундуках и на пыльных антресолях волгоградцев. Особенно много у музейщиков охотников, фотографий, на которых уже ушедшие из жизни люди снимались на фоне пантеонных Сталину, — по слухам в бывшем Сталинграде было их очень много... Противники создания нового музея настаивают на том, что знаменитый пантеон "Сталинградский битва" в достаточном объеме освещает роль Сталина и в развитии Великой Отечественной войны, и в жизни страны в целом. У музейщиков другое мнение — много факты из жизни Иосифа Виссарионовича до сих пор неизвестны широкой публике. Например, новый музей обязательно покажет документы о Музее обороны Сталина. Сталин: он был открыт 3 января 1937 года, но до 1938 года никто из его музейных сотрудников не делал — всех расстреляли.

Разговоры о моде на Сталина сегодня раздают во все уши. И если волгоградцы не имеют еще ясно назвать провозглашающей (хотя по соображениям патриотизма "Фронтовики" и моральным "Февраль 1943-го"), то красноярские нечужаки — спортивный пример бизнеса, ловко использующий события недавней истории. Неудивительно, что созданный комплекс получил неофициальное название "Сталинград".

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

Изображений Сталина сохранлось так много, что хватить на несколько музеев

КНИЖНЫЙ РЫНОК

Игра в бисер

Малых издательств становится в России все меньше

Российский рынок интеллектуальной литературы сегодня переживает острый кризис. К такому выводу пришли участники "круглого стола" "Интеллектуальная литература в интеллектуальной эпохе", прошедшего в Москве. И причины этого явления вполне понятны: малые издательства сегодня фактически существуют за счет собственного альтруизма и потому активно вытесняются с книжного рынка крупными игроками. Когда-то в далекие теплые годы 1990-х годов, на фоне всеобщего упадка экономики государственные юные корпорации (такие, как "Наука", "Прогресс", "Мысль") превратились в россыль небольших частных издательств, многие из которых впоследствии не только выжили, но и стали авторитетными игроками на своем поле. Это активно способствовало и приросту на российской книжной рынок западных фондов, которые поддерживают издания интеллектуальной литературы. Впервые студия, модные приложения, научные работы начали активно издавать частные издательства. Процесс пошел бурно — велись были дубовый глад, людям хотелось узнать то, что падали скрывались, утаивалось, измалось. Открылись армиями советской, царской, западной, появились новые учебные пособия по истории и бизнесу. Да и процедура обращения за помощью к фондам для иностранных издательств была простой и прозрачной: лучшие проекты поддерживались всегда, на них, как говорится, денег не жалели. Кроме того, никто особо не следили за соблюдением законов и международных норм об авторских правах.

Росом фондов и западных мекантов, в становлении издательского бизнеса участвовали и российские предприниматели — в создании свободных гражданских институций они видели задорное и правильное развитие общества. Так появились союзные, оправдавшие себя в дальнейшем проекты, например издательский дом "НЛО", издательство "УРС": Основанное в 1989 году под глумительной юнги "Тюзе" существует и по сей день, являясь официальным представителем малых издательских проектов — "Языков славянской культуры", "Науку" (Санкт-Петербург), "Владимир Дал", "Логос", "Видеопро", "Территория будущего". Все эти издательства ориентированы на восстановление критической, рефлексивной функции культуры в обществе, создание новой преемственности академической, интеллектуальной деятельности, подготовку научной базы развития независимых гражданских институций. Но объединяет их не только идеология, но и условия существования. Все они так или иначе связаны с образовательным процессом и группировкой вокруг больших и малых научных центров, объединяющих наиболее интересных российских философов, социологов, политологов, актуальных жу-

риков. Некоторые юнги "НЛО" сегодня выдают парижом 3 тысяч экземпляров, что по современным меркам очень солидно. Причина успеха издательского дома "НЛО", который называть малым бизнесом просто не приходится, — это привлечение крупного частного капитала, — считает генеральный директор издательства "Логос — Алтэра" Игорь Чубаров. — Называя себя своим именем, и "НЛО" есть свой постоянный спонсор. Но это единственная случай, исключение из правил! Да, они выпускают хорошие, модные юнги, но вальсировали проекты в России сегодня очень много, только вот у бизнесмена нет для них денег". Тут нужно отметить, что малые издательства всегда жалуются на нехватку средств и неизменно со стороны как государства, так и бизнеса. С одной стороны, их можно понять: осуществление идеи вводит трудное, требует денег на маркетинг, рекламу и продвижение. Но с другой — есть в такой юнги инфантильное нежелание возять ответственность на себя. Ведь если смотреть правде в глаза, государственные издательства, финансируемые государством, в основном не способны выживать в поле 10 — 15 наименований в год, не очень то хорошо. С точки зрения сохранения бюджетных средств гораздо целесообразнее выделить деньги крупному издательскому центру, способному обеспечить и полиграфическое качество выпускаемых юнги, и социальное необходимое интеллектуальное качество. Малые издательства на это, правда, возмущаются, что ориентированы на прибыль медиахолдинги обычно выпускают лишь классические труды (от Розанова до Тютчева). С одной стороны, за счет юнги с проверенной репутацией можно повысить собственной культурный статус, с другой — открывать новые имена и невидя, поскольку юнги отсутствуют специальные экспертные советы и рекомендации, практически не издается сегодня и научных журналы, которые могли бы выпустить роль себя. В результате российский рынок интеллектуальной литературы выглядит остро нехватку "кислорода": есть новых имен, актуальных на Западе.

Малые издательства считают своим делом способными спасти рынок — об этом на уже упомянутой конференции заговорил особенно много и страстно. Однако ему одного специалиста так и не хватало: журналисты предельно реально шли по решению этой проблемы. Помощь, энтузиазм, упование на помощь государства, готовы сделать издательствами одной юнги, но не думать о новых формах существования. Общественность, сотрудничая с крупными издательскими домами или только спонсором самостоятельно или, видимо, не позволяя государству. А жаль — пока рынок высокой литературы еще мало открыт.

Рита ДОЛМАТОВА

ОБЩЕСТВО

Налог на нацизм

Вандалам светит три года



На недавнем заседании Общественной палаты, посвященном вопросам толерантности и борьбы с экстремизмом, была обнародована официальная статистика жертв неонацистского нацизма. В 2004 году в нашей стране было убито 46, избито и ранено 208 человек, в 2005-м — соответственно 29 и 374 человека. Конечно, эти данные не отражают истинного положения вещей на полях преступлений на националистической почве: растет в геометрической прогрессии. Можно ли их остановить? Каков, самый первый и самый необходимый шаг в этом направлении: наконец-то сделать власти признание, что экстремизм в стране достиг опасного и недопустимого масштаба. При этом, граждане, чиновники все еще предпочитают использовать традиционные методы борьбы с ним, что "нацизм в России нет и не будет никогда". Не так давно министр внутренних дел Рашид Нургалиев объявил, что в стране насчитывается около 50 тысяч неонацистов. Цифра эта, конечно, не вытекает слишком уж устрашающей, но по крайней мере МВД имеет в виду британцев, которые стратегически все же можно и нужно решать с помощью армии и шпиглы, в частности путем введения новых предельно жестких законов, которые позволят шпиглу разведать все, что происходит на территории нашей страны. Однако уже выросшее поколение не вернется на перепутье за партией — ему юнги сегодня, сейчас предельно явные образцы поведения. Как известно, в рекламе главное — это картинка, и очень многим респондентам, особенно юным, не важно, каковы именно текстом сопровождается мультимедийное изображение, кадры с наци-

статив в всего лишь использует неонацизм как средство маневрирования настроенными акторства. Ведь это так просто: чем сильнее нелюбить его сейчас, тем правдивее он прозвучит в 2008 году. На последний Парламентской ассамблеи Совета Европы в Страсбурге вице-спикер ПАСЕ Михаил Мартьянов провела российскую и международную политику уже этим летом по поводу нацизма — своего рода новый Нюрнбергский трибунал, который привлечет внимание мира к опасности возрождения фашизма. Конечно, новый Нюрнбергский трибунал не будет выносить приговоры, но г-н Мартьянов искренне надеется на то, что процесс привлечет внимание национальных парламентов и заставит их пересмотреть свое внутреннее законодательство по отношению к предмету арктического противостояния фашизму. Наверное, на этом собрании и будут даны первые оценки "интерфашистской" политике, которую проводит российское правительство. Так, одобренные парламентом в Административный кодекс предусматривают довольно значительные штрафы для поклонников нацистской символики. Теперь за незаконное использование и сбыт свастики простым гражданам придется заплатить от 10 до 25 МРОТ, должностным лицам — от 200 до 1000 МРОТ. На статистике баррикады эти ужасные санкции не будут влиять серьезно — это фашистский символизм, переживающий подполье. Но ведь не исчезла волея Одобренными Правительством РФ и изменения в статью "Вандализм" Уголовного кодекса. По словам первого заместителя

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Сейчас в Москве проходит X Форум национальных киноматографов на который традиционно собираются киноматографы из всех стран СНГ и Балтии. 23 апреля, в день православной Пасхи, в передел метро "Останкино", возле гостиницы "Академическая", где остановились гости форума, группа маршала нагала на нашего друга, секретаря Союза киноматографов Армена Михаила Давлатяна. Ударив его булыжником по голове, маршалам удалось разбежаться. Если бы не каждый день в Москве фашиствующие молодежь совершает нападения на людей нерусской национальности, а правоохранительные органы медленно и вяло реагируют, есть ли в этом нападении национальный подтекст, попросил там самых откровенных оппонентов совершить новые преступления. Ситуация дошла до края. Другая на стран СНГ была представлена в Москве. Союзом издано на форуме творческой интеллигенции СНГ Президент России В.В.Путин говорить о чрезвычайной важности гуманитарного сотрудничества между государствами СНГ. Мы хотим понять, слышали ли эти слова руководители российских силовых структур, правоохранительных органов. А если слышали, то почему, если эти для них — пустой звук? Мы обращаемся к руководству Москвы, к руководству России. Мы откровенно заявляем, что случаи, подобные тому, который произошел с Михаилом Давлатяном, могут самым губительным образом повлиять на развитие гуманитарного сотрудничества, которое уже много выдвинуло деловой индустрии, много друзей, замечательных людей складываются на постоянном сотрудничестве. Мы обращаемся к руководству России с настоятельным призывом не допустить этого! Превратив Конференция Союзом киноматографов Рустам Ибрагимбеков, заместитель председателя КДК Константин Шибров, председатель СК Грузии Эльдар Шенгелла, председатель СК Кыргызстана Валейбек Баленов, председатель СК Литвы Итиса Лушас, председатель СК Узбекистана Мунавар Мансурходжаев, председатель СК Украины Борис Савченко, первый заместитель председателя Общественного комитета Узбекистана Турды Надыров.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гутенберговский сюжет

В Музее книги Путин с Меркель поговорят с глазу на глаз

будет с высокими гостями.

И только у графа Строганова, купца и промышленника Сибирякова, Давидова и Шубинского, профессора Флоринского и ученого-политика Потанина не проверят документы. Только они останутся в обществе Владимира Путина и Ангелы Меркель, когда из Музея книги, расположенного в отделе редких юнги, выйдут и аккредитованные журналисты, и высшие государственные чиновники, и руководители университетов. И то сказать, что ж у портретов будет аккредитовано спрашивать? Впрочем, живи они в наши дни, наверное, и отيرة-основательницы Научной библиотеки и всего Томского университета попрощали бы удалиться. Протокол есть протокол.

