

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973

№ 95 (4687)  
Вторник, 27 ноября  
Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ТЕМАТИЧЕСКУЮ страницу «СССР — Индия: нашей дружбе крепнуть!».

ОЧЕРК И. Михайловой о народной артистке СССР Анастасии Зуевой. (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ первого секретаря Ангарского горкома КПСС В. Сумина о социальном планировании в молодом городе.

## НАРОДНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ КУЛЬТУРЫ

Второй месяц идут занятия в народных университетах. Развитие их сети — примечательная особенность нашего социалистического образа жизни. За время своего существования они дали миллионы людей знания, расширили кругозор, закаляли идеальную убежденность. Народные университеты стали полем плодотворной общественной деятельности для целой армии ученых, специалистов народного хозяйства, деятелей искусства и культуры.

В постановлении «Об улучшении работы народных университетов», принятом в октябре 1968 года, Центральный Комитет КПСС отметил возрастающую роль народных университетов в современных условиях коммунистического строительства.

Заметный шаг вперед сделали за последнее время и народные университеты культуры. Прошлый учебный год закончили 3.764 университета, в которых занимались 786 тысяч слушателей. Органам культуры, возглавляющим их деятельность, удалось в значительной степени стабилизировать сеть таких университетов, повысить в них уровень преподавания различных дисциплин.

Большим авторитетом среди населения постоянно пользуются университеты культуры, работающие на базе учебных заведений, театров, филармоний. Сотрудники Эрмитажа и Русского музея успешно ведут занятия с молодыми рабочими и студентами. Одесская консерватория организовала в Измале факультет хоровой культуры. Ценный опыт работы со слушателями накопили Харьковский и Восточно-Сибирский институты культуры, Московская консерватория, Воронежский оперный театр. Республиканская библиотека Северной Осетины оказывает большую помощь сельским университетам.

Преподавание в университетах культуры имеет существенные особенности. Здесь нельзя довольствоваться лишь передачей слушателю определенного культурного багажа — имен, фактов, сведений. Необходимо развивать вкус, художественное чутье, формировать умение аудиторно самостоятельно разбираться в сложных эстетических явлениях. Программы обучения, методики проведения занятий, их активизация, приемы иллюстрирования — все должно быть подчинено решению этой центральной задачи. Поэтому, естественно, очень многое зависит от того, насколько умело помогают народным университетам местные партийные организации, насколько четко осуществляют они контроль за содержанием лекций.

Во многих областях, краях и республиках в минувшем учебном году были сделаны попытки изучить аудиторно университеты культуры, проанализировать круг ее интересов. Собран интересный материал. Но он пока еще, к сожалению, далеко не везде стал настоящим ориентиром при составлении учебных планов и программ. Очень часто программы университетов культуры представляют собой усеченный вариант программ искусствоведческих факультетов высших учебных заведений, страдающий излишним академизмом. Изучая историю искусства, слушатели не всегда имеют возможность поговорить о тех художественных явлениях, с которыми непосредственно сталкиваются, правильно определить свое отношение к тем или иным произведениям современного искусства.

Продуманное, систематическое партийное руководство помогает университетам культуры успешно преодолевать трудности, вести работу с подлинным размахом и добиваться хороших результатов. Об этом свидетельствует, например, интересный опыт Челябинского областного университета музыкального воспитания молодежи, деятельность которого постоянно находится в поле зрения обкома КПСС. В работе университета здесь активно участвуют Театр оперы и балета имени М. И. Глинки, музыкальные учебные заведения города и области, филармония, Магнитогорская заводская капелла, творческие союзы и общества, кружки самодеятельности, печать, радио, телевидение. Занятия университета проходят в помещении оперного театра и транслируются по телевидению на всю область. Взрослый авторитет университета позволил его организаторам открыть 150 филиалов и отделений в городах, поселках, районных центрах, крупных колхозах и совхозах. В них занимаются сегодня более 25 тысяч человек, в том числе 7 тысяч рабочих.

К сожалению, не везде университеты культуры пользуются таким вниманием. Медленно растет их сеть в Узбекской ССР. Например, в Андиянской области 22 районных и городских дома культуры, а университеты открыты только в шести. Не вала же здесь даже простейший учет слушателей. Есть университеты, где занимаются 20—30 человек, причем работают они бессистемно, подобно нелепым лекциям.

Народным университетам — важному звену в системе идеологического воспитания масс — принадлежит большое будущее. Товарищ Брежнев Л. И. говорил на XXIV съезде КПСС, что без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы. Во имя этого и создаются народные университеты культуры. Всеммерно улучшать, совершенствовать их деятельность — почетный долг партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, творческих союзов и всех без исключения учреждений культуры.

## ВИЗИТ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ИНДИЮ

Улицы и площади столицы Республики Индия в праздничном убранстве. Всюду — государственные флаги СССР и Индии, портреты Л. И. Брежнева, транспаранты и плакаты со словами сердечных приветствий на хинди и русском языках, здравничия в честь индийско-советской дружбы.

«Добро пожаловать, Леонид Ильич Брежнев!» — от всего сердца говорит дружественная Индия Генеральному секретарю ЦК КПСС. Эта слова можно увидеть на первых полосах вышедших сегодня газет, на плакатах и транспарантах. К приезду Л. И. Брежнева Индия готовилась как и к событию огромного политического значения, событию, которое откроет новые перспективы дружбы и сотрудничества двух стран.

26 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев прибыл в Дели с официальным дружественным визитом по приглашению Премьер-министра Индии Индиры Ганди.

Вместе с Л. И. Брежневым прибыл член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Блатов, генеральный директор ТАСС Л. М. Замiatин, посол СССР В. Ф. Малеев, референт Генерального секретаря ЦК КПСС Е. М. Самотейкина.

На аэродроме Палам, украшенном государственными флагами СССР и Республики Индия, приветственными транспарантами, Л. И. Брежнев встретил Премьер-министра Индии Индиру Ганди, министра иностранных дел Сваран Сингх, министра продовольствия и сельского хозяйства Фахруддин Али Ахмед, министра финансов Я. В. Чаван, министра обороны Дивангиван Рам, министра промышленного развития науки и техники Ч. Субраманиам, министра планирования Д. П. Дхар, министра нефтяной промышленности Д. К. Баруа, начальника штаба трех видов вооруженных сил, члена общепартийного комитета по организации встречи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева во главе с председателем Партии индийской национальной конгресса Ш. Д. Шармой, председателем Национального совета Компартии Индии Ш. А. Данге, Генеральным секретарем национального совета КНИ Радженшара Рао, депутатами парламента, видными общественными деятелями Индии, членами дипломатического корпуса.

Л. И. Брежнев встречал прибывшие ранее заместители Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР Н. К. Байбаков, председателя Государственного комитета СССР по внешним экономическим связям С. А. Скачков, а также заместителя министра иностранных дел СССР Н. М. Петров, временный поверенный в делах СССР в Индии В. К. Болдырев, сотрудник советского посольства, торгового и других советских учреждений в Индии.

При встрече на аэродроме присутствовала большая группа советских, индийских и иностранных журналистов. На летном поле выстроен почетный караул — нехотинцы, летчица, моряки.

У трапа самолета Л. И. Брежнев сердечно приветствовал Премьер-министра Индиры Ганди. По индийскому обычаю Л. И. Брежневу преподнесли гирлянда из живых цветов. Дети передают Леониду Ильичу яркие букеты.

Исполняющий Государственные функции Советского Союза и Республики Индия, в честь прибытия Генерального секретаря ЦК КПСС был дан артиллерийский салют — 21 залп.

Л. И. Брежнев обходит строй почетного караула. Затем Генеральный секретарь ЦК КПСС и Премьер-министр Индии здороваются с членами индийского правительства, парламентариями, представителями дипломатического корпуса и направляются к трибуне.

С приветственной речью обращается Премьер-министр Индиры Ганди.

### Речь Индиры ГАНДИ

Ваше превосходительство! От имени правительства и народа Индии я имею честь горячо приветствовать Вас, Генерального секретаря Леонид Ильич Брежнев, выдающегося лидера великой дружественной страны, с прибытием в нашу страну. (Аплодисменты).

Многое изменилось в Индии и в мире со времени Вашего последнего посещения нашей страны двенадцать лет тому назад. Но что осталось постоянным и расцвело за это время, так это наша дружба. Трудно назвать дату ее зарождения, но она стала фактом еще до дня провозглашения нашей независимости. И она постоянно росла и развивалась. (Аплодисменты).

Каждый важный обмен визитами постоянно укреплял и cementировал наши отношения, которые мы поставили на юридическую основу подписанием в 1971 году нашего исторического договора о мире, дружбе и сотрудничестве. Дружба наших двух

народов простирается к глубочайшему стремлению и справедливости и равенству. Это взаимное стремление и лучшему миру и общности подхода к проблемам борьбы против колониализма и расизма вдохновляет нас на совместные выступления на международных форумах во имя расширения сферы мира.

Генеральный секретарь, мы рассматриваем Ваш визит к нам в период, когда происходит очевидное улучшение международной атмосферы, в которое Вы лично внесли такой значительный вклад как событие чрезвычайной важности. Я уверена, что Ваш визит принесет взаимную пользу и послужит более широким целям и высоким идеалам, которые мы разделяем. И наш народ встречает Вас именно с этой уверенностью и с уважением. (Аплодисменты).

С ответной речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Сердечная встреча Генерального секретаря ЦК КПСС на аэродроме и улицах столицы Индии вылилась в яркую эмоционально-крепкую советско-индийскую дружбу.

На берегу реки Джамна в одном из парков индийской столицы есть места, свято почитаемые всем индийским народом. Здесь — мемориалы Махатмы Ганди, Джавахарлала Неру и Лал Бахадур Шастри.

Сегодня, 26 ноября, Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев почтил память этих выдающихся государственных деятелей Индии.

В мемориале М. Ганди и месту его кремации был возложен венок с надписью: «Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев — Махатме Ганди, великому борцу за

свободу и независимость Индии».

В книге почетных посетителей Мемориального музея М. Ганди Л. И. Брежнев оставил следующую запись: «С глубоким уважением и памятью о великом смысле индийского народа — Махатме Ганди. Л. И. Брежнев».

На месте кремации первого премьер-министра свободной Индии Дж. Неру Л. И. Брежнев возложил венок, на денте которого написано: «Джавахарлалу Неру — великому сыну индийского народа, основателю независимой Индии».

Генеральный секретарь ЦК КПСС возложил венок в Мемориале Л. В. Шастри. На олимпийском стадионе — выдающемуся государственному и политическому деятелю Индии.

При возложении венков были член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, другие официальные лица, сопровождающие Л. И. Брежнева в его поездке в Индию, а также министр нефтяной промышленности Индии Д. К. Баруа и государственный министр в Министрстве иностранных дел Индии Сурендра Пал Сингх.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев нанес сегодня визит Премьер-министру Индии Индиры Ганди и имел с ней дружественную беседу.

В беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаев, министр иностранных дел Индии Сваран Сингх.

[ТАСС].



26 ноября. Встреча Л. И. Брежнева на аэродроме Палам. Телеграфный спец. корр. ТАСС В. Мусаткина и В. Соболева.

### Речь Л. И. БРЕЖНЕВА

Уважаемая г-жа Премьер-министр, дамы и господа, дорогие друзья, товарищи!

Ступил на землю великой Индии, я рад передать Вам, уважаемая г-жа Индира Ганди, Вашим коллегам в правительстве, всему дружественному индийскому народу сердечный привет от руководителей Коммунистической партии Советского Союза. Советского государства, от миллионов советских людей. (Аплодисменты).

Я искренне благодарен Вам, г-жа Премьер-министр, за приглашение посетить Вашу страну. Это дает мне столь желанную возможность после двенадцати лет вновь встретиться с Индией, с ее народом, с ее руководителями. За эти годы дружба и сотрудничество между нашими

странами шагнули далеко вперед. (Аплодисменты).

Народы мира идут в наши дни от государственных и политических деятелей таких конкретных действий, которые способствовали бы развитию мирного сотрудничества между странами. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что наши предстоящие переговоры будут содействовать именно этому. Ведь дружба великих народов Советского Союза и Индии имеет ныне немалое значение для мира и безопасности в Азии и во всем мире. Дальнейшее укрепление этой дружбы, расширение сотрудничества между двумя странами — такова главная цель нашего визита. (Аплодисменты).

Пусть же крепнут и развиваются дружба и тесное сотрудничество между Советским Союзом и Индией! (Аплодисменты).

Л. И. Брежнев и И. Ганди садятся в машину. Каротка и сопровождения, эскорта мотоциклистов, направляется в отведенную для советского гостя резиденцию — президентский дворец «Раштрапати бхаван».

На всем пути следования собравшиеся на улицах и площадях города сотни тысяч жителей Дели радушно, с исключительной теплотой и сердечностью приветствовали Л. И. Брежнева. Всюду — горячие аплодисменты, дружеские улыбки, приветственные возгласы.

У въезда в президентский дворец Л. И. Брежнев и Индиру Ганди встретил почетный конный эскорт президентской гвардии. Великим торжественно сопровождали Генерального секретаря ЦК КПСС и Премьер-министра Индии до ворот официальной резиденции «Раштрапати бхаван».

Сердечная встреча Генерального секретаря ЦК КПСС на аэродроме и улицах столицы Индии вылилась в яркую эмоционально-крепкую советско-индийскую дружбу.

На берегу реки Джамна в одном из парков индийской столицы есть места, свято почитаемые всем индийским народом. Здесь — мемориалы Махатмы Ганди, Джавахарлала Неру и Лал Бахадур Шастри.

Сегодня, 26 ноября, Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев почтил память этих выдающихся государственных деятелей Индии.

В мемориале М. Ганди и месту его кремации был возложен венок с надписью: «Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев — Махатме Ганди, великому борцу за

свободу и независимость Индии».

