



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 105 (819) Вторник, 2 сентября 1958 года Цена 40 коп.

Настойчиво обращаться к современности

Открытие нового театрального сезона — серьезное дело. Занятия руководителей театров в последние месяцы были посвящены подготовке к сезону. Это не только подготовка репертуара, но и подготовка кадров. Театральные коллективы должны быть готовы к сезону. В этом году театры должны показать зрителю новые спектакли, которые будут отражать жизнь современности.

Важно отметить, что в этот раз театры уделяют особое внимание подготовке репертуара. Это не только подготовка репертуара, но и подготовка кадров. Театральные коллективы должны быть готовы к сезону. В этом году театры должны показать зрителю новые спектакли, которые будут отражать жизнь современности.

Праздник дружбы

1 сентября в Народной Республике Албания начался традиционный месячник албано-советской дружбы. Этот праздник посвящен установлению дружеских отношений между народами. В этот период будут проводиться различные мероприятия, направленные на укрепление дружбы между народами.

В этот период будут проводиться различные мероприятия, направленные на укрепление дружбы между народами. Это могут быть выставки, концерты, спортивные мероприятия и т.д.

Фильмы ОАР, Таиланда, Японии...

Подходит к концу обзор произведений киноискусства стран Азии и Африки. В последние фестивальные дни залы кинотеатров «Радиона» и «Искра» были преданы для показа произведений киноискусства стран Азии и Африки.

В этот раз особое внимание уделяется фильмам из ОАР, Таиланда и Японии. Эти фильмы представляют собой интересные произведения искусства, которые заслуживают внимания зрителей.

Новый учебный год в вузах

1 сентября — день знаменательный. Это рубик для миллионов молодых граждан нашей страны: они становятся старше, они начинают новый учебный год.

В этот день тысячи молодых людей отправляются в вузы. Это начало нового учебного года, который будет посвящен изучению науки и культуры.

Первый шаг к киноискусству

В эти дни телеграф почтового отделения И-128 принял много телеграмм из Мадрида и Тбилиси, Улан-Удэ и Риги — во все концы страны. В них было только одно слово: «принят».

Эти телеграммы свидетельствуют о том, что молодые люди начинают свой путь в киноискусстве. Это первый шаг к созданию фильмов, которые будут отражать жизнь современности.

БОЛЬШАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ

В ПОТОКЕ фестивальных фильмов, в обилии разнообразных впечатлений не только, быть может, не всегда осознанно отмечаем все наиболее интересное. Есть фильмы, которые продолжают волновать нас, владеть нашим воображением даже после того, как появились новые впечатления. Иногда это объясняется талантом и игрой актера, яркой режиссурой, но особенно прочно остаются в памяти произведения, в родном городе. В этой борьбе, не приносящей никаких результатов, он понимает истинное положение вещей и начинает бороться с американской охотой за фактами. Он устремляется к истинной правде, к истинной жизни.

Вот фильм «Разве можно жить в разлуке?». Это фильм о жизни в разлуке. Он показывает, как люди борются с одиночеством и как они находят друг друга. Это фильм о любви, о дружбе, о жизни. Это фильм, который заставляет нас задуматься о жизни и о том, что действительно важно.



Кадр из корейского фильма «Путь один».

В ЧЕСТЬ 40-летия ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Представители ЦК ВЛКСМ, Главного управления культуры, литературы и искусства, Центрального Комитета профсоюза работников культуры, а также представители различных министерств и ведомств собрались в Министерстве культуры СССР, чтобы обсудить вопрос о проведении Всесоюзного месячника комсомола.

В результате обсуждения было принято решение о проведении Всесоюзного месячника комсомола. Этот месяц будет посвящен изучению истории и традиций комсомола, а также активизации его работы.

Открытие гастролей венгерского оперного театра в Москве

С большим интересом ждали москвичи встречи с талантливыми венгерскими певцами и музыкантами. 1 сентября Бузальештекий оперный театр дал свой первый спектакль. Это был спектакль «Баян Баян» венгерского композитора Ференца Эрделя.

