

Джесси в норме



Д.Норман

...приехали в Москву впервые. Основному желанию, которое меня на фестивале Сливякова в рандомном городе Колмаре, выступала исключительно в качестве слушателя. Хочу приехать и выступить, - так ему и сказали. Скалозвон предложение, по мнению Сливякова и, естественно, обеспечит скалозвон услуги визита. Впрочем, это было уж труднее - звезда не каталась. Ибо хотела выступить в театральном слушателем,

каковыми почитала меломанов, находивших БЗК. Репертуар выбрала соответствующий: Вагнер, Малер, Рихард Штраус. Она думала, что именно этих композиторов и слушает чуть ли не каждый день московская публика.

Некоторые ошиблись - этот репертуар наша публика каждый день не слышит. Однако - имя тем более - предложенную программу приняли на ура. На пресс-конференции Джесси Норман поразительно присутствующим показала в адрес элитной московской аудитории. "Я нехожу на сцену не для того, чтобы отдавать для публики приятный шум, но для того, чтобы ласкать ее ухом. Удивюсь музыкой, а хочу поделиться своей радостью с залом". В противоположность слушательской аудитории, интеллект которой Джесси оценила, стала высоко, истинно с журналистами не удалось договориться. Потому, что ждала она серьезных и благожелательных вопросов. (А таких было немного). Когда Джесси спросили, что она

любит исполнять, она очень весело и убедительно ответила: "В пении я всегда нахожу наслаждение, поэтому пою. Пение для меня - это любовь и жизнь". Тут все и прекратилось.

Мариам ИГНАТЬЕВА

(Заметки с фестивалей Владимира Сливякова, в котором приняла участие Джесси Норман, читательница № 10-й стр.)

Вторитетна ли театральная критика?

...вопрос задал актер Олег Меньшов, который в этом сезоне получил с неожиданным предложением - уредить премию театральная критика. Он нашел для этого средства и предпринял собственную антрепризу "Театральное общество - 814" в качестве основной базы для этого начинания. В премии, которая будет носить имя А.Купалы, - две номинации (одна составляет 2,5 тысячи долларов), "Лучший критик сезона" и "Лучший режиссер сезона". Состав жюри входят актеры и историки из Москвы, Петербурга, Санкт-Петербурга, Москвы, Маркса Зварова, Григорий Колосов, Юрий Яковлев, Олег Меньшов, Борис Юрковский, Евгений Миронов, Константин Райкин, Ольга Соболева, Сергей Топольцев, Олег Меньшов рассуждает,

что эта премия поможет установить нормальные, здоровые отношения критики с практикой театра. (Поэтому жюри и состоит именно из практиков.) Отношения эти сегодня по-разному пранамные, искренние, - считает Олег Меньшов. - Уровень нынешней критики чрезвычайно низок. Она не оказывает ровным счетом никакого воздействия на общественное мнение, не ее политические, не ее отрицательные прогнозы не сбываются. Даже наоборот. Если критика кого-то ругает, то это только подогревает интерес публики. Потому профессионалы, режиссеры, актеры перестали интересоваться рецензиями. Вот почему и нужна премия. Она даст возможность тем, кто делает спектакли и играет роли, публично заявить, что на современных критиков они считают фигурой наиболее авторитет-

ной, к чьему мнению они готовы прислушаться. Надеюсь, что и для других это что-то прояснит. А вот мнение Марка Зварова: "Профессиональная театральная критика - закономерная и насущная потребность для российского театра. Сегодня, в период социальных и эстетических потрясений, раздумий, высококультурного театрального мышления становится особым, редким и очень ценным продуктом". Ольга Соболева, представляющая в жюри самое молодое режиссерское поколение, высказывается так: "Новая премия поможет выжить творческим плодотворным тенденциям. Ведь и у тех, кто создает искусство, и у тех, кто об этом пишет, цель должна быть одна".

Пока в Старбакен море идут уникальные работы по подвигу АПЛ "Курск", венчу стоеву для затопленного атомолда подготовка в Москве олимпиады Ледя Карель. Им выполнен проект памятника, посвященный морякам погибшей субмарины. Эта тема особенно близка вателю. Еще в годы Великой Отечественной войны он в качестве военного художника служил на Северном флоте. Словно утонувший в волне, лежит на гранитной плите затопленный подлодка, над которой возвышается фигура моряка, застывшего в оцепенении клятве товарищам. По словам вателя, именно этот вариант одобрен главкомом ВМФ Владимиром Курдюмовым. "Когда рабочая модель была готова, я пригласил адмирала к себе в мастерскую, - рассказывает Карель, - он человек занятой, общался заглянул минут на десять, а когда привстал, остался на два часа". Сейчас кирилово-славянский проект утвержден всеми инстанциями. Определено и место для памятника - в Москве, в сквере рядом с Центральным музеем Вооруженных сил РФ.

На вечной стоянке

Нет только денег, чтобы отлить модель в бронзу, - отует скульптор - Средства, которые по распоряжению Владимира Путина должны были быть выделены для начального этапа работ в размере одного миллиона рублей, не дошли ни до флота, ни до меня".

Полина БОГДАНОВА

Российская скрипка - лучшая

Международный конкурс скрипачей имени Гертруды Беккер, который проводится в польском городе Познани, закончился победой россиянина. Победителем признан Игорь Ульяновский. Лучшим скрипачом признан Александр Кокин. Победителем признан Игорь Ульяновский. Лучшим скрипачом признан Александр Кокин.

...моему учителю - южнокорейскому мастеру Гермину Каструбингу, у которого начал работать. Затем учился в консерватории, ездил по Союзу, набирался опыта, общался с разными мастерами. - Мне повезло, - говорит победитель. - У меня была возможность поехать в 1995 году на стажировку в Италию, где я учился в мастерской знаменитого Дино Батто Мораско. Ведь в нашей стране нет специальной учебной заведения, в котором учили бы делать инструменты. Существует мнение, что и советской школы в таком случае тоже нет. Но

мастера с этим не согласны. Знания и секреты они передают друг другу по наследству, как это издавна делали ремесленники. И в результате на наших инструментах играют многие прославленные музыканты. Когда мастера встречаются на конкурсах, то видят, что их не так уж мало. Самая старая школа - в Кремоне, есть еще в Германии, во Франции, в Польше. Россиянину же мастера пока приходится довольствоваться редкими стажировками, а без школы прожить немалые таланты довольно тяжело.

Наталья КОВАЛЕВА

Шедевры, соединяйтесь!

Эрмитаж - Гуттенхайм в Лас-Вегасе

5 октября 2001 года в Лас-Вегасе (США, штат Невада) открылся совместный выставочный центр Государственного Эрмитажа и Фонда Соломона Р. Гуттенхайма. Музей открылся выставкой "Шедевры и их собиратели: европейская живопись XIX - XX веков из собраний Государственного Эрмитажа и Фонда Соломона Р. Гуттенхайма", представляющей 45 шедевров из двух всемирно известных собраний, в том числе произведения Поля Сезанна, Марка Шагалла, Василия Кандинского, Анри Матисса, Клода Моне, Пабло Пикассо, Пьера Оноста Ренуара и Винсента Ван Гога. Создание совместного выставочного центра является новаторской формой глобального культурного сотрудничества, в котором Государственный Эрмитаж демонстрирует принципы самого современного музейного менеджмента. Это - важный прецедент для российских музеев. Спонсором открытия выставки в Лас-Вегасе стала компания "Интеррос" - крупнейший партнер Государственного Эр-

митажа с российской стороны. Создание выставочного центра в Лас-Вегасе является первым реализованным этапом соглашения о долгосрочном сотрудничестве, подписанного Государственным Эрмитажем и Фондом Соломона Р. Гуттенхайма в июне 2000 года. Цель сотрудничества - введение шедевров из российских и американских музейных коллекций в мировой оборот. Это сотрудничество с самого начала было поддержано Министерством культуры Российской Федерации. Проект "Эрмитаж - Гуттенхайм в Лас-Вегасе" позволит привлечь средства и найти инвесторов для реализации программы развития "Большой Эрмитаж", которую считают крупнейшей музейной инициативой в мире. Она предусматривает реконструкцию Дворцовой площади, организацию новых экспозиционных площадок как в самом Петербурге, так и за рубежом, разработку новых форм электронного общения со зрителем.

Соб. инф.

Вкус простой пищи

Три шедевра Ясудзиро Одзу

С 16 по 21 октября в Музее кино при участии Посольства Японии в России пройдет небольшая ретроспектива японского режиссера Ясудзиро Одзу, состоящая из трех фильмов: "Токийская история" (1953), "Цветок равноденствия" (1956), "Поднятая оспа" (1960). В начале 1999 года в Москве уже прошла большая ретроспектива фильмов Одзу, в течение полутора месяцев показали 33 фильма режиссера - немые, черно-белые, цветные, - и это было незабываемое событие. Из 54 кинопроизведений Одзу сохранилось на пленке 38. В Японии Ясудзиро Одзу почитают как божество, ставят вышки Куроками. А Вам Вендерс ошел в честь этого великого японца фильм "Токио-Га" и сказал, что если бы в нашем веке еще существовала святость, то для него это было бы творчество Одзу. Особый интерес Одзу питал к семейным историям - простым, но вместе с тем глубоким и понятным любому человеку вне зависимости от его социального статуса и возраста. Почти всегда это трагичный рассказ: смерть, одиночество, разлука. Но ощущение беспросветности при этом не остается. Мудрость этих историй, их подробное тенево

роны или самой жизни движением и делают кино Одзу именно его кино - безыскусным, тем, что учит принимать жизнь такой, какая она есть. О своем фильме "Поднятая оспа", который будет вновь показан в Москве, Одзу когда-то сказал: "В этой жизни мы даже простые вещи условно совместимы и уживаемся. Сущность человеческого бытия, хотя и кажется мудреной, возможно, вопреки нашим представлениям, вовсе не такова". Один из фильмов классика называется "Вкус простой пищи", и название это очень подходит к тому, что он сделал в кино. Практически всю свою жизнь Ясудзиро Одзу провел вдвоем с матерью. И пережил ее лишь на год. В 1963 году он был выгнан из охотничьей клетишки и в день своего 60-летия ушел из жизни. На подробном камне режиссера нет имени, но есть старый японский иероглиф МУ, означающий пустоту, ничто. Вендерс когда-то сказал о том, что такого представления действительности, каким оно было у Одзу, такого искусства в кино больше нет: "Это было однажды - МУ. Пустота. Вот что цветит сегодня".

Светлана ХОХРЯКОВА

Ловите миг удачи

XIX Конкурс Глилки пройдет в Челябинске

Для начала - скучные цифры (впрочем, не такие уж и скучные). Международный конкурс вокалистов имени М.И. Глилки - 41 год. Нынешний осенью он пройдет в 19-й раз, будет длиться 12 дней. Заявки на участие подали 249 человек из 9 стран ближнего и дальнего зарубежья. 33 года бессменным председателем жюри является легендарная Ирина Архипова, собирающая в свою команду прославленных мастеров вокального искусства, профессоров консерваторий Москвы, Петербурга и бывших республик СССР. Сложно назвать певца из России и СНГ, чье имя упоминает ныне армян лучших оперных театров и концертных залов мира, который бы не участвовал в Конкурсе Глилки, не был его лауреатом, дипломантом или призером. Само участие в конкурсах, подготовленных программами, возможность услышать своих коллег дают молодому певцу очень много. Столо обычной практикой, когда вокалисты, не дошедшие даже до третьего тура на одном из конкурсов, на последующем уверенно входят в число лауреатов.