В книге почетных посетителей Мемориального музея М. Ганди Л. И. Брежнев оставил следующую запись: «С глубоким уважением и памятью о великом смысле индийского народа — Махатме Ганди. Л. И. Брежнев».

На месте кремации первого премьер-министра свободной Индии Дж. Неру Л. И. Брежнев возложил венок, на денте которого написано: «Джавахарлалу Неру — великому сыну индийского народа, основателю независимой Индии».

Генеральный секретарь ЦК КПСС возложил венок в Мемориале Л. В. Шастри. На олимпийском стадионе — выдающемуся государственному и политическому деятелю Индии.

При возложении венков были член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаев, министр иностранных дел Индии Сваран Сингх.

[ТАСС].

## ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### ФИЛЬМ О ДРУЖБЕ И СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Украинская студия хроникально-документальных фильмов выпустила на экраны республики киноленту «Во имя мира и дружбы», посвященную дружественному визиту в Советский Союз по приглашению ЦК КПСС президента СФРЮ, председателя Союза коммунистов Югославии Йосипа Броз Тито.

### ОТЪЕЗД ДЕЛЕГАЦИИ ЦК КПСС

По приглашению ЦК СЕГГ 25 ноября в Берлин отбыла делегация КПСС во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демичевым. Среди провозжающих делегацию был посол ГДР в СССР Х. Биттер.

### ПОДПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

21 ноября 1973 года в Москве подписана программа культурного и научного сотрудничества между СССР и Норвегией на 1974—1975 гг.

### СОВЕТ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

В Приморье создан совет творческих союзов, который объединил композиторов, писателей, театральные работники, художников, архитекторов, журналистов, членов корового общества. В планах совета — конференция, посвященная отображению образа современника в литературе, живописи.

си, на сцене и на экране, встрече деятелей искусства с читателями и зрителями.

### МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА И. Э. ГРАБАРЮ

На фасаде дома № 2, что на Петровско-Разумовской аллее в Москве, открылась мемориальная доска народному художнику СССР, выдающемуся И. Э. Грабарю. В этом доме Игорь Эммануилович жил и работал с 1936-го по 1957 год.

### ПАЛЕХКОМУ УЧИЛИЩУ — 40 ЛЕТ

Более 150 экспонатов демонстрируются на открывшейся в Государственном музее палехского искусства ретроспективной выставке, посвященной приближающемуся сорокалетию Государственного училища имени А. М. Горького.

### РАДИОФЕСТИВАЛЬ ЭСТОНСКИХ ХОРОВ

В Эстонии проходит первый радиофестиваль хоров. В нем участвует свыше 40 коллективов. На фестивале представлены как концертные, так и небольшие сельские хоры коллективы.

### ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА

В Западном Берлине подведены итоги Третьего международного конкурса дирижеров имени Герберта фон Карана, участниками которого были 68 музыкантов из разных стран мира. Лучшим признан советский дирижер Василий Снейский.

### УКАЗ

#### Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР ПИМЕНОВА Г. И. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народного художника СССР Пименова Георгия (Юрия) Ивановича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР — Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР — М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 23 ноября 1973 г.

### УКАЗ

#### Президиума Верховного Совета СССР

О награждении города Петродворца орденом «Знак Почета»

За большой вклад трудящихся города в восстановление и развитие дворцов-музеев и парков Петродворца и в связи с 250-летием дворцово-паркового ансамбля награждать город Петродворец орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР — Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР — М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 26 ноября 1973 г.

### В Президиуме Верховного Совета СССР

За активное участие в восстановлении и реставрации дворцов-музеев и парков города Петродворца, плодотворную культурно-просветительную работу и в связи с 250-летием дворцово-паркового ансамбля города Петродворца Президиум Верховного Совета СССР Указом от 26 ноября 1973 года награждает орденами и медалями СССР работников, принимавших активное участие в восстановлении и реставрации дворцов-музеев и парков города Петродворца.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены 10 человек, орденом «Знак Почета» — 10, медалью «За трудовую доблесть» — 12 и медалью «За трудовое отличие» — 9 человек.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета СССР» и местной печати.

### Съезд композиторов Грузии

В пятый раз на свой съезд собралась композиторская Грузия. В течение недели были прослушаны произведения, созданные за пять лет, прошедших после съезда предыдущего. Красноречивым творческим показателем стало за эти годы многообразие жанров, стилей, форм. Широко были представлены симфоническая и камерная музыка, хоры, оперные и балетные спектакли, музыкальная комедия.

Старательными интерпретаторами новой грузинской музыки были все ведущие коллективы и исполнители республики.

По материалам съезда и отчетному докладу, который сделал первый секретарь правления Союза композиторов Грузии, народный артист СССР А. Балачиадзе, вернулся широкая дискуссия.

Лейтмотивом съезда стала мысль, записанная в «Брацелле» — участие в Центральном Комитете КПСС: «Отдавая все свои творческие силы благородному делу духовного обогащения советских людей, формирования у них высоких чувств и светлых идеалов...»

На пленуме нового правления Союза композиторов Грузии почетным председателем избран Андрей Балачиадзе, первый секретарь — Гиви Орджоникидзе.

В работе съезда приняло участие первый секретарь ЦК КП Грузии товарищ Э. Шевавридзе.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш спец. корр. ТБИЛИСИ.

ДУХОВНЫЙ МИР ИНЖЕНЕРА

Не так давно в Ярославле побывали иностранные дипломаты. После знакомства с городом, его достопримечательностями гостей пригласили на концерт во Дворце культуры моторостроителей.

В антракте иностранцы познакомились с артистами. Им показали инженера, конструктора, технолога, краповицкую, рабочую, курьер, словом, обычный для производственных коллективов народный творческий состав участников.

Ф. ПОЩЕНКОВ, первый секретарь Ярославского обкома КПСС

рен ЦК КПСС и наша распространение на других предприятиях отрасли.

У конструкторов, инженеров моторного завода сейчас интересный и сложный творческий период. Коллектив обогатился новым увеличением моторостроительного производства выпускаемых и двигателей, то есть практически создать новую машину.

Как-то комиссия парткома заинтересовалась читальным кабинетом каждого инженера в научно-технической библиотеке. Ведь от того, кто и что читает, во многом зависит успешное решение важной технической проблемы.

Огромный комплекс духовных ценностей окружает сегодня рабочего, колхозника, инженера. Как и что черпает он из этого источника — вопрос существенный, и бы сказать, государственной, потому что партия вечно безразлична, какими путями идет формирование личности.

Мне хочется поразмыслить в связи с этим о культурном, эстетическом, нравственном облике технического интеллигентного Ярославлца, абсолютное большинство которой составляют коммунисты.

Научно-технический прогресс предъявляет высокие требования к дальнейшему культурному воспитанию. Умение партийного работника эти требования чрезвычайно благоприятно сказывается на развитии всех сторон духовной жизни трудящихся.

Дворец культуры моторостроителей совместно с парткомом и заводским профсоюзным комитетом осуществляет обширную программу по нравственному, культурному воспитанию технического интеллигентия. При дворце действует университет культуры с многочисленными факультетами.

Пленум Ярославского обкома партии, обсуждая вопросы повышения роли коллективов в воспитании чувства ответственности перед обществом и высоким моральных качества совет-

ских людей, заостряла внимание коммунистов на важных проблемах формирования личности в разном социальном обществе.

Культурный облик инженера-технического работника, конечно, еще не определяется только числом дипломов или размером фондов личной библиотеки.

В городах и районах Ярославской области десятки инженерно-технических работников избраны депутатами Советов. Это в основном молодые специалисты, авторитетные и знающие, которые на работе общественной деятельности открывают новые грани своих способностей.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено ШАТКОВСКОЙ Галине Михайловне — артистке Свердловского городского театра.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено ШАТКОВСКОЙ Галине Михайловне — артистке Свердловского городского театра.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено ЕГОРОВУ Владимиру Егоровичу — скульптору.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено ПЕТРОВИЧЕ Ирине Глебовне — директору Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено СЛОБОЖАНОВОЙ Ирине Васильевне — директору средней специальной музыкальной школы при Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

СОРОКИНУ Льву Леонидовичу — ответственному секретарю Свердловской партийной организации.

СЫРОМЯТНИКОВУ Юрию Эльзире Константиновне — директору Свердловской центральной городской библиотеки имени А. И. Герцена.

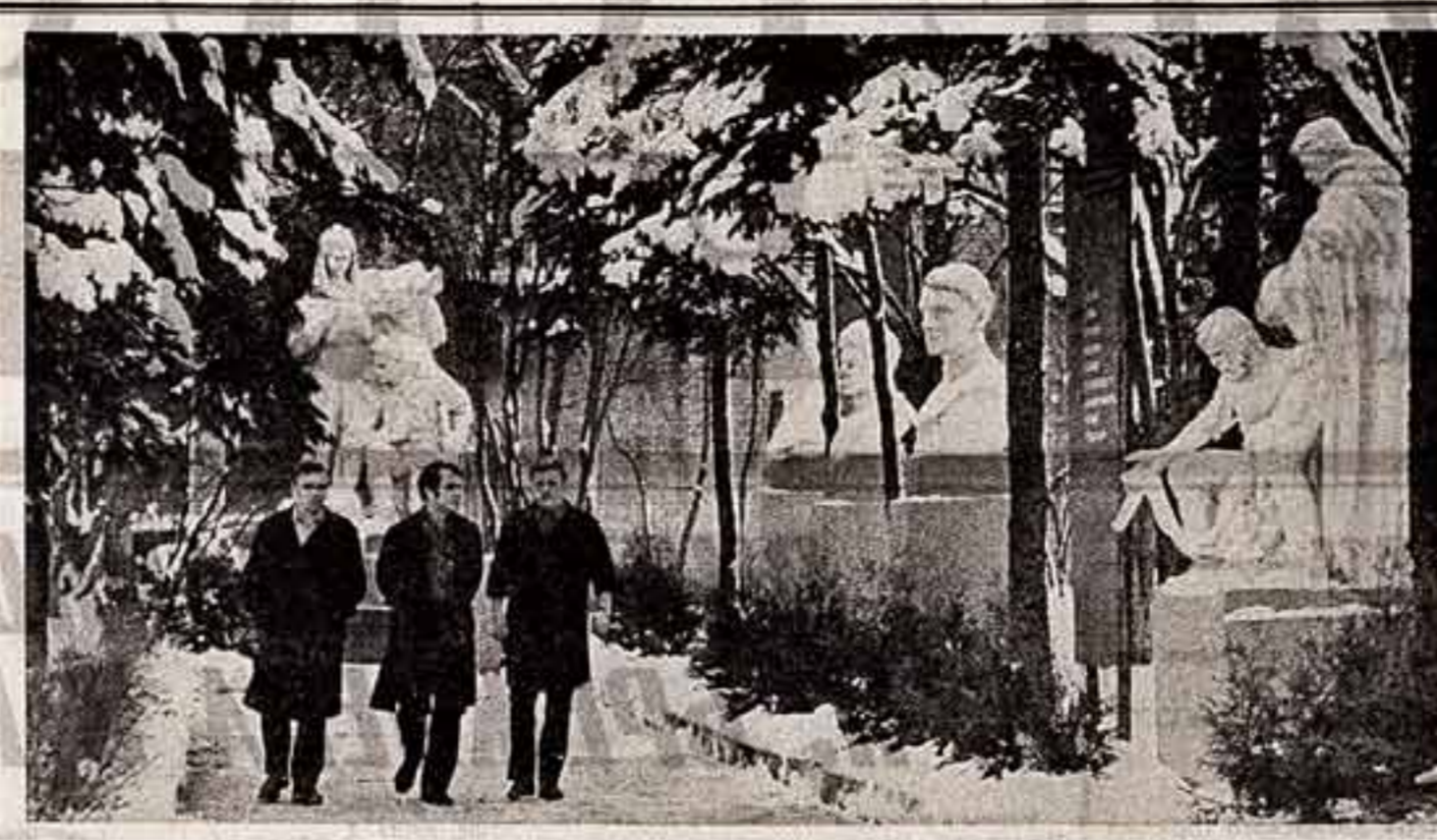
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР.

ВАСЛОВУ Валентину Марковичу — директору Тюменской детской музыкальной школы Алтайского края.

РОМАНОВУ Сергею Васильевичу — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Сахалинского областного Совета депутатов трудящихся.

СИДОРОВУ Сергею Александровичу — директору кинотеатра «Сибирь» города Аламан Иркутской области.

ТРАПЕЗНИКОВУ Федору Федоровичу — руководителю народного коллектива духового оркестра Дома культуры Красногорского механического завода Московской области.



ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил работникам творческих коллективов города Свердловска почетные звания РСФСР.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено ШАТКОВСКОЙ Галине Михайловне — артистке Свердловского городского театра.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено ЕГОРОВУ Владимиру Егоровичу — скульптору.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено ПЕТРОВИЧЕ Ирине Глебовне — директору Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено СЛОБОЖАНОВОЙ Ирине Васильевне — директору средней специальной музыкальной школы при Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

СОРОКИНУ Льву Леонидовичу — ответственному секретарю Свердловской партийной организации.

СЫРОМЯТНИКОВУ Юрию Эльзире Константиновне — директору Свердловской центральной городской библиотеки имени А. И. Герцена.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР.

ВАСЛОВУ Валентину Марковичу — директору Тюменской детской музыкальной школы Алтайского края.

РОМАНОВУ Сергею Васильевичу — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Сахалинского областного Совета депутатов трудящихся.

СИДОРОВУ Сергею Александровичу — директору кинотеатра «Сибирь» города Аламан Иркутской области.

ТРАПЕЗНИКОВУ Федору Федоровичу — руководителю народного коллектива духового оркестра Дома культуры Красногорского механического завода Московской области.

УШАКОВУ Алексею Константиновичу — директору кинотеатра «Космос» города Москвы.

ЮДИНУ Герману Васильевичу — заведующему секцией Центрального партийного архива Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР.

ДЗУГАЕВУ Борису Габеевичу — заместителю редактора «Знамя Октября» Растворного района газеты «Знамя Октября» Тамбовской области.

