

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Культура

ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ 1967 ГОД. Цена 3 коп.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА УКРАИНЫ В МОСКВЕ



Выставка достижений народного хозяйства СССР живет в дни Украинской ССР по особому графику. Праздник культуры Украины, праздник народных талантов, концерты-отчеты приходят в столицу творческих коллективов республиканского ансамбля театры и эстрады, кинозалы и павильоны. Задуманные по специальным сценариям, исполненные по оригинально составленным программам, эти торжества надолго запомнятся москвичам.

Выезжают наши гости к за пределы столицы. Перед своими друзьями из подмосковного Красногорского района выступала народная капелла бандуристов Тернопольской области. Совхоз

«Горки II» Одишского района принимал у себя представителей Кагарлыкского района, что на Киевщине, с которым соревнуется уже не первый год.

А в концертных залах столицы продолжали выступать ведущие мастера украинской сцены. Вонакыйный вечер народной артистки СССР Е. Мирониченко и народного артиста УССР Ю. Гуляева состоялся в Зале им. Чайковского, а вечер народного артиста СССР В. Гумари — в Большом зале Консерватории. Концерт в Кремлевском театре шел под названием «Молодые голоса», но участвовали в нем уже достаточно популярные у артистической публики артисты. Киевский камерный оркестр выступал в Ма-

лом зале Консерватории, а в зале Института им. Гнесиных слушатели встретились со струнным квартетом им. Н. В. Лысенко.

Заключительные концерты Государственной заслуженной народной бандуристы, украинского народного хора им. Г. Веревки, заслуженного ансамбля танца УССР, академической капеллы «Думка» прошли с большим успехом.

ВЧЕРА все эти коллективы приняли участие в торжественной закрытии дней Украинской ССР в Москве в Кремлевском Дворце съездов.

СЕГОДНЯ москвичи провожают дорогих гостей.

Вы видите фоторепортаж Владислава Шидловского о московских встречах с Украинией.

ПРЕМЬЕРА «ОКТАБРЯ»

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В МИНУВШУЮ СУББОТУ ПРОЗВУЧАЛА СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ОКТАБРЬ» Д. ШОСТАКОВИЧА.

Поэму, посвященную революции, исполнил Государственный симфонический оркестр СССР под управлением лауреата Всесоюзного конкурса дирижера Максима Шостаковича.

Через рубежи и страны

В СТОЛИЦЕ Афганистана — Кабуле — закончился выступление группы артистов советского цирка. Афганские артисты высоко оценили искусство советских артистов. Каждый номер их программы награждался бурей аплодисментов. Афганская печать помещает восторженные отзывы о мастерстве артистов советского цирка. На заключительном представлении присутствовал король Афганистана Мухаммед Закир Шах. По окончании спектакля король победоносно с артистами, он заявил, что подобные мероприятия способствуют дальнейшему укреплению дружественных и культурных связей между Афганистаном и Советским Союзом, что очень ценно для развития отношений между двумя соседними странами.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ВОЛЖСКОМУ КОМИССАРУ

САРАТОВ. [По телефону]. Саратовский скульптор Евгений Тимофеев преподнес в дар знаменитую скульптуру «Память товарища Маршала» скульптурный портрет героя гражданской войны, организатора и комиссара Волжской дивизии Фотия Николаевича Маркина. Е. Тимофеев принимал активное участие в шифрской работе, которую проводил художник в городе на Волге среди речников.

ПЕСНИ В ПУТИ

МОСКВА. [Соб. инф.]. Государственный академический русский хор Союза ССР под руководством народного артиста СССР профессора А. В. Савинова снова в пути. 25 сентября концертом в Токио начнется двухмесячное гастрольное турне коллектива по Японии. Кроме Токио, хор выступит в Осаке, Фукуоке, Хиросиме, Саппоро, Киото и других городах страны.

НА КОЛЕСАХ

СТАВРОПОЛЬ. [Наш соб. корр. М. Саенко]. Интересную форму культурного обслуживания работников села нашли в Минераловодском районе: передвижной клуб. Нет, это не агитационно-художественная бригада, не концертная группа, а именно клуб. Повеломы и механизаторы могут здесь взять книжку в передвижной библиотеке, послушать лекцию, посмотреть концерт художественной самодеятельности. При содействии Ислеевского Музея имени И. Ярошенко в клубе исполняются картины Ярошенко, Крамского, Явлена, Шишкина. Искусствовед рассказывает о творчестве художника.

КЛУБ...

