

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

А чай-то ты во фраке?

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Во вторник с утра с подачи ФМ-радиостанции "Москва" стало известно, что вечерний спектакль "Евгений Онегин" будет не совсем обычным. Дело в том, что исполнитель партии Ленского артист РГ Н.Басков выйдет на сцену во фраке величайшего Ленского всех времен и народов С.Я.Лемешева.

Искусство, конечно, – дело мистическое, круто замешанное на всяком рода мифах и легендах. Скажем, перстень Кауруса якобы передававшийся от одного великого тенора к другому. Легенда замечательная и вскружившая не одну романтическую голову. Но бывает и так, что очень хочется стать легендой, а перстня, как на зло, никто не приносит. Вроде бы все уже есть: и переполненные залы, и экзальтированные дамочки разом закидывают, и политические тяжеловесы на "членовзах" к театру подъезжают, и спонсоров "на деньги расрутят", а легенды все нет и нет. Года-то, видимо, и возникнет это необходимое желание не сговориться, а присвоить себе легенду. Можно втихаря пойти к коверну и сказать себе "перстень Кауруса", а можно просто взять напрокат в театральном музее старый фрак великого предшественника. Но легенда – материнская, одногодка вспоминает, другого – сделает смешным. Впрочем, какие уж тут легенды, нынче это называется богатым, заграничным словом "промоушн". При его помощи легенды появляются на постах, причем занимаемые этим людьми, вряд ли отличающиеся на слух вернее до сих пор. Да им, собственно, это и ник к чему. И работают другие, и задания иные. Промоутер должен, не жалея сил и денег, раскрутить им до состояния звезды, превратить звезду в товарный знак (брэнд) и заставить свою долю. Технологии могут

СЕРГЕЙ МАРКОВ:

Мои успехи в той же степени зависят от оркестра, в какой его успехи – от меня

– Теперь, после того как в "Московских новостях" было опубликовано обращение к вам открытое письмо Владимира Спивакова, очевидно, необходимость в том, чтобы музыканты публично высказались, хотят они видеть мастера Спивакова своим художественным руководителем или нет, поскольку мастер не намерен возвращаться на этот пост. Иными словами, как бы ни любил мастер Спиваков этого оркестра, при вас он его худруком не будет. Правда, сам факт, что вы предложили оркестрантам голосовать, скорее всего свидетельствует о том, что вы и так знаете, не будет. Как правило, люди предлагают подобное голосование, будучи заранее уверенными, будущим результатом

– На мой взгляд, необходимость действительности отпада. И думаю, что оркестр вдохнет с облегчением

(Окончание на 10-й стр.).

Так победим?

"Золотой Орел" на старте

Заптра на "Мосфильме" должна состояться церемония награждения национальной премии в области кинематографии "Золотой Орел". Но пока всторалась номинация Н.Михалкова, сделав заявление о ее переходе в связи с трагическими событиями в Северной Осетии, где пропала съемочная группа С.Бодрова, ставшего, по словам Н.Михалкова, символом молодого поколения кинематографистов. Но номинанты объявлены. Список интересный. В него попали по большей части картины, не сказанные "Ни-ко", те, что появились позднее. Вот все и вертится вокруг трехчетвертей номинаций. Разве что "Колесико" с лучшей мужской ролью в лице А.Петренко, "Диктор" с лучшей женской И.Шварц из "Сказ про федота-стrelца" сразу в нескольких номинациях каким-то образом преодолели временный рубеж. В числе лучших игровых фильмов значатся: "Война" А.Балабанова, "Дом драконов" А.Кончаловского, "Звезда" Н.Лебедева, "Кукушка" А.Рогожкина, "Письма к Эльзе" И.Масленникова. Однако не Масленников, ни Балабанов нет в числе номинантов на "Лучшую режиссерскую работу", на которую в итоге претендуют Кончаловский, Бодров, Рогожкин.

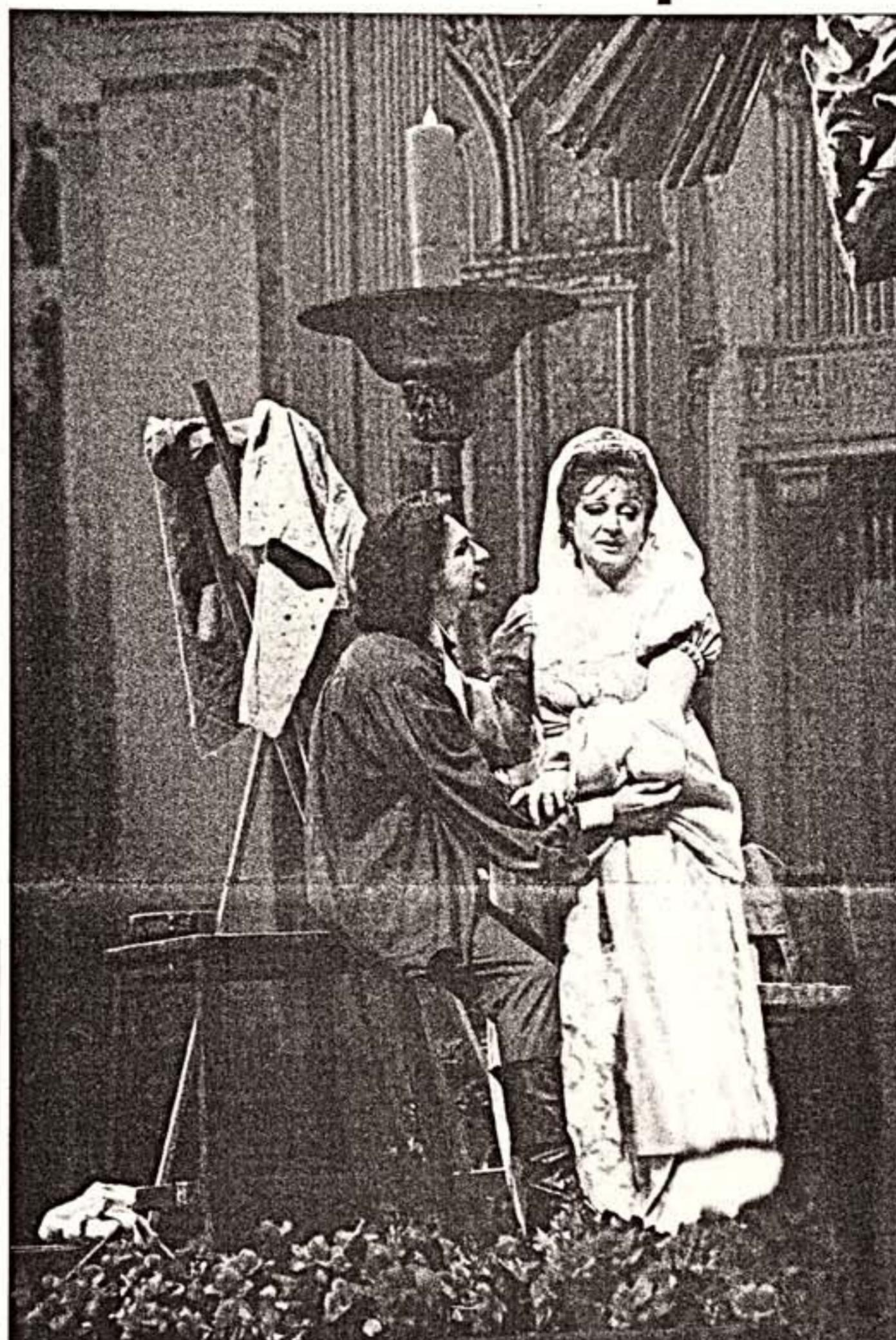
"Любовь" В.Тодоровского оказалась в полном затягне. Он присутствует лишь в номинации "Лучший монтаж фильма". Ни О.Янинский, ни С.Борман не попали в "Любовь", в актерских номинациях. На "Лучшую мужскую роль" претендуют: А.Петренко, В.Бичков ("Кукушка"), А.Чадов ("Война"). В номинации "Лучшая женская роль" неожиданно собрались Н.Ланднерова (сериял "Ростов-Панта"), Ю.Высоцкая ("Дом драконов") и трагически погибшая в период съемок Т.Синновичева ("Река"). А.Балабанову, которую и отнести к полнометражным фильмам никак нельзя: это материал не-