Очень интересна судьба специального приза "Надежда", предназначенного самому молодому участнику. Все певцы, отмеченные этой наградой, впоследствии завоевывали премии на других международных соревнованиях и вошли в число самых ярких оперных звезд. Нынешний конкурс пройдет в Челябинске, где Международный союз музыкальных деятелей и Фонд Ирины Архиповой два года подряд проводят традиционный фестиваль "Ирина Архипова представляет...". Вдохновившись ошеломительным успехом этой музыкальной акции, губернатор Челябинской области Петр Сукин обратился к Ирине Архиповой с предложением провести Конкурс Глилки именно здесь. Столь престижное и масштабное мероприятие будет проходить на Южном Урале впервые. По окончании конкурса его лауреатов ждут традиционная поездка на родину Глилки - усадьбу Новоспасовское - и концерты в Смоленске, в Большом театре России, в ЦДРИ.

Андрей АНДРЕЕВ

Личное предпочтение

Выставка работ израильских художников

В Новом Манеже открылась выставка работ двенадцати израильских художников "Личное предпочтение", наиболее полно отражающих многообразие направлений, стилей и манер современного израильского искусства. Работы представлены в Музее русского искусства имени Цейтлина города Санкт-Петербурга. Если этот музей впервые покажет в Москве свои коллекции, то сами авторы картин - выходцы из Советского Союза и России - у нас не новички. Они получили здесь хорошее художественное образование, активно участвовали в выставках, получали премии и награды. Словом, пережили в Израиле в 1970 - 1990 годах уже вполне сформировавшиеся художники. Так, Борис Карафелов делал эскизы декораций и костюмов для спектаклей Театра на Таганке и других театров страны, преподавал в Москве и Венеции. Его картины находятся в Музее современного искусства в Москве. А в Русском музее и Музее современного искусства в Санкт-Петербур-

ге хранятся работы Анатолия Басина, входившего в группу "Алеф". Он также является автором знаменитых картин "Человек Газ" - о конформизме в постсталин-

Читайте в номере

Приключения виолончели Гварнери	Стр. 3
Толстой, которого мы не знаем	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Телнеделя	Стр. 6
Серебряный век Михаила Рощина	Стр. 7
"Росчерки огня" придумал Геннадий Айги	Стр. 8
Анатолий Васильев чувствует себя одиночкой	Стр. 9
Старый, старый лейтмотив	Стр. 10
Морис Бержар пролил свет на Жака Бреля	Стр. 11
Путешествие в параллельные миры	Стр. 12

Безграничный эфир

IV Евразийский телефорум завершен

- Я обязательно буду на мастер-классе Анатолия Лыскова, в первом обзоре концепцию программы, - Оксана Троцкоева быстро заключает в блокнот "вою" дату "Дитя". Она руководит художественным вещанием украинского канала "Киев". Лауреат II Евразийского телефорума в Москве, чтобы пообщаться с коллегами, посмотреть работы, определиться, что изменилось за год. А главный редактор канала "Дитя" ТВЦ Татьяна Истратова готовится к дате, посвященной обороне Москвы, погляди там сотни солдат - русских и украинцев, казаков и латышей. Поэтому, полагает Истратова, участвовать в выпуске должны не только москвичи. Евразийский телефорум - именно то событие в телевизионной жизни, которое спланирует в свою очередь мастеров эфир на стран СНГ и Балтии. Сегодня мы реализуем государственными программами, но без единого информационного пространства не обойтись: это показали время и практика. Вот почему с каждым годом Евразийский телефорум становится все более представительным. В нынешнем, четвертом, приняли участие более ста пятидесяти телеком-

паний из сорока стран СНГ и Балтии, представили на творческий конкурс свыше пятисот работ по пятидесяти номинациям. Рассказывая о IV телефоруме, можно не раз произнести слово "эфиры". Впервые в его рамках состоялся международный конкурс "Евразийское телевидение: пространство в эпоху глобализации". Мы ждали его, как праздника, но праздника дипломного, - делится впечатлениями председатель Костанайской ОТРК Елена Шникова. - Для нас, представителей небольших региональных телекомпаний, эта страница форума - безусловно, одна из важнейших. Ведь в провинции телевизионная продукция учится почти исключительно на собственном опыте: специальных учебных негет, в прорыв, даже центральная, от искусства имени немы, глупо очень мало, радио и, простите, по-настоящему. На конкурсах мы получили материалы уникальные, услышали доклады и собеседия, зачастую демонстрирующие абсолютно иной подход к тому, что показываем и мы, регионалы, и центр.

(Окончание на 2-й стр.)

Безграничный эфир

можно увидеть в музеях России, Грузии и других стран. В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и в Государственной картинной галерее Армении хранятся работы Анатолия Паланяна, воспитанника Ереванского института искусств. Он преподавал в Ереване, работал художником-оформителем на Ереванской киностудии. Лев Зарембо была награждена почетным дипломом на выставке молодых московских художников в 1983 году. В наших музеях находятся работы Александра Окуна, Анатолия Барятинского, Михаила Паукера, Михаила Морганштерна. Именно хорошая профессиональная подготовка позволила живописцам сразу, смело и свободно войти в иной художественный мир, получить многие престижные награды в Израиле и в европейских странах, стать лауреатами различных конкурсов. Их картины приобретаются музеями, галереями и частными коллекционерами.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

ТАРИФЕТЫ

Любоваться или слушать?

Разбитая виолончель Гварнери будет восстановлена

В московской коммунальной квартире печально... Владельцы коллекций музыкальных инструментов...

Переговаривались с арендаторами, закончили, — говорит Елена Волжская, ведущий научный сотрудник Госколлекции...



О.Ведерников и виолончель Гварнери

СПРАВОЧНИКИ

Драматургом можешь ты не быть,

но критиком быть обязан, если хочешь, чтобы о тебе вспомнили составители Театральной энциклопедии

Я не мог позволить своим глазам и нервно перелистывать увеселительный том. Не может такого быть, чтобы ЭТИХ людей не было...

ни Радзиевского, ни Петрушевской, ни Колды... Я растерялся. Глупо доказывать кому бы то ни было...

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА

Прощание в июне

Действующие лица Томской драмы... В начале репетиций спектакля "Прощание в июне" по пьесе...

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Москва имеет достойные виды

Образ города с его великой историей и архитектурой запечатлен в стенах самых памятных исторических зданий...

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Охрана виртуального характера

Да строители этим богатством пренебрегли, считают, что их стальной шпиль достоин фона из Кремля и Красной площади...

Ирина КОРНЕВА

Губернатору был предложен кандидат на должность директора... Ирина Корнева, заместитель губернатора...

Ирина КОРНЕВА

В томской культуре никто и никогда не занимался кадровой политикой... Ирина Корнева, заместитель губернатора...

С высоты Ивана Великого

Известно, что ориентироваться в незнакомом городе проще, если видишь его с высоты... С высоты Ивана Великого...

Сказание о граде Китеже - очень русская история и с чисто русским оптимизмом: ничто не исчезает бесследно, надо только дождаться момента и попристалимее приглядеться...



ОТКРЫТИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ

Живем мы бедно, потому что мало путешествуем

Турестский бизнес в мировой экономике занимает третью позицию, в перспективе есть некая тенденция, что он опередит автомобильный и нефтяной.

Живем мы бедно, потому что мало путешествуем

уже было в 30-х годах, когда вводились нормы прибыли для музеев. До сих пор не можем подорвать потерю.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Электронная система "ОБС"

1 октября в одном из электронных писем в газету "Известия" сано, что в Доме-музее К.С. Станиславского в росте в опытные рабочие условия...

Тайное знамя

Ученые из Челябинска собираются написать тысячелетнюю историю русской музыки. В новом учебнике по истории русской музыки XX века, изданном недавно Московской государственной консерваторией...

Серебряное кольцо

У нас в Ростовской области ситуация парадоксальная: более сотни фирм толпятся на туристском рынке, но почти все работают на вывоз туристов.

Самые хилые киты

Музей в государственной системе - категория научная. Если их уравнивать в общей структуре экономических мероприятий...

Наследие

Толстой, которого мы не знаем. В Ясной Поляне прошли XXVII Международные чтения. Ежегодно на них собирается более ста филологов и славистов из России, США, Канады и Японии...

Приглашаем в театр

Академический театр оперы и балета. Театральная пл., 1/6. Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83.

Музыкально-драматический театр им. Гайдара. Чистопрудный бульвар, 19-в. Телефон: 921-64-73.

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Московский театр Мастерская П. Фоменко. Кулусовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская".

Театр на Юго-Западе. Арх. Аверин. "Шутка мясника".

Московский театр "Школа современной пьесы". Трубиня пл. (м. Цветной бульвар).

Театр "Современник". Арх. Аверин. "Шутка мясника".

Московский театр им. Н.В. Гоголя. Ул. Казовая, д. 8, в. Телефон: 262-92-14, 261-32-31.

Театр-студия "Генет". Адрес театра: ул. Демуринская, д. 2, корпус 2.

Театр на Перовской. ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новопеределкино").

Московский государственный историко-этнографический театр. ул. Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская".

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".

Новый драмтеатр. Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прокофьевская, д. 2.

Московский театр клоунады Терезы Дуровой. ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская".

Московский экспериментальный театр им. А. Савицкого. ул. Руставели, д. 19. Тел: 218-23-32.

Музыкально-драматический театр им. Гайдара. Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект").

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, Авт №1, д. 15, 11 до ост. "Театр "ФЭСТ".

Театр "Сопричастность". ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая).

Театр на Пятном Этаже. Худ. руководитель В. Шрайбер. Костомаровский пер., 3 (в помещении ДК Метроцентр).

Московский детский "Сказочный театр". ул. Таганская, д. 15, в. Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Московский театральный центр "Вишневы сад". В помещении Театра "Вернисаж", ул. Беговая, 5/2.

Открытие сезона Театр-студия "Человек". 13, 14, 16, 17 октября в рамках Международного театрального проекта "Перспектива" (Россия - Франция).

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".

Театральная группа "Узел". Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97.

Музыкальные театры. Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Московский театр Новая опера. ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").

Московский камерный музыкальный театр им. Б.А. Локтевского. ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная").

Римско-католический кафедральный собор. Непорочное зачатие Пресвятой Девы Марии.

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Саш. Просп. Вернадского, 5. Тел: 930-70-21.

Государственный Центральный концертный зал "Россия". Московская наб., д. 1. Тел: 298-1124.

Общественное объединение "Ассамблея старшей музыки". Художественный руководитель Виктор Федякин.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ. Малая сцена. Премьерные программы.

Уважаемые почитатели поэзии Сергея Есенина! На родине поэта, в селе Константиновском Рязанской области.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Джоконда - мамочка Микки-Мауса

В Москве в Чешском центре состоялся вернисаж карикатур Ирки Сливы - художника и музыканта, выступающего в составе музыкального коллектива чешского граффити "Граффити-а", очень популярного в Праге.



Московский театр "Школа драматического искусства" под руководством А.А. Васильева объявляет конкурс для учащихся в проекте с японским хорором Минот Танаоки.

