

# КУЛЬТУРА

№ 16 (7127)

29 апреля – 13 мая  
1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

## Московская доля

Светлана ХОХРЯКОВА

В эти дни в Доме кино проходит III съезд кинематографистов Москвы. Предыдущий состоялся в ноябре 1994 года. Нынешний же планировалось провести еще в минувшем ноябре, однако решили с ним повременить, дожидаясь российского, на котором, как известно, Никита Михалков был избран председателем СК России. Михалков взял тайм-аут до конца апреля, потом в воле на май передал проведение IV внеочередного съезда. Московские кинематографисты в этих условиях решили провести свой съезд до наступления летних дней. К тому же оказалось необходимым уточнить позицию, чтобы со своей твердой левней выйти на российский съезд.

Московской СК – организация самостоятельная, со своим уставом, объединяющая в своих рядах 3 тысячи 200 человек. Доля весомая, если учесть то обстоятельство, что российский СК насчитывает 4 тысячи 500 человек, включая москвичей. Состав союза неоднороден. Есть среди его членов, конечно, и преуспевающие люди, но их единицы, основная же масса едва сводит концы с концами. Наиболее уязвимой оказалась, по словам председателя МСК Валерия Лонского, категория людей пенсионного возраста. Нет у них ни работы, ни пенсии. Это мужчины 50–60 лет и женщины 45–55 лет. Работающих по своей основной профессии членов СК не более двадцати процентов.

Нередки упреки в том, что союз явно немолод. Это так. Приток молодежи в условиях сократившегося кинопроизводства невелик. И так уж режиссеры принимают теперь даже за одну удачную короткометражку. И ситуацию пока не изменить, в союз соответственно не омолоднуть. За последние три года около 50 молодых кинематографистов принято в члены СК, однако, как отметили наблюдатели, последние, они, молодые, ведут себя, как сторонне наблюдатели, устранившись от хлопотных союзных будней. Всего за последние три года в союз принято 367 человек, вышли по причине смерти 304.

Взаимоотношения московского и российского СК не носят благополучного характера. Первый был создан в 1990 году на волне стремления к самостоятельности региональных союзов. Когда уже оформился СК России, так случилось, что Сергей Соловьев некоторое время возглавлял и московский, и российский СК. Позднее дело, что при таких обстоятельствах московский союз с его центральным положением многое утратил. То, что находилось на территории Москвы, было отдано России. В итоге мы фактически имеем московский СК без собственности. А силу организации в нынешние времена, как известно, во многом определяет наличие собственности.

Потому-то и не прекращаются переговоры о получении средств на долю МСК. Кое-что добились. Удалось получить деньги от членских взносов, поступающих от москвичей. На пять лет получили в управление два помещения. Имеются также три комнаты в помещении российского (московского?) СК с телефонами. Как говорит в руководстве МСК, московский союз не стремится к разделу имущества, складывать с российским СК из кабинетов не намерен. Но считают здесь, что большая часть имущества является собственностью не только СК России, но и МСК. Потому и хотят кое-что из причитающегося получить. Например, взять в управление столичный Дом кино. От себя добавим, что все время ходит слух о том, что где-то есть дом этот чуть ли не на семь лет сдать какой-то фирме. Кто знает? То ли новое российское союзное руководство, то ли кто иной, неизвестно.

Есть у МСК какие-то ограниченные средства – результат собственной деятельности, которая позволяет ему какое-то время существовать, благо аппарат невелик – всего-то пять человек. Но на культурные программы этого не хватает. Поэтому в очередной раз ставится вопрос о том, чтобы отключенная, причитающаяся МСК за эксплуатацию московской собственности, шла бы непосредственно на расчетный счет МСК.

Складывается впечатление, что побуждаются здесь превращение МСК в частной владения региональное отделение, опасаются курса на сращивание самостоятельности столичного союза. Собственно, об этом же говорил недавно и председатель Петербургского союза кинематографистов Виталий Мельников в своем докладе на переломном собрании кинематографистов Петербурга. Он обратил внимание на то обстоятельство, что подходить к проблеме самостоятельности региональных организаций следует осторожно, что прежде всего должно быть разделение кинематографистов в СК России на отделения невозможно, а образовавшиеся самостоятельные региональные союзы нужно обложить осторожно, продуманно.

МСК, похоже, не спешит с выводами, не стремится к конфронтации и развалению российского союза. Тем более что не сказал еще своего последнего слова Никита Михалков, а оценивать вкусовые качества неслепленного пирога преждевременно. Но, очевидно, готов МСК отстаивать свои интересы до конца. Его руководство берет курс на поддержку профессиональных пилдэй, придерживается той точной зрения, что приватизация московских киностудий, по-видимому, не избежать, но по общей схеме, без учета особенностей того или иного кинопредприятия, осуществлять этот процесс нельзя.

## “Вор” обообрал “Нику”



Екатерина Федникова. “Ника” за лучшую женскую роль

Церемония вручения призов Российской академии кинематографических искусств “Ника” за 1997 год состоялась. Прошла она спокойно, неожиданных не принесла. То, что Александр Сокуров снял свою картину “Мать и сын” с сокращением “Ники”, в общем, не новость. Президенты таких были, а посему решение Александра Сокурова не вызвало никаких кривотолков.

Без нововведений, однако, не обошлось. Статуэтку “Ники” впервые изготовили на Родине. А официальным спонсором церемонии стал кинособрание – президент Калмыкия Кирилл Илосмоиков.

Решаясь снять фильм Павла Чухрай “Вор”, забрав из десяти возможных номинаций половину, причем те, что традиционно считаются основными. Номинация “Лучший фильм” повлекла за собой вручение двух “Ник” – режиссеру и продюсеру. Уж кто-кто, а Игорь Толстунов достоин, как, возможно, никто иной, немало преуспел он в продвижении “Вора” аж до оscarовской номинации, что внушает большие надежды на ответственное продюсерское дело.

Надо сказать, что весь вечер премьер “Оскара” бродил по залу Дома кинематографистов. Напоминало о нем все и вся: и непременно параллели с “Оскаром”, вырвавшиеся у находившихся на сцене людей, и лично Анатолий Сагалевич – “архонт” “Ники”, но прежде всего доктор наук, сотрудник Института океанологии Российской академии наук, участвовавший в подводных съемках “Титаника”.

“Братья в очередной раз прокатили. А ведь не так давно прокатили ему “никаносную” судьбу. Три истории” Киры Муратовой тоже оказались представленными весьма скромно и остались в тени. Впрочем справедливо, что в номинации “Лучшая сценарная работа” победил юниор-сценарист Александр Миндалдзе (“Время танцора”), а не пишущие режиссеры Л.Боброва (“В той стране...”) и П.Чухрай (“Вор”). Музыка номинации – авторов “лучшей музыки” – представлялась важной благодарной участию Президентского оркестра под руководством П.Овсянникова.

что в значительной степени укарило торжество.

Присутствуя на церемонии вручения “Ники”, лишний раз убеждаешься в том, что сидеть в зале люди, среди них – немало академиков “Ники”, решающих ее судьбу, кино смотрят мало. Оттого и отдадут свои голоса, зачастую полагаясь на авторитет известного имени.

Документальное и анимационное кино, как выжило по реакции зала, смотрит единично. Люди радовались и смеялись, увидев явную вперевы кадры из филмово-номинации. А ведь документальный фильм “Кунтури и окрестности”-2, вызвавший столь бурную реакцию зала, не раз показывало телевидение.

Непонятно, отчего небольшая роль М.Г. Гусского в фильме “Матер” оказалась “не в своей тарелке”: выдвигалась в категории “Лучшая мужская роль”, а не “Лучшая роль второго плана”. Стягнул академики фильма не выдвигать?

Рядом с основными номинациями нередкись новые, на злосудный, проводимости информационного бюро “АТАСС” в лице веселых людей – А.Ирина и А.Ариано-ва. “Сладкий парочкой” признаны А.Лебедь и А.Делон. В номинации “Любовь с третьего раза” лидировал С.Кириенко. “Своим среди чужих, чужим среди своих” назван Н.Михалков. Номинация “Криминальное чтиво” досталась А.Чухрайсу. Скушать на сей раз не приходилось. Обстригли удачно и в меру. Веселились и танцевали. И немножко возгудили, когда вышла на сцену великая женщина и актриса Марина Ладьянина в окружении прекрасных мужчин – В.Зельдина, В.Давыдова, Е.Самойлова, с которыми не раз судьба ее сводила на экране и сцене. Уж кто и заслужил награды “За честь и достоинство”, то, без сомнения, она – любимая всех поколений.

Итак, “Ника” состоялась в одиннадцатый раз. Дост Бог, не в последний. Хорошо бы разрешились вокруг нее странные обстоятельства, но все-таки призрачной, как нам представляется, ликвидация. Видно, наш российский удел – жить в вечной бокане разрушения и не верить в разум.

Светлана ИГОРЕВА

Лучший игровой фильм “Вор”. Режиссер – Павел Чухрай, продюсер – Игорь Толстунов. Лучший неигровой фильм “Среда 19.07.1961”. Режиссер – Виктор Козаковский. Лучший анимационный фильм “Долгие путешествия”. Режиссер – Андрей Хрижановский. Лучшая режиссерская работа Павел Чухрай “Вор”. Лучшая сценарная работа Александр Миндалдзе “Время танцора”. Лучшая операторская работа Александр Антипенко. “Маленькая принцесса”. Лучшая музыка к фильму Владимир Дашкевич “Вор”.

Лучшая работа звукорежиссера Ася Зверева. “Царевич Алексей”. Лучшая работа художника Сергей Кожокин, Валерий Юркевич. “Царевич Алексей”. Лучшая работа художника по костюмам Лариса Конникова. “Царевич Алексей”. Лучшая мужская роль Владимир Машков. “Вор”. Лучшая женская роль Екатерина Федникова. “Вор”. Лучшая роль второго плана Зураб Кипшадзе “Время танцора”. “Честь и достоинство” Марина Ладьянина.

## Передача в никуда...

Люди культуры продолжают обсуждать решение Министерства культуры

Мы уже это проходили. В середине двадцатых годов также решили передать десятки музеев на общесоюзное управление в местные бюджеты. Эта затея закончилась гибелью. Например, из 19 усадебных музеев-заповедников уцелело лишь 5. Отечественная культура была нанесена непоправимый ущерб. И вот подобная история повторяется снова. Очевидно, что местные бюджеты не в состоянии достойно содержать учреждения культуры федерального, а часто и мирового значения, о чем и говорилось на пресс-конференции руководителей творческих союзов. Наши корреспондент обратился к одному из ее организаторов и активных участников – председателю Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Николаю КОРОЛЬКОВУ с просьбой прокомментировать проблему.

— В принципе мы не против передачи финансирования какой-то части учреждений культуры из федерального бюджета в местные. Дело не в этом, были бы у регионов деньги. Но и не в том. Так о какой передаче можно говорить, какие можно выносить решения? Потому подобная передача “в никуда” обернется неминуемой ликвидацией музеев. Почему этого не может понять межведомственная комиссия, руководители Министерства культуры, которые как будто бы обязаны защищать культуру.

Уверен, что, например, Костромская область не “потерит” усадьбу Щербинина, в Тульская область – музей-заповедник “Куликовская битва”, Пензенская область – перемонские “Тарханы”. А как и кто может субординировать “Спасское-Лутовиново” И.С.Тургенева, если его территория в 14 тысяч гектаров расположена в двух областях – Орловской и Тульской? Передадут это общесоюзное достояние на места – от него ничего не останется!

— Много ли найдется субъектов Российской Федерации, которые могли бы взять на свой бюджет какие-нибудь федеральные музеи?

— Очевидно, Москва, Петербург, ну еще 2–3 крупных города... Остальные? Нет, нет, их передавать – значит, обречь на верную гибель, на разорение.

— В каком состоянии находится памятники культуры, кото-

Нижее мы публикуем письмо, направленное Президенту России Б.Н.Ельцину и подписанное руководителями творческих организаций.

Глубокоуважаемый Борис Николаевич!

Глубокая тревога за судьбу национального, историко-культурного наследия побудила нас – Союз писателей Российской Федерации, Союз художников Российской Федерации, Союз театралов Российской Федерации, Союз архитекторов России, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры – обратиться к Вам с этим письмом. Нам стало известно, что Межведомственная комиссия Министерства культуры и Министерства финансов Российской Федерации 6 марта сего года, рассматривая вопрос сокращения расходов на культуру и искусство, приняла решение о передаче части учреждений культуры и искусства из федерального подчинения в ведение субъектов Российской Федерации. При этом “в случае отказа субъектов Российской Федерации от принятия передаваемой сети” предлагается “рассмотреть вопрос о ликвидации этих организаций”. В перечне организаций, которым грозит возможная ликвидация, попадают такие национальные святыни, как полярные памятники – Куликово и Прохоровское, любимые народом литературные заповедники Спасское-Лутовиново, Тарханы, Щельково, знаменитые подмосковные усадьбы Архангельское и Остафьево, музей-заповед-

ники “Царицыно”, “Малые Корелы”, Петергоф и Царское Село, единственный в мире Музей космонавтики – Дом Циолковского в Калуге, Кирилло-Белозерский архитектурный заповедник – великое хранилище древнерусского искусства...

Если предложение будет принято к исполнению, это произведет на общественное мнение еще большее впечатление, чем слух о сокращении учителей и медиков. По нашему мнению, комиссия, которая вносит подобные документы, объективно действует подрыв авторитета власти в стране, разрушает в глазах всего мира образ России как цивилизованной страны. “Черный список” велик: в нем больше сорока объектов национального наследия! Все это в корне меняет систему ценностей отечественной культуры, сводит ее всероссийское звучание до областного уровня.

Пологаем это крайне близорукой политикой, продиктованной сиюминутными экономическими соображениями. Бывали времена труднее, но даже в годы Великой Отечественной войны и послевоенной разрухи государство не бросало на произвол судьбы культурное наследие.