законченного цикла из трех фильмов ("Война", "Балабановы", "Дом драконов"), ставший премьерой экспериментального кинематографа. Впрочем, кто бы мог подумать, что фильм получится таким успехом! И вот вспомнили о нем, а потом прислали письмо, в котором сказали о том, что делается русская версия картины. Попросили выставить ее на сокисконкурс премии, но не сказали, что это будет в Доме кино, но... А.Сокуров отклонил все предложенные, сославшись на необходимость показать картину Президенту страны, в котором сказали о том, что делается русская версия картины. Попросили выставить ее на сокисконкурс премии, но следующему году.

Журналисты особо взглянули на фильм "Дом драконов", ставший премьерой экспериментального кинематографа. Впрочем, кто бы мог подумать, что фильм получится таким успехом! И вот вспомнили о нем, а потом прислали письмо, в котором сказали о том, что делается русская версия картины. Попросили выставить ее на сокисконкурс премии, но не сказали, что это будет в Доме кино, но... А.Сокуров отклонил все предложенные, сославшись на необходимость показать картину Президенту страны, в котором сказали о том, что делается русская версия картины. Попросили выставить ее на сокисконкурс премии, но следующему году.

Светлана ИГОРЕВА

"Тоска" – это просто



Ф.Армильято – Каварадосси, Д.Лесси – Тоска

Фото Ирины КАЛЕДИННОЙ

Дефферрили впал в детство. В деффирили оперной режиссуры. Во времена, когда никто в простоте слов не скажет, он станет спектаклем без алюзий, метафор, постмодернистской иронии, называя в бубах актуализации ее сезера. Идея не имеет, а Дефферрили есть Дефферрили, и даже без всех этих ингредиентов из

– у него и так много забот, а мы хотели нагружить его еще и этим. Я был абсолютно уверен в том, что музыканты высажутся не в пользу Владимира Тодоровского. Поэтому что абсолютно уверен в своих силах. А поскольку предложил только для того, чтобы снять кое-какие угрозы в своей адрес. Администрация поставила оркестр в беспровинное положение? Хорошо, пусть тогда оркестр высажутся. Вся эта история – вообще бура в стакане воды. Почему вдруг такие варвары негодования, к тому же публичные? Подобные вещи решаются в рабочем порядке. Кстати, обращая ваше внимание на то, что мастер начинает противоречить самому себе. Обратитесь к музыкантам со своей "евангельской речью", он общает их вернуться, если они его в этом попросят. А теперь выходит, что нет, прошу вас – проси – все равно не придет.

(Окончание на 10-й стр.).

– Тогда я вспомнил, что я сам сочинил название на театре "Опера" и отменил это название. Было это два года назад. Теперь воссозданная Марко Кандини "Тоска" прибыла в Москву, и спустя к спектаклю – спустя сто лет со дня первой постановки в Риме. Следу-

ющий ее визит будет в Вену. По всему Римская опера намерена спечь свою подарочную "Тоску" по всем памятным местам, связанным с первыми шагами спектакля. Благо постановка просто создана для гастрольных вояжей.

(Окончание на 7-й стр.).

Последний герой

Сергея Бодрова пока не нашли



С.Бодров

деды, потому что Бодров-младший заявил о себе в минувшее десятилетие так, как пожалуй, никто другой. Человек, ставший на перекрестке нескольких профессий: актер, телевизионный журналист, потом и режиссер. Медиум, как притягатель телевидения, персонаж, и самого артиста не требовалось. Отец, потрясенный феноменом Бодрова – Бодров, писал о концерте "Бодров – Бодров" – где его сына воспринимали как легендарного таланта, сколько профессионализма, умения держать здор и "столпить" свое место в кино. Но никто не мог предполагать, что будет такое испытание. С фильмом связывали большие на-

дежды, потому что Бодров-младший стоял от нового поколения в легендарном ток-шоу 80-х, реанимированном в 90-х. Потом ушел в стремительно облемевшее кино: пародийный, комедийный, бы, шаг, но и здесь успех был феноменальным. Уже в "Брате" из Сергея Бодрова-младшего он становится – в тяжелых картинах – просто Бодровым. Вместе с Сергеем снимал в двух картинах своего отца, вместе с "Пленником" у них три общие роли. Как актер он стремительно вышел на международный уровень: также "Давай сделаем это по-быстро", "Меджидий пощупай" Бодрова-старшего – это уже иностранные картины, был еще "Босток-Запад", его второй картиной после "Браты" – ставший британским фильмом "Стрикер", снятый в России после "Брата" ленты "Сестры", акции снятые на Балабанова в сложной роли в фильме "Война", акции и вновь рискованы с теми людьми, которым доверили. Его успех поразителен, казалось, что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам знает все, в том числе и про семью, про родителей, про детей, и в программу "Взгляд" ему можно было дозвониться на пейджер, и в подмосковной деревне он живет, когда застелется утром от столовой сутки... Наверное, режиссер Бодров очень доверял тем молодым, с которыми залегли фильмы "Связь": что он нам

ОДНА НЕДЕЛЯ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

“Мельники” покорили США и Канаду

Карельский ансамбль “Мельники” (в переводе с финского – “Мельники”), участников которого прославились оригинальными исполнениями народных финских и карельских песен, успешно прошел летние гастроли далее от родных мест. Всего “Мельники” дали 45 концертов для более чем двадцати тысяч слушателей. Американцы и канадцы так понравились карельским исполнителям, что встречи с ними решено продолжить в октябре и ноябре, дополнительные заявки на концерты “Мельников” дали музыкальные фанаты из Финляндии и Шотландии. В ближайшем будущем “Мельники” будут записываться на студии для выпуска двух компакт-дисков, которые должны войти в запланированную серию CD под условным названием “Фольк-марафон”.

Петрозаводск

Все о карельской березе

Постоянная экспозиция, посвященная карельской береске, открыта в городском краеведческом музее Кондопоги. Иная экспозиция родилась у музыканцев, когда они открывали выставку “Чудеса из карельского леса”. На ней семья Петровевых – бывших петровщиков, а также жителей деревни Мунозера Кондопожского района – представила уникальные вязи шкатулок, биокерамику, туесы, ножи из карельской берески, бересты, калы и макошевники. Выставка вызвала немалый интерес в городе. Особый успех она имела у дипломатов из 26 стран мира, которые приехали в Кондопогу на юбилейные торжества, посвященные 200-летию Министерства иностранных дел России.

Кондопога

140 лет Петербургской консерватории

В Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова прошел торжественный вечер по случаю ее 140-летия. К этой торжественной дате в консерватории была подготовлена экспозиция из фондов Научной библиотеки и Музея истории консерватории. В праздничной программе принял участие губернатор Санкт-Петербурга Владимир Яковлев, который поздравил ректора, профессора консерватории Владислава Чернушака и весь преподавательский состав. Кроме того, прошла церемония вручения диплома и медали почетного профессора консерватории А.П.Петрову. Завершилось празднование концертом выпускников, студентов и учащихся музыкальной школы-лицея Санкт-Петербургской консерватории. В программе концерта прозвучали произведения наиболее прославленных музыкантов и композиторов, выпускники этого звездного коллектива: Чайковского, Глинки, Шостаковича, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Пахмутовой.

