



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Сила, молодость, красота

В этих словах далеко не полная характеристика всеобщего для физкультурника, который завтра отметит...

Массовая физическая культура призвана всемерно способствовать укреплению экономического и оборонного потенциала страны...

Отмечая Всесоюзный день физкультурника и волевым делом того, что сделано, гордятся рекордами и победами в различных видах спорта...

Примеры энтузиазма, творческого подхода к этому важному делу можно найти в разных концах нашей необъятной страны...

Все это хорошо и заслуживает горячего одобрения и распространения. Но, к сожалению, далеко не везде, и в особенности на селе, с надлежащей последовательностью и энергией решаются проблемы массового спорта...

Искренне желательный источник силы, молодости и красоты. И адрес его — физкультура и спорт!

ПУСТЬ ТОРЖЕСТВУЕТ МИР!

Обращение к деятелям культуры и искусства всех стран

Участники завершившейся в мексиканской столице второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по политике в области культуры...

Международная обстановка сложна и противоречива, но мы уверены, что все проблемы можно и должно решать за столом переговоров. Мир — общее достояние человечества...

В обращении содержится также призыв к руководству ЮНЕСКО создать всемирную конференцию интеллектуальных и творческих работников для рассмотрения мер, обеспечивающих использование изобретений...



Пусть всегда будет солнце... Фото А. Гаранина.

НЕСУЩЕЕ ЛЮДЯМ ПРАВДУ

За советским искусством, за его мастерами давно утвердилась слава посланцев мира и дружбы между народами. На всех континентах, практически во всех странах...

Болгария: Московский классический балет

Тысячи зрителей приветствовали Государственный концертный ансамбль СССР Московский классический балет в Софии, Стара-Загора и Варне.

Советский балет традиционно пользуется в Болгарии большой любовью и высоким авторитетом. Здесь велик интерес к прославленной русской школе, и всемирно признанным достижениям советской хореографии.

Каждый спектакль Московского классического балета в Болгарии превращался в настоящий праздник искусства, становился волнующим свиде-

тельство верной дружбы между советским и болгарским народами.

Е. ЕРОФЕЕВА.

Польша: Атака театр кукол

Десятый международный фестиваль кукольных театров собрал 28 коллективов из разных стран мира. Он проходил в польском городе Бельско-Бяла, Советский Союз на этот раз представлял Алтайский кукольный театр, который показал спектакль «Двенадцать месяцев».

Главный режиссер театра Е. Гималаяев рассказывает: — Мы сделали все для того, чтобы спектакль «Двенадцать месяцев» отвечал теме фестиваля «Театр кукол» — театр национальных культур».

родный артист республики Шамгон Кежгалнев: — Мы составили для португальцев программу из произведений русской и советской классики, сочинений композиторов Казахстана. Хочется отметить искренний интерес, атмосферу благожелательности...

В. ЯВИНСКИЙ.

ПОРТУГАЛИЯ: Казахский оркестр народных инструментов имени Курмангали

С большим успехом прошли в Португалии выступления Казахского государственного академического оркестра народных инструментов имени Курмангали. О гастрольном расписании главного дирижера и художественного руководителя заслуженного коллектива Казахской ССР, профессор, на-

К. МИХАЙЛОВ.

документальный экран «НАС 130 МИЛЛИОНОВ»

В марте нынешнего года в Кремлевском Дворце съездов состоялся XVII съезд профессиональных союзов СССР. Самыми яркими моментами съезда были выступления рабочих, колхозников, крестьян, интеллигенции...

Создатели фильма (авторы сценария Б. Лонона и Л. Краченко, режиссер А. Павлов, оператор И. Филатов) сумели не только рассказать о работе профсоюзного форума, но и показать, как сегодня решаются насущные задачи.

Волнующие кадры. На трибуне съезда — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного

Совета СССР Л. И. Брежнев. В его речи содержится глубокий анализ деятельности профсоюзов на современном этапе, дана высокая оценка их роли в советском обществе.

Создатели фильма (авторы сценария Б. Лонона и Л. Краченко, режиссер А. Павлов, оператор И. Филатов) сумели не только рассказать о работе профсоюзного форума, но и показать, как сегодня решаются насущные задачи.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА

Хотя пятидесятый сезон Свердловского театра музыкальной комедии откроется только в октябре, свой юбилейный творческий отчет перед земляками коллектив начал уже в эти летние дни.

ВЕХИ БОЛЬШОГО ПУТИ

Устремленный в небо самолет — это памятник открыт, уходящий Иркутского авиационного завода, отмечающего свое пятидесятилетие.

НОВАЯ МАРКА

В честь XV традиционного турнира по художественной гимнастике на приз «Интервидения», который будет проводиться в Москве, Министерство связи СССР выпустило почтовую марку.

В ДАР СЕЛЬЧАНАМ

Звание народной присвоено картинной галерее поселка Ясное Славянского района. Инициатором ее создания были известные московские художники.

15 АВГУСТА — ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР

КРЫЛАТЫЕ СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА

15 августа советские люди и войны доблестных Вооруженных Сил отмечают традиционный праздник — День Воздушного Флота СССР. Праздник советских авиаторов проходит в обстановке высокой политической и трудовой активности нашего народа...

Выполняя свой интернациональный долг, наши летчики-добровольцы храбро сражались за свободу испанского и китайского народов. Они продемонстрировали мужество и отвагу во время споровированных японскими милитаристами конфликтов у озера Хасан и на реке Халхин-Гол.

Советские ВВС в длительной и упорной борьбе к лету 1943 года завоевали стратегическое господство в воздухе на всех важнейших направлениях и против ударили его вплоть до окончательного разгрома фашизма.

Советские летчики за годы войны совершили более трех миллионов боевых вылетов, уничтожили в воздушных боях и ударами по аэродромам 57 тысяч гитлеровских самолетов. Наряду с летчиками ВВС и истребительной авиации ПВО больш...

шой вклад в достижение победы над врагом внесли морские летчики. На их боевом счету две трети потопленных и поврежденных кораблей противника.

(Окончание на 2-й стр.)

КРАЙ РОДНОЙ, СИБИРСКИЙ

Письмо в редакцию газеты «Советская культура»

Дорогие товарищи! Пишет вам группа учителей, не один год работающих в Канском районе Красноярского края. Мы и родились здесь, и провели детство, и институт окончили неподалеку, в краевом центре, городе Красноярске. Жизнь края и родного Канского района проходит на наших глазах и с нашим участием.

Приближается первое сентября. Нынешний учебный год особый. Он знаменит в преддверии знаменательного юбилея — 60-летия СССР. На первых же уроках мы расскажем нашим ученикам о великой стране — Союзе Советов, о нерушимой дружбе народов, строящих коммунизм. Сама жизнь дает нам яркие факты, замечательные примеры, подтверждающие великую правоту избранного советским народом пути в будущее. И, конечно, расскажем школьникам о родном крае, о нашем Канском районе.

Могуче и привольно распростерлось Красноярье на тысячи километров с юга на север. Всем известны наши грандиозные стройки — и те, что близятся к завершению, и те, которые предостоят большому развороту. Со всех концов страны приезжает молодежь на сооружение объектов Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса. Мы причастны ко всем делам и нашему краю, и всей страны. Преобразование земель сибирской, рост ее промышленного и сельскохозяйственного потенциала по воле партии, народа идет ускоренно и у нас, в Канском районе. Новый толчок мысли и делам всех трудящихся района дал майский Пленум ЦК КПСС и приняты на нем Продовольственная программа. Выполнять ее предстоит и нашим учителям. Учителя много делают для того, чтобы привить школьникам любовь к земле, к труду земледельца. Мы радуемся не только богатейшему экономическому взлету, но и разносторонним переделкам в культурной жизни края. С удовлетворением мы отмечаем, что культурное обслуживание жителей села, рабочих поселков, интеллигенции за последние годы значительно улучшилось. Немало сделано для этого и самими тружениками Канского района, активно участвующими в движении под лозунгом «Презреть Сибирь — край высокой культуры». Только за годы десятой пятилетки возведены в строй дома культуры в селах Степняки и Хаерно, прекрасный Дом культуры со спортивным залом в селе Большая Ура. Создана библиотечная система и шесть клубных систем. Открыты Чечульская школа искусства и Флимоновская музыкальная школа. Более двух тысяч человек участвуют в 240 кружках художественной самодельности. Большой популярностью пользуются выступления хороших коллективов Большееуринского, Флимоновского, Чечульского, Красноявского домов культуры, бражниковых ансамблей «Пыль», «Алень», участниками этих ансамблей в крае творческих коллективов стали и учителя. 185 преподавателей — члены первичных организаций общества «Знание», более 70 агитаторы и позитивформаторы. И учителя, и учащиеся вносят посильный вклад в благоустройство наших сел. Но сегодня нам, учителям, надо сделать больше для того, чтобы Канский район стал районом высокой культуры.

Мы хотим — и в этом нас поддерживают районный КПСС, исполком районного Совета народных депутатов, райком — провести в канском районе новый учебный год в школах три урока «Край родной, сибирский».

Юноши и девушки должны быть преданы земле своих отцов. Им необходимо с детства прививать чувство Родины, любовь и родному краю. На первый урок и работам придут самые авторитетные в городе и селах люди: народные труды, партийные работники, народные депутаты, члены исполкома райсовета, руководители хозяйства и ветераны войны. Мы уже сегодня договариваемся с ними, приглашаем их в школы, чтобы они рассказали о прошлом, о дне сегодняшнем и о будущем Сибири, о преобразованиях в крае и районе.

Пойдет на первом уроке речь и о культуре в самом широком смысле этого слова. Ведь в Красноярском крае зародилось движение за превращение Сибири в край высокой культуры, получившее широкий отклик. Нашим учителям очень важно услышать авторитетное слово, задать вопросы, поговорить по душам и задуматься о том, а что они сами, своими силами могут сделать сегодня, а тем более завтра. Пусть задумаются и помечтают... Цель второго урока — дать ребятам возможность высказаться самим. Мы попросим их написать сочинения на тему «Край родной, сибирский». Пусть поразмышляют ребята над яркими фактами жизни края и района, расскажут о знакомых и родных, которые и живут, и трудятся рядом, и с того, по их мнению, стоит брать пример, пусть представят день завтрашний.

Думается, будет не лишним, если ученики активно высказуются не только о том, что родном, что видят, но и о том, что следует, по их мнению, сделать. Нам, учителям, повезло будет узнать мнение учеников, написать их помысли на конкретные полезные дела.

Третий урок пройдет не в классе, не в школе. Ученики займут новые сады и парки, посадят деревья на улицах, проведут рейды чистоты и порядка, окажут помощь клубам, школам, детским садам, больницам, семьям ветеранов труда и войны.

Эти три урока мы и планируем провести в начале нового учебного года. Думаем, что будет добрый старт систематической и целенаправленной работы по непосредственному участию преподавателей и учащихся в осуществлении лозунга красноярцев «Презреть Сибирь — край высокой культуры». Возможно, наши планы могут заинтересовать учителей школ других сибирских краев и областей. Конечно, условия повсюду разные, но цель у всех одна — воспитать наших учеников активными и сознательными преобразователями Сибири, строителями коммунистического общества.

Н. ПРИЛУЦКАЯ, отличник народного образования, директор Флимоновской средней школы; **Н. ЖЕБЕРОВ**, отличник народного образования, учитель истории Сотиновской средней школы; **Л. ЛЕБДЕВА**, организатор внеклассной и внешкольной работы Бражниковской средней школы; **М. ДЛУЖЕВСКАЯ**, учитель литературы Красноявской 8-летней школы.

