

ВСЕ-НА КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

№ 47 (4483)

Суббота, 15 апреля 1972 года

Цена 3 коп.

СЕГОДНЯ ВСЯ СТРАНА, БЕ РАБОЧИЙ КЛАСС, КОЛХОЗНОЕ КРЕСТЬЯНСТВО, СОВЕТСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ—НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ В ЧЕСТЬ ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА И ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

Ленину, Родине

ЭТОГО дня давно ждали. Заседали штабы. Художники писали плакаты. Актюры вели беседы, помогая людям глубже понять весь смысл, все значение предстоящего.

И вот на календаре — 15 апреля. Это день особенный. Это наш праздник. Мы работаем сегодня, как обычно, — все люди, весь народ. Но труд свой мы подерем в этот день родной стране. Мы будем работать в полную меру сил. И привычные, будничные наши дела доставляют сегодня светлую, праздничную радость. Сколько мы делаем — все вместе — за сегодняшний день! Какую наведем вздох красоту!

Почти московских рабочих, выходивших на первые коммунистические субботники, оказались истинные великаны. Субботники стали традицией, прочно вошли в нашу жизнь. И огромный символический смысл есть в том, что приурочивается субботник к дню рождения Владимира Ильича Ленина.

На коммунистический субботник выйдут и все советское искусство, весь наш культурный фронт. В театрах, в концертных залах, в клубах и библиотечках будут звучать песни, раздаваться голоса. Давно разработаны графики свердловских спектаклей, шефских выступлений, творческих встреч, вечеров, давно сформированы бригады, утвержден репертуар.

Концерты в заводских цехах — направленная принадлежность субботника. МХАТ едет сегодня на завод «Красный пролетарий», коллектив Театра имени Маяковского — на завод «Станкоинженер. Артисты Театра имени Моссовета встретятся с рабочими 1-го Государственного подшипникового завода. Это старье, крепкие, проверенные временем связи, это неразрывная община — быть вместе в торжественные дни.

Концерты, спектакли, публичные выступления, сбор от которых полностью поступает в фонд девятой пятилетки, — это еще одна форма участия мастеров искусства в субботнике. Это особый — конкретный, материальный — вклад творческих работников во всенародное дело!

Подготовка к субботнику пробуждает творческую инициативу во всех уголках страны. Сообщают с Украины: в день субботника все коммунальные предприятия будут работать на экономичной электроэнергии, на сбереженных материалах — бумаге, красках. Сообщают из Азербайджана: вместе с другими жителями работники культурнопросветительной организации отдали свой выходной благоустройству Баку, Нахичевана, Кировабада и других городов и сел. Но и сами учреждения культуры получат в день субботника большую помощь. Будут разбиты новые парки и сады, будут займаться благоустройством территории вокруг библиотек и клубов.

Традиции коммунистических субботников. Несомненно плодотворными оказались они для нашего искусства. Бескорыстный, безвозмездный труд на общее благо стал естественной, душевной потребностью советского художника, деятеля культуры.

И если два прославленных коллектива, творческий и производственный, заключают договор о творческом сотрудничестве; если театр принимает на себя шефство над колхозом, а киношники — над детскими дошкольными учреждениями; если знаменитые артисты, музыканты едут проводить занятия в заводской университет культуры — во всем этом бьются энергичный пульс коммунистического субботника. А развивающийся бурно формы культурно-просветительной деятельности на общественном начале, в ее борьбе неисчислима творческая самостоятельность!

Пятидесятилетие образования Советского Союза и дня рождения В. И. Ленина послужили в этом году нашим субботником. На всех языках и наречиях звучат его лозунги, стихи и песни. 15 апреля на календаре. Сегодняшний день мы посвящаем Ленину, Родине.



И. Симонов. «Котлованы».



«Советская культура» в восточных районах страны

Урал! Завет веков и вместе — предвещание будущего, в нем и наш дух, точно песни, могучая буря, восток — Урал! Опорный край державы,

ов добычли и музее, ровесник древней нашей славы и славы именной творец.

А. ТВАРДОВСКИЙ.

МОГУЧИЙ КРАЙ ДЕРЖАВЫ

Рабочий Урал. Есть ли более призывное словосочетание! За годы Советской власти здесь сформировались передовые отряды рабочего класса страны. В первые годы пятилеток, когда шла борьба за строительство, на Урале, в особенности в Свердловской области, появились первые в стране комсомольские бригады, бригады комсомольцев, бригады комсомолок. Они росли вместе со стройками, становились настоящими рабочими, превращались в бригады комсомольцев, создатели новых традиций советского рабочего класса.

Это они, сыновья и внуки революционной Мотовилихи, вознеслись на самое высокое место Париж,

на Вышну, величественную дюрану, посвященную парням классовой битвы рабочего Урала.

Это они поставили в свои города на центральном танке, с боками прошедшие от Урала до Берлина.