Казна не вечно будет пуста, рано или поздно начнется подъем экономики. Но нельзя допустить, чтобы это произошло вместе с духовным опустошением народа. Восстановить утраченное будет край-

не сложно, а может быть, невозможно. Экономика средств по сценарию Минфина и Минкульта обернется ужасными последствиями. Считаем, что “Куликово поле” и “Поле Прохоровское”, музеи, связанные с именами Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Островского, и другие выдающиеся памятники должны сохранить свой высокий общенациональный статус. Это не финансовый вопрос, а вопрос политический, нравственный. Россия не имеет права войти в XXI век с такими потерями.

Просим Вас, Борис Николаевич, не допустить принятия предлагаемого решения и остановить действия чиновников, которые вопреки не ведают, что творят.

С уважением, В.ГАНИЧЕВ, председатель Союза писателей Российской Федерации, А.КАЛЯГИН, председатель Союза театралов деятелей Российской Федерации, В.СИДОРОВ, председатель Союза художников России, Ю.ГНЕДОВСКИЙ, президент Союза архитекторов России, Н.КОРОЛЬКОВ, председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

Ф.СП-1		Федеральное управление почтовой связи РФ		50126								
АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)												
КУЛЬТУРА		Количество комплектов										
на 1998 год по месяцам												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)						(адрес)						
Кому (фамилия, инициалы)												
ДОСТАВочная КАРТОЧКА												
ПВ	место	даты	на газету			50126						
						(индекс издания)						
КУЛЬТУРА												
Стоимость	по календарю	за доставку		руб.		Количество комплектов						
на 1998 год по месяцам												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)						(адрес)						
Кому (фамилия, инициалы)												
Подписка-98												
Дорогие читатели!												
Напоминаем вам об открытии подписки на газету на II полугодие 1998 года. Подписаться можно по каталогу Роспечати, Моспечати и по каталогу “Газеты и журналы”-98 для жителей Подмосковья. Каталогная цена на газету осталась без изменения.												
1 мес. – 8 рублей												
3 мес. – 24 рубля												
6 мес. – 48 рублей												
(Для предприятий соответственно 16, 48 и 96 рублей).												
Наш индекс 50126 и 32576 (для предприятий).												







В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Цыпленок, которого оциплют осенью?

Как ни бодела, а все равно умерла. В минувшую пятницу Дума почти в полном составе отдалась Президенту Ельцину, утвердив Сергея Кириенко на посту премьер-министра. Выйдя к публике после обсуждения итогов голосования, убитый горем генсек Зюганов сообщил: "Думу в очередной раз изнасиловали".

Лидер коммунистов, как всегда, заметно преувеличил. Акт состоялся кота и не по любви, но по взаимной договоренности, а потому квалифицироваться по-экономски никак не может. Помимо договоренности, присутствовали, впрочем, и оговорки. Так, например, лидер аграриев Николай Харитонов заявил, что фракция будет голосовать против роспуска Думы, а в лице Кириенко, который - цитируем - "почти ничего не сделал для перевода общественного поголовья крупного рогатого скота на весенне-летний пастбищный период" (!!!).

А Николай Рыжков, украин Кириенко за преданность идеалам МВФ, вспомнил в конце выступления "ныне уважаемого человека" - премьер-министра Петра Столыпина, которому были нужны не великие потрясения, а великая Россия, и дал понять, что "Народоволец" будет голосовать против великих потрясений, то есть за Кириенко.

Дискуссия о том, что сегодня нужно России, однако, не состоялась. Потому что свое ответственное слово Сергей Владимирович закончил той же цитатой из Петра Аркадьевича. Впрочем, о том, что потрясенный не будет, было известно заранее. К середине дня в четверг, по нашим сведениям, в депутатском корпусе насчитывалось от 236 до 240 парламентариев, решивших отдать свои голоса в пользу молодого кандидата. Столь же ясно было и то, что голосовать станут тайно, бюллетенями. А это давало свободу маневров не номинальному, как при голосовании карточками, а фактически, рядовым членам оппозиционных фракций.

Воспользоваться случаем и не бояться вождий их призывали сначала Олег Морозов с трибуны, а потом Станислав Грызлов с места. За это коллега-депутат Юрий Иванов обзавел известного режиссера Соболь, пародий, жанского пола. Спикер сделал Иванову замечание и лишил слова, а рядовые оппозиционеры воспользовались режиссерскими советами.

Результаты голосования превзошли самые смелые ожидания сторонников мирного разрешения кризиса и совершенно ошеломили лидеров фракций КПРФ и "Яблоко". Что происходило в кабинетах, с большой точностью сказать невозможно. Но вот несколько цифр. Из 315 депутатов, получивших бюллетени, не голосовали 39. Притом, что лидер фракции "Яблоко", насчитывавшей в своих рядах 47 человек, велел своим соратникам все бюллетени сдать ему лично, дабы не выпустить ситуацию из-под контроля. По меньшей мере восемь "яблочников" ослушались своего вождя. Когда заседание некоей палаты закончилось, Явлинский, по нашим сведениям, занялся поиском ренегатов.

Что касается коммунистов, то предпологалось, что среди них гораздо больше представителей "твердой породы". Однако больше половины членов этой многочисленной фракции сказали роспуску Думы свое решительное "нет".

А либерал-демократы во главе с доктором философии Владимиром Жириновским, как и ожидалось, в унисон сказали "да" новому премьеру.

В антракте Владимир Вольфович выходил к журналистам и охотно объяснял, чем ему вдруг так понравился президентский протект. Во-первых, молодой и полный сил. Во-вторых, прислушивается к мнению либерал-демократов: обещал вести и госмонополию на воду, и равноправное финансирование регионов; обещал разобраться с дальневосточными морепродуктами и уже уполномочил какого-то ответственного за безобразия с рыбой чиновника. Наконец, Президент обещал Жириновскому и его фракции два кресла в новом кабинете министров. В частности, предполагается, что пост министра труда и социального развития достанется председателю одноименного думского комитета Сергею Калашникову, возможно, даже вместе с вице-премьерством. Правда, в этом случае не у дел останется Олег Сысуев.

Пока, однако, ясности с составом кабинета нет. А про Кириенко в пятницу стало известно, что деньги от монополизированной торговли водкой он намерен пустить на реинвазию угольной отрасли. В субботу заметил, что это очень напоминает первый шаг Виктора Черномырдина в роли председателя правительства: в далеком 92-м он дал 200-миллиардный беспроцентный кредит родному Газпрому. На этом аналогия между двумя премьер-министрами не заканчивается.

Шесть лет назад про Виктора Степановича, человека в то время малоизвестного, говорили, что он сел в премьерское кресло на несколько месяцев, максимум на полгода. То же самое сейчас говорят о Сергее Владимировиче, возникшем вроде бы ниготуде. Депутаты отпустили ему срок до осени, когда неизбежно разразится очередной бюджетный кризис, который главным паретит в кризис парламентский. И уж тогда Кириенко припомнят все.

Но парламентский коридорам и кабинетам гуляет и другая версия. Российские традиции прихода во власть складываются таким образом, что именно "темные лошади", выходящие на большую политическую сцену, задерживаются там надолго. Сталин, Хрущев, Брежнев, Горбачев, Черномырдин, а теперь, возможно, и Кириенко.

Один из сторонников этой версии, депутат Алексей Митрофанов, идет в своих прогнозах еще дальше. Он считает, что, объективно улыбаясь, Кириенко демонстрирует острое злорадство. Что Кириенко полностью сменит старый состав кабинета и первым кандидатом на вылет будет Борис Немцов. Что отказ Сергея Владимировича от финансовой поддержки банковских и коммерческих структур можно трактовать как желание сохранить независимость от "облигующих Кремль по периметру" олигархов и быть по-прежнему исключительно воле Президента.

Маргарита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

В ЛИТЕРАТУРЕ

Не отвлекаясь на лавры...

Движение "Апрель" присудило Борису Васильеву премию имени Сахарова за гражданское мужество

Двадцатилетия притягивая к литературной сцене, как-то, что среди писателей встретилась одна душа, которую не интересовало, что он ей обещал. Однако девушка назвала имя, и жалевая острый пропало.

Вроде бы полно среди пишущей братии умею, воспитанная, образованные люди. Но если за эталон интеллигентности принять Борис Васильева, над автором можно будет думать достаточно долго. Конечно же, был Булгаков - но он, увы, далеко...

В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Верните городу пятиэтажки!

Пока отечественные архитекторы решают, сколько квадратных метров отвести на кухню - четыре или пять, их западные коллеги работают над домом будущего

В Москве проектируются дома, которые полностью не соответствуют экологическим нормам. Такой вывод сделали архитекторы и медики, собравшиеся на конференции "Квартиры XXI века и здоровье человека", которую проводит Союз архитекторов России и Отделение градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук. Оказываются, на здоровье человека отрицательно воздействуют дома, превышающие высоту кроны деревьев. То есть выше пятиэтажки. По словам доктора архитектуры Кира Карташовой, человек, который живет на последних этажах многоэтажного дома, как бы отменяет от природного фона. Не случайно во всем мире наблюдается переход от многоэтажных домов к малоэтажным коттеджам. Однако в Москве о переходе к малоэтажным домам даже речи быть не может: слишком остро стоит жилищная проблема. В архитектурных проектах городского жилья усиливается тенденция к планировке малогабаритных квартир, чтобы на рынок жилья поступало как можно больше "товара".

Опрос жителей малогабаритных квартир районов Филки, Кузьмино, Раменки показал, что это соответствует желанию москвичей. Население больше озабочено разуплотнением квартиры (отвоением части комнаты), чем улучшением качества жилья. Увеличение кухни, наличие лоджии и разделение сауны для отключенных были факторами второстепенными. Специалисты "пошли навстречу" клиентам: уже проектируются дома с кухней в 5 квадратных метров, совмещенным санузлом и без балкона. На заседании Комитета муниципального жилья готовятся рассмотреть новые нормативы строительства. Если их примут, то новая однокомнатная квартира не будет превышать 18 квадратных метров общего жилья: комната около 14 квадратных метров, маленькая кухня, в квартире будут отсутствовать прихожая и балкон.

Но даже если вы обрели крайнюю заднюю, не спешите свободно вздохнуть. Тем более что это вам все равно не устроит. Естественная вентиляция в городских квартирах работает плохо. Специалисты "пошли навстречу" клиентам: уже проектируются дома с кухней в 5 квадратных метров, совмещенным санузлом и без балкона. На заседании Комитета муниципального жилья готовятся рассмотреть новые нормативы строительства. Если их примут, то новая однокомнатная квартира не будет превышать 18 квадратных метров общего жилья: комната около 14 квадратных метров, маленькая кухня, в квартире будут отсутствовать прихожая и балкон.

НА ПОТРЕБИТЕЛЬСКОМ РЫНКЕ

СЕРГЕЙ МАРКОВ: Назначьте свидание "Большевичке"

Что бы там ни писали об инертности и нерасторопности нашего народа наши же уважаемые классики, мы все-таки люди общественно-темперamentные. Общественные организации и объединения растут, как грибы после дождя. Не так давно появилась еще одна - ассоциация. "Покупайте отечественные товары и уже провели митинг под девизом "Наше поколение выбирает наше". Его инициатор - директор института политических исследований Сергей Марков привлекательно покупает костюмы, рубашки, тапки, продукты наших производителей и надеется убедить в этом других.

Как возникла ассоциация "Покупайте отечественные товары"? Идея появилась давно, но все, к кому я обращался, крутили пальцем у виска - дескать, ты что, с ума сошел, что будет покупать наше барахло? Мне же казалось, что постепенно у россиян будет нарастать усталость от импортных продуктов и товаров, что назойливая реклама должна вызывать все большее отторжение, что придет понимание того, что за яркими наклейками скрывается не очень качественный товар, который везут к нам отовсюду, как на свалку.

родных квартир работает плохо. Поэтому негерметичные российские окна - наше спасение. А вот те, что ставятся пластиковые, стальные становятся с проблемами. Воздух становится сухим, а это ухудшает самочувствие и может вызвать болезни дыхательной системы. Впрочем, не беспокойтесь, со своими болезнями мы не останемся один на один, даже если плотно закроем окна и двери. В наших домах поселились невидимые жители: клещи домашней пыли. Оптимальные условия для их размножения - температура 22-26 градусов и влажность воздуха 55 процентов.

На здоровье помещения влияют и мебель. Существуют газы, которые выделяются из склеенных конструкций, например фанеры или ДСП. Поэтому на стенах наших квартир живет множество грибов, плесени, питающихся различными парами и испарениями. Специалисты из США считают, что гораздо вреднее жить в квартире с плохой или неинформированной мебелью, чем в самом загрязненном районе города.

Не забудьте о наших полах, покрытых линолеумом: они дают испарения вредных веществ. Особенно активно при работе нагревательных приборов и горячих батарей. Поэтому одним из важных моментов в соблюдении санитарных норм жилья должен быть надежный вентиляционный обмен. Но не спешите приобретать кондиционеры. Они вряд ли помогут, а навредят точно. Воздух, проходя через воздухопровод, терпит часть ионов, становится сухим и может вызвать усталость и головные боли. А еще в кондиционерах размножаются бактерии, вызывающие различные заболевания.

Для здоровья человека может иметь значение и место, где построен дом. В Санкт-Петербурге проводилось следующее исследование: геологические проверки показали несколько мест с неблагоприятными подземными структурами. Врачи проверили заболеваемость в этих местах, и оказалось, что онкологические заболевания там встречаются в 3,7 раза чаще, чем в соседних домах. В Европе есть такой термин - здоровые или больные здания. В Канаде, чтобы продать дом, нужно предоставить сертификат на здоровье здания.

Остается только поздравить кандидатов новоселов. У нас, если жилье вздумает потребовать такой сертификат, сам должен будет предоставлять справку... о своем психоэмоциональном здоровье. Впрочем, если в России уже задумываются о таких вещах, возможно, еще не все потеряно. Александра ВОЛКОВА

Дом будущего: электронный образ жизни

Оригинальный проект на двух этажах представляет компания - члены американской Ассоциации дизайнеров и установщиков электронной техники по индивидуальному заказу (CEDIA).