ОТ РЕДАКЦИИ

С большой заинтересованностью прочитали в редакции письмо учителей, которое принесла нам почта из Канского района Красноярского края. Задумано хорошее, доброе дело. В наших советских традициях — внимание к школе, всесторонняя забота о воспитании подрастающего поколения. Учителя школ Канского района предлагают: давайте еще больше укрепим связи школы с жизнью; они приглашают прийти на уроки в классы не только с поздравлениями, а с конкретными, убедительными яркими рассказами о своих работах и трудах, становятся реальными заметными партнерами, объединяются и украшаются облик наших городов, поселков и деревень. Преподаватели хотят и учащиеся подвигнуть на еще более активное участие в делах своего района и края, включиться в поход за высокую культуру Сибири.

Огромный вклад учителей Сибири и Дальнего Востока в движение под лозунгом «Презреть Сибирь — край высокой культуры!» Но этот вклад может и должен быть еще более весомым. Именно об этом и размышляют учителя Канского района.

Для их проведения не нужны никакие затраты. Требуется лишь инициатива, настойчивость, любовь к своему делу, горячий отклик и поддержка истинных друзей школы, а такими, на наш взгляд, должны быть все, кто заинтересован, чтобы дети выросли активными гражданами, патриотами социалистической Отчизны.

Множество добрых дел на благо Родины у нашей школьной детворы. Но пусть их будет больше — в каждом сибирском городе и селе. Каждое деревце, посаженное ребятишками руками, их активное участие в благоустройстве территорий, прилегающих к школам и клубам, помощь, оказанная младшим братьям и сестрам, воспитанникам детских садов, семьям ветеранов войны и труда — ставит конкретную заботу учащихся о своем селе, городе, районе. Инициатива ребят и совет учителей могут увеличить число добрых дел. Письмо учителей Канского района подталкивает еще один путь к этой цели.

Нам представляется, что слово учителей Канского района заслуживает отклика их коллег из других городов и районов Сибири.

И профессионалам, и любителям

Книга А. Климова «Основы русского народного танца», подготовленная и выпущенная издательством «Искусство», сразу же стала библиографической редкостью. И это вполне объяснимо: она не только знакома читателям с основами русского народного танца, но здесь впервые показывается его многообразие, его видос, различная манера исполнения; читатель знакомится с исполнительскими традициями русского народного танцевального творчества.

Автор ее — Андрей Андреевич Климов, народный артист РСФСР, доцент Московского государственного института культуры — много лет выступал в танцевальном коллективе Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Здесь произошло его творческое приобщение к жемчужинам русского танцевального фольклора, знакомство с искусством замечательного балетмейстера Т. А. Устиновой. И не случайно свой труд А. Климов посвятил именно ей — своему учителю и наставнику.

Материалы многочисленных фольклорных экспедиций по

развитие самодельного искусства вывало множество талантливых исполнителей и постановщиков. Многочисленные дома народного творчества пропагандируют русский танцевальный фольклор; театральные институты, институты культуры, хореографические училища и культурпросветительские заведения в программы русский народный танец как самостоятельный предмет; большую работу в этой области ведут научно-исследовательские институты. И все они пропагандируют исполнение традиций танцевального фольклора, а мастера хореографии и исследователи в своих книгах, статьях рассказывают о богатстве народной культуры. Коллективы наших братских республик, включая в свой репертуар русский танец, увеличивают славу русской танцевальной школы.

Хороший литературный язык автора делает эту книгу в равной мере интересной и специалистам, профессионалам и лам и массовому читателю. Здесь собран значительный материал по народному танцу различных областей России, отражающий местные особенности и характер исполнения. Таким образом, читатель познакомится с укладом жизни, своеобразиями быта прошлого и настоящего в разных уголках нашей страны.

Интерес к народному танцу сейчас огромен. Массовое

КНИГИ

Впереди-мечта...

Исследование будущего — наука совсем особая. Искусство — второй метод этого исследования, метод постижения будущего. Именно поэтому современная фантастическая литература все чаще привлекает внимание наших читателей. Именно в наше время космические скорости и всеобъемлющий научно-технический прогресс исследование будущего художественными средствами не только интересно, но и перспективно. Мне кажется, что весьма показательны в этом отношении эмюанские «Фантастика», выпускаемые издательством «Молодая гвардия». В этих сборниках — мир сегодняшней и гипотетической нашей будущей. И, безусловно, открывает сам человек, который, как и надлежит ему, находится на грани этих двух миров: «от-здесь» и «он-делает шаг в будущее». Именно поэтому в сборнике «Вперед-мечта-81» привлекают прежде всего те произведения, авторам которых удалось соединить аспекты социальной и научной мечты.

Повесть Валерия Давина «Ушалева лемального дракона» вроде бы уводит читателя в далеком и, несомненно, донесторичское прошлое. На поверку оказывается, что модель этого прошлого создана самим автором. В самом деле, кроме него ли признать, что, кроме че-

Квази, шофер жидановской автобуса, остановился у того самого кювета, где заливая масло в мотор, выронил Илья Иванович удостоверение. Получил тот свои деньги, документы и паспорт Николаю; там, мол, и так, благодарен от души, занесет в наши края — рад буду познакомиться. Заехал Кунак и Калинин, пожил два дня и, вернувшись в Жданов, послал письмо в военную газету.

Большое письмо, гневное, без дипломатии — человек он рабочий, привык вещи называть своими именами. Писал про то, что увидел: живет инвалиды I группы с тяжелой болезнью сердца женой на третьем этаже, без лифта. Корзинку с картошкой, ведро с мусором поднимают и опускают на веревке с балкона. Писал: «Я им чужой, но мне смотреть на это невозможно».

К тому времени исполнилось десят лет заваленной Илье Ивановичу о том, чтобы переселил его на первый этаж. Не просил квартиру, удобства, тихого района — только бы избавились от сороча четырех ступеней.

Следом за ждановским шофером узнали про эти ступени и в Канские. Полетели и оттуда в разные организации Канска письма не имени Илья Иванович был вписан, наконец, в очередь на получение жилья.

Как же так, спросите вы, столько лет даже в списке не состоял? Такой Канска человек. Слав заваленные в жилуравление и ждал. Наверное о себе через некоторое время и спит, надеется. Про очередь он честно сказать, вовсе не думал — с квартирами положение трудное, у них с Линией Николаевной метром достаточно, им бы всего-то — вниз съехать.

А еще, думаю я, спрашивая своими он не размалывал потому, что привык к людскому телу, к государственному вниманию. Все делалось само собой, неукоснительно, устный приказ от него не требовалось. Малша на бесплатная, уже шестая по счету, пенсия приличная, пусть ему с женой тоже бесплатные, любые — хочется в Цхлутубо, хочешь под Тулу.

Старых руководителей жилищуправления сняли с работы. Извелили из дальних ящиков, архивных папок пометлевшие заявления, акты обследования, ставили Калинин в жилищную очередь новые работники. Нельзя винить этих молодых людей в сознательном многолетнем безразличии к инвалиду. Но ведь от упрямления до квартир Илья Иванович метром достал, а в течение полутора лет, а в течение жизни уже сто раз в очереди Калинин не менялось. Хотя была возможность переселить его и через месяц. Но не искала ее, не торопилась — вот беда. А в таком деле торопливость — это чуждость.

Председатель исполкома Канского района, почетного Совета народных депутатов В. Белан, его заместитель П. Рябошапка, редактор районной газеты Ю. Хиль, ветеран войны И. Попов, обратившись с письмом в газету, справедливо назвали эту историю невероятным случаем. Но вмешательство редакции не пришло. Когда я пришла к Илье Ивановичу, они с Линией Николаевной везли документы, везли. Было много дела, пришли розы. Новая квартира — с лоджией, прекрасным холлом, который вполне заменит третью комнату. И главное — нет больше крутых ступеней.

С. МАКСИМОВА, Новоленская область.

Сухуми — Николаевская область.

По счастливым случаям

В народных коллективах

ПОЗДРАВИЛИ ПЕСНЕЙ
Песней-здравницей, славы дружбы советских народов, приветствовал многонациональный коллектив хлеборобов совхоза «Молодежь» самодеятельные артисты из села Слободзея-Маре. Они включили ее в программу концерта, с которым выступила перед тружениками, успешно завершившими жатву.

В селах Вулканештского района участники ансамбля собирают и записывают самобытные старинные мелодии и напевы, обрабатывают, возвращая им молодость.

Е. ТИЩЕНКО, Вулканештский район, Молдавская ССР.

ПЕРВЫЙ УСПЕХ
Недавно представителям нашей художественной самодельности впервые пришлось участие в Международном фестивале любительских театровальных коллективов в городе Казинь-Баркино (Венгрия), проводимом по инициативе Интернациональной ассоциации любительских театров.

Наше самодеятельное искусство представляла народный театр юного зрителя из Кауцы. Его спектакль по сказке для детей «Аленький цветочек» (режиссер Н. Троянски, художник М. Стефанова) отмечен почетным знаком фестиваля и дипломом. Исполнительницей одной из ролей М. Четвериковой присуждена специальная премия.

А. ГАЛАНОВА, Москва.

АПЛОДИСМЕНТЫ «КОЛОКОЛЬНИКУ»
Далеко за пределами Тульской области известен детский хор «Колокольчик», созданный при Доме культуры Болотовского химического комбината советского производства и ветеранов. Руководитель коллектива А. Сидоркин, хормейстер — заслуженная артистка РСФСР А. Матвеева. В хоре, которому недавно исполнилось десять лет, всегда пять ребят и девочек. Его тело привлекла жителя Одессы, Севастополя, Арутах городов стран.

В. АНПЛОВ, Волохово, Тульская область.

ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Путь на Казанку от Николаева лежит через Новоустиновский район. Простор открыт — такой, безоглядный, безбрежный, что чувствуешь: истинно: не по району едешь — по планете. Тысячи обранных просели горизонт по полукурюжью горизонту — как концы меридианов. А памятник вдоль дороги — как вехи истории. «Катюша» в Новоустинове, три исполнителя в Зеленом Яре, пробитый пулями гранит в Баштанке — памятник знаменитому танковому генералу Ефиму Пущину...

В Казанковском районе нет хозяйства, которое не воздвигло бы лавини обелиска, монумента, мемориала. Мне показали протокол номер один заседания исполкома Казанковского райсовета, датированный 15 марта 1944 года. В ряду самых неотложных дел первой недели освобождения значилось: «Принять и реализовать порядок все могилы погибших красноармейцев». Так что память о войне в здешних краях — правило очень давнее.

Десять лет назад при въезде в Казанку встал на холме из каменных глыб «рандидативтер» — в честь 25-го танкового корпуса. На борту номер — 271.

Конечно, на перемномы прибили военные люди, одноплачье. Были речи, были слезы. В стихах, которые написал полковник Дундук, есть такая строфа:

Спешит танкист к знакомому поселку, Вилась дорога в золоте полей, И ваторлах зазелени перепалек, Заслыша скрип солдатских костылей.

Человек, которому они посвящения, стоял у танка, тяжело опершись на костыли. У своего танка. Это его машина под номером 271 первой вралась 9 марта в Казанку. Илья — гвардии лейтенант Илья Иванович Казинь.

Такое всегда, сколько бы раз ни случалось, удивительно: среди миллионов солдат, на миллионах квадратных километров, в боях, лонарицах, отступлениях, наступлениях, в этой четырехлетней кровавой круговерти не потерял одного лейтенанта! И воздать ему должное.

Он ушел в армию, в танковые войска, из дома, из Сухуми, еще в тридцать седьмом году. До того работал на шахте, после инномехаником — специальные курсы окончили. Перед самой войной женился. Воевать начал с учебного полка, и никак отсюда не отпустили. Но всегда уверял бы Калина: «Если хочешь — достигну». Достучался. В первом бою под Нальником его ранило в левую ногу. И опять оставляли в тылу, в Ташкенте, обучать танкистов. И опять он своего добивается — из Челябинска, получив новые тани, командиром вводу едет на фронт.