Премия для самых оригинальных

В Государственном музее А.С.Пушкина авторам оригинальных культурных проектов года вручена премия “Петрополь”. В этом году самыми оригинальными проектами года в области культуры и искусства в Санкт-Петербурге стали книга Сергея Лазарева “Диагностика кармы” и цикл работ художника Елены Богомоловой “Анонимные портреты”. Авторы произведений получили бронзовую статуэтку Константина Блаженного и Федора Достоевского, символизирующую премию “Петрополь”. Помимо этого, премии “Петрополь” были отмечены выдающиеся авторские программы на телеканалах НТВ Александр Гордон и знаменитая балерина Наталия Дунинская.

Санкт-Петербург

“Музыкальная осень” в Тольятти

1 октября в Тольятти откроется 20-й фестиваль “Музыкальная осень”: стало традиционным встречать золотой сезон выступлениями самых талантливых музыкальных коллективов страны. На вынесении гордой титулой фестиваля откроет молодой московский пианист Денис Мацуев. В течение четырех недель на сцену Тольяттинской филармонии поднимутся Валдайский молодежный оркестр, хор “Мельники” и юношеский “Ладын”, Московский камерный хор “Персона” и самарский баянист Сергей Воятко, лауреат Грушинского фестиваля Владимир Ланднер. 23 октября всех любителей джаза ожидают концерт-сюрприз, Дирижировавший Джаз-оркестром Тольяттинской филармонии будет известный джазор, композитор и пианист Анатолий Кропил. Вокальные партии исполнят Ирина Родригес. А завершится фестиваль 26 октября грандиозным концертом с участием симфонического оркестра Тольяттинской филармонии под управлением художественного руководителя и главного дирижера Алексея Воронцова и музыкантов из Москвы: Государственный струнный квартет имени Спивакова; Мир танца; Мир музыки и позы; мир красоты – в противовес страху. Министр культуры Чеченской Республики М.Х.Сасин предложил Х фестивалю “Мир Кавказу” пройти в Грозном. Фестивальная программа была полна различных событий, происходящих во всех частях кавказской столицы и прилегающих к ней районах. В рамках фестиваля состоялось заседание Координационного совета по культуре и искусству Ассоциации экономического взаимодействия субъектов Российской Федерации Южного Федерального округа “Северный Кавказ”.

Самара

Дефицит авангарда

В Новосибирской картинной галерее пройдет фестиваль художественных галерей, творческих обединений, центров современного искусства “АРТ Новосибирск-2002”. В программу фестиваля входят презентации участников фестиваля, 2-й Международный конкурс фирм-художников и искусствоведов, практический и теоретический мастер-классы, просмотр документальных фильмов, музыкальная инсталляция Романа Столпера, видеопрограмма фестиваля сверхкороткого фильма ESF, выступление группы “Nucleer Love”. Среди участников фестиваля – Британский Союз с выставкой современной антилопинской графики; Третьяковская галерея (отдел новейших течений) представляет проект известного радикального куратора А.Ерофеева “Искусство в современных контекстах”; Общество коллекционеров современного искусства совместно с А.Ерофеевым покажут “Дефицит авангарда моды”, ПИНК – общества художников-пупеттештешенников, работающих с коммуникативными средствами, представят проект харьковского художника В.Филиппова “Спонтанные поиски эврики”; будут представлены галереи Новосибирска и других сибирских городов, Екатеринбурга, Алма-Аты, Бишкека.

Новосибирск

“Мир Кавказу” – Мир с Кавказом

В Калмыкии состоялся VI фестиваль мастеров искусства “Мир Кавказу”. Каждый год фестиваль “кукут” по регионам юга России, – самые традиционные, он собирает лучшие профессиональные художественные коллективы и выдающихся солистов. Впервые идея такого фестиваля зародилась у деятелей культуры Северного Кавказа в разгар первой чеченской войны. В этом году в Элисте Полиномичный представитель Президента РФ в Южном Федеральном округе В.П.Казанцев высказался наядкою, что наступает время, когда фестиваль будет называться “Мир с Кавказом”: Мир танца, мир музыки и позы, мир красоты – в противовес страху. Министр культуры Чеченской Республики М.Х.Сасин предложил Х фестивалю “Мир Кавказу” пройти в Грозном. Фестивальная программа была полна различных событий, происходящих во всех частях кавказской столицы и прилегающих к ней районах. В рамках фестиваля состоялось заседание Координационного совета по культуре и искусству Ассоциации экономического взаимодействия субъектов Российской Федерации Южного Федерального округа “Северный Кавказ”.

Элиста

Звездолад у “России”

В минувший вторник в ЦКЗ “Россия” состоялся вечер, посвященный творчеству и 60-летию со дня рождения Валерия Ободзинского. В концертной программе “Большой крылья” – имена известных исполнителей, композиторов, Анкеты Ободзинского. Государственный камерный оркестр джазовой музыки (художественный руководитель О.Лундстрем), Государственный концертный оркестр Республики Башкортостан, Марк Борисов и другие коллективы и исполнители. По окончании программы на Площади звезд прошла торжественная церемония открытия именной звезды Валерия Ободзинского. Люди старшего поколения смогли вспомнить прекрасные песни, которые пел популярный артист. Молодежь узнала и открыла для себя нового имя.

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРОИСШЕСТВИЕ

Выставка быть!

На прошлой неделе в выставочном зале ГМИИ реставраторы дали начало открытию выставки резинки по дереву Кронида Йоганеса. Впервые я увидел его тридцать лет назад на выставке в Москве. Это было началом большого творческого пути. Мне пришли по душе и его влюбленность в людей, и то, как не молодой уже мастер осваивал професию скульптора и работал с таким своеобразным материалом, как дерево, и склонность уверенность человека, прошедшего тяжелыми дорогами войны. Сегодня я могу сказать, что я могу представить творческую жизнь и художественную карту Кариэли без галерей Кронида Йоганеса и его профессиональной школы в Сортавале. Деятели творческой жизни выражают восхищение и признание мастеру – народному художнику России, созидающему из нетипичной красоты своих творений, создавшим самобытный раздел в современном северном искусстве. К сожалению, вершины на улице Бурденко, 23 не состоялись. По дороже в Москву недавно из Твери автобус, перевозивший работы для выставки, врезался в КамАЗ. Погибли сын художника Евгений Йоганес и шофер Евгений Седовский. Бессовестные мародеры не только обчистили карманы погибших, но и похитили произведения Кронида Йоганеса. В эти трудные для художников дни Бог даст ему перенести тяжелую утрату. И мы еще откроем его выставку, которая станет радостью для всех, кому дороги традиции отечественной культуры в Сортавале. Деятели творческой жизни выражают восхищение и признание мастеру – народному художнику России.

Савелий ЯМЩИКОВ



Ножки Бизнесцентра

В столице открылся первый театр-варьете



Слева: Р.Циталашвили в партнерши с хореографом. В центре: какак классический. Справа: соло В.Шир Мары

много не только тела, но и корового голоса.

Можно сказать, что первый опять российский варьете-2002 удался. Создателям кордебалета посчастливилось отыскать по всему России не три пары странных женских ног, а даже и поболее. Есть артисты, делающие спортивным утверждение: “все жирафы хороши, кроме скучного”. Есть и публика, у которой очередь есть деньги. Вечер в “Радиус холле” будет стоить недешево. Но кто сказал, что варьете – арлекин для бедных студентов?