Table with 8 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows for different TV channels (ОРТ, РТР, ТВС, НТВ, ТВ-6, ТВ-8, ТВ-10, ТВ-12, ТВ-13, ТВ-14, ТВ-15, ТВ-16, ТВ-17, ТВ-18, ТВ-19, ТВ-20, ТВ-21, ТВ-22, ТВ-23, ТВ-24, ТВ-25, ТВ-26, ТВ-27, ТВ-28, ТВ-29, ТВ-30, ТВ-31, ТВ-32, ТВ-33, ТВ-34, ТВ-35, ТВ-36, ТВ-37, ТВ-38, ТВ-39, ТВ-40, ТВ-41, ТВ-42, ТВ-43, ТВ-44, ТВ-45, ТВ-46, ТВ-47, ТВ-48, ТВ-49, ТВ-50, ТВ-51, ТВ-52, ТВ-53, ТВ-54, ТВ-55, ТВ-56, ТВ-57, ТВ-58, ТВ-59, ТВ-60, ТВ-61, ТВ-62, ТВ-63, ТВ-64, ТВ-65, ТВ-66, ТВ-67, ТВ-68, ТВ-69, ТВ-70, ТВ-71, ТВ-72, ТВ-73, ТВ-74, ТВ-75, ТВ-76, ТВ-77, ТВ-78, ТВ-79, ТВ-80, ТВ-81, ТВ-82, ТВ-83, ТВ-84, ТВ-85, ТВ-86, ТВ-87, ТВ-88, ТВ-89, ТВ-90, ТВ-91, ТВ-92, ТВ-93, ТВ-94, ТВ-95, ТВ-96, ТВ-97, ТВ-98, ТВ-99, ТВ-100). Each cell contains a list of TV programs with their start times.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС). Text describing the agency's services, including news, sports, and entertainment coverage. Includes contact information: Address: 103009, Russia, Moscow, Tverskaya bulvar, 10-12. Phone: (095) 229-41-71, 202-04-51. Fax: (095) 202-54-74, 202-93-79. E-mail: sm@itar-tass.com. Internet: WWW.ITAR-TASS.COM.

ТЕАТР

Серебряного века пыль

Премьера пьесы Михаила Рощина в Театре имени Моссовета



Сцена из спектакля

Иногда когда-нибудь человек ал, что живет в век благодарности. Красные названия злата потом: Золотой век, Серебряный. Нам же, кажется, ближе какое определение, называющее эпоху золотого столетия, Железный век, сталь — это эпоха железной пыли, все же она возмужает, почти уже взрослая, когда скрежет ножи — об ударах жизни, прожитых, актерах и просто людях.

друзья, блиские оттого, что сегодня они уже далеки.

В новой пьесе Михаила Рощина "Серебряный век" упоминается серебро — это и ренессанс российской поэзии начала прошлого столетия, и эра радиоактивной пыли на фоне забытых магданских котловых разработок, и летящий юпитер коллоидов, и острая самая датура. Эти "серебряные" залиты и многослойны, как сама жизнь: быт и героика, ностальгическая сентиментальность и легкой комической нотой, промелькнувшая гроза и высокая ступ. Здесь нет надрытого плача о прошлом, хотя в этом прошлом тепло, несмотря на то, все обращено в день сегодняшний.

Жизнь-событийный сюжет Рощина, кажется, уже не нужен — близкая человеку повседневность, взятая в образ, и человек же "этот человек", которая здесь определяет все. Альфаберта первых послевоенных лет, знакомых кому-то непо-

средственно, кому-то по старому черно-белому кино. Реквизит Юрий Ермоин словно собирает всех актеров, и персонажи, и публику — в некий театр позитивного фильма. Светится белый экран (сидиография Марии Рыбосолов), туснеют риды желтые краски, неторопливо занимают свои места "эристы", которые вот-вот предостоят стать участниками событий. Ах, эти чудливые фетровые шляпки, ботинки, крошечные полушубки и драповые пальто! Эти зомби, оменки и петушки на палочках. Эти дневные конюхи и дамские прачки, уложенные валиком. Этот киношный оркестр (руководитель Матвей Костоловский), внешне играющий перед соном "Счастье мое" и вдруг урчающий "Марш эристов". Музыкальн в в концертных фрейлах, они зашатали в теплые шарфы и дышат на себя пахучий туман — пошатане не толпы. Но вот вод, на топорик, расползли по мосткам, и на экране пошли титры, старомодно переиспользуя актрисе реплика: Ольга Остроумова, одиозно... Герой Рощина, одиозно... Эристы опустятся, как занавес, за ним мелькнут темноты — и кино в жизнь.

И снова достаточно явственный на сцене быт заставляет вздрогнуть: высокие колонки стальной коммуналки, черная тарелка репродуктора, рюмочка на столе, бесконечная череда дверей, герань в кадках. Жизнь здесь началась давно и открывается нам без пролога и предисловия. Но нынешний эристы не просто подглядывают в замочную скважину "четырех стень". Он непременно должен в эту реальность войти, припомнить то, что ей пред-

шествовало, сомкнуть продолжение и соединить "тремяжупный финал".

Рощин рисует эристы к человеческим портретам, актеры дописывают их сами — красками соевыми, свежими, юными. В огромной коммуналке собралась маленькая Россия, где такие же "маленькие" беды и радости каждого намечены вглубь в цель государственной проблем и обстоятельности. Эта цель в крепких руках чтеца "людей в штатском" (Е. Данеческой, А. Писарева, Л. Сенченко, Р. Федосеев). Еще в импровизированном юбилее они встают у кресла — как конвойные. То и дело будут влетать в квартиру в самый неподходящий момент. Впрочем, ничего ужасного в них нет — временная дистанция смягчает ощущение страха. К тому же Еремеев эту жизнь умело театралит: "люди в штатском" подхватывают разговоры Митрофанова (Ирина Каргашева) "Стель да стель кругом", разбегает танцующие под оркестр пары. Правда, в финале выдуют каждому по черному мешку и судят на главную лавку, как в зале ожидания. Кто знает, ожидание чего?

Пока же коммуналка привычно многолюдна. Экономическая светлая Клавдия Тарасовна в блистательном исполнении Ольги Остроумовой тащит авоську с неопорой одеждой. Тут же раскладывается большой стол, куда на ужин собираются все. Бодрая девица Виктор Михайлович (Г. Тараторкин) выкладывает дебри. Боманей художник Матвей Красный (Александр Лейкин) неистово держит за воротничок Митрофанова — горные оледи. Школьники и поэт Михаил (Евгений Писарев) декламируют любимого Мая-

Ирина АЛПАТОВА

ВЫСТАВКА

Мираж для гения

"Новый Эрмитаж" представляет



Бакст и Врубель, Нестеров и Рерих, Серов и Павел Кузнецов. Работы, почти не выставленные считанные количество раз и достаточно давно. Галерея "Новый Эрмитаж" на Шлиссельбургской, возле дачного Шлиссельбургского особняка, представляет свою новую выставку из цикла "Гении России".

Знаменитая галерея эта тем, что здесь можно увидеть картины только из частных собраний, из собраний коллекционеров, не столь давно яростно проклинаям за "частнособирательство" и тем не менее сумевших спасти и сохранить сотни произведений, являющихся ныне гордостью отечественного искусства. Первую скрипку в организации этой экспозиции, как и во всех предыдущих, сыграл Валерий Дудков, председатель Клуба коллекционеров произведений изобразительного искусства. Именно он предоставил ряд своих сокровищ для организации этой выставки, гордо носившей название "Мираж Серебряного века".

Среди них, к примеру, "Прогресс" Константина Сонова, которая, наверное, не экранировалась более полувека. Или "Красная лошадь" Мартироса Сарьяна, одна из лучших работ великого мастера, на десятилетия "замороженная" в частном собрании. Или "Диана и Актеон" — одна из последних работ Серова, эскиз его так и не состоявшийся росписи дома Рябушинских.

В том, что "Мираж" Серебряного века" состоялся, заслуга и других коллекционеров, таких, как Юрий Малюков, Борис Подорожников, и многих других. Подарок всем любителям

искусства они сделали отменней.

Вадя здесь и "Топубые портреты" так рано ушедшего и так много успевшего Николая Гоголя, и видя Версаля и Судача Александра Бенуа, и дымные пейзажи Виктора Борисова-Мусатова, и суровые эскизы декораций Николая Рериха к пьесе Метерлинка, и эскиз росписи собора Марфо-Мариинской обители "Спас Нерукотворный". Усленне Богоматери кисти Нестерова, и конечно, картина "Изыбы", написанная великим Левитаном за полгода до смерти.

Словом, лучше приходите в "Новый Эрмитаж".

Вверху: Д.Стедлицкий. "Аврора". 1910 г. Внизу: Е.Лансере. "В пустыне". 1908 г.

Второй зал выставки посвящен творчеству Николая Рериха. Здесь можно увидеть его знаменитую картину "Аврора" (1910 г.) и "В пустыне" (1908 г.).

Виктор ЛЕОНИДОВ

ЗАНАВЕС

Московские свахи

Московской драматической театр "Бенедикс" под руководством Антонины открыл 13-й сезон премьерой спектакля "Свадебство по-московски" Геннадия Гладкова и Юлии Кима. Эта музыкальная комедия сочинена А.Н.Остроумова от двух историй написана специально для Театра "Бенедикс". В прошлом сезоне театр уже показал "Терзаемость". Сейчас коллектив представляет следующую историю — "Второе свадебство". Как и в первом спектакле, роль Микоило Микоилова исполняет артист Театра сатиры Александр Симоненко, а роль Леоныда Леоныдыча — Олег Цирен и Сергей Леккер. В ноябре спектакль приглашен на Всероссийский театральный фестиваль (инициаторка Е.Фридрих). В планах — проект с актрисой Еленой Симоненко. Рассматривается также русско-американский проект постановки пьесы американского драматурга Р.Ларкера. Планируется и новый спектакль для детей.

Старый дом на новой сцене

Московской драматической театр "Модерн" открыл свой 14-й сезон премьерой спектакля "Старый дом" по пьесе Владимира Маяковского и режиссера Рустава Юргенсона. Его постановку художественный руководитель театра Светлана Браговая и автор пьесы, главные роли исполняют Елена Стародуб (актриса Театра на Поклонной) и ведущие артисты Театра "Модерн" — Олег Цирен и Сергей Леккер. В ноябре спектакль приглашен на Всероссийский театральный фестиваль современной драматургии им. А.В.Валленова в Иркутске. В нем театре — открытие Большого зала премьерой "Старого дома" в режиссуре Светланы Браговой и спектакль "Маленькой миди".

Что за прелесть эти сказки

Московской театр кукол на Спартаковской работает адресно — для детей от 3 до 12 лет. Новый сезон подарит юным зрителям две премьеры: "Два сына маленького" — лирическую комедию немецкого драматурга Хорста Носсера и "Жирафа". Для ребят постарше — сказочный драматурга В.Маслова в постановке художественного руководителя театра В.Крюкова "Солнечный зайчик". Сегодня в репертуаре 18 спектаклей для детей, разных по темам, жанрам и выразительным средствам. Разнообразные партнеры кукол на сцене — это и сам актер. Поэтому художественно-эстетическое впечатление театру успешно можно назвать "театр и куклы". Основана репертуар — сказки, народная и литературная, русские и зарубежные. Уже 20 лет с неизменным успехом на сцене театра идут спектакли "Куклы". З.А.А.Гобинан и русская народная сказка "Машенька и медведь". Есть и своя "Турецкий" — "Каштанка и Слон" по мотивам сказки А.Чехова и А.Куприна. В настоящее время театр работает над "Соней пташкой" Мориса Метерлинка и спектаклем "Суперколесо" по мотивам русской народной сказки.