Под Казинь Рогом поезд вдруг оставили. Подбегает к Калине, заменившему большого инвалида, вилло солдат: вас, говорит, какой-то человек в бурке зовут. Человек в бурке сказал, что ашелон отдал ему. Он — генерал-лейтенант Пущин. Приказ — командующего фронтом. Лейтенант проверил документы генерала и дал команду разгружаться. До наступления оставалось меньше недели. 23-му корпусу хватало людей и не хватало танков. Вот почему Илья Иванович оказался командиром трех танков, которые ему экипажи. Тан и не узнал, с кем шел в последний бой, только своих запомнил.

Сахарцев — механик-водитель, Мищенко — радист,

Евни — командир башни. Тех трех, для которых стала последней эта весна.

Был он в тот год на Украине до отчаяния гурдуи. Грудные дорожки потонули в холодном крутом месине, а его уходили колеса машин и орудий. Военный корреспондент «Известий» Евгений Кригер, воевавший в этих местах, писал 9 марта: «Армия продвигалась в болоте, в трясине... Нет ни дорог, ни посылки, но неважно движется в бою, Уральской металл, сибирская сталь». Советские тани прогнали.

От Кривога Рогом стал по-моему, Атаковали стремительно, с ходу, на расвете, с зажженными фарами. Вой был коротким, Казанку взяли малой кровью. Зато фашисты полегло множество, а техники они поборали столько, что танкам и проход по Казанке был затруднен.

Увод расказа лейтенанта Калины:

— Наша рота заходила слева. Слышу приказ по радию: сбросить автоматчиков, Сбросили, я команду: «Вперед!» И засканила в Казанку. Нинакого героизма не было — просто занесло первым. В бою о себе не думаю. По дороге вез пушки и куче разблал, и сраный тани. А тут открылись яруты ворота какого-то дворника и «Фердинанд» по мне — прямой наводной. Механика — в гуды, радист со смертельной раной, а что у самого ноги уж нет, не чувю. Только командир башни не парнул.

Смотрю, через луну с гранатами летит, но пулемет тут же его перерезал. Еще раз «Фердинанд» шаркнул, вырвало лок, меня вышвырнуло в грязь. Слышу, радист стонет ужасно, а помочь не могу. Смотрю, фашист. Стал пистолет вытаскивать и увидел: вместо ноги костыль торчит. Тут сознание потерял. Однако же стрелял, видю в пистолете два патрона из кармана остались. Слышу: автоматчики заработали. Нашин Олять все провалилось куда-то. Но слышу: «Войска танкист-то живой!»

Рассказывает Анастасия Евремова Мерзалина: — Притащили его женщины по мне на плащ-палатке — я кое-что в медицине понимаю, работала кастанельшей в больнице. Вижу, что изойдет он кровью. Обмыла быстро, занавесил марлевыми с оном сорвала два полумесяца — жгут сделался. Понорил ему: дерзаете, вы не изот, вои. А он все молчком, молчок, хоть боль, по всему видать, страшная. Корнела из лочекки, молоко раздобыла. Через день или через два за ним тани приехал, повел в госпиталь.

Лейтенант был совершенно обескровлен, оперировали без наркоза. Праную ногу — разбитой костью, разорванными венами — в гипс. Долго еще он метался между жизнью и смертью, Подняли его в Сочи, в «Красной Ривьеры». К началу зны вернулся домой. Лидя ждала его.

Минувло очень много лет. Работал из того же канзловского школы — дети тех хлопцев и девчат, что видела когда-то мчавшийся в атаку танка гвардии лейтенанта, а монет, и гибель танкистов, — надумали отыскать его. С них, с семилетних оных, не понимавших, что война такое, не ведавших голода, страха, боли иснальченной плоти, не переживших налетов, взрывов, пожаров, начала нова полса, в жизни Илья Иванович. Без них не поднялся бы на pedestal танк «271». И в том, что идет по тропам войны — не только в Канзине, а во всей стране — чаще всего дети, есть, наверное, своя логика, свой высокий смысл. Если бы не Калина и миллионы танк,

как он, что знает, появились бы на земле эти мальчишки, эти девочки...

Они спрашивали стариков, ходили по хатам, лизили по чердакам. Они ждали вывалили на стол очередную кучу снимков, на одном из которых был сфотографирован красавец лейтенант. Нашли этот снимок у Мерзалиной. Вспомнила она, что вынула с документами на марша равного танкиста да и оставила на память. Какая же это память, удалились ребята, нога на картошку только фамилия в горю — без адреса! Они отыскали Калинин. И не его одного. Через военные архивы нашли семья остальных танкистов. Дочка Евни писала им с Алята: «Воз вас никогда мы не узнали бы, где скоронили отцы».

В День Победы — 20-летие праздновали — Илья Иванович был в Канзине. Однако не первое это возвращение лейтенанта в село. Сразу после войны приехал он к Мерзалиной, добрался с великим трудом — спасибо сказать. От нее, как говорит она, «до друзей пошел» — поклониться своему зиняпу, Сервантам, про которых только знал, что фамилия и час смерти. Всю жизнь числит их в самых близких своих товарищах.

С того Дня Победы нет для Илья Ивановича притягательнее места на земле, чем Канзана. Зовет ее второй родиной: чудом здесь жизнь осталась. Если бы не судьба — дважды ведь был расстрелян тани, если бы не те женщины...

По пути в санитарий, да и не по пути, обязательно заворачивает на Николаев. Хотя не простое это для него путешествие, совсем не простое. Правая нога, то ли есть, то ли нет, в бинтах постоянно — рана так и не зажила. «Считайте, ходит на руках», — говорит жена, — костыльные мозоли — во все ладони! Иногда и сидеть не может больше часа, двух.

А для Канзина нет столь дорожке. Поселковый Совет посылает его в семье в почетные граждане. В местном музее на диораме, изобразившей вятие Казани, в дыму и пламени на первом плане его тани. Нет праздника, на который не был бы он зван. И нет в поселке мальчика, который его не знал бы.

Вообще с детьми, со «своей» школой отношения у него особые. Идет в школу, селась классики закончили учебу, Илья Иванович пришел на выпускной вечер. С ними поднялся на курган астрентить солнце. Ангелина Петровна Шацкая, школьный директор, мне рассказывала: «Однажды целый день он с детьми провел. Я наблюдала и поражалась: как говорит с ними Илья, уважительно — как хороший учитель».

Старается Канзине облегчить жизнь Илье Ивановичу. По решению колхозного собрания сделали ему гараж, двора Шацкая, школьный директор, мне рассказывала: «Однажды целый день он с детьми провел. Я наблюдала и поражалась: как говорит с ними Илья, уважительно — как хороший учитель».

Старается Канзине облегчить жизнь Илье Ивановичу. По решению колхозного собрания сделали ему гараж, двора Шацкая, школьный директор, мне рассказывала: «Однажды целый день он с детьми провел. Я наблюдала и поражалась: как говорит с ними Илья, уважительно — как хороший учитель».

КАК-ТО, едучи из Казани, Илья Иванович потерял бумажки. Ладно уж денгичи Инвалидные документы, в нем — водильские права. Как он наводовался! Разослал в миллионы всех популярных городов телеграммы. Нет, нигде ничего. И вдруг приходит в военном телеграммиз Канзине: «Нашел бумажки вашего ветерана Калины, сообщите его адрес. Николай Кунак».

По счастью случайности



Новый Дворец культуры открылся в Усть-Намске. Он принадлежит комитету профсоюз Усть-Намской гидроэлектростанции. В художественных кружках и ансамблях дворца занимается больше тысячи человек. Фото Э. Брюханенко [ТАСС].

ГЕРОЙ НА ЭКРАНЕ:
КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

Любая творческая дискуссия хороша, по-моему, только тогда, когда один не дает другому полезных советов и конкретных указаний: лишь о том-то и так-то, и все будет в порядке. И герой выстраивает соответствующее: пусть он любит жену и детей, самозабвенно трудится, принципиально рассуждает и не совершает никаких опрометчивых поступков. Такой человек всем будет приятен и окажется самым действующим лицом, о котором мечтают зрители и критики.

Значит ли это, что дискуссия и обмен мнениями — пустое дело? В процессе работы компетентное слово может оказаться необходимым, а дискуссия полезна даже тогда, когда она не спорит, но открывает разговор на тему, которая интересует обе стороны. На такую, в частности, о которой идет сейчас речь на страницах газеты: как и что сделать, чтобы наши фильмы стали лучше?

Разговор не замыкается на теоретических рассуждениях о положительном герое, потому что он и не может нам замкнуться. Если фильм должен быть правдивым, чтобы возникла правильная картина жизни, то это не значит, что он должен быть идеальным.

Начиная работу, никто, по-моему, не думает: создам героя, которому будут подражать. Побудительные мотивы творчества — в иной области, и если что-то получится, то полюбится по другой причине. Больше личной, так бы сказала, делая выводы из собственной практики.

Когда Резо Чекелдзе, Сергей Закаридзе и я работали над «Отцом солдата», мы не думали, станет наш герой примером для подражания или нет. Я думал о прекрасных людях, которых видел на фронте и которые умирали у меня на глазах. О них и хотел и должен был написать. Волна в сценарии и личной истории. Мама приехала ко мне в госпиталь — и воевал, был ранен, но меня не застала. За три дня до ее приезда меня выписали, и я отправился в свою часть.

Выходит, что мы сами открываемся от того самого героя, во имя которого делаем копию в наших дискуссиях. Считаю, что он скучен, дидактичен, неизящен, а значит, никому, даже нам са-

ЗАТРОНУТЬ СЕРДЦА

мим, не нужен. И ведь на самом деле нередко получается именно так: ходит свой добродетель, а никому он не интересен. И не только подражает ему, но и смотрит на него не хочется.

Отчего так? Оттого, что герой должен совершать поступки, а в наших сценариях он совершает их чрезвычайно редко. Я имею в виду настоящие поступки, которые требуют ума, решимости, принципиальности. Споспешности идти на риск. Вот когда такое есть и связано с действительностью, желанием говорить о ней, тогда слушать не будет, тогда герой на самом деле может стать тем самым художественным открытием, к которому призывает постановление ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства».

Может быть, это покажется смешным, но я до сих пор, встретив в фильме или спектакле человека, который вызывает уважение, продолжаю в мечтах его искать, ставлю себя на его место. Я знаю, что если образ интересно создан, он вызывает желание подражать. Если не так — почему мальчишки играют в Чапаева и трех мушкетеров? И почему у нас в Грузии, а если судить по огромной почке, не только у нас, образ Папы Гучашиа вызывает особое чувство? А ведь он самый, что ни на есть положительный герой, но становится таковым на наших глазах в борьбе с самим собой и с обстоятельствами.

В сценарии должны быть конфликты — драматургия основана на столкновении характеров и позиций, и всякого рода перестраховочные ограничения, о которых писал Евгений Габрилович, Михаил Ульянов, да и не только они, мешают делу. Разоблачая отрицательное, можно его искоренить, а если не искоренить, то обратиться к нему внимательнее, создав тем самым реальную почву для борьбы с недостатками.

Однако, полтора руку на сердце, не предпочтительнее ли мы сами (не все, конечно, но многие) ту спокойную жизнь, против которой столь гневно ратуем в писанинах? Не смиряемся ли загодя со всеми замечаниями редакторов или критиков, которые могут и не последовать? Не говорим ли — это стыдно, а кто зинично — пусть другие рискуют, а я напишу не что такое, к чему никто не придирется? В нашем кинематографе есть люди, которые пишут, снимают, играют

кровью сердца, но есть и другие.