Это они проектируют сегодня на центральных площадях городов монументы трудовой славы Уральского рабочего.

В музее трудовой и боевой славы Урала сегодня — смена первого штаба строителей и рудолазов, 25 листов знамени, 1 набор красок, 5 экземпляров «Уральского рабоче-

го», 2 экземпляра «Правды», 3 лошади, 1 телега. Мощь сегодняшнего Урала известна всему миру. Привезли только одну цифру: построенные в последние годы блок цехов сталиных лет. Цифра — комсомольская — которую называют вторым Уралом, занимает площадь в 165 тысяч квадратных метров.

Трудовая слава Урала — это прежде всего слава его рабочего класса.

Рабочие Урала составляют огромную армию передовиков и новаторов производства. Только в одной Свердловской области сам-

ше 160 тысяч рабочих трудятся на трюмне, обеспечивающем выполнение заданий пятилетки за четыре года. Самых 200 тысяч новаторов и передовиков производства участвуют в общественных формах управления, 47 процентов состава областного совета профсоюзов — это рабочие, в составе областного комитета партии 37 рабочих! Всего же последние пять лет на руководящую работу выдвинуто более 20 тысяч рабочих.

В МАТЕРИАЛАХ СЕГОДНЯШНЕГО НОМЕРА НАШЕЙ ГАЗЕТЫ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О ТОМ, КАК ПРОИЗВОДИТ СЕГОДНЯ ПРОЦЕСС ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ РАБОЧЕГО КЛАССА И КАКАЯ РОЛЬ ОТВОДИТСЯ В НЕМ ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

Лучший театр оперы и балета страны — Государственный академический Большой театр Союза ССР — даст в понедельник 17 апреля (в свой выходной день) два спектакля, сбор от которых пойдет в фонд 9-й пятилетки. Это «Борис Годунов» Мусоргского на сцене ГАБТа и «Лебединое озеро» Чайковского в Кремлевском Дворце съездов.

Восмого апреля Музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в счет коммунистического субботника покажет балет на музыку Чайковского «Снегурочка». Сбор средств со спектакля пойдет в фонд пятилетки.

И ТРУД, И ВДОХНОВЕНИЕ

КНЕВ. (Соб. корр.) «Советская культура» Л. Верина. К далекому континенту пролегли гастроли маршруты Государственного академического ансамбля танца Украины — коллектива, заслужившего признание во всем мире. А сегодня его пада — лишь за несколько десятков километ-

У ВАХТАНГОВЦЕВ

Как и все трудящиеся страны, творческий коллектив Академического театра имени Ег. Вахтангова выйдут сегодня на асессию-программу. Седьмой шефский концерт посвящен Всесоюзному коммунистическому субботнику. Он проводится в только что открытом дворце культуры, где собирались знатные люди, многие колхозники района, над которым издается шефствует ансамбль.

У вахтанговцев стало хорошей традицией выдвигать каждый праздник с шефским концертом на завод «Коммунальник» Кировского района столицы. И сегодня группа артистов покажет рабочим отрывок из спектакля «Монархия». Рабочие завода вновь встретятся с Г. Абрикосовым, Э. Зорниным, А. Павловым, Г. Козловым. Артист Н. Малышевский выступит с четвертым стихом, советским поэтом, 18 апреля — свой выходной день — вахтанговцы решают без-

ПРАЗДНИЧНАЯ АФИША

КУРЬИШЕВ. (Соб. корр.) «Советская культура» Г. Шабанов. В преддверии пятнадцатилетия близлежащих комсомольских театров в пятницу 15 апреля в фонд девятой пятилетки, сбор от которых пойдет в фонд пятилетки. А часть группы Курьшевского драматического театра имени М. Горького уже провела свой субботник в прошедший понедельник, выходной в театре день, вечер, замечать в новом спектакле по пьесе А. Арбузова «В этом мире старом доме», пришли на генеральную репетицию. Это позволило уже на следующий день сыграть премьеру, прошедшую, кстати сказать, с большим успехом.

В ЦЕХАХ ЗАВОДОВ

НОВОСИБИРСК. (Соб. корр.) «Советская культура» О. Александров. Творческие работники Новосибирска, как и все трудящиеся города, принимают в субботнике самое активное участие. Артисты театра «Красный факел» в полном составе прибывают в цех завода «Сибсельмаш». 14 шефских концертов — таков их вклад в общее дело. Коллектив Новосибирского цирка переключит выходы от днями спектакля 15 апреля в фонд девятой пятилетки. На своем подшефном предприятии встретит субботник коллектив театров музыкальной комедии, тюза. Артисты выступят с концертами, отрывками из спектаклей прямо в цехах заводов.