Спектакль прошел с большим успехом. Зрители были восхищены талантом артистов и качеством исполнения. Это событие стало настоящим праздником для любителей оперы в Москве.

„Пахта байрами“

«Пахта байрами» — ежегодный праздник хлопков, посвященный началу его уборки, — один из самых любимых праздников узбекского народа. Хлопководы республики обязались дать государству в этом году не менее трех миллионов тонн «белого золота».

Этот праздник является важным событием для узбекского народа. Он символизирует труд, который вложен в выращивание хлопка, и радость от его уборки. Это праздник, который объединяет всех жителей республики.

Открытие гастролей венгерского оперного театра в Москве

В опере, поставленной режиссерами Г. Олахом и Д. Штефаном, с большим успехом выступили лауреат премии Кошута Е. Шьямал, народная артистка, лауреат премии Кошута Ю. Ошват, заслуженный артист, лауреат премии Кошута Д. Мониши, заслуженный артист Дасло Яйбор, К. Палаккаи, Р. Палашфалви и другие.

Спектакль прошел с большим успехом. Зрители были восхищены талантом артистов и качеством исполнения. Это событие стало настоящим праздником для любителей оперы в Москве.

Всесоюзный месячник книги

Представители ЦК ВЛКСМ, Главного управления культуры, литературы и искусства, Центрального Комитета профсоюза работников культуры, а также представители различных министерств и ведомств собрались в Министерстве культуры СССР, чтобы обсудить вопрос о проведении Всесоюзного месячника книги.

В результате обсуждения было принято решение о проведении Всесоюзного месячника книги. Этот месяц будет посвящен изучению литературы и культуры, а также активизации работы библиотек.

Открытие гастролей венгерского оперного театра в Москве

С большим интересом ждали москвичи встречи с талантливыми венгерскими певцами и музыкантами. 1 сентября Бузальештекий оперный театр дал свой первый спектакль. Это был спектакль «Баян Баян» венгерского композитора Ференца Эрделя.

Спектакль прошел с большим успехом. Зрители были восхищены талантом артистов и качеством исполнения. Это событие стало настоящим праздником для любителей оперы в Москве.

Венгерские фигуристы в Москве

Вчера в Москву прибыла группа венгерских фигуристов. С ними приехали тренеры и судьи. Фигуристы будут выступать на льду московского дворца спорта.

Эти спортсмены являются одними из лучших в мире. Их выступления будут интересны для любителей фигурного катания в Москве.

Венгерские фигуристы в Москве

Вчера в Москву прибыла группа венгерских фигуристов. С ними приехали тренеры и судьи. Фигуристы будут выступать на льду московского дворца спорта.

Эти спортсмены являются одними из лучших в мире. Их выступления будут интересны для любителей фигурного катания в Москве.

Венгерские фигуристы в Москве

Вчера в Москву прибыла группа венгерских фигуристов. С ними приехали тренеры и судьи. Фигуристы будут выступать на льду московского дворца спорта.

Эти спортсмены являются одними из лучших в мире. Их выступления будут интересны для любителей фигурного катания в Москве.

Венгерские фигуристы в Москве

Вчера в Москву прибыла группа венгерских фигуристов. С ними приехали тренеры и судьи. Фигуристы будут выступать на льду московского дворца спорта.

Эти спортсмены являются одними из лучших в мире. Их выступления будут интересны для любителей фигурного катания в Москве.

«Его время придет»

Фильм «Его время придет», посвященный Алме-Атинской миссии...



Кадр из фестивального фильма «Его время придет» (Казахская ССР). Чокан Валиханов — артист М. Жантурин.

Молодой Валиханов. Он совершил путешествие, полное опасностей и неожиданных увлечений...

В этой, дома, все по-прежнему. Ибокая степь, земля доков и отцов, жемчуг, перламутр, жемчужины...

Валиханов понимает, что без творчества народа нельзя мечтать о росте его самосознания и освобождении.

Великий ученый Востока. В процессе создания фильма об Авиценне-враче, философе, великом гуманисте...

Эти мысли, выраженные мастерами советского кино, необычайно долго встали перед авторами: как показать эпоху, отделенную от нас тысячелетиями...