Такого рода «творцам» я бы как раз и ставил всеческие препоны. То, что они делают, — брак, а разве можно не планировать брак, и зачем его планировать? Те перья ведь даже нельзя отворить, чтобы приблизить, которую любовь дает нам даже новая картина. Этого нет — зачем обманывать себя и диспердировать искусство? Фильмов теперь выходит много, но количество, увы, не всегда переходит в качество, как раз наоборот. Подобное способно вызвать только по-

Сулико ЖГЕНТИ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР

добное, да еще на порядок ниже.

Для того чтобы искусство повлияло на человека, оно должно затронуть его сердце. Сердце в первую очередь.

Мы почему-то стыдимся сентиментальности: а вдруг про тебя скажут, что ты сентиментален? Знаю, что ты выходишь довольно просто, но ведь главное — путь к слезам, только он определяет характер впечатлений. В маржинальном театре долгое время шла «Маргарита Готье» Дюма-сына с Верико Андияпаридзе в главной роли. Я смотрел этот спектакль и плакал. Судьба героини вызвала сострадание, но разве это плохое чувство? Разве его надо стыдиться? Если человек сострадает, душа его открыта и способна воспринять то, что ты хочешь ему сказать. Что ты в силах ему сказать.

Не раз и не два я наблюдал за зрителем — за тем, какими он входит в кинотеатр и какими выходит из него. Если фильм затронул их сердце — перед вами другие люди.

Не берусь судить, на сколько хватит полученных впечатлений — на час, на день или на всю жизнь, но верю, что искусство благотворно влияет на нравы и сердца. Только писать надо так, чтобы твои слова оказывали это влияние, и помнить, что мы пишем о людях, а не о профессиях или технических проблемах. Мать — не профессия, мать — просто мать, но разве не есть на земле более высокое предназначение? Без любви бескорыстия, ради детей она готова на все, даже на смерть.

И Серго Закаридзе, когда снимался в «Отце солдата», воодушевлялся любовью: и

Родные, к людям, к миру, к виноградной лозе. Закаридзе был удивительным актером — его нельзя было «поймать» в его образе. И так было всегда, а не только тогда, когда он говорил или действовал. Он мог молчать, но мы все равно смотрели на него.

В 1943 году отряд моряков майора Григорьева высадился в районе Керчи. Я был в этом отряде и через много лет поехал в те же места. Написал сценарий «Зеленый склон горы» и захотел повзреть с кино. Конечно, было бы здорово, если бы, когда он говорил или действовал, мы слышали шум битвы. Искал Намыш-Бурку, где воевал, но место это неизвестно изменилось. А в Эльтигене, теперь Геройском, все сохранилось, как было. Намыштав гряды в 200—300 метрах от моря, холмы и даже глыбы от винтовок и карабинов, колыца от гранат, осколки. Я собрал камини и гильзы, привез домой и подумал: а вдруг зритель не поверит, что все было именно так (в сценарии существовало подобный эпизод), решит, что я все выдумал.

Те, кто был на войне, не в силах ее забыть: мысль возвращается и ней снова и снова. Я мечтаю написать о борьбе за мир — не знаю, кем он будет, как выстроится сценарий, знаю одно: это должен быть одержимый человек. Каждая эпоха ставит перед людьми свои проблемы, но такой — сохранить не просто мир, но землю, обитель жизни во всей Вселенной — еще не было.

Я увлекся и занялся теоретическими рассуждениями, против которых сам не стоял. Вернусь к предметам более конкретным, и так сказать, практическим.

Никто не спорит с тем, что сценарий — основа будущего фильма, что если он плох, и фильм рискует быть плохим, а если хорош, то даже неумелый режиссер не до конца его испортит. Но лучше бы с положением этим открыто спорили, и тогда далеко скоро выйдешь из того, что между словами и реальным положением вещей — разница.

На словах твой сценарий режиссер ставит потому, что он ему нравится, на деле он начинает его улучшать и в поисках лучшего (а до совершенства всегда далеко) терпит хорошие и становится твоим соавтором. На словах режиссер может считать, что он обладает соответствующим даром, на деле дар заменяется правом, и право это всецело в руках режиссера. Вот и получается заколдованный круг.

Спросите критиков: часто ли перед тем, как высказать свое мнение о фильме, все равно какое — похвальное или критическое, они читают сценарий? Уверен, что ответ будет отрицательным. Да и ознакомиться со сценарием трудно: искрокопий нет даже в специальных библиотеках. Вот мы и расплачиваемся, и расплачиваемся слишком часто за чужие грехи, за ту же самоуверенность. В театре такое невозможно: каждый уважающий себя рецензент считает своим долгом прочесть пьесу, о которой будет писать, и судит спектакль, сверяя его с тем, что есть у автора. Кому он отдаст пальму первенства — другой вопрос, но вестия его в заблуждение трудно.

А между тем в сценарии, если он годе и производствен, дано все, что случится на экране: и интонация, и характер движения, и атмосфера эпизода. Конечно, бывают авторские фильмы, написанные хотя бы напуганным Андреем Тарновским, но режиссер такого класса — явление далеко не частое. Хочу вас уверить, если сценарист тщится стать постановщиком, это, как правило, не от хорошей жизни. Просто ему дорого его детище и больно, когда оно служит кому-то лишь средством.

Я вовсе не хочу сказать, что сценарист должен быть ограденом от справедливых замечаний. Театр тоже не в подчинении у драматурга, но прав писателя, равно как и его обязанности, никто не отнимает. Каждому свое, а общее — хороший фильм или спектакль.

Кинематограф сейчас в сложном положении: количество фильмов увеличилось, что прекрасно, но спрос не обеспечен предложением. Вот и идут в дело неталантливые сценарии, по которым снимают неталантливые фильмы, и никак не усиливается актер не в состоянии их спасти. Без подлинной литературы кино не может развиваться, да и то не до бесконечности.

Актеры великодушно готовы спрашивать с себя — статьи Михаила Ульянова, Александра Калягина искренни и серьезные, но, согласитесь, актер имеет дело с тем, что ему дано. Роль, он не пишет, он ее исполняет, и чем больше плохих ролей он сыграл, надеясь одолжить их прилежанием и талантом, тем труднее будет ему отлично сыграть отличную роль. Ремесло зарплата — все мы обязаны об этом помнить.

ТВИЛИСИ.



Тамара Макарова. Нашим представлениям об истории и сегодняшнему дне советского кино, органично соединившей в себе талантливой актрисы.

«Семеро смелых» и «Комсомольск», «Маскарад» и «Молодая гвардия», «Учитель» и «Непокоренные» — один лишь перечень ролей, сыгранных Тамарой Федоровной в эти и другие фильмы прежде лет, говорит очень много миллионным зрителем среднего и старшего поколения. Но и последние два десятилетия подарил

мастерскую во ВГИКе. Десятилетиями известны ныне киноактеры прошли эту школу. И с великой благодарностью говорят они о Тамаре Федоровне, чье человеческое обаяние, интеллигентное, доброе и искреннее участие в судьбах учеников под став неугасающим педагогическим даром. Большой путь большой актрисы и педагога продолжается.

Вот уже много лет народными артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР Т. Макарова ведет вместе с С. Герасимовым творческую

Закатилась со студентами ВГИКа светлая Тамара Федоровна Макарова.

впервые на эстраде

Все, кроме скуки

Звучат ликующие фанфары. Вспыхивает яркий свет. На сцене — веселый клоун Буденчик (Л. Дебиров) в праздничном костюме и высоком островерном колпаке. Потом выбежит рыжий Шурик (А. Дебиров) в пестром комбинезончике, начнет перечислять Буденчику, рассказывая смешные истории зрительному залу. И захрустит, завертнется веселое шумное представление «Смеховиченки». Его показывает первый в стране Эстрадно-цирковой театр для школьников Туркменской государственной филармонии им. М. Темураева.

Этот мобильный гастролирующий коллектив был создан специально для того, чтобы показывать свои представления детям отдаленных областей Туркмении, где нет стационарных цирков и театров. В разных концах нашей необъятной страны дети полюбили интересное, умное и красочное представление «Смеховиченки». Благодарны театру и взрослые.

Захватывающие эстрадные и цирковые номера объединены в спектакле единым сюжетом. Вместе с клоуном ребята смеются над незадачливым Шуриком, который мечтает стать цирковым артистом, но не хочет учиться. А ведь только упорным трудом можно многого достичь: научиться виртуозно жонглировать палочками, тарелками и прочими всем знакомыми вещами, как делает это артист А. Егоров, выполнять такие же изощренные трюки, как Л. Фурса, или

танцевать так весело и остроумно, как мастер спорта Г. Егоров; показывать загадочные фокусы (иллюзионист И. Тамарина), восточные игры, от которых буквально захватывает дух (арт. А. Вензелей).

Глядя на туркменский шуточный танец «Плов» (артисты К. Тойчиев и Ч. Аннамаев), на волшебную сказочную феерию «Настоящее чудеса», где по мановению волшебной палочки появляются джиги на бычках, летевший веселый Карлсон, поют смешные дуэты, невольно думаешь — в этом неповторимом театре действительно все может быть. Все, кроме скуки.

Да и руководитель театра Л. Дебиров не только мастер спорта по акробатике, но и мастер на все руки. Он может быть клоуном, создателем номеров — режиссером и организатором и даже кульником (куклы он тоже делает сам). Но главное — он превосходный педагог-воспитатель. Вулканом Московского областного педагогического института, в прошлом акробат, известный тренер, он понаблюдать воспитательные возможности, заложенные в таких любимых детьми жанрах, как эстрада и цирк. И главное — сумел создать группу единомышленников, поддерживающих его в этом благородном начинании — создании эстрадно-циркового театра специально для детей.

Е. КОРОВИНА, АШХАБАД.

Едет в село «Хохлома»

Первый в Российской Федерации и пока единственный эстрадный сельский театр «Хохлома» Всероссийского конкурса артистов эстрады Иванова Рахимова успешно работает при Горьковской филармонии. Он был организован к 750-летию Нижнего Новгорода — Горького. За время своего существования театр побывал в самых разных уголках нашей страны: в Свердловске и Мурманске, Ярославле и Владивостоке, Новосибирске и Львове, области Ставропольский край и Чувашской АССР, но раз был участником многих фестивалей: краснодарского — «Кубанская весна», всесоюзного — «Белорусская музыкальная осень».

Своим названием — «Хохлома» — этот эстрадный сельский театр обязан не только родине знаменитого народного промысла, своей родной Горьковской области, но и творческому содружеству с производственным объединением «Хохломская роспись». Более того, названию коллектива задал один из его эстрадных принципов — популяризация народных художественных промыслов.

Подтверждение тому — целый сюжетный спектакль «Первый парень на селе», созданный стариком А. Винокуром, композитором Б. Севальяном, балетмейстером В. Коринловым, художником-постановщиком И. Лагиным, художником по костюмам М. Барт, художником И. Дробичиным, И. Лагиным, режиссером И. Рахимовым.

«Хохлома» — это эстрадный сельский театр, созданный в родной деревне знаменитого народного промысла, своей родной Горьковской области, но и творческому содружеству с производственным объединением «Хохломская роспись». Более того, названию коллектива задал один из его эстрадных принципов — популяризация народных художественных промыслов.

«Первый парень на селе» — многоактовый спектакль. Этим и объясняется его успех у самой широкой и разновозрастной аудитории. Помимо номеров, построенных на народной основе (русские песни, частушки, байки, пляски — «Кавказские плясуньи», «Нижнегородская кадрили», «Ложки стучат»), читаются сатирические фельетоны, исполняются сюжетные цирковые номера, звучит современная эстрадная песня. И все это сделано красочно, ярко, празднично.

Опыт театра «Хохлома», его представление «Первый парень на селе» прошло более 700 раз, подтверждает, что Горьковская областное управление культуры взяло правильные курсы, создав при местной филармонии постоянно действующий эстрадный коллектив для села.