СТАВРОПОЛЬ. [Наш соб. корр. М. Саенко]. Интересную форму культурного обслуживания работников села нашли в Минераловодском районе: передвижной клуб. Нет, это не агитационно-художественная бригада, не концертная группа, а именно клуб. Повеломы и механизаторы могут здесь взять книжку в передвижной библиотеке, послушать лекцию, посмотреть концерт художественной самодеятельности. При содействии Ислеевского Музея имени И. Ярошенко в клубе исполняются картины Ярошенко, Крамского, Явлена, Шишкина. Искусствовед рассказывает о творчестве художника.

ВСТРЕЧА С ИНДИЕЙ И ПОЛЬШЕЙ

ВЧЕРА торжественной премьерой «Кинофильма» «Атлантический океан» в московском кинотеатре «Ударника» начался ПОКАЗ НИДЕРЛАНДСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, проводимый по плану культурного сотрудничества между нашей страной и Индией.

Москвичи и жители Алма-Аты, Фрунзе, Душанбе и Ашхабада увидят также новые работы нидерландских кинематографистов — «Вонгу свата», «Кертина», «Амарпан».

ЗАТРА торжественной премьерой художественного фильма «Востерпатт» в столичном кинотеатре «Прогресс» открываются ДНИ ПОЛЬСКОГО КИНО в нашей стране. Кроме москвичей, зрителями кинокартин «Фарона», «В логова обреченных», «Где третий король», «Мерсы и Наллоани» станут одеситы, кишиневцы и сочинцы.

Для участия в ДНЯХ ПОЛЬСКОГО КИНО, которые продлятся до 5 октября, в Советский Союз прибывает делегация польских кинематографистов.

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием сообщают, что 18 сентября 1967 года после тяжелой и продолжительной болезни на семидесятом году жизни скончался выдающийся советский поэт, общественный деятель, Герой Социалистического Труда, член ЦК КП Украины, депутат Верховного Совета УССР Павел Григорьевич Тычина.

ЧЕЛОВЕК,

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ Октября — история небольшого времени, но большого дела, но большого человека. И с высоты полета хочется оглянуться на пройденное, чтобы лучше понять и оценить настоящее.

«Этапы большого пути» — так назывались серии телевизионных передач, подготовленных редакцией политического телевидения, Ленинградский студий телевидения, передачу, которые смотрели с нарастающим интересом и оставляли след в сердце и в памяти.

В чем причина их популярности? Почему одинаково охотно смотрят их те, которым сегодня семидесят, и те, кому семнадцать? Конечно, успех заключен не в одной лишь теме. Можно было бы сказать так: тема плюс те «впечатляющие» средства, с помощью которых она решена.

Но прежде чем повести разговор о них, представим себе на минуту привлекательный маленький голубой экран. Поцелуй — и перед вашими глазами оживает образ легендарного времени зрелищности. От края до края «окаменела» первая пятилетка страны. Вот они, поля еще голые пустынные степи, — место будущих полей, оживающих порог Днепра, тогда полосу земли крестьян-единоличников, пашары, ковыляющий лесок за лесом, в который впряглись лошади. Молодым кажется, что все это было давным-давно, чуть ли не в прошлом веке, пожелали — будто совсем недавно: ведь они видели это собственными глазами! И увиденное как рассказы юности, как рассказы о себе, а молодые с гордостью поглядывают на старших: сколько же им пришлось испытать, чтобы Страна Советов стала такой могущественной и в мире державой, великой крепостью коммунизма!

На экране не только леса поворотные... Вот передача о второй

ОКТАБРЬ,

нирует рождение новых городов, поднимается Челябинский тракторный, осваиваются Химки, Ленинградская «Электросила» осваивает новые двигатели, молодая предпринимательница с Павлом Александровичем Истомовым и Марией Клементьевной и его друзья совершают свой знаменитый перелет через Северный полюс в Америку.

Смотря на экран и как бы физически ощущая дыхание времени, его приметы. Видишь, как возникает первая дюрин культура, парик, начнется строительство крупнейшего сталелитейного завода в стране. Кипит работа — это воплощается в жизнь принятая перед войной постановление партии и правительства о реконструкции и благоустройстве Ленинграда: исчезают покосившиеся хижины на Нарской, Московской заставах и возмужают новые отличные дома и кварталы, целые улицы.

Но настал трагический час. На экране — недостроенные дома и заводы. Люди, которых мы видели только что у станков, — в окопах, за штурвалами танков. А в полях, сорсен юный мальчишки и девчонки со значком «П.У.» в петлицах и их матери, жены фронтовиков.

А следующая передача патри-

О ЖИВШЕЕ—НЕЗАБЫВАЕМОЕ

нается с кадров поверженного Вердена. А потом солдаты едут домой и развешивают в их дома, на пожарища, в сожженные цеха Ленинграда.