ЛИТВИНОВУ Николаю Андреевичу — редактору буржуйской газеты «Под знаменем Ленина» Оренбургской области.

энтузиасты культурного фронта

СЕЛО МЕДВЕДЬ — СТОРОНКА РУССКАЯ

Впервые я услышала об этом селе года два назад на Всероссийском совещании культуротрабников в Москве. Кто-то из выступавших называл лучшие коллективы художественной самодеятельности, находящиеся по большей части в городах, вдруг упомянул и народный театр села Медведь Новгородской области.

С тех пор Медведь мне запомнилась. Поэтому, когда в редакцию отдала письмо с рассказом о хорошем киномеханике, я читала его с особым интересом.

Ну разве недостаточно поводов, чтобы побывать в этом необыкновенном «медведем углу»?

Село оказалось совсем небольшим. В нем всего около шестисот жителей, работающих в совхозе «Волна революции» и колхозе «Красное знамя». Яблонские палисадники, спускающиеся по холмам к реке Мишаге, добротные дома со стеклянными террасами, вокруг лес. Посмотрю — иногда не подумаешь, что у этой стороны большая, полная драматических событий история.

Начало селу, по преданию, положил Александр Невский, выгнавший в этих местах с княжеской охотой. Позже Медведь — место арчевского поселения, где крестьяне несли воинскую службу и занимались земледелием. В конце прошлого века — крупное село, белокаменное, двухэтажное... От той далекой поры сегодня осталась лишь остова неровной колокольни. Во время войны фашисты уничтожили село. Сейчас после освобождения оно родилось заново.

О многих его людях мне хотелось бы теперь рассказать. О председателе колхоза Якове Ефимовиче Бархатове — многолетнем активном участнике художественной самодеятельности. Об учительнице Елене Григорьевне Брениной, воспитавшей не одно поколение местных жителей. О старейших участниках народного театра — Дмитрии Тимофеевиче Паладине и Клавдии Максимовне Матвеевой и о многих-многих других. Жизнь каждого из них крепко связана как с историей села, так и с его настоящим, будущим. Вот режиссер народного театра.

Фоминя Валентина Петровна Коренная медведская жительница, убежденная, что на всей земле ей «только здесь хорошо дышится», она заставила полюбить свой край и мужа-сибиряка. С раннего детства испещренная слезами с домом культуры. Позже она была его директором, художественным руководителем. И хотя теперь ее главное детище — театр, энергии Валентины Петровны хватает на множество других клубных дел.

Она руководит детским театром и агитбригадой. Пишет сценарии, тематических пьес, театралованных представлений (сама же и осуществляет постановку). Занимается с учащимися культурно-просветительными, постоянно приезжающими и Медведь на практику. Возглавляет работу... еще в четырех клубах.

Дело в том, что в Медведе уже спорю год, как идет любопытный эксперимент по централизации культурного обслуживания населения. Началось это так. В один прекрасный день Фоминя вновь надоело наблюдать, как заведующие маленькими клубами соседних деревень ануэтно выполняли функции ключников. «Ну, просто людей жалко!» — был один из ее аргументов, когда доказывала она в районном отделе культуры, что всех этих заведующих надо немедленно переводить работать в Медведский дом культуры, а дому культуры поручить обслуживать их клубы. Людей эти она хорошо знала — в свое время все у нее стажировались, дежача способности, со специальным образованием, только в одиночку на одной из них было не под силу поставить клубную работу понастоящему, по-современному. И Фоминя настояла на своем. Правда, хлопот прибавилось — теперь в четырех клубах дублируются многие мероприятия медведских культуротрабников, зато разрозненные и растоптанные общими усилиями, действительно творческие. Да и в самом доме культуры наконец-то стало хватать людей на осуществление любых задумок.

А придумывать тут умеют! На праздники окончания сева, урожая, проводов зимы, программные уже на все области, в Медведь съезжаются не только жители соседних деревень, но и Новгород. В этом году День Победы, например, здесь отметили грандиозным представлением, устроенным в центре села, у стен той самой разрушенной колокольни. На ее высоченных пролетах развлеклись слово о войне многие сцены войны, разрывные участники народного театра. Тут были и бой, и партизанский совет, и воздушные змеи над освободленным селом, много стихов, фронтовых песен, воспоминаний.

Известно, сколько времени и сил надо на одну такую постановку. Ничего удивительного, что дома Валентине Петровне почти не видать. («Своих трюх детей я воспитала в самодеятельности» — смеется она). Устаёт? Подчас окупается самым дорогим, что только есть на свете, — признательностью окружающих, любовью односельчан.

В Медведь я попала, можно сказать, на торжества. Накануне народного театра вернулась с областного съезда, получила почетное звание первой степени, а муж Валентины Петровны — Алексей Яковлевич, истинно сказать, председатель сельсовета и секретарь партийной организации колхоза, — даже особой наградой за лучшее исполнение мужской роли. Односельчане шли и шли поздравлять режиссера. Меня поразил каждый предмет в подробнейших деталях: рассказать, как они там, в Калининграде, выступали, как волновались, что сказали о спектакле члены жюри. Привычно для уха «театральный город», но, может, спорю не будет невероятным и «театральное село»? Свидетельств тысяч зрителей смотрят ежегодно спектакли медведского народного театра.

Фоминя показывала мне село. Это была оригинальная экскурсия, потому что реальность в рассказах моей спутницы все время мешалась со сказочными сюжетами: «... Вот отсюда высказали богатыри на конях... показывала она. — А по этой улице Емеля на печи катил. Ох,

И я увидела эту печь. И вообще вроде побывала на медведских проводах русской зимы с их веселыми катаниями на тройках, блинами с пылу, с жару, что пеклись прямо на улицах, забавными играми и современными танцами. Все это мне показывала.

Чистота в его киноаппаратной среде хирургической операционной. Но это еще не самое главное. Лив — умелец. Киноаппаратная полна его усовершенствований. Прибор для механической верстки пленки. Миниматриальная машина для ее склейки. Специальное приспособление для крепления аниматорной насадки на проектор... В Медведь шутят, что у киномеханика пока остались не автоматизированными лишь станки да графины с водой. И штука эта близка к истине. У Лива немало авторских свидетельств на изобретения.

Однажды несколько лет назад Аркадий Августовичу стало мало только показывать фильмы. Он взялся их создавать сам. Успех сопутствовал ему и в этом деле. Уже третья лента — «Времена года», посвященная сельскохозяйственному сезону, — на Всесоюзном смотре любительских фильмов была отмечена дипломом второй степени.

Теперь у Лива — добрый десяток картин. Складывается своеобразная киноистория села. Но Аркадий Августович, понимая всю важность ее создания, не считает это только своей заслугой. В титрах иполент, которые следуют за придуманной им забавной мультипликационной заставкой кинофильма «Медведь-фильм», рядом с его именем оператора стоит фамилия Фомининой. И тут не обходится без Валентины Петровны. Сейчас они надували сделать вместе игровую картину о народном театре.

«Проводы русской зимы» сняты в двух вариантах — нынешнего года и прошлого. Это были разные праздники. Но на обоих в роли Русской зимы выступала одна и та же женщина —

Ильина Нина Николаевна Ее биография активная комсомолки 30-х годов, участницы войны, связистки, ру-

ководителя общественной стройки Дома культуры в посольственном селе, ныне заведующей образовательной библиотекой села, в основу ее одной интереснейшей повести о советском характере.

В молодости Нина Николаевна окончила школу пионервожатых. Давно прошла молодость, но вот она она осталась. Не случайно односельчане зовут ее «заводилой». Несколькими лет назад звали ее за создание краеведческого музея боевой и трудовой славы. Ильина увлекалась этой работой и школьницами, создала отряд красных следопытов.

Вместе им удалось собрать о родном селе интересные материалы. Оказываются, тут, в Медведь, когда-то гостила у своей двоюродной сестры Петр Ильича Чайковский. Не просто гостил — участвовал в двух спектаклях местного драмкружка. Натолкнувшись на этот факт в переписке композитора, впервые упомянул о театральном увлечении своих братьев. Нина Николаевна восстановила всю историю. Она началась с создания пожарной дружины, на постройку и содержание которой были средства. Их и помогли собрать платные народные спектакли.

Восстановлено немало волнующих эпизодов. В годы первой революции сюда, в Медведь, был сослан царский мятежник батальон. 1912 год. В медведских казармах революционер Павел Виноградов (ныне улицы из улиц села названа его именем) publicly отказался принять присягу, привел солдат к свержению самодержавия... Революция, гражданская война, борьба с кулаками, большая экспедиция посвящена Великой Отечественной войне, партизанскому движению...

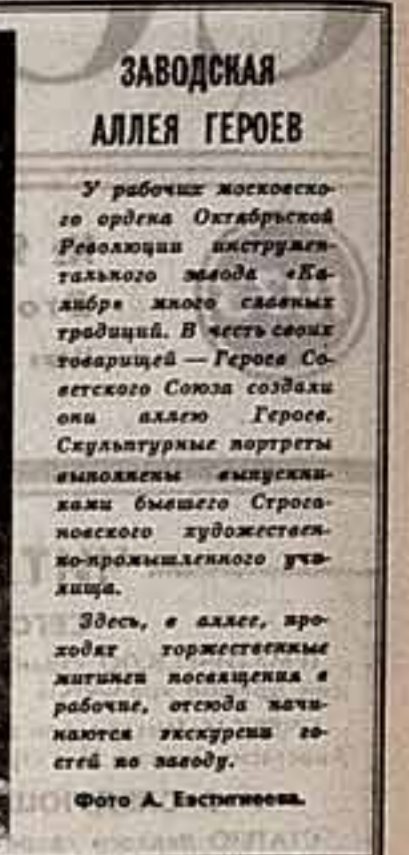
У музея, который стоит возле шоссе, останками являются принадлежность его высшей авторской Ильина Николаевна встречает их с укоризной: «В Медведь на полусае присесть мало!» Вскоре экскурсанты, в этом убежденные — Ильина может часами увлекательно рассказывать о селе.

Небольшое село... А у меня осталось такое впечатление, будто я побывала в огромном краю, насыщенном богатой культурной жизнью. Эта жизнь ощущается здесь не только в деятельности Дома культуры, в работе библиотеки, киномеханика. Она распространяется значительно шире — на взаимоотношения людей, на их отношение к труду. Вот какими любопытными наблюдениями поделилась со мной директрисой колхоза «Волна революции» Юрий Иванович Матвеев:

«Я в селе Медведь человек новый», — сказал он. — И знаете, что мне тут прежде всего бросилось в глаза? Интеллигентность. Интеллигентность в производственном, в профессиональной грамотности рабочих, в их общности друг с другом, в их дружных взглядах, наконец, манере поведения, не отличающейся от городской...

Я слушала Юрия Ивановича, абсолютно была с ним согласна — ведь во многом из сказанного им убедилась сама — и в то же время думаю: а стоит ли всему этому удивляться?

Н. ДАШКЕВИЧ



ЗАВОДСКАЯ АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ У рабочих московского ордена Октябрьской Революции инструментального завода «Калибра много славы традиций. В честь своих товарищей — Героев Советского Союза создали они аллею Героев. Скульптурные портреты выложены в нишах вымпелы выпускники бывшего Строгановского художественно-ремесленного училища.

Здесь, в аллее, прохладой горжестекие души посетителя в рабочие, отсюда выносятся экскурсионные туры по заводу.

Фото А. Евстигнеева.

В почетном строю создателей фильмов Неумирающая свежесть дарования

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КАКОВ ОН, СОВРЕМЕННЫЙ КИНОАКТЕР?

Борис БАБОЧКИН, народный артист СССР

В ближайшее время состоится пленум Союза кинематографистов СССР...

Венки профессионального мастерства, ответственности актёра за идейное и художественное качество фильма.

Сегодня мы печатаем размышления народного артиста СССР Бориса Бабочкина о месте киноактёра в процессе создания фильма...

Одно из великих изобретений двадцатого века — кинематограф — дало нам в руки совершенно неожиданные средства и возможности.

В порядке курса могут вам рассказать, что после того, как уже выяснилось, что «Чапаев» уготована исключительная судьба...

Всем теперь известно, что, например, спортсмены — бегуны, боксеры, пловцы, конькобежцы, лыжники — вали кинематограф на вооружение как тренера.

Не потому ли и так обелла в современных фильмах музыкальные речи, не потому ли диалоги нередко идут на примитивных, а бы сказаны, некультурных интонациях?

Да, многое изменилось с тех пор. Однако же надо признать, что кое-что с тех далеких времен в отношении к актёру и сегодня еще сохраняется.

В той или иной степени это вреднейшее явление — выбор актёра на роль по принципу типичности — существует в наших фильмах...

Я думаю, со мной вряд ли будут спорить, если я скажу, что большинство допущенных ошибок, совершенных многими поколениями артистов.

Вот и сейчас, когда мы говорим о современном актёре, мы имеем в виду актёра, который способен к творческой индивидуальности актёра, не талант его и даже не сложный комплекс его психофизических данных...

Я был свидетелем и заинтересованным лицом в борьбе актёра за свое законное и почетное место в авторском коллективе создателей фильма.

Актёрский натурализм в кино — явление, наиболее ярко проявившее себя в пятидесятых годах. Золотой эпохе нашего кино — тридцатым годам — натурализм был чужд.

НЕ СВИДЕТЕЛЬ, А УЧАСТНИК

Выступая на заседании «Искусство» книга Михаила Юревича Блеймана...

Андрей Москвина, Виктор Борисович Шиловова, Сергей Михайлович Эйзенштейн, Всеволод Миллеровичева, Пудовкина, Александра Петровича Довженко, Фридриха Маршала Эрмлера...

Большая, яркая творческая личность встает со страниц книги. Жизнь удивительная и счастливая не только сама по себе, но и потому, что она подарена автору замечательных друзей и соратников.