Вероятно, это не единственный путь в решении проблемы и не единственная форма улучшения обслуживания сельских зрителей; здесь требуется неустанный творческий поиск. Но эксперимент театра «Хохлома» состоялся, доказав свою жизнеспособность, и можно надеяться, что горьковские еще не раз породят жителей села своими новыми программами.

В. СИТНИКОВ, ГОРЬКИЯ.

Е. ШМОРГУН, Ровенская область.

БЫЛО время, когда так называемые периферийные театры условиями жизни привязывались к столичным веяниям. Кое в чем такой видный или незримый контакт существовал о целостности процессов в нашем искусстве. И все-таки ценность творчества не только в близости его чему-то и кому-то, а и в самостоятельной интонации, в художественной оригинальности языка. И это доказала Приморский ираевой драматический театр имени М. Горького, который привез на гастроли в Москву пять спектаклей — крошечную часть повседневного репертуара. И пусть они разные и нравятся нам в разной степени, но видно — они свои, в них нет сценического стандарта.

Раннее театр города Владивостока был извмест своим сценическими полотноми, романтической приподнятостью жизни героев, живописными и ритмичными массовыми картинками. Потом было художественное безразличие, когда искусство превратилось в «души» театра — носулась развлекательно-коммерческая предприимчивость. В середине семидесятых годов главный режиссер Е. Табачников ловительно резко изменил стилистику и репертуарную политику — может быть, даже слишком резко, но теперь нам понятно, что он поступил правильно.

Начало полновластной постановки федерального «Раггрома» — это только показатель того, что в знаменитый год 60-летия освобождения Дальнего Востока от интервентов и безгвардейщины мы не увидели ее в Москве.

КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛОМ СТАЛО ПОЛЕ



Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Эмкина среди хлеборобов ордена Трудового Красного Знамени колхоза «Заря коммунизма» Ровенской области. Фото А. Дроздова.

московские гастролы

Встречное движение

Владивостокская сцена стала постигать глубину поэтического театра.

Гастрольный спектакль «Святая святых» Иона Друзя, единственный посыл, где поэтическое, притчевое мышление автора переведено в сферу зрительной узнаваемости подробностей. Погружаясь в мир драматических переживаний, Кэлиа Абабий (В. Никитин) и Михайл Груя (А. Вугреев) в непрерывном столкновении преодолевают психологические барьеры на пути к истине. Авторы создают полнокровные, психологически точные

и с потоками переживаний персонажей, и с неразделимым ощущением целостного, исторически противоречивого образа Руси.

Все эти спектакли принадлежат одной творческой манере. Иногда даже ловишь их на повторности театральной художественных мотивов, видяшь настойчивое утверждение внешне такого, нарочито замедленного движения драмы, где каждый вздох и каждая испанка есть огромные события. Поначалу, что режиссер вместе с героями млеет естественности, реальности бытия, пусть и не всегда, в чисто театральном смысле, это бытие по-настоящему варьируется. Но главное, что отличает эти спектакли — общность стили и масштабности темы. Добро и зло истории раскрываются в анализе тонких отношений, в которых театр занимает открыто гуманистическую позицию.

В дальних гастрольных поездках артисты, выходящие на Ю. Волочина и Е. Табачников) в монологах героев, вообразивших и реальных дуах и массовых композициях сбивчиво задыхаясь «корчащееся слово» Достоевского. Слегка ироничный, сотворенный режиссером Е. Табачниковым и художником Т. Сельвинской, напрямую сопнигасается

вал принимает его живительные лучи. В финале Протасов (В. Никитин), осознавший себя в трагическом столкновении с музыкальной композицией Е. Доги, во втором — художник В. Валеруш «оживает» в сочетании с звуковой композицией Р. Леде-

наричито замедленного движения драмы, где каждый вздох и каждая испанка есть огромные события. Поначалу, что режиссер вместе с героями млеет естественности, реальности бытия, пусть и не всегда, в чисто театральном смысле, это бытие по-настоящему варьируется. Но главное, что отличает эти спектакли — общность стили и масштабности темы. Добро и зло истории раскрываются в анализе тонких отношений, в которых театр занимает открыто гуманистическую позицию.

В дальних гастрольных поездках артисты, выходящие на Ю. Волочина и Е. Табачников) в монологах героев, вообразивших и реальных дуах и массовых композициях сбивчиво задыхаясь «корчащееся слово» Достоевского. Слегка ироничный, сотворенный режиссером Е. Табачниковым и художником Т. Сельвинской, напрямую сопнигасается

актерского, человеческого. По существу московский артист мог внимательно рассмотреть лишь трех актеров. Умеющий ценить сценическое время, строгий В. Никитин самой своей индивидуальностью требует посмотреть, утвердившись в играемых. Все они — и Кэлиа Абабий, и Павел Протасов, и Манар Девушичи — предстают в новом виде и качестве. В молчаливой женственности Марины, провинной односельчанки «святой», но познанию вполне реальной, в мечущейся Вале Доброселовой или в «Бедных» Людмиле Мелане притворилось незаурядное дарование Л. Соколов. Нервный, внешне индустриальный А. Вугреев, у которого наиболее ранним и тоноким героем стал Борис Чепурный из пьесы Горького.

Далеко контуры труппы различаются, усложняют от каких-либо точных определений. Только-только заметивший рисунок Т. Давыденко («Бедных») или застывшая гримаса боли В. Шаминя (Горького) и «Бедных людях», или паразитный юмор С. Стругачева, длительность штриха И. Присяжнюк, как уже исчерпан гастрольный репертуар.

Возможно, только берет начало это необходимое, желанное встречное движение

лональной режиссерской мысли и актерской стихии. На этом пути и произошел парадоксальный для общего стиля театра спектакль режиссера К. Гинина «Знаменитые происхождения Тома Собера и Гельберри Финна» Марка Твена (инсценирована представление не в пародийности игровых приемов, но в повсеместном утверждении высшей театральности выразительности, заключенной в актерском исполнении. Роли Автора и Тома Собера играют молодые В. Филипповых и В. Пуловкины, а тетушка Пола — опытная Н. Айзенберг. Спектакль вышел на первый план именно исполнителей — актеров разных поколений.

Ведущие антеры труппы Приморского театра привнесли сюда из разных театров. Но владивостокский коллектив имеет свою собственную школу. И уже занимают заметные позиции заслуженные местные Института искусств. Пройдет еще три-четыре года, и новый этап жизни театра отсчитает свое десятилетие. В этот момент нам захочется еще раз услышать, что на краю нашей земли, почти напротив бухты Золотой рог, работает истинно современный театр, имеющий свое неповторимое творческое лицо, что доказано с большой убедительностью гастрольные спектакли в столице.

В. КАЛИЩ.

Копейка рубль бережет

АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

Каждый раз, как вижу этот мастер, у меня портится настроение. Весело потрескивают сухие доски, плывут языки пламени, а мне кажется, хлещет этой картины и труд, это в зоду превращаются народные копейки. Жгут деревянные ящики, которые на магазинном языке тарой называются. Не потому, что негодны на развалюшки, — просто девать некуда, вот и жгут.

Недавно зашел я во двор магазина «Восход», что недалеко от нашего дома находится, а там тоже знакомая картина: ребята на деревянных ящиках прыгают. Ящики, естественно, не для этого сделаны, и они — в щепки. Ребята посмеялись, шепнули в сторону — и за новые ящики. Я их остановил, сказал, что эти ящики еще не раз пригодятся, что нельзя добро ломать, а они мне: — Что мы, дяденька, они здесь ползают-ползают, а потом их все равно где-нибудь в стороне сожгут.

Я не выдержал, пошел в магазин, а мне спокойно объяснили, что тару они вывезти не могут: нет таровозов (и здесь специальное слово). Я говорю:

Да мы позвоним в райисполком, а там, добейтесь, жалко ведь, весь двор завалили, пропал двор ящичный.

И понял, что меня это волнует, а работников магазина — нет. Впрочем, это и раньше было понятно. Если бы волновало, не был бы двор забит ящиками, которые, кто хочешь, бери, кто хочешь, ломай. Привыкли.

Я вспоминаю, как в одной из телевизионных передач из Молдавии человек, ответственный за отгрузку фруктов, рассказывал, что пропадает виноград, не успевают

его увозить — не хватает вагонов, машин и ящиков. Тех самых ящиков, что вчера весело пылали рядом с Бутирским рынком. Вроде бы мелочь: ящички, а все в одну цепочку выстраиваются. Но я не только о том, что в магазине виноград редок, а на базаре дорог, а в Молдавии не успевают вывозить — портилась. Я о том, как эти ящики на людей действуют, которые мимо идут.

Не хочу этим сказать, что человек увидит, как весь дом и ночью понапрасну освещен, а завтра не захочет думать, как электроэнергию на заводе сберечь. Хотя, честно говоря, и это иногда на настроение влияет. Иной, боюсь, думает: ведь карман один — государственный, почему же я на работе голову дожимать, как сберечь народную десятку, а сэконом, начальникница не дождется?

Все вроде бы мелочи. Ну, подумаешь, лишняя лампочка в подъезде горит. Или улицу один раз кое-как асфальтом пошьют, или весь полочкаси, и через несколько месяцев, смотрящих, опять эту же улицу заново асфальтом пошьют. Сколько выгорит в той лампочке? И не так уж много ушло асфальта на одну улицу! Но вот где, по моему, самое главное кроется: эти мелочи все видят, все замечают. Нет такого человека, который бы не знал, что бутылку зачастую проще выбросить, чем сдать, что лампочка в подъезде круглые сутки горела еще когда он в школу бегал (и тогда же говорили: хорошо бы осветить такие выключатели — пять минут горит, а потом сами выключаются). И все понемножку и этому привыкают.

Наш цех занимается ремонтом оборудо-

вания для других цехов завода. Привозят нам вышедший из строя станок, мы десять раз каждый узел посмотрим, чтобы сберечь, починить то, что еще работать может. Хотя, кажется, взял изношенную деталь, заменил новой — и дело с поном. А мы думаем, стараемся, чтобы каждая деталь, которую «починить» можно, еще бы послужила. Это, наверное, и есть школа бережливости, школа нравственности. Но опять же, как мы это делаем, знают товарищи по работе, прохвонки в наш цех не заглядывают.

А недавно и пошел в гости к товарищу — весь двор около дома завален раковинами, бачками, ваннами. Какая раковина разбитая, а какая и целая. Один бачок и не поленился, посмотрел, да и бы его за полчаса отремонтировал, там пары деталей не хватает. И это называется капитальным ремонтом дома? По-моему, это называется капитальной безхозяйственностью. Но разве это в одном доме происходит? Разве в одном доме меньше чехов все раковины, все бачки и санузлы на улице? Я не говорю про потерю экономическую, по-моему, нравственные потери здесь куда больше.

Я стоял во дворе полчасика, посмотрел, как люди мимо этой этой синтетикой деловито шагают, и подумал: может быть, завтра повернут кто-нибудь изношенную деталь в руках, вспомнит про целую раковину на дворе и не станет ломать голову над тем, как эту деталь отремонтировать. Выплетит новую.

Вспоминаю свое детство. Отец погиб под Сталинградом, мать хворала, нас — двое. Конечно, у нас и корки хлебной не выбра-

сывалось, потому что, честно говоря, ее, лишней-то, и не было. Летом, бывало, мать мени в своей сестре в колхоз отправляла. Тогда хлеб дома пекли, а у тети Дуни мой, хоть и предостережена она была, лишнего хлеба не было. Сама пекла, сама хлеб и крошки лишней не было. Теперь мы живем совсем по-другому, сын мой и не знает, что такое не есть вволю. Но у нас дома строго заведено: лишнего хлеба не покупаем и хлеб не выбрасываем. Старые газеты собираем и сдаем в макулатуру. Мне кажется, что и сын мой растет бережливым. Скажите ему: «Вроде бы ботинки менять надо». А он: «Повоюшу еще».