Вот эти потери не могут принести, общий ужас творческого коллектива...

В беседе с нашим корреспондентом Жозеф ОДАНТОН, представитель кинематографии Ганы: Сотрудничество и взаимная помощь...

Театральный сезон начался!

Ближе к зрителю ОТОБРАЖАТЬ ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ДНЯ На сценах Грузии

Почти во всех театрах Украины новый сезон открывается в сентябре.

Резкой границей между прошлым и новым сезонами — скандальная беседа с нашим корреспондентом...

Сейчас более тридцати театров работают с местными авторами, готовя спектакли, посвященные сегодняшнему дню.

Не ослабевает внимание украинских мастеров сцены и к историко-революционной теме.

Порадуют в предстоящем сезоне новыми постановками и оперными театры Украины.

В 1961 году исполняется 100 лет со дня смерти великого сына украинского народа поэта-демократа Т. Г. Шевченко.

Театры Украины — сцены в замечательном Л. Куропатенко, — накопили немалый опыт в обслуживании зрителей.

Первые шаги сделал театр-студия «Современник». Его работы москвичам зрителям видели до сих пор на сцене филармонии МКХАТ.

Спектакли будущего сезона, который стартует 23 сентября, будут идти три-четыре раза в неделю.

Сезон на новой сцене откроется уже знакомой зрителям постановкой пьесы В. Розова «В поисках радости».

В ряду этих пьес мы видим «Тревожную любовь», «Потерянную любовь» и «Разбитую любовь».

Обилие подобных пьес и спектаклей на тему «наших дней» может, естественно, вызвать вопрос: уж в самом деле, не выдохло ли, так сказать, семейно-бытовое и любовное «проблемы»...

Но, увы! Когда перечитываешь эти пьесы, вспоминаешь некоторые постановки современных пьес, увиденных в Москве, Ленинграде, Свердловске, Ярославле, Петрозаводске и других городах...

Вдумайтесь! Это, конечно, не так. Эта, с позволения сказать, линия в драматургии отражает, на наш взгляд, лишь одно — уступку методу, а иногда и пошлости, которую позволяют себе иные авторы.

Да и в ряде других пьес и спектаклей на тему «наших дней» мы видим, что авторы не избежали ошибок, связанных с недостатком идейности.

Ведь никому же не придет в голову сомневаться в том, что такие интересные произведения, обращенные к названным проблемам, как, например, «Сонет» Петранки Н. Погодина или «В поисках радости» В. Розова...

Думается, еще мало появляется содержательных пьес о современности, идущих в русле главного направления в развитии нашей литературы и искусства...

Чаше всего причина таких явлений кроется в том, что в процессе работы автор и театр начинают отступать перед трудностями — прежде всего трудностями изучения, осмысления подлинно художественного отображения нового жизненного материала.

Если, допустим, создается пьеса о металлургах, то, естественно, необходимо изучение жизни металлургов, открытие — именно открытие! — новых жизненных конфликтов, которые возникают в процессе нынешней борьбы народа за дальнейшее развитие промышленности.

На практике же бывает, что все сводится к изображению героев не в их основных общественных, трудовых, жизненных связях и противоречиях, а к описанию их семейных, «картинок» и т. п. прощальных, которые случаются, и в жизни металлургов, но которые никак не способствуют раскрытию и решению главной темы, избранной автором и театром.

Страна живет большими делами. Народ наш полон творческих деланий. Да разве самые эти дела и деяния не могут привлечь внимание драматургов и театров...

В прошедшем сезоне в этом направлении наши драматурги и театры сделали некоторые шаги. В новом сезоне они должны сделать решительный поворот к отображению в своем творчестве великой социалистической, преобразующей деятельности советского народа...

Всем драматургам и театральным деятелям необходимо воплощать в своей творческой работе главную задачу советского театра — быть проводниками политики партии, активными пропагандистами идей партии, боевыми агитаторами, поднимающими народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

Будь так — репертуар театров не станет надоевшим всякого рода пылесканием мешавшего пошлости; и скорее будут находить дорогу на подмостки театра произведения советского драматургии, отвечающие главным современным задачам нашего искусства.