В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

Пятинадцатого апреля две концертные бригады, составленные из артистов Ленинградского Малого театра оперы и балета, вы-

НА СЕЛЕ — ШЕФСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

В жанре коммунистического субботника коллектив Кустанайского областного драматического театра имени М. Горького торжественно отменил свое пятидесятилетие. А сегодня, в день всенародного праздника труда, артисты театра дадут шефский спектакль для труженников колхоза «Красный партизан» Кустанайского района.

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ КУРОСАВЫ

Сегодня в кинотеатре Госфильмофонда СССР «Иллюзион» покажет ретроспективный показ фильмов известного японского режиссера Акиры Куросавы. Куросава, один из ведущих мастеров японского кино, хорошо знаком советскому зрителю. На наших экранах в разное время шли его фильмы: «Ресемон», «Красная борода», «Злые остаются злыми». На последнем Московском кинофестивале большим успехом пользовался его последняя работа «Под стук трамвайных колес».

ВСТРЕЧА С ЛИТВОЙ

В Центральном доме кино в Москве состоялся вечер, посвященный литовскому киноискусству. Это одно из мероприятий, проводимых деятелями кино в связи с 50-летием Союза ССР. На встречу с москвичами из Вильнюса прибыла группа кинематографистов. Были показаны новый художественный фильм режиссера А. Арамиса «Мальчишка исповедь», документальный фильм лауреата Республиканской премии режиссера Р. Верби-

ажают на подшефный судостроительный завод имени Жданова. Третья бригада даст концерт в подшефной общественной библиотеке. В программе концертов в этот день прозвучат отрывки из опер и песни советских композиторов.

В свой выходной день, 18 апреля, в честь коммунистического субботника театр покажет зрителям свою последнюю работу — «Юлиану» Чайковского и балет «Кермен-ситан» Бизе—Шедрина. В спектакле примут участие главный дирижер театра А. Динтерник, ведущие певцы Е. Целовальник, В. Кузнецов, Ив. Попик, ведущие солисты балета В. Мухоморова, В. Островский и другие.

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ КУРОСАВЫ

Сегодня в кинотеатре Госфильмофонда СССР «Иллюзион» покажет ретроспективный показ фильмов известного японского режиссера Акиры Куросавы. Куросава, один из ведущих мастеров японского кино, хорошо знаком советскому зрителю. На наших экранах в разное время шли его фильмы: «Ресемон», «Красная борода», «Злые остаются злыми». На последнем Московском кинофестивале большим успехом пользовался его последняя работа «Под стук трамвайных колес».

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ КУРОСАВЫ

Сегодня в кинотеатре Госфильмофонда СССР «Иллюзион» покажет ретроспективный показ фильмов известного японского режиссера Акиры Куросавы. Куросава, один из ведущих мастеров японского кино, хорошо знаком советскому зрителю. На наших экранах в разное время шли его фильмы: «Ресемон», «Красная борода», «Злые остаются злыми». На последнем Московском кинофестивале большим успехом пользовался его последняя работа «Под стук трамвайных колес».

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ КУРОСАВЫ

Сегодня в кинотеатре Госфильмофонда СССР «Иллюзион» покажет ретроспективный показ фильмов известного японского режиссера Акиры Куросавы. Куросава, один из ведущих мастеров японского кино, хорошо знаком советскому зрителю. На наших экранах в разное время шли его фильмы: «Ресемон», «Красная борода», «Злые остаются злыми». На последнем Московском кинофестивале большим успехом пользовался его последняя работа «Под стук трамвайных колес».



НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вчера в Центральном выставочном зале состоялась пресс-конференция, посвященная открытию в Москве выставки изобразительного искусства Украины и «Неделе изобразительного искусства».

Творческим отчетом украинских мастеров кисти и резца и торжественным собранием ведущих советских художников в Центральном выставочном зале состоялось открытие выставки изобразительного искусства Украины и «Неделе изобразительного искусства».

В кинотеатре «Россия» премьерой фильма «Приглашение к дружбе» — о художниках Российской Федерации — открывет-

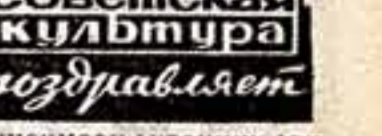
ся Фестиваль фильмов по изобразительному искусству. Активное участие в неделе принимают все республиканские союзы художников, музеев и галерей страны. В этом году она посвящена 50-летию образования Советского Союза. В Минске, на электромеханическом заводе открывалась выставка живописи и графики белорусских художников, а выставка самодельных художников этого завода состоится в зале республиканского Союза художников. Около 30 выставок открылось в Латвии, 14 — в Молдавии. Художники Казахстана поедут на крупнейшие предприятия республики с творческими отчетами. Около 100 литовских мастеров изобразительного искусства ждут гостей в своих мастерских.

В Вильнюсском районе Эстонии республиканский Союз художников проводит чашечку мероприятий, создавая художественную среду сельских поселков. В дер району призваны произведения живописи, скульптуры, графики.