Все, что от семьи зависело, мы сделали. Но и замечаю, что в быту скорее принято говорить о том, как мы детям ни в чем не отказываем, чем о том, как мы их и бережливости приучаем.

Честно говоря, я не очень верю в то, что прочтешь мою статью техник-смотритель и побжит и двери в парадном, которая не закрывается, пружину приделывает, или тару сразу начнут беречь. Но я думаю, что надо создать такие условия, при которых с любовью спрашивали бы строго за любые потери. Ведь не случайно в решении майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС о Продовольственной программе говорится и о бережливом, экономном отношении ко всему, что создают человеческие руки.

Владимир ПУДОВ,
Герой Социалистического Труда,
бригадир машиностроительного завода
«Знамя революции»
МОСКВА.

ТЕМА ДЛЯ РАЗДУМЬЯ

В семье, где есть бабушка

Как хорошо, когда в семье есть бабушка, и как тяжело без нее! Но я знаю, как трудно быть бабушкой. Работать на производстве куда легче, чем ухаживать за ребенком, вести хозяйство.

На бабушку можно во всем положиться. Спокойно уезжать в отпуск молодой, если в доме остается бабушка, и любой момент могут позвать в семью, где бабушки нет.

Бабушка — экономная хозяйка. Там, где есть бабушка, никогда не бросают в мусоропровод батоны, куски мяса, пироги или сыр. Она не позволит. У бабушки большой опыт по воспитанию детей, который она может передать молодым. Бабушки в воспитании обращают внимание на подробности и правила житейские, которые можно углубить, а это молочки как раз и делают человека человеком.

Бабушка — это не приходящая няня. Бабушка все лучше отдаст ребенку. Она накормит ребенка без слезки, с которой кормят ребенка чужестранные родители, они всегда спешат.

Бабушки в большинстве своем не разговаривают с детьми раздражительно, приказным тоном. Мудрые старики более спокойны, уравновешены. Именно такое спокойствие и нужно маленьким детям. К бабушке ребенок бежит со своими радостями и горестями. Иногда родители в спешке и суете могут обидеть ребенка. Ребенок бежит жаловаться бабушке. Она его поймет, приласкает, успокоит — и маму не обидит, не подорвет ее авторитета.

Если в семье есть бабушка, то заблудивший ребенок может остаться дома до полного выздоровления и матерям ребенка не нужно брать отпуск на производстве за свой счет, делая ребенка и производством не будет страдать. А если бабушки нет, то, бывает, ребенка ведут в садик не охотно, после болезни, и он снова заболевает.

Есть бабушки, которые вырастили несколько внуков и правнуков. Матери, родившие

несколько детей, награждают, а бабушки почему-то в тени.

Во многих ли семьях на стене висит портрет бабушки? Обычно он почему-то не висит в интерьере. Отдает бабушка все свои силы — и физическим, и душевным, и это принимается как должное. А всегда ли встречает бабушка ответную любовь и уважение?

Пишет мне старинная приятельница из Ленинграда: «Жизнь вместе с дочерью, а согласия в нашей семье нет. Пишу об этом с душевной болью, потому что все наши несогласия отражаются на внуке Ирине, которой исполнилось 6 лет. Она все понимает. Когда дружно ополчаются против меня, молчу, но иногда и не смогу, ведь у всех есть нервы. Понимаю, что эти сцены травмируют внуку, но как ее уберечь?»

Рассказывает еще одна бабушка: пыталась дать совет своим детям, как воспитывать внука. Убедилась, что с ребенком нельзя говорить грубыми, приказным тоном, кричать, тем более применять физические наказания. Советовала родителям самим заниматься физкультурой, чтобы показать пример ребенку, а ребенка слабому необходим спорт. Никакие советы во внимание не приняты. «Сами разберемся», — сказали родители.

Наша бабушка, которая за 60, в большинстве своем больше комсомолки. Они прошли большой путь. Они принимали участие в первых пятилетках, когда было особенно трудно, принимали участие в организации первых колхозов, во всех преобразованиях нашей Родины. Они пережили Великую Отечественную войну, где потеряли самых близких. Неужели же они не заслужили уважения?

Время летит с неумолимой скоростью, и можно очень пожалеть, когда бабушка не станет. Советская — лучшей судьбы. И когда советская прервется, может быть плохо неблагополучному человеку.

А. СТРЕЛЬЦОВА,
учительница
МОСКВА.

В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

Свидетельства подвига

Учасьшие 133-й ленинградской школы более десяти лет назад под руководством своего учителя Е. Линда начали сбор материалов о литературе и искусстве блокадного Ленинграда. Результатом исключительно сложного и длительного поиска стал музей «А. Музы не молчали».

В этом музее собрано более сорока тысяч бесценных реликвий, свидетельствующих о неиссякаемом мужестве, о каждодневном подвиге артистов, музыкантов, художников и писателей. Есть и экспозиция, рассказывающая об оркестре Ленинградского радиокомитета, который 9 августа 1942 года исполнил в осажденном городе Седьмую симфонию Д. Д. Шостаковича.

Когда руководителям радиокомитета Я. Бабюшкину и В. Холернику пришла в голову мысль об исполнении Седьмой симфонии в блокадном Ленинграде, встал вопрос о том, как доставить партитуру из Куйбышева, где симфония уже была исполнена оркестром под управлением С. Самосуда.

За линию фронта вылетел самолет. Вспомнил пилот первого класса, подполковник в отставке Василий Семенович Литвинов:

«Экипаж понимал, какое небывалое задание он выполняет, доставляя Седьмую симфонию в Ленинград. И хотя в повседневной нашей практике были полеты и худшие, конечно, но сейчас это было не так. На обратном пути села в Тавриз, дозаправили самолет бензином и под вечер, когда истребители противника в основном прекратили полеты, направившись в Ленинград. Последнюю произвели на аэродроме «Сосновка». Отсюда на автомашине бесценная посылка была доставлена по назначению».

Григорий Федорович Фесичко не был призван в армию по состоянию здоровья. В годы блокады ему было поручено исполнение обязанностей директора Ленинградского консерватории. Это он привнес в гостиницу «Астория» и обессиленному директору К. Элизенберг с помощью от начальства управлению по делам искусств В. Загурского, в которой тот предлагал возобновить деятельность симфонического оркестра. И тогда четыре тетради драгоценной партитуры прибыли в Ленинград. Г. Фесичко стал одним из переносчиков симфонии.

Падать семь артистов оркестра Радиокомитета не дожили до исполнения Седьмой симфонии. Поэтому возникла еще одна проблема: где взять музыкантов? Ведь для исполнения симфонии их должно было 80 человек!

Тогда Политуправление фронта отдало распоряжение об откомандировании в оркестр музыкантов из действующих частей. Михаил Ефимович Смольев — один из тех музыкантов, кто прибыл в оркестр прямо с фронта. И его командировочным предписанием так и значилось: «Командируется в оркестр Радиокомитета для исполнения Седьмой симфонии Д. Шостаковича». Он вспоминает:

«Прошло минут пять с момента появления звуков симфонии. Вдруг стала слышна артиллерийская стрельба. Я и рядом сидящие товарищи пришли в ужас: «Стреляют немцы. И как бы в ответ на наше восторженное приветствие артиллерийская канонада. Замолчала первая часть симфонии. Значимость была предельной».

Директор оркестра К. Элизенберг дополнил этот рассказ:

«После концерта по мне в артистическую зашли партийные руководители Ленинграда и командующий фронтом Л. Говоров. Все очень тепло поблагодарили, расхваливали, как это все удалось сделать».

Вспомнил еще один участник концерта, артиллерийский командир А. ГЕНДЕЛЕВ, руководитель народного музея «А. Музы не молчали».

«После концерта по мне в артистическую зашли партийные руководители Ленинграда и командующий фронтом Л. Говоров. Все очень тепло поблагодарили, расхваливали, как это все удалось сделать».

Вспомнил еще один участник концерта, артиллерийский командир А. ГЕНДЕЛЕВ, руководитель народного музея «А. Музы не молчали».

ЧЕЛОВЕК,
СЕМЬЯ,
ОБЩЕСТВО

Я и ЖЕ



ФОТОКОНКУРС ● Д. САВИН. «В дальнюю дорогу».

Кому нужен репетитор?

Как-то в группе у нас вспыхнул спор. Разговор был об абитуриентах. Стали вспоминать, как сами четыре года назад поступали в университет. И как-то сама собой всплыла тема репетиторства.

Раньше утверждали: не надо мучиться с тем, что при подготовке к экзаменам человек получает преимущественно перед другими только потому, что его семья может пригласить частного педагога, а другие нет. С этой несправедливостью надо бороться. А то, кто хочет учиться ор-настоющему, и сам спешит подготовиться к поступлению.

Другие возражали: в моральном плане это, может быть, и неубедительно, но вызвано практической необходимостью. Требования при приеме в вуз отличаются от тех, к которым мы привыкли в школе. Далеко не надо ходить к репетитору, а надо учиться и поступать, кто занимается с педагогом дополнительно. Кто же прав?

Свое недавнее абитуриентское лето мы отлично помним. Сами внимательно изучали стандарты «Мосгорсправки»: уческоренный курс занятий с учетом специфики избранного вуза..., опытный преподаватель, кандидат наук..., использовать новейшие методы обучения... Прекрасно запомнился урок английского. На предваритель-

ный звонок по телефону ответил приятный женский голос: «Да, ставлю произношение в месячный срок. Платать! Как везде — пять рублей в час».

Начинается урок. На кухне, помимо учительницы, нас сидит трое, потом подходит еще две белокурые девочки и усевший мальчик. Изящный буднично в виде шпильки накручивает черную отплетывать минуты занятия. Милая преподавательница щебетает на прекрасном русском с классическим московским акцентом: поведает о своей юности, пожаловалась на сына, похвасталась модными обоями. Потом, спохватываясь, переходит на английский, но буднично выключает верещать. Преподавательница мило улыбается: «Ничего, вы задерживаетесь. Мы задерживаемся. Уже в коридоре она быстро подписывает: «С вас по семь пятнадцать»...

Хорошего педагога вообще по объявлению найти трудно. Объявление наше всего дуют те, кому без шумной рекламы рассчитывать не на что; либо недостаточное квалификация, либо чересчур алчные.

Более надежный путь — спрашивать родственников, соседей, сослуживцев. Многим из нас таким образом удалось найти отличного, знающего, достойного адекватного учителя педагога. Таким людям нет нужды вешать на столбах бу-

ПИСЬМО С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ

Пиковая дама

Последнее время замечается какой-то новый интерес к азартным играм. При поступлении в магазин карты раскупаются маршакет. Едут люди работать, карты в кармане, играют в парках, у подъездов домов азартно играют даже «бульварных тузов». Играют в «дурака», а чаще в азартную, на деньги, игру «тринашка», по лучшему распространению.

В мою молодость, — рассказывал мне один знакомый шахтер, — и картенингам было иное отношение. Как заметит — азартно профессия на собраниях карниатуру посылает... А сейчас играют в азартную в обществе. Иные в азарты играют за час еще зарплату проигрывают. Нередко игра заканчивается пьянкой, дракой, играющие не стесняются в вымещении. А ведь рядом дети.

И конечно, против наркоточной эпидемии не ведется действенная борьба. Многие, словно гениоз, употребляют сам факт работы в карты. Работают, значит, и играть можно.