Значительно шире, чем в прошедшем сезоне, будут использоваться театрами уже известные зрителям пьесы городов: «Далеко негладные», «Сердце должно гореть», «Это мое», «Человек в отставке» и некоторые другие произведения.

В театре им. Моссовета, в Ленинградском театре им. Пушкина и других театрах поставлены и будут поставлены произведения писателя Г. Николаева «Битва в пути», в Московском и Ленинградском театрах им. Ленинского комсомола приняты к постановке интересные пьесы А. Галина «Пароход зовут «Орленок»...

Приняты к постановке в ряде театров РСФСР и такие новые пьесы на тему современности, как «Тихая утренняя ночь» Кузнецова, «Хутор воле Диканьки» Милко, «Горная баллада» Лаврентьева, «Золотой змеек» Поздней, «Волне старых вещей» Любимова, «Наследники» Анова и некоторые другие произведения, посвященные различным сторонам нынешней жизни советского общества.

Пьеса Алешина «Факел», отражающая жизнь и деятельность наших советских ученых, принята к постановке Ленинградский театр им. Пушкина. Своим местом в репертуаре займет новая комедия Н. Вирты «Итальянцы».

Эти пьесы отвечают на те или иные волнующие вопросы и проблемы наших дней, и для режиссера, художника и актера в совместной работе и в творческом контакте с авторами дают этим произведениям большую сценическую жизнь.

Необходимо устранить все препятствия, мешающие утверждению на сцене советского театра произведений наших драматургов, направленных на укрепление связи театра с жизнью народа, на повышение в наших днях благородного пафоса создания.

Успех декады грузинского искусства и литературы в Москве вдохновил творческие коллективы республики на создание спектаклей, отвечающих высоким требованиям советских зрителей.

В Тбилиском театре оперы и балета имени З. Палиашвили будет показана премьера оперы «Арсени» композитора А. Бужки. Она повествует о грузинском народном герое. В новой редакции, осуществленной главным балетмейстером театра народным композитором СССР В. Чабукидзе и композитором А. Багачишвили, пойдут балет «Сердце гор»...

Пьесы, посвященные нашей замечательной советской действительности, увидят зрители в Тбилиском драматическом театре имени Ш. Руставели, среди них «Когда зажигаются звезды» М. Абудадзе — из жизни грузинских шахтеров, «Кавриаре туги» М. Какабадзе — о становлении Советской власти в Грузии и другие.

Разнообразен репертуар Тбилиского драматического театра имени К. Маркса. В постановках советского молодого поколения спектакли «Зов сердца» Г. Келбашидзе.

Идет работа над постановочными пьесами Л. Леониды «Нашествие». Намечено показать также пьесы «Мать» Чапена, «Тайфун» Цао Юя, «Мещанин во дворянстве» Мольера и другие.

Над созданием спектаклей на современные темы работает коллектив Тбилиского театра русской драмы имени А. Грибоедова. Среди десяти пьес, включенных в репертуар нового сезона, шесть посвящены темам современности.

Ряд театров республики обратили и производными местными авторами. Горький театр ставит пьесу «Нектар» Г. Чилиашидзе, Потийский — «Парашот раскрылся» А. Одишария.

Коллективы многих театров пополнились выпускниками Грузинского театрального института и театральных училищ.

«Приезжайте к нам на Дальний Восток!» ТЕАТР стал для меня жизнью. Необходимо, он не только доставляет эстетическое удовольствие, но и помогает найти ответ на волнующие вопросы, заставляя думать над серьезными проблемами нашей современности.

Нам, дальневосточникам, довелось не только наблюдать, но и самим участвовать в великой работе по освоению и преобразованию края. Сейчас к нам в Сибирь и на Дальний Восток едут тысячи молодых патриотов. Героический труд рождает новые шахты и заводы, поселки и города. Мудрый характер людей, формируется замечательное поколение молодых коммунистов.

Новый адрес «Современника»

Первые шаги сделал театр-студия «Современник». Его работы москвичам зрителям видели до сих пор на сцене филармонии МКХАТ.