Эта была боевые годы! Годы, когда складывалась, рождалась советская кино. И хотя книга написана от имени как бы всего лишь свидетеля, мне кажется, что автор приучился к этому делу...

ДЛЯ РАБОЧЕГО КЛАССА

Под таким девизом проходил XVII областная выставка работ изобразительного искусства. В ней участвует около 30 художников.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. НОВОСИБИРСК.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОСТРЫ

Открыл очередной сезон городской Дом музыки. Здесь прошли лекции о творчестве А. Бородина и И. Стравинского.

Л. БИНЕМАН, МАГНИТОГОРСК.

ПОСВЯЩЕНО ПАРТИЗАНАМ

В Минске состоялась по-сервисная выставка работ белорусского художника Александра Мозалева.

Е. ВАСИЛЬЕВ, МНСК.

ТЕАТР И КРИТИКА

Во Всероссийском театральном обществе состоялось совещание театральные критики на тему «Театр, ВТО, критика».

ВЛАДИМИРСКАЯ НАРОДНАЯ

На книжном знаке — изобразительная раскрытая книга, в над ней — женщины с флажком в поднятой руке.

А. ЭНТИНА.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОСТРЫ

Открыл очередной сезон городской Дом музыки. Здесь прошли лекции о творчестве А. Бородина и И. Стравинского.

Л. БИНЕМАН, МАГНИТОГОРСК.

ПОСВЯЩЕНО ПАРТИЗАНАМ

В Минске состоялась по-сервисная выставка работ белорусского художника Александра Мозалева.

Е. ВАСИЛЬЕВ, МНСК.

ТЕАТР И КРИТИКА

Во Всероссийском театральном обществе состоялось совещание театральные критики на тему «Театр, ВТО, критика».

ВЛАДИМИРСКАЯ НАРОДНАЯ

На книжном знаке — изобразительная раскрытая книга, в над ней — женщины с флажком в поднятой руке.

А. ЭНТИНА.



люди искусства И. МИХАЙЛОВА

БЕСПОКОЙСТВО

И. МИХАЙЛОВА

Семья была по-крестьянски дружной. И когда внезапно умер тульский гравер Платон Зуев...

Константин Сергеевич Станиславский, заповедный на концерт из-за очередного спектакля, Зуеву попросил повторить номер.

Дни детства, словно сошедшие из сонной, душевной тени старинных лирических опер, бесконечные провалы, заблуждения, строгого внимания тетя и ее мужа — человека культурного, начитанного, катились мирно и радостно.

Театр же, как танковой, вошел в жизнь Анастасии Платоновны Зуевой сравнительно поздно. Уже когда жила в Москве с матерью и нянчила частную гимназию.

Театральная школа, куда попала Зуева, была частью, но преподавала в ней крупнейший мастер Художественного театра.

Посвоему подошла Зуева к решению образа Домны Платоновны в спектакле «Таланты и поклонники».

Не стоит думать, что все свои роли Зуева строит на разоблачении изображаемых ею персонажей. Нет, конечно. Ее старухи, огромные количество старух, созданных актрисой, разнообразны и неожиданны.

ними человеческими характеристиками.

В пьесе Н. Вирты «Земля» Зуева как раз и создает олицетворение духа сыновей коммунистов.

Война вдруг по-новому высветила особенности характера популярной артистки. Много актеров ушло в сорок первом на фронт.

Самое интересное в жизни Зуевой — это ее участие в театре. Она и ее постоянный партнер Н. И. Доронин по суровым дорогам войны к боям, отстаивавшим свободу Родины.

В самом конце войны Анастасия Платоновна Зуева сматрала одна из своих пьесов. Сматрала в кино. И так, что когда и в наши дни мы видим ошеломительно подобранную, всю в черном, кающую миниатюрную фигуру проницательной и «Юбилей» по Чехову.

С одной репетиции ввели Зуеву вместо заболевшей артистки на роль унтер-офицера в пьесе «Ревизор».

Полный расцвет творчества пришел в тридцатые годы. И, пожалуй, верным вестником его была роль тенью, забытой, но очень себе на уме старухи-крестьянки Матрены в «Воскресении» Л. Толстого.

Роль почти эпизодическая, но ключевая и в сюжетном, и в смысловом решении спектакля.

До сегодняшнего дня сохранилась в репертуаре Анастасии Платоновны Зуевой роль современно одичавшей от первобытного уклада жизни, от бескультурности ее Коробочки в «Мертвых душах».

Жизнь Анастасии Платоновны Зуевой, женщины в раздолье жизни, ироничной, увлекательной, энтузиасткой, знающей по опыту, она не знает и, главное, не хочет знать ни минуты покоя. Она интенсивно работает, очень любит молодое и поддерживает все ее начинания.

Ото А. Рубашова.

НАЧАЛО ПУТИ

Советская дирижерская школа, созданная Александром Гауном, ныне признана во всем мире. Многочисленные импрессионисты охотно приглашают наших дирижеров на гастроли...

наибольшей полнотой оперный дирижер может проявить себя в новой постановке, которую осуществляет от начала и до конца самостоятельно. Таковыми спектаклями являлись для Китаенко «Кармен» (в оригинальной редакции режиссера В. Фельдштейна), балет Пророфьева «Золушка» и опера «Богема» Пуччини.

Могут сказать, что наш коллектив считает Китаенко своим дирижером, испытывая большую симпатию к этому музыканту и человеку, веря в его большой творческий потенциал. Заметные дирижерские успехи Китаенко на протяжении весьма небольшого отрезка времени логично завершаются большой победой на Международном конкурсе имени Карла.

Евгений СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР

вешности. Хочу лишь подчеркнуть некоторые весьма примечательные факты. После московской премьеры «Кармен» Китаенко был приглашен дирижером постановщиком этой оперы в берлинскую «Коммуне опер», где ведет спектакль по сей день.

«Золушка» вот уже долгие годы украшает сцену Большого театра Союза ССР. Тем не менее это не мешало создать яркий, самобытный спектакль, найти свое решение шедевра Пророфьева труппе Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Китаенко направляет в Венскую «мейстершупле» (это практикуется уже несколько лет, подобно стажировке молодых советских вокалистов при миланской «Ла Скала»). Нечего и говорить, что значит для музыканта попасть в Вену — город Моцарта, Ветховена, Шуберта, Брамса, Брукнера, Малера, Штраусов.

Работа в оперном театре — хорошая практическая школа для дирижера. Поступившие в Вену, управленческие навыки, которые являются оперным спектаклем, контакты с людьми разных творческих профилей, наконец, человеческие контакты — все не перечислишь. Китаенко проявляет себя здесь с новой силой, раскрывая разные грани своего дарования.

Работа в оперном театре — хорошая практическая школа для дирижера. Поступившие в Вену, управленческие навыки, которые являются оперным спектаклем, контакты с людьми разных творческих профилей, наконец, человеческие контакты — все не перечислишь. Китаенко проявляет себя здесь с новой силой, раскрывая разные грани своего дарования.

В ГОРОДЕ НА ИРТЫШЕ Юбилейный, сотый сезон Омского драматического театра отмечен сразу двумя премьерными. Первая — драма Н. Анисимова «Все три дня» написана автором специально для коллектива-юбилера. Вторая — пьеса Г. Бокерава «Спроси своего себя» (составляющая).

В 1915 году художник Роберт Фальк написал в Балхарае одну из знаменитых своих картин — «Турецкая пекарня». В прошлом она выставлялась на обзорные выставки: в 1916 г., в 1924 г. в Москве и в 1967 г. — в Новосибирске.

Минувшим летом были начаты и недавно завершены работы по реставрации «Тюльпанного сада», которые велись в Омской крепости. С восстановлением архитектурных памятников связано имя Ф. М. Достоевского.

В 1850—1854 г. Ф. М. Достоевский томился в Омском тюремном остроге. Вместе с другими заключенными часто проходил под аркой «Тюльпанного сада», пересказывая от берега Иртыша камни для возведения казармы на территории крепости.



Принял первых посетителей Мисский дворец искусств. Это здание из стекла и бетона имеет четыре большие выставочных зала, киноконцертный зал, просторные фойе и несколько вспомогательных помещений. Сейчас здесь экспонируется ретроспективная выставка произведений белорусского изобразительного искусства. Фото А. Светлова.

ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДРУГА СПЕКТАКЛИ ОДЕССКОЙ ОПЕРЫ В МОСКВЕ

Вторично приезжает в столицу коллектив Одесского театра оперы и балета. И на этот раз, как и прежде, гастролью что выдала большой интерес, москвичи оказали ему радужный прием. Второе посещение столицы за сравнительно короткий срок уже само по себе свидетельствует о значительном художественном потенциале творческого коллектива, и, наконец, артисты одесского театра ждут не столько простых похвал в комплиментарных отзывах, сколько подробного разбора достоинств и недостатков спектаклей, показанных в Одессе.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

ЗАГЛОВОК по правам русской гоамбаты надо было бы взять в кавычки, ибо он повторяется в нескольких статьях, о которой пойдет речь. Но, не делая этого, я не нарушаю правила. Заголовку придается более расширительный смысл: хочется, чтобы статью «Память», напечатанную в оннадцатой выписке журнала «Москва», прочитало как можно больше людей, чтобы на нее обратили внимание не только руководители издательств, культурно-просветительных учреждений, но и в основном, но в самый широкий круг читателей, чтобы «греки» и «грекхи», о которых говорится в ней, перестали существовать. Словом, одно горячее желание — расширить аудиторию статьи Анатолия Елкина за злободневность и важность поднятых им вопросов.

Анатолий Елкин ведет разговор в своем очерке об очень существенной работе: о подвиге, о том, что «волю и неволю» связано с неуважительным отношением к нему. А такое отношение, если смотреть глубоко и ответственно, сказывается на мировоззрении человека, на его оценках сегодняшних событий и, как итог, на деле, которому он служит.

Позвольте, возражает мне, уж где-где, а в нашей стране подвиг ценится высочайшим образом, память павших чтится благоговейно и свято. По делу ли пишет Елкин? К сожалению, «еще существует на свете и псевдопатризм, и необщественность, и суестьность «моды», поминание правды и братства, наконец, нежелание или неумение понять суть и смысл событий». К этим положениям автора нужно добавить, что существуют еще и руководители отделов культуры городских и областных Советов, относящиеся к своей работе формально, завышающие ответственность пост без должного понимания и образцов; в издательских учреждениях люди, думающие узко, с трудом постигающие диалектику жизни.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

Итак, Кремлевский дворец. Идет «Анда» Верди. Первые же звуки оркестровой струны вступают настраивают на самый высокий художественный лад. И действительно, одно из достоинств спектакля — великолепная игра оркестра, что целиком является заслугой дирижера В. Грузина.

ПАМЯТЬ

Борис ИВАНОВ

ни трагической песни М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» и модный блюз. И чья это рука распорядилась построить на месте Котельевского десанта, стоявшего на смертном пороге, чтобы дать возможность удачно высадиться десанту в Керчи, фешенебельные рестораны «Аллада» и «На-ра-Дит»? Но роль их построения, пусть стоит. Однако досадный промах историко и поправить. Неужели в краю сна, замечает автор, не найдется соответствующей каменной глыбы, а у моряков — черноморцев двух ядерной и одной цели, чтобы все это перевести на грузовой и в соответствующем месте воздвигнуть, оборудовать? Не обязательно везе сразу открывать монументы из бронзы.

Советская власть, государство уделяют огромное внимание восстановлению, реставрации, сохранению архитектурных памятников

путеводители. Молчат экскурсоводы. Молчат росхочию изданий «Планетой» альбом «Занежские». Зачем же так обелижить историю, — восклицает автор, — начисто «изолировать» ее от подлинной? Как не присоединиться к этой боли!

Ваш музей с любовью и бережливостью собирают, изучают исторические реликвии, связанные со славой народной. Правда, чаще всего те предметы, на которых ясно проступает патина времени. Но разве недостойны столь же бережливому отношению музейных работников реликвии, относящиеся к знаменательным событиям наших дней?

«Весь мир говорил о безстрашном походе Д. Буторина и бергтам древней Манганы на карabas «Шелья», — пишет Анатолий Елкин. — Пусть истинны, ни в чем во трудности не уступающем знаменитой эпопее Тура

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПИСЬМА И ОТКЛИКИ

УНИВЕРСИТЕТУ НУЖНЫ СТЕНЫ



Детский хореографический ансамбль «Ровесники» Дворца пионеров и школьников города Благовещенска на Амуре...

Уважаемая редакция! Я рабочий. Вот уже много лет живу во мне страсть к рисованию, к краскам. Недавно, в большой радости, меня затаскали на факультет изобразительного искусства заочного народного университета искусств.

Народный университет, который помогает тысячам людей приобрести в различных видах искусства... Я представил себе очень высокие светлые здания с мраморными колоннами. Да и как иначе, ведь здесь учат прекрасному!

Представьте мое разочарование, когда я приехал в Москву и увидел, что это мрачное помещение в пятиэтажном здании с нависшими потолками.

Неужели в Москве не нашлось более подходящего помещения для учебного заведения, которое называется народным университетом искусств?

В. ШЕНДРИК, ПОРАНАНСИ, Сахалинская область.

Рассказывают, что в 1934 году, когда были организованы Центральные курсы заочного обучения рисунку и живописи, один довольно известный художник выразил свое отношение и пожелания так: учить заочно искусству — все равно, что заочно кормить.

Вероятно, сегодня этого скептицизма никто не принял бы всерьез: ведь курсы давно уже перешли в народный университет, на пятиэтажном здании которого ежегодно занимается более 16 тысяч человек. Только за последние десять лет университет окончили более ста тысяч любителей искусства. Это участники и руково-

дители студий и школ балетного танца, агитбригад кружков изобразительного искусства и кинофотодела музыкальных и хороших коллективов. Не найти, пожалуй, такой области народного творчества, где не трудился бы сегодня воспитанник заочного народного университета искусств.