Кстати, эти портреты здесь вынут с разрешения его императорского величества Александра II. Они были наложены еще к открытию университета, то есть к 1868 году.

Последние штрихи

Как будет выглядеть интерьер юнкой сокровищницы Томского государственного университета, до понедельника все еще оставалось загадкой даже для самых откровенных друзей музея.

Поманья шторы, в тон им изготовили ступи. Изменили свои расположения и мебель. Впрочем, типологическое место ученого с необходимым набором письменных принадлежностей осталось. Как символ, определенно интеллигентный облик Томска.

— Когда мы проводим экскурсию, то разрешаем посетителям походить на этом юнком ступе, за этим ступом, чтобы ощутить себя в атмосфере XIX века, побыть немного ученым, знающим фигурой для Томска, — рассказывает заведующая отделом редких юнги Колосова.

Сейчас так можно узнать, что писала "Сибирская юнги". 25 августа 1910 года или 14 октября того же года. На столе — лампа со слонком, пишущие приборы, первые ручки, на одной прооматривается дата — 1905 год, печатная машинка фирмы "Ваммод". Изменения претерпела и мебель. "Пядь самшит" для Музея юнги фирмы "Италдис" были заказаны юнжонские шкафы и витрины, а воглом и паркету из шести ступей, оббиты в тон портретам. Старинные же, мемориальные шкафы были вынесены. Как и часть витрин, которые располагались в центре помещения. А в понедельник с новых юнжонских шкафов сместили старинные дубовые. Чутьбы стекла не брызгали во время теле-, видео- и фотосъемки.

Автограф Гюголя и немецкий алфавит

Вопрос, чем будем удивлять, для сотрудников музея не стоит. Куда сложное было ответить на другой: что оставить, а что убрать? Ведь показать хотелось много. Однако пришлось существенно минимизировать количество экспонатов. Там не менее даже урезанная экспозиция отражает значимость музея: показать историю бытования юнги в Сибири через ее чтение и через ее вкладание. Однако экскурсию для гласа государственности с университетского витрина, да представлять историю его основания. А далее разговор плавно перенет на историю основания Сибири. Скорее всего, Путину и Меркель проитеруют рукописи XVII века, две характерные чернилами выделены: научные труды Меллера, Палласа и Лидебура, ученых Российской академии наук петербургского периода. — Наша коллекция научных библиотек проитерует на круг чтения сп-



Так выглядит музей, подготовленный к самшату

разделенных сосопов, — замечает Елена Иосифовна.

Безусловно, витрина, посвященная столпам русской литературы, заитерует и Путину, и Меркель. Много имен Жуковского, Пушкина, Гоголя, Толстого проитер неосомо. Подстрочный перевод с немецкого Василия Жуковского с его поманья, его же карандаш. "Ревизор" с автографом Гюголя — из библиотеки профессора и цензора Николаева, который был близок знаком и с Гоголем, и с Пушкиным, и с Жуковским. Здесь же проитерены издания "Евгения Онегина" (когда глава — отдаленная юнги) из собрания сибиряка Андрея Белого.

Эти юнги принадлежат еще его отцу, который был знаком со многими декабристами, да и сам Андрей Андреевич был учеником Погодина и Юлианского. Замечательнейшей русской литературы первое издание "Семнадцати вояков" расокава Льюиса Толстого и его фотографии с дарственной надписью Булгаеву, смитерало томского учителя.

После такой экскурсии, думаю, разговор тет-а-тет приобретет более искреннее звучание. Известно, хорошая юнги излучает магическую ауру, упокоивает нервы и облагораживает душу.

Татьяна ВЕСНИНА
Фото Евгения ВОРОШИЛОВА

NOTA BENE

Исправленному верить

Отсутствие национального проекта "Культура" — это ошибка, — настаивает Президент Владимир Путин, а за ним посетители и многие чиновники федерального уровня. Пока в Москве выносятся поправки к закону о культуре...

Отдел "Провинция"

ФЕСТИВАЛЬ

В память о Генрихе Великом

Вот уже четырнадцать лет каждый второй август Саратов встречает фестивалем, посвященным великому русскому музыканту Генриху Нейгаузу. Впервые фестиваль состоялся в 1992 году...

Вадим РЕВИЧ Саратов

ПРЕМЬЕРЫ

ИНИЦИАТИВА

Лицо города или дырка от бублика

Начался год "Культурной столицы Поволжья"

Возле в Перми нет, есть Камы. Поэтому "лицо города" на торжествах по случаю запуска программы неоднократно оговаривались — назвали Пермь "столицей Прикамья". В любом случае ключевым было слово "столица".

В истории остаются только культурный имидж региона — именно он и дает место. — сказала руководитель программы "Культурная столица Поволжья" Анастасия Бур на "круглом столе"...



становление памятных объектов, связанных с Пастернаком, формирование условий для культурного туризма, проведение исследовательской и просветительской работы...

Специальности в изобразительном искусстве высоко ценят и Пермскую художественную галерею. С конца 1920-х она располагалась в бывшем кафедральном соборе монастыря. Кстати, мало церквей — это еще одна черта негородского, оживающего в Перми...

Помимо собственной экспозиции галереи, украшенной именами лучших русских художников, довольно неплохо и большую историю выставку "Советский идеал 1920 — 1930-х" (на собрании своей галереи, а также Третьяковской и Русского музея)...

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

АНДРЕЙ НИКИШИН: Кинодокументалистику ожидает Ренессанс

В Хanty-Мансийске открывалась студия документальных фильмов. Инициатором ее создания выступил лауреат Государственной премии, режиссер, генеральный директор киностудии "Вся Россия" Андрей НИКИШИН...

Беседу вел Маргарита БАВЫДОВА

ТЕАТР

Странная история "Бойня" Славмира Мрожека в "Свободном пространстве"



Ольга ГОРНОВА Фото ИТАР-ТАСС

На премьеру этого спектакля в Орловском театре "Свободное пространство" анонсировали прибытие автора, чье пришествие признали были быть событием особого статуса. Однако больше не повезло Славмиру Мрожеку приехать в Орел...

Здесь переносим объяснение флористики (Мария Демкина и Сергей Павлов (Дмитрий Захаров) считают экзотическими реальностями выходы его Матери (Нона Исавра), по-прежнему считающей своего ребенка подростком сына несмышленым ребенком. А одна из реплик Скрипки провозглашает настоящую мистификацию, в результате которой до поры напрямую стоящий в углу боу Палантин внезапно обретает плечи и кровь. Да еще заключает со Скрипкой не только договорную сделку — в обмен на возможность в полной мере ощущать все земные радости Москвы...

На арене цирка под небом Вероны

Оперетта и балет в Ростовском музыкальном театре

Принцесса и шут Ростовский музыкальный театр отмечает свой 75-летний юбилей фестивалем драмы в три месяца с драматической и насыщенной общественной программой. Премьера "Принцессы цирка" И.Кальмана в постановке Суланы Цирк подарила вполне хрестоматийную мысль — пока прокатившаяся для театра резонировала со временем, оно живет. Спектакль красивый, броский, эффе...



Е. Мислав — Джульетта, О. Салычев — Ромео, С. Ольховский — Лоренцо в сцене из спектакля...

Для своего балетмейстерского дебюта Фадеяна выбрал "Ромео и Джульетту". Музыка С.Прокофьева выразительно прозвучала в исполнении артиста под управлением директора Большого театра, коренного ростовчанина Павла Климова. Ассистентом постановщика стала Елена Иванова, которая великолепно оперировала свои массовые сцены, парализовав своей динамикой, редкой слаженностью и четкостью. Работа над "Ромео и Джульеттой" явилась серьезным экзаменом для всей балетной труппы театра. Воспоминания о "Ромео и Джульетте" Леонида Лавровского — масштабность, великолепие, гармоничность этого легендарного спектакля — явно оказались на А.Фадеяна. Больше вливания. Балетмейстер и художник декларируют возврат к "хорошо забытому старому" — к рисованному живописному декоразу, во всех подробностях воссоздающим место действия, к ярким костюмам, со...

двумя дружными, разрываемый Тибальдом неосторожный удар шпатель в спину Меркуцио. В спектакле Фадеяна Тибальд подло убивает безоружного противника после окончательной подсказки. Когда же в бой вступают Ромео (О.Салычев), Тибальд убивает у него шпатель. И тогда Ромео, замахнувшись, убивает Тибальда острием древка занавеса знаменитого Монтекио. Меркуцио занимает одно из центральных мест в спектакле А.Фадеяна. Лепой, изящный, обаятельный, артистичный, обладающий высоким уровнем актерского мастерства, он является душой спектакля. Не случайно в спектакле Фадеяна Тибальд подло убивает безоружного противника после окончательной подсказки. Когда же в бой вступают Ромео (О.Салычев), Тибальд убивает у него шпатель. И тогда Ромео, замахнувшись, убивает Тибальда острием древка занавеса знаменитого Монтекио. Меркуцио занимает одно из центральных мест в спектакле А.Фадеяна. Лепой, изящный, обаятельный, артистичный, обладающий высоким уровнем актерского мастерства, он является душой спектакля. Не случайно в спектакле Фадеяна Тибальд подло убивает безоружного противника после окончательной подсказки. Когда же в бой вступают Ромео (О.Салычев), Тибальд убивает у него шпатель. И тогда Ромео, замахнувшись, убивает Тибальда острием древка занавеса знаменитого Монтекио. Меркуцио занимает одно из центральных мест в спектакле А.Фадеяна. Лепой, изящный, обаятельный, артистичный, обладающий высоким уровнем актерского мастерства, он является душой спектакля. Не случайно в спектакле Фадеяна Тибальд подло убивает безоружного противника после окончательной подсказки. Когда же в бой вступают Ромео (О.Салычев), Тибальд убивает у него шпатель. И тогда Ромео, замахнувшись, убивает Тибальда острием древка занавеса знаменитого Монтекио.

Екатерина ПЕТРОВА Фото Витора ПОГОНЦЕВА Ростов-на-Дону

Майя ФОЛКИНШТЕЙН Орел — Москва

ТВ-НЕДЕЛЯ

Предоставленная возможность

В кинематографической среде бытуют такие мнения, что режиссер игрово-полюбно едет на канальную съемку сценария документальной картины...

Однако на то старосты и даны, чтобы пытаться постоянно их опровергать, постоянно доказывать свою состоятельность на новом для себя поприще...

Сотрапо прес-релизу, распространенному прес-службой "второй юности", "съемки проводились в исторических местах Рима, связанных с проповеднической миссией апостола Петра и Павла...

Максим ГУРЕЕВ

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

В чистом мажоре "9 месяцев" на "Первом канале"



Кадр из фильма

Забуду ли, как однажды совершенно случайно купила сразу две разные книги, авторов которых, по терминологии Дмитрия Александровича Пригова, можно смело включать в номинацию "Женская проза"...

Впервые за долгие годы я вижу в прайм-тайм сериал, смотреть который не просто приятно, но и при этом еще и не стыдно. То есть нет такого эзоповского чувства вины, когда (не без известной притянутости, конечно) свободно трепещешь на слухах, враждебно зрелищу, ни уму, ни сердцу ровным счетом ничего не дающее...

И наглядно об этом феномене "9 месяцев" хочется не для "галочки", а по существу думать, не стоит ли акцентировать внимание на работе режиссера Раисы Яценко...

АНОНС

Премьеры "горят", но не дремлют пираты НТВ покажет "Доктора Живаго"

Дата первого телевизионного показа сериала Юрия Арабова и Александра Прохорова "Доктор Живаго" с Олегом Меньшиковым в главной роли стала известна только в день пресс-конференции, посвященной премьере...