Спектакли будущего сезона, который стартует 23 сентября, будут идти три-четыре раза в неделю.

Сезон на новой сцене откроется уже знакомой зрителям постановкой пьесы В. Розова «В поисках радости».

Дружеские шаржи

Остатки былой юности. Устал весь белый свет. Она играет в «Малю» без малого сто лет.



Ю. ВЛАГОВ. В. ТОПОРКОВ. М. ЯШИН. Е. ГОЛОВЕВА. Д. ТОЛМАЧЕВ. А. РЕЙКОВСКИЙ. А. РЕЙКОВСКИЙ.

«Приезжайте к нам на Дальний Восток!»

ТЕАТР стал для меня жизнью. Необходимо, он не только доставляет эстетическое удовольствие, но и помогает найти ответ на волнующие вопросы, заставляя думать над серьезными проблемами нашей современности.

Нам, дальневосточникам, довелось не только наблюдать, но и самим участвовать в великой работе по освоению и преобразованию края. Сейчас к нам в Сибирь и на Дальний Восток едут тысячи молодых патриотов.

Героический труд рождает новые шахты и заводы, поселки и города. Мудрый характер людей, формируется замечательное поколение молодых коммунистов.

ПОЛЬСКИЕ ДРУЗЬЯ О ПРЕБЫВАНИИ НА УКРАИНЕ

С 8 по 18 августа в Украинской ССР проходила Дня польской культуры. Для участия в них приехала из Украины делегация деятелей польской культуры во главе с заместителем министра просвещения ПНР З. Дембицкой. Государственный ансамбль танца и песни «Мазовец», Вроцлавский драматический театр, группа солистов. В Киеве в тот же период была развернута выставка польской книги. Дни польской культуры широко охватили в Польской и Советской печати.

24 августа в Варшаве в Министерстве культуры и искусства состоялась пресс-конференция, посвященная окончанию этого большого и важного мероприятия, успешный ход которого явился еще одним ярким свидетельством все более крепнущей дружбы и глубокого взаимного интереса в жизни и культуре братских народов в районах в Польше.

Руководитель делегации З. Дембицкая рассказала представителям печати о теплом сердечном приеме, оказанном на Украине посланцам польского народа, приехавшим в дар советским друзьям свои лучшие культуры и образцы высокого искусства народной Польши. Украина являла



Ханой. Выступление хореографического ансамбля на сцене Большого театра.

КРАСКИ ЮЖНОЙ СТРАНЫ

В эти дни в здании Союза художников Вьетнама очень шумно. Сюда приезжают художники со всех концов северной страны. Они привозят свои произведения на автомобильных, велосипедных и на собственных ослах.

Продолжается выставка произведений изобразительного искусства вьетнамского искусства. Не все художники имеют достаточно времени, чтобы заниматься творчеством, так как они заняты и другими работами. Но число привезенных произведений удваивает нас: комитет по подготовке к выставке уже принял 1,085 произведений всех видов изобразительных искусств, в том числе 792 картины.

Картины, статуи, барельефы посвящены самому злобному врагу, что волнует вьетнамских граждан. Во всех жанрах на первом плане — образы рабочего, крестьянина, солдата. В выставке приняло участие много молодых художников, и это одна из ее особенностей.

Четверть года мирной жизни дали нашим художникам возможность найти и освоить новые технические способы, в которых некогда было думать в дни войны. Обогатились способы применения живописных материалов. Например, было время, когда художники думали, что в картинах, написанных лаком, должны преобладать пейзажи или декоративные мотивы. Теперь это мнение опровергнуто. Художники стараются приобщать сюжеты картин, написанных лаком, к жизни, отображая в них действительность развивающейся страны. Этим самым они охватывают жизнь в широком смысле, показывают конечный результат борьбы с джунглями.