Встречи со зрителями со-

стоятся не только на выставочном или в мастерских. В Магдальне на предприятиях города выступают художники Т. Диндзишвили, И. Метелишвили, Д. Нишанов, И. Васильева, В. Ким, П. Попов. В Белгороде с учащимися города встречается художник А. Юрич, В. Каплун, И. Чернышев. Во Владивостоке моряки примут у себя художника И. Рыбушка, в труженники Приморского горнохимического комбината встретятся с художником В. Герасимовым и А. Зацерковным. В Удмуртии и рабочие Бумажки примут художников А. Постникова и Б. Попов, а в Ижевске автозавод — художник А. Холмогоров.

Художники Российской Федерации отправятся и в жители села. Передаваемые выставки изобразительного искусства будут организованы, например, в Ногинском и Загорском районах Московской области, в селах Минском и Суджанском Костромской области, краснотурецкие художники поедут в труженники Емельяновского район-



АНИСИМОВУ АНТОНИНУ АРИСТАРХОВИЧУ — ЗАВЕДУЮЩУЮ КОЛЛЕКЦИЕЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ № 1 ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ, ДИВОВУ ЕЛЕНУ НИКОЛАЕВНУ — СТАРШЕГО ХУДОЖНИКА-РЕСТАВРАТОРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ,

КАПРАЛОВА ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — хипюристка, заведующая редактора газеты «Правда» по отделу литературы и искусства

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

ШАБУРОВА ПАВЛА АРТУРЮНОВИЧА — заместителя управляющего Всесоюзным объединением государственных цирков по строительству

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО СТРОИТЕЛЯ РСФСР.

МОЛОУЧИЙ КРАЙ



«Советская культура» в восточных районах страны

МАГНИТКА, СУДЬБА МОЯ

Борис РУЧЬЕВ

Я ЖИВУ в городе свершившейся мечты. Когда читаешь стихи, написанные в тридцатые годы...

Дни первой пятилетки помню и принимался читать как войну против собственной технической безграмотности, слепоты и отсталости.

Набережная, не объявляя ни одного соревнования друг другу, мы старались узнать как можно больше. Инженеры, мастера, горняки как дорогих гостей расхаживали по барачкам и красным уголкам...

Эта страна иларом жила сердца молодого Магнитка стала столицей черной металлургии страны. Она стала преобразован и символом новых, более мощных металлургических крепостей — Череповицкой, Липецкой, Казанской и других Магниток.

На берегу Урала, среди многоэтажных жилых зданий, правобережного города, на открытой со всех сторон высокого молодого парка стоит теперь символическая железобетонная палатка — памятник подвигу первых строителей.

Магнитка стала моей судьбой. Меня волнует все, что связано с ней. У нас много сейчас говорят о рабочем теле в искусстве, иногда, может быть, выходя при этом за пределы жизни общества в целом.

К сожалению, часто бывает так, что интересные и заслуживающие внимания замыслы в материалах содержат много штампов. Бывают и случаи авторского произвола — когда героя высказывают мысли и чувства от имени автора, согласующие не с художественной, а с человеческой правдой.

А ведь искусство, как и сама жизнь, не вычерчивает схемы. Вправе ли мы раздвигать жизнь рабочему на труд, учебу, отдых и общественную работу? Народ сегодня понимает гораздо больше, чем в первые годы социализма.

Процесс привнесения человеческого образования, культуры будет развиваться, и все больше и больше будет в жизни людей, владеющих самым широким знанием. Положительное искусство в связи с этим потребует новых критериев. Что бы оно оставалось личностью в искусстве, каждому на нас предстоит совершенствоваться и развиваться.



В. Новиченко. «Орско-Халиловский металлургический комбинат. г. Новотроицк». (Из серии).



В 1928 ГОДУ в нашей стране было восемь с половиной миллионов рабочих, а в 1971 году — около 65 миллионов. Уже это сопоставление убеждает, что руководящая роль рабочего класса надо рассматривать в динамическом развитии.

Подобное происходит в любом заводском коллективе. Среднеуральский металлургический завод, например, расположенный в областном центре, а в среднем городе, считается предприятием с тяжелыми условиями труда. Но и здесь очень интенсивно растет культура рабочих.

Поставленные новой пятилеткой задачи требуют повышения квалификации рабочих. Она все больше и больше основывается на эмпирических знаниях, а на знаниях. Возможности влияния работников на научно-технический прогресс растут вместе с повышением их культурно-технического уровня.

Поставленные задачи требуют расширения сферы самообразования, повышения общей и, в частности, эстетической культуры. Современные буржуазные социологи резко противопоставляют работу и свободное время. В нашей стране, наоборот, растет взаимопроизводительность рабочего и внеурочной деятельности. Когда рабочий после смены слушает лекцию, выпускает стенную газету, выполняет обязанности агитатора или выступает на сцене, он трудится и для себя, и

для общества. И труд, и общественная деятельность, и учеба, и самообразовательное творчество обязательно проходят через сердце человека. Это глубокий жизненный процесс, который характеризует социальный тип современного рабочего.