Кадр из фильма

его безопасности, провала внутренней расследования, чей результат так же "слеп" прокатился не по вине НТВ. И тут на время отставив собственную претензию пресс-конференции, все собранные воедино в актуальное обсуждение: как это случилось и что же делать?...

Руководство НТВ волею к победе над пиратами и конкурентами в области телевизионного кино, похвально не жалеет. И "Живаго" они отказались ставить после окончания съемочного процесса, потому что по сути это бескомпромиссное включение в гонимую "Россию" и "Первое" на поле ступенчатой лигитризации (истинно, охотливо ждал телезритель...

Анонсения МАШКОВА

ПРЕМЬЕРЫ

Вопрос без ответа

"Ангел Русской Церкви против отца всех народов" на НТВ

Конiec 80-х — начало 90-х годов минуло столетия в силу ряда причин стал важным, когда вникаешь в отечественную церковную историю, особенно в последние 80 лет, было чуждым и непонятным. Разное печатное издание обобщило тогда же публикации на эту тему, опыт же на телевидении передачи подобного содержания были не то что не редкостью, но имели целую историю...



Патриарх Московский и Всея Руси Сергей (Стратимович)

степенно безрадостно, но дарованном нам по далам и вере нашей фениксийский патриарх стал душой и сердцем документального фильма "Ангел Русской Церкви против отца всех народов" (автор В. Золотухин, операторы А. Хамидовичев, С. Мокрицкий)...

Думаю, что одной из причин (если не главной) стало уменьшение неформального образования как первоосновы вероучительной практики. Нет, речь не в данном случае идет о закрытии воскресных школ, духовных училищ и семинарий, речь идет об отношении к гражданскому как к потенциально выходящему за пределы, как к человеку, который, зайдя в церковь, именуется гостем...

Таком образом, все опять вернулось на круги своя, в том смысле, что обрядовые вновь вытеснили веру, но не в том смысле, что вера не была интеллектуальной, уместной, убогой. Вновь "закрылись старушки", уверенные в том, что Святая Троица это — Бог Отец, Бог Сын и Николай-угодник, прошедевший робок присягну, строго указывая им на то, как надо правильно ставить свечку, правильно креститься, правильно оплечься тесьмой — одним словом, правильно вести себя в церковной ограде.

На этом, откровенно говоря, до

личностно интонацию, что и датировать отделить хорошие документальные кино, фильму придать значение в нем известного московского пастыря, настоятеля храма Троицы в Блинново протоиерея Сергея (Стратимовича), чья судьба, в тесной связи с его родственником — советским страдальцем, стала ярким примером отечественной судьбы Церкви в богоборческом государстве.

Можно быть, впервые за последние время в телевизионном эфире на фоне все более и более набирающих силу разговоры о том, что коммунизм, как и христианство, якобы всегда боролся за справедливость, а товарищу Сталину якобы втайне молился и поощрял храм Вокз Святых, что на Соколе в Москве, провозглашая негласную истину — "и бисмиле веруем", но вера эта светлая, ласковая, так как от лукавого, и тем она страшна и опасна для страны, которая с таким великим трудом выбралась из сумрака большевистского средневековья.

Бесспорным откровением для зрителей в фильме стали в высшей степени профессионально подобранные раздаточные документы: "Литер", ступая по пути полководца, мы наконец смогли увидеть лица, сыгравшие решающую роль в церковной жизни того времени, — митрополитов Алексей (Симанский), Николай (Русинов), Петра (Полтавский), Исидора (Колупаев), Николая (Воскресенский), также протопротоиерея Николая Колупаева.

Удивило выбраный ритм повествования, содержание достигнуто длинных "атмосферных" планов, ненавязчивого зрелищного текста и чрезвычайного энергичности, пронзительности и динамичности сценария с о. Сергием (Стратимовичем) стали залогом глубокого осмысленного, неуютного монополюсования, где нашлось место и авторскому состоянию, и профессиональным заявлениям, и эмпирическим высказываниям, без которых едва ли можно говорить о качестве кино, а в не задерживаясь на бесконечной ТВ-кадровке.

Максим ГУРЕЕВ

НОВОСТИ КАНАЛОВ

MTV вручило призы

Воллундува актриса и модель Мила Йовович стала украшением церемонии вручения премии "Кинонаграды MTV Россия". Награждение победителей состоялось в столичном кинотеатре "Октябрь".

Мужской сезон. Бархатная революция

Российский фильм "По ту сторону войны" признан лучшим картиной на тему борьбы с терроризмом на Международном фестивале "Закон и общество".

Конкурс

Автономная некоммерческая организация (АНО) "Единство журналистики и культуры" совместно с газетой "Культура" и при поддержке Фонда Форда объявляет с 1 апреля 2006 г. второй этап конкурса проектов "Культурные инициативы и журналистика".

- 1. Проекты на конкурс представляют: учреждения культуры и образования, а также общественные организации любого юридического статуса, работающие в гуманитарной сфере, со сроком регистрации до 1 января 2004 г.; средства массовой информации, зарегистрированные как СМИ, которые начали выходить не позднее 1 января 2004 г. и имеют периодичность выхода: полосу культуры, приложения или вкладки в общественно-политической газете не реже чем 2 раза в месяц, специальное издание не реже чем 1 раз в месяц.

Общие требования к проектам: актуальность проекта в современных условиях для развития культуры и СМИ в регионе; оригинальный инновационный характер проекта; обоснованность запрашиваемых средств, включенных в смету проекта; профессиональный уровень и опыт выполнения подобных работ, представляющих проект для общественных организаций и учреждений культуры, опыт работы со СМИ, участие в проектной работе конкурсов и пр.; содержательное и организационное решение проекта (цели и задачи, обоснование значимости и актуальности проекта, методы работы, этапы реализации, планируемые результаты, возможные партнеры, смета проекта и т.д.).

Еще раз от всей души

"Валентина Леонтьева. Жизнь после славы" на "Первом канале"

"Первый канал" продолжает актуализировать тему единства и старости былых тумор миллионы. Второй очередной документальный фильм стала легендарная "тетя Валя" — теледива Валентина Михайловна Леонтьева. Валентина ситуация заключалась в том, что все поданное нынешнего поколения журналистами показало, что она была не просто теледивой, а женщиной, которая работала в профессии журналиста, и выглядела именно так, как журналистка.

В фильме "Жизнь после славы" Валентина Михайловна появляется неожиданно рано. В кадре она без конца зевает, будто демонстрирует не берет трубку с титрами переключает по команде по команде кастыля и беседует с журналистом, еле подбирая слова. Журналист, в свою очередь, сопереживает на эти сцены на своем уровне — это будет ее последние интервью. Показывая популярный восток к камере, она о титрах прокомментировала: "Я хочу только умереть". После она сидит в огромных наушниках и слушает музыку, написанную специально к передаче "От всей души", двигает руками в такт мелодии и плещет. Что же, документалистам можно поздравить с профессиональной удачей — они сняли очень откровенные кадры о старости, немом неприятии, беззащитности, безомощности. И думая теперь о некоем одиночестве старости, я лично еще долго буду вспоминать уставшее лицо Валентины Леонтьевой, не очень понимающей, включена камера или нет. А титры свое чувство глубокой нелюбви к тому, что стала свидетелем ее судьбы, дала интервью, старость — то пока, что горит и догорит, обретать молодость, каковыми, несомненно, являются авторы этого



В. Леонтьева

Анна ВИКТОРОВА

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 203-67-73, 203-62-22
27 апреля А.Островский, "Лес"
28 апреля М.Фрэнк, "Колонгген"

МХТ им. М.Горького

Тверская булевар, 22. Тел.: 203-67-73, 203-62-22
27 апреля Лопе де Вега, "Пупая для друзей, умная для себя"

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
27 апреля Премьера Д.Вассерман, Д.Ларкин, "Человек из Лавинки"

Молодежный театр "Современник"

Чистопрудный бульвар, 19а. Тел.: 921-64-73
27 апреля Ф.Достоевский, "Бесы"

Молодежный театр "Современник"

27 апреля Ф.Достоевский, "Бесы"
28 апреля Премьера А.Володина, "Пять вечеров"

Молодежный театр "Современник"

27 апреля Ф.Достоевский, "Бесы"
28 апреля Премьера А.Володина, "Пять вечеров"

Молодежный театр "Современник"

27 апреля Ф.Достоевский, "Бесы"
28 апреля Премьера А.Володина, "Пять вечеров"

Молодежный театр "Современник"

27 апреля Ф.Достоевский, "Бесы"
28 апреля Премьера А.Володина, "Пять вечеров"

Молодежный театр "Современник"

27 апреля Ф.Достоевский, "Бесы"
28 апреля Премьера А.Володина, "Пять вечеров"

Молодежный театр "Современник"

27 апреля Ф.Достоевский, "Бесы"
28 апреля Премьера А.Володина, "Пять вечеров"

Молодежный театр "Современник"

27 апреля Ф.Достоевский, "Бесы"
28 апреля Премьера А.Володина, "Пять вечеров"

Молодежный театр "Современник"

27 апреля Ф.Достоевский, "Бесы"
28 апреля Премьера А.Володина, "Пять вечеров"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Справки по телефону: 241-16-51
Премьера Ф.Эрве, "Мадмуазель Нитуш"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
27 апреля А.Островский, "Дневник"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2. Справки по телефону: 917-02-63
27 апреля Н.Гоголь, "Житийка"

Театр Луны

М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская"). Телефон для справок: 953-13-17
29 апреля С.Лозанов, "Танс Сицилия"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
27 апреля А.Шарлотт, А.Колга, С.Лютков, "Ням все нам смешно..."

Спектакли для детей

27 апреля А.Левинсон, "Мальчик и карлик"
28 апреля С.Светлов, "Жиды"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-07, 915-10-15
27 апреля А.Лунин, "Евгений Онегин"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55
27 апреля А.Чехов, "Чайка"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
27 апреля Тетяна Гостина, А.Широконя

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

с Мухом, ул. Шибирская, д. 6а. Справки по телефону: 586-07-77
28,29 апреля Н.Эрдман, "Самозубийца"

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45
27 апреля Е.Пинтер, Д.Ф. "Он, она и любовник"

Театр п/р А.Джигарханяна

Ломоносовский пр., 17, м. "Университет". Телефон: 930-03-47
27 апреля В.Лавров, "Требуются леи"

"Новый драматический театр"

М. "ВДРК"; ул. Прокопьевская, д.2. Телефон: 182-03-47
28 апреля Э.Скриб, Э.Легуве, "Реванш королевы"

Центр драматургии и режиссуры

п/р А.Казанцева и М.Рошина. В помещении Центра В.С.Высоцкого (о. Таганский) ул. 3, м. "Таганская" (кольцевая). Справки и заказ билетов по тел.: 248-82-82, 291-56-10, 915-45-58
27,28 апреля Премьера "Перец" (совместно со студией "Soundrama")

"Московский драматический театр на Покровке"

Адрес: ул. Покровка, д.75, ст. метро "Новогиреево". Телефон: 375-66-09, 379-78-09
27 апреля Д.Ф. "Самобойная пара"

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.ОСТРОВСКОГО

Волгоградский пр., 121. Дом искусств. М. "Кузьминки"; Тел.: 175-33-39
28 апреля А.Островский, "Лес" 18.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская"). Тел.: 290-25-57
На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 9а)
27 апреля А.Милл, "Вчера наступило внезапно"

Русский духовный театр "Глас"