Три года существует в Южно-Сахалинске ансамбль областного дома народного творчества «Грация». Недавно он стал лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей современных балетных танцев. Организатором и руководителем коллектива — преподаватель русского языка и литературы Людмила Михайловна Ульянина, выпускница университета 1969 года.

Много интересных постановок на счету народного театрального коллектива, которым руководит артист Тюменского театра Виктор Николаевич Шмапов, учащийся второго курса факультета театрального искусства университета. И таких примеров много.

Стоит отметить, что в заочном университете искусств все чаще поступают заявления от тех, кто уже получил дипломы об окончании вузов или техникумов. Объясняется это просто. У нас десятки тысяч людей самых разных профессий, которые много лет участвуют в художественной самодеятельности, знают и любят это дело. Часто именно они становятся организаторами и руководителями различных кружков, ансамблей, студий. Естественно, им хочется до-

полнить свои прагматические навыки знаниями. Заочный народный университет искусств — единственное в своем роде учебное заведение, где без отрыва от производства могут учиться все: рабочие, колхозники, служащие независимо от возраста, образования, места жительства. А некоторые специальности, например преподавателя современного балетного танца, можно получить только здесь. Вот и идут в университет выпускники культурно-просветительных институтов культуры и даже хореографических училищ.

Заслуги заочного народного университета в приобретении широкого масс трудящихся к искусству общепризнаны. Тем более странно и необъяснимо кажется то обстоятельство, что условия, в которых вынужден работать университет, явно неподходящие.

Наибольшее трудности испытывает факультет изобразительного искусства. Первое, что я увидел, слушаясь в подвале дома № 6 по Потоловскому переулку, — это вывешенное на доске объявление постановления начальника пожарной надзора о приостановке с 14 сентября 1973 года «дальнейшего функционирования факультета изобразительного искусства до приведения помещения в пожаробезопасное состояние».

— Вот так и живем уже лет шесть: от одного постановления до другого, — говорит А. Гаврилин, возглавляющий факультет.

Алексей Васильевич ведет меня по узкому коридору, вдоль стен которого нагромождены шкафы. Отсюда висают холсты, папки с рисунками, рулоны бумаги.

— Попробуйте, приведите все это в пожаробезопасное состояние, — сетует Алексей Васильевич. — У нас тысячи учащихся. Многие занимаются по 5—6 лет. И каждый регулярно присылает нам свои работы для проверки и консультации. Представьте, сколько танков контрольных работ спалилось бы у нас! А где их хранить?

Мне показали комнату, где навалом сложенные сотни тысяч рисунков, этюдов, холстов.

— Сложно работать в такой обстановке, — признается преподаватель факультета член Союза художников СССР И. Берковский. — Чтобы отыскать какую-либо работу, а это приходится делать часто, особенно при переводах с курса на курс, надо перебрать несколько двухметровых штабелей.

Для занятий с очными группами и для консультаций заочников на факультете есть всего одна небольшая комната. В ней же заседают приемные и переводные комиссии.

Педагогический коллектив здесь слаженный, дружный и высококвалифицированный. Более половины преподавателей — члены Союза художников СССР. Они полные энтузиасты своего дела. Даже в таких сложных условиях они стремятся сделать все, чтобы помочь каждому начинающему ху-

дожнику раскрыть свою творческую индивидуальность.

И все же будущее факультета находится под угрозой.

— Нам негде проводить выставки работ, их обсуждения, методические совещания, творческие конференции. — с тревогой говорит преподаватель В. Атаров. — За много лет работы факультета у нас скопилось уникальнейший материал, который мог бы стать основой музея народного искусства. Больно смотреть, как портится и безвозвратно гибнут многие замечательные образцы творчества народных умельцев.

В малореспособных, тесных помещениях размещены и остальные факультеты. Два из них — театрального искусства и современных балетных танцев — занимают всего одну комнату. Здесь всегда прием заявлений вновь поступающих, здесь же педагоги дают консультации учащимся.

Как видите, речь идет не о здании с мраморными колоннами, а о жилищно-бытовых условиях существования первого и пока единственного в стране заочного народного университета искусств.

Нельзя сказать, чтобы Министерство культуры РСФСР ничего не предпринимало для улучшения условий работы университета. Так, по заказу министерства еще в 1965 году был разработан проект здания Центрального дома народного творчества, в котором должен был раз-

мещаться и народный университет искусств. Был отведен участок в Новых Черемушках и даже начаты строительные работы.

Казалось бы, можно уже было надеяться на скорое новоселье. Министерство культуры выделило на строительство с 1967 по 1970 годы 1 миллион 47 тысяч рублей, но строительные тресты «Мосстрой-3» и «Мосстрой-4», которым этот объект периодически выдвигался в план, на основании этих средств ни одной копейки. В итоге по ходатайству Главмострой «евдву» большого объема работ строительство было исключено из плана девятипятилетки. Так, по вине строителей и из-за небрежности министерства этого важного объекта культуры.

Теперь министерство пошло с ходатайством в Совет Министров СССР о том, чтобы строительство было включено в план на десятую пятилетку.

Итак, есть надежда, что университет обретет наконец свои стены. Но это будет в лучшем случае через несколько лет. А помощь университету требуется сегодня, сейчас. Видимо, Моссовету, куда не раз обращались руководители университета с просьбой выделить подходящее помещение, следует с большим вниманием отнестись к нуждам учебного заведения, в котором десятки тысяч людей приобщаются к искусству.

А. СОРОЧАН.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ ЕЩЕ РАЗ ОБ АНСАМБЛЕ «НОВЕЛЛА»

25 мая и 11 сентября с. г. в нашей газете были опубликованы материалы, рассказывающие о трудном положении, в котором находится участница группы политического концерта — ансамбля «Новелла».

Как сообщил в редакцию художественный руководитель — директор Московского театра имени К. Кравченко, президиум художественного совета, дирекция, партия и местные комитеты обсудили выступления газет. Принято решение возобновить программу «Новелла».

Сотрудникам Московского театра, допустившим волокиту в решении вопроса, связанных с деятельностью этого коллектива, строго указано. Издан специальный приказ, в котором перечислены практические меры по обеспечению полной производственной загрузки артистов ансамбля на оставшиеся месяцы текущего года и на 1974 год.

Сейчас группа «Новелла» совершает свою первую после большого перерыва астрольную поездку по стране.

«Я на педагогической работе с 1911 года, — пишет москвич доктор П. Шумский, — но подобного не встречал за всю свою долгую жизнь».

«Мы свидетели всему тому, о чем рассказано в статье, — пишет коллектив преподавателей Московского политехникума имени В. И. Ленина. Ответственные ей члены, естественно, не могли вложить всего того, что успел затворить у нас новый директор».

«Решительный протест и негодование вызывают действия Андрея. Это действие самодура, в корне своем необразованного человека, — возмущаются в коллективном письме комсомольцы выпускника политехникума 1965—1966 годов».

«Действия А. П. Андреева представляют собой грубое нарушение служебного долга, законов о советской школе, — вторит им читательница Д. Трегубова».

Итак, в письмах гнева и возмущения строки в каждом читательском письме. Читатели — самые разные люди и по возрасту, и по образованию, и по своему обязательному положению. Но имунитет против проявлений зла, несправедливости у каждого из них стойкий. Когда человек, особенно молодой, ветеран и отрицательным явлениям жизни и не сдается такой бескомпромиссности — это уже путь маленькая, но очень важная для формирования оптимистического мировоззрения победа.

Однако личная нетерпимость может остаться пустым звуком, если не будет воплощена в осязаемый результат, сплавившись с творчеством многих читателей. Проклято мало, когда возмущение одного человека не идет дальше его синоптичных эмоций, не толкает его на борьбу с недостатками.

А как иногда бывает? Когда нас прямо и непосредственно задает зло, мы все по-партийному и по-граждански возмущаемся. К примеру, некоторые читатели пишут, что есть бюрократы, самодуры и в их организациях. Но партийная, гражданская позиция, как верно говорят они, требует активной, действительной реакции, а не словесной. Третье не только умения разбираться, но и умения разбираться, что определяет суть бюрократии, но и ума, силы воли, характера, чтобы объявить борьбу этому конкретному носителю зла. Нередко же бывает, когда дохо-

дит до дела, люди лишь машут рукой, а то и просто смываются, не желая особенно тратить нормы, портить отношения, «создавая напряженность» в коллективе.

Государству всегда легче, чем выступать, причем зачастую надо выступать именно перед жизненными «мелочами».

«Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, рассмотрев статью «Не на своем месте», считает, что в ней правильно оценены обстоятельства, сложившиеся в последнее время в политехникуме имени В. И. Ленина».

В апреле — мае с. г. министерство провело комплексную проверку работы политехникума. На основе материалов комиссии 25 июня 1973 года был издан приказ министра высшего и среднего специального образования РСФСР «О состоянии учебно-воспитательной и методической работы в Московском политехникуме имени В. И. Ленина».

В приказе отмечено, что директор политехникума т. Андреев А. П., работавший в этой должности с декабря 1971 года, не сумел сплотить коллектив и порицать обстановку в учебном заведении. Тов. Андреев А. П. допустил ошибки в подборе и расстановке кадров, распределении педагогической нагрузки среди преподавательского состава, проявил неуважение к традициям учебного заведения, неадекватное отношение к отдельным преподавателям и сотрудникам политехникума, не всегда считался с мнением руководителей общественных организаций, допускал элементы администрирования, нежелание коллективно решать важные вопросы работы учебного заведения. Все это привело к дальнейшему углублению конфликта в педагогическом коллективе политехникума...

«Приказом по министерству от 4 октября 1973 года № 564/к директор политехникума т. Андреев А. П. за допущенные недостатки в работе от занимаемой должности освобожден. Этим же приказом заместителем начальника Главного управления средних специальных учебных заведений Министерства т. Жиденко Д. А. за слабый контроль деятельности дирекции Московского политехникума имени В. И. Ленина объявлен выговор. Заместителем директора по учебно-методической работе Московского политехникума имени В. И. Ленина т. Самодолов Т. Т. за недостаточное руководство учебно-методической работой объявлен выговор в приказе по Главному управлению средних специальных учебных заведений».

Итак, справедливость возмездия, порок наказан. Именно так и должен завершиться конфликт, в котором правда с самого начала была на стороне коллектива. Однако из случившейся истории надо извлечь поучительные уроки.

«Результат управленца и это имеет большое значение не только для данного политехникума, — пишет в редакцию москвичка Д. Трегубова, — он придает силу, энергию и уверенность тем, кто борется с людьми, подобными Андрееву, действуйкини; может быть, не так открыто и грубо, но в таком же духе».

Да, социалистическое общество станет тем совершеннее, чем активнее мы будем бороться со всеческими проявлениями зла и несправедливости, которые порой встречаются еще на нашем пути.

А. ПОЛЯКОВ, Феодосия.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ НЕ МЕСТО КРАСИТ ЧЕЛОВЕКА

А. ХОДЫРЕВ

«Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, рассмотрев статью «Не на своем месте», считает, что в ней правильно оценены обстоятельства, сложившиеся в последнее время в политехникуме имени В. И. Ленина».

В апреле — мае с. г. министерство провело комплексную проверку работы политехникума. На основе материалов комиссии 25 июня 1973 года был издан приказ министра высшего и среднего специального образования РСФСР «О состоянии учебно-воспитательной и методической работы в Московском политехникуме имени В. И. Ленина».

В приказе отмечено, что директор политехникума т. Андреев А. П., работавший в этой должности с декабря 1971 года, не сумел сплотить коллектив и порицать обстановку в учебном заведении. Тов. Андреев А. П. допустил ошибки в подборе и расстановке кадров, распределении педагогической нагрузки среди преподавательского состава, проявил неуважение к традициям учебного заведения, неадекватное отношение к отдельным преподавателям и сотрудникам политехникума, не всегда считался с мнением руководителей общественных организаций, допускал элементы администрирования, нежелание коллективно решать важные вопросы работы учебного заведения. Все это привело к дальнейшему углублению конфликта в педагогическом коллективе политехникума...

«Приказом по министерству от 4 октября 1973 года № 564/к директор политехникума т. Андреев А. П. за допущенные недостатки в работе от занимаемой должности освобожден. Этим же приказом заместителем начальника Главного управления средних специальных учебных заведений Министерства т. Жиденко Д. А. за слабый контроль деятельности дирекции Московского политехникума имени В. И. Ленина объявлен выговор. Заместителем директора по учебно-методической работе Московского политехникума имени В. И. Ленина т. Самодолов Т. Т. за недостаточное руководство учебно-методической работой объявлен выговор в приказе по Главному управлению средних специальных учебных заведений».

Итак, справедливость возмездия, порок наказан. Именно так и должен завершиться конфликт, в котором правда с самого начала была на стороне коллектива. Однако из случившейся истории надо извлечь поучительные уроки.

«Результат управленца и это имеет большое значение не только для данного политехникума, — пишет в редакцию москвичка Д. Трегубова, — он придает силу, энергию и уверенность тем, кто борется с людьми, подобными Андрееву, действуйкини; может быть, не так открыто и грубо, но в таком же духе».

Да, социалистическое общество станет тем совершеннее, чем активнее мы будем бороться со всеческими проявлениями зла и несправедливости, которые порой встречаются еще на нашем пути.

А. ПОЛЯКОВ, Феодосия.

ПОЛНА ОДИН БОЛЬШИМ ЧУВСТВОМ

Ф. ШПАКОВСКИЙ.