Какой же он, этот загадочный дом? Такой же, какой и хозяин. А владелец этого жилища непременно будет вести "электронный" образ жизни. Почему? Ведь дом планируется полностью нацигировать электронной. Гардеробные ворота открываются от звука голоса своего владельца. Такой же принцип включения и выключения света во всех жилых и подсобных помещениях. Системы наружного и внутреннего наблюдения позволяют избежать всевозможных неприятностей (начиная от банального ограбления и заканчивая пожаром или потопом). Даже открывание форточки не будет беспокоить владельца "дурачком".

Жить в таком доме, наверное, просто замечательно. Озвончатся масса времени. Не нужно стоять у плиты и следить за кипящим молоком, заглядывать на табулетку и, с риксом свалиться на спину, открывать неоплаченную оконную раму. Все это сделает послушная человеку техника. Есть, правда, одно "но". Хотя дом будущего и был представлен потребителям на всемирной выставке CEDIA, далеко не каждый европеец из среднего класса может его себе позволить. Что уж говорить про наших соотечественников. Многие из систем оборудования дома будущего предназначены для владельцев дорогих квартир и домов. А много ли их в России? Рядовому российскому гражданину установить хотя бы треть техники будущего в своей малогабаритной квартире не по карману.

Но руководство CEDIA это не смущает. Оно активно приглашает к сотрудничеству российских производителей, дизайнеров, установщиков бытовой электроники, и считает, что установка техники по индивидуальному заказу - одно из самых перспективных направлений деятельности. По прогнозам службы социального анкетирования при ассоциации, индивидуальная установка станет очень популярной в Москве в ближайшем будущем. Ведь лет десять назад на Западе никто не думал про развитие подобной отрасли промышленности и торговли, появление домов будущего. Сейчас хит-парад инсталлированной на заказ техники прочно возглавляет домашний кинотеатр. Его популярность в Москве неуклонно растет, и другие электронные системы. Причем не только в странах Европы и в Америке, но и в России.

НЕДАЛЕКО ОТ СТОЛИЦЫ

В сто сорок солнц закат пылал

Но дача на Акуловой Горе сгорела по иной причине

В 30 километрах от столицы расположен небольшой городок Пушкино - излюбленное дачное место старой московской интеллигенции и новых русских. За последние семь лет здесь погибли все основные достопримечательности - замечательные памятники отечественной истории и культуры.

В начале 90-х годов сгорела усадьба известного промышленника Г.А.Брокера, державшего миллионерский завод, построенный в 1840 году - изумительный деревянный памятник архитектуры середины XIX века. В 1991 году первый раз сгорела дача Вячеслава на Акуловой Горе, где отдыхал Владимир Маяковский, в том числе знаменитая веранда, на которой поэт зарпосто "тонил чай" в 1917 году, а спустя шесть лет, в 1923 году, в ночь с 19 на 20 июля - как раз в день рождения поэта - этот уникальный памятник, где проходили ежегодные Дни поэзии, куда съезжались многие московские литераторы, артисты, музыканты, сгорел дотла.

Сегодня из-за высокого забора видны лишь макушки реликтовых осок на огромной двухэтажной даче, в тени которой еще недавно стоял дворец писателя. В 1993 году на глазах у пушкинцев сгорела дача знаменитого поэта. Старожилы считают, что вместе с ним исчез облик старого Пушкино - дачно-деревянного, окутанного серебристо-голубым кружевом деревянных построек.

За свои почти столетие существования (он был построен в 1896 году) Летний театр посылал немало стальных знаменитостей. Здесь выступали блистательные артисты московских театров Н.А.Обухова, О.О.Садовская, В.И.Качалова, Е.Н.Гоголева, А.В.Нежданова, Л.В.Собинова, многие из которых с 1919 по 1921 год на летней концертной сцене в Пушкино пел Ф.И.Шаляпин. Сейчас на этом месте ровная засахарившаяся площадка. Пустота.

В 1997 году не стало еще одного замечательного памятника - летнего дворика М.Григорьева. Его просто растащили по брешням вездесущей предпринимательской чумки. Здесь, в доме №18 по 1-му Добровскому проезду, в 1944



Беседу вел Татьяна ПЕТРЕНКО

Пушкино было деревянным дачным городком. Может быть, дерево как недолговечный, уязвимый для огня материал и явилось главной причиной исчезновения пушкинских памятников? - Универсальная причина - бесхозяйственность. Дача Вячеслава сгорела еще в 1991 году, потом шесть лет велась бесконечные разговоры о ее судьбе. В последний момент Пушкинское отделение культуры отдал музей ЖЗУ. А через некоторое время он сгорел. Сгорел уникальный дом на высокой платформе Маяковской, здание удивительное, его возводил архитектор А.Каменский, зять П.М.Третьякова, автор известного в Москве здания биржи. Сгоревший дом в Маяковском относится к деревянным постройкам середины XIX века. Он принадлежал родственникам Маяковских. А сгорело в Пушкино ветшающих, уходящих в небытие дачных построек.

В 1997 году не стало еще одного замечательного памятника - летнего дворика М.Григорьева. Его просто растащили по брешням вездесущей предпринимательской чумки. Здесь, в доме №18 по 1-му Добровскому проезду, в 1944



Что касается музыкальных фестивалей, то, конечно, ни один город России не может составить конкуренцию Москве или Санкт-Петербургу. Но в целом Россия ведет весьма насыщенную фестивальную жизнь. Из всего огромного количества фестивалей мы выбрали два. Первый на том основании, что, родившись, он сразу заявил о себе открытием неизвестной оперы великого композитора. Второй – потому, что имеет уже славную историю, хотя начиналось все совсем недавно и на "пустом месте" – с нуля, с создания оркестра.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Разрешите представить – "Монна Ванна"

Фестиваль в честь Рахманинова

Сам Бог велел Ростовской консерватории быть организатором фестиваля в честь 125-летия Рахманинова: во-первых, она носит имя великого композитора, а во-вторых, почетное звание лауреата конкурса "Юно в Россия" эта консерватория получила за свою историю, среди которых отмечались и ее стремление к музыкальному открытию. На Ростовском фестивале этот открытый был не только, и главное из них – первое исполнение в России неоконченной и малоизвестной оперы композитора "Монна Ванна" по драме М.Метерлинка, над которой Сергей Васильевич работал в начале 1900-х годов. Реплика этой оперы хранится в Библиотеке Конгресса США. В Россию она попала – в виде микротипа – старинным пианистом В.Тропиа. Рашидфрэнк оказался весьма трудным делом, потому что клавиш представлял собой что-то вроде черновика с большим количеством правок. Молодой композитор Михаил Фуксман, жемчужный, как вы уже, наверное, догадываетесь, в Ростове, сделал остроумную редакцию клавиры, сохранив характер рахманиновского симфонизма. По общему признанию музыкантов, незавершенность оперы не означает ее несовместности. Рахманинов выступил здесь во всем блеске своего композиторского мастерства. Трудно сказать, что помогло ему довести оперу до конца (написан только первый акт), но его письма к либреттисту М.Слонову доказывают, что работал он над "Монной Ванной" с большим увлечением и считал ее одной из своих творческих удач.

УФА

"Оркестровка" Камалова

Башкирский фестиваль симфонической и хоровой музыки

Этот фестиваль уже можно считать традиционным – в нынешнем году он прошел в пятый раз. И сразу видно, что проводится не только для собственного удовольствия устроителей. Нет, в городе его знают и на концерты ходят. Едва ли не на каждом – афиша. Список организаторов не длинный: Министерство культуры РБ, Союз композиторов РБ и Национальный симфонический оркестр РБ, одновременно являющийся и главным "действующим лицом". Разумеется, основное бремя фестивальных забот несет художественный руководитель оркестра (и фестиваля) Тагир Камалов. И, наконец, тяжело бы ему приходилось, не будь рядом замечательного помощника – молодого, энергичного Ильмара Алимхамедова, директора фестиваля.

Даже бегом перелетаешь страницы небольшого буклета, легко было убедиться, что составитель фестивальной программы действительно смело и решительно. Тут было все: русская классика, зарубежная, современная музыка, произведения музыкальных и малых форм, сольные репертуары и редкие исполнения. Чтобы предложить публике такой "набор", надо очень в нее верить. Очевидно, четыре предыдущих фестиваля давали основания. Впрочем, ведь каждый предыдущий фестиваль готовит каждый последующий.

Насколько я помню, на всех смотрах и пленумах композиторской организации вено возник вопрос, как "поддавать" сочинения современных авторов – формировать из них специальные программы или "прославлять" ими уже апробированный, известный репертуар. Камалов отдает предпочтение, на мой взгляд, – второму варианту.

В одной программе "кошелек" симфоническое – фрагменты из опер Вагнера "Лоэнгрина", "Трильбора", "Тристан и Изольда" и мюзиклы Третья симфония Мурата Азметова (по прочтении башкирского эпоса "Урал Батыр" – для оркестра, хора и солистов). В другой Концертная симфония для скрипки и альтя с оркестром Моцарта, "Половецкие пляски" из "Князя Игоря" Бородина и "Трундральная музыка" Хиндемитта были "обработаны" оркестровыми письмами башкирских композиторов Р.Касимова, Р.Зиганова и Н.Дяутова.

Любопытно было проверить "на прочность" рядом с Вагнером партитуру М.Азметова (а именно возможность таких непосредственных сравнений, естественно, и "опасен" наш второй вариант) – он изобретатель, обращает на себя внимание его умение выразить свою мысль красиво, сочно, подчеркнуть при этом национальный колорит "Три" (Удьяная находка – соло куряк, башкирской флейты, на которой играл блестящий музыкант Роберт Юлдасов). Кроме с тем прием "эпического" восточного ритма, тонкими штрихами вызывает ассоциации с импрессионизмом. Однако чрезвычайно увлеклась поиском выразительных средств, композитор подчас рушит форму: появляются досадные повторы, дублирование.

На втором концерте, к сожалению, "пыль" оказалась очень заметной. Такое ощущение уступило еще и замечательным исполнением включенных в программу шедевров. Предельно выразительно, буквально разрывая душу, звучал трагический голос димитя в "Трундральной музыке" П.Хиндемитта (играл солист светского оркестра Геннадий Капитонов). Великолепно, заражая искренностью и непосредственностью чувства, исполнили тот же Капитонов и Сергей Краченко (тоже московский музыкант) божевественно прекрасный Концерт для скрипки и альтя Моцарта. Неудивительно, что в таком союзе "Концерт для камерного оркестра" Р.Касимова и П.Зиганова с их наддувной "современностью" выглядели вычурно и претенциозно. Что касается симфонического цикла "Песни

моего народа" Н.Дяутова (прозвучали три части), то автор, безусловно, владеет симфоническим письмом (особенно хорошо медленные, более эпические), однако излишне восточный, голосный медных духовых, истеричными "взрывами" тарелок и литавр, напыщенная и "трюмфантная", словно отброшена слушателю на десятилетия назад, когда только и делали, что провозглашали и славили победы.

Слава Богу, выручил Александр Порфирьевич Бородин. Впервые в Башкирском фольклоре, перешел к широкому драматическому Брамсу не так-то просто. Сколько раз я слышала Девятую симфонию Бетховена! Слышала в интерпретации многих дирижеров. И все равно здесь она мне показалась открытием. Девятая симфония звучала в Уфе впервые.

Прежде всего меня потрясло, с каким упоением играл оркестр, как четко выполнял все указания мастера – дирижера из Латвии Дзьярзаса Иостса. Правда, некой диссонанс внесли солисты,



Тагир Камалов

"Половецкие пляски" были исполнены изумительно – невероятный, все ускоряющийся темп, в музыка просто ошеломил.

Соединила в одной программе классическую симфонию башкирских композиторов и Государственной академической хоровая капелла РБ (художественный руководитель и главный дирижер Владимир Никитинский). Симфония для хора и солиста С.Низаметдинова, четыре обработки народных песен для хора а сарей А.Абдрахманова соавторствовали с Теней судьбы" Брамса, Мететам Мендельсона и "Ave Verum" Моцарта.

Дирижер достиг безупречной интонационной чистоты и стилизованности в каждом из номеров программы. Между тем от специфического ритма музыки, основанной на башкирском фольклоре, певшая в субботу оперный манере. Видимо, желая во что бы то ни стало продавить свое видение музыки, он сконструировал очень громкий звук. Премьера прошла "на ура". Публика аплодировала стоя.

Встречу с хозяином фестиваля я сознательно отложила на последние дни своего пребывания в Уфе. И после таких прекрасных концертов желание, естественно, только возросло.

Я создавал оркестр по своей личной инициативе и на свои деньги, – рассказал мне Тагир Камалов. – Долгое время нас никто не поддерживал. Потом нам удалось образовать коммерческую структуру. В судьбе оркестра стало принимать участие государство.

И два года назад он получил статус Государственной филармонии. Традиций не было никаких – сами создавали традиции. Прошли все этапы большого пути, причувствовали публику. Настоящий, осязаемый успех сделали в последние два года.

Атмосфера в коллективе сейчас очень хорошая. Взаимоотношения между мной и оркестрантами установились безупречно. Вместе работаем (каждодневные четырехчасовые репетиции – наше правило) и вместе отдыхаем. Даже отпуск проводим сообща. Все это укрепляет климат в нашем коллективе. Главная творческая задача оркестра – это тащить, каждое выступление должно быть ярким, эмоциональным, должно захватить публику. Мы играем не только классику; у нас есть и развлекательные, и познавательные программы. Мы стараемся внести элемент импровизации, придумывая программы задолго, проводим викторины, специальные вечера, на которых знакомим слушателей с инструментами оркестра.

Очень пошла на пользу и наша дружба с капеллой. Когда-то этот коллектив грел на всю страну, а потом стал разваливаться и в конце концов превратился в музыкальный гласный. Но вот пришел новый главный дирижер, прекрасный талантливый музыкант Владимир Никитинский – и она возродилась! Очень много хочется сделать – только бы заставить.

Да, в целом эти талантливые молодые музыканты много могут сделать для развития музыкальной культуры Башкирстана. Фестиваль это доказал. Но мы нужна помощь. Оркестр, например, нуждается в репетиционной базе. Прекрасно, что есть в Уфе добрая душа – директор Уфимского училища искусств Владимир Линник. Он предоставляет свой зал для репетиций, и для фестивальных концертов. Но, в принципе, это не решает проблемы. Наш город мечтает о музыкальном центре со своим концертным залом. Было бы желание ему помочь, а возможности найдутся.