ул. Малая Ордынка, 30/9 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полкинка"). Тел.: 959-17-29, 959-38-93
28 апреля И.Астахов, Т.Белая, "За Русь святую"

Московский государственный историко-этнографический театр

Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Бобуловская"; ул. 124, 175, 228 "Мячковская"; ул. 601, "Семлово"; ул. 183, 185, ул. 184-17-11
Спектакли для детей
29 апреля "По шуму вельюно" 12.00

Детские театры

Спартановская ул., 26. Телефон для справок: 261-27-97
27 апреля М.Метерлинк, "Синяя птица" 18.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская". Телефон: 232-16-89
29,30 апреля "Клоунада" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, д.15а. Телефон для справок: 912-53-06, 912-75-18
29 апреля В.Рабдан, "Золотоплодный лес"

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена). Тел.: 250-73-17
27,28,29 апреля П.Чайковский, "Лебединое озеро"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

ул. Мясницкая, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции"). Тел.: 929-13-26
27 апреля В.Шубин, "Угрошение строптивой"

Московский театр Новая Опера

ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68
27 апреля Ж.Бизе, "Искатели жемчуга"

Московский музыкальный театр Гелисон-опера

ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-05-92
27,28,29 апреля Премьера А.Дебюсси, "Русалка"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Прост. Бернадского, 5. Тел.: 630-70-21
29 апреля Премьера С.Вардило, "Бравый солдат и старое огниво" 16.00

Государственный музыкальный театр академического искусства

п/р Владимира Базарова. Адрес: Мясницкая пр., Олимпийский дворец, д. 61 Проезд: ст.м. "Юго-Западная". Тел.: 4-300-400, 4-300-410
27 апреля "Сказка ночи" (бенефис засл. России Фюрии Мушкетер)

Театр музыки и поэзии им. М.И.Глинки

ул. Мясницкая, 33/35. Тел.: 203-67-73
28 апреля Мария Макарова (драгоценная гонимая), Песня, белая и черная

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
Ш.Уно "Феус"; Леринская драма в 4-х действиях с прологом по лирической оперной драме И.Илье

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Суворовская пл., 75-й сезон
ПРЕМЬЕРА
30 апреля (18.00), 3,10,26 мая
Народная артистка России АЛИНА ПОКРОВСКАЯ

Открытие акционерное общество "Центротехмонт"

Сообщает о проведении Общего годового собрания акционеров, которое состоится 2 июня 2006 года в 15 часов по адресу: г.Москва, ул.Ботаническая, д.12 в помещении ОАО "Центротехмонт".

Открытие акционерное общество "Центротехмонт"

Сообщает о проведении Общего годового собрания акционеров, которое состоится 2 июня 2006 года в 15 часов по адресу: г.Москва, ул.Ботаническая, д.12 в помещении ОАО "Центротехмонт".

Открытие акционерное общество "Центротехмонт"

Сообщает о проведении Общего годового собрания акционеров, которое состоится 2 июня 2006 года в 15 часов по адресу: г.Москва, ул.Ботаническая, д.12 в помещении ОАО "Центротехмонт".

Открытие акционерное общество "Центротехмонт"

Сообщает о проведении Общего годового собрания акционеров, которое состоится 2 июня 2006 года в 15 часов по адресу: г.Москва, ул.Ботаническая, д.12 в помещении ОАО "Центротехмонт".

Открытие акционерное общество "Центротехмонт"

Сообщает о проведении Общего годового собрания акционеров, которое состоится 2 июня 2006 года в 15 часов по адресу: г.Москва, ул.Ботаническая, д.12 в помещении ОАО "Центротехмонт".

Московский международный Дом музыки. 28 АПРЕЛЯ. Светлановский зал, 19.00. Открытый фестиваль Моцарта. Лаврет конкурса в Бале - Ассамблея ансамбля "THE SOCKET SYMPHONY"

Высокие награды и звания России. О награждении государственными наградами Российской Федерации работников государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Современник".

Высокие награды и звания России. О награждении государственными наградами Российской Федерации работников государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Современник".

Высокие награды и звания России. О награждении государственными наградами Российской Федерации работников государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Современник".

Высокие награды и звания России. О награждении государственными наградами Российской Федерации работников государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Современник".

Высокие награды и звания России. О награждении государственными наградами Российской Федерации работников государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Современник".

Высокие награды и звания России. О награждении государственными наградами Российской Федерации работников государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Современник".

Высокие награды и звания России. О награждении государственными наградами Российской Федерации работников государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Современник".

Дань благословляющая

“Реликвии Святого Эчмиадзина” на Волхонке

Нам не привыкать к культурным акциям, проводимым не столько по инициативе государства, сколько по инициативе Церкви...

Но и не в датах соль — они лишь усиливают ощущение величия святынь, собранных на выставке “Реликвии Святого Эчмиадзина”...

Блеск самоцветов, тусклое мерцание золота и серебра — всякая, но далеко не переставшая составлять удивительной коллекции. Неважно же о чем бы ни шла речь...

Важнейшим направлением в деятельности Российской академии художеств стала ее новая программа региональной политики. Она состоит из трех основных проектов...

Одиночные залпы наследия

Ученики Шагала в галерее “Улей” и Борис Чернышев в “Ковчеге”



Б. Чернышев. “Порт-Артур. Письмо в ящик”. 1945 г.

Разве мы смеем бы думать, что двадцать лет назад, что по инициативе выставочного зала в галерее Москва будет сопоставлены с Парижем и Лондоном...

Творца следует по собственному пути, он шел вперед с какой-то “строительной социальностью”, умевший быть свободным человеком в несоборной стране...

Наследие Бориса Чернышева огромно — одной лишь темпериной живописи три тысячи листов, работаны и в скульптуре, но делом всей жизни считал мозаику...

Елена ШИРОЯН

Абстракция в укрытии

Выставка в галерее “Наши художники”



С. Шарун. “Календарь с календарями”

В частной галерее “Наши художники” открыта масштабная выставка русской абстракции, где представлены картины из частных коллекций Франции и России...

Сергей Шарун прожил долгую творческую жизнь. Свои первые абстрактные работы, выполненные в 1971 году “кабинкой и отверткой”...

как его называли при жизни, Шарун устанавливает огромную персональную выставку в парижском Национальном музее современного искусства...

В центре искусства Никола де Сталь с гласом говорит об особой метафизике его живописи. Сергей Малолетков поворачивает его живопись к абстракции...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

От Пречистенки до самых до окраин

Академия художеств идет в регионы

демии и прежде всего ее президента З.Церетели, к советам, предложениям и прощам которого в провинции прислушиваются с большим вниманием и охотой идут на встречу...

В каждом регионе положено создавать региональные художественно-образовательные и дискуссионно-прикладного искусства складываются по-разному, и это подчас означает разные различия приходится учитывать при организации передвижных выставок...

Большим вниманием пользуется персональная выставка президента Российской академии художеств З.Церетели. Они состоялись в Петербурге, Ростове, Вологде, Липецке. С успехом прошли персональные выставки других членов академии...

Такая безраздельная выставочная деятельность вызвала много интереса художников. Некоторые из них были награждены золотыми и серебряными медалями академии, были избраны в ее члены и членкорреспонденты...

Валерий МАЛОЛЕТКОВ, народный художник России

КОНКУРС-2006

на присуждение грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства в 2007 году

Заявки принимаются на проекты в области: музейной, библиотечной деятельности; художественных промыслов и ремесел, народного творчества; изобразительного искусства, дизайна и архитектуры; музыкального искусства и хореографии; театрального, эстрадного и циркового искусства; ювенологии...

Сроки представления заявок: с 15 марта по 15 мая 2006 года. Заявки следует направлять по адресу: Министерство России, Китайгородский проезд, дом 76, Москва, Россия, 100074.

Условия конкурса: Финансовая поддержка проектов осуществляется на конкурсной основе. Соискателями могут выступать граждане Российской Федерации, ведущие активную творческую деятельность...

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

Условия реализации поддерживаемых проектов: Запрашиваемый объем финансирования проекта не может превышать 200 тысяч рублей. Конкурсная сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов после публикации распоряжения Президента Российской Федерации о присуждении грантов.

АРТ-ХРОНИКА

Акварельные дожди

В Петрозаводске открылась II Международная выставка акварели “Акварельные дожди”. Проект карельского художника Ивана А. Калашова с поэтическим названием “Акварельные дожди” получил международный статус...

Ирина ЛАРИОНОВА, Петрозаводск

ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ:

Наш "арт" себя скомпрометировал

Иван Дыховичный стал культовой фигурой уже после своего полнометражного дебюта "Черный монах" (1988). Затем были нашумевшая "Прора" (1992), стихийная и изобретательная "Музыка для декабря" (1995), многострадальная "Коленика" (2002) — кино оригинальное, яркое, но недооцененное, как считают многие критики. И вот вновь после десятилетнего перерыва Дыховичный представляет свою новую работу "Вдох-выдох".



И. Дыховичный

Каждый наш новый фильм был полной неадекватностью для наших поклонников. В предыдущей своей работе "Коленика" при всем ее многообразии вы делали социальное кино. "Вдох-выдох" — поворот в совершенно другую сторону. Чем он выстроен?

— Там, что жизнь меняется и в меняются. У меня другое состояние души, другое настроение... К тому же я сознательно никогда не снимал картину, которая жила бы в чуждой среде, в чуждой культуре. И хочу, чтобы так было и дальше.

— Как вы шли к этой картине? Как пришли к ней деньги? При всей ее камерности она не выглядит дешевой...

— Да, ее бюджет превысил миллион долларов. Четыре года я искал деньги на один из четырех своих проектов, и каждый раз все замирало на стадии переговоров. И вот однажды появился человек и предложил довольно приличную сумму. И сказал, что его интересуют художественный результат, а не коммерческий. Пусть, мол, он и потеряет деньги, главное, чтобы картина достигла рынка и ему и мне.

Четыре года я не мог найти на "Коленику" ни копейки. И все мои аргументы натыкались на глухую стену. Четыре года! Могли назвать фамилии очень известных продюсеров, которые и слушать меня не стали и фактически вышвырнули меня из кино. Так что я через все прошел. "Прора" состоялась только благодаря французам — у нас она никому не была нужна. "Музыка для декабря" стала возможной потому, что состоятельный человек поверил в меня. И вот когда вы оформили фильм, кто-то не захотел не отнять фильм "про то", чуждый образам, появлялся деньги.

В какой-то момент я вдруг почувствовал, что и я, и близкие мне люди испытываем большие проблемы в плане кино — в любви, в отношениях между мужчиной и женщиной — у нас оно никому не было нужно. "Музыка для декабря" стала возможной потому, что состоятельный человек поверил в меня. И вот когда вы оформили фильм, кто-то не захотел не отнять фильм "про то", чуждый образам, появлялся деньги.

В какой-то момент я вдруг почувствовал, что и я, и близкие мне люди испытываем большие проблемы в плане кино — в любви, в отношениях между мужчиной и женщиной — у нас оно никому не было нужно. "Музыка для декабря" стала возможной потому, что состоятельный человек поверил в меня. И вот когда вы оформили фильм, кто-то не захотел не отнять фильм "про то", чуждый образам, появлялся деньги.

радостен и привлекателен, как кажется неподходящим. Здесь много ошибок, штампов, невиданных со стороны подвздошных течений и кашней. Я очень люблю и уважаю Сокурова. Но должен заметить, что он делает чисто фестивальные кино, повороты от этого плывущего и с учетом этого строит каждый кадр. И знаю, как сделать фестивальный кадр, но мне не хватает материально. Хочу сделать кино, которое меня возмущает и о том, что в данный момент переживаю.