Шуты на троне

октября Московский музыкально-драматический театр "Арлекин" (руководством Сергея Малюкова) открыл сезон на сцене Театра им Гоголя спектаклем "Шут на троне". Это музыкальная импровизация в стиле комедия дель арте по мотивам пьесы австрийского драурга XIX века Рудольфа Лотаре "Король Арлекин". В репертуаре театра также ре-инсценировал "Фрагменты Венюк", сочиненный по одиозной пьесе П.Антиколыского, — это спектакль о судьбе Поэта. Важнейшей бенюстью Театра "Арлекин" является разноплановость в выборе спектаклей от классиков и театру абсурда. Герои пьес Беккета "Зануки" и "Текстура" — одиозные люди, затерявшиеся в Хаосе, пытающиеся увидеть Свет, найти Бога. Постановка Ольга Черкаса пьесы "Лысыя пеняки" — это музыкально-пластический фарс о том, кто жонгль по расписанию, если рассмотреть ее внимательно, кажется апной, комической и печальной. Печальной оттого, что в ситуации полного абсурда время от времени оказывается все мы. Сезон 2001/2002 года подарит зрителям две премьеры: спектакль по пьесе П.Андреева "Иуда Искариот" (Плохенькие Христы???) и спектакль по пьесе Ойди "Любовь к трем апельсинам". В 2002 году состоится гастрольная поездка комедии дель арте — в Италию, и на театральные площадках США.

Соб. инф.

ГАСТРОЛИ

Дикий ангел пролетел

Знакомое место поклонников латиноамериканской музыки и эстрады в них музыка среди россиян — телезрителей и, в частности, и людей молодых — горячих и удивленных. Побывав у нас с вами этим летом, аргентинская певица задела Наталия Орриро (она же под своим настоящим именем) — не прошло и полугода, как она вновь посетила нас. И музыка, что любовь, и без того ранняя, стала еще градуснее — пришлось даже градусом заглянуть в душу.

Удачная побывавшая Юки, азиатская и русской матрешки, известная, родилась в Уругвае, дарила дала ую в Буэнос-Айрес. Там она стала "богатой и красивой", но уперся, однако, "дикого ангела", которым с тех пор пользуются и на концертных сценах. Это сочетание — азиатской барышни и в то же время блатно-уличного подростка — банды, и притягивает к ней



Н.Орриро

сталае вполне "музыкальной" сарды. Да и то нас не любит латиноамериканские мелодий и ритмов с их-то чувственность? И лирические, и московские концерты Наталии в Кремле прошли, что называется, при аншлаге. И Орриро уже подумывает о следующем российском гастрольном — не исключено, что это будет совместный проект с Андреем Губеником.

Соб. инф.

МУЗЫКА

На итальянской волне

Реквием Верди



М.Фихтенгольц

С вердиевским Реквиемом у московских меломанов связаны смешанные чувства. В 1989 году Реквием Мути уже исполнил Реквием в Большом зале консерватории, и тот вечер озаглавлен грандиозной хвалебной, когда в консерваторийском зале было пусто, — то был случай, когда акт искусства едва не был ознаменован жертвами. Потом Мути привез к нам неординарно, и мы стали относиться к нему почти как к родному, бурно радуясь его триумфам (концерт оркестра Ла Скала в консерватории прошлой весной) и прощая ему полудинию (Деятая симфония Бетховена, сыгранная объединенными силами коллективов Большого театра и Ла Скала). В том, что ныне Мути опять привез нам Реквием Верди, есть что-то поистине чудное, потому что в нем самом деле это омерзительный выток его отношений с Большим театром, крайне заинтересованным в контактах с maestro.

В день концерта, как ни странно, столпотворение в Большом не наблюдалось, в амфитеатре вообще гулял сквозняк. Большинство билетов, как говорили, было отдано многоисленным официальным лицам, которые либо не очень любят Верди, либо, наоборот, очень любят Бетховена. Симоненко и Юрия Башмета, играющих в тот же день в консерватории. Первые несколько рядов партера были заняты, и традиционная перегородка, разделяющая одну и зрительную залы, была немедленно — огромный исполнительный состав волеводно разместился в большом просторном VIP-месте, а дирижер и четверка солистов почти вышли в народ. Это как нельзя лучше отразилось на звучании, — музыка с первых минут хлынула в зал, и ощущение некоей спонтанности происходящего — важный фактор для живого исполнения, — поучительно слушателей, который за полтора часа спешной музыки не успел не то что заскучать — не смог перевести дыхание. Мути, динамичный и напористый, не зря "дичи кожан", иногда предлагая своим музыкантам экстремальные темпы, — он дирижировал огромным ансамблем, который при другом, более интеллектуальном подходе, развалился бы на отдельные блоки и нагло развалился Гарфенго. Пожалуй, самым ярким впечатлением среди исполнительного персонала хор — в суровой и высокой фактуре хоревые голоса высматривали каждую мелодическую линию, легко оперлившись с полифоническими ритмическими элементами. Сольисти были по-прежнему хороши, но ощущение цельного ансамбля, покоящего на одном дыхании, не было — каждый продолжал вести свою линию, и лишь Джорджина Лукан (сопрано) и Лариса Андреева (меццо-сопрано) сошлись в нескольких присловно сдвинутых дугах. Несмотря на меланхо, но абсолютно незначительные для вердиевской прощальной грусти, все присутствующие остальные доплыли.

Еще более доверливым выглядел Михаил Шейндик, вручивший Реквием Мути президентский орден Дружбы. Дирижер в благодарственной речи объяснил, что, несмотря на все ужасы последних мировых событий, они и Ла Скала не боятся ехать в восточные страны, и, уходящий смех в зале, тут же нашло: "Я имел в виду совсем не то, что вы подумали". Ничего общего, впрочем, некто и не подумал — всем крайне приятно было находиться на одной волне с Ла Скала.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Смерть в исполнении всех условий красоты

"Пианистка" Михаэля Ханеке

Скандализирующей, что уже само по себе огромное достижение, всю прогрессивную общественность фильма М.Ханеке не так страшен и замаскирует, как может показаться. Картина выдает все принципы своего построения и функционирования при втором, ну от силы третьем просмотре. Однако до этого второго раза еще надо дочитать. Сценарий — шок. Шпелты и вкряки, ужас и омерзение. "Пианистка" теоретически вызывает испод своего зрителя, опытный же прогрессивный и продвинутой — кто же еще придет на фестивальные, продюсерские кино, — подругу на премьерных представлениях и кишке.

Благополучнейший европейский город, законсервировавший дух прелестности и консервативной морали. Отсюда благодаря практике и теории доктора Фрейда пришла сексуальная революция, мир разительно изменился, но Вена — как эпицентр таинственности. Здесь все по-прежнему. Мальчик из богатой буржуазной семьи влюбляется в сорочкулетую консерваторку профессорскую, солирующую на концертном пианино. В том числе и в доме его тени и дух. Он чувствует в ней нечто необычное и не охватывает. Любопытно посмотреть не на то, как здесь уживаются и сдержанно-розовые идеологии богачей, но на то, как идеально чисты и пристойны места общественного пользования. При всем высоком накале страстей мажором, что могут себе позволить герои или героиня, — вода из-под крана в мемуру крайнего душевного волнения. Он будет глядя выкрик, возникающая перед ее драмы заполнить. Она пойдет на смерть с курьезной притворной и мазохизмом. Продвинутое воспитанному криводу для садистского юности игра, пианистка не пренебрегает психологией: "А какой цвет ты больше всего любишь? Теперь я буду делать так, как ты хочешь".

Буржуазная европейская культура породила такую классическую



Кадр из фильма

буржуазной Вены, как и храм искусства. Но есть и одно существенное отличие. Кажется, что единственная женщина в городе, посещающая порнозал, это и есть пианистка Эрика. Большинство репортристы в Канского кинофестивале, где "Пианистка" получила Гран-при, а также призы за лучшую музыку и женскую роль, содержали описание одной, той самой, сценки. И так, что же там было? Женщина заперта в ванной и заставляет себя британской лезвие между ног. Из-под порога ее конюхи течет кровь. Как правило, тут половина зрительного зала кричит в голос, а отдельные зрители удаляются. Все можно почитать, любые темы разрешены, но это то же самое? Интерпретация данной сцены увидит читателя в

подразнеченное глумление. Тотальная стриптиз. Оттого-то он все-таки потребовался автором картины. Между тем ту же тему, тут же ужас транслирует вся "порно"-линия фильма. Женщина делает с собой то, что могут с ней сделать только мужчины или природа, но в прелестности — опять-таки мужчины: подарить наслаждение, лизать его. В традиционном варианте, согласитесь, женщина становится женщиной благодаря мужчине, и наоборот. Ханеке и Еликке ведут нас в кино, где нет ни мужчин, ни женщин, ни тем более наслаждения. В мир дамских, зомби, не выходящих напора своих страстей и комплексов. Выявляется, что больше не только героиня, но и ее возлюбленный. Ему потребовалось отчитанные часы общения с при-

гнувшейся, с виду и впрямь вполне достойной заинтересованного мужского взгляда женщиной, чтобы "выпласть" на своего партнера как бы нормы и стать тем партнером-сидистом, о котором она мечтала. Зачем-то же существует в Вене порнокинотрат.

Про Еликке точно известно, что она феминистка. Однако ни в коем случае не надо думать, что паросево проведенный стриптиз к формуле, к которой наш обыватель сводит всю идеологию феминизма: "Все бы было лучше, если бы не было мужчин". Авторы фильма не предвзвешивают о чем-то там мужчине, тем более вот этому мальчику, столь трепетно, ни разу не выходя из образа, сыгранному Бенуа Маювилем (за это ему и прико). Еликке направляет свой садизм именно на всю культуру — была, чувствования, устройстве жизни, — заставляющая искать примеры для подражания либо на порносайте, либо в фотоматерне. Вот мастерам: да — секс, да — любовь, но все пристойно, уми-а-а-а-а-а, омы в финале, пошлут в дискретно. Вот, казалось бы, оборона этой культуры, тут же порноизит, куда заходят анонимно, но по результатам мониторинга получают, что чуть ли не вся нация регулярно сидит в порносайтах и потребляет выносимые в мелодраме картинке. Помощая эпизоды категории X в мелодраму, авторы осуществляют свою сознательную диверсию против подобного культурного течения. Не ожидайте увидеть в "Пианистке" "чернулу". Это наше субъективное состояние юности и сардонизма — именно это делает картину горю и мэллодрамом, эти дух несопримчивости виртуальных масок.

Герои попробовали приоткрыть в жизнь все виды любви, принятые в виртуальном мире. Платоническую страсть, когда она ушла его играть Шуберта и Баха. Акт в туалете, во время которого зрители в зале отво-

АНОСТАСИЯ МАШКОВА

Прыжок с парашютом из сна

Шведский поэт в русских иллюстрациях

Поистине в Москве иногда могут происходить чудеса, что неоднократно отмечалось в литературе (вспомним хотя бы Булгакова). И вот опять случилось нечто необычное. Произошло это рядом с площадью Маяковского, в Файн арт галерее, где был представлен проект "Росчерк огня", который объединил одного из крупнейших поэтов XX века, классика шведской литературы (на родине его ставят в один ряд со Стриндбергом и Ибсеном) Туласа Транстремера и русского художника Игоря Вуложа, чье мистическое видение мираavorазрабатывает не меньше глубин поэтических прозрений шведского затворника. А придумал все это не менее знаменитый российский поэт Геннадий Айги, идею которого поддержало Посольство Швеции в России. Историко-получившейся в результате подобного сотрудничества блистательной и необыкновенно изысканной выставки рассказывает поэт Геннадий Айги.