Одну из картин на выставку привезли из провинции, где отражается борьба с трудом человека, строительство нового общества. Некоторые художники утверждали, что на шельме, как и в лаке, невозможно писать яркие краски, поэтому не надо писать яркие краски, используя лаки. Почему? А потому, говорили они, что шельма нежная и на нем можно рисовать только только лаком, поэтому, лаковое искусство. Это опровергнуто. Произведениями, написанными лаком на выставку. Такими, например, картинами «Ирригация» Чан Ван Вана, «Танец пушки» Зюнг Ханг Ханг, «Ждут Новый год» Ле Буок Ли и т. д.

Многие картины труда и борьбы откликаются на вьетнамцев, откликаться характерна для духа народа. Писать в лаке и лакем произведений мы чувствуем ту же потребность, что и в народной живописи. В лаке, которая звучит в душе каждого вьетнамского человека. Все это свидетельствует о том, что наши художники охотно, с любовью

За полную победу культурной революции в Болгарии

Министр просвещения и культуры Народной Республики Болгарии тов. Живко Живков выступил 19 августа в газете «Работническо дело» со статьей под заголовком «Седмий съезд партии и вопросы просвещения и культуры».

VII съезд Болгарской коммунистической партии, пишет Ж. Живков, поставил и обусловил основные вопросы, связанные с дальнейшим строительством социализма в нашей стране, уделял большое внимание идеологической работе.

В отчетном докладе ЦК была дана научная разработка вопроса о продолжении и нас культурной революции, как составной части социалистической революции. В докладе первого секретаря ЦК БКП тов. Толорова Живкова указаны и факторы, определяющие победоносный ход социалистической культурной революции.

У нас господствует социалистическая идеология. Образование, наука, литература и искусство на ее прочном фундаменте и поставлены на прочную основу и поставлены на прочную основу и поставлены на прочную основу.

Гарантией победоносного хода социалистической культурной революции является боевое руководство партии, которая дает основное идейное и политическое направление развитию всего идеологического фронта.

VII съезд БКП поставил перед работниками идеологического фронта большие требования. Их можно свести к трем положениям:

в-первых, тесная связь рабочего идеологического фронта с экономическим, политическим и культурным заданиями социалистического строительства у нас;

во-вторых, дальнейший подъем идейно-теоретического, политического и художественного уровня их работ;

в-третьих, неустанный и непрерывный борьба с враждебной коммунистической идеологией.

Главная задача всей идеологической и культурной работы партии и государства — всеми формами и средствами содействовать выполнению практических задач социалистического строительства, коммунистического воспитания трудящихся в духе социалистического патриотизма и интернационализма, формирования нового, социалистического гражданина в нашей стране.

На съезде подчеркивалось, что главное назначение литературы и искусства — помогать партии и правительству в коммунистическом и советском воспитании народных масс, в продвижении в сознании людей отживающих идей и представлений капиталистического мира. Эти свои задачи наша литература и искусство могут выполнять только в том случае, если они проникнуты коммунистической идеологией, если они неходят из позиций социалистического реализма, который дает широкую возможность верно и полно отражать жизнь народа и в то же время раскрывает неограниченные возможности для проявления индивидуальных способностей поэтов, писателей, художников, композиторов и других работников искусства, для разнообразия форм и жанров, для смелых поисков и новаторства. Одновременно на съезде отмечалось, что работа деятелей литературы и искусства Болгарии в области культуры, так же как и общественных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся, не отвечает полностью масштабам социалистического строительства.

Главным условием новых успехов литературы, искусства и культуры, как факторов культурной революции, является перестройка их и дальнейшее развитие на основе марксистско-ленинской идеологии. Коммунистическое воспитание народа невозможно без последовательной борьбы с пережитками капитализма в сознании людей, с разлагающим влиянием буржуазной идеологии. Поэтому съезд поставил перед писателями, художниками, скульпторами, композиторами, артистами и работниками культуры главную задачу — с позиций социалистического реализма вести неустанную борьбу с дикими, антикоммунистическими и антипатриотическими взглядами и взглядами на искусство, создавая для последнего новые, высокие художественные формы, выходящие за последние пределы, выходящие за последние пределы, выходящие за последние пределы.