Менее чем через два года мы будем отмечать восьмидесятилетие со дня рождения Сергея Есенина, поэзия которого, как отмечал он сам, «полна одним большим чувством — любовью». Родился великий человек — поэт Сергей Есенин современники, и называли не случайно. Музыкальность есенинских стихов очевидна. И случилось то, что должно было случиться, — стихи Есенина переложили на музыку сам народ (вспомним хотя бы «Клен ты мой опавший», «Я помню сад есенинский» слова заучили и песни композиторов Г. Пономаренко, Г. Свиридова, А. Флярковского, С. Стриж Есенина, полюбившие на музыку, безусловно, еще более ярко оттеняют силу лирического дарования поэта России, помогают глубже пережить всю пронзительность и красочность чувств и мысли поэта. Именно поэтому мне хотелось бы предложить, чтобы где-либо из наших фирм грамзаписи взялась за создание альбома долгонгравированных пластинок, где песни и романсы на стихи поэта прозвучали бы в исполнении народных хором, выдающихся певцов-сопранок, эстрадных исполнителей, а также вокально-инструментальных ансамблей. А если сюда же еще включить стихи в исполнении мастеров музыкального слова, в чтеции самого поэта, дополнив все это, записями воспоминаний современников о нем, то для всех почитателей таланта Есенина подарок по дню его юбилея, оказался бы без преувеличения бесценным.

Ф. ШПАКОВСКИЙ.

Дорога в «Гринландию»

Неподалеку от моря, на Галереинской улице, в «городе аquareльных тонов» — Феодосии стоит одноэтажный домик, в котором жил Александр Грин. Писатель прожил здесь около семи лет, с 1924 по 1930 год.

Три года назад в доме, где создавались «Бетугла», «Полночь», «Золотая цепь», «Дорога в никуда», «Джесс и Морганта», открылся музей в стране литературы-мемориальный музей А. Грина.

С тех пор его посетили сотни тысяч поклонников творчества писателя. А тем, кто еще не побывал здесь, совершить заочную экскурсию по гриновским местам поможет набор открыток «Музей» романиста, вышедший издательством «Планета».

Условно и удивительно реальным городом и страной, созданным воображением писателя. По словам Грина, некоторые черты Севастополя, Феодосии, Ялты и других крымских городов вошли в его произведения. Поэтому в подборке мы встречаем снимки, запечатлевшие скалы Лев у Карадага, Генуэзскую крепость в Судак, дорогу и армянскому монастырю — в Старом Клеменье — прообраз «Гринландия».

В набор вошли и иллюстрации к произведениям Грина. Среди них работы заслуженного деятеля искусств РСФСР художника-архитектора С. Бродского.

А. ПОЛЯКОВ, Феодосия.

ИЗВИНИТЕ, ВИНОВАТ!

Да, я бесспорно виноват, виноват перед несколькими организациями и отдельными лицами. И считаю необходимым публично, со страниц газеты во всеуслышание заявить об этом.

Изложу по порядку. Ошибка была допущена уже тогда, когда я и pianistka Любовь Едина приехали из Москвы в Ташкент, чтобы дать в городе два сольных концерта из произведений Моцарта. Только по подумайте, что сделали мы это по собственной инициативе. Напротив, в полном соответствии с всеобщим гастролям-концертным планом на 1973 год.

Все было оформлено как полагают: рядом с нотами в наших чемоданах лежала копия документа на право проведения двух концертов, выданных Росконцертом для представления Узбеконцерту. Из многочисленных заверений подлинник и печатам удостоверяющей постановкой, что сотрудник трех учреждений — Союзконцерта, Росконцерта и Узбеконцерта — объединил свои усилия для проведения наших гастролей в Ташкенте. Как указывалось в выданной нам на руки смете, за этот труд вычисляется вознаграждение — солидные накисления в процент от стоимости каждого из концертов.

Казалось бы, все предусмотрено, оговорено и зафиксировано документами. Однако вина налицо: зачем было приехать в Ташкент, если здесь совсем не ждали. Мы долго бродили из гостиницы в гостиницу, чтобы убедиться: места для нас не забронированы, а ведь вечером предстояло выступление.

Было воскресенье. С утра в Узбеконцерте не оказалось никого, кроме вахтера. К счастью, в полдень удалось случайно встретить его директора, товарища Назарова. Ди-

ректор, вначале очень строго, отменил любые претензии с моей стороны. Под именем он смягчился и все мне объяснил: объяснил, что с моей стороны было глупо и наивно думать будто Узбеконцерт должен был организовать два моих концерта. Еще глупее было полагаться на план, поскольку план — понятие условное.

— Вас в плане-то, кажется, нет, — пытался поймать меня хоть на чем-то директор, а когда я с легкостью нашел свою фамилию на странице с заголовком «сентябрь», он тут же парировал:

— Это ничего не значит: числа-то здесь не указаны, а сентябрь велик.

Я пробовал как-то сопротивляться: мол, о точной дате выступлений мне было известно еще полгода назад. Но Назарова это не остановило никакого впечатления.

— То, что вы знали, не имеет ровно никакого значения: вы знали, а мы не знали. И рекламу на ваши концерты мы так и не получили, — медленно, но верно добивал он меня.

Когда дело дошло до телефонного приезда, встреч на аэродроме, гостиницы, директор, показав мне, засуетился:

— Не встретили! Ай-ай-ай, как нехорошо! И до сих пор не поместили в гостиницу! Да, знаете, местами действительно очень тяжело...

С концертами решилось все очень просто: в воскресенье никого нигде не найдешь, ничего не организуешь. Тут же нам были предложены билеты на самолет, на московский рейс, чтобы, не откладывая, в этот же воскресный вечер вернуться в столицу.

— А жаловаться вам не на что, сами же во всем виноваты, — подытожил Назаров. — Три учреждения, говорите, организовывали ваши концерты!

Марк ЛУБОЦКИЙ, лауреат международных конкурсов.

СССР — ИНДИЯ: НАШЕЙ ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ!

ОФИЦИАЛЬНЫМИ друзьями Индии в Республику Индия Генеральному секретарю ЦК КПСС, лауреата Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Леоном Ильичем Брежневым...

ромный интерес вызвали первые выставки, посвященные индийской культуре и искусству, а также выставки работ советских художников, побывавших в Индии...

мов. За эти годы советские зрители увидели десятки индийских лент: «Два брата», «Бродяга», «Господин 420», «Ураган» и «Мирра Галиби»...

теем которого является Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. В 1964 году, вскоре после смерти Неру...

республик и других районов нашей страны. В работе общества на правах его коллективных членов принимают участие многие предприятия, творческие коллективы, союзы и колхозы, учебные заведения.

Коллективные члены общества ведут большую многостороннюю работу не только в своих организациях. Они знакомят широкие круги советской общественности с жизнью и культурой Индии...

Широкие перспективы для развития экономических, научных и культурных связей между СССР и Республикой Индия открыл Советско-индийский договор о мире, дружбе и сотрудничестве, подписанный в августе 1971 года.

Встречи и переговоры тов. Л. И. Брежнева с руководителями Республики Индии, безусловно, наполняют действие этого договора новым содержанием.

РАДИ МИРА И ПРОГРЕССА

Как самого дорогого друга встретила вчера 360-миллионная Индия Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева.

Мы попросили президента Общества советско-индийских культурных связей, министра СССР Н. В. Голдина дать интервью в связи с этим историческим событием.

Широкое представление об Индии, о жизни ее народов, его надеждах и стремлениях дают произведения индийских писателей. Книги индийских авторов в Советском Союзе пользуются большим спросом.

В последние годы появилось много документальных картин об Индии, снятых советскими режиссерами и кинооператорами. «Мастера индийского искусства», «Юсти из Индии», «Утро Индии», «100 лет со дня рождения Тагора» регулярно демонстрируются на советских экранах.

В Советский Союз часто приезжают мастера индийского искусства. По всей Советской стране знают имена танцовщиков Удайшанкара, Тары Чоудри, Виджайантими, Ямини Кришнамурти, Голи Кришнава, Пады Субраманиям, Индрани Рагман и других.

Расширение культурных связей между Индией и СССР помогло советским ученым добиться новых успехов в деле дальнейшего изучения истории и культуры этой страны.

и мира во всем мире выдающихся индийских общественных деятелей, творческих работников, ученых и работников культуры, литераторов, журналистов. Патроном этого комитета является премьер-министр Индии Индира Ганди, а председателем — президент Индо-советского культурного общества К. П. Шенон.

Большой вклад в развитие и укрепление дружбы и сотрудничества между СССР и Индией вносит Общество советско-индийских культурных связей в СССР и Индо-советское культурное общество в Индии.

ПРОБУЖДАЙТЕ СЕРДЦА СЛОВОМ ПРАВДЫ



Словом правды сердца пробуждайте, верой в новую жизнь окрыляйте, Будто в праздник огней — Дивали, в душах свечки зажигайте!

ческой манере, — это серьезный и сложный труд, потребовавший от переводчика не только высокого мастерства и многолетнего опыта, но и поэтической любви к Индии, ее культуре, ее народу.

— этими взволнованными строками видного прогрессивного индийского поэта Агравала открывается большая антология современной поэзии хинди «Праздник огней», недавно выпущенная московским издательством «Прогресс».

Антология охватывает творчество наиболее крупных представителей поэзии хинди за последние полвека. Книга открывает произведениями поэтов старшего поколения, написанными еще в начале нашего столетия, прекрасными подробными комментариями, эта книга дает широкое и убедительное представление о богатом и самобытном, насыщеном глубокими раздумьями и прекрасными образами поэтическом мире наших индийских друзей.

Не менее успешно развиваются культурные связи. В 1960 году было заключено соглашение о культурном, научном и техническом сотрудничестве, которое является прочной основой для согласования с начала годов, а с 1967 года — двухгодичных программ культурного, научного и технического обмена.

В Советском Союзе издаются не только индийская художественная литература. На русский язык переводятся и выпущены большими тиражами и сочинения выдающихся индийских писателей Индиры Махатми Ганди, Джавахарлала Неру, Сарвантара Радхариндрана.

Почти десять лет прошло с тех пор, как в Советском Союзе состоялась первая фестиваль индийских фильмов.

Все чаще ставятся на сценах театров пьесы индийских авторов и на индийские темы. Тамильский драматический театр инсценировал и поставил по роману Р. Тагора «Крушение» пьесу «Дочь Ганга». Затем этот спектакль, который с успехом прошел в Москве, был поставлен театрами Тбилиси, Махачкалы, Кокчады и Кировабада.

В состав исполкома общества входят видные общественные и государственные деятели, передовики социалистического производства и сельского хозяйства, известные деятели науки, культуры и искусства из Москвы, Ленинграда, союзных

Великими подтверждением этих слов служат начавшиеся переговоры руководителей СССР и Индии, за которыми с таким вниманием и интересом следит весь мир.

НА СЦЕНЕ Узбекского театра драмы имени Хамзы неизменно ставятся пьесы индийских драматургов. Весной 1973 года на сцене впервые появилось новое название: «Потерянное колцо или Шахунта». Чем могла привлечь театр в третьей четверти двадцатого века древнеиндийская драма Халидасы?

Спектакль построен как народное представление (художник Ю. Брим и Р. Туманов), которое разыгрывается на улице, где застрелены птицы, находившиеся под театром (одна из традиций индийского народного театра).

Хотя единство безусловной правды существования актеров и образно-постановочного решения достигнуто не везде (не все участники представления нашли себя в жанре лирико-философской

постановки были названы все же не «Ноллиаха», а «Дочь Ганга». Так подчеркивалось, что театр интересуется определенной линией — линия Комола, простой девушки из народа. И это можно понять. Ведь в романе, рассказав, пьесах Тагора большое внимание уделяется индийской женщине. Судьба женщины на Востоке — один из любимых мотивов и узбекского театра.

В приключениях и приемах постановки, в актерских решениях, героическом и романтическом мотивах переплетались с красками острой сатиры, сочного быта и даже мелодрамы. Однако главное достоинство спектакля заключалось в подлинности действия и всех элементов центральной мысли: человек только тогда может добиться счастья, когда он борется за него.

Благородная идея романа, увеличенная театр, звучит глубоко современно. Спектакль горько приняла не только советские зрители, но и гости из Индии. В книге отзывов театра есть запись, оставленная тремя жителями Бомбей — Миннеси Хавари, Венулати Шавери, Сураи Сингурти: «Все, что мы видели и слышали — костюмы, игра артистов, музыка и постановка, — превзошло наши ожидания. Все гораздо лучше того, что нам приходилось видеть раньше. Горько говоря, это удивительно. Мы полны восхищения».

О ГЕРОЯХ КАЛИДАСЫ И ТАГОРА

комедии), тем не менее «ключ» к сегодняшнему решению творения Калидасы предложен интересный. Спектакль продолжает историю, которая существует в сценическом воплощении произведения Рабиндраната Тагора. Театр прочитал его «Потерянное колцо» философскую драму. Спектакль призывал к чистоте человеческих отношений, к чувствам высоким и одухотворенным.

Индийский мальчик Омоль Гунто тяжело болен. Доктор говорит, что почти нет надежды на выздоровление. Усыновившие Омолью, взволнованные и обеспокоенные, заставляют мальчика лежать, не разрешая ему даже подходить к окну. Этот запрет, совершенно отгораживающий Омоль от внешнего мира, особенно мучителен для мальчика. Но Омоль не унывает. Он полон мечтаний о будущем, он весь устремлен в жизни и на крыльях фантазии, хотя бы на словах, путешествует, ищет, встречается, беседует.

С первых же сцен ощущалась, как полет воображения и беспокойная ищущая мысль Омоль раздвигает тесные рамки пространства и времени и придает всему происходящему особую прелесть и обаяние. Это чудо совершила актриса Э. Малиндава. Она показала всю сложность тонких и переменчивых чувств и состояний ребенка.

Что объединяет три поколения по жизненному материалу? Индийских спектаклей Театра имени Хамзы? Глубочайшее уважение к индийскому народу, к индийской литературе и искусству. Все они поставлены безразмерно умеренным главным режиссером театра Александром Осиповичем Гинзбургом. Вида динамичному развитию современной Индии, мы с удовлетворением отмечаем на производимом спектакле мысль и мечту Рабиндраната Тагора, верящего, что люди будут говорить о его родinie, как о стране, «где разум не знает страха, где голову держат высоко, где знание свободно».

От Калидасы нас отделяют 15 веков, от Тагора — одно столетие. Окинув на сцене узбекского театра героини произведений свидетелствуют о неразрывной связи времен и народов.