Мориом ИГНАТЬЕВА

Драматические театры страны демонстрируют в этом сезоне явный крен в сторону внешней формы. Автор при этом, будь это даже Пушкин, является лишь импульсом для собственных фантазий.

НОВОСИБИРСК

Царство женщин

"Козий остров" Уго Бетти в постановке Дм. Черныкова, театр "Красный факел"



Сцена из спектакля

Новосибирск походил на другую планету. По оттопленным – казалось, что космическими ветрами – убаем неслыханными островами, как в скафандрах, перемещались люди; на безоблачном небе светило неправдоподобно близкое солнце.

И вы бы не удивились, если бы за порогом театра вас встретил мир ярких красок и знойных страстей. Гораздо труднее было предположить, что в Новосибирске возмущают за то, чтобы передать драматический замысел. Где вместо обаяющего мороза – коммарирующая своей неопределенностью прохлада.

Как временная, выглядит деревянная конструкция, в которую заключена жизнь трех обитателей удивительной фермы под названием "Козий остров". Возможно, незапланированным, но существенным эффектом представления становится ликий приступ клаустрофобии, который испытывает зритель, когда его втягивают в центр, между кулис и глухими стенами сооруженного в пространстве малой сцены барака. Когда (путем выноса ряда досок) в стенах прорезаются щели (делюция сооружение походит на загончик), зритель видит выкрашенную в светло-серый цвет комнату. Подозрительно пустую (стол, два стула, шкаф), чуть ли не по-бытовому стерильную. Как если бы за этим спартанским порядком скрывался вопрос: а не бросить ли этот дом прежде, чем начать его обживать? Застывшие в ожидании, чтобы этот вопрос как-нибудь сам собой разрешился, возникают знойный этот дом – "вырученные" в барачные блоки. Подвешенные из-за стены квадраты и прямоугольники, в которые встают их силуэты, – единственный намек на глубину.

ПСКОВ

Когда слова рождает не память рабская, но сердце

Пушкинский фестиваль в Пскове

Свобода изобавила режиссеров от "датских" спектаклей, и теперь они могут, не обращая внимания на красивые даты в календаре, ставить то, что им вздумается. Все так, только есть в истории нашего театра такие юбилеи, мимо которых прокопать невозможно.

Парадоксальные явления происходят в недрах нашего поколенческого искусства: большинство режиссеров боготворит художественное наследие Пушкина, но только единицы осмеливаются ставить его произведения. Причем тут несколько. Конечно, мешает непонимание когда возникло мнение, что его творения – не сценарии.

Немало способствовали отлучению режиссеров от Пушкина и шарханная нашего театра из одной крайности в другую. Отвернув уроки классицизма (течно связанные с пушкинской порой) и утратив вкус к звучащему слову, театр перестал ценить образность родной речи, ее воздействие на зрительный зал.

Открытый в 1992 году Международный пушкинский театральный центр под руководством В.Радлера попытка через фестиваль в Пскове составить общую картину нынешних интерпретаций пушкинских произведений на современной сцене, но ближе его намерения не увенчались большими успехами. С одной стороны, театр в общей своей массе продолжал бездумно следовать по следу пушкинских творений, с другой – датчики на фестивале сокращались, и псковская администрация уже не могла пригласить спектакли даже ведущих режиссеров.

Последний фестиваль собрался по тому же принципу: с миру по нитке – голому фестивалю хоть как-то афиша. Вероятнее всего, из-за этого сюда попал приехавший за своей сценой народный театр "Предел" из города Скопина Рязанской области со спектаклем "Моцарт и Сальери".

ЧЕЛЯБИНСК

Пьеса Уго Бетти могла бы стать сценарием для парадоксальных притч Пазолини, Бергмана или Фабрициуса. Спектакль "Красный факел" с его шельми-экранными, с его настроенческим монтажом фрагментов, с почти маниакальным стремлением к чистому стилю – своеобразная дань английскому кино. Вопреки ожесточенному сопротивлению характерной для малых сцен ловушки психологического стритлиза. Щель в стене, в которой допущен зритель, могла бы вызвать ассоциации с пещерой, но вместо этого создала ситуацию двойной оптики: крупный раскрасовки и одновременно отстраненности. Возможно, спектакль многим и жесток, но он избавит зрителя от посещения психоаналитика.

Наталья ЯКУБОВА

искуства один из самых молодых лауреатов Государственной премии за произведения и работы для детей и юношества? Может быть, тем, что на глазах благодарной публики отпал из могилы мумия и превратил ее в живое действующее лицо по имени Иван Петрович Белкин, в которого волился бес сомнительства?

А может, они были шокированы тем, что дорогие девки записывали под диктовку господина, вышедшего с того света, "Историю села Горюхина" и разговаривали на иностранных языках, чего никак не могло быть при крепостном праве?

В конце концов решила, что государство не мешало стало жалко тех средства, которые они

выделили на этот спектакль. Как никак костюмы дорогие, и материалы пошли много, а актеры разлетаются в натуральной ярости, не давая, облизываясь водой...

В общем, ведут себя, как на съемках в Голливуде, а не в бедном, жуликом на окраинах дотации детском театре.

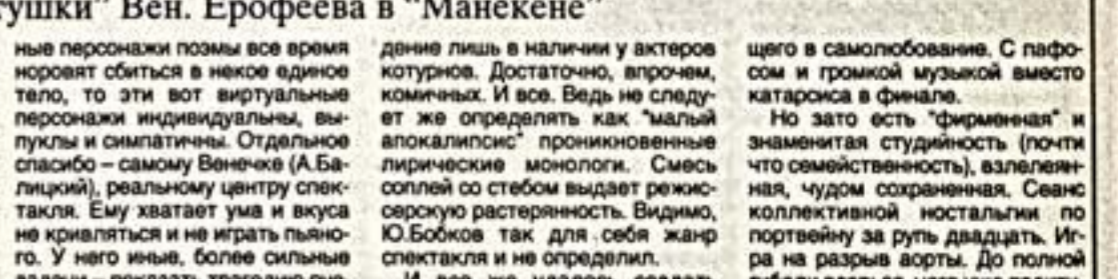
Зато комитет по культуре с большой охотой субсидировал театр "Комедианты" для поездки в Псков со спектаклем Тред Нулин". Для лучшей оригинальности режиссер придумал пролог-интермедию в виде пантомимы из "Лукаричи" В.Шекспира, до этого озабочившись с пушкинскими "Заметками о Тред Нулине", в которых автор рассуждает о парадоксах истории, неосчастной Лукеричи и

нахале Тараньеви. Для этого Михаил Левин сочинил особое место действия, так называемый театр "ТРАНХ", в котором параллельно разыгрываются две истории: одна в Риме, другая в Новосибирском уезде. Исполнитель персонажа из одного спектакля в другой, жеманничает, строит друг другу козни, изобретает кучу исторических страстей – одним словом, изо всех сил вовлечет публику, в публику почему-то не смейся.

Надо отметить, что в редких спектаклях по Пушкину сегодня очень велика роль худрукки, так как язык символов часто замалчивает звучащее слово.

Вологодский поэт в "Капитанской дочке" режиссером Б.Гранатовым парализован зрительской своей необычной оценочной метафорой, напоминающей шаманское действие. События разворачивались в абсолютно белом пространстве (худрукки С.Зорбаев), полами на глубокой котлован с лестницей, ведущей вверх, и большими деревянными сенами в центре, по-видимому, олицетворяющими русскую птицу-тройку. Странные фигуры в белых одеяниях, ритмично приплясывая в такт бубну, водили хорюнду, пели, аккомпанировали на трюмфанте. Что касается формы, то есть невероятно по Пушкину, – здесь все было придумано замечательно. Ну а в исполнительском мастерстве опять возникли проблемы со словом. Только однажды, когда артисты "Школы драматического искусства" показывали фрагменты из "Каменного легиона" – культура режиссера заслуженно нависший позвал. Судя по этим отрывкам, Анатолий Васильев очень серьезно работает с исполителями над пушкинским словом.

В канун 200-летия со дня рождения Пушкина хочется верить, что и другие театры пойдут по этому сложному пути и наконец-то обретут дар речи!



Сцена из спектакля "Моцарт и Сальери" Молодежного театра "Предел", Скопин

Любовь ЛЕБЕДИНА

Ностальгия по дешевому портвейну

"Москва – Петушки" Вен. Ерофеева в "Манекене"

Творчество "Манекена", выросшего из студенческого задора, можно разделить на две составляющие. По форме его спектакли напоминают привычную "Таганку", по пафосу – интеллигентский "Современник".

Любой театр, постигнувший по постановку хорошей прозы, ставит себя в сложную ситуацию. Театр не обладает способностями точной передачи авторского стиля на расстоянии. Вкусовые переживания теряются, обаяние первоисточника пропадает. Но зато в театре возникает исполнение менты любого романтизма, описанной Набоковым в романе

"Отчаяние": превратить читателя в зрителя. И здесь порой случаются редкие удачи. Режиссеру Ю.Бобкову удалось так расплести партию текста полами на несколько голосов. Благо, мы имеем дело с внутренним монологом Венечки. Каждый, пусть даже и не сурово употребляющий, знает по многоголосью, возникающее после второй и третьей. Бобков нашлепал из этих внутренних подголосков сразу несколько персонажей. Это трих Англа, которме, как в ленте Вима Вендерса, оказываются слишком похожими на людей. Если реаль-

ные персонажи поэмы все время норовят сбиться в некое единое тело, то эти вот виртуальные персонажи индивидуальны, вышупы и симпатичны. Отдельное спасибо – самому Венечке (А.Балицкий), реальному центру спектакля. Ему хватает ума и вкуса не крикливо и не играть пьяного. У него язык, более сильный задани – показывать трагедию русского (чужай: страдающего) существа.

С этим проблема. Ты на трагедию не лояль, а подавай водевил" (В.Розанов, 1918). Запечатленная на афише трагедия в грехском духе находит подтвержде-

дение лишь в наличии у актеров котурны. Достаточно, впрочем, комичных. И все. Ведь не следует же определять как "малый аполкалипсис" провинционные лирические монологи. Смесь слепой со своим выдает режиссерскую растерянность. Видимо, Ю.Бобков так для себя жанр спектакля и не определил.

И все же удалось создать спектакль, вполне сопоставимый с первоисточником. Пронзительный, но слегка пережатый, заткнутый. Похмельная интоксикация, полная дурного символизма и цитат, исполненная в грехском духе находит подтвержде-

щего в самолюбование. С пафосом и громкой музыкой вместо катариса в финале.

Но зато есть "фирменная" (почти что семейственная), взвезденная, чудом сохраненная. Севас коллективной ностальгии по портвейну за руль двадцати. Игра на разрыв аорты. До полной гибели вперед, чего уже практически нигде не осталось. Скоро театр должен пережить в июне, более просторное здание: отивая Венечку, смысл, расстается и со своим студийным прошлым.

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ



# Заповедная тема,

## или Первая российская беда - всегда первая

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО

### Эпиграф первый

Сумасшедшей весной и солгной вышедшей весной ваш корреспондент - я то есть - отравился в Пушкинские Горы на машине.

Разных причин было много. Практически: обеспечить себе свободу передвижения. Проще говоря, как Цирков, отделена от судорожки, и слава Богу, но есть и недостаток: заезжим корреспондентам никто транспорт предоставлять не хочет.

Причина профессиональная: в дороге можно брать попутчиков, а это же старый фокус - эффект попутчика, по-современному его можно бы назвать "синдромом правого сиденья". Оказываясь на нем, человек начинает выхватывать такое, чего на исповеди бы не сказал, влупору руль бросать и хватать блокнот...

Третья причина романтическая. В Музее Пушкина в Торжке (его можно назвать "музеем командирского баяна") есть цифра: Александр Сергеевич за свою жизнь проехал 35 тысяч верст. По нынешнему, конечно, скромная "дистанция" наматывает столько на спидометр за полтора года. Но при этом же скорость! Сколько же это часов и миль? То в кабинетах, то в карете, то в телеге, то пешком, сколько станционных смотрителей и их пометок в подорожных... Не расстояния ли российские с неслыханной их преодоления дали нам лучшую литературу?

Ну и последняя причина - медицинская, что ли. Залетелось вбрюшко себе малость адреналина. Чтобы жиром не зарастало, чтоб служба медом не казалась.

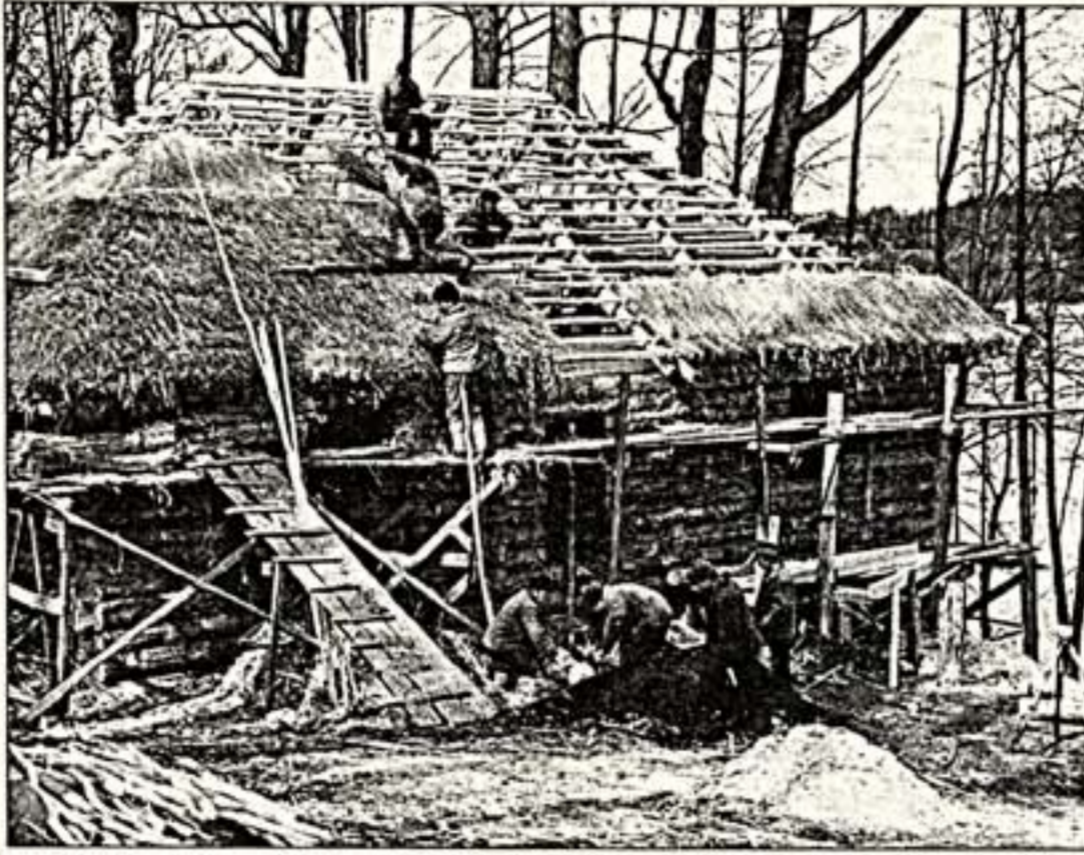
школе установили унитазы, и запихивать их...