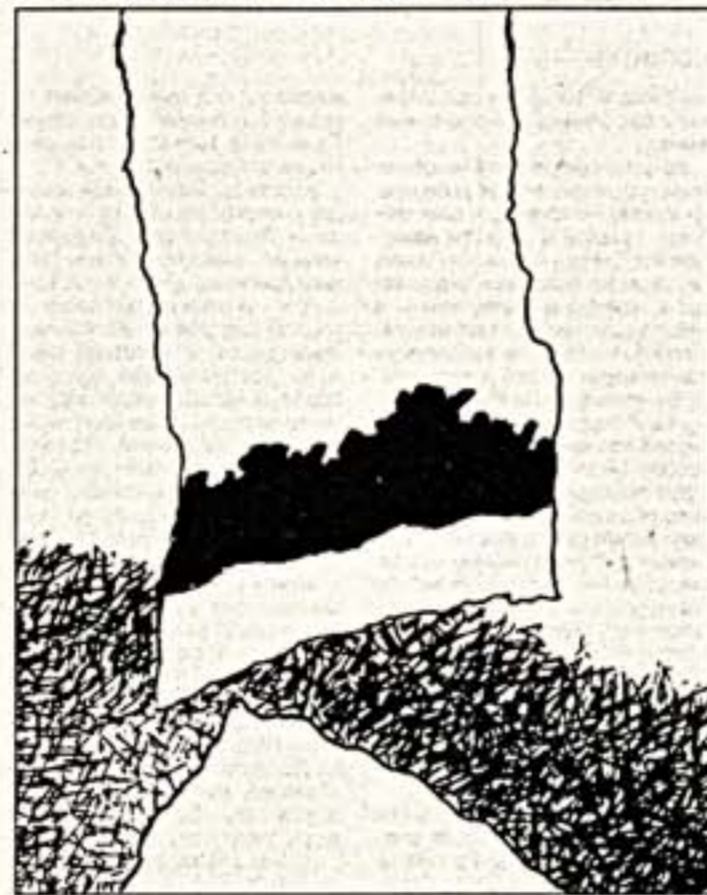


Иллюстрация И.Вуложа к поэмам Т.Транстремера

Игорю это была уже наша питая совместная работа. До этого он сделал четыре серии к моим стихам. Причем Игорь, прежде чем взяться за эту работу, прочел все, что было из поэзии Транстремера переведено на русский. Он вообще ко всему подходит чрезвычайно обстоятельно и серьезно. И вот вместо трех-четырёх рисунков он сделал серию. Ее мы выставили не только на шведском фестивале, но и на выставке в 97-98 годах в Чухчиани, а в 98-99 годах — в Казани и Челябинске. Она называлась "Тьма серий к поэмам Айги". Это совершенно блистательные серии. То же самое можно сказать и о тех работах, которые посвящены поэзии Транстремера. Это немилитарные, абстрактные, но своим собственным глубоким поддоном Вуложа работы. Убеждают осязаемой осязаемой и лаконичной культурой, какой-то пронзительностью переживания и психологием — как раз то, что есть в стихах Транстремера. Газета вышла, я повеял все это в Голланд, и когда в городском музее Виллово это увидели, то решили сделать выставку. Она состоялась. Открыл ее Ханс Бьеркеринг, старый мой друг, друг России и Вуложа. Он поэт, но еще более известен как прозаик. Он написал большую историческую книгу, которая называется "Русская почта" и как выходящий переводчик русской литературы. Он первым перевел Солженицына. Игорь он знает, он некогда раз встретился. И он выступил речью о Вуло-

жани. Потом на другой день позвонили мне Тулас с Москвой и сказали, что они много говорили о Вуложе, что их удивило его творчество и что это очень много для них значило. И в этом году Туласу Транстремеру исполнилось 70 лет. Его стихи переведены на 44 языка. Я читал Туласа на французском языке (во Франции вполне полное собрание сочинений). Причем во всех странах его переводят лучше поэты. Он издан в Литве, Латвии. Прекрасно издан в Польше, а у нас, так получилось, появились лишь одна маленькая книжка, и мало кто ее знает. Это книга "Три дня поезда" в переводе Юрия Куряна. Много переводила Транстремера Александра Архангельская, ее переводы очень точно передают его поэзию. Есть тут и другая сторона: почему решили самиздательство мне Тулас отплатить в Москве. А дело было так. Сначала решили сделать выставку Игоря Вуложа в честь Транстремера. Почему бы не сделать? Ведь сейчас в мире есть пять крупнейших поэтов, и один из них Транстремер. Кроме того, это крупнейший поэт современной Швеции. О нем говорят и пишут, что он вслед за Э.Сведерборгом и А.Страндбергом сделал в мире известную шведскую литературу и шведскую культуру. Когда я позвонил Хансу Бьеркерингу и сказал, что будет эта выставка, он мне ответил, что сейчас переводит. Переводил мемуары через десять и сказал невероятное: Тулас и Моника на нее поедут. — Почему невероятное? — Их семья переехала много дра-

матических моментов, связанных со здоровьем. Транстремер и его жена потеряли, и частично парализовали. А вообще он высокий, статный, сильный человек и дерзкий феминист. Но ему трудно путешествовать. И когда в 96-м я как-то пригласил его поехать в Россию, то потом пожалел, что это сказал, потому что увидел грусть в его глазах. И вот он приехал. Кстати, в первый же свой юбилей, вышедший в 54-м году, который называется "Семидесять стихотворений" (Туласу тогда было 23 года), есть совершенно поразительная поэма, которая называется "Сон Балзорена", когда героя снится поездка по Петербургу. Это парадокс как фильм. Вообще его чувство разное культур, ландшафта, природы удивляет. В России он никогда не был, но у него к ней особое отношение. И вот наконец он все увидел своими глазами. Кстати, после выставки в Файн арт прошёл вечер в Музее А.И.Герцена на Сивцевом Вражке. Там место просто поразительно: совсем недалеко дом, где жил Лев Николаевич Толстой, там Тургенев жил, а рядом — Цветаева. Тулас Транстремер с его особым чутьем к разным культурам и историческим это оценил. Я забыл сказать, что Тулас Транстремер известен еще и как писатель. У него много стихов и музыки. Во у меня все в основном о живописи и о художниках, а у него — о музыке, музыкантах, композиторах.

— Можете ли вы сейчас исполнить какие-то произведения? — Играет произведения, написанные для левой руки. У Бродского, кстати, есть стихотворение, которое называется "Тулас Транстремер за рогами". Вообще о Транстремере можно говорить много. И я говорю то, что есть. Но Транстремер — это совершенно изумительный, необыкновенно светлый человек, человек необычайной тонкости и благородности. Он поэтолог по образованию, много годы работал врачом-диетологом, работал и в тюрьме. Он человек, отмеченный даром большой любви к людям.

Беседу вело Юлия ЛОГИНОВА

Вид на новое жительство

К 30-летию Музея В.А.Тропинина

Быть может, и был одним из первых, с кем знакомый московский коллекционер Феликс Евгеньевич Вишняковский поделился мечтой создать в своем старом особняке в Штеинском переулке, 10 Музей Тропинина и передать туда 250 произведений изобразительного и прикладного искусства. Прежде всего — великолепное собрание картин и рисунков художника, которого Феликс Евгеньевич собирал всю жизнь. Я был хорошо знаком с ним, часто бывал в его доме, и вот как-то за чаем он и высказал это пожелание. Наша газета первая сообщила о грядущем событии, а потом, в начале 1971 года, приветствовала открытие нового Музея В.А.Тропинина и художников его времени.

Прошло 30 лет. И вот первый официальный, узаконенный сотрудничеством бумагами юбилей с обширной программой. В рамках юбилея пройдет международный конкурс и выставка детского рисунка. Но не просто детского рисунка, а работ-впечатлений от старой Москве. В музее будет развернута большая выставка новых поступлений за десять последних лет. К слову, персональное количество — 250 экспонатов — взрослому в 100 раз и ныне составляет более 2,5 тысяч единиц хранения. Впервые состоится Тропининское чтение. Большая выставка из фондов музея откроется в выставочном зале Центра вкарвального искусства Сергея Андрияки. А в следующем году музей достойно отметит 100-летие со дня рождения Феликса Евгеньевича Вишняковского, своего основателя.

Но юбилей приходит и уходит, а повседневная жизнь с ее подчас острыми и болезненными проблемами остается. О них мне рассказала директор музея Ирина Александровна Егорова. Правда, она здесь человек новый, назначенный на эту должность всего несколько месяцев назад, и ей сразу же пришлось столкнуться с всевозможными сложностями, которые, как говорится, еще "темера" требовали настоящего внимания. Поэтому юбилей получается трехкратным. Но, быть может, именно он и поможет решить эти проблемы. Музей, в котором хранится и экспонируются произведения выдающихся художников XVIII — XIX веков В.Тропинина, И.Вишнякова, А.Антропова, И.Аргунова, Ф.Рокотова, Д.Львовича, В.Боровакова, О.Кипренского, П.Соколова, А.Брюллова, В.Гау и других, не имеет специального оборудования для поддержания нормального температурно-влажностного режима. Последствия печальны. Одно из них — заражение дома грибом, что для художественного музея может обернуться катастрофой. Но, к сожалению, вовремя эту болезнь не заметили, а сейчас избавиться от нее будет непросто.

Столь тревожное положение усугубляется и страшной теснотой. Разрозненные фонды размещены сейчас в крошечных комнатах небольшого особняка усадьбы с большим трудом, с нарушением всех негласных норм хранения и экспонирования. Даже хранение живописных холстов и графических листов вызывает обоим опасение. Нет специального выставочного зала, комнаты для лектория. Эти совершенно не юбилейные ситуации требуют скорейших к себе внимания высшей должностной лицы, от которых зависит территориальное расширение музейных площадей. Тем более что выход есть. Речь идет о передаче музею дома номер девять на Волголке. Того самого, где жил и работал Тропинин, что удостоверяет мемориальная досочка. В этом доме он нарисовал знаменитый "Автопортрет" с видом на Московский Кремль, там же создатель хрестоматийный портрет А.С.Пушкина. В доме на Волголке велел поэт позачиниться с Карлом Брюлловым. Сейчас, по некоторым сведениям, жильцов из дома выселяют и помещения готовят к основательному ремонту. А что с ним будет дальше? Этот дом — единственный в Москве, бесспорно принадлежащий Тропинину. И его можно вернуть законуму владельцу. **Евграф КОНЧИН**



В.Тропинин. "Автопортрет". 1844 г. Выполнен на фоне окна в доме на Волголке

Федоровский поселился на "Даче"

"Театральные сезоны" в арт-галерее

Большой театр и Федор Федоровский прожили в любви и согласии 35 лет. Музей Большого хранит многие его работы. А теперь и арт-галерея "Дача" стала владельцем картин, эскизов и этюдов знаменитого театрального художника. Приобщая жителей поселка Жуковка, где и находится галерея, к прекрасному, она открыла свои "Театральные сезоны". На первом вечере этого цикла была представлена коллекция работ Федоровского, а Музей Большого театра показал выданные ему оперными театрами "Князь Игорь" и "Травиата". И сегодня музей русского оперного искусства "Князь Игорь" идет на сцену Большого в его же оформлении.



Ф.Федоровский. "Голова полочка". Эскиз декорации к опере "Князь Игорь". 1934 г.

Художник большого таланта, ученик Королева и Врубеля Федоровский прожил славу творческой жизни. Он был активным участником Дипломатического сезона. И одиноким из всех дипломатов, но уже гораздо позже, в 1935 году, вновь появился в Париже во всем блеске своего таланта, представив парижанам большую персональную выставку.