Там, где ведется борьба с азартными играми, дело обстоит лучше. Например, на нашей шахте «Самарская» проведена борьба с азартными играми, в результате исчез и наркоточный элемент. Но ведь в карты играют многие, стороны много денег. Видно, и комсомольцы 80-х годов, их родителям надо переменить боевой дух, своим сверстникам той поры.

Возникает и популярный вопрос: как нас есть, кроме шахмат и шашек, игры, чтобы сберечь время в дороге, в поезде на отдыхе. Их широчайший выпуск и пропаганда смогли бы потеснить «пиковую даму»!

А. МАЛАКОВ,
горнорабочий очистного забоя шахты «Самарская»,
ПАВЛОГРАД,
Днепропетровская область.

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

Пропавшая сумочка

С утра погода была без солнца, поэтому решили съездить в Феодосию. Чудесно провели время, прогулялись по набережной, осмотрели картинную галерею Айвазовского, отдохнули на скамейке в тенистом сквере. А подходить к кафе, спохватываясь — оставили на скамейке сумочку. А там и документы, и все деньги — в шел всего четвертый день нашего отдыха, даже с знойной еще не расплатились. Я побежал, а жена разволновалась, обессилела, осталась на месте. Конечно, сумки на месте не было. Удрученный, пошел навстречу жене. Выигр потускнели все краски южного города...

Видно, у нас были такие люди, что пропадающая сумочка жителями оставалась. По ее совету остань в отделение милиции. Дежурный милиционер почему-то первым заинтересовался нашими фамилиями, полез в сейф и вынул... нашу потерю. Замялся с улыбкой: «Вот, принесла две старушки. Я их адрес записал. Пожайте, если благодарите, сделайте им приятное».

Но мы не повезли. Жена чувствовала себя плохо. А главное, не могли придумать, кто похитил!

...Утро вечера мудренее. Опять поехали в Феодосию, взяв самое лучшее из своих документов, сумочка отбродилась! И вот этот домик на улице Карла Маркса. Две старушки, и то же все вчера не знали! Мы всю ночь не спали, думали... А когда мы стали выкладывать наши подарочки, возму-

тились: «И не думайте! — всплескивали они руками. Нам стало неловко.

Случай как случай, не более, подумайте вы. Но это, быть может, повод, чтобы рассказать о людях интересной, трудной судьбы, Екатерине Михайловне Ковалевской — пенсионерке, в прошлом пчеловоде, всю жизнь посвятила этой специальности. Веря Ивановна Григорьевна пережилась в блокаду, потеряла многих своих родных и близких, а после войны вот уже 30 с лишним лет живет в Феодосии. Рассказывала друзьям, общаясь при возможности встретиться вновь. И город Феодосия уже никогда не покажется нам чужим, потому что у нас есть здесь друзья».

Конечно, мы рассказали в отделение милиции. Так же, как торно соседям, так же, как мы, «диким», на веранде зозаяского дома. Здесь были отдаленные из Ленинграда, Курск, Подмосковья. И многие рассказывали подобные истории.

Тема честности осторожная, щепетильная, наверное, потому, что каждый хочет быть честным. Но...

Вновь светило солнце. На пляж шли мимо почты. Бросилось в глаза объявление: «Потеряла золотую печатку. Возвратить за вознаграждение. Как-то молодая женщина заметила своему слугинку: — Вот, все еще терзают. Хоть бы ты мне чего-нибудь нашел!»

Владимир ЛЯСНИКОВ,
Крымская область.

Прими подарок, город

В квартире Юрия Ивановича и Людмилы Михайловны Гончаровых собралась более 600 работ советских художников, графиков, скульпторов. География собрания обширна: от Москвы до Тбилиси, от Петропавловска до Владивостока, но больше всего здесь произведений кубзасских художников. Пленительная «Июньщина в голубом» Р. Галова (Кеммерова) экспонировалась в Ленинграде, в Тонко. Некоторые работы выставлены по инициативе членов «Академии» Г. Трофимова, скульптурный автопортрет А. Хмельянского.

Переехав в Артемовск, Гончаровы установили творческие контакты с художниками Донецкого края. В собрании авторов.

Здесь же было принято решение, давно вынашивавшееся Юрием Михайловичем и Людмилой Михайловной, о создании своего собрания города. Это шаг закономерен, считают они: годами художники даряли свои работы им, теперь они подарили собрание людям.

Обширный раздел экспозиции Артемовского городского историко-краеведческого музея займут произведения искусства, преподанные государству супругами Гончаровыми.

В. ТИТОВ,
Артемовск,
Донецкая область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА ГРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетелерадио «Советской культуры» ТАСС

ПО ПУТИ СВОБОДЫ



В истории каждого народа бывают поворотные моменты, которые определяют его дальнейшую судьбу, будущее страны на многие годы вперед.

С. Герасимова, А. Делюк, Е. Вучетича, Курьяникова, а также боевые знамена, личные оружие защитников столицы и другие реликвии.

В Советском Союзе творчество деятелей корейской культуры всегда вызвало большой интерес. На протяжении нескольких лет в Москве VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

С большим успехом прошла в Пхеньяне выставка «Великая Отечественная война в изобразительном искусстве».

ВСЕ КРАСКИ ЯЗЫКА

Первый том новой «Энциклопедии болгарского литературного языка» выпущено издательство Болгарского академии наук.

ОЧЕРЕДНАЯ СОДЕРЖАНКА ЦРУ

Планы представителей американского контрразведки обнародованы администрацией Рейгана.

НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ В ИТАЛИИ

Крупные древнеримские поселения открыты итальянскими археологами.

И В ПЕРУ

Подземные храмы инков обнаружены археологами при раскопках в древнем городе Мачу-Пикчу.

АССАМБЛЕЯ ДЕТЕЙ

Девятилетняя сессия 100 стран, в том числе Советского Союза, примет участие во второй Международной ассамблее детей.

Юные участники ассамблеи продемонстрируют свои способности в изобразительном искусстве, литературе, музыке, научно-техническом творчестве и спорте.

В КОНЦЕ РАБОЧЕГО ДНЯ

Новый культурно-воспитательный центр молодежи гостеприимно распахнул двери в многоэтажном городском Улье.

Такие центры созданы за последние годы во многих городах и районах республики.

ВЫСТАВКА СКУЛЬПТУР ПИКАССО

Павло Пикассо и скульптура. О великом творчестве, поистине выдающемся художнике в этом виде искусства.

На выставке представлены скульптурные работы, выполненные Пикассо в 30-50-е годы.

Диалог, полезный всем

Наш корреспондент Элизавета Штайгер встретила с группой американских участников ассамблеи в Квебеке.

— Господин Солсбери, вы являетесь участником всех пяти советско-американских встреч?

— Кроме первой. Она была проведена в Москве. Затем места встречи менялись.

— Насколько, по вашему мнению, подобные встречи могут быть полезны и значимы для нахождения общего языка участникам?

— Эти встречи учат нас распознавать и ценить то лучшее, что создано народами наших стран.

— В ходе дискуссий возникает немало разногласий, но именно так и ценны наши встречи.

личных инициатив неизменно приводит в атмосферу доброжелательности.

— Естественно, мы далеки от самообольщения и мысли о том, что небольшая группа людей может оказать решающее воздействие на политику двух крупнейших государств.

— Помимо встречи за «круглым столом», чем еще был ознаменован для вас нынешний приезд в нашу страну?

— По окончании встречи в Квебеке наша делегация разделилась на две группы.

— Как вы расцениваете роль писателя, журналиста в решении сложнейших проблем современного мира?

— Перефразируя известное

канских университетов и колледжей, затем призываю сюда писателей, изучающих историю образования в Советском Союзе.

— Чем для вас привлекает встреча в Квебеке?

— Людям всегда полезно встречаться, узнавать друг друга. Многие недоразумения в мире происходят из-за отсутствия контактов.

— Как вы расцениваете роль писателя, журналиста в решении сложнейших проблем современного мира?

— Перефразируя известное

изречение Платона о том, что философы должны привлекать мир, хочу сюда присоединить также писателей, поэтов. Именно они могут много сказать миру о мире. Уверен, что было бы больше порядка и спокойствия на нашей планете.

— Это верно. Мы договорились провести ее в Пептердайкском университете.

— Мы были гостями Союза писателей Грузии, посетили город, побывали в домах наших коллег.

— Как вы расцениваете роль писателя, журналиста в решении сложнейших проблем современного мира?

— Перефразируя известное

В АТМОСФЕРЕ ДРУЖБЫ

Кто-то из финских журналистов с улыбкой заметил: «Финляндия издавна славилась двумя предметами экспорта: лесом и бумагой».

После Савонлякки, находившейся в 300 километрах к северо-востоку от Хельсинки, я проехал еще примерно 300 километров на север.

На ступню подробно говорить об основном фестивале в Савонлякки. О нем у нас уже писали. Эти величественные спектакли в живописных руинах шведской крепости XV века.

Песня сегодня.

Всего около 25 музеев высшего класса. Публика и артисты восторженно встретили каждого из выступивших.

Музыкальный авторитет концертов фестивалей в Кукумо — это, безусловно, Доротея Каролюса. Впервые она выступила в декорациях Э. Коервиала.

квартиры из Праги, Хельсинки, Вашингтона, ассамблея из Лондона, молодые исполнители — студенты из Стокгольма.

Многие здесь удивлены подчеркнутой скромностью, демократичностью, отсутствием дорогостоящего парадного инвентаря.

В программах фестивалей представлен широкий диапазон эпох и стилей — от классических шедевров Моцарта, Шуберта, Брамса.

с фотоаппаратом по странам мира

Разговаривали двое приятелей. — Вчера, — сказал один, — и купил сынишке трамвайный проездной билет — пусть постоит мир.

— А где ли мне много Себе я купил турпутевку. Эта штука сатирна Сильвестра Галамбона популярна в Венгрии еще, наверное, и потому, что граждан ее — неумолимо полонимыми туристами.

она, маленькая («На карте мира — говорит он, — размер с ладонью»), богата достопримечательностями.

— Значит рыболовного сейнера посреди Атлантического океана получаю удовольствие шутки.

— Куда пойдем? — спросил матросов болван. На балконе — дружно ответил строг.

И. НЕСТЬЕВ. КУХМО — МОСНВА.

Имя великого американского писателя Мартина Мюнро.

— Когда эти автобусы встречаются на австралийском побережье, мы слышим, что Мюнро — один из победителей VII

квартеты из Праги, Хельсинки, Вашингтона, ассамблея из Лондона, молодые исполнители — студенты из Стокгольма.

Многие здесь удивлены подчеркнутой скромностью, демократичностью, отсутствием дорогостоящего парадного инвентаря.

В программах фестивалей представлен широкий диапазон эпох и стилей — от классических шедевров Моцарта, Шуберта, Брамса.

И. НЕСТЬЕВ. КУХМО — МОСНВА.

Имя великого американского писателя Мартина Мюнро.

— Когда эти автобусы встречаются на австралийском побережье, мы слышим, что Мюнро — один из победителей VII

квартеты из Праги, Хельсинки, Вашингтона, ассамблея из Лондона, молодые исполнители — студенты из Стокгольма.

Многие здесь удивлены подчеркнутой скромностью, демократичностью, отсутствием дорогостоящего парадного инвентаря.

В программах фестивалей представлен широкий диапазон эпох и стилей — от классических шедевров Моцарта, Шуберта, Брамса.

И. НЕСТЬЕВ. КУХМО — МОСНВА.

Имя великого американского писателя Мартина Мюнро.

— Когда эти автобусы встречаются на австралийском побережье, мы слышим, что Мюнро — один из победителей VII

САМОУБИЙСТВО ИЛИ УБИЙСТВО?

Америка удивлена. Мартина Мюнро — великий американский писатель.

Самым удивительным выступил глава известного в Лос-Анджелесе частного сыскающего бюро «Мини Дарринс».