...ть некому, потому что, - прокомментировали рядом со мной в зале. - Кто теперь детей рождает? Но это едкое замечание меня уже не отвлекло. Ужели, - ошеломленно думал я совершенно пушкинским текстом, - ужели слово найдено? И понимал, что не только слово - тема, тема найдена, помята, понята - и теперь уже можно быть растолкованым другим.

Конечно, не всем. Очень много найдется таких, кто, едва услышав, о чем речь, на секунды даже удуматься не захочет, а закрякает сразу: кощунство, издевательство, глумление! Как, мол, можно говорить об этом, да еще в преддверии двухсотлетия гения, о котором другой гений сказал: "Пушкин - это наше все".

Отвечать на такие крики трудно. Да, конечно, тема очень заповедная, гасать о ней, да еще в связи с юбилеем национальной святыни, трудно и болено. Да ведь, любезные, мы и не писали никогда. Ну уж раз-то в десяти лет - можно!..

Мы так тихонечно совсем. Даже и слова такого говорить не станем - унитаз, а скажем деликатно, например, "удобства". Но только на этом чтобы все злонство исчерпать - остальное уж выразим попрямее, так, чтобы было понятно даже водителю трейлера, даже тем, чье знание российских реалий еще меньше водителейских, - молодым, например, телезрителям, уверенным, что выражение "это наше все" относится к жевательной резинке "Ритли-спермит".



Вверху: Реставрация дает заработать местным мужикам; Вот они, главные незаповедные мишени заповедника - Васильев и Агалцова



Внизу: панорама Тригорского

### Зачем нужен заповедник

Легендарный директор Гейнено, отдавший музею полвека жизни, был архитектором духа. Он считал, что прямые потомки тех, кто жил в Михайловское и Тригорское, работать в заповеднике не должны. Штат музея при Семене Степановиче достиг численности в три почти сотни человек, но все это были приезжие.

Конфликт усадьбы и деревни, в 1824 году превратившийся в политическую проблему, в 1918-м, продолжался, таким образом, до 90-х. Отголоски его звучали в моей рассказовой машине, когда попутчики один за другим признавались, что в заповеднике не были. Были тут, конечно, и Пушкинские, но все это было призраком.

Конфликт усадьбы и деревни, в 1824 году превратившийся в политическую проблему, в 1918-м, продолжался, таким образом, до 90-х. Отголоски его звучали в моей рассказовой машине, когда попутчики один за другим признавались, что в заповеднике не были. Были тут, конечно, и Пушкинские, но все это было призраком.

### Зачем была ссылка

Пушкина царь сослал в Михайловское, которое тогда еще не было центром Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника, не входило в президентский список особо важных культурных объектов РФ.

Сослал за вольнолюбивые стихи. То есть за такое, где говорилось, что в России малоудобно, в особенности к мало (стихотворение "Деревья" в сельской местности. Царь сам знал, что их мало, но у Пушкина получалось, что виноваты самодержавие (вроде президентского правления, только острее, прямого и совсем без выборов) и крепостничество (мажорная организация агробизнеса). А царь и его команда, наоборот, думали, что без этого не обойтись, потому как народ совсем дичий и неудобствами не пользуется.

Они думали, что если сослать Пушкина туда, где удобства еще меньше, чем в городе, ему станет не до стихов. А другая к нему не поедет, потому что дороги и тогда были плохие, хоть и без сегодняшних объявлений. И тусовка его забудет (она называлась "свет"), успокоится, а он без нее совсем зачахнет.

Но Пушкин был гениал, и ничего не вышло. Другая приехала, и он им так раздался, что в стихах называл "бесердечия". Вообще сослать его ну никак носило изгнанию, как оскорблен в закрытой клетке. Он стал замечательно видеть и понимать окружающее, сделался реалистом и энциклопедистом русской жизни, а тусовка ужасно досаждала теперь про то, как "бегает дворовый мальчуган, в салзки жуя посылку".

В общем, ссылка своих прямых задач совершенно не выполняла, а выполняла совсем другие, историко-литературные и природно-ландшафтно-заповедные. Пушкина из нее вернули и вольнолюбивые стихи простили. Но выводов из них не сделали никаких, и ни в России вообще, ни в сельской особенно местности удобства совсем не прибавилось.

### Гений и удобства - две вещи несомвместные?

А дела известны как - ругаются. Особенно достается Васильеву - в центральной прессе и в разных "телегах" по инстанции. Главный грех - что он не Гейнено. Другие греши помилоче, но тоже возмущают - что экономист по образованию, что привалит из Белоруссии, что молот, что возлез за полтора ку к 200-летию, самый крупный по масштабам бюджетный вложений и особый работ проект реставрации-реконструкции усадеб и парков.

Только заголовки перечислить: "Синдром бульдозера в Тригорском", "Прибыль Пушину", "Тригорское". "Кто попарится в пушкинской бане?" - и сразу палает скандалом и слетелной, а уж из ярлык, навешенных на директора, самый невнятный - это "Лопатки, погубитель вышнего класса".

С Лопатыным Васильев слож только наличием бороды, да и то она совсем не купическая. У директора внешность скорее интеллигентного священника, интеллигентная внешность, но куда, на мой взгляд, интереснее его программа развития заповедника. Пуля, по-добная, обоснованная и обоснанная до словечка, включающая детали направленные на артельную деятельности, создание новых коллекций и реставрация строений, насаждений, ведомое до рекламно-издательской деятельности, квартирных вопросов сотрудников и утилизации отходов. Васильев - гей-коммунист "добротой" со старшим, не один свой преподавательский опыт проработал в заповеднике, проблемы знает давно. Главная же и самая кропотливая часть его работы - реставрация усадеб и парков. Это не просто реставрация, а развитие заповедника. Он должен противостоят интересам местного населения, а долгие их учитывать.

Перевести на язык попула - выйдя в нашей истории бесприморно: лучше в усадьбе - лучше в деревне!

Вторая пристрелянная мишень печатных нападок - Валентина Александровна Агалцова.

Она член-корр. РАН, ученый с уникальной специализацией - парковед. Не только ученый - практик. 133 парка восстановила своими руками по всей России, и нет, кажется, музея-усадьбы, где бы она не работала. Тараканы, Константиново, Ясная Поляна, Остапово, Архангельское, Щелково, Поленово, Болдино... Кичуе Валентина Александровна "Сохранение мемориальных лесопарков", выведящую двадцать лет назад, читается сегодня, как... Ну, во-первых, как биографическую редкость - давно бы пора переиздать; и не просто переиздать, а дополнить замечательными опытами и открытиями автора последних лет, да проиллюстрировать волшебными пейзажами... Удивительное чтение! Представьте, что читатель одновременно Анискова, Пришвина - и Липавца с Бонди, плюс Андреевского... Кошмарство природы - и философия, история культуры, литературоведение - и чуть не детективный по занимательности сюжет распадающихся вековых заград, захороненных в старых парках.

...Много лет назад - гораздо больше, чем можно поверить, глядя на эту энергичную, очаровательную женщину - знакомые упростили ее взять в летнюю экспедицию к сыну. На трудовое, так сказать, перевоспитание полного оболтусы и лентяя, хотя не без большой искры и юности.

Эти экспедиции - адской труд, потому что специалисты мало, и как сажать, копать, подрезать, подвязывать, стричь Агалцова всех учит сама, своим примером, и сотни гектары лесопарков прохордит пешком сотни раз, и в этом, видимо, секрет ее вечного зеленого очарования.

В то лето она мчелась над заградной парку в Спасском-Лутунино. Четыре липовые аллеи, по-

### Послесловие

Когда тот же "хоз" не справлялся всего с двумя конструкциями "М" - "Ж" в Тригорском и их, миль пардон, выгребными ямами: когда Обломки природы запретил эксплуатацию "конструкций", - в каких же позах прилегла тень заставляла тысячи туристов в поэтически-удачных уголках парка, под мемориальными кронами?

Хватит. В одном нормально функционирующем музее, теперь называющемся в отставившемся Тригорском, большая любовь к России и к Пушкину, чем во всех "патриотических" воплях и бедах, сколько бы их еще ни было.

Секвестр бюджета, уполовинивший сумму, убила надежду Пушкинских Гор на газификацию. Теперь уж, видно, только к трехсотлетию... А ведь всего-то полста верст до "трубы", идущей в Прибалтику!

Зато колоритные становятся отчет главы райадминистрации, уже нами процитированный. Послушаем еще:

... Да, мы пилим дрова! Потому что и хлебо-, и мазоловод на них перешли - котельная у нас хорошая, уютная, дорогая...

... Что в бане? Я был - трое человек бросили, один штаны поощит. Где СЗО?

И вот такое заваливание Александра Владимировича:

... Я принял решение. Меня многие отговаривают, но вы мой характер знаете: решил - значит решено. Перед Пасхой мы на целую неделю включим во всем районе теплую воду!

В зале одобрительный шум. Умная жена, копы лонча бочка пшена, утверждает поспевица, а тут, значит, наоборот - политиком личне быть без газа...

На обратном пути я заблудился. Загляделся на доросветный Михайловский лес, на заснеженные деревья в дальнем свете фар - и оказалось, что обман. Во всей деревне Кирилловское горело одно окошко, а подбрался по сугробам и заглянул в него.

Маленькая старушка возлилась у настоящей русской печки. Я постучал в окно, думая, как сейчас громко придется орать-объяснять, чего в такой час распондилось. Она, не оглинувшись даже, подошла к гвоздям на стенке, рядом с печью, сняла сначала косянку, повязала, потом теплый платок побольше. С другого гвоздя сняла затем нечто, что только и можно было назвать старомодным ветхим шушунном, стала надевать.

Я вспомнил, как Довлатов читал туристам "Ты жива еще, моя старушка", и стало смешно и тепло. Тут послышалась ее шаркающая шаля в сенях, и я набрал воздуха.

Но дверь просто открылась, и все. Бабушка стояла на пороге, еще не видя меня со свету, закутанная и маленькая. Сказала, что еду я правильно в районцентр. А далеко ли еще - до Бежаниц, или до самой Локни? До Москвы, ответил я, и она вздохнула: "Далеко... Да, может, чайку польешь?"

Я улыбался потом до самых Бежаниц, крутил головой до Локни и Великих Лук, и до самой Москвы жалел, что отказался, дурак - от неожиданности.

Москва - Михайловское

### Эпиграф второй

В районцентре Пушкинские Горы, в бывшем районном ДК, а теперь культурно-досуговом центре, выступил с отчетом о первых двух годах своего выборного срока глава местной администрации.

Александр Владимирович Жуков стоял на сцене, где когда-то прошла премьера самодержавной "Метели", и сам автор дирижировал исполнением, где пели Козловский, Поль Робсон, Местерсон и Обзарцова. Это было во времена, когда Пушкинской заповедник посещали до 600 тысяч туристов в год, во времена профессиональных путевок, Семена Степановича Гейнечко и неузнаваемого еще Довлатова, тогда только собиравшего материал для трагическо-гомерического "Заповедника".

... Говорят, товарищи, - сказал глава, - что у нас теперь все плохо. Но это, конечно, не так. Скажу по школам. В прошлом году, и это подтверждает главврач нашей СЭС, впервые за всю историю Пушкинскогорского района нам удалось полностью ликвидировать в школах вшивость. А в селе Исса в

Зеленая, вольнолюбивая тема отпустившейся удавалось актуальной, и Пушкин к ней возвращался в прозе. Ничто так не положило на русскую деревню в 1862 году, как русская деревня в 1833 году. Изба, мялика, забор - даже эта елка... - нечто, кажется, не изменилось. Гений чувствовал, что к добру такая заповедность-неизменность не приведет. Но Государство Российское ее сохранило.

В столетие Пушкина, девяносто девять лет назад, Михайловское было выкуплено у наследников в казну, а в 1911 году здесь открылся первый музей-усадьба в России. В этом же году застрелил Столыпин, больше всех пытавшегося изменить деревню.

В феврале 1918 года были долта сожжены и разграблены Михайловское, Тригорское и Петровское. В этом же году убили царя с семьей.

Мало прощать вольнолюбивые писания - надо к ним прислушиваться.

Восстановить Пушкинские Горы в бывшем районном ДК, а теперь культурно-досуговом центре, выступил с отчетом о первых двух годах своего выборного срока глава местной администрации.

Александр Владимирович Жуков стоял на сцене, где когда-то прошла премьера самодержавной "Метели", и сам автор дирижировал исполнением, где пели Козловский, Поль Робсон, Местерсон и Обзарцова. Это было во времена, когда Пушкинской заповедник посещали до 600 тысяч туристов в год, во времена профессиональных путевок, Семена Степановича Гейнечко и неузнаваемого еще Довлатова, тогда только собиравшего материал для трагическо-гомерического "Заповедника".