Я, ФЕЛДМАН, кандидат искусствоведения, ТАШКЕНТ.

Однако инсценировка и постановка были названы все же не «Ноллиаха», а «Дочь Ганга». Так подчеркивалось, что театр интересуется определенной линией — линия Комола, простой девушки из народа. И это можно понять. Ведь в романе, рассказав, пьесах Тагора большое внимание уделяется индийской женщине. Судьба женщины на Востоке — один из любимых мотивов и узбекского театра.

В приключениях и приемах постановки, в актерских решениях, героическом и романтическом мотивах переплетались с красками острой сатиры, сочного быта и даже мелодрамы. Однако главное достоинство спектакля заключалось в подлинности действия и всех элементов центральной мысли: человек только тогда может добиться счастья, когда он борется за него.

Благородная идея романа, увеличенная театр, звучит глубоко современно. Спектакль горько приняла не только советские зрители, но и гости из Индии. В книге отзывов театра есть запись, оставленная тремя жителями Бомбей — Миннеси Хавари, Венулати Шавери, Сураи Сингурти: «Все, что мы видели и слышали — костюмы, игра артистов, музыка и постановка, — превзошло наши ожидания. Все гораздо лучше того, что нам приходилось видеть раньше. Горько говоря, это удивительно. Мы полны восхищения».

Далекая и близкая

Индия. Далекая и такая близкая страна. Близкая потому, что наши народы соединяют давние уз искренней симпатии и дружбы. Особенно близка сегодня — в дни визита Леонида Ильича Брежнева, который будет вести важные переговоры с правительством Республики Индия.

Я горю и на всю жизнь полюбил Индию — страну древней самобытной культуры, ее гостеприимный народ. Радостно сознавать, что традиционные связи между нашими странами сегодня еще больше расширяются и крепнут на благо всеобщего мира.

Д. НАЛБАНДЯН, народный художник СССР, лауреат премии имени Джавахарлала Неру. Дели. «Красный форт».

на тридцати четырех языках. Большой интерес проявляют советские люди к книгам авторов Индии. За годы с 1918—1973-я в нашей стране издано 703 названия произведений художественной литературы индийских писателей общим тиражом 27 миллионов 499 тысяч экземпляров на 34 языках народов СССР.

Произведения Рабиндраната Тагора, например, издавались 157 раз общим тиражом 5 миллионов 534 тысячи экземпляров на 23 языках. 45 раз издавались в СССР книги К. Чандра. Массовым тиражом изда-

тельством «Прогресс» была выпущена работа Джавахарлала Неру «Внешняя политика Индии. Избранные речи и выступления 1946—1964 гг.».

Индийские мелодии. В Ташкенте впервые в новом сезоне были исполнены симфонические картины узбекского композитора Икрама Акбарова «Почта» — не тему одноименного произведения Рабиндраната Тагора. В произведении, состоящем из девяти частей, использованы мелодии Тагора и индийские народные напевы Индии, ее культура, природа, народ не раз являлись источником вдохнове-

ния для композиторов Узбекистана. Успехом пользуются индийская поэзия таджикского композитора Алексея Козловского, Музыка Мухтара Ашрафи к балету «Амулет любви» по мотивам индийской легенды удюстова премии имени Дж. Неру.

Государственный музей искусства стран Востока проводит большую работу по пополнению своей индийской коллекции. На прошедшей неделе выставке новых поступа-

Кедарнатх АГРАВАЛЬ
ГАНГА НАШЕЙ ЭПОХИ
Ганга нашей эпохи
Устремится по скалам,
По гранитным крутым
перевалам —
Вековые громады,
Что ей преграждают
Сокрушит, сокрушит!

Ганга нашей эпохи
Силы грозные колит,
Гилья столетий сметет
и затопит —
Для грядущих поколений
Обновление мира
Совершит, совершит!

Смотрит крестьянин
Весел и рад:
Полны стали колодцы!
В реках, в арках
бурная влага,
Земля иссохшая —
Щедрое благо.

Что ни мгновенье,
Растет наводнение,
Что ни мгновенье,
Смятенные растут.
В реках, каналах, —
Гул в нивыне
Бунтующих вод.
Крепнут их гнев
и мужество,
Берег стирнутой крутой,
Гилья размытые рунтает,
Как обветшалый строй.

Дождь-водопад,
Ливень-каскад
С неба стремительно
летает.
Смотрит крестьянин
Весел и рад:
Полны стали колодцы!
В реках, в арках
бурная влага,
Земля иссохшая —
Щедрое благо.

Что ни мгновенье,
Растет наводнение,
Что ни мгновенье,
Смятенные растут.
В реках, каналах, —
Гул в нивыне
Бунтующих вод.
Крепнут их гнев
и мужество,
Берег стирнутой крутой,
Гилья размытые рунтает,
Как обветшалый строй.

● Национальный праздник Югослави  
● Творческие встречи мастеров культуры

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# ЗА РУБЕЖОМ

## ЗВУЧАТ ПАРТИЗАНСКИЕ ПЕСНИ

Тридцать лет назад, 29 ноября 1943 года, в боснийском городе Яйце состоялась сессия Антифашистского веча народного освобождения Югослави (АВНОУ), где было образовано первое революционное правительство Национального комитета освобождения Югослави. Но этому восточному дню предшествовали годы героической борьбы...

Партизанские песни, сохранившиеся на Романи, по форме, по напеву, по манере исполнения трех типов: один — песен-хроника, в которых очень обстоятельно описываются все события, все пережитые сражения и которые исполняются певцами...

**Виктор ГУСЕВ,**  
доктор исторических наук

В Яйце в оказался в пыльные сентябрьские дни, когда город ликовал по поводу тридцатилетия своего освобождения. Расположенный на месте слияния двух полноводных горных рек Платвы и Врбаса, образующих здесь шумные водопады и каскады, этот древний город очень живописен. Белые домики под высокими, крытыми деревянной дракой крышами громоздятся один над другим по склонам горы, увенчанной старой крепостью (гора по-хорватски называется Яйце, отсюда и само название города). Столетия бурной истории прошумели над ним...

С августа 1943 г. по январю 1944 г. Яйце был главным военным, политическим и культурным центром освобожденной территории. Культурно-просветительной работой в истории освобождения Югослави стали памятные заседания АВНОУ. Теперь в честь этого события в здании, где проходило заседание, находится музей. В дни, когда я здесь был, сюда трудно было пробраться — казалось, народ стеклся со всей Югослави. На разукрашенных флагами и транспарантах улицах тоже было многолюдно. Праздник был отмечен задушевными стихами, пением нового текста на заводо «Электробосна». Во дворе культуры открылась выставка «Яйце в фотографии»...

Такая поразительная сохранность партизанских документов среди населения, не принявшего участия в войне, свидетельствует о стойкости боевых традиций в народном сознании, о восприятии классических критериев в оценке событий военных лет. Традиции боевой антифашистской песни свято хранятся от поколения к поколению. Ее собирают и публикуют не только фольклористы, но и писатели, поэты, журналисты. Сборники партизанских песен составили поэт Мак Диздар, сам создавший тексты нескольких популярных в годы борьбы песен. Недавно третьим уже изданием вышла в свет антология «Народные песни бунта и отпора», которую составили старейший хорватский поэт Сант Охравич, ныне работающий старшим сотрудником Музея революции в Сараеве. Даря мне свою антологию, он довольно подробно признался: «Это — главная книга моей жизни».

Как ни много издано песенных сборников, но и поныне удается найти неизданные по публикации тексты и мелодии. Жаут еще своей очереди подготовленные и изданные новые материалы. Такие рукописные сборники я перелопачивал в музеях разных городов Югослави — и в Сараеве, и в Сплите, и в Цетине.

Но партизанская песня в Югослави не только состояние и исследователей, а сборники — отнюдь не хрестоматия для чтения. И потому, как я убедился, песня живет. Это особенно остро ощущается на всенародном празднике в честь того или иного памятного события, в день годовщины освобождения того или иного города или села.

В Яйце в оказался в пыльные сентябрьские дни, когда город ликовал по поводу тридцатилетия своего освобождения. Расположенный на месте слияния двух полноводных горных рек Платвы и Врбаса, образующих здесь шумные водопады и каскады, этот древний город очень живописен. Белые домики под высокими, крытыми деревянной дракой крышами громоздятся один над другим по склонам горы, увенчанной старой крепостью (гора по-хорватски называется Яйце, отсюда и само название города). Столетия бурной истории прошумели над ним...



Этот плакат-протест создали молодые художники из Гельсинки Анатоль Туденес.

## О ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ЗЕМЛЮ

Эти лица такие разные. Восторженные и суровые, радостные и печальные, мягкие и жесткие, оживленные и безразличные. Молодость — пора надежд и ожиданий. Но если ребенок вырос в лагере, если кривая улыбка была в полове, то он слишком рано взрослеет. Юный человек берет в руки оружие.

Эти лица такие разные. Восторженные и суровые, радостные и печальные, мягкие и жесткие, оживленные и безразличные. Молодость — пора надежд и ожиданий. Но если ребенок вырос в лагере, если кривая улыбка была в полове, то он слишком рано взрослеет. Юный человек берет в руки оружие.

Эти лица такие разные. Восторженные и суровые, радостные и печальные, мягкие и жесткие, оживленные и безразличные. Молодость — пора надежд и ожиданий. Но если ребенок вырос в лагере, если кривая улыбка была в полове, то он слишком рано взрослеет. Юный человек берет в руки оружие.

Эти лица такие разные. Восторженные и суровые, радостные и печальные, мягкие и жесткие, оживленные и безразличные. Молодость — пора надежд и ожиданий. Но если ребенок вырос в лагере, если кривая улыбка была в полове, то он слишком рано взрослеет. Юный человек берет в руки оружие.

## ЯЗЫК ИСКУССТВА — ЯЗЫК ДРУЖБЫ

В центре Хельсинки за Национальным музеем, есть тихая улочка Дегмаркату. Здесь в здании Шведского рабочего института на днях состоялся семинар деятелей литературы и искусства Финляндии и Советского Союза. Организатором он был обществом «Финляндия — СССР» в ознаменование 25-летия финляндско-советского договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

После краткого выступления профессора В. Кауконена с докладом «Язык искусства — общий для Финляндии и Советского Союза» выступил известный финский писатель, автор книг «Неизвестный солдат» и «Здесь, под Северным звездой» Вейне Линна. Докладчик заявил, что в Финляндии превращается большой интерес к советской литературе, драматургии и советским фильмам, гастролям советских артистов. Возможности для расширения культурного сотрудничества, заявил докладчик, далеко еще не исчерпаны.

На заседаниях секции художников и деятелей театра также были внесены вполне конкретные предложения, осуществление которых позволит деятелям страны Suomi лучше познакомиться с советской культурой: введение лучших советских книг для юношества в программы финских школ, продвижение советских пьес в театры Финляндии, организация обмена спектаклями и делегациями и т. д.

Результаты семинара превзошли все наши ожидания, — сказал он. — Состоялся очень полезный, очень нужный разговор. Этот семинар заложили основу, на которой будут развиваться связи наших литераторов, художников и деятелей театра в будущем. А живые человеческие контакты? Газета это забывает! Более 150 писем, постов, критик, артистов, художников, искусствоведов пришло в Хельсинки из разных городов Финляндии. Среди гостей из Советского Союза — член-корреспондент Академии наук М. Ким, народный художник СССР Б. Ефимов, публицист, член редколлегии журнала «Знамя» А. Кривинский, профессор МГУ П. Николаев, доктор искусствоведческих наук Ю. Дмитриев.

Участники семинара разделились на секции, чтобы детально обсудить доклады и наметить конкретные планы сотрудничества. Советские представители в литературной секции А. Кривинский и П. Николаев отвечали на многочисленные вопросы, давали интервью. То же самое происходило и на других секциях, где выступили Б. Ефимов и Ю. Дмитриев. Руководитель литературной секции Олаве Линнус заявил в разговоре с нами, что дискуссия была очень полезной, конкретной, ее участники внесли много деловых предложений, проведение в жизнь которых может значительно улучшить связи между финскими и советскими секциями. В числе этих предложений: расширение преподавания русского языка в школах

в вузах Финляндии, введение преподавания курса советской литературы, налаживание контактов специалистов по советской литературе для учебных заведений и библиотек, увеличение изданий советских книг на финском языке, и в том числе книг по истории советской литературы и теории социалистического реализма, рост обмена спектаклями и делегациями и т. д.

## Полезная встреча в Эрфурте

Культурное сотрудничество стран социалистического лагеря год от года успешно развивается. Важный вклад в строительство интернациональной социалистической культуры вносят искусствоведы и художественные критики ГДР и СССР, регулярные творческие встречи которых, организуемые союзами художников обеих стран, стали хорошей традицией. Недавно в Эрфурте (ГДР) прошла такая очередная встреча. Наш корреспондент попросил поделиться своими впечатлениями о ней руководителя советской делегации — секретаря правления Союза художников СССР В. Зименова.

К двум крупным проблемам, пожалуй, было приковано наибольшее внимание. Это, во-первых, повышение общественной деятельности искусства социалистического реализма, в связи с чем встает многоаспектный вопрос разнообразия стилистических форм реализма, обогащения арсенала его выразительных средств. Обращая должное внимание на важность прогресса в этом отношении, участники встречи были единодушны в решительном, принципиальном отвержении ревизионистского тезиса о «реализме без берегов», о «плюрализме» реалистического подхода, который взят на вооружение современной буржуазной эстетикой в попытках обескровить реализм, выхолостить из него демократическую идеальную сущность. Второй важнейший круг вопросов, вызвавший в себе особый интерес, был связан с проблемой национального своеобразия и интернационального единства социалистической художественной культуры.

## мир в нескольких строках

Посол ГДР в СССР Хорст Битнер вручил орден «Знамя труда» советским ученым профессору Р. М. Самарину — заведующему кафедрой истории зарубежной литературы МГУ, старшему научному сотруднику Института мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР и О. В. Героу — заместителю главного редактора журнала «Общественные науки за рубежом».