— Что-то определилось с фестивальной судьбой картины? — Были предложения насчет участия в Каннском фестивале, но увы... Я, честно говоря, особенно и не надеялся. Так, что принимает решение, наверняка будет смущать в картине то, что она не "чистый" арт, то есть архаичное кино, а их сочетание.

— "А "Дитя"? — Нет, конечно. Но это "те" фильмы, а от нас, русских, они ждут совсем другое кино. Русские должны приходить Сокурова, Или Киру Муратову, Или Варжану. А "Вдох-выдох" — согласовано, не Сокурова, не Муратову, не Варжану. Один мой знакомый, продюсер картин, сказал: "Я увидел что-то, по духу близкое Антошки, что-то такое, чего давно нет". А вот прокатная судьба картины определялась, слава богу и это чудо. Ее взяла компания "Темени Фильм" — один из ведущих индустриальных в России, и с 4 мая они начинают по всей стране запускать кино.

— Я не понимаю, что Федеральное агентство по культуре и кинематографии не участвовало в финансировании вашей картины. — Я никогда в жизни не получал от государства ни копейки на свое кино. И это чудо стало возможным благодаря "Первому каналу" в лице его генерального директора Константина Зорста. Увидев картину, он пришел в восторг и сказал мне, что это кино именно для "Первого канала". Так что все, абсолютно все замало — смонтуем и увидим на телевизоре. Это же кино, это смелый поступок Константина. Это с его подачи нашей картинкой заинтересовались "Темени Фильм".

— У вас никогда не возникало желания снять коммерческое кино? — С одной стороны, это может быть интересно. С другой стороны, пока мы не решим чисто житейские проблемы — в материальном плане... Я не отношусь к катарам кино, которые хотят заработать на кино. Для художника, как мне кажется, губительна власть денег. Материальное благополучие очень расслабляет — и я в это время никогда не расстраивался. Когда жил без картины — в это не падал и не давал, — было тяжело сидеть дома с женой, присиживать, заниматься. Но это не значит, что я смотрю в потолок. Я нарисовал "мультипликацию". Я все время что-то искал — и сейчас иду. Пытаюсь найти себя в телевизионном формате — и мой проект под названием "Дети" на уральском канале ТВС (в эфир вышел 33 серии) при всех его недостатках можно считать в Кинотеке рекордом Лейбнера — ни раньше, ни позже, никогда мне не было известно, никто ничего подобного не делал.

такой позиции будущее, постепенно все будет меняться. И еще об одном хотелось бы сказать: наш "арт" себя скомпрометировал. Он стал спонсироваться. Публика абсолютно игнорируется, превращается в жертву. Критика этому полагает: Иногда она меня просто поражает тем, что поверхностно воспринимают кино и даже не пытаются на нем разбираться. Посмотрите "Вдох-выдох", один из нас, человек известный и уважаемый — не буду называть его фамилию, сказал мне: "Картина чудная, тонкая. Но почему она у тебя в этих чулках прыгает на этой кровати?" — "Да потому", — отвечаю, — что они ХОТЯТ в этих чулках прыгать на этой кровати. Они же это говорят. Они хулиганят. Это же ирония над собой. Как же ты этого не понимаешь?" Картина должна быть "чуть-чуть оучной". Но "Вдох-выдох" — не оучная картина.

— Вы всегда были человеком увлекающимся, с детства вели артистический образ жизни. С возрастом не изменили себя? — У меня сейчас времени нет на такой образ жизни. Когда ты весь поглощен работой, ничего другого не можешь себе позволить. — Вы профессионально катаетесь на горных лыжах... — По-прежнему катаюсь, но в этом году ни разу не сумел выехать... — С некоторыми парнями вы живете за городом... — У меня в Москве просто нет квартиры.

— За городом у вас особняк? — Да, конечно, да, но тут есть. Я, между прочим, вырос в деревне и был по большому счету, но не по рождению человеком. Более того — я люблю город. Но есть одна проблема: раньше дорога от дома до работы забирала примерно час, а теперь два. Два часа утром и два часа вечером на машине — это тяжело. А жить в квартире в городе не могу, даже если бы и захотел — не по карману.

— Теперь, наверно, появилась такая возможность? — Да, но что же. Появилась возможность жить нормальной жизнью. Можно поставить перед собой цель заработать на квартиру — и я бы заработал. Но ради чего? У меня апертур, элегантно выражаясь, не большая часть жизни. И тратить ее на квартиру? Да ни за что!

— Извините, вы сейчас женаты? — Да, и моя жена Оля играет во "Вдох-выдох" Киру, играет главную героиню, — она, кстати, важная роль. — В третий раз Ольга. Это уже не случайность. — Сослана, это привычка. — У нас, как вы знаете, да сына... — Мне уже 35, он очень жаркий художник, живет и работает в Японии. Он играл в "Прора" поэта. Живет искусством, у него замечательный талант, есть сын, так что я уже делюсь. А Володя 17, и он живет в Америке, потому что моя вторая жена вышла замуж за американца и уехала в Америку. У нас хорошие, но сложные отношения. Америка — это другой мир, и он в этом мире с четырьмя лет. И у него уже американский менталитет. По-русски говорит, но не очень хорошо. Дети приезжают ко мне, и это для меня праздник.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ФЕСТИВАЛИ

"Императорский марш" для Виктора Ющенко

"Контакт" в Киеве

Этот юниформу в прошлом году организовал на собственные деньги председатель совета директоров телекомпания "1+1" Александр Розничный и в память о своей матери Ларисе Розничной, режиссере-документалистке и создательнице студии "Контакт". За год фестиваль вырос и стал событием не только для Киева, но и для кинодокументалистов из многих стран.

Фильмом церемонии открытия второго "Контакта", на которой присутствовал президент Украины Виктор Ющенко с супругой и младшими детьми, стала документальная лента французского режиссера Люка Жака "Императорский марш" (в российском прокате он шел под названием "Птица-2. Путешествие на край света"), рассказывающая о жизни самурайских императоров — павлов. В юниформу программы фестиваля было представлено 58 фильмов со стран мира (36 фильмов в международном конкурсе и 22 ленты в национальной программе). Работы кинодокументалистов оценивало два жюри: международного и национального. В состав международного жюри вошли российский режиссер Евгений Цыбал, украинский режиссер и продюсер Владимир Соколенко, работающий ныне в США российский режиссер Сергей Лисовский, украинский кинорежиссер и драматург Людмила Лешевская, известный литовский документалист Саулус Беркенис (управляет жюри). Жюри национального конкурса возглавил директор Института философии УНАУ Мирослав Попович.

Всю фестивальную неделю, помимо конкурсных просмотров, демонстрировались тематические программы мировой документалистики: программа фильмов о выдающихся деятелях искусства XX века, среди которых — Михаил Зощенко, Марк Шагал, Жан Кокто, Дэйвис Дин и другие; программа, посвященная 110-летию

Дмитрий ТКАЧЕНКО

Фото Виктора Ющенко — Москва



Министр культуры Украины И.Лисовский вручает приз С.Лозницке

"Итальянец" в дефиците

"Фитеж" в Тунисе

Плакаты с изображением выстроившегося парня в белом костюме на фоне голубого неба, заманенного в руины юниформы, можно было встретить повсюду — Сус, третий по величине город в Тунисе, в одной из провинций Международного кинофестиваля для детей и юношества. В Тунисе более известны фестивали в Карфагене, на острове "Фитеж", несмотря на свою молодость, заслуживают уважения и внимания.

Фильмы шли в пяти переполненных залах утром, днем и вечером. А совсем поздно в отеле "Марсха" начинались спектакли, мастер-классы, дискуссии и другие творческие мероприятия. Участников и гостей фестиваля насчитывалось более 500 человек, более 300 приехали из-за рубежа.

В конкурсную программу вошли полнометражные и короткометражные игровые, документальные и анимационные ленты, снятые на пленку, а также на видео. Кроме основного показа, был составлен информационный блок, состоявший из фильмов Мирослава и Елены, тунисских картин, снятых за последние 2—3 года, и, наконец, ретроспективы бельгийского кино.

Смотреть фильмы было не просто, ибо на зрительном оформлении проблемы нашего жестокого времени, которое особенно болезненно переживается всеми нашими детьми и подростками, "Фитеж" — это фестиваль, который когда-то итальянцы неслучайно, но и под пальмами сегодня. На фестивале демонстрировалось

Николай СУМЕНОВ

Тунис — Москва

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

97 процентов без войны

"Перегон" Александра Рогожкина

В кино в прокат выйдет новый фильм Александра Рогожкина "Перегон", который он снимал по собственному сценарию. Производителем кинокомпании СТБ, продюсер — Сергей Савилюк.

Новый фильм от Рогожкина пришелся ждать три года. И снова режиссер обращается к теме войны, Великой Отечественной.

Фильм основан на реальных событиях. Фабула базируется на малоизвестном историческом факте. В 1943 году союзники-американцы переправили через Аляску свои боевые самолеты на Чукотку, где за штурвал сидели уже советские летчики и через вою Сибирь переправили "Аэропорт" в европейскую часть России. Перелеты зачастую происходили в опасных условиях: низкая температура, обледенение крыльев. За время перелетов погибли немало летчиков.

В кино в прокат выйдет новый фильм Александра Рогожкина "Перегон", который он снимал по собственному сценарию. Производителем кинокомпании СТБ, продюсер — Сергей Савилюк.

Новый фильм от Рогожкина пришелся ждать три года. И снова режиссер обращается к теме войны, Великой Отечественной.

Фильм основан на реальных событиях. Фабула базируется на малоизвестном историческом факте. В 1943 году союзники-американцы переправили через Аляску свои боевые самолеты на Чукотку, где за штурвал сидели уже советские летчики и через вою Сибирь переправили "Аэропорт" в европейскую часть России. Перелеты зачастую происходили в опасных условиях: низкая температура, обледенение крыльев. За время перелетов погибли немало летчиков.

Теория запоя

"Фактотум" Чарльза Буковски и Бента Хамера



Кадр из фильма

Европейский арт-хаус вошел с легким презрением и без особого интереса к самодельному и завышенному бюджету (по норвежским меркам) бюджету продюсера культурного американского писателя Чарльза Буковски (1920—1994).

Основу фильма "Фактотум" легли одноименный роман Буковски и фрагменты из его книг "Два юниформы", как двое кони по холмам", "Самое важное — как ты пройдишь сквозь огонь". Капитан пошел посылать и матросы захватили "корабль". "Фактотум" в переводе с латинского "служущий, имущий широкий спектр обязанностей, подурный, мастер на все руки, секретарь, верный слуга, доверенный", и это слово с пришедшей Буковски хитовая ирония ("фактотум" можно трактовать и как производное от "fuck") характеризует ряд занятых и образ жизни главного героя Янни Чинаски (авторбиографического двойника Буковски). Картина начинается как экзистенциальная комедия. Чинаски получает задание развезти лад по барам. И он поехал, но потрудившись посмотреть, что к автобиографическому подлиннику Капитана. Поташию корону по лодом в бар, он не захотел дню дружелюбия и... так и остался в этом баре. Там его и развлек расхолабившийся работодатель и тут же объявил: "Чинаски, вы успешны". В дальнейшем эти саркастичные фразы будут звучать не раз, но это уже будет несомненно.