... Говорят, товарищи, - сказал глава, - что у нас теперь все плохо. Но это, конечно, не так. Скажу по школам. В прошлом году, и это подтверждает главврач нашей СЭС, впервые за всю историю Пушкинскогорского района нам удалось полностью ликвидировать в школах вшивость. А в селе Исса в

### Непричесанная биография

В Российском фонде культуры состоялась презентация новой и весьма необычной книги по Пушкинской программе фонда: Л.М.Ариштейн "Пушкин: непричесанная биография". Москва, издательский дом "Муравей", 1998 г.

Это давно ожидавшаяся книга, о которой Никита Михалков, познакомившись с ней в тогда еще незавершенной рукописи, писал автору: "Всю дорогу из Москвы в Канду и до сих пор нахожусь под впечатлением Вашей блистательной работы. По уровню размышления, глубине анализа и пониманию диалектики души Пушкина, глубине редкого доводилось сталкиваться с чем-либо подобным. Подраваляю Вас от всей души и благодарю за то, что дали мне возможность с Вашей помощью окунуться в эту пугающую и завораживающую глубинную историю гения Александра Сергеевича".

Серьезным открытием автора стало умение рассказывать о Пушкине словами самого Пушкина. Как известно, поэт сжег свои записки, в сохранившиеся дневники охватывает только незначительную часть его жизни. Однако никому не приходило в голову, что есть лирический дневник Александра Сергеевича, охватывающий всю его жизнь: это его лирика. Автор книги впервые воспользовался этим "дневником": именно сквозь призму лирики Пушкина в книге просматривается его биография. В результате Пушкин предстает перед читателем живым человеком, без приемного хрестоматийного глянца.

Удивительно раскрывается таким образом сама лирика. Обычно авторы пишут о крупных сожженных произведениях Пушкина, а в лирике отмечают только особенности стихосложения или литературные традиции. Теперь благодаря необычному подходу лирика впервые предстала как содержательное целое и тем самым заглянула всеми красками и слоями "звораживающей глубины".

Елена ГРАНДОВА

Восстановить Пушкинские Горы в бывшем районном ДК, а теперь культурно-досуговом центре, выступил с отчетом о первых двух годах своего выборного срока глава местной администрации.

Александр Владимирович Жуков стоял на сцене, где когда-то прошла премьера самодержавной "Метели", и сам автор дирижировал исполнением, где пели Козловский, Поль Робсон, Местерсон и Обзарцова. Это было во времена, когда Пушкинской заповедник посещали до 600 тысяч туристов в год, во времена профессиональных путевок, Семена Степановича Гейнечко и неузнаваемого еще Довлатова, тогда только собиравшего материал для трагическо-гомерического "Заповедника".

... Говорят, товарищи, - сказал глава, - что у нас теперь все плохо. Но это, конечно, не так. Скажу по школам. В прошлом году, и это подтверждает главврач нашей СЭС, впервые за всю историю Пушкинскогорского района нам удалось полностью ликвидировать в школах вшивость. А в селе Исса в

Восстановить Пушкинские Горы в бывшем районном ДК, а теперь культурно-досуговом центре, выступил с отчетом о первых двух годах своего выборного срока глава местной администрации.

Александр Владимирович Жуков стоял на сцене, где когда-то прошла премьера самодержавной "Метели", и сам автор дирижировал исполнением, где пели Козловский, Поль Робсон, Местерсон и Обзарцова. Это было во времена, когда Пушкинской заповедник посещали до 600 тысяч туристов в год, во времена профессиональных путевок, Семена Степановича Гейнечко и неузнаваемого еще Довлатова, тогда только собиравшего материал для трагическо-гомерического "Заповедника".

... Говорят, товарищи, - сказал глава, - что у нас теперь все плохо. Но это, конечно, не так. Скажу по школам. В прошлом году, и это подтверждает главврач нашей СЭС, впервые за всю историю Пушкинскогорского района нам удалось полностью ликвидировать в школах вшивость. А в селе Исса в



Восстановить Пушкинские Горы в бывшем районном ДК, а теперь культурно-досуговом центре, выступил с отчетом о первых двух годах своего выборного срока глава местной администрации.



# Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства одному Дружбы награждены:

**Максименко Евгений Александрович** — художественный руководитель и главный режиссер московского музыкально-драматического объединения "Томей" (Москва).

**Стулов Виктор Николаевич** — преподаватель Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва.

**Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени** награждены:

**Егоров Николай Андреевич** — заместитель председателя — технического директора Государственной телерадиоэвизионной компании "Калуга", Калужская область.

**Иванов Александр Федорович** — печатник плоской печати полиграфической фирмы "Красный пролетарий", город Москва.

**Киреев Александр Константинович** — заместитель редактора газет "Волга" Астраханской области.

**Ковалев Евгений Дмитриевич** — заведующий отделом редакции газеты "Волга" Астраханской области.

**Колесников Сергей Васильевич** — наладчик полиграфического оборудования Государственного унитарного предприятия "Звезда", Пермская область.

**Кони Вячеслав Иванович** — заместитель директора государственного предприятия "Текстек" истории судостроения Ледкол "Красно", город Санкт-Петербург.

**Петровская Татьяна Ивановна** — директор муниципального учреждения культуры дворца культуры "40 лет Октября" города Кызыл Тувинской области.

**Попаренко Яков Владимирович** — генеральный директор творческой "Архангельская телевизионная компания".

**Родивин Ирина Сергеевна** — преподаватель Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных.

**Рылина Наталья Николаевна** — ответственный секретарь Государственной радиовещательной компании "Радио Подмосковья", Московская область.

**За заслуги в области искусства** почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

**Лебедевой Галине Ивановне** — солистке оперы Московского муниципального театра "Новая опера", Лосьюнову Виктору Григорьевичу — артисту Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина.

**Мерц Наталья Ингольфонне** — артистка Саратовского государственного академического театра драмы.

**Николаевой Татьяне Федоровне** — артистке государственного учреждения культуры "Музыкальный драматический театр", Тамбовская область.

**Почетного звания "Заслуженный художник Российской Федерации"** удостоены:

**Лохтаева Нина Владимировна** — главный художник мастерской декоративно-прикладного искусства товарищества "Лис" города Златоуста Челябинской области.

**Манукян Александр Гречневич** — художник, Республика Адыгея.

**Маликова Нона Эдуардовна** — доцент Санкт-Петербургского государственного университета теории, эстетики и дизайна.

**Митрофанов Николай Павлович** — художник, Московская область.

**Новотельнов Федор Вячеславович** — художник, Ярославская область.

**За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу** почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

**Алексеевой Тамаре Александровне** — директору Поддорского районного дома культуры Новгородской области.

**Благойеру Ивану Ивановичу** — заведующему музыкальной частью Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на сцене.

**Бражников Валерию Павловичу** — преподавателю Свердловского областного музыкального училища имени П.И. Чайковского.

**Бригадоловой Галине Михайловне** — начальнику костюмерного цеха Российского государственного академического театра драмы имени Ф.Г. Волкова, Ярославская область.

**Быковой Валентине Гавриловне** — директору Жуковского социально-культурного объединения народного творчества Жуковского района Брянской области.

**Вашкевичу Николаю Львовичу** — преподавателю Тверского муз-

зыкальной школы города Николо-Варово Ханти-Мансийского автономного округа.

**Долгачева Ольга Михайловна** — начальнику управления культуры и искусства администрации Орловской области.

**Дрошову Алексею Васильевичу** — преподавателю Читинской государственной телевизионной и радиовещательной компании.

**Дубровину Виталию Ивановичу** — заведующему труппой балета Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского.

**Дулиной Нине Алексеевне** — заведующей методического кабинета Николо-Мухоморовского районного дома культуры Пензенской области.

**Евдокимовой Татьяне Дмитриевне** — педагогу у кино-методического центра "Восток" города Новосибирка.

**Евдокимовой Ирине Петровне** — главному специалисту управления Министерства культуры Российской Федерации.

**Евсееву Виталию Николаевичу** — журналисту, Ивановская область.

**Евсееву Юрию Александровичу** — директору детской филармонии Ярославской области филармония.

**Емельянову Александру Александровичу** — преподавателю Волгоградского государственного института искусств имени П.А. Сердобинского.

**Еремеевой Татьяне Николаевне** — заведующей сектором Музея революции, город Москва.

**Ермоленко Георгию Ивановичу** — заведующему сектором культуры энергетиков ТЭЦ-22 акционерного общества "Мосэнерго", Московская область.

**Ефремову Александру Григорьевичу** — аккомпаниатору народного коллектива хора русских песни Дворца культуры акционерного общества завода "Спандж", Ленинградская область.

**Жарковой Валентине Григорьевне** — главному редактору журнала "Сакхарианская", город Москва.

**Жаботовой Антонине Анатольевне** — директору Дома культуры производственного объединения "Фосфорный химический комбинат имени А.А. Зинковского", Московская область.

**Жеребцовой Наталье Геннадьевне** — заместителю директора детской школы искусств № 2 города Архангельска.

**Жигуновой Надежде Витальевне** — художественному руководителю хореографического ансамбля "Надежда" центра детского и юношеского творчества "Бибиревое" Северо-Восточного административного округа города Москвы.

**Забродину Юрию Викторовичу** — художественному руководителю ансамбля песни и пляски "Радуга" профессионального лицей № 6 города Любои Воронежской области.

**Зайцеву Владимиру Николаевичу** — директору Российской национальной библиотеки, президенту Российской библиотечной ассоциации, город Санкт-Петербург.

**Зеленой Нине Алексеевне** — главному редактору газеты "Рабочий надежд" Являло-Нижнего автодорожного округа.

**Иванову Юрию Александровичу** — заместителю директора департамента культуры, искусства и исторического наследия правительства Ярославской области.

**Тамбовской Елене Сафарьевне** — директору Кабардино-Балкарской республиканской юношеской библиотеки.

**Тришковой Анатолье Васильевне** — художественному руководителю Центрального районного дома культуры Охотского районного производственно-творческого объединения культуры и досуга Кабаровского края.

**Трунову Валентину Владимировичу** — директору Ростовской об-

# Сорок дней назад от нас ушла Галина Уланова

Сегодня, 29 апреля, отмечается учрежденный ЮНЕСКО Международный день танца. Но мы решили "отменить" праздник. Потому что у всех, кто любит танец, сегодня есть повод для печали: сорок дней назад ушла Галина Уланова.

Среди фотографий, которыми мы иллюстрировали последние материалы о Галине Сергеевне в нашей газете, были два снимка, сделанные известным парижским фотографом Сержем Гран-Оне-ре, 1954 году. Неожиданно мы получили отклик на них, точнее, предложение осветить малоизвестный эпизод из жизни великой балерины.

Рассказывает Алексей Романовский Стриганов, в те годы работавший директором Бюро выветочной информации в Париже и выпускавший еженедельный иллюстрированный журнал на французском языке "Этюд советский".

— Едва ли не все французские газеты и журналы писали о приезде "Советского балета" — группы артистов из Большого и Кировского театров. Концерт был назначен на 8 мая, но за несколько дней пропал слух, что он будет отменен. 7-го состоялась генеральная репетиция, на которой присутствовало несметное число журналистов. И без того громадный интерес к нашим танцовщицам еще подогревался распространявшимися слухами: все понимали, что это, быть может, единственный шанс увидеть их выступление. "Советский балет" был по достоинству оценен профессиональной публикой, и, разумеется, особенный энтузиазм вызвал танец Галины Улановой, репетировавшей в полную силу и, казалось, совершенно не замечаяй начеленных на нее фотокамер.

В мая было сообщено, что концерта действительно не будет. Множество балетменов, съехавшихся в Париж из разных стран, чтобы своими глазами увидеть, что представляет собой советский балет, — ведь это было за два года до того, как он начал свое триумфальное шествие по миру, — испытывали странное разочарование и удивлялись несправедливому решению французских властей.

Вместительство политики в жизнь искусства, как известно, было делом довольно обыкновенным. В те годы шла так назы-



# Ослепительный мужской магнетизм

К 100-летию Анатолия Кторов



В 20-х он был звездой экрана, герой фильмов Якова Протазанова "Закрытый из Торжков", "Традиция святого Иордана", "Марионетки", "Процесс от трех миллионов". Его выходящее изящество, блестящий цилиндр, крахмальные манжеты, все его отточенные пластика придавали особую притягательность мелодраматическому сюжету кинолента, в которых он осыпался. С его именем уже тогда была связана особая эстетика — эстетика торжествующего шика, блеска, ослепительного мужского магнетизма. В 1937 году Анатолий Кторов сыграл Паратова в знаменитом фильме Протазанова "Бесприданница", ставшем классикой русского кинодраматургии двадцатого века. Роль Паратова — Кторов был высокочтим и обласканный, на экране существовал красивый, блистательный фат. Долгие годы им определяли мейн-стрим "роковой кротости". Прошли десятилетия, прежде чем найдется режиссер, рискнувший ввести в современную картину паратозановский тип героя. Им стал Эльдар Рязанов, мастер современных популярных комедий. Он назвал свой фильм "Жюль и Джульетта", где, в отличие от великой кино-фильма "Процесс", вот и все. Паратова сыграл талантливый Николай Михалков. Его Паратова не вызвал восторга, не будил сладкую мечту, он был бледен, сравнение с Кторовым никому из тех, кто видел старую "Бесприданницу", не приходило в голову.

После Паратова Кторов не осыпал двадцать пять лет. Он играл на сцене Художественного театра, куда пришел в 1933 году после закрытия театра Корша, где он прослужил тринадцать лет. У Корша он играл немую. Первой актрисой этого театра была его жена, Вера Николаевна Погова, выдающаяся актриса, любовь театралов зрителей и театральной Москвы тех далеких лет. Она играла Глафиру в "Волках и овцах", Ларису в "Бесприданнице", Ану Кристи в драме Огюста Анкра Кристи и, по словам П.Маркова, была "одной из лучших актрис советской сцены". Кторов влюбился сразу в ее женственность и несравненный талант. По слухам, ради Поговой он и пришел в театр Корша. В 1932 году Кторов играл в "Бесприданнице" Карандышева, спектакль ставил Сахаровский, и вся Москва стремилась посмотреть Ларису — Погову. Но судьба этого спектак-

на, идущим глазами, рисунок роли Кторов был острый и стремительный.