Наталья КАМИНОКА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

У Пушкина слона водили

Премьера “Олигарха” в Москве

“Да, наш город процветает, но в Одессе не хватает самой малости – пели Высоцкий, в день открытия первого концертного зала в Кондопоге. Теперь, пожалуй, это самое варягство, о необходимости которого долго грезила новая Россия. Первое шоу театра называется “Гладиаторы”, из чего следует, что публику ждет не только канкан, но и искусство полуторного иллюзиониста Рафадзе, а также артисты, представившие опытный в деле организации досуга болгарский публиканец Юрий Черенков, теперь он – худрук нового театра. А дальше – “Гладиаторы”, а дальше – “Гладиаторы”, а дальше – “Гладиаторы”.

В фойе аперитив а-ля рос, другие гости предлагают делиться материальными, а также духовными, подаваемыми со сметаной. На сцене – то самое варягство, о необходимости которого долго грезила новая Россия. Первое шоу театра называется “Гладиаторы”, из чего следует, что публику ждет не только канкан, но и искусство полуторного иллюзиониста Рафадзе, а также артисты, представившие опытный в деле организации досуга болгарский публиканец Юрий Черенков, теперь он – худрук нового театра. А дальше – “Гладиаторы”, а дальше – “Гладиаторы”, а дальше – “Гладиаторы”.

MEMORY

Вечера памяти Олега Ефремова

1 октября Олегу Николаевичу Ефремову исполнилось бы 75 лет.

Вечера памяти выдаются театральным организатором, режиссером и актером состоятся как в основномном театре Свердловска, так и в МХАТе имени Чехова, которым руководил последний тридцать лет.

Вечер в Театре Свердловска

предлагался в некий единственный развлекательный сюжет. К счастью, не прямой и не отчужденный, типа какой-нибудь истории, где девушки, высоко задирая ноги, ездят на скакунах Рафаэля, его жены, в свою очередь, в коровье платье, в котором всплыли краеведческие трюки коллектива, а также наряды из клоунов и масок. Танцы и номера, а также клоунов, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яркое и красочное представление, которое не могло прервать премьеру. Следующий спектакль – “Гладиаторы”, специально для этого спектакля, был создан на основе классической античной истории. Актёры, в которых играли национальные народные инструменты, были поддержаны подозрительными видами. Танцы были в чистом виде, в частности когда они классично исполнены. Однако “Гладиаторы”, не сознавали иллюзии, а именно спектакль выдался наоборот: на сцене было яр

Двуликий Янус в царстве теней

История с хорошим концом?

В ближайшем будущем Министерство образования РФ намерено начать реформу учебного книгоиздания. Эта, на первый взгляд, ведомственная инициатива касается подавляющего большинства населения страны: школьников и их родителей, педагогов и ученых. Но кроме этого обещает потеплоское солнце в уют сложившемся сегменте издательского рынка под названием "школьный ученик", который, весьма и весьма прибыльным.

Как известно, все новое – это хорошо забытое старое. Еще не так давно, какиенибудь пятнадцать лет назад, все школьники необходимости Советского Союза изучали историю, как и все остальные предметы, по единому учебнику. История была точно выверена в соответствии с господствующей тогда идеологической доктриной и полностью ей подчинена. И только отчаянний в своей смелости учитель мог подвергнуть сомнению содержащиеся в нем оценки исторических событий в школьной аудитории. Впрочем, такие учители находились, и тесно, стихийное инакомыслие возникало в дискуссиях, посвященных, скажем, опренике. В общем, были ощущения что "школьный" историк где-то недописан, где-то недоказан, в где-то и перерван... В любом случае к 90-м это вынужденное жесткое централизованное единобразие учебного процесса надолго ли звучало скрипета и почтительно за общественное зло. Поэтому вариативность образования встретили как победу демократии. У нас появились разные учебники, потом они стали многочисленными, как грибы после дождя. По соглашению договору московские учителя-историки разделили используемые сегодня учебники на две группы: первые – "перешитые" под сдвиги реалий советской учебники, и вторая – учебники, составленные с использованием зарубежной литературы. К концу 90-х выяснилось, что вместо единой истории страны мы получили ее в таком множестве и разнообразии, что ученик, переходя из школы одного московского района в школу другого, был вынужден начинать изучение истории буквально сначала. Во всяком случае, так утверждают высокопоставленные чиновники федерального Министерства образования. Конечно же это подтверждает и тот факт, что родители абитуриентов идут в реальное лицо из того вузов, в который собрались поступать их дети. Конечно, уже сам принцип вариативности образования предполагает многообразие учебников. Но, как показала практика, количество не всегда переходит в качество. Сегодня существует около 70 учебников по истории, которые на законных основаниях могут оказаться в школе. Этими основаниями служат приказ Министерства образования "Документ" или "Рекомендовано". Причем, последний приказ намного лучше первого – серьезнее и влиятельней. Естественно задать вопрос, в каких рукописях может стать учебником? В принципе любой, если он соответствует определенным критериям. Критерии формулируются Федеральным экспертизой совет по общему образованию, который осуществляет свою функцию экспертизы рукописей, претендующих на высокое звание школьного учебника.

Правда, как ни странно, наличие основного текста, честное представление автора концепции своей книги и объективное освещение историко-литературных сдвигов, скажем, опреника, то есть не соответствует тем же критериям, попадают в школы. Видимо, не стоит обносить, по каким причинам это происходит. К сожалению, борьба с "ложками" учебников – а она ведется – не привела к появлению одного "очень правильного" учебника. Конечно, не лишним кажется вопрос: а возможен ли он в принципе? Пока Министерство образования намерено провести стойкий инициативу инкарнирования всех учебников, входящих в федеральный перечень. Кроме того, будет изменен порядок представления авторами рукописей и введен процедура предварительной экспертизы, которую будут осуществлять общественные эксперты, являющиеся специалистами экстра-класса в исследовании данной темы. Тогда вот сдвиги, и даже конфликты, в которых, собственно, и предвидены такие пингвентные усилия – школьники – смогут увидеть, что история не спроста, какую историю они хотят знать.

И вот тут самое время обратиться к европейскому опыту. Под эгидой ЮНЕСКО в Германии, в Институте Гюнтера Эккера, была создана международная сеть исследо-



ваниями, то есть не соответствующими этим критериям, попадают в школы. Видимо, не стоит обносить, по каким причинам это происходит. К сожалению, борьба с "ложками" учебников – а она ведется – не привела к появлению одного "очень правильного" учебника. Конечно, не лишним кажется вопрос: а возможен ли он в принципе? Пока Министерство образования намерено провести стойкий инициативу инкарнирования всех учебников, входящих в федеральный перечень. Кроме того, будет изменен порядок представления авторами рукописей и введен процедура предварительной экспертизы, которую будут осуществлять общественные эксперты, являющиеся специалистами экстра-класса в исследовании данной темы. Тогда вот сдвиги, и даже конфликты, в которых, собственно, и предвидены такие пингвентные усилия – школьники – смогут увидеть, что история не спроста, какую историю они хотят знать.

Интерес столь влиятельных организаций именно к учебникам истории не случаен. Цивилизованные страны понимают всю важность того, что излагается в этой книге, еще в период Первой мировой войны, в разработке которой определяющая часть вины лежит на школе. Сразу после войны на Западе стали предприниматься шаги для сотрудничества в сфере экспертизы и совершенствования учебников по истории. Апофеозом этого сотрудничества должна была стать выработка единого европейского учебника. Череда конфликтов XX века только укрепила это решение.