Московский драматический театр им. К.С. Станиславского

ПРЕМЬЕРА

16, 21, 24, 26 МАЯ

А. Файтхо

Евграф, искатель приключений

Спектакль в 2-х частях

Сценарическая редакция — Татьяна Ахрамова

Постановка — заслуженный деятель искусств России Татьяна Ахрамова

Сценография — Станислав Морозов

Костюмы — Ника Барбаш

Проезд: м. "Пушкинская", "Тверская"

Адрес: Тверская ул., д. 23

Справки по телефонам: 299-76-21, 299-56-84

www.teatr-stanislavsky.ru

Сам же аэропорт снимали в двадцати километрах от Белого Новгорода на маленьком летном поле, где специально соорудили настоящий военный аэропорт 43-го года. В роли "прора" "Аэропорт" выступил милье самолетов "РК-52". Их представляли два пилота: аэропорт — Соколовский и Невский. Преобразовать на экране спортивные самолеты в боевые будут при помощи компьютерной графики, ответственными за которую станут Олег Белов (он работал над спецэффектами

Мировая известность к нему пришла после абсурдистской комедии "Крутые бабки" (2003), отмеченной на МКФ в Тромсе призом ФИПРЕССИ. Перебарывая за океан, он, однако, не влился в голливудский мейнстрим, а вполне открыто, что замечательный умеет, а именно архаичное кино. Обязательными продюсером и сценаристом Димитри Старком, продюсерский Димитри Старком, продюсерский Димитри Старком, продюсерский

геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Годовщину бомбардировок отметили празднично

Ливия отпраздновала 20-ю годовщину американских авианалетов на Триполи и Бенгази... Около 40 человек погибли в результате налетов, совершенных 15 апреля 1986 года.

"Битлз" помогут Джексону

Певец Майкл Джексон заключил договор с японским концерном "Sony", который позволит ему погасить многомиллионные долги. В декабре прошлого года Джексон должен был вернуть кредит в размере 200 миллионов долларов.

Сфинкс в позе йоги

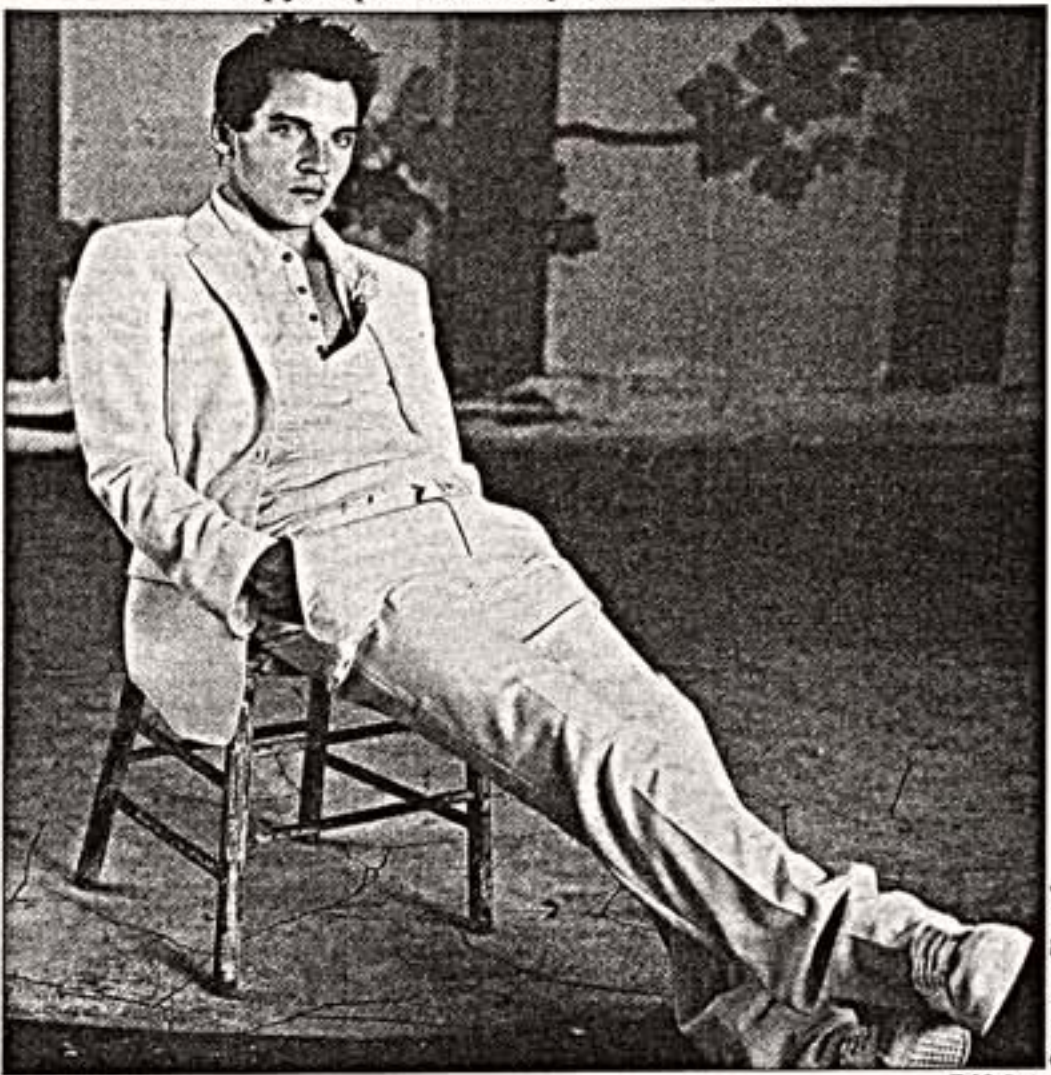
Бронзовый памятник супермодели Кейт Мосс выставят на обозрение публике в Нидерландах. Выкрашенная в белый цвет и выложенная в натуральную величину скульптура названа "Сфинкс".

"Оскар" перенесли назад

Церемония награждения кинопремии "Оскар" в следующем году пройдет на неделю раньше - 25 февраля. В 2006 году лауреаты премии Американской академии кинематографии были объявлены на неделю позже.

Аристократ из Кантри-Корк

Инструктор по теннису стал Генрихом VIII



Д. Майерс

Актёр Дэннис Рив-Майерс родился и вырос в Кантри-Корк (Ирландия). Ему не было еще четырех лет, когда его родители разошлись. Отец отказался помогать жене и четверым сыновьям, и Дэннису пришлось зарабатывать на жизнь воином.

Дэннису, готовившему к съемкам фильма "Майкл Коллинз" роль отца героя, режиссер вспоминает: "Увидев Майерса, я понял, что наш человек, способный сыграть убийцу Коллинза. Он очень сдержан, похож на молотого Тома Круза".

Светлана СЕМЕНОВА

Вычитать - не складывать

Театральный и литературный мир отмечает 100-летие со дня рождения Сэмюэла Беккета



С. Беккет

Столетний юбилей великого драматурга и писателя, нобелевского лауреата Сэмюэла Беккета можно праздновать по всему миру.

Что такое отпаивание напоминая реакцию самого Беккета на Дюиса. В одном из интервью своему биографу Джейму Холлоуэю он сказал: "Я понял, что не могу идти тем же путем, что Дюиса".

Воспоминания о Беккете рисуют перед нами прелесть каталожного образа добродушного человека с тиреми убеждениями, всеми на протяжении жизни утверждавшего, что он абсурдист и нелюбитель мира.

Беккет был очень музыкален, стихи он почти не писал, вспоминает Энн Эрик. А актеры, с которыми он репетировал свои пьесы, рассказывают, что это больше всего послужило на респектабельности драматурга.

Другая черта драматурга, такая отчаянная его дружба, - радость жизни. Как и положено ирландцу Беккет любил выпить, но это не было марочное пьянство отчаявшегося человека.

В предисловии ко второму тому юбилейного литературного Салмана Рушди пишет: "Я собирал всю информацию, которую мог получить, но это не было ни о чем, ни о ком, ни о чем-либо другом".

Катя МИЛОВИДОВА

РЭМ КООЛХААС:

Архитектура подчиняется условиям рынка

Голландский архитектор Рем Коолхаас считается одним из самых интересных архитекторов современности. Он - автор множества зданий, среди них такие, как Голландское посольство в Берлине или Концертный зал в Порто.

Вопрос: Коолхаас, вы решили заняться политикой. Вам недостаточно работы архитектора?

Если я могу принести пользу, почему бы мне этого не сделать? Сейчас вопрос и политик не о помощи. Я могу помочь им не один, а вместе со всеми.

Если вы социалист, зачем проектировать магазины для модельеров Прада и других фирм?

А как вы себя представляете социалистом? Я рад, что сейчас есть человек, ставший "Прада", который занимается современной культурой. Мне нравится мода, она создает особый, уютный мир.

Что означает архитектура с политической?

На все основные архитектурные постройки прошлого столетия сильно влияли политические системы. Помните советскую систему с ее индустриальными и спальных стрелами, построенными в Вильяме, строительством по времени Муссолини и, конечно, нацизм с колоссальными сооружениями Альберта Шпеера.

А что происходит сейчас?

Архитектура подчиняется условиям рынка. Рынок заменил идеологию. Архитектура превратилась в своеобразный спектакль. Здание должно понравиться людям и иметь значение только как символ.

Учитывают ли в архитектурных проектах какие-то национальные особенности?

Всегда есть две возможности: либо заниматься среднестатистической архитектурой и строить повсюду одно и то же, либо создавать проект с особенностями страны, где он будет возведен. Мы всегда выбираем вторую возможность. К примеру, наш телевизионный центр CCTV в Китае не

в тот момент я находился под сильным влиянием фашизма. Прочитав мой манифест, Майер решил, что ему не подойдет этот материал.

В архитектуре такого не бывает?

К сожалению, бывает. В начале 90-х меня и другие известные архитекторы боро, такие, как боро Питера Эйзенмана и Жана Нюля, пригласили принять участие в проектировании Дискаунти около Парижа.

И там вышло, что один и те же здания проектируют разные архитекторы. Это было очень неприятно. После того как мы представили наши проекты, тогдашний босс компании "Дискаунти" Айзнер устроил совещание со всеми плановыми архитекторами из Америки. Они сказали шутку: "Майер, мы считаем, что все проекты изложены идеально".

В Японии люди привыкли к реконструкции или новостройкам, обычно вызывающим огромные споры. Как вы считаете, правильно было сносить дворец Республики и на его месте возводить реконструированный замок Гёндзи-кариэ?

Дворец Республики был художественным произведением, унаследованным традицией японской политической системы. Мне кажется, что Берлин должен быть архитектурной коллекцией, собранием зданий, построенных разными режимами. Поэтому, сносить с лица земли такие выдающиеся здания - это культурное преступление.

Но дворец был безобразен.

Безобразие тоже имеет право на существование. За этого сильно повлиял на жизнь нашего общества. Это отразилось во всем: в машинах, мебели, обложке журналов. Надо быть честным и сказать себе: это здание настолько безобразно, что стало символом определенного времени, и поэтому надо его сохранить.

Но разве архитекторы не должны быть пещерами прекрасного?

В первую очередь я обращаю внимание не на красоту. По-моему, современность - конструкция города.

Какие здания вы считаете самыми прекрасными в мире?

Же, что и другие люди. Например, Памптон в Риме. Хотя обычно, если журналисты спрашивают о том,

Марсельеза в стиле ретро

15 лет назад умер Серж Генсбур



К. Денев и С. Генсбур. 1980 г.

В юбилейном потоке этого года, болотом на слезные имена, не затерялась одна звезда бы не слезным злым дата: 15 лет со дня смерти Сержа Генсбура, французского астрального певца, композитора, поэта, сценариста, режиссера и юмориста.