В статье говорится также, что VII съезд партии, отметив успехи композиторов и музыкальных деятелей Болгарии, в то же время указал на отставание песенного, хорного и оперного творчества. Необходимо принять должные меры, включая и соответствующие изменения в тарифе авторского гонорара, для исправления этих недостатков. Всеобщая задача — уделить созданию мелодичной болгарской песни, без которой маршевые песни, духовные мелодии, а также танцевальная музыка для болгарских народов и болгарской культуры западных и американских танцевальную музыку, отличающуюся по различным канонам и ритмам и являющуюся главным образом в ре-

справедливо до 5 тысяч человек. Выставку польской книги, которая перед этим уже побывала в Москве и Ленинграде, посетили в Киеве свыше 6 тысяч человек. Польскую прессу на Украине читают очень охотно, хотя, вероятно, и объясняется это обстоятельством, что 3 тысячи экземпляров польско-русского и русско-польского словарей разошлись в Киеве в течение нескольких часов. Польские товарищи подчеркивали на пресс-конференции хорошую организацию Дней польской культуры и громадный интерес к их мероприятиям со стороны трудящихся Украины. В период Дней в УССР было проведено около 25 тысяч мероприятий, посвященных Польше.

«Трибуна Людей» 26 августа писала: «Еще никогда, пожалуй, так широко не звучала на Украине польская музыка, как в последние время. Печать, радио и телевидение также представляли читателям, слушателям и зрителям достояние нашей культуры... огромный спрос, особенно после открытия удивительной польской книги и плаката. Газета «Жизнь Варшавы» сообщила, что 25 тысяч домов культуры на Украине организованы в этот период специальные радиопередачи, знакомые слушателям с достижениями польской культуры».

«Жизнь Варшавы» привела высказывания участника поездки о высокой музыкальной подготовке советских слушателей. Общим явлением было оживление дискуссии с посетителями за кулисами после окончания концертов. Польская музыка, записанная польскими артистами, пользуется на Украине популярностью.

Члены делегации рассказали о многочисленных вечерах и концертах, в программе которых были произведения польских авторов, исполняемые украинскими артистами и самодеятельностью. Участники делегации отметили, что на Украине есть

ВЫСТАВКА РАБОТ ФОТОМАСТЕРОВ ВЕНГРИИ

Сотни москвичей — представители общественности столицы — пришли в Московский парк культуры и отдыха «Сokolniki» на открытие выставки работ фотомастеров Венгрии.

— Выставка свидетельствует о высоком уровне фотосюжета Венгрии Народной Республики, — сказал во вступительном слове ален правления Общества советско-венгерского дружбы, заслуженный деятель искусства РСФСР К. И. Финюгин.

Советник посольства ВНР в СССР И. Варга поблагодарил устроителей выставки и отметил, что ее открытие является новым этапом в деле углубления все расширяющейся культурных связей между Венгрийской Народной Республикой и Советским Союзом.

На выставке представлено более двухсот работ 70 лучших фотомастеров страны.

Большое впечатление производят работы, посвященные венгерским работам: «Сталеяр» и «Город металлургов» Э. Валаши, «Доменишка» Ж. Шандора, «Перед сменой» Ф. Беренди, «Молодые рабочие» Д. Силлари и другие.

Преобразования в сельском хозяйстве страны показаны в работах: «На собрании производственного колхозника в Бале» М. Рейзмана, «Молодыня» Ш. Менд, «Весенний сев» К. Лангер, «Первый выход в поле» Л. Шейванг.

Подолгу задерживаются зрители у жанровых работ, отмеченных тонким вкусом художников. Здесь хочется отметить «Народный танец» Э. Валаши, «Воскресный полдень» К. Лангер и Ж. Шандора, «Счастливые поезда» Э. Томори, «Бедная писанка» Х. Ретера и ряд других.

Несомненный интерес представляют портреты старшего венгерского художника Иштвана Чока и народной артистки ВНР Юлии Дуаши фотомастера М. Рейзмана, «Портрет рабочего» К. Каамана и др.

Уже в первые дни после открытия выставки в книге отзывов появились много восторженных записей: «Выставка работ фотомастеров ВНР замечательна... посетители из столицы, гимн труду братского венгерского народа, строившего свое счастливое будущее».