"Я люблю на сцене радость", — писал мастер. Его радостное видение мира стало творческим художественным квестом. Он создавал декорации и костюмы почти ко всему оперному репертуару Большого: "Хованщина", "Борису Годунову", "Царская невеста", "Ивану Суздальцу", "Евгению Онегину". Тиховой даме... Драматизм и лирика русской истории, богатство национальной музыкальной культуры вдохновляли Федоровского на масштабные, яркие театральные полотна.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Послекусие

Выставка в галерее "Ковчег"

Одной из первых в Москве появилась галерея "Ковчег". И хотя она существовала уже 13 лет и осуществляла не один интересный проект, место ее позиции на краю галерейного мира не собирает столько внимания, как на выставке "Пять небес". Если уж затевать разговор об особом пути и "театральных" российских искусствах и одновременно искать в работах различных наших современников, то стоит делать на примерах масштабных, отражающих социальную жизнь эпохи. Ну, конечно, основой являются на сцене, постоянно, подступило и неизбежно присутствовало как бы помимо их авторской воли. Так решили кураторы нового проекта. Начали, понятное дело, с самого необходимого и приятного — еды (потом предполагается выставка, связанная с проблемой курения — "Сто лет с ономом", и необычными мотивами творчества "логикосленов" авторов — "На солонном пляже в июне", и так далее). Основательным моментом понимания гастрономии как заповедной территории стало, по мысли организаторов, появление "таблицы стран", впоследствии выходящей многоязычные переделки. — Юбилей актуален и здоровый лиризм". Ее авторы еще в 30-е годы поведали, что "в таком важнейшем деле, как народное питание, мы считаем своим первым долгом обозначить необходимое разнообразие

лиц, развитие индивидуальных вкусов и потребностей и полное их удовлетворение". Естественно, что проанализировать непостижимые механизмы советского менталитета и советского лицемерия — дело не такое простое. Поэтому были привлечены не только забытые пиццерии 30-х годов, но и самые разные российские художники, знаменитые и не очень, как жившие ранее, так и позже благополучно здравствующие. Те, кто эта тема не могла оставить равнодушным. Как ни странно, их оказалось много — более сорока. Такое разнообразие позволило авторам структурировать экспозицию, используя всем известные и уже давно устойчивые словосочетания "Мясо — рыба", "Овощи — фрукты", "Вена — вода". В целом, надо сказать, зрелище получилось весьма впечатляющим. И "Хлеб" А.Чернова (1924 — 1925), и "Рыба" В.Бабина (1988), и "Халусты" А.Ливанова (1988), и "Мясо" А.Власова (1960), и "Чашечка на Рождество" Е.Григорьева (1990), и "Пироготворение" И.Плун (1920), и "Стоп на веранде" М.Мыслена (1960), и все другие работы еще раз подтвердили живую и значимую тему во все времена. И хочется надеяться, что "Ковчег" заставит прийти на выставку не случайный банкет, а острое желание идти и качество работ, нем под эту идею собранные.

Юлия ЛОГИНОВА

Ансамбль актеров на ассамблее искусств

"XVIII век: Ассамблея искусств". М., Пинакотека, 2000 г.



Сборник, изданный по материалам конференции "Ассамблея искусств", посвященной взаимодействию искусства в русской культуре XVIII столетия, имеет целью выработку нового методологического подхода к такому сложному и далеко отстоящему во времени явлению, как искусство галантного эпохи. Название этого давно ожидаемого специалистами издания, отражая его содержание, одновременно выявляет двойственность как самого изучаемого предмета, так и отношения к нему ученых-гуманитариев: с одной стороны, ассамблея ассоциируется с ансамблем стройным и сыгранным, с другой — воспринимается в памяти традиции петровского соборного с их программной разнородностью, спорностью, самонадеянностью и персон. Так, ансамбль как основная форма осуществления художественных принципов эпохи Просвещения и петровской ассамблеи с ее простотой и ярко выраженной игрой доминирующей оказалась родственными явлениями, почти прототипами сборника Пинакотеки.

стует и жанр биографии, от реального существовавшего дм, и к искусству портрета. Произведение пластины в воспринимается как вполне самостоятельное и активно действующее сообщество, выходящее вопреки эмоциям и непосредственной реакции зритель. Говорит о культуре XVIII века и на такую особенность претия культуры XVIII века "оазисность", архитектура, живописная, садово-парковая декорация оформляется в различные дискурсы и мультимедийными фрагментами, которые ассоциируются с тем, что эпохи барокко и классицизма надлежит на монумент. Эту полифункциональную задачу дополняет активная игра на пороге подпольных Просвещения — театральности, как на осязаемых категориях, открывая характер искусства галантной эпохи, обрела свое место в структуре сборника в разделе "Лица". На сцене равным правом выступают актеры, и мейнстры, например, Н.П.Шереметев, чья юбилейная выставка на Пятую Парламентскую улицу Пётр Т. становится глумлением, но и шествие монархо-актеров, вращавших трон в театр оперный дом.

От названия заключительный раздел "Проект" вытекает немалый объем и утопичность, при том, что речь идет о том "всемогущем" явлении, как-то логотипа, представляющая немалый заклад для исследователей. Бесода и спор о старом проекте — неотъемлемая часть ассамблеи неартистической, ведь логотипы и иконизированные портреты соединяются с реальным значением проблем в разных областях жизни. Построенный по этому принципу сборник оказывается не только важным событием в научном мире, но и увлекательным романом-симфонией, дающей и воздвигнутом памятник событиям, которые сошлись в России уже три столетия назад.

Алла Ю.МИХАЙЛОВА

Книга ненаписанных мемуаров

Мargarita Рудоминно. "Моя библиотека". М., "Рудоминно", 1999 г.



Книга эта должна была появиться еще летом прошлого года, когда Библиотека иностранной литературы, да и все, кто хоть чуть-чуть представляет историю культуры нашей страны эпохи Советов, праздновали столетие со дня рождения Маргариты Ивановны Рудоминно. Сама Маргарита Ивановна, как известно, мемуаров так и не написала. Оказавшись не у дел в 1973 году, когда созданные ею детские пригласила дочери руководителем Советского государства, она долго и очень трудно приходила в себя, писала статьи, какие-то короткие воспоминания о бесчисленных встречах, которыми так богата была ее жизнь. И тем не менее большой том юбилей Маргариты Рудоминно "Моя библиотека" недавно вышел в издательстве "Рудоминно" Библиотеки иностранной литературы.

ее мужем. На ее глазах родился мужик Сережа Королёв, которого мир теперь знает как генерального конструктора МБР страны Маргарита Ивановна поставляет памяти тех людей, с которыми работала бок о бок во сталинские последние годы, настоящие интеллигентные, каким-то чудом уцелевшие в бездонной котле "Красного колеса". Так откуда же взялись эти написанные воспоминания? Дело в том, что в Барвихе, дачу к Маргарите Ивановна привез на несколько дней профессор МГУ Виктор Дуванов: свое время изнанный из университета за защиту Сиваева. Дуванов занимался делом для советского профессора просто ослепшим — на свой страх и риск записывал воспоминания свидетелей и участника Сергея Королёва, а также других людей, упоминающих славу российской культуры.

300 страниц текста — рассказы о детстве, о возмозжении подобия библиотеки иностранного языка при Неодипломатическом институте, о юности в Саратов, о голодной и ледяной Москве двадцатых годов, когда она сумела убедить большевистских начальников, что победившая пролетарият должна знать иностранные языки, и начала таксовать санки с первыми юбилеями в здании в Денежном переулке, из которого потом библиотеку выгнала спутница жизни всесоюзного Лучаевского Розенфельд. Увлекающей читать о том, как пополнилась библиотека, в том числе трофейными книжками из победившего Третьего рейха) и как началось строительство красивой Иностранки напротив "Иллюстрация", и, конечно, пронзительные страницы посвящены встрече Маргариты Ивановны с замечательным человеком Василием Москаленко, ставшим

редактором журнала "Наше будущее" Владимиром Ениным, лозым и его супругой Натальей Колосовой, легли в основу юбилейной книги.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Ручей в лесу и шторм на море

Фарфоровая пластика Евгении Гатиловой

Открывшаяся во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства выставка работ Евгении Гатиловой представляет богатейшую скульптуру, фарфор, керамику. Она, по существу, подводит итог более чем пятидесятилетней творческой деятельности мастерицы. Собрание из разных музеев и личной коллекции автора произведения 1950 — 2000 годов дано почти исчерпывающее представление о тех образах и темах, которые возникли художника в разные периоды творчества. Удивительным по своей объективности сегодня, когда развитие жанра малой декоративной скульптуры переживает свои далеко не лучшие времена, становится чрезвычайно важным приемом для проведения подобной выставки. Однако масштаб личности автора и самобытная оригинальность его дарования превращают экспозицию работ Евгении Гатиловой в своеобразную ретроспективу развития этого одного из самых любимых и "благословенных" в советском искусстве второй половины XX века видов творчества.

литого облака. Также исполнены в жанре малой пластики скульптурные композиции "Моя волюта" (1962) и "Очистка" (1963), повторная в последствии фарфоре. Однако не менее и резко обращение художницы второй половине 1960-х и в 1970-е к жанру стилизованной скульптуры, ярким примером которой становится "Море штормит" (1978, фарфор).

Юлия ЛОГИНОВА



Е.Гатилова. "Море штормит". 1978 г.

Владимир Спиваков пригласил. И это не конец сюжета

Организаторы фестиваля "Владимир Спиваков пригласил..." не слишком обстоятельно рассуждали о концепции, но драматургия, выстроенная мастером, оказалась отчетливо программной раз от раза...

Дары приносящий

Для концерта стояли особые условия в программе и "перекликания" друг с другом: концерт "Тринадцатый" Дмитрию Шостаковичу, открывший фестиваль (о нем мы уже писали), и "Тринадцатый" (Давид Ойстрах). Строго говоря, учителем, то есть педагогом Спивакова, Ойстрах не был...

Два в одном?

Владимир Спиваков пригласил Юрия Башмета "сыграть мировую" после почти шестидесяти лет отъезда из дореволюционных отношений. Нас потянуло выслушать свои кривые, чтобы посмотреть - не послушать. Потому вел себя не слишком корректно: опаздывал, не выключал мобильные телефоны...

А имя ей - Вселенная

Пройдет несколько лет, и мы будем вспоминать, как выпало нам счастье не с чем не сравнимое - услышать Диксиона Нормана, если не в зените карьеры, как блистала реклама, то уж не на ее излете. Большое человеческое и музыкальное спасибо за это счастье Владимиру Спивакову и его фестивалю...

Старый, старый лейтмотив

Канадские гости на фестивале современного танца Европы



Труппа "Два мира", существовавшая с 1973 года, - гости II Европейского фестиваля современного танца в Москве. Она по собственному выбору привезла спектакль "Лейтмотив" (премьера состоялась в 1996 году), который трудно отвести к области танцевального искусства...



Сцены из спектакля "Лейтмотив" - танцевального искусства. Скорее, он представляет собой своеобразный синтез разных нервных выразительных средств, среди которых, несомненно, лидирует музыка и вокал. Танцы же, как и пластическому решению в целом, в нем отводится более чем скромное место. Идея и музыка принадлежат Мишель Робиду...

Сценарий и постановка - творчество канадского композитора Мишель Робиду. Мишель Робиду - канадский композитор, автор музыки к опере "Возвращение" и оперетке "Марионетты". Он родился в 1925 году в Монреале. В 1948 году переехал в Канаду, где работал композитором, дирижером и педагогом. Его музыка отличается яркостью образов и глубоким знанием традиций европейского музыкального искусства.