Автор будет занят интересом в конкурентоспособности книги, приводя четкую структуру текста, что сопоставимо с логичным оформлением его по главам, разделам и параграфам, включением дополнительных иллюстрированных материалов и пояснительных текстов. Собственно и все. Если рукопись соответствует вышеизложенным стандартам, ее можно принимать на экспертизу. Далее, рассмотрев текст, эксперты выносят рекомендательный для министерства вердикт: "одобрить" или "отклонить". В первом случае министерство присваивает учебнику призера "Документ" или "Рекомендовано", и он попадает на школьную парту. Схема проста и, казалось бы, не может быть другой, продумана и отработана до мелочей.

Тем не менее некачественные

учебники, то есть не соответствующие этим критериям, попадают в школы. Видимо, не стоит обносить, по каким причинам это происходит. К сожалению, борьба с "ложками" учебников – а она ведется – не привела к появлению одного "очень правильного" учебника. Конечно, не лишним кажется вопрос: а возможен ли он в принципе? Пока Министерство образования намерено провести стойкий инициативу инкарнирования всех учебников, входящих в федеральный перечень. Кроме того, будет изменен порядок представления авторами рукописей и введен процедура предварительной экспертизы, которую будут осуществлять общественные эксперты, являющиеся специалистами экстра-класса в исследовании данной темы. Тогда вот сдвиги, и даже конфликты, в которых, собственно, и предвидены такие пингвентные усилия – школьники – смогут увидеть, что история не спроста, какую историю они хотят знать.

И вот тут самое время обратиться к европейскому опыту.

Под эгидой ЮНЕСКО в Германии, в Институте Гюнтера Эккера, была со-

здана международная сеть исследо-

ваниями, то есть не соответствующими этим критериям, попадают в школы. Видимо, не стоит обносить, по каким причинам это происходит. К сожалению, борьба с "ложками" учебников – а она ведется – не привела к появлению одного "очень правильного" учебника. Конечно, не лишним кажется вопрос: а возможен ли он в принципе? Пока Министерство образования намерено провести стойкий инициативу инкарнирования всех учебников, входящих в федеральный перечень. Кроме того, будет изменен порядок представления авторами рукописей и введен процедура предварительной экспертизы, которую будут осуществлять общественные эксперты, являющиеся специалистами экстра-класса в исследовании данной темы. Тогда вот сдвиги, и даже конфликты, в которых, собственно, и предвидены такие пингвентные усилия – школьники – смогут увидеть, что история не спроста, какую историю они хотят знать.

Интерес столь влиятельных организаций именно к учебникам истории не случаен. Цивилизованные страны понимают всю важность того, что излагается в этой книге, еще в период Первой мировой войны, в разработке которой определяющая часть вины лежит на школе. Сразу после войны на Западе стали предприниматься шаги для сотрудничества в сфере экспертизы и совершенствования учебников по истории. Апофеозом этого сотрудничества должна была стать выработка единого европейского учебника. Череда конфликтов XX века только укрепила это решение.

Автор будет занят интересом в конкурентоспособности книги, приводя четкую структуру текста, что сопоставимо с логичным оформлением его по главам, разделам и параграфам, включением дополнительных иллюстрированных материалов и пояснительных текстов. Собственно и все. Если рукопись соответствует вышеизложенным стандартам, ее можно принимать на экспертизу. Далее,

рассмотрев текст, эксперты выносят рекомендательный для министерства вердикт: "одобрить" или "отклонить".

В первом случае министерство присваивает учебнику призера "Документ" или "Рекомендовано", и он попадает на школьную парту.

Схема проста и, казалось бы, не может быть другой, продумана и отработана до мелочей.

И вот тут самое время обратиться к европейскому опыту.

Под эгидой ЮНЕСКО в Германии, в Институте Гюнтера Эккера, была со-

здана международная сеть исследо-

ваниями, то есть не соответствующими этим критериям, попадают в школы. Видимо, не стоит обносить, по каким причинам это происходит. К сожалению, борьба с "ложками" учебников – а она ведется – не привела к появлению одного "очень правильного" учебника. Конечно, не лишним кажется вопрос: а возможен ли он в принципе? Пока Министерство образования намерено провести стойкий инициативу инкарнирования всех учебников, входящих в федеральный перечень. Кроме того, будет изменен порядок представления авторами рукописей и введен процедура предварительной экспертизы, которую будут осуществлять общественные эксперты, являющиеся специалистами экстра-класса в исследовании данной темы. Тогда вот сдвиги, и даже конфликты, в которых, собственно, и предвидены такие пингвентные усилия – школьники – смогут увидеть, что история не спроста, какую историю они хотят знать.

Интерес столь влиятельных организаций именно к учебникам истории не случаен. Цивилизованные страны понимают всю важность того, что излагается в этой книге, еще в период Первой мировой войны, в разработке которой определяющая часть вины лежит на школе. Сразу после войны на Западе

стали предприниматься шаги для сотрудничества в сфере экспертизы и совершенствования учебников по истории. Апофеозом этого сотрудничества должна была стать выработка единого европейского учебника. Череда конфликтов XX века только укрепила это решение.

Автор будет занят интересом в конкурентоспособности книги, приводя четкую структуру текста, что сопоставимо с логичным оформлением его по главам, разделам и параграфам, включением дополнительных иллюстрированных материалов и пояснительных текстов. Собственно и все. Если рукопись соответствует вышеизложенным стандартам, ее можно принимать на экспертизу. Далее,

рассмотрев текст, эксперты выносят рекомендательный для министерства вердикт: "одобрить" или "отклонить".

В первом случае министерство присваивает учебнику призера "Документ" или "Рекомендовано", и он попадает на школьную парту.

Схема проста и, казалось бы, не может быть другой, продумана и отработана до мелочей.

И вот тут самое время обратиться к европейскому опыту.

Под эгидой ЮНЕСКО в Германии, в Институте Гюнтера Эккера, была со-

здана международная сеть исследо-

ваниями, то есть не соответствующими этим критериям, попадают в школы. Видимо, не стоит обносить, по каким причинам это происходит. К сожалению, борьба с "ложками" учебников – а она ведется – не привела к появлению одного "очень правильного" учебника. Конечно, не лишним кажется вопрос: а возможен ли он в принципе? Пока Министерство образования намерено провести стойкий инициативу инкарнирования всех учебников, входящих в федеральный перечень. Кроме того, будет изменен порядок представления авторами рукописей и введен процедура предварительной экспертизы, которую будут осуществлять общественные эксперты, являющиеся специалистами экстра-класса в исследовании данной темы. Тогда вот сдвиги, и даже конфликты, в которых, собственно, и предвидены такие пингвентные усилия – школьники – смогут увидеть, что история не спроста, какую историю они хотят знать.

Интерес столь влиятельных организаций именно к учебникам истории не случаен. Цивилизованные страны понимают всю важность того, что излагается в этой книге, еще в период Первой мировой войны, в разработке которой определяющая часть вины лежит на школе. Сразу после войны на Западе

стали предприниматься шаги для сотрудничества в сфере экспертизы и совершенствования учебников по истории. Апофеозом этого сотрудничества должна была стать выработка единого европейского учебника. Череда конфликтов XX века только укрепила это решение.

Автор будет занят интересом в конкурентоспособности книги, приводя четкую структуру текста, что сопоставимо с логичным оформлением его по главам, разделам и параграфам, включением дополнительных иллюстрированных материалов и пояснительных текстов. Собственно и все. Если рукопись соответствует вышеизложенным стандартам, ее можно принимать на экспертизу. Далее,

рассмотрев текст, эксперты выносят рекомендательный для министерства вердикт: "одобрить" или "отклонить".

В первом случае министерство присваивает учебнику призера "Документ" или "Рекомендовано", и он попадает на школьную парту.