Различные стороны этого процесса, пути дальнейшего повышения общей культуры рабочего класса, отражены в планах социального развития коллективов, которые составляются на большинстве крупных промышленных предприятий. Практика

зависит от предоставляемых им нашим законодательством льготами для учащихся. Разве не говорит это о том, что профсоюзам важно следить за выполнением прав, влияющих на общий рост образованности и культуры рабочего класса? На современном этапе социального развития все рабочие участвуют достаточно много времени общественно и культурно.

В результате опроса учащихся профтехучилища Свердловска и Нижнего Тагила выяснилось, что позитивно в театре будут работать учащиеся, а если устраивается кукольный театр — две трети. Исследования показывают, что многие профсоюзные комсомольские организации стали инициировать такие названия известных форм работы, как коллективные посещения спектаклей, выставки, конкурсы с последующим их обсуждением, упор на самостоятельность.

Существует еще значительная неравномерность в распределении культурных благ. Одни предприятия имеют роскошные дворцы культуры, у других нет даже скромного клуба. Мелким, да и средним предприятиям вообще не под силу строительство, оборудование и содержание своего клуба, и поэтому центра культуры массовой работы у них, по существу, нет. Попытки построить клубное здание на кооперативных началах оказываются, как правило, неудачными. Здесь во всем есть недостатки просветительного ведомства.

Рабочий класс нашей страны за последние годы значительно пополнился. На заводах сейчас все больше идет молодежь, окончившая среднюю школу, живущая в таких же условиях, как инженеры. Она много

помогает раскрыть тему. Скажем, фильм «Председатель» с восторгом смотрели жители города. Почему? Глубоко выжила в специфические особенности деревни, картина на материале деревни поднимала общесоциальные, общенародные проблемы. У нас подвергнут справедливой критике так называемый «производственный романтизм». Но ведь это — произведение, в котором технологические и технические процессы являются частью человека.

Своего рода режиссер на производственном романе или пьесе является новая крайность: множество произведений, где основной конфликт решается вне сферы труда и производства, а в быту, а семье. Не затрагивая главного для человека — его дела, — такой конфликт в сущности, остается семейным, бытовым. Хотелось бы отметить в связи с этим принципиальную удачу И. Дворецкого. В своей пьесе «Человек со стороны» этот драматург отразил животрепещущие человеческие и общественные проблемы, которые имеют современное производство. Ему удалось создать точный социальный тип инженера-мыслителя, позитивного представителя науки, технического работника. В «Человеке» прилагается социальная и культурная драма. Эта пьеса — художественное исследование большой социальной и человеческой проблемы.

Почему я все свое творчество связал с одной лишь темой — темой труда? Этот вопрос задают мне довольно часто, но я до сих пор так не могу ответить на него достаточно полно и убедительно. Меня всегда волновали и волнуют темы революции, первых пятилеток, гражданской и Великой Отечественной войны. Но пока что зависели и раздумья на эти темы для меня лично так и остаются неразрешимыми, потому что перед каждой выходящей в печать я испытываю ответственность прежде всего перед тем о современном труде современного рабочего.

ОДНА ТЕМА

Игорь СИМОНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Мне нравится люди, с которыми в разном жанре, общаюсь на каждом шагу. Я много вижу, и в свободное время, на строительных площадках, на заводах, на нефтеремонтных участках. Я постоянно с интересом слушаю рассказы о них. Рабочий человек — это основа нашей жизни, основа нашей власти, это надо не только помнить, надо видеть это. Это — люди? Земля мертва. И верно поется в одной песне о рабочем, ларин: «Здесь — ничего бы не стояло, когда бы не было меня». Мне нравится, что художники-оформляющие в выборе темы проявляют ответственность и выдержку, но в выборе темы любимой и близкой ему. Я считаю, например, что Грекова не было бы как художника, не пиши он всю жизнь выжженные доски стел и конные атаки, не будь он «летописцем» Первой Конной. Так же не было бы и Платова, если бы он не ограничил себя самой близкой для него темой родной деревни. Вообще художники, не мечущиеся от темы к теме, а постоянно следуют своей любимой теме, кажутся мне более серьезными, истовыми.

Обязательна ли связь с рабочим человеком, с производством для художника? Конечно, да. Разумеется, целиком с натуры картину не пишешь. Можно про-

ПОЭТ, ХУДОЖНИК, СОЦИОЛОГ О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

зависит от предоставляемых им нашим законодательством льготами для учащихся. Разве не говорит это о том, что профсоюзам важно следить за выполнением прав, влияющих на общий рост образованности и культуры рабочего класса? На современном этапе социального развития все рабочие участвуют достаточно много времени общественно и культурно.