Можно только представить себе резкий презрительный взгляд Анатолия Петровича, если бы он дождал до наших дней и прожил на сцене один из молодых партнеров Терентия Должанского о Тарасовой в день ее столетнего юбилея. Сегодня появились многие молодые театральные критики, владеющие пером. Один пишущий, анализируя, доказывая, сопоставляя. Другие — нарочито грубо, безжалостно, наотмашь. Пишущим резко кажется, что это помогает отвлечь внимание. Но театрам это только не приносит — люди обидно отстраняются от отрицательных эмоций. Сегодня, увы, для новых критиков авторитетных имен осталось немного. Однако мало кто, как Должанский, полагает на мертвых, полагает свой талант к юбилейному дню, проявляет при этом столь позавидную дремучесть в знании истории театра, когда сравнивает Аллу Тарасову с Фаней Раневской.

Надеясь, что в столетний юбилей Кторов таких беззастенчиво не прокопидет, хотя бы потому, что ему после смерти "повезло" больше, чем Алле Константиновне. После него на плечо остались великие роли: фильм "Война и мир" Бондарчука и эротическая экранизация спектакля Равенского "Милый лжец" на телевизионном экране. Эти работы помогли сотворить миф Кторов, или, точнее, его легенду. Он стартовал, когда коммунистическая культура делала в стране первые шаги. Блеск и новизна его экранного облика идеально соответствовала мечте среднего человека. Но сенсационная слава киногероя не помешала ему быть актером резкой индивидуальности, художником, чей талант был оплетен из двух пластоностей. Он поставлен в вытесненном представлении о себе как исключительно об актере точной формы и безупречного шика. Эти качества были подвешены чему-то высшему, и, когда спустя четверть века он появился на экране в роли старика Болконского в "Война и мир", это уже был другой Кторов. Триумф же его был связан со спектаклем "Милый лжец". "Кто бы мог подумать, что с такой потрясающей силой можно во МХАТе будет прочтено прямо в зрительный зал письмо Бернарда Шоу и

# Беречь русский фольклор

Деятели русского хореографического искусства собираются, наконец, в Москве (с 17 по 20 мая) на давно назревшую конференцию "Русский народный танец". Традиции, состояние, судьба — таков круг проблем, которые будут здесь обсуждены.

Русский народный танец предстанет здесь в своем аутентичном, учебном, сценическом бытовании (любительском и профессиональном) в исполнении детей, юношества и мастеров.

Устроители — Министерство культуры РФ, Российская хореографическая ассоциация, Российское музыкальное общество, Российский дом народного творчества, Московский государственный университет культуры, Республиканский центр русского фольклора и редакция журнала "Балет". Организационный комитет возглавляет Татьяна Устинова и Ольга Лепешинская. Мы очень много ждем от этой встречи, — говорит Татьяна Алексеевна Устинова, — ведь

судьба русского народного танца в руках нового поколения. И от того, как будут усвоены традиции, зависит будущее отечественного танцевального искусства. Мы надеемся, что это глубоко осознанно и деятели искусства — хореографы, исполнители — все, кому дорога отечественная школа танца. И государство, так как судьба культуры и искусства России — всеобщая забота, "государственное дело". Всероссийская конференция, которую устроители назвали на-

# И масленка "Корова", и горчица "Бычок"

Выставка работ Валентина Розанова

Валентина Гельевича Розанова можно считать баловнем судьбы. За 25 лет своей творческой деятельности он участвовал более чем в 50 выставках, в том числе и персональных, в России и за ее рубежами. Его работы хранятся в 17 государственных музеях, не считая частных коллекций. Выпускник Абрамцевского художественно-промышленного училища, он от рядового "расписчика" фарфоровой посуды дослужился до главного художника объединения "Тель", а ныне руководит отделением художественной керамики в Московском художественно-промышленном колледже.

Одаренный художник, Розанов в то же время — опытный производственный, прекрасно владеющий технологией фарфорового процесса. Он считается значительным, несколько неправильным в современной керамике.

Его новатор в абстракции — он чутко улавливает потребительский спрос. Причем не какого-то "усредненного" человека, а разных людей, как нуждающихся в привлекательном "тираже", так и требующих сугубо элитарных произведений. Но и то, и другое он делает с выдумкой, изяществом, тонким вкусом и великолепным мастерством.

А каким обладает он декоративным даром! Сквозным, виртуозным, выразительным! В его росписках находят мотивы и русского фарфора XVII—XVIII веков, и народного лубка, и на-



**XI Международный конкурс имени П.И.Чайковского**  
Москва, 9 июня — 1 июля

Открытие конкурса — 9 июня, Большой зал Московской консерватории

**Фортепиано**  
Все прослушивания — в Большом зале консерватории:  
I тур — 10 — 18 июня  
II тур — 20 — 24 июня  
III тур — 26 — 29 июня

**Скрипка**  
I тур — 13 — 17 июня, Малый зал консерватории  
II тур — 20 — 24 июня, Большой зал консерватории  
III тур — 26 — 29 июня, Большой зал консерватории

**Виолончель**  
I тур — 14 — 18 июня, Рахманинский зал консерватории  
II тур — 20 — 24 июня, Концертный зал им. Чайковского  
III тур — 26 — 29 июня, Концертный зал им. Чайковского

**Сольные пения**  
I тур — 20 — 24 июня, Малый зал консерватории  
II тур — 26 — 28 июня, Колонный зал  
III тур — 30 июня, Колонный зал

Прослушивания первого и второго туров по всем специальностям будут проходить два раза в день: утром и вечером.

Закрытие конкурса — награждение победителей и концерт победителей — состоится 1 июля в Большом зале консерватории.

**Московский театр "Школа современной пьесы" представляет:**

**ПЕРВАЯ постановка ПЕРВОЙ пьесы Валерия Ветхова "Ничего особенного"**  
7, 11, 20, 23 мая  
в режиссуре Виктора Шамирова

**Актеры:**  
**Алла Балтер, Владимир Качан,**  
а также  
**Сергей Сворцов, Ольга Зенкова, Глеб Глобин, Вадим Колганов, Ольга Гуснилова.**

Может ли быть интересна пьеса, в которой не убивают, не насилизуют, нет новых русских, проститутки и гомосексуалистов? Что, если в ней нет неожиданных наследств, пропавших некогда детей и влюбленных богатых американцев; при всем том — это современная пьеса, а не уставшая от постановок классика?

Не торопитесь отвечать "нет". У вас есть возможность вынести свое собственное, независимое суждение, посевив этот тихий спектакль.

Пьесу, жанр которой обозначен как "современная бытовая драма", поставил молодой режиссер Виктор Шамиров — безусловный лидер среди режиссеров его поколения. В прошлом году он громко заявил о себе спектаклем "Дон Жуан" в Театре армии и "Не все коту масленица" в Театре-студии "Человек", получил престижную театральную премию "Московские дебюты".

В спектакле заняты молодые актеры — студенты выпускного курса ВГИКа, мастерица И.Райкельгуза.

Спектакль идет на новой площадке театра — сцене "ЗИМНИЙ САД" (Трубная пл.).

**Телефон для справок:**  
200-38-07, 200-07-56, 200-10-21

Виталий ВУЛЬФ

Евгроф КОНЧИН



Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/Б
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
1 мая А.Толстой, "Царь Борис"
2 мая Д.Фонизин, "Недоросль" 18.00

1 мая А.Островский, "Свои люди — сочтемся"
2 мая А.Толстой, "Князь Серебряный" 18.00

Тверская, 23
Начало вечера спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Театр на Малой Бронной
1,2,3,10 мая Е.Шварц, "Золушка" 12.00

1,13 мая Ж.Б.Мольер, "Жорж Данден, или Одураченный муж"

7 мая "Цыганский каляй... с колоком или без?"

1,2,13 мая Б.Брехт, "Трагическая опера"

1,9 мая Премьера В.Шекспира "Как вам это понравится"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369

В помещении театра "Новая опера" Пеганская ул., 49/42

В помещении Театра им. Моссовета на сцене "Юд. Кожухов" Б.Садовая, 16

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Норовной

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

30 апреля "Люди только млекопитают"

2,3 мая Л.Коршун, "Где найти Аленку?"

7 мая Ю.Олеше, "Нищий, или Смерть Занда"

5 мая "Никитский хор"

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 437-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

1,8 мая М.Мура, "Три цылинды"

Московский драматический театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14

3 мая А.Чехов, "Чай-то ты во фраке?"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

1 мая А.Володин, "Надежды маленького оркестрика"

Театр русской драмы "Камерная сцена"

2 мая И.Камерный, "О том, как Иван Змел Горыныча победил"

2 мая И.Камерный, "О том, как Иван Змел Горыныча победил"

1 мая Премьера В.Сидорова "Мирадолина"

Московский театр "ОРЕФЕЙ"

12 мая Крис Ри (Концерт)

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

1 мая Премьера А.Чехова, "Вишневый сад"

Музыкально-драматический театр им. Гавриила ЧИХАЧЕВА

8 мая (пятница) в 19.00 П.И.Чайковский

Евгений Онегин
Лирические сцены в 7 картинах

14 мая (четверг) в 19.00 Д.Ж.Верди

Двое Фоскари
Опера в двух действиях

Предварительная продажа билетов и прием заявок

Королева из "Новой оперы" Первые в России

В апреле состоялось своеобразное открытие сезона на большой сцене московского театра "Новая опера" в саду "Эрмитаж"

Роман московского поэта и прозаика Александра Трофимова рассказывает о самом прекрасном сказочнике мира — Гансе Христиане Андерсене.



Подлинной оацией сопровождалось выступление солистки театра — Маргариты Некрасовой, которая поразила слушателей мощью и красотой своего богатого вокального сопрано.



Будущий сказочник, родившийся в самом межданском городе Дании — Оденсе, воспринимал мир совершенно иначе, чем все остальные люди.

Исторические события, на фоне которых прошла жизнь сказочника, поэта, романиста, драматурга Андерсена, многочисленные путешествия и странствия подарил ему десятки сюжетов.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15—10.15
8.00, 14.00, 18.40, 22.00 МетрФон.

6.00 Радио "Орфей" — концерт для ф-но, скрипки, виолончель, контрабас.

Понедельник, 4 мая
6.00 Флора, Гать экзотическая для ф-но.

6.00 О.Росина, "Цыганский собор" — четыре симфонии, оперы.

Среда, 6 мая
6.00 О.Росина, "Цыганский собор" — четыре симфонии, оперы.

6.00 З.Грант, Соната для ф-но и ф-но ля минор, сон. 36.

Вторник, 5 мая
6.00 Ф.Шуберт, Соната "Ардентно"

6.00 Воскресенье, 10 мая
6.00 А.Гладион, Фрагменты бал. "Рай"

Четверг, 7 мая
День Радио
6.00 Г.Ф.Телеман, Концерт для флейты, гобои, д-мари и виолы д-мари.

6.00 Суббота, 9 мая
"Славянский мир"
Исп. Леонид Соколов



Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье), Time, and Program Name. Each cell contains a list of TV programs for that specific day and time slot.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Театр
Создатели программы "Театр и я" приглашают в Александрию в Александрию (6 мая, 11.15). Спектакль Петра Галибина по пьесе Фридриха Горенштейна "Сказание о царе Петре и убиенном сыне его Алексее" переносит в удивительную страну, где одновременно сосуществуют прошлое, будущее и настоящее, где возможно свершение любви, даже самых невероятных событий. Режиссер Александр Белогородский два раза встретится на этой неделе с телезрителем: 6 мая в 12.05 его представит в галерее "Петербургских портретов" как известного мэтра постановки спектакля, а в воскресенье телезритель увидит спектакль, основательная работа актеров, с замыслами режиссера, создателя этого замечательного спектакля, создателя этого замечательного спектакля, создателя этого замечательного спектакля.

Музыка
Об Ане Герман - "Негаснущая звезда" (6 мая, 18.35) - рассказывает Виктор Макаров. Удивительно складывалась биография талантливой певицы. Ее предок был родом из Голландии, родители жили в России, потом на Украине. Отец был репрессирован. В годы войны семья уехала к нему на родину. Затем повзрослевшая Анна поступила в Варшавский университет на геологический факультет. Выступления в студенческом театре и раскрыли для всех окружающих необыкновенный талант девушки.
7 мая в 18.10 на телеканале "Консервативная эстрада": "Чем выше музыка любви, тем громче музыка печали", - пел Булат Окуджава. Его памяти посвящен этот парадокс. 9 мая - день рождения этого тонкого поэта, неповторимого барда, гражданина планеты Земля. В программе - фрагменты кинофильмов и телепрограмм, в которых участвовал Окуджава, песни в авторском исполнении и аранжировках молодого певца Олега Погодина, признанного Серебряным голосом России. И без

Тележурналы
"Новое кино" 7 мая в 19.00 рассказывает о новой звезде - Ларисе Шахаровой - и о вручении Гильдии кинорежиссеров призов своим коллегам. А также представлении фильма "Почтальон всегда звонит дважды" на легальном видео и российских кинопроект: "Торжок" Юрия Мамина и "Сочинение ко Дню Победы" Сергея Уруслика. Этот же фильм представит и тележурнал "Положение вещей" 10 мая в 17.30. В программе - также репортажи о премьерах спектакля Петра Фоменко "Мертвые души" и Анатолия Васильева "Каменный гость", о вручении премии Солженицына от фонда "Русское зарубежье", о "Параде радиостанций" в День радио.

Книги
В "Саду искусства" 6 мая в 12.05 - писатель Виктор Некрасов, который мог сказать: "Я выбрал свободу". Петербургский писатель Даниил Гранин рассказывает о творчестве Некрасова, о его знаменитой книге "В окопах Сталинграда". События, которые описывает писатель, знакомы ему не понаслышке: он сам сражался на передовой и первую строку этого произведения написал уже через год после Сталинградской битвы. И хотя Виктор Некрасов был чистен и открыт, за эту повесть он получил Сталинскую премию, а десять лет спустя после выхода в печать по ней был поставлен фильм "Солдаты". В программе представлено и интервью, снятое в Париже с самим Виктором Некрасовым, с юностью, ужем увидим от нас.