Нельзя сказать, что спокойно первые восторг фронтовики с близкими. И снова труд, труд. Восстанавливаются города и села. Напрягается хозяйственная деятельность системы.

(Кстати, тут уместно учесть урок на будущее. Авторам интеллектуальных передач не пришлось бы сегодня проводить такую многотрудную и кропотливую работу, если бы многие наши архивы были не просто складами, где хранятся, как правило, без систематизации ценнейшие документы, а своеобразным научно-исследовательским учреждением, где бы существовали каталоги с аннотациями по темам и историческим периодам.)

Передача Ленинградского телевидения «Этапы большого пути» и еще раз показывают, что необходимо и как интересно мо-

ВРЕМЯ

гут быть использованы кинематографические материалы в показе истинного великого пути нашей Родины.

Такими их делает чудесный сплав документальности, публицистических раздумий и своеобразной кинодраматургии. И как хорошо, что на фоне документальных кадров звучат не только слова ведущего, но и стихи, текст песни, которую пели герои первых пятилеток. И порой находились совсем неожиданно уникальные документы, как, например, ту статью на которой запечатлен эпизод из сражения на озере Хасан. Или кадры о том, как вос-

О ЖИВШЕЕ—НЕЗАБЫВАЕМОЕ

созданного «Самсона» ведут по улицам Ленинграда в Петропавловск. А как много говорят сегодня обрывки ленты, заснятой, как удалось установить авторам передачи, на Кировском заводе в годы войны! Авторы разыскали героев тех далеких лет, много лет не видевшие друг друга, труд. Восстанавливаются города и села. Напрягается хозяйственная деятельность системы.

(Кстати, тут уместно учесть урок на будущее. Авторам интеллектуальных передач не пришлось бы сегодня проводить такую многотрудную и кропотливую работу, если бы многие наши архивы были не просто складами, где хранятся, как правило, без систематизации ценнейшие документы, а своеобразным научно-исследовательским учреждением, где бы существовали каталоги с аннотациями по темам и историческим периодам.)

Передача Ленинградского телевидения «Этапы большого пути» и еще раз показывают, что необходимо и как интересно мо-

ОКТАБРЬ,

нет, не стоит пересказывать содержание всех передач, да это и не нужно; их надо увидеть. И они вызывают не только воспоминания, — они побуждают и раздумьям и размышлениям «о времени и о себе».

Так в чем же все-таки особая впечатляющая сила этих передач? Прежде всего в «красноречив» смех документов. Но документы эти, как известно, нигде не лежат «наготове». И тут работники телевидения (надо им отложить долгие) проделали большую исследовательскую работу для их розысков.

Много дней провели они в киноархивах, в фильмо- и фототеках, в библиотеках, пока не отыскался единственный на тот момент архив, фотографии и кинопробы, которые лежали в простом старом пожелтевшем ящике. Или, скажем, текст песни, которую пели герои первых пятилеток. И порой находились совсем неожиданно уникальные документы, как, например, ту статью на которой запечатлен эпизод из сражения на озере Хасан. Или кадры о том, как вос-

ВРЕМЯ

стичка газета шла более сутон. Тот же номер «Советской культуры» подписчики Алма-Аты получили еще большим опозданием, а номер от 14 сентября дошел до подписчиков Новосибирска лишь в половине 18 сентября.

Комментарии, видимо, излишни. Издательство и редакция газеты «Советская культура», естественно, обеспечили таким положение дела и принимают все зависящее от них меры и исправлению подобных неполадок.

Проверка будет продолжена.

МЫ ОБРАЩАЕМСЯ К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ С ПРОСЬБой СООБЩИТЬ В РЕДАКЦИЮ, КОГДА ИМИ ПОЛУЧЕН СЕГОДНЯШНИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ.

ВРЕМЯ

твитая группа артистов советского цирка. Афганские артисты высоко оценили искусство советских артистов. Каждый номер их программы награждался бурей аплодисментов. Афганская печать помещает восторженные отзывы о мастерстве артистов советского цирка. На заключительном представлении присутствовал король Афганистана Мухаммед Закир Шах. По окончании спектакля король победоносно с артистами, он заявил, что подобные мероприятия способствуют дальнейшему укреплению дружественных и культурных связей между Афганистаном и Советским Союзом, что очень ценно для развития отношений между двумя соседними странами.

ВРЕМЯ

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В МИНУВШУЮ СУББОТУ ПРОЗВУЧАЛА СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ОКТАБРЬ» Д. ШОСТАКОВИЧА.