Этой награды ГДР советские ученые удостоены за участие в создании большого коллективного труда «Международная библиография в истории новейшей литературы», три тома которой издали в ГДР издательство «Фольк унд виссен».

В центре внимания культурной общественности Кандидат наук, профессор литературы — приезд Академического симфонического оркестра Ленинградского государственного филармония. Как сообщает корреспондент ТАСС из Оттавы, все билеты на выступления оркестра проданы.

Стали известны условия очередного VII Международного конкурса балета, который будет проходить в Варне с 8 по 23 июля 1974 г. Он состоит из трех туров: в первом участники должны танцевать на музыку пяти определенных композиторов-классиков, во втором — исполнить фрагменты из балетов классических и современных, а на заключительном этапе показывать свое мастерство в сольных вариациях и па-де-де из любых спектаклей.

В Камеруне проедут неделя культуры, посвященная 10-летию издательства африканской литературы «СЛЕ». Специально для этой недели в Камеруне выступит лектор Мбукуе, выступая с лекцией, призвал работников издательства принять широкое участие в ликвидации неграмотности среди населения, увеличить выпуск книг на африканских языках, направить всю свою деятельность «на пробуждение сознания народных масс, освобождение его от влияния чуждых Африке моделей западного образа жизни, с помощью которых до сих пор продолжается порабощение умов африканцев».

Бухарестское издательство «Альбартус» выпустило в свет поэтическую антологию, в которую включены произведения ста известных авторов XX века. Среди них имена Лорки и Мачадо, Бретя и Хикмета, Блока и Беньямина.

В ЦЕЛЯХ сохранения аппарата в Южной Африке националистическое правительство ЮАР прибегает не только к вооруженным и полицейским силам, но и осуществляет полный контроль над системой образования в черной расе. Представитель белой расы должен успеть для себя ту роль, которая предписывается ему государством. Белая раса обладает правом на превосходство, черная должна принять свое право быть расой рабов. В южноафриканском правительстве есть некий центр различных просветительных и просветительных вопросов просвещения для белого населения, другой — для метисов, третий — для азиатов и последний — для черных. Каждый подчиняется своей администрации, у каждого своя программа, которая воспитывает в молодом человеке такое отношение к власти, которое от него ждет в зрелом возрасте.

Обучения для того, чтобы «более эффективно готовить аборигенов для будущей деятельности». Комиссия пришла к выводу, что система просвещения для африканцев должна быть организована так, чтобы африканский ребенок «подходил к южноафриканскому обществу вообще, а для своего «черного» общества. Законом 1953 года, касающимся системы просвещения в племенах банту, дела, связанные с африканцами, вывозились из-под контроля провинциальных властей и отдавались в распоряжение центрального правительства. Во время дебатов по законопроекту его инициатор Ферура, ставший впоследствии премьер-министром, заявил: «Одним из коренных жителей Южной Африки является, что обучать детей в школе, он будет затем пользоваться одинаковыми правами, он совершает большую ошибку». К этому он добавляет: «Что касается определенных видов работ, то в европейской области нет места для представителей банту. По этой причине нет никакого смысла для них получать такое образование, которое преследует цель принятая в европейскую общину... Какая польза от того, чтобы научить ребенка математике, если он никогда не применит ее на практике?». В связи с тем, что возмож-

ности африканца устроиться на работу ограничены, ограничено и его образование. Так, в текущем году южноафриканское правительство выделило на нужды просвещения африканского населения 109 миллионов рэндов, а то время как на просвещение

статочной степени понимать приказания, которые ему адресованы. Его знаний не хватает для поступления в высшее учебное заведение.

Возможность учиться в университете для черных жителей крайне ограничена. В большинстве университетов

## В ЛОГОВЕ РАСИЗМА

для белых выделяется 900 миллионов. Это значит, что на белого уйдет ежегодо затрачивается 280, а на африканца 25 рэндов. Не удивительно, что средняя заработная плата африканца в зрелом возрасте составляет одну четверть от средней заработной платы белого. Южноафриканское правительство разлагается о том, что три миллиона африканских детей из 17 миллионов коренного населения ходят в школу, но забывает при этом упомянуть, что подавляющее большинство из них не заканчивает второго года обучения и только 0,1 процента получают аттестат зрелости. Ребенок представляет собой потенциальную покладную школу, может читать и в до-

статочной степени понимать приказания, которые ему адресованы. Его знаний не хватает для поступления в высшее учебное заведение. Возможность учиться в университете для черных жителей крайне ограничена. В большинстве университетов

общую политку во всей системе образования. Согласно этому закону, образование для белого населения должно быть оловременно и «кристианским», и «национальным». Чтобы перевести это на более понятный язык, достаточно вспомнить слова нынешнего премьер-министра ЮАР Форстера, который говорил еще в 1942 году: «Мы выступаем за христианский национализм, который палатам разнообразности национал-социализма. Вы можете назвать это антидемократическим принципом. В Италии его называют фашизмом, в Германии — национал-социализмом, а в Южной Африке — христианским национализмом».

В начале 1973 года национальный совет по образованию, учрежденный правительством на основе закона 1967 года, получил доклад от своего подкомитета, в котором указывались основные принципы, на которых должно строиться просвещение для белого населения. Смысл их сводится к тому, что просвещение должно базироваться на особой южноафриканской философии жизни: белое население должно поддерживать политику апартеида, белым призваны богом данные определенные части планеты, что делает их объектом божественной власти. Система образования Южной Африки готовит молодежь из числа белого населения для защиты превосходства белой расы в ЮАР. Во всех школах действует специальная программа воспитания молодежи, которая раньше более открыто называлась «программа защитной тренировки молодежи». Составной частью ее является физическое воспитание мальчиков и девочек, включая боевую подготовку.

Учебники, по которым учатся дети белых в школе, всецело в них убеждают, что африканцы, от рождения более низкого, что расовое смешение позорно. Только что вышедший учебник по истории для средней школы восхваляет Гитлера и осуждает Англию и Соединенные Штаты Америки, которые «позволили Советскому Союзу укрепиться после второй мировой войны. Рост самозависимости африканских народов рассматривается как вредное последствие второй мировой войны. Южная Аф-

рике представлена в учебнике как единственное государство, защищающее «западную цивилизацию» от мезокультурного коммунизма, Организации Объединенных Наций и африканского национализма. Детям белых в этом учебнике, в частности, говорится: «Белые в нашей стране не готовятся к тому, чтобы напугивать и отрезать... Республика не готовится к тому, чтобы позволить себе быть свергнутой «вотрами перемени», которые дуют с севера. Будут отбиты как африканский национализм, так и африканская революция».

Политика апартеида становится со все возрастающим сопротивлением в самих классовых комитетах, где она насаживается. Сегодня школы в университетах являются одним из основных центров сопротивления апартеиду в Южной Африке. Режим Форстера объявил войну, а студенты отчаянно сражаются. Газета «Ранд дейн мейл» писала по поводу недовольства: «Наших правителей серьезно беспокоит то, что после 25 лет контроля, 25 лет внушения своих идей они до сих пор не взяли под свой контроль будущее поколение».

**Б. БАНТИНГ,**  
южноафриканский публицист,  
лондон.

ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКИХ ФИЛЬМОВ

В очередной раз встретаются советские зрители с японским киноискусством в дни фестивала фильмов этой страны, теперь уже традиционно ежегодно проводимого в Москве и в некоторых других городах СССР.

Контакты в области кино между нашими двумя странами за последнее время приобрели весьма прочный и стабильный характер.

Наши японским гостям, кинорежиссеру Ютака Хирозэ и киноактрисе Мосами Умино, посетившим в эти дни наш город, было чрезвычайно приятно узнать, что на этой крупнейшей в Европе кинофестивальном рынке ходит фильм совместного советско-японского фильма «Москва — любовь моя».

На «Мосфильме» особенно явственно ощущается большая забота государства о развитии киноискусства в СССР, весь гигантский размах кинодела в нашей стране.

Успешно сотрудничают издатели наших стран. В будущем году вдвое по сравнению с нынешним годом возрастет количество книг, которые мы выустим совместно с издательствами Москвы, Вильнюса, Тбилиси и других городов.

Вчера Я. Якубец и представители дружбы между народами Советского Союза и ЧССР — сдала корреспонденту «Советской культуры» генеральный директор «Арти» Ярослав Якубец.

Белорусские этнографы, историки, искусствоведы, краеведы — частые гости в квартире журналиста Н. Могильного. Привлекает их собрание различных предметов белорусского крестьянского быта из дерева, соли, металла, лозы, бересты, кожи.

Ю. Уткин поделился опытом изучения читательской аудитории своего предприятия.

Энтузиасты книги не только обменивались опытом, они узнали и много полезного, интересного. Обзорной книжечкой литературной коллектора сделал директор библиотеки Я. Орест.

Н. НОРИНА.



В Вильнюсе состоялся III пленум правления Союза композиторов Литовской ССР. В программе пленума 2 симфонических концерта, концерт камерной и хоровой музыки, опера А. Беталараса «Горбун музыкант».



Идеи Чуриковской. Выступление Баркашасе.

В ПЛАСТИКЕ — ЗАКАРПАТЬЕ

Заслуженный деятель искусства Украины Василий Санда представил около ста работ на выставке в Ужгороде. Тут скульптура малых форм, барельефы из майолики, терракоты, фарфора, дерева.

ЖИВОЕ ЛИЦО СТОЛИЦЫ

Великое множество акварелей в мастерской Антонины Алексеевны Ромодановской — это неиссякаемая поэма в красках, посвященная нашей столице.



А. ПЕРЕВОЗЧИКОВ.

ХУДОЖНИКИ — МЕТАЛЛУРГАМ

Дом отдыха новолитецких металлургов «Сухоборья». Отдых и представители общественности Липецкой Магнитки эволюция клуб заводской здравницы. Здесь открытие постоянной выставки-галереи, подвешенной металлургам Союзом художников РСФСР.

В книге отзывов появились первые записки: «Для нас, рабочих завода, нынешнее событие — праздник. Эта выставка, будем верить, заботы наших друзей-художников превратится в обширную картинную галерею».

СИБИРЯК

В Новосибирск художнику Ивану Васильевичу Титкову пришло письмо от экипажа дизель-электростанции «Обь». В письме говорится: «На огромном удалении от родных берегов наш небольшой коллектив советских людей был окружен вниманием и заботой Родины. К нам поступало множество телеграмм с выражением беспокойства за нашу судьбу и добрых пожеланий».

ГЛАЗАМИ ДРУГА

В выставочном зале Союза художников СССР открылась выставка действительного члена Академии искусства ГДР, профессора Герхарда Бондиуса. Представлено около 200 произведений Герхарда Бондиуса относятся к числу наиболее известных деятелей изобразительного искусства ГДР среднего поколения.

РИСУНКИ ПОД МИКРОСКОПОМ

Многие рисунки, созданные самодельным художником Арано Арутюняном, можно увидеть только под микроскопом. Выполнены они на рисовых зернах и даже на человеческом волосе.

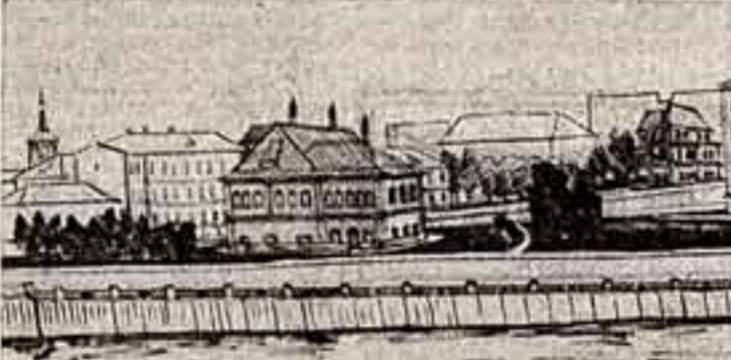
На зернышке риса художник изобразил Крестную площадь, на которой отстоял Андрей Мазовский В. И. Ленина и Спасская башня Кремля.

НА ЗЕМЛЕ ИВАНА СУСАНИНА

27 ноября — день достопамятный в истории русской культуры: это день смерти Ивана Сусанина. Так писал А. Доминский — исследователь жизни русского национального героя.

ДОМ В КОЖЕВНИКАХ

Много раз мы проходили мимо скромного двухэтажного дома по Кожевнической улице и не подозревали, что это исторический образец старой московской архитектуры.



Вид на Кожевники со стороны Москвы-реки. Слева — палаты XVIII века. Реконструкция О. Журника.

ГОСТИ «БЕРЕЗКИ»

Подмосковный дом отдыха «Березки» принимал у себя на своем обычном госте. Сюда приехали те, чья самая большая страсть — книга, кто не просто отдает свободное время чтению, но и активно пропагандирует и продает литературу у себя на заводе, в учреждении или институте.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Вот фотография Ф. Шалапина, а рядом — народный артист СССР М. Михайлова, который не раз выступал перед жителями села.

Сейчас мы готовим еще одну интересную публикацию, — отметил Т. Мирзаяев. Речь идет о произведении казахского эпоса «Кыз-Жибек».

ТОЛЬКО РЕКОСТИ

«Книга Петровской эпохи» — так называется выставка, открытая в Центральной библиотеке имени В. И. Ленина в г. Горьком.

ПЯТЬ ТОМОВ ПЕСЕН

Завершено пятитомное издание произведений узбекского народного сказителя Эргаша Думанбурбуб-оглы (1865—1937).



Вид на Кожевники со стороны Москвы-реки. Слева — палаты XVIII века. Реконструкция О. Журника.

ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ

Белорусские этнографы, историки, искусствоведы, краеведы — частые гости в квартире журналиста Н. Могильного. Привлекает их собрание различных предметов белорусского крестьянского быта из дерева, соли, металла, лозы, бересты, кожи.

Ю. РОМАНОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.