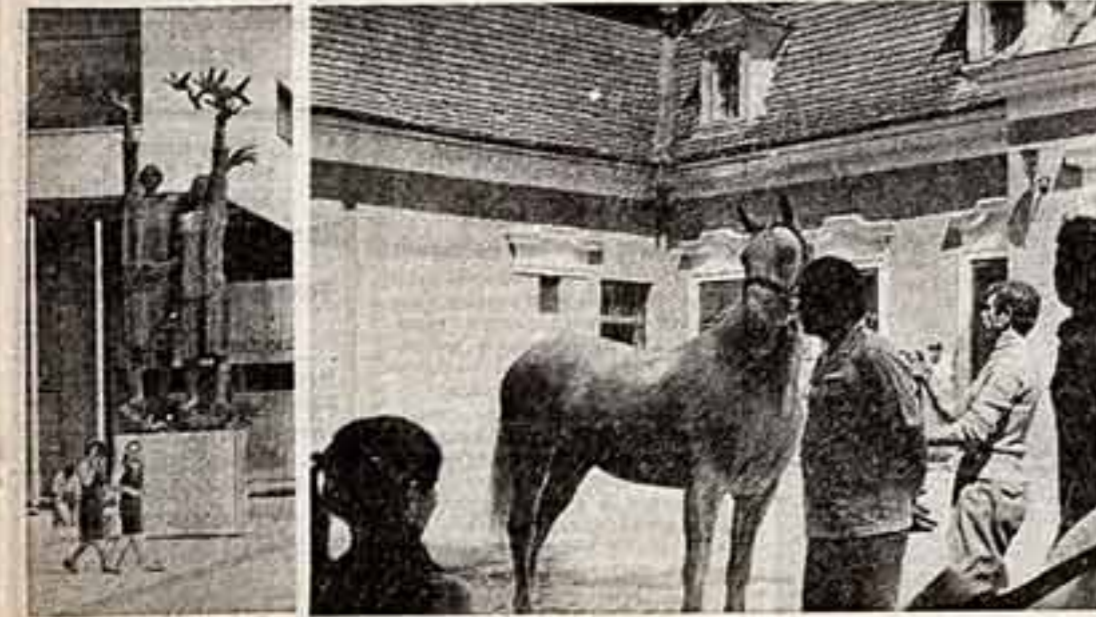
Каждый день в перерывах между концертами проводились содержательные пресс-конференции, сопровождавшиеся острыми дискуссиями.

И. НЕСТЬЕВ. КУХМО — МОСНВА.

Имя великого американского писателя Мартина Мюнро.

— Когда эти автобусы встречаются на австралийском побережье, мы слышим, что Мюнро — один из победителей VII

КУДА «ИКАРУСЫ» ВЕЗУТ ГОСТЕЙ



Разговаривали двое приятелей. — Вчера, — сказал один, — и купил сынишке трамвайный проездной билет — пусть постоит мир.

— А где ли мне много Себе я купил турпутевку. Эта штука сатирна Сильвестра Галамбона популярна в Венгрии еще, наверное, и потому, что граждан ее — неумолимо полонимыми туристами.

— Значит рыболовного сейнера посреди Атлантического океана получаю удовольствие шутки.

— Куда пойдем? — спросил матросов болван. На балконе — дружно ответил строг.

она, маленькая («На карте мира — говорит он, — размер с ладонью»), богата достопримечательностями.

— Значит рыболовного сейнера посреди Атлантического океана получаю удовольствие шутки.

— Куда пойдем? — спросил матросов болван. На балконе — дружно ответил строг.

Имя великого американского писателя Мартина Мюнро.

Имя великого американского писателя Мартина Мюнро.

— Когда эти автобусы встречаются на австралийском побережье, мы слышим, что Мюнро — один из победителей VII

Имя великого американского писателя Мартина Мюнро.

— Когда эти автобусы встречаются на австралийском побережье, мы слышим, что Мюнро — один из победителей VII

Имя великого американского писателя Мартина Мюнро.

— Когда эти автобусы встречаются на австралийском побережье, мы слышим, что Мюнро — один из победителей VII

Имя великого американского писателя Мартина Мюнро.

— Когда эти автобусы встречаются на австралийском побережье, мы слышим, что Мюнро — один из победителей VII

ПОРТРЕТ ГОЛОСА

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 16 ПО 22 АВГУСТА



ФОТОКУРС Перед стартом. Фото Е. Чубатова.

РИТМЫ АНГОЛЫ

Концерт в Дворце культуры Московского электротехнического института связи в Советском Союзе объединенного музыкального коллектива из Народной Республики Анголы. В его составе два ансамбля, исполняющие сочинения современных африканских композиторов.

МИР ИСКУССТВА В КНИЖЕ

С. Я. Лемешев. Путь к искусству. 3-е изд. М., «Искусство», 1982. Выдающийся оперный певец, народный артист СССР С. Я. Лемешев в течение многих лет был исполнителем ведущих партий репертуара Большого театра.

Этот словно встает перед глазами: Лев Николаевич Толстой подходит к фонографу и говорит о государственно-санкционированных убийствах, о мемории и кровности строя.

«Хотелось бы вернуться к вопросу о «взаимотношениях» с пластинкой (записью). Когда читаешь книгу, ты хозяин волевыми, ты ее воспринимал на свое усмотрение.

Литературную пластинку нельзя противопоставлять не только книге, но и музыкальной пластинке. Они лишь внешне похожи.

В данном случае я все это рассуждаю для тех, кто собирает пластинки или магнитные записи с голосами писателей. Мне, например, никогда не было понятно собирать автографы.

ЗАЧЕМ ЧИТАТЕЛЮ ПЛАСТИНКА?

«Читательские». Это разное. Когда мы слышим голос поэта, мы ближе знакомимся с его личностью, ибо голос поэта индивидуален, как и его образ.

Кто-то уже и радуется. Издаваемые «Современники» звуковые записи с голосами писателей — это по сути дела звуковые записи с голосами писателей.

Итак, сколько существует на земле человек, столько и живет в нем стремление заготовить пищу вперед.

ТАНЕЦ — СПЕКТАКЛЬ

Нежный и страстный голос гитары, заигрывательная песня, добрый перестук каблучков и поцелуйкина хвостик естрелы зритель, пришедших в Молдаускую государственную филармонию.

13 туров в Мексике

Кажется, совсем недавно мы чествовали Анатолия Карпова, блестяще подтвердившего свой титул сильнейшего шахматиста планеты. И вот уже начался новый цикл соревнований, который должен определить будущего соперника чемпиона мира.

АЗБУКА БЫТА ВКУСНАЯ ПАМЯТЬ О ЛЕТЕ

Вероятно, у каждого из нас есть знакомая семья, где хозяйка сплавляет искусство варить варенье, грибы и варить варенье, готовить особую, по собственному рецепту, балканскую икру и не поддающийся времени спино-красные помидоры, аппетитную и ароматную смесь из трав и многого, многого.

В древности подобные сочные бы за чудо. В XVIII веке Никола Андерс в чутотвором уже не приписали, но зато присоединил ему официальное звание «Благоделитель человечества».

Соль в прямом смысле слова была на вес золота. За килограмм, отправляясь в плавание, Африка давала килограмм золота. В Эфиопии в обращении были «солонные деньги»: брусок длиной шестьдесят пять и шириной пять сантиметров.

Итак, сколько существует на земле человек, столько и живет в нем стремление заготовить пищу вперед. Сегодня консервирование продуктов известно каждому.

Сейчас это — благодушное время. Но вперед зима. Будем же предусмотрительны, позаботимся, чтобы и в морозные дни, и в праздники, и в будни у нас на столе были аппетитные соленья и маринады, варенье и компоты.

Сейчас лето — благодушное время. Но вперед зима. Будем же предусмотрительны, позаботимся, чтобы и в морозные дни, и в праздники, и в будни у нас на столе были аппетитные соленья и маринады, варенье и компоты.

В архангельском кинотеатре «Мир» состоялась премьера научно-популярного фильма «Борьба за икру», созданный на студии «Центральные Фильмы».

Впервые в нашей стране в Инженерном институте Литовского ССР проведена подготовка специалистов по проектированию стенок наглядной агитации, вымпелов и рекламных.

Тихоокеанский лайнер «Константин Симонов» построен в польском городе Шерецце, пришел на Черное море. Он совершил несколько рейсов на Крымско-Кавказский линиях, а затем отправился на линию Владивосток-Петропавловск-Камчатский.

«Хотелось бы вернуться к вопросу о «взаимотношениях» с пластинкой (записью). Когда читаешь книгу, ты хозяин волевыми, ты ее воспринимал на свое усмотрение.

Конечно, шлепавший поиск несколько западал. Несобраные потери огромны. Считаю много (да, было бы неплохо).

Точно знаем, что была музыка на пластинку Марии Ивановны Цветаевой. Показательно, найдена единственная запись Митаяна Михайловича Зошенко.

Звуковой документ по своей природе доступный, он легко тиражируется. Более того, копия не только не отнимается от оригинала, но даже может превосходить его качеством звучания.

Я вот что еще хотел бы сказать. Много делались записи, которые в частых собраниях. Они должны стать достоянием общества, это надо понимать. Признаться, я отчасти надеюсь, что кто-то откликнется.

Исследуется 60 лет с начала исторического плавания «Св. Фоки» под командованием Г. Седова к Северному полюсу.

В архангельском кинотеатре «Мир» состоялась премьера научно-популярного фильма «Борьба за икру», созданный на студии «Центральные Фильмы».

Впервые в нашей стране в Инженерном институте Литовского ССР проведена подготовка специалистов по проектированию стенок наглядной агитации, вымпелов и рекламных.

Тихоокеанский лайнер «Константин Симонов» построен в польском городе Шерецце, пришел на Черное море. Он совершил несколько рейсов на Крымско-Кавказский линиях, а затем отправился на линию Владивосток-Петропавловск-Камчатский.

«ТЕАТР И ПАРТИЗЛ» 16 АВГУСТА, 1 ПР. 16.45. В основу передачи положена встреча со зрителем после спектакля Московского театра имени Ленинского комсомола «История игры» по пьесе А. Володина.

«ВСТРЕЧА С ОПЕРОЙ» 16 АВГУСТА, 1 ПР. 19.45. На этот раз будет показана одна из самых популярных опер слепых артистов Московского театра оперы и балета имени Г. Новикова.

«ПЕСНИ П. АЕДОННИКОГО» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 17 АВГУСТА, 1 ПР. 19.20. «Серебряные свадьбы» — это любовь, страсть, «Бросайте — это и другие» — это нежные песни известного советского композитора П. Аедонникова.

«О. В.» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 17 АВГУСТА, 1 ПР. 20.50. Фильм рассказывает о жизни и творчестве выдающегося русского писателя О. В. Шенгелия.

«ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ Д. ГРАБОВИЧЕМ» В КОЛЛЕКТИВНОЙ СТУДИИ «ОСТАВКИ» 17 АВГУСТА, 1 ПР. 21.25. На этой встрече читателям с автором таких известных произведений, как «История», «История», и других писатель рассказывает о своих творческих планах.

«НЕЖНОСТЬ К РЕБУЩЕМУ ЗВЕРЮ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ — 18 СЕРИИ — 18 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50; 19 СЕРИИ — 19 АВГУСТА, 19.50; 20 СЕРИИ — 20 АВГУСТА, 19.55. Фильм, снятый по одноименному роману К. Чуковского, рассказывает о летних каникулах.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«Музыкальные кадры» 20 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50. Тема очередного выпуска передач — архангельское искусство и творчество. В нем участвуют композитор Р. Шенгелия и профессор Московской консерватории В. Горюнов.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02282. 50126. Изд. № 1987. ЛЕНИНГРАД.