Поэму, посвященную революции, исполнил Государственный симфонический оркестр СССР под управлением лауреата Всесоюзного конкурса дирижера Максима Шостаковича.

ВРЕМЯ

В СТОЛИЦЕ Афганистана — Кабуле — закончился выступление группы артистов советского цирка. Афганские артисты высоко оценили искусство советских артистов. Каждый номер их программы награждался бурей аплодисментов. Афганская печать помещает восторженные отзывы о мастерстве артистов советского цирка. На заключительном представлении присутствовал король Афганистана Мухаммед Закир Шах. По окончании спектакля король победоносно с артистами, он заявил, что подобные мероприятия способствуют дальнейшему укреплению дружественных и культурных связей между Афганистаном и Советским Союзом, что очень ценно для развития отношений между двумя соседними странами.

НЕРУШИМОЕ ПРАВО ЧИТАТЕЛЯ

С ЕВЧАС, когда повсеместно началась и набирает темпы подписка на все виды периодической печати, не лишне обратить самое пристальное внимание на работу газетно-журнальных издательств, на деятельность работников книжной торговли и органов Союзгиза, доводящих любое подписное издание, журнал, газету до подписчика и организацию розничного торговлю. Особенно тревожит повеление в редакционной почте все новых и новых сигналов о несвоевременной доставке газет на дом и в киоски розничной сети.

На днях издательство и редакция «Советской культуры» провели рейд своих корреспондентов по пути следования очередного номера газеты к подписчикам и в розничную сеть. Вот что показал рейд:

Вторичный номер «Советской культуры» от 12 сентября принят в Москве в коммерческий склад Тбилисского аэропорта обычным рейсом № 587 в положенный срок — в 9.35 утра. 12 сентября в Тбилиси, где газета была получена тбилисским отделом перевозок почты. Обработка здесь затронулась до 13.30. Отправлены газету в журнально-газетную экспедицию были в 14.30, а обработаны ею лишь в 22 часа. Отправлены же по маршрутам к подписчикам и в розницу лишь в 6.03 13 сентября! И это еще не все. В 19-м почтовом отделении газету получили в 7.35, а обработали до 8.30, доставляли к подписчикам до 11 часов! Таким образом, от аэропорта до поз-

лам кинокартин «Фарона», «В логова обреченных», «Где третий король», «Мерсы и Наллоани» станут одеситы, кишиневцы и сочинцы.

СКАЗКА СТАЛА БЫЛЬЮ



В ОДНОМ из своих номеров 1924 года «Киногазета» сообщила: «Воспитанником школы студента Государственного техникума кинематографии...»



...и в том, что-де недалеко тот день, когда Луна будет завоевана земными армиями и использована как плацдарм для борьбы с большевиками.

...и в том, что-де недалеко тот день, когда Луна будет завоевана земными армиями и использована как плацдарм для борьбы с большевиками.

«Союзфильм», в которой создавался первый советский научно-фантастический картон, было опубликовано обращение «Киногазеты»...

«РЕВОЛЮЦИЯ — САМЫЙ ОБИЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК СЮЖЕТОВ...»

В ТЕ ЖЕ ГОДЫ, когда друзья Советской России вели бой за свободу русских фильмов за американским экраном, в Советский Союз приехал один из даровитейших американских журналистов, человек судьбы необычайной — Пикстрин Гиббен. «Дон Кихотом», «Соревнованиям Сарно» и «Борьба» называли его «красным». Разрушая блестяще начинающую карьеру, Гиббен стал рассказывать правду о молодой Советской республике. Героические битвы с врагами, героическое будни самоотверженного труда, культурная революция — обо всем этом писал Гиббен в те немногие журналы и газеты на его родине, которые имели мужество печатать правдивую информацию о России.



...и в том, что-де недалеко тот день, когда Луна будет завоевана земными армиями и использована как плацдарм для борьбы с большевиками.

КОММЕНТАРИЙ ПИРРОВЫ ПОВЕДЫ «УМИРОВОТЕЛЕЙ»

«Пирровы победы» — это история о том, как вьетнамцы воевали с американцами. Вьетнамцы победили, но ценой огромных жертв. Это была настоящая трагедия.

ДВЕ ВСТРЕЧИ С ПОЛОМ ВЬЕЙРА

С МОЛОДЫМ талантливым кинорежиссером Сенегаля Полом Вьейра нам познакомиться удалось в Дакаре, в его родной стране, в тропической Африке родилось многообещающее киноискусство.

Сергей Юрьевич Левик

Советское музыкальное искусство понесло большую утрату. На 84-м году жизни скончался Сергей Юрьевич Левик, один из старейших оперных певцов, выдающийся переводчик и активный общественник.