МОЛОТ, ЦИРКУЛЬ И ЛИРА

Л. КОГАН, доктор философских наук, зав. сектором социологии культуры Уральского научного центра АН СССР

составления этих планов получала поддержку на XXIV съезде КПСС в докладе Л. И. Брежнева. В этих планах весьма конкретно указаны и способы приближения всех рабочих к художественной культуре, отражены перспективы направления деятельности общественных организаций завода, его клуба. Там, где эти планы стали последовательным руководством к действию, дело заметно продвинулось вперед.

На промышленных предприятиях производственный план — закон жизни. Планы социального и культурного развития заслуживают такого же внимания. Самым ярким образом заинтересована в их выполнении заводские комитеты профсоюзов — ведь в планах заложена программа формирования нового человека непосредственно на данной предприятии, в данном коллективе.

Частный пример. Широко обследован производственный коллектив показал, что только 30-40 процентов рабочих полностью поль-

зависит от предоставляемых им нашим законодательством льготами для учащихся. Разве не говорит это о том, что профсоюзам важно следить за выполнением прав, влияющих на общий рост образованности и культуры рабочего класса? На современном этапе социального развития все рабочие участвуют достаточно много времени общественно и культурно.

ОДНА ТЕМА

Игорь СИМОНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Мне нравится люди, с которыми в разном жанре, общаюсь на каждом шагу. Я много вижу, и в свободное время, на строительных площадках, на заводах, на нефтеремонтных участках. Я постоянно с интересом слушаю рассказы о них. Рабочий человек — это основа нашей жизни, основа нашей власти, это надо не только помнить, надо видеть это. Это — люди? Земля мертва. И верно поется в одной песне о рабочем, ларин: «Здесь — ничего бы не стояло, когда бы не было меня». Мне нравится, что художники-оформляющие в выборе темы проявляют ответственность и выдержку, но в выборе темы любимой и близкой ему. Я считаю, например, что Грекова не было бы как художника, не пиши он всю жизнь выжженные доски стел и конные атаки, не будь он «летописцем» Первой Конной. Так же не было бы и Платова, если бы он не ограничил себя самой близкой для него темой родной деревни. Вообще художники, не мечущиеся от темы к теме, а постоянно следуют своей любимой теме, кажутся мне более серьезными, истовыми.

Обязательна ли связь с рабочим человеком, с производством для художника? Конечно, да. Разумеется, целиком с натуры картину не пишешь. Можно про-

ПОЭТ, ХУДОЖНИК, СОЦИОЛОГ О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

зависит от предоставляемых им нашим законодательством льготами для учащихся. Разве не говорит это о том, что профсоюзам важно следить за выполнением прав, влияющих на общий рост образованности и культуры рабочего класса? На современном этапе социального развития все рабочие участвуют достаточно много времени общественно и культурно.

МОЛОТ, ЦИРКУЛЬ И ЛИРА

Л. КОГАН, доктор философских наук, зав. сектором социологии культуры Уральского научного центра АН СССР

составления этих планов получала поддержку на XXIV съезде КПСС в докладе Л. И. Брежнева. В этих планах весьма конкретно указаны и способы приближения всех рабочих к художественной культуре, отражены перспективы направления деятельности общественных организаций завода, его клуба. Там, где эти планы стали последовательным руководством к действию, дело заметно продвинулось вперед.

На промышленных предприятиях производственный план — закон жизни. Планы социального и культурного развития заслуживают такого же внимания. Самым ярким образом заинтересована в их выполнении заводские комитеты профсоюзов — ведь в планах заложена программа формирования нового человека непосредственно на данной предприятии, в данном коллективе.

Частный пример. Широко обследован производственный коллектив показал, что только 30-40 процентов рабочих полностью поль-

зависит от предоставляемых им нашим законодательством льготами для учащихся. Разве не говорит это о том, что профсоюзам важно следить за выполнением прав, влияющих на общий рост образованности и культуры рабочего класса? На современном этапе социального развития все рабочие участвуют достаточно много времени общественно и культурно.

Краски Индия

Выставка «Современная живопись Индии» открылась в Доме союзов художников СССР на Гоголевском бульваре. На выставке — 25 произведений из собрания Национальной галереи в Дели, представляющие известные имена и характерные направления в современном искусстве Индии.

Читатели сообщают, что...

Волгодла. Б. НЕПЕНЬ. «Смотр-конкурс наглядной агитации» проходил в Свердловске. Более трехсот художников-оформителей из пятидесяти пяти городов и районов области приняли в нем участие. М. ШУБНИНСКИЙ. «еще 15 работ подарил картинной галерее села Узяловка Казульской области художники П. Васильев, В. Игнатьев, И. Ткачев, А. Камышев и другие мастера кисти. В первый же день открытия новой экспозиции в галерее побывало более ста человек». В. КАЛАЗНИКОВА. «в историко-художественном музее Ровналя открыта выставка «Русские народные узоры» и «Одежда XVIII—XIX веков». Художники-модельеры и портные местных ателье используют в своих моделях мотивы крестьянской одежды Смоленской, Владимирской, Гжатского, Ельнинского, Починковского уездов». С. КОСТЫРКО.

ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ

Волгодла. Т. ВАКУМОВСКАЯ. «Соб. муз. индустриальной музеев».

ПЕЙЗАЖИ ПОДМОСКОВЬЯ

Воскресенье посвящаемому работе пейзажистам — артистам художественной школы живописи-пейзажистов. Понятию все работы, экспонированные на этой выставке, написаны в Аблакине и на Ситке. Живописец-пейзажист Евгений Евдокимов. Особенно он любит писать лесу — «Март селитра», Москва, Т. КУСТОВ.

ДИПЛОМЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ СТУДЕНТАМИ ВЕЛИКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫШЛЕННОГО УЧИЛИЩА, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ФАБРИК И ЗАВОДОВ, ЛАБОРАТОРИЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УСТАНОВИТ, КОТОРЫЕ ОБЕСПЕЧАЮТ ИХ МАТЕРИАЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ. В ДИПЛОМАХ ПОКАЗАНЫ ПРОЕКТЫ ВЫСТАВКИ РАБОТ ВЫПУСКНИКОВ.

На снимке: оборудование для художественной школы. Автор А. АЛЕШИНСКИЙ. О. ЧЕРЕНЦОВА.

ИЗО. БРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ.

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ С ПОСЛЕЛЮБИЕМ. В фойе Московского кинотеатра «Юность»...

И ВКУС, И ПЫТЛИВОСТЬ. Живописцы, воспитанные в духе социалистического реализма...

ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ. Живописцы, воспитанные в духе социалистического реализма...

Краски Индия. Выставка «Современная живопись Индии» открылась в Доме союзов художников СССР...

Читатели сообщают, что... Волгодла. Б. НЕПЕНЬ. «Смотр-конкурс наглядной агитации» проходил в Свердловске...

ИЗО. БРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ.

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ С ПОСЛЕЛЮБИЕМ. В фойе Московского кинотеатра «Юность»...

И ВКУС, И ПЫТЛИВОСТЬ. Живописцы, воспитанные в духе социалистического реализма...

ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ. Живописцы, воспитанные в духе социалистического реализма...

Краски Индия. Выставка «Современная живопись Индии» открылась в Доме союзов художников СССР...

Читатели сообщают, что... Волгодла. Б. НЕПЕНЬ. «Смотр-конкурс наглядной агитации» проходил в Свердловске...

ИЗО. БРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ.

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ С ПОСЛЕЛЮБИЕМ. В фойе Московского кинотеатра «Юность»...

И ВКУС, И ПЫТЛИВОСТЬ. Живописцы, воспитанные в духе социалистического реализма...

ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ. Живописцы, воспитанные в духе социалистического реализма...

Краски Индия. Выставка «Современная живопись Индии» открылась в Доме союзов художников СССР...

Читатели сообщают, что... Волгодла. Б. НЕПЕНЬ. «Смотр-конкурс наглядной агитации» проходил в Свердловске...

Мини-театр ВЫЮ
Ермек Серкебаев: НЕПОЧАТЫЙ КРАЙ

У многих любителей музыки на слуху голос народного артиста СССР Ермека Серкебаева, арка, напевы, мимика. Самые любимые, самые популярные: Онегин, Фигаро, Сосиса. Недавно работа певца — образ Володы Ульянова в опере Мектыса «Братья Ульяновы».



МУЗЕЙ РАБОЧЕГО



Михаил АКСЕНОВ Апрель

Руки с ума сошли сегодня — Судят день-денский. А мне угодно, мне угодно — По кошке, по другой! — Бенька за граблими руками.

Одесский музей расположен в красивейших старинных зданиях. А этот — в квартале. Здесь сотни экспонатов. И хотя музей русского фарфора не является единственным справочником для посетителей.

Электромеханик А. Белый начал собирать свою коллекцию еще тридцать лет назад. Теперь в коллекции — больше четырехсот предметов: тарелки, сервизы, фигурки, статуэтки.

В коллекции — больше четырехсот предметов: тарелки, сервизы, фигурки, статуэтки. Все собрано тщательно систематизировано. Экспозиция располагается в строгом хронологическом порядке: начиная с XVIII века и до первых лет Советской власти.

АЛЬБОМ СЕМЬИ ФЕДОРОВИЧ

В Киевском музее Федорова сохранился семейный альбом. В крошечной рамочке, где теснились старинный ролик, на стенах висели картины.

ЗАГАДКА РИСУНКА РЕПИНА

В Крыму знакомый 12 февраля с. г. была опубликована информация о том, что в Музее-квартире Н. А. Репина-Корсакова в Ленинграде поступил репинский рисунок, на котором изображен колхозник.