Схема проста и, казалось бы, не может быть другой, продумана и отработана до мелочей.

И вот тут самое время обратиться к европейскому опыту.

Под эгидой ЮНЕСКО в Германии, в Институте Гюнтера Эккера, была со-

здана международная сеть исследо-

ваниями, то есть не соответствующими этим критериям, попадают в школы. Видимо, не стоит обносить, по каким причинам это происходит. К сожалению, борьба с "ложками" учебников – а она ведется – не привела к появлению одного "очень правильного" учебника. Конечно, не лишним кажется вопрос: а возможен ли он в принципе? Пока Министерство образования намерено провести стойкий инициативу инкарнирования всех учебников, входящих в федеральный перечень. Кроме того, будет изменен порядок представления авторами рукописей и введен процедура предварительной экспертизы, которую будут осуществлять общественные эксперты, являющиеся специалистами экстра-класса в исследовании данной темы. Тогда вот сдвиги, и даже конфликты, в которых, собственно, и предвидены такие пингвентные усилия – школьники – смогут увидеть, что история не спроста, какую историю они хотят знать.

Интерес столь влиятельных организаций именно к учебникам истории не случаен. Цивилизованные страны понимают всю важность того, что излагается в этой книге, еще в период Первой мировой войны, в разработке которой определяющая часть вины лежит на школе. Сразу после войны на Западе

стали предприниматься шаги для сотрудничества в сфере экспертизы и совершенствования учебников по истории. Апофеозом этого сотрудничества должна была стать выработка единого европейского учебника. Череда конфликтов XX века только укрепила это решение.

Автор будет занят интересом в конкурентоспособности книги, приводя четкую структуру текста, что сопоставимо с логичным оформлением его по главам, разделам и параграфам, включением дополнительных иллюстрированных материалов и пояснительных текстов. Собственно и все. Если рукопись соответствует вышеизложенным стандартам, ее можно принимать на экспертизу. Далее,

рассмотрев текст, эксперты выносят рекомендательный для министерства вердикт: "одобрить" или "отклонить".

В первом случае министерство присваивает учебнику призера "Документ" или "Рекомендовано", и он попадает на школьную парту.

Схема проста и, казалось бы, не может быть другой, продумана и отработана до мелочей.

И вот тут самое время обратиться к европейскому опыту.

Под эгидой ЮНЕСКО в Германии, в Институте Гюнтера Эккера, была со-

здана международная сеть исследо-

ваниями, то есть не соответствующими этим критериям, попадают в школы. Видимо, не стоит обносить, по каким причинам это происходит. К сожалению, борьба с "ложками" учебников – а она ведется – не привела к появлению одного "очень правильного" учебника. Конечно, не лишним кажется вопрос: а возможен ли он в принципе? Пока Министерство образования намерено провести стойкий инициативу инкарнирования всех учебников, входящих в федеральный перечень. Кроме того, будет изменен порядок представления авторами рукописей и введен процедура предварительной экспертизы, которую будут осуществлять общественные эксперты, являющиеся специалистами экстра-класса в исследовании данной темы. Тогда вот сдвиги, и даже конфликты, в которых, собственно, и предвидены такие пингвентные усилия – школьники – смогут увидеть, что история не спроста, какую историю они хотят знать.

Интерес столь влиятельных организаций именно к учебникам истории не случаен. Цивилизованные страны понимают всю важность того, что излагается в этой книге, еще в период Первой мировой войны, в разработке которой определяющая часть вины лежит на школе. Сразу после войны на Западе

стали предприниматься шаги для сотрудничества в сфере экспертизы и совершенствования учебников по истории. Апофеозом этого сотрудничества должна была стать выработка единого европейского учебника. Череда конфликтов XX века только укрепила это решение.

Автор будет занят интересом в конкурентоспособности книги, приводя четкую структуру текста, что сопоставимо с логичным оформлением его по главам, разделам и параграфам, включением дополнительных иллюстрированных материалов и пояснительных текстов. Собственно и все. Если рукопись соответствует вышеизложенным стандартам, ее можно принимать на экспертизу. Далее,

рассмотрев текст, эксперты выносят рекомендательный для министерства вердикт: "одобрить" или "отклонить".

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 30 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 15.00, 18.00 Новости.
 15.15 Фильм "Дети шпионов".
 17.00 "Большая стирка".
 18.25 "Шутка за шуткой".
 19.00 Жди меня.
 20.00 "Кто хочет стать миллионером?".
 21.00, 23.30 Время.
 21.35 Сериал "Дронго".
 22.40 Фильм "Время любить".
 0.15 "На футболье".
 0.45 Сериал "Китайский городской".

РОССИЯ
 5.45 "Доброе утро, Россия!"
 8.45 Фильм "Дом, в котором я живу".
 10.50, 11.00, 12.25, 14.00, 17.00,
 20.00, 23.20 Вести.
 11.20 "Сказки о любви".
 12.20 "В городке".
 13.30, 18.20, 20.35 Вести – Москва.
 14.20 Вести – Спорт.
 14.25 "Что хочет женщина".
 15.25 "Стань звездой".
 16.20 Сериал "Простые истины".
 17.20 Теннис. "Кубок Кремля-2002".
 18.50 Сериал "Воровка".
 19.50 Спокойной ночи, малыши!
 20.55 Сериал "Бригада".
 22.05 Сериал "Закон".
 23.35 Док. фильм "Юрий Любимов".
 0.30 "Синемания".
 1.00 Дневник Международного турнира по теннису "Кубок Кремля-2002".
 1.30 "Дорожный патруль".

ТВЦ
 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал
 "Настроение".
 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10
 События. Время московское.
 9.05 Сериал "Загадочная женщина".
 10.00 Сериал "Мир дикой природы".
 10.30 Телеканал "Капитошка".
 10.40, 0.30 Петровка, 38.
 12.25 "Постскриптум".
 13.30 Деловая Москва.
 14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
 15.20 Воды в своем доме.
 16.30 Чемпионат мира по велоспорту на треке. Передача из Дании.
 17.15 Материк.
 19.50 Пять минут деловой Москвы.
 20.10 Фильм "Однажды".
 22.45 Время.
 23.15 Сериал "Дело Фершо".
 0.50 Мир вокруг нас.

НТВ
 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30,
 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00,
 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.
 9.00 "Растительная жизнь".
 9.35 "Вы будете смеяться!"
 10.25 "Намедни".
 12.05 Фильм "Принцесса на бобах".
 14.05 "Женский взгляд".
 14.35 Сериал "Она написала убийство".
 15.40 Ток-шоу "Принцип домино".
 17.05 Сериал "Неизвестная планета".
 18.05 "Внимание. Розыск!". Беглый маклер.
 19.35, 23.40 Сериал "Агент национальной безопасности".
 20.45 Сериал "Дальнобойщики".
 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
 0.40 Гордон.

КУЛЬТУРА
 10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
 10.20 "Порядок слов".
 10.30 "Чудеса погоды".
 11.00 "Великолепие небосвода".
 11.00 "Гость в актерской студии".
 11.55 Фильм "Девушка с коробкой".
 13.10 "Век мокр., зевер мой".
 10.Каровъ читает стихи русских поэтов.
 13.35 "Цитаты из жизни".
 14.00 Сериал "Страсти по-итальянски".
 14.50 Мультфильмы "Машенька и медведь", "Каникулы Крембинг".
 15.30 "За семью печатями".
 16.05 Теннис. "Кубок Кремля-2002".
 17.05 "Век Русского музея".
 17.35 Док. фильм "Старый альбом".
 18.45 "Наведение с Петром Великим".
 19.15 "Помогите Телеку".
 19.20 Сценограмма.
 19.50 Гландель. "Мессия".
 20.40 "Ефремов – Чехов. Театр и жизнь".
 21.20, 22.45 "Вечно живые".
 Спектакль театра "Современник".
 22.35 Вести.
 0.25 "Ночной полет".