При полном параде

Госоркестр шагнул в новый сезон

"Опыт Шостаковича", - подумали посетители Большого зала консерватории, взглянув на афишу, глашатаю об открытии сезона Госоркестра. Действительно, за последний месяц музыки композитора в связи с его 95-летием юбилеем исполняли все. Играл даже российский премьер, что само по себе - при нашем-то, казалось бы, абсолютном знании наследия мастера - трудно представить. Но тем не менее похвалили, нашли и сыграли, и еще кое-что. Далеко музыку к мультфильмам. А вот на Пятнадцатую симфонию никто не поехал. Прочитайте программу, а лучше поговорите с программистом, а лучше поговорите с программистом, а лучше поговорите с программистом...

портретов шекспировских героев, и над игрой композитора с цитатами и стилями в канонической симфонической форме, вышедшего на новый уровень тем и выразительности. Вновь обновленный перед новым сезоном ГАСО предстал не просто хорошей формой, но выпуклой вышедшей медь, вполне конкурентоспособные деревянные духовые, подобранные струнные и блеснувшая воей палитрой скрипок, предельно чистой флейтой и т.д. В руках Василия Шостаковича, а точнее Василия Шостаковича, а точнее Василия Шостаковича, а точнее Василия Шостаковича...

альбомом - яркий, слепка саркастичной, чуждой глубокомысленных лирических отступлений, что, на мой взгляд, вполне оправданно (к слову, блестящая партия солиста-трубы, во многом компенсируя музыкальные недостатки исполнения). Трагедия Александра Мельникова, устроенная - довольно неожиданно - к юбилею, фактически не имеет ни какой-то степени своей исключительности, любительна, но, к сожалению, проследить логику плана из-за разбалансированности между роялем и оркестром (кажется, дирижер и солист не поняли друг друга) было непросито, и роль в итоге оказалась не на адекватном, но почти в кустах. Завершая концерт Пятнадцатую симфонию, невероятно сложную по драматургии, эмоционально наполненную, да и элементарно исполненную, стала настоящим испытанием и для дирижера, и для оркестра. В ней удивительная камерная вторая часть, где во держится на высочайшем уровне, на диалогах скрипки и виолончели, гобоя и флейты, гобоя и кларнета, где высший пилотаж не только в сыгранности оркестрантов, но и умении чувствовать камерный ансамбль, что концертмейстеры сумели показать. Здесь необходима и способность резко переключаться от первой части, выходящей - то ли как яркое воспоминание детства, то ли как механически-бравурный мотивчик - это минутку тему из романсового "Бильярдная Телли", во второй, отрывающей время совсем иными единицами (кто-то из исследователей назвал ее "застывшим мемориалом"), и вновь без перерыва влиться в гротесковую оперу. А затем - в финал, напыляющийся темой судьбы из вагнеровского "Кольца", которая цепляется и за титаническую романсовую мелодию, становясь ее калейдоскоп. И здесь, на стыке разных эстетик, Василий Спиваков удачно не превращает этот композиторский ход в вариант коллегам, а продвигает мысль, сделать сам период изобретения и оттого - чудовищно преобладанием. Слушая эту симфонию, каждый раздумывается, включая свою ассоциативный ряд. Мне, например, врассяпало в голову, что из фантасмы, разломанная кантата тема Первого концерта Прокофьева Шнитке. Да мало ли еще что выросло из этой симфонии, которую почему-то не любят исполнять наши дирижеры... Из нее новый Госоркестр шагнул в новый сезон при полном параде.

Анна ВЕТХОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Петербург-концерт" открывает сезон. Новый концертный сезон начался крупнейшей государственной концертной организацией России "Петербург-концерт". В доме Коченовой на Фонтанке был показан спектакль "Картины из жизни девушки Любон Ойстраховой" по пьесе А.Н.Островского...

Клавесин и лютия

В Капелле состоялось открытие IV Международного фестиваля старинной музыки. На первом концерте выступили польская виолончелистка Ольга Пасечник и петербургский ансамбль Musica Petropolitana. В Петербурге проходила международная конференция по проблеме эволюции исполнительского искусства. Среди докладчиков - признанные мастера: Мигуэль Морено (Испания, лютия), Марсель Понселе (Голландия, гобой), дут листиста Этони Рули и виолончелист Эвелин Табб, а также не менее известный участник фестиваля Майкл Ченс (Великобритания). Завершит фестиваль концерт в Большом зале филармонии, на котором выступит знаменитый итальянский ансамбль Il Giardino Armonico.

История века в двадцати песнях

На Малой сцене Академического молодежного театра "Тюльбу" режиссер Александр Галибин поставил спектакль "Шлягер прошлого века", в котором актер Вячеслав Ковалев исполняет знаменитые песни из репертуара Александра Вертинского, Владимира Кокина, Петра Лещенко, Леонида Утесова, Фрэнка Синатры и Энгельберта Хаммердена. "Шлягер..." - именно спектакль, а не просто концерт: к каждой песне актер находит свой облик.

Реквием по реису 1812

Первое исполнение на Новосибирской сцене Реквиема Эдварда Ллойда Уэббера пришлось на третий день после гибели самолета авиакомпании "Сибирь", летевшего из Тель-Авива в Новосибирск. Поэтому моменту исполнения предшествовала трагедия. Именно Уэббер многие считают автором главного Реквиема XX века (так же, как Моцарта - XVIII, и Верди - XIX). Уэббер, соединивший в Реквиеме католическую музыкальную мессу с милой человеческими людьми, оспаривающим к его мнению, как нельзя лучше выразил сочетание трагизма и радости, пафоса и иронии, злитности и массового - всего, что так характерно для милого века. Реквием представили Камерный хор Новосибирской филармонии, камерный состав хора Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, Новосибирский филармонический оркестр.

Танцующие лорды

Профессиональные организаторы представят концерт ирландского танцевального шоу "Lord of the Dance", который пройдет 20-21 октября в Государственном Кремлевском дворце. Была проведена в ирландском баре "Róisín O'Grady". В ней приняли участие вице-президент Альфа-банка Александр Гарин, президент SAV Entertainment Евгений Болдин, председатель правления SAV Entertainment Надежда Соловьева и председатель правления Бангладешского фонда им.М.Литвы Андриис Леява.

Анна ВЕТХОВА, Мариам ИГНАТЬЕВА

P.S. Спонсором фестиваля выступила компания Совинтел.

В Словении любят петь октетом

Словенский "Логашки-октет", давший в Москве четыре концерта - в том числе в Рахманиновском зале и храме Христа Спасителя в рамках Международного молодежного фестиваля хоровой музыки "Звезда Вифлиема", - родом из небольшого городка Люблина - Логатца. Там живут все восемь певцов. "В городке только один октет - наш - говорит руководитель Янез Гостича. Но через двадцать километров есть еще один городок, и там тоже есть октет. В Словении много маленьких городков, и, наверное, можно сказать, что почти в каждом есть свой октет..."

Так что, певцы "на восемь голосов" - национальная словенская традиция? - Ну эта традиция появилась недавно. Она еще очень молода. Сразу после Второй мировой войны словенская диаспора из Кливленда пригласила словенский мужской хор выступить в Америке. А вот хор - это действительно наша традиция: в Словении говорят, что больше трех голосов - это уже хор. Но американские словенцы хотели, чтобы выступил настоящий, большой хор. А денег на поездку такого большого состава - тогда у Словении не было - не хватало. Конечно же, это и был первый словенский октет. Он там имел большой успех. Так и сложилась эта традиция: сейчас в Словении около семидесяти октетов. А хоров в 10 раз больше.

Янез Гостича - человек пожилой, с богатым музыкальным опытом, он руководит несколькими вокальными коллективами. "Логашки-октет" возник в 1971 году при его непосредственном участии и этой осенью отмечает свое тридцатилетие. У себя на родине Янез Гостича хорошо известен и как дирижер, и как вокалист. А в Логатце есть и основанный им же "Квартет Гостича", в котором, кроме него, поют его жена, сын и дочь. Популярнейший давних традиций словенского народа - семейного исполнения народных песен, Гостича с друзьями исполняют и духовную музыку Европы и России, и произведения великого словенского композитора эпохи Возрождения Якоба Галлуса. Все это недавно могли услышать московские любители хорового пения. - Вам интересно будет узнать, - рассказывает Янез Гостича, - что в 70-е годы в бывшей Югославии можно было петь "Отче наш" в церквях, а в церкви - нет. Не рекомендовалось выступать в церкви. Тогда вообще было строго. Даже исполнение словенских народных песен не приветствовалось. Рекомендовали исполнять прежде всего партизанские песни. Чуть позже обстановка стала немного либеральной. Начали с того, что разрешили исполнять словенские народные песни. А уж потом - духовную музыку и произведения композиторов Реквиема.

Возрождение Якоба Галлуса. Все это недавно могли услышать московские любители хорового пения. - Вам интересно будет узнать, - рассказывает Янез Гостича, - что в 70-е годы в бывшей Югославии можно было петь "Отче наш" в церквях, а в церкви - нет. Не рекомендовалось выступать в церкви. Тогда вообще было строго. Даже исполнение словенских народных песен не приветствовалось. Рекомендовали исполнять прежде всего партизанские песни. Чуть позже обстановка стала немного либеральной. Начали с того, что разрешили исполнять словенские народные песни. А уж потом - духовную музыку и произведения композиторов Реквиема. Мы в Москве впервые. Общественная музыкальная организация "Логашки-октет" давно ставило себе целью выступить в России, и произведения великого словенского композитора эпохи Возрождения Якоба Галлуса. Все это недавно могли услышать московские любители хорового пения. - Вам интересно будет узнать, - рассказывает Янез Гостича, - что в 70-е годы в бывшей Югославии можно было петь "Отче наш" в церквях, а в церкви - нет. Не рекомендовалось выступать в церкви. Тогда вообще было строго. Даже исполнение словенских народных песен не приветствовалось. Рекомендовали исполнять прежде всего партизанские песни. Чуть позже обстановка стала немного либеральной. Начали с того, что разрешили исполнять словенские народные песни. А уж потом - духовную музыку и произведения композиторов Реквиема.

Организаторы гастролей заявили, что приглашение вокалисту известного коллектива было их давней мечтой, и вот наконец она близка к осуществлению. Коллектив, покоривший сцены всего мира, привозит в Россию. Мероприятие это довольно дорогое: только для перевозки сценического оборудования нужно несколько 15-метровых грузовиков, а службе поддержки шоу придется работать не меньше десяти часов, чтобы подготовить сцену к концерту. Кроме того, географическая трупа привозит оркестр, что, безусловно, только подчеркивает уникальность этого события (и повышает его цену). В то же время представители SAV Entertainment отметили, что билеты на концерты "Lord of the Dance" будут совсем недорогими (от 150 рублей), что позволит многим посетителям увидеть на сцене знаменитую группу танцоров. "Lord of the Dance" ставит такие танцы, которые можно смотреть со всех "точек" зала. Воспринимается это по-разному: из партера можно наблюдать за точными движениями каждого из танцоров по отдельности, а с балкона, например, будет виден исключительный рисунок движения артистов. Приезд в Россию шоу "Lord of the Dance" стал возможен благодаря поддержке Альфа-банка.

Соб. инф.