Канал "Культура"
8.05 Музыкальный эксклюзив.
8.20 Х/ф "КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ".
9.40 Художник В.Зеленский.
10.05 Юбилей балерины Н.М.Дуниной.
10.45 Театральная династия.
12.05 Романы XVIII века. Поэт Марина Филонова.
12.35 "СРЕТЕНКА - ВСТРЕЧИ". Телевизионный спектакль.
13.50 Без веза.
14.15 Мир авиации.
14.45 "Фольклорная весна".
15.25 "Московский Кремль. Девять веков".
16.20 "Борис Годунов". Сцены из трагедии. Читает Ю.Ашаров.
16.40 Х/ф "НЕ СОШЛИШЬ ХАРАКТЕРАМИ".
18.00 "2003".
18.10 Международное обозрение.
18.40 "Сокровища Петербурга".
18.55 "Документ-ретроспектива".
19.50 Звезды в Кремле.
20.45 Вечер С.Алтынова.
22.25 Х/ф "ЗАГАДКА КАЛЬМАНА".
23.30 "Кронос квартал" в Москве.

ТВ-6
7.05, 23.05, 0.15 Диск-канал.
7.50, 23.55 Дорожный патруль.
8.05 "Детектив Бонг".
8.35 Х/ф "ЗОЛУШКА".
10.10 "Звезды о звездах".
10.40 Солнечная программа Валерия Соткина.
12.15 Солнечная программа Александра Малафеева.
13.15 Солнечная программа Фиглига Киркорова.
14.45 Солнечная программа Александра Буйнова.
15.45 Концерт Ирины Аллегровой и Игоря Крутого.
16.45 Гала-концерт звезд эстрады на фестивале в Сургуте.
18.30 Шоу Натальи Нафталиевой и группы "Мегалопол".
19.30 "Акулы полеттера". Борис Громов.
20.55 Х/ф "КИБОРГ ИГ".
0.10 Х/ф "ЛЕТНЯЯ ГОРЯЧКА" (США).

ТВ-6
7.05, 17.00, 0.10 Диск-канал.
8.00, 17.35, 0.10 Дорожный патруль.
8.15, 14.15, 16.50 Алтея.
8.50 Рецеты от "Циттера".
9.00, 18.55 "ТРЕТЬЯ ПЛАНЕТА ОТ СОЛНЦА".
9.25 "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
9.55 Капелла "Светлана".
10.40, 20.55 "ВАВИЛОН 5".
11.50 Вы - онеидец.
12.15 "Великие тайны и мифы XX века".
12.55 "Мушкетеры".
14.40 Х/ф "ТРОИЦКИЕ СЛАВЯНОГ".
16.10 Те Кю.
18.00 Те Кю.
19.30 Ток-шоу "Я сам".
20.30 Новости дня.
20.55 Х/ф "КОБЕР".
0.15 Х/ф "ПРОМЫШЛЕННЫЕ МОЗГОВ" (США).



### Шерстяные притчи Исла Негра

Выставка ковров чилийских мастериц

Вышивальщицы из Исла Негра так называются экспозиция, представляющая искусство уникального ковроткачества, премьера которой состоялась во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Пабло Неруда, много лет живший и работавший в Исла Негра (там и родилась его знаменитая поэма "Возвращаясь назад"), написал тогда, что не знает "ничего красивее этих вышивок, бесподобных по чистоте, лучащихся радостью, которая одолевала немало страданий".



ждидом, с цветами и фруктами, их будуще мамы, папы и бабушки — оттого так нарочито скроены женщины, и у всех праздник — как в детстве... Очаровательные притчи, "написанные" цветной шерстью, стилизованные под старинное "наивное искусство". Вот уже тридцать лет творчество художницы Леонор Собрино и ее подруг из Исла Негра пользуется большим успехом на всех континентах.

Надежда БЕРГЕЛЬСОН

### Третий Чеховский

Предлагаем репертуарную афишу III Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова на первую половину мая.

12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 мая — "Кюча Юва" (театр "Вертижент", Сан-Паулу, Бразилия, режиссер А.Араужо) — в помещении театра "Модерн"; 12 мая — "Ромео и Джульетта" Шекспира (Белгородский драматический театр имени М.С.Шагиняна, Белгород, Россия, режиссер М.Мокеев) — в помещении Театра имени А.С.Пушкина;

### Читайте пьесы, господа!

Инициатор этой затеи драматург Лев Устинов так объяснил идею создания "Сюжетов": "Когда-то при Министерстве культуры существовал так называемый отдел распространения. Когда его не стало, в том пути, который проходил пьеса от писателя до театра, пропало очень многое."

ка вышел один номер, а следующий мы планируем выпустить в августе, и началу очередного сезона. Он будет более объемным, в нем мы хотим, помимо всего, провести некую реабилитацию забытых драматургов — в ближайшее время дадим список пьес сегодня очень актуально. Мы будем также договариваться с подобными агентствами за рубежом, чтобы они присылали нам пьесы своих драматургов, а мы им — свои. Постараемся создать наиболее полную картину драматургии.

Беседу вел АЛИСА НИКОЛЬСКАЯ

## Маска, я тебя знаю?

"Петербург" А.Белого в Театре имени Гоголя



Сцена из спектакля

Питербург, впрочем, здесь нет — символического, имперского. Как нет и самой империи образца 1905 года. Нет ритмически-завершающей влизи текста, много персонажей и уточненных психологических коллизий, душной атмосферы казенных кабинетов и комнатных лабиринтов, бесовщины. Но все эти "нет" ровным счетом ничего не значат, потому что спектакль Сергея Голубцова убедительным образом опровергает убеждения, оставшиеся после прочтения книги: роман этот поставить нельзя.

Питербург, впрочем, здесь нет — символического, имперского. Как нет и самой империи образца 1905 года. Нет ритмически-завершающей влизи текста, много персонажей и уточненных психологических коллизий, душной атмосферы казенных кабинетов и комнатных лабиринтов, бесовщины. Но все эти "нет" ровным счетом ничего не значат, потому что спектакль Сергея Голубцова убедительным образом опровергает убеждения, оставшиеся после прочтения книги: роман этот поставить нельзя.

Питербург, впрочем, здесь нет — символического, имперского. Как нет и самой империи образца 1905 года. Нет ритмически-завершающей влизи текста, много персонажей и уточненных психологических коллизий, душной атмосферы казенных кабинетов и комнатных лабиринтов, бесовщины. Но все эти "нет" ровным счетом ничего не значат, потому что спектакль Сергея Голубцова убедительным образом опровергает убеждения, оставшиеся после прочтения книги: роман этот поставить нельзя.

### Юрий Грымов

расшифровал "Му-Му"

России скоро постигнет Му-Му-мания. Дело в том, что бывший арт-директор канала РТР, ныне креативный директор "НТВ-Холдинг", гений от рекламы Юрий Грымов закончил съемки своего первого полнометражного художественного фильма по повести Тургенева.

Юрий Грымов расшифровал "Му-Му". Дело в том, что бывший арт-директор канала РТР, ныне креативный директор "НТВ-Холдинг", гений от рекламы Юрий Грымов закончил съемки своего первого полнометражного художественного фильма по повести Тургенева.

### Игра с классиком

На "Музыкальные собрания" едет Хогвуд

Дирижер, клавеснист и виолончелист, создатель легендарного ансамбля "Академия старинной музыки", глава Общества Генделя и Гайдна в Бостоне, директор Академии Бетховена в Антверпене, художественный руководитель ежегодного Летнего фестиваля Моцарта в Вашингтоне, профессор Королевской академии музыки в Лондоне, автор календарной биографии Генделя — словом, один из столпов мирового авторитета Кристوفر Хогвуд ступит на российскую землю.

### Бестселлер в "яшике"

Экранизируются книги А.Маринниной и И.Хмелевской

16 серий по 52 минуты по произведениям Александры Маринниной и Ирины Хмелевской. В течение девяти месяцев киностудия "Режиссерские фильмы" возглавляемая Валерием Тодоровским, и "НТВ — КИНО" при участии издательства "ЭКСМО". Телепроект "Каменская" станет первой экранизацией романа популярной писательницы, тиражи книг которой астрономичны. В основе сериала — восемь романов: "Стечение обстоятельств", "Игра на чужом поле", "Убийца поневоле", "Шестеро умирают первыми", "Смерть ради смерти", "Смерть и немного любви", "Чужая маска", "Не мешайте паланку".

### День рождения с пирогами

Александринка в Музее Островского

175-летию "русского Шекспира". В практике музея подобные акции уже стали традиционными, прежде всего благодаря инициативе его директора Лидии Постниковой.

### Лучшие среди своих

Гильдия киноведов и кинокритиков России присудила профессиональные премии за 1997 год. И кажется, не ошибаясь, наградив действительно лучших. В категории "Теория и история кино" отмечены Наума Клейман — составитель, автор аналитической статьи и комментариев двухтомной книги "Сергей Михайлович Эйзенштейн. Мемуары", а также Владимир Михайлов за книгу "Рассказы о кинематографе старой Москвы".

### Медаль для братьев Панченко

В праздничной и дружественной обстановке прошел в ЦДРИ вечер, посвященный десятилетью Московского Театра на Перовской. Первыми на сцену вышли старожилы театра — артисты Галина Чигасова и Виктор Никитин.

### У каждого — своя Чайка

Сразу две примечательные даты отметили стиличные мастера сцены и зрители: это 10-летие Московского экспериментального театра и 30-летие творческой деятельности его художественного руководителя Вячеслава Спесивцева.

### Первомайский концерт майской Ванессы

Юную китаянку называют музыкальным феноменом 90-х годов. Ванесса Мэй совмещает своего рода революцию, научив скрипку говорить на пол-языка, органично соединив академическую и легкую жанры. Этот вундеркинд получил вполне классическое образование, но в 14 лет совершил настоящую революцию в жанре. Ванесса сама стала сочинять музыку, комбинируя звучание обычной скрипки и ее современного электронного аналога.

### Директор музея Владомир Гуляев и посол Чили в России Серхио Фернандес

Директор музея Владомир Гуляев и посол Чили в России Серхио Фернандес. На фото они вместе с Надеждой Бергельсон.

### Сцена из спектакля

Сцена из спектакля. На фото артисты в театральном костюме.

### Сцена из спектакля

Сцена из спектакля. На фото артисты в театральном костюме.

### Сцена из спектакля

Сцена из спектакля. На фото артисты в театральном костюме.

### Сцена из спектакля

Сцена из спектакля. На фото артисты в театральном костюме.

PERCSONALIИ
Роман ВИКТОК
Вчера показал московской публике свое очередное творение — версию "Саломеи" Оскара Уайльда...

ХРОНИКА
Прекрасные астраханцы
В Большом зале Центрального дома актера состоялась встреча артистов Астраханской драмы с театральным обществом Москвы.

Медаль для братьев Панченко
В праздничной и дружественной обстановке прошел в ЦДРИ вечер, посвященный десятилетью Московского Театра на Перовской.

Лучшие среди своих
Гильдия киноведов и кинокритиков России присудила профессиональные премии за 1997 год.

Первомайский концерт майской Ванессы
Юную китаянку называют музыкальным феноменом 90-х годов. Ванесса Мэй совмещает своего рода революцию...

### Сцена из спектакля

Сцена из спектакля. На фото артисты в театральном костюме.

### Сцена из спектакля

Сцена из спектакля. На фото артисты в театральном костюме.

### Сцена из спектакля

Сцена из спектакля. На фото артисты в театральном костюме.

### Сцена из спектакля

Сцена из спектакля. На фото артисты в театральном костюме.



# Происхождение сюжета Красота холстов и багетов

### Юбилейная выставка Александра Тышлера

### Работы Альберта Папикяна на Кузнецком мосту

Александр Тышлер родился в 1898 году, умер в 1960-м. Он оказался свидетелем многих противостоят эстетическим эпохам: футуристической, социалистической, "сурового стиля", нового авангарда и даже начала концептуализма и поп-арта. По-видимому, ни одно из этих течений не проходило мимо Тышлера большого впечатления. Его художественная идеология основывалась на полной автономности, даже обращаясь в пору утилитарности к классической живописи Ватто или Дюрера, импрессионизму или русским художникам XIX века. Тышлер заимствует у них не приемы или традиции изображения, но только ту фантастическую часть реального мира, которая попадала на холсты каждого из мастеров. Тышлер, похоже, никогда не интересовался художественными школами. Его нельзя назвать чьим-либо учеником или последователем. Для русского искусства XX века это явление крайне редкое. Здесь понятие "школа" было, пожалуй, еще более авторитетно и подавляюще, чем в средневековой Фландрии. Мы не знаем, насколько осознанно, но, избегая "чужих" школ, Тышлер избегал и создания своей собственной. Как обломки своей "большой авангарда", он пользовался огромным авторитетом среди молодых художников оттепельного и последующего периодов, но никогда не пытался их учить. Возможно, осознавая безнадзорность такого намерения.

Выставка в Музее личных коллекций, открытая недавно к столетию Тышлера, представляет все грани его работы. И театральные декорации, и графика, и живопись в контексте экспозиции сплетаются в единый сюжет. Он построен по особым законам, в нем существуют объединенные персонажи и многозначные обстоятельства. Связи между эпизодами привнесены героями строгими

там по логике зазеркального мира. Объединяющие персонажи приобретают на картинах Тышлера черты легендарных героев, а почти сказочная среда наделяется реалиями окружающей действительности.

Тышлер черпает свои сюжеты не из каких-то конкретных источников, а непосредственно из арсенала мировой культуры. Это особенно заметно в его театральные работы. Предлагаемые обстоятельства пьесы он расширяет как повод для собственного высказывания, не иллюстрируя текст, не дополняя постановку, но создавая в ее пределах собственный эстетический мир, который целен и самостоятелен. Сохраняя с таким достоинством только часть реального мира, которая попадала на холсты каждого из мастеров. Тышлер, похоже, никогда не интересовался художественными школами. Его нельзя назвать чьим-либо учеником или последователем. Для русского искусства XX века это явление крайне редкое. Здесь понятие "школа" было, пожалуй, еще более авторитетно и подавляюще, чем в средневековой Фландрии. Мы не знаем, насколько осознанно, но, избегая "чужих