Полская, К. Розенберг. ТРУД СОЗДАЛ ЧЕЛОВЕКА. У Воронцовского плещет в верховьях реки Хосты местные жители наблюдают удивительную картину: каменные глыбы и камни.

Ученые пришли к выводу, что люди, использовавшие кремневые орудия, обладали несложной социальной организацией.

МНЕНИЕ КРИМИНАЛИСТА

В Крыму знакомый 15 января 1972 года помещена заметка, в которой сообщается об обнаружении автопортрета Леонардо да Винчи.

ПРИГЛАШАЕМ в экперты

Художник Валентин Розанцев предлагает вам новое задание. Мало того, что он предлагает вам, уважаемые экперты, проявить дружелюбие, решить головоломные задачи.

ЕСЛИ БУДЕТЕ В ЧЕБОКСАРАХ

Посмотрите обязательно и задачка чужацкого художника в галерее и новые живописные работы русских мастеров.

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ: ЧЕРТИ..



Черт, как рассказывали детям, — это злой дух. Но в действительности черт — это человек, который не хочет жить по правилам.

Левина, в котором он сообщает, что является обладателем еще [1] одного рисунка И. Е. Репина, где Н. А. Репин-Корсаков изображен за дирижерским пультом.

ПОЧТА ЭКЖЕНЕДЕЛЬНИКА

Пишу вам под впечатлением от статьи Е. Кончина «Мелодии оживших слов».

НЕ НА ДОЛЖНОЙ ВЫСОТЕ

Пишу вам под впечатлением от статьи Е. Кончина «Мелодии оживших слов».

МНЕНИЕ КРИМИНАЛИСТА

В Крыму знакомый 15 января 1972 года помещена заметка, в которой сообщается об обнаружении автопортрета Леонардо да Винчи.

ПРИГЛАШАЕМ в экперты

Художник Валентин Розанцев предлагает вам новое задание. Мало того, что он предлагает вам, уважаемые экперты, проявить дружелюбие, решить головоломные задачи.

ЕСЛИ БУДЕТЕ В ЧЕБОКСАРАХ



Черт, как рассказывали детям, — это злой дух. Но в действительности черт — это человек, который не хочет жить по правилам.

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ: ЧЕРТИ..

Черт, как рассказывали детям, — это злой дух. Но в действительности черт — это человек, который не хочет жить по правилам.

Левина, в котором он сообщает, что является обладателем еще [1] одного рисунка И. Е. Репина, где Н. А. Репин-Корсаков изображен за дирижерским пультом.

ПОЧТА ЭКЖЕНЕДЕЛЬНИКА

Пишу вам под впечатлением от статьи Е. Кончина «Мелодии оживших слов».

НЕ НА ДОЛЖНОЙ ВЫСОТЕ

Пишу вам под впечатлением от статьи Е. Кончина «Мелодии оживших слов».

МНЕНИЕ КРИМИНАЛИСТА

В Крыму знакомый 15 января 1972 года помещена заметка, в которой сообщается об обнаружении автопортрета Леонардо да Винчи.

ПРИГЛАШАЕМ в экперты

Художник Валентин Розанцев предлагает вам новое задание. Мало того, что он предлагает вам, уважаемые экперты, проявить дружелюбие, решить головоломные задачи.

ЕСЛИ БУДЕТЕ В ЧЕБОКСАРАХ



Черт, как рассказывали детям, — это злой дух. Но в действительности черт — это человек, который не хочет жить по правилам.

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ: ЧЕРТИ..

Черт, как рассказывали детям, — это злой дух. Но в действительности черт — это человек, который не хочет жить по правилам.

Левина, в котором он сообщает, что является обладателем еще [1] одного рисунка И. Е. Репина, где Н. А. Репин-Корсаков изображен за дирижерским пультом.

ПОЧТА ЭКЖЕНЕДЕЛЬНИКА

Пишу вам под впечатлением от статьи Е. Кончина «Мелодии оживших слов».

НЕ НА ДОЛЖНОЙ ВЫСОТЕ

Пишу вам под впечатлением от статьи Е. Кончина «Мелодии оживших слов».

МНЕНИЕ КРИМИНАЛИСТА

В Крыму знакомый 15 января 1972 года помещена заметка, в которой сообщается об обнаружении автопортрета Леонардо да Винчи.

ПРИГЛАШАЕМ в экперты

Художник Валентин Розанцев предлагает вам новое задание. Мало того, что он предлагает вам, уважаемые экперты, проявить дружелюбие, решить головоломные задачи.

ЕСЛИ БУДЕТЕ В ЧЕБОКСАРАХ



Черт, как рассказывали детям, — это злой дух. Но в действительности черт — это человек, который не хочет жить по правилам.

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ: ЧЕРТИ..

Черт, как рассказывали детям, — это злой дух. Но в действительности черт — это человек, который не хочет жить по правилам.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО
НАШ АДРЕС: 101680 ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 10-а.