Е. ПЕТРУНИЧЕВ.

Н. М. Горчаков

Скончался заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Николай Михайлович Горчаков, неумолимо строящий советскую театральную культуру, человек яркой и многогранной одаренности. Один из ведущих режиссеров драматического театра, чуткий и внимательный наставник и воспитатель молодежи, автор многих талантливых книг и статей о сценическом искусстве, Н. М. Горчаков весь отклик своей души и всю свою кипучую энергию отдавал любимому делу.

Учился Е. В. Вахтангова, Н. М. Горчаков в 1924 г. вступил в труппу Художественного театра и с тех пор на всю жизнь связал себя с искусством МХАТ, верным и последовательным проводником которого он был. С участием Н. М. Горчакова на сцене МХАТ были поставлены такие значительные спектакли, как «Квартет друзей», «Три толстяка», «Эмеля», «Школа злодея», «Последняя любовь», «12 месяцев», «Севенный сад», «Бесноватая старость». Художник, страстно любивший в современности, Н. М. Горчаков много и настойчиво работал над писемными советскими драматургами. За постановку спектакля «Офицер флота» А. Крона ему была присвоена Сталинская премия II степени. В течение ряда лет Н. М. Горчаков осуществлял также художественное руководство Театром сатиры, где подготовил спектакли «Чужой ребенок» и «Г-н де Пуршон».

Одновременно с режиссурой Н. М. Горчаков около четверти века вел большую научно-педагогическую деятельность в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначевского по подготовке режиссерских кадров. Ему было присвоено звание профессора и ученой степени доктора искусствоведения. Среди многих книг и учебников, написанных Н. М. Горчаковым, особо должна быть выделена книга «Режиссерские уроки» К. С. Станиславского, удостоенная Сталинской премии III степени и выдержавшая несколько изданий.

Советское правительство высоко оценило заслуги Н. М. Горчакова, наградив его орденом Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». Николай Михайлович Горчаков, нестогий и всестороннего художника, скромного и отзывчивого человека, цели и уважали все, что был с ним связан — старые товарищи и сверстники, многочисленные ученики и питомцы, расставшие по всей нашей стране. Добрым памятью о нем навсегда сохранится в наших сердцах.

Н. А. Михайлов, С. В. Капранов, В. И. Пахомов, Е. Е. Семенов, О. И. Анауровская, Н. А. Абакин, В. Д. Бендига, А. А. Бабанов, Г. И. Бондарев, М. П. Балагуров, И. И. Вавилов, А. Н. Гривин, М. А. Горбунов, Ю. А. Завалинский, М. Н. Келлер, А. П. Кторов, Г. Г. Конский, О. Л. Кипнер-Чезова, П. В. Матвеев, В. В. Макаревич, П. А. Марков, В. А. Орлова, А. Д. Попов, В. З. Редомский, А. В. Соколовский, В. Я. Станкин, А. И. Степанова, Н. К. Сапетов, Р. Н. Симонов, А. К. Тарасова, М. М. Янин.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Управление по производству фильмов Министерства культуры СССР, дирекция постановки и съемки фильмов, в г. Москва, ул. Мясницкая, 23. Приемная: с 12 часов в помещении киноаппаратуры, Калеская ул. 23 а. Крестовая в 15 часов.

ВОИНСКА. Николай Иванович, последователю 20 августа 1935 года, и выражает глубокое соболезнование семье покойного. Товарищам близким и родным в 12 часов в помещении киноаппаратуры, Калеская ул. 23 а. Крестовая в 15 часов.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Б-64 Чистые пруды, д. 10а. Телефон: секретариат редакции И 7-56-22; отдел информации И 7-56-67 и И 7-40-71; отдел театральной культуры И 7-18-10; отдел изобразительного искусства И 7-09-45; отдел музыкального строительства И 7-20-09; отдел пропаганды и науки И 7-18-10; отдел издательского дела И 7-11-84; отдел оформления И 7-60-05; издательство И 7-28-10; бухгалтерия И 7-97-03.