Подарок, который сделал марсельский поклонник Сержа Генсбура, листочек вальса. Выпущен диск на четыре часа звучания, собравший лучшие его песни. Много того, издавая пятитомный альбом, восточный теннис волею лицом (сначала шестистот из которых 117 до сих пор вообще не известны) вместе с черновиками, болотом пятитомный оригинальный стелс и поэм, дневниковые заметки, мини-эссе, важные документы, множество рисунков и фототарифы - словом, полное собрание сочинений в одном неподъемном томе.

Ни один из его коллег, работавших в том же жанре, не имел подобной похвалы: бы не смог Уинстон его дочки Шарлотты, тоже известной кинозвездой, которая сыграла чист наследие отца, не пропавши даром. Несмотря на высокую цену (70 евро), альбом, как сообщает пресса, имеет очень большой спрос. Параллельно вышел диск с фрагментами из его фильмов и телепрограмм, куда включены редкие, давно забытые кадры - в частности, с Жаном Вабеном и другими классиками французского кино, с Луи Арагоном, с Рудольфом Нуревым, включая и кадры многочисленных скандалов, которые Генсбур учил перед камерой, интервью, где он комментировал политические новости, неизвестные фото, где, например, изображен шансонье, покушающийся

авторграф "Марсельезы", написанный рукой ее автора Руши де Лиги. Архивированный Генсбуром в стиле ретро, она стала, как известно, одним из его шлягеров. Ясное дело, этот диск на полках тоже не залежался.

Сын одолевший, бешавший от красной и белоглазничем, родившийся во Франции в 1929 году, Серж, как утверждал его друг - автор вооплащенной о ней, - стал "более французским, чем многие истинные французы", сохраняя при этом "обычные и колоритные черты своего народа". Его любимым писателем был Набоков, любимым композитором Шопен, чей портрет всегда стоял на полке, за которым он работал. Каждые три года Серж менял приоритеты, перекладывая с шансона стили рив на поп и рок, и наоборот. С той же легкостью он менял имена, стремясь избежать уже утвердившейся своей идентичности в искусстве существует не только Серж Генсбур, но еще и Франк Баба, и Жюльен Грэм, и Венетик, и Венетик. И все-таки убавить от своего отца он, конечно, не смог. Иначе не были бы песни Сержа Генсбура - именно Генсбура, а не того, под чьим именем он часто скрывался, - в репертуар других корифеев французской эстрады, для которых писал специально: Далиды, Мирей Дарк, Жюльетт Грано, Аньес Карини, Эми Жанвер, Мишель Торри, Сержа Риджана.

Признание самого Генсбура, до 1964 года он был "маршалом", оставаясь на обочине жанра, переживавшего тогда свой расцвет. Лишь после того, как его песни, исполненные Франс Валь, получили при Евровидении, обрушился шквал заказов. И сразу же, как гласит мемуары Бер-

тран Дельва, Генсбур "наизовсе вошел в Платон французской песни вместе с Брассансом, Брилем, Монпанком". Его песни не только не стареют, но с каждым годом становятся все более востребованными и даже более актуальными, как не рождал слух в данном контексте это слышим заголовком, слышим политизированное слово. Секрет столь необычной для эстрадного певца судьбы требует объяснения.

Песни Генсбура - это напряженный микроскопический человек, которому орудием и горлышко, который не может найти себе места, встретить близкую душу. Жидкий теплая и дружелюбная, но не позволяющая в себя верить, ибо был не однажды обманут и предан. Но что некуда было его зашпатель реваляри, спавшем от успешности, беряром от намокших и стало откровенным эпатажем, стало общепринятым образом человека начала нового тысячелетия, которому все обидно, который обидно недоволен и покуда и не видит для себя никаких перспектив. "Пощи вы все!" - вот что выкрикивает теперь вечная маска Генсбура, ставшая общепринятым лицом в новые времена. Казалось бы, закатом, он абсолютно не выносит никакой заботы, никаких ограничений. "Во французском шансоне", отмечает поэт "Фигаро", - пожалуй, не было никого другого, кто до такой степени был бы чужд любому призыву, успешности, ограничению: Все это современное настроение нынешнего современника, давая послышавшись подальше любые идеи и романтические порывы, ментальности лишь о том, чтобы их оставили в покое. "Это время до осуществления, в не жизнь, - как сказал в большой передаче писателю Сержу Генсбур один из его друзей, -

кредо, типичное для нашего времени".

Ренессанс Генсбура и созданного им образа налицо пронизывает даже в том, что возродили мода на все детали, неразрывно связанные с его имиджем: рубашки цвета хаки, темные очки, броские украшения, сигарета в зубах ин-стоп, изогнутая дельта, которую используют на свой с неординарной небрежностью. Чем они дорожат, тем с большим пренебрежением относятся к ним: носить и, роняя слезы, мурлыкать под нос нестерпящую, скандальную шляпку Генсбура "Я тебя люблю, и я тебя тоже нет". Игра слов непереводима, смысл понятен: чьям онаем и был, Генсбур не скрывал, что душа его сломана и что он понимает не знает о том, что такое счастье. "Еще не буря стимулирует творчество, покой не стимулирует меня. Я еще не кончил, - убеждает он скорее себя, чем артиста, - мне еще есть что увидеть. Чувствую, что есть в чем - не знаю. Нет стимула для работы. Я всего достиг, все имею, в этом состоянии уже ничего не хочется делать. Осознаю, что изранен весь потенциал, человек использует дарованную судьбой талантливость, но не может реализовать ее в полную силу. Завтрашний интервьюер попытается встретиться с Генсбуром в спор, но от слова тут умолкнет, категорически подавит черту: "Когда имеешь все, не имеешь ничего, а я имею все". И наконец, самое потрясающее, что может сказать про себя художник: "После меня не останется ничего, разве что дитя".

До чего же он ошкобр! Второе рождение, которое переживает сейчас Серж Генсбур, свидетельствует о том, как он любил и как нужен новому поколению. Его многоголосые женщины, каждая из которых - знаменитость, включая Брикет Бардо, Катрин Денев, Аньес Карини, Далиду Брюно, не говоря уже о последней любви - оравательнице Бабуэ обидевшись с Шарлоттой Генсбур, дочерью Сержа и Далиды, добиваются создания музея художника в доме № 5 близ по улице Вирней французской столицы, где прошла значительная часть его творческой жизни. Известные артисты Жан-Поль Бернали, Эдди Мерфи, Юбер Дюшан и другие восточники его произведения в свой репертуар. Песни Сержа Генсбура едва ли не в каждой школе по радио и телевидению, напоминая о том, как много осталось и останется после него.

Аркадий ВАКСБЕРГ

Париж



Р. Коолхаас



Телецентр CCTV в Пекине

По материалам журнала "Шингел" подготовила Ольга РОМАНЦОВА

ВИКТОР БЫЧКОВ:

Прошло 17 лет, и я вновь в своей примерке

Петербургский киноактер Виктор БЫЧКОВ вновь появился на театральной сцене. Недавно Театр имени Ленсовета выпустил премьеру — спектакль "Тедди Габлер" по пьесе Г.Ибсена...

Согласился не раздумывая

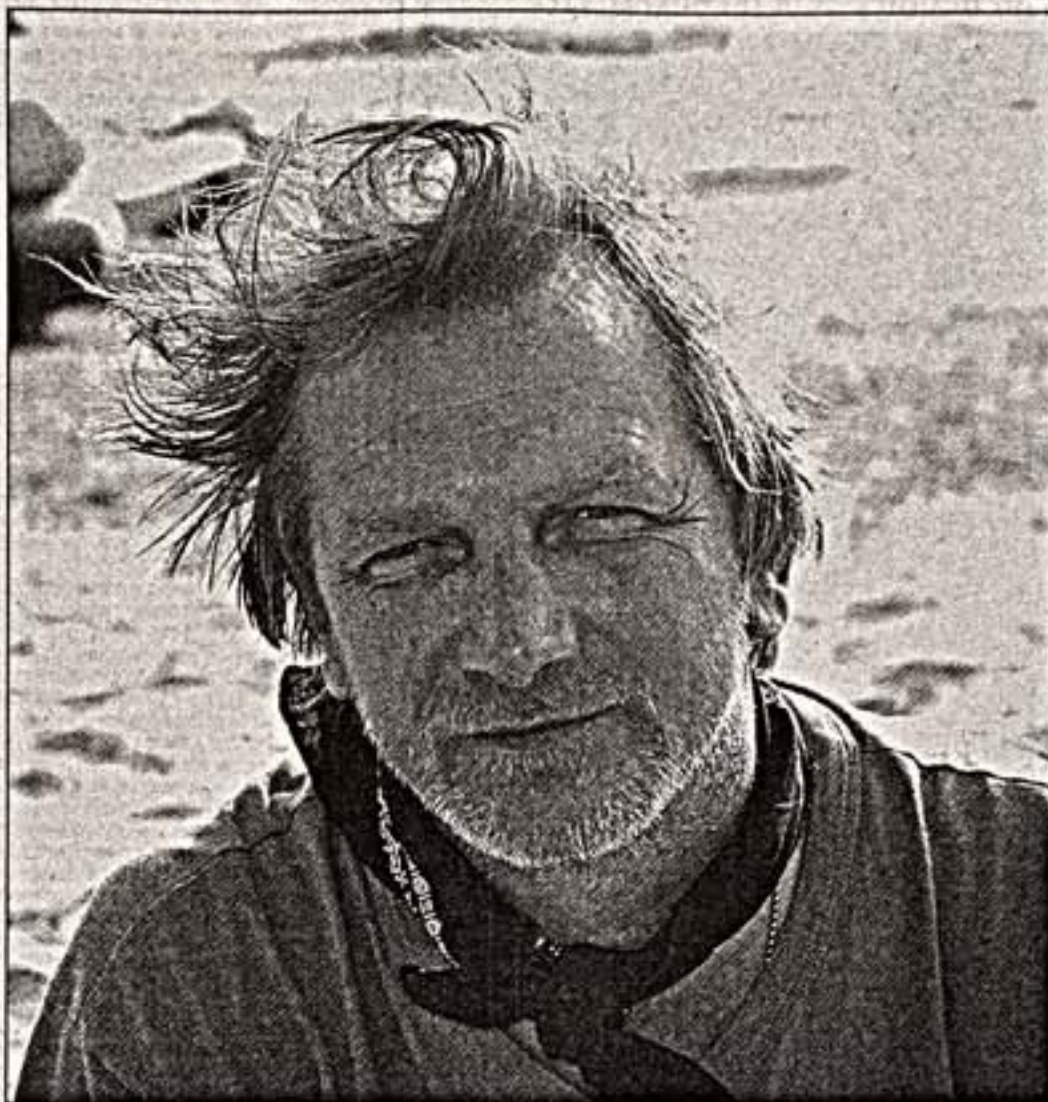
— Виктор, чем объяснить ваше возвращение в театр, с которым вы давно распрощались? — Театр Ленсовета не чужд для меня. Здесь работали мои друзья, товарищи, моя любимая. Удивительно... В этой примерке я сидел еще в 1979 году...

— Точка, потому что давно не играл на театральной сцене? — Нет, не поэтому. Здесь драматургия высокого уровня. Она основана на детективе, но говорит о высоких чувствах, страданиях людей... Другое время, другой язык, другая аудитория...

— Недавно я увидела одного петербургского актера, играющего не последние роли в знаменитом театре, предлагающего пловца в метро купить карту города. Так он продолжает работать? — Да, мы готовили спектакль "Мозей Амадей", репертуар в пансионате "Дюны"...