Африканские страсти

Доктор Табани и его "Маломбо"

Любители джаза, ежедневно стекающиеся в Ля-лэ, на прошлой неделе имели возможность познакомиться с африканской культурой южноафриканского музыканта. Два вечера подряд в рамках Дней культуры ЮАР в Москве на Таганке выступил знаменитый в своих краях и не только гитарист Филип Табани и его группа "Маломбо", существующая уже сорок лет и не потерявшая за этот солидный срок своей популярности и актуальности. Заведующий джазового заведения Игоря Бутина намеренно удлинит стилистика жанра, предельно музыкальности, уж к чему-то, а к джазу имеющая весьма отдаленное отношение. Для европейца необычен уже сам состав ансамбля: лидер с гитарой и трое исполнителей на национальных инструментах и перкуссии. Незамысловатые мелодии, которые Табани исполняет довольно специфичной для нашего

уста манере - высоким сильным голосом, сопровождаются изысканными по гармонии вокализациями, том, но когда дело доходит до соло гитары, то доктор Филип (музыкант действительно имеет такую степенную) демонстрирует свою невероятную виртуозность. Композиции строятся на игре с ритмом: барабаны в национальных костюмах, увешанные бусами (в отличие от гитариста, одетого на городской, юный и африканский, манер) все время как бы пытаются найти то место в длительных паузах, которое допустимо в своих песенных повествованиях Табани, куда можно вклинуться, откуда можно начать исполнение заготовленной, метричной, но с изысканными национальными рисунками, барабанной партии. В том-то и игра, выступил, поставил на реальный исторический, но нет, остановился, требуя дальнейшего комментария. Певца. Он не торопится: то соло сыграет,

то задумается о чем-то, да так долго, что, кажется, и композиция уже завершилась. Но у африканца своя логика своя, восточной - не просто ферматы: в них метрическая сетка никогда не исчезает. Чем дольше паузы, чем больше отплевывается истинные бойры ударами фронта, тем больший эффект имеет звуковое поведение в целом. И ожидание слушателя, погруженного в откровения африканского соула-певаца, начинает превращаться в нетерпение, страсть внутри него закипает, и когда уж начнет барабанчик бить в своей барабан, не знаю, кто на этот момент горячее и эмоциональнее. Не удалось, если слушатель, подогретый не только музыкой, но и вином из ЮАР, которое к концерту специально в Ле Клуб доставили. Хотя и без горячительного было жарко: заводные ребята, эти африканцы.

Анна ВЕТХОВА

Соб. инф.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Неизвестное сочинение Бетховена

Казалось бы, белая пятна в истории культуры еще остались. В это трудно поверить, но только не в духе в Вашингтоне на публике впервые звучало ранее неизвестное сочинение Бетховена. Уникальный концерт...

Дмитрий ЗЛОДОРОВ Вашингтон

При содействии Фонда Сороса

Премьер в Монголии Международный театральный фестиваль прошел в Улан-Баторе. Он проводился по случаю 70-летнего юбилея Народного театра драмы Монголии при содействии Фонда Сороса.

Юрий СИДОРОВ Улан-Батор

Количество в качество не перешло

Подведены итоги завершившегося в Гдыне XXVI фестиваля польских художественных фильмов. Главный приз "Золотые львы" достался картине режиссера Роберта Глянского "Привет, Тереска".

Валерий РЖЕВСКИЙ Варшава

Алтарь Массачио

Великолепная роспись алтаря из итальянского города Пизы, выполненная художником Массачио в 1426 году, выставлена в британской национальной галерее.

Игорь БОРИСЕНКО Лондон

ПЕРСОНАЛИИ

Александр БРОДСКИЙ,

российский художник и архитектор, стал обладателем престижной архитектурной международной премии миланского "Музея будущего".

Франсуаза САГАН,

известная французская писательница, находится под следствием. Она задолжалась в неплате налогов с суммы в четыре миллиона франков.

Розита по воскресеньям,

или Как трудно быть дочерью Челентано



Р. Челентано

Адриано Челентано зевает в Италии "трюкистами", потому что до сих пор этот высокий, разнашивший шестой десяток лет итальянец без конца в движении, а на сцене прыгает и скачет, как в кинокомедии...

виденье очень увлекает. Судя по отзывам, я нравлюсь телезрителям, в это очень приятно. Еще люблю писать. Недавно закончил сценарий. Он называется "Одна из друзей".

Марина ФИЛАТОВА

Премьера "Аиды" отменена

Министерство культуры Египта объявило об отмене широкой рекламной кампании постановки оперы Джузеппе Верди "Аида" у подножия Великой пирамид Гизы.

Спектакль, показ которого планировался на 12-17 октября, задумывался как главное культурное событие года в Египте.

Таким же, охота, почти построили 15-метровую стальную, облицованную деревом пирамиду, в которой в фойе должны были расположить Аиду и Радмесса.

Остается добавить, что новый сезон М.Бекхар откроет оперный сезон в парижском Дворце оперы. Будут показаны: "Восна священная", "Болеро", "Симфония для одинокого человека" и "Свет".

Виктор ИГНАТОВ Лима - Париж

Роузаль БИКБАЕВ Катар

Свет любви Мориса Бежара

Мировая премьера на фестивале "Ночи Фурвьера"



Сцена из спектакля

Хореограф очень любил кино и оказывал почти его создателем - братьям Люмьер. Луи и Спост пожелали облить всевозможными клоунами и с блеском расширяют открытие нового вида искусства. Им доступны новые камеры: тактирный, и на экранах возникают исторические фрагменты.

идею юная Кристина Блан и аполлиновый Димитриос Леокас, излучающие любовь и счастье. Их личностные дилеммы, оплетенные тончайшим и чувственным лириком, насыщенные поэзией и красотой.

Спектакль разрабатывается в объединении древнегреческой культуры не только на сцене, но и на окружающей ее широкой площадке прямо у ног зрителей.

Спектакль не планируется завершить в едином сценическом решении - чрезвычайно впечатляющим и оригинальным, идею которого коррижировал впервые блестяще осуществил в балете "Тирамиза" (1990).

Ужасный и прекрасный Ричард Джонс

Анфан террибль (ужасный ребенок) европейского театра англичанин Ричард Джонс опять потряс критиков и зрителей. На престижном фестивале в австрийском городе Брегенце он привез "Богему" Пуччини.

Впрочем, от Ричарда Джонса всегда ждут чего-то "злого". Еще в 1988 году он поставил на сцене Лондонского театра Виктории спектакль, в котором с большим трудом удавалось сюжет пьесы А.Островского "На всякого мудреца довольно простоты".

Сам режиссер считает такие споры свидетельством того, что его театр - живой, он разрушает застывшие представления о классике, отвергает слезливую благоговейность.

По материалу зарубежной печати подготовил Александр ШИРОКАЯ



Сцена из спектакля

Кошмары в саду магнолий

Анни Жирардо в пьесе Алана Беннета



А. Жирардо

Розари с мужем живет в пригородном доме и занимается садом. Она даже не поднимает головы, чтобы посмотреть вокруг себя. Но однажды, оглянувшись, Розари увидела, что в саду у соседки магнолия гудит. Она не владеет искусством светской беседы и просто говорит через перегородку: "Какие они красивые, ваши магнолии!".

Анни Жирардо, выступившая всю жизнь олимпийцем в 80-е годы ролевым искусством, ушла из сценической жизни. И вот после столь долгого отсутствия она снова в центре внимания - критику сейчас можно слышать о ее роли в фильме Михалы Ханека "Трансканта", анализирующим социально-психологические проблемы современного общества с той же максималистской и остротой, как и в фильме "Свет".

По сообщением корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Дмитрий САВОСИН

Параллельные миры

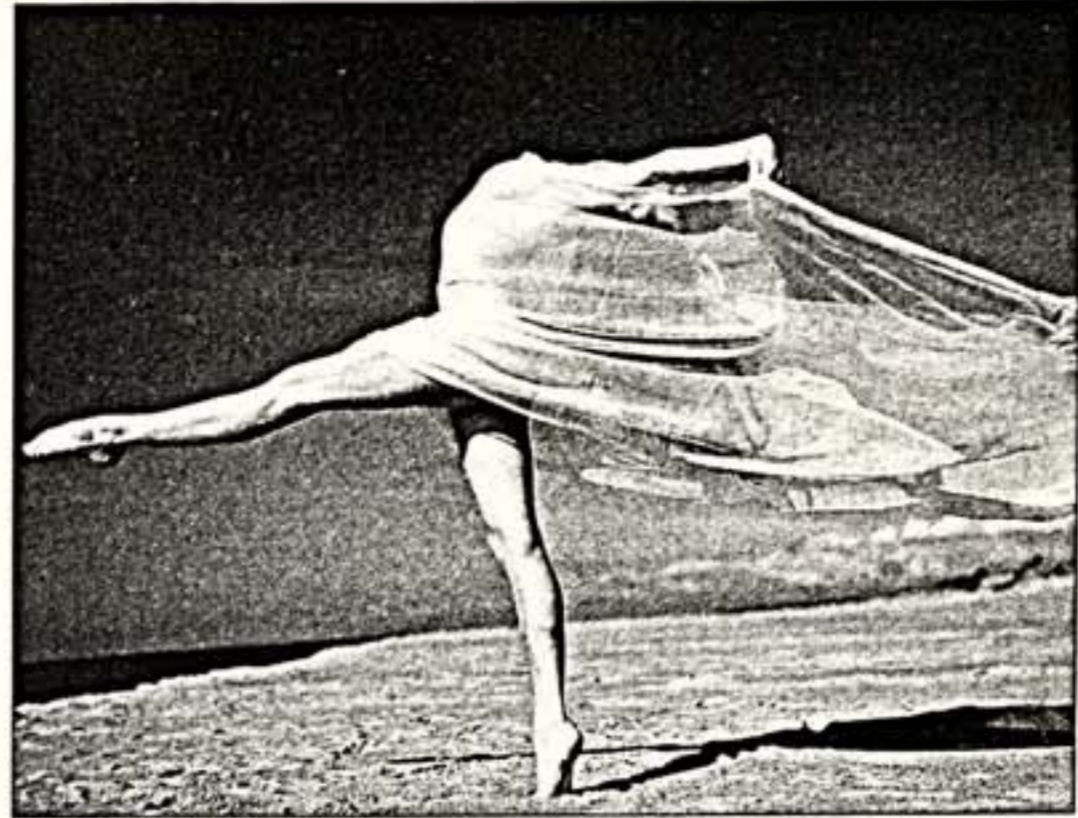
На "Арт-фотографии"-2001

Вообще-то "Параллельные миры" - название серии работ нобелистского фотографа Сергея Кристева...

Это - из описания проекта "Оживление памяти-1", которым занялась группа "Москва" вообще и Галина Москалева - в частности...



Ю. Павлов (Калининград). "Аугури". 1992 г.



Ю. Павлов (Калининград). "Девочка на шаре".

паном неистотами комбинации - персонаж не братьев Гримм, а невидимый путешественник современного города...



А. Орлов (Иошкар-Ола). "Алексей...". 2000 г.

"Я не охочусь. Я снимаю"

Выставка Виктора Ахломова в Московском доме фотографии



Слева: "Москва. В Кремль". В центре: "Где только не ступала нога человека?". Справа: "Рождение". 1970 г.

Представить себе газету "Известия" без фотографий Виктора Ахломова решительно невозможно...

Сергей ХАЧАТУРОВ

Загляните в Книгу Судеб. С 11 по 17 октября. Овен. Овене ожидают конфликты с начальством...

Кроссворд. По горизонтали: 1. Сорт бумаги высокого качества с водяными знаками...

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции...

Человек родился

- 8 октября - Журналист и историк кино Георгий КАПРАЛОВ (1921). Старейшина российского критического цеха...