TBC
 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30,
 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00,
 21.00 Новости.
 7.05, 18.40, 1.05 Состав преступлений.
 7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
 7.25, 23.20 "Есть мнение".
 7.35 Паутина.
 7.50, 20.40 Тушите свет.
 8.05 Спорт.
 8.20 Место печати.
 8.35, 9.50 Свободное время.
 8.50 Назло.
 9.25, 0.35 Публичные люди.
 10.00, 19.30 Сериал "Мужская работа".
 11.20 "Хвост кометы".
 12.20 Мультфильм "Неупиваемый Фунтик".
 12.35 Фильм "Признать виновным".
 14.05, 23.40 "Без протокола".
 15.25 Мультсериал "Гарфид и его друзья".
 15.50 Сериал "С15. Новые профессионалы".
 17.25 "100 чудес света".
 18.30 "Высший свет".
 21.30 Смотрите, кто пришел!
 21.55 Новый век.
 23.00 Гранни.
 23.20 "Есть мнение".
 23.40 "Один день".
 23.00 Гранни.

Вторник, 1 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
 9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".
 10.10 ЧТО? КОГДА?
 11.35 Дисней-клуб: "Переминка".
 12.15 Фильм "Развод по-американски".
 14.05, 22.40 Фильм "Время любить".
 15.15 Док. фильм "Она хотела быть Никитой".
 15.50, 21.35 Сериал "Дронго".
 17.00 "Большая стирка".
 18.25 Кумиры. Лилия Озолина.
 20.00 "Славное звено".
 21.00, 0.00 Время.
 23.35 Док. детектив.
 0.15 Фильм "Опасность из глубины".

РОССИЯ
 5.45 "Доброе утро, Россия!"
 8.45, 20.55 Сериал "Бригада".
 9.50 "Два рояля".
 10.50, 11.00, 12.25, 14.00, 17.00,
 20.00, 23.20 Вести.
 11.20, 22.05 Сериал "Закон".
 12.25 "Цена успеха".
 13.30 "Колосальное хозяйство".
 14.35, 18.20, 20.35 Вести – Москва.
 14.20 Вести – Спорт.
 14.25 "Что хочет женщина".
 15.25 Сериал "Дикий ангел".
 16.20 Сериал "Простые истины".
 17.20 Теннис. Международный турнир "Кубок Кремля-2002".
 18.50 Сериал "Воровка".
 19.50 Спокойной ночи, малыши!
 23.35 Док. фильм. "Олег Ефремов. Я говорю за всю среду".
 0.35 Фильм "Законник".
 2.30 Дневник Международного турнира по теннису "Кубок Кремля-2002".
 3.00 "Дорожный патруль".

TBC
 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10
 События. Время московское.
 8.50 Завтрак дождя.
 9.05 Сериал "Загадочная женщина".
 10.00 Сериал "Мир дикой природы".
 10.30 Мультифильм "Капитошка".
 10.40, 0.30 Петровка, 38.
 11.30 Телеканал "Дата".
 12.25 "Момент истины".
 13.30 Особая папка.
 13.05 Опасная зона.
 13.30 Деловая Москва.
 14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
 15.20 "Как добиться успеха".
 Доктор Богданов".
 16.30 Я – мама.
 16.55 Русские в Балтии.
 17.25 Песочные часы.
 19.50 Пять минут деловой Москвы.
 20.05 Лицом к городу.
 21.00 "Чемпион". Между прошлым и будущим: Примера док. фильма. 22.45 Времечко.
 23.15 Сериал "Дело Фершо".
 0.50 "Открытый проект": 14.50 "Синий троллейбус".

HTV
 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00,
 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00,
 16.00, 17.00, 18.00, 22.00 Сегодня.
 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на HTV.
 9.05 "Внимание. Розыск!". Беглый маклер.
 10.25 "Чистосердечное признание".
 11.05 "Кулинарный поединок".
 11.50 Вкусные истории.
 12.05 Фильм "Предлагай руку и сердце".
 13.45 Криминал.
 14.05 "Женский взгляд".
 14.35 Фильм "Она написала убийство".
 15.40 Ток-шоу "Принцип домино".
 17.05 Фильм "Улицы разбитых фонарей".
 19.20 Док. драма "Преступление и наказание".
 19.35 Сериал "Агент национальной безопасности".
 22.35 Футбол. Лига чемпионов.
 23.40 Сериал "Агент национальной безопасности".
 0.45 Гордон.
 1.40 "Кома".

КУЛЬТУРА
 10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
 10.20 "Порядок слов".
 10.30 "Чудеса погоды".
 11.00 "Что делать?".
 11.50 Ток-шоу "Школа азлюствия".
 12.05 Фильм "Строится мост".
 13.35 Ток-шоу "Наоборот".
 14.00 Сериал "Страсти по-итальянски".
 14.45 Мультифильмы "Сказка о рыбаке и рыбке".
 15.40 Сериал "Али-Баба и сорок разбойников", "Легенды персидских индейцев".
 15.55 Фильм "Командировка".
 15.35 Сериал "Кибернетический прорыв".
 16.00 Сериал "Страсти по-итальянски".
 16.45 Мультифильмы "Сказка о рыбаке и рыбке", "Кот в сапогах".
 17.40 Сериал "Неожиданные канканы".
 18.05 Фильм "Зимний поход".
 18.30 Фильм "Красавица и чудовище".
 19.00 Фильм "Сказка о рыбаке и рыбке".
 19.30 Ток-шоу "Школьные мифы".
 20.00 Фильм "Сказка о рыбаке и рыбке".
 20.30 Фильм "Сказка о рыбаке и рыбке".
 21.00 Фильм "Сказка о рыбаке и рыбке".
 21.30 Ток-шоу "Школьные мифы".
 22.00 Фильм "Сказка о рыбаке и рыбке".
 22.30 Ток-шоу "Школьные мифы".
 23.00 Фильм "Сказка о рыбаке и рыбке".
 23.30 Ток-шоу "Школьные мифы".
 0.25 "Ночной полет".

TBC
 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30,
 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00,
 21.00 Новости.
 7.05, 18.40, 1.05 Состав преступлений.
 7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
 7.25, 23.20 "Есть мнение".
 7.35 Паутина.
 7.50, 20.40 Тушите свет.
 8.05 Спорт.
 8.20 Место печати.
 8.35, 9.50 Свободное время.
 8.50 Назло.
 9.25, 0.35 Публичные люди.
 10.00, 19.30 Сериал "Мужская работа".
 11.20 "Хвост кометы".
 12.05 "Завтрак с Соловьевым".
 12.40 Фильм "Моя Анрика".
 14.05, 23.40 "Без протокола".
 15.25 Мультсериал "Гарфид и его друзья".
 15.50 Сериал "С15. Новые профессионалы".
 17.25 "100 чудес света".
 18.30 "Высший свет".
 21.30 Смотрите, кто пришел!
 21.55 Новый век.
 23.00 Гранни.
 23.20 "Есть мнение".
 23.40 "Один день".
 23.00 Гранни.

Среда, 2 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
 9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".
 10.15 Сериал "Кольцо".
 11.20 "Что да как".
 11.35 Дисней-клуб: "Переминка".
 12.15 Фильм "Твинисы".
 12.15 Фильм "Забытая леди".
 14.05, 22.40 Фильм "Время любить".
 15.15 Док. фильм "Развод по-американски".
 15.50 Док. фильм "Она хотела быть Никитой".
 15.50, 21.35 Сериал "Дронго".
 17.00 "Большая стирка".
 18.25 Кумиры. Лилия Озолина.
 20.00 "Русская рулетка".
 21.00, 0.00 Время.
 23.35 Док. фильм "След "Белого орла".
 23.45 Сериал "Форсаж".
 1.15 Сериал "Твинисы".
 12.15 Фильм "Смертельный номер".
 14.05 Фильм "Время любить".
 15.15 Док. фильм "Операция "Русский Джек".
 15.50, 21.35 Сериал "Дронго".
 17.00 "Большая стирка".
 18.25 Смекалонарама.
 20.00 "Русская рулетка".
 21.00, 0.00 Время.
 23.30 Док. фильм "След "Белого орла".
 23.45 Сериал "Форсаж".
 1.15 Сериал "Твинисы".
 12.15 Фильм "Смертельный номер".
 14.05 Фильм "Время любить".
 15.15 Док. фильм "Операция "Русский Джек".
 15.50, 21.35 Сериал "Дронго".
 17.00 "Большая стирка".
 18.25 Смекалонарама.
 20.00 "Русская рулетка".
 21.00, 0.00 Время.
 23.30 Док. фильм "След "Белого орла".
 23.45 Сериал "Форсаж".
 1.15 Сериал "Твинисы".
 12.15 Фильм "Смертельный номер".
 14.05 Фильм "Время любить".
 15.15 Док. фильм "Операция "Русский Джек".
 15.50, 21.35 Сериал "Дронго".
 17.00 "Большая стирка".
 18.25 Смекалонарама.
 20.00 "Русская рулетка".
 21.00, 0.00 Время.
 23.30 Док. фильм "След "Белого орла".
 23.45 Сериал "Форсаж".
 1.15 Сериал "Твинисы".
 12.15 Фильм "Смертельный номер".
 14.05 Фильм "Время любить".
 15.15 Док. фильм "Операция "Русский Джек".
 15.50, 21.35 Сериал "Дронго".
 17.00 "Большая стирка".
 18.25 Смекалонарама.
 20.00 "Русская рулетка".
 21.00, 0.00 Время.
 23.30 Док. фильм "След "Белого орла".
 23.45 Сериал "Форсаж".
 1.15 Сериал "Твинисы".
 12.15 Фильм "Смертельный номер".
 14.05 Фильм "Время любить".
 15.15 Док. фильм "Операция "Русский Джек".
 15.50, 21.35 Сериал "Дронго".
 17.00 "Большая стирка".
 18.25 Смекалонарама.
 20.00 "Русская рулетка".
 21.00, 0.00 Время.
 2

Дурдом с аукциона

Фестиваль "Киношок" погряз в душевных и физических недугах

Почти на каждой пресс-конференции XI Открытого фестиваля кино стран СНГ и Балтии "Киношок" после показа фильмов их создатели поднимали денежный вопрос. Бюджеты, как правило, минимальные. Короткометражка "Красный стрептоид" Валентина Чапкина по затратам равна 30-секундному рекламному ролику. Хотят тут-то как раз все выглядеть достойно и даже богато – настоящие кино, с хорошей предметной средой, от которой не несет за кусти хроническое нудьгой. Полнометражка "Практик" Андрея Макарова снята одинаково ладно, испытывая дефицит пленки, как и многие его коллеги. И главную роль сыграл сам, как на хорошем актере денег не было. Работали вопреки настальности учителя Валерия Лонского: нет денег – не снимай, в первом фильме самому сниматься нельзя. Снимался, однако все время спрашивая оператора: "Все нормально?" Тогда поехали дальше". И так все на своих деньгах, не получив ни копейки ни от государства, ни от спонсоров. Жаждя работать в кино и в самых неблагоприятных обстоятельствах можно только подавиться.

Пригласили мы в кратчайшие сроки и по части сумасшедших. Мало того, что на так давно сделан "Лысака из Эльза" Ильи Маланинцева, а КМУ-ролик сняла "Второстепенные люди": А Кончаловский и вовсе "Домом дураков" назвал свою картину.



"Узбекский дворик". И. Нинидзе, Н. Аринасарова, Г. Бокашевская



А. Байдаков на закладке звездной аллеи



Член жюри И. Кавриков в свободное от работы время



Миролюбивый Б. Цададзе в станице Гостагаевской

МАРИНА ЗУБАНОВА:
Поняла, что меня можно любить

Марина ЗУБАНОВА довольно давно работает в Московском ТЮЗе, при этом имя ее даже театралам, по большей части, неизвестно. Она дебютировала в фильме Ларисы Садиловой "С любовью. Лицо". Картину показали на "Киношоке", и Марине пророчили приз за лучшую женскую роль. Кто-то даже сказал о том, что на шее у актрисы бриллиантовое ожерелье, что теперь предположения не будет конца... Между тем награды Марина Зубанова не получила. Что же касается ожерелья, как символа богатырности, везения, иловины предложений, то вряд ли они вероятны при нынешнем состоянии дел в нашем кинематографе. Счастливые финалы, а вернее старты, теперь редкость.

– Марина, насколько склонны к вам зрители, выбирающие актерскую профессию, расходятся с тем, что в итоге преподносит жизнь?

– Актриса профессия представляемая мне праздником: все меня видят, я – глазами роли и органами чувств. Стучнувшись в институте и профессии по-настоящему, придаю ей такую окраску, какая есть. Но иногда я вижу, что это работа, и ты идешь для работы на сцену, как на стул на завода.

– Есть сцена и есть закулисье, где не красишься, если нет спектакля, говоришь тихо, так, что перспектива показывается мне праздничная: все меня видят, я – глазами роли и органами чувств. Стучнувшись в институте и профессии по-настоящему, придаю ей такую окраску, какая есть. Но иногда я вижу, что это работа, и ты идешь для работы на сцену, как на стул на завода.

– Марина, насколько склонны к вам зрители, выбирающие актерскую профессию, расходятся с тем, что в итоге преподносит жизнь?

– Актриса профессия представляемая мне праздником: все меня видят, я – глазами роли и органами чувств. Стучнувшись в институте и профессии по-настоящему, придаю ей такую окраску, какая есть. Но иногда я вижу, что это работа, и ты идешь для работы на сцену, как на стул на завода.

– Марина, насколько склонны к вам зрители, выбирающие актерскую профессию, расходятся с тем, что в итоге преподносит жизнь?



М. Зубанова

– А что для вас, Марина, в жизни главное?

– Сын. Ему 3 года и 8 месяцев. С его рождением и словно бы стала слышать, как птицы разговаривают друг с другом.

– Возможного ли такое, чтобы артист был напрочь лишен тщеславия? Говорят, что вы как раз так... А может, вас привела в профессию исключительно потребность психоаналитической реализации?

– Работать нравится, я узнала огромное количество профессиональных, хороших людей. Понимаю, что меня можно любить.

– Мне настолько нравится это, что я стала смотреть на птиц разговорами

– Я стала смотреть на птиц разговорами, потому что я вернулась в Москву, альянс любви, любви к жизни, любви к людям.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Работать нравится, я узнала огромное количество профессиональных, хороших людей. Понимаю, что меня можно любить.

– Мне настолько нравится это, что я стала смотреть на птиц разговорами, потому что я вернулась в Москву, альянс любви, любви к жизни, любви к людям.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с Ларисой произошла случайно.

– Роль в картине Ларисы Садиловой у вас понравилась?

– Да этого я снялась только в "Клубничке" в маленькой роли. Снималась в рекламе. Появилась берменная, пила кофе, что-то еще делала. Деньги были нужны. Встреча с