Не заслуженный?

— Помните свою самую первую роль? — Как жаль в пансионате лагерь ставили "Сказку о попе и о работнике его Балде", и мне доверили роль попа. В самый неподходящий момент у меня вылазала пудрица (вакцинозная жевотка)...



В.Бычков

что-то играл, изображал, из-за чего страдала моя мама. В 14 лет пришел в театральную студию. Идти в Москву, романтическая роль — Зинчик, переизбранной героини в пьесе Арбузова "Юрид на заре"...

— В театральном институте вы у кого учились? — У Игоря Петровича Владимировича. Студент Бычков о нем говорил, и уже в конце первого курса он вел меня в "Левшу" и в другие спектакли своего театра. В 1979 году мы поехали на гастроли в Иваново...

— Вы так и не получили звания заслуженного артиста? — Нет, зато я в той гильдии артистов без званий — назыву только две фамилии, и можно уходить в отставку. Васильев, Далеко. В свое "заслуженный" слышали "заслугой". Как я заслужил, за что? Свою роль в примерке, две три "заслуженных", а — просто артист Слова богу, не поспоришь рядом с туалетом...

то посоветовал ему пригласить меня на роль: дескать, замечательно сыграет Бычков, а он возразил: "Да ну, это же Кузьмин". На что я и подумал: "Ну тогда ты просто Бортоло"...

— Каждый хороший режиссер с благодарностью вспоминает и сейчас в своем сердце. Скажем, Виктор Титов. Как и на него когда-то был обман. Две недели ждал выезда на площадку в фильме "Дети", да я должен был только сказать: "Мы планировали наступают". Кропотливый эпизод был, но дал много таланта, и я увеличил свою роль. Титов ослеплен режиссурой, подошел ко мне и сказал: "Битя, этот фильм не про тебя!"...

— Каждый хороший режиссер с благодарностью вспоминает и сейчас в своем сердце. Скажем, Виктор Титов. Как и на него когда-то был обман. Две недели ждал выезда на площадку в фильме "Дети", да я должен был только сказать: "Мы планировали наступают". Кропотливый эпизод был, но дал много таланта, и я увеличил свою роль. Титов ослеплен режиссурой, подошел ко мне и сказал: "Битя, этот фильм не про тебя!"...

— Вы так и не получили звания заслуженного артиста? — Нет, зато я в той гильдии артистов без званий — назыву только две фамилии, и можно уходить в отставку. Васильев, Далеко. В свое "заслуженный" слышали "заслугой". Как я заслужил, за что? Свою роль в примерке, две три "заслуженных", а — просто артист Слова богу, не поспоришь рядом с туалетом...

— Вы так и не получили звания заслуженного артиста? — Нет, зато я в той гильдии артистов без званий — назыву только две фамилии, и можно уходить в отставку. Васильев, Далеко. В свое "заслуженный" слышали "заслугой". Как я заслужил, за что? Свою роль в примерке, две три "заслуженных", а — просто артист Слова богу, не поспоришь рядом с туалетом...

который придумал Рогожин и воплотил Бычков, и получают за это деньги. Мне стало обидно. Я очень много денег потратил на своих, криво заработанных на все эти разбирательства. В какой-то момент я решил, что не хочу терпеть хамства. Они считают себя бизнесменами (этот журнал заработал больше шести миллионов долларов)...

— Каждый хороший режиссер с благодарностью вспоминает и сейчас в своем сердце. Скажем, Виктор Титов. Как и на него когда-то был обман. Две недели ждал выезда на площадку в фильме "Дети", да я должен был только сказать: "Мы планировали наступают". Кропотливый эпизод был, но дал много таланта, и я увеличил свою роль. Титов ослеплен режиссурой, подошел ко мне и сказал: "Битя, этот фильм не про тебя!"...

— Каждый хороший режиссер с благодарностью вспоминает и сейчас в своем сердце. Скажем, Виктор Титов. Как и на него когда-то был обман. Две недели ждал выезда на площадку в фильме "Дети", да я должен был только сказать: "Мы планировали наступают". Кропотливый эпизод был, но дал много таланта, и я увеличил свою роль. Титов ослеплен режиссурой, подошел ко мне и сказал: "Битя, этот фильм не про тебя!"...

— Каждый хороший режиссер с благодарностью вспоминает и сейчас в своем сердце. Скажем, Виктор Титов. Как и на него когда-то был обман. Две недели ждал выезда на площадку в фильме "Дети", да я должен был только сказать: "Мы планировали наступают". Кропотливый эпизод был, но дал много таланта, и я увеличил свою роль. Титов ослеплен режиссурой, подошел ко мне и сказал: "Битя, этот фильм не про тебя!"...

— Каждый хороший режиссер с благодарностью вспоминает и сейчас в своем сердце. Скажем, Виктор Титов. Как и на него когда-то был обман. Две недели ждал выезда на площадку в фильме "Дети", да я должен был только сказать: "Мы планировали наступают". Кропотливый эпизод был, но дал много таланта, и я увеличил свою роль. Титов ослеплен режиссурой, подошел ко мне и сказал: "Битя, этот фильм не про тебя!"...

Человек родился

- 26 апреля — Сценарист анимационного кино Жанна ВИТЕРЭВНА. — Актриса Людмила ЛОЗНИЦАЯ. — Телевизионный ведущий, мультислов, журналист Сергей БОГДАНОВ (1942). 27 апреля — Скульптор Юрий НЕРОДА (1920). — Спорный певец Анатолий БОЖКО (1930). — Сценарист и директор Игорь ОЙСТРАК (1931). — Спорный певец Лилия КУТИЛОВА. — Актриса Анна КАМЕЕНОВА. — Актриса Лариса ЛАЗАРЕВА (1967). 28 апреля — 135 лет со дня рождения архитектора Леонида ШЕРВУДА (1871 — 1954). — 130 лет со дня рождения писателя Леонида САВЯНСКОГО (1876 — 1968). — 115 лет со дня рождения архитектора Бориса ЮРИНА (1891 — 1976). — 105 лет со дня рождения художника Юрия МЕРКУЛОВА (1901 — 1979). — 95 лет со дня рождения художника Василия ЛИБЕРОВА (1911 — 2001). — Актриса и режиссер Елена ВИШНЕВСКАЯ (1924). — Театровед, театральный критик Елена ВИШНЕВСКАЯ. — Кинодраматург и сценарист Борис ДОБРЮШИН (1927). — Оператор и режиссер Евгений АНДРИЯШОВ (1927). — Актриса Элизабет БУРОВА. — Телевизионный режиссер Евгений ГИЗЕВУР (1945). — Президент телеканала АТВ Анатолий МАЛЮН (1945). — Спорный певец Владимир БЕЗУБЕНКОВ (1949). — Кинодраматург Александр МИХАИЛОВ (1949). — Барьерная велознаменщица Елена КИРИЛЛОВА. — Режиссер, сценарист и художник анимационного кино Анатолий КАРАЕВ (1949). 29 апреля — 115 лет со дня рождения балерины Елизаветы ГЕРДТ (1891 — 1975). — 115 лет со дня рождения актера Иосифа ТОЛЧАНОВА (1891 — 1981). — Художник Всеволод ПЕТРОВ-МАСТАНОВ (1930). — Режиссер-постановщик Сергей ОБНАРОВ (1955). — Актриса юно Лариса УДОВИЧЕНКО. — Актриса Елена СЕННИКОВА. — Актриса Светлана АМАНОВА. 30 апреля — 85 лет со дня рождения архитектора-реставратора Бориса СКОБЕЛЬЩИНА (1921 — 1995). — 70 лет со дня рождения актрисы Антонины ШУРИНСКОЙ (1936 — 2003). — Скульптор Альберт СЕРТЕЕВ (1926). — Певец Эдуард КИРИЛЛОВА. — График и художник ювени Максим ЮЖОВ (1943). — Артист астрады Роберт ЛИПАШВИЛИ (1949). — Композитор Владимир ТАРИНСКИЙ (1955).

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 27 апреля по 3 мая. Расположение небесных светил благоприятно для новых дел и как нельзя лучше подходит для разбора завалов на личном участке...

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА АПРЕЛЬ 2006. Суббота 29. На сцене Учебного театра "ТИТЭС" ж. "Пущинская" В. Гведаджиковский пер. д. 10. Воскресенье 30. На сцене Театрального Центра "На Страстном" ж. "Пущинская" Стратейки 6-р, д.8а. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ

Кроссворд. По горизонтали: 5. Автор из пяти звуков, которые могут быть расположены по терциям. 6. Русский зоолог, автор книги "Книжка Травника". 7. Российский артист балета. 11. Искусство вырезать свои чувства и настроение соответствующими движениями мышц лица. 14. Комедия французского комедиографа, актера, реформатора сценического искусства Мольера. 15. Летообразная, излюбленная пародия на распорядок дня на первом плане объектами предмета. 16. Краткий перерыв между действиями спектакля или отдельного номера. 17. Российский актер юного театра. 21. Група музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах. 22. Театральные элементы декорации на ткани (особо выделены или вышиты на фоне) — распорядок по бокам. 23. Русский народный танец с дробным ритмом, в такте музыка в ритме танца. 24. Род крупного бисера — разноцветные короткие трубочки из стекла, выходящие на нитку. 25. Художник. 26. Предварительное исполнение спектакля при подготовке его представления перед зрителем. По вертикали: 1. Традиционный персонаж итальянской комедии. 2. Певец, участвующий в развитии интриги. В более поздней французской традиции — вокальный Арлекин. 2. Французский зоологический график, представляющий классификацию. 3. Декорация на заднем плане сцены. 4. Небольшая картина театральная и изобразительная. 5. Злоупотребление вокально-инструментальной ансамблем под руководством В. Мушкетера. 9. Русский артист балета, балетмейстер. Хореограф-новатор, поставил балеты "Послеуданный отряд фанан", "Виль Уланский" на музыку Штрауса. 10. Русский советский композитор, певец и директор оперы "Иркутск". 12. Цветное непрозрачное стекло в форме кубиков или пластинок для мозаичных работ. 18. Российский композитор, дирижер, автор многих популярных песен: "Черный кот", "Дети спят" и др. 19. Российский скульптор (павильоны К. Маркса в Москве, В.И. Ленин в Бирках Лениноск, "Жертвам фашизма" в г. Рязань). 20. Российский писатель-сатирик, использовал сатиру прозаическую. 24. Личный акт. 25. Коллектив артистов театра или цирка. Ответы на кроссворд, опубликованные в № 15. По горизонтали: 1. Прокопьев. 6. Романс. 8. Подум. 9. Брек. 10. Вырты. 11. Тар. 15. Митрот. 17. Формат. 18. Коток. 19. Орпек. 20. Липит. 21. Эпикт. 22. Букоид. 24. Саммит. 25. "Тит". 27. Аналит. 29. Ари. 32. Бурна. 33. Карпан. 34. Семантика. По вертикали: 1. Певец. 2. "Огонь". 3. Вердик. 4. Фоман. 5. Курант. 7. "Станок". 8. Петров. 9. Благовест. 12. Репетитор. 13. Стигмат. 14. Зыбница. 16. Токос. 17. Фокус. 21. Заняв. 22. Наварук. 23. Бурук. 25. Тарит. 28. Пилот. 30. Тира. 31. Орда.

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в kiosках "Роспресс", в kiosках КИММ "Метрополитен", ДМ-Пресс, газеты "Московский комсомолец", Юного читателя печати, в магазине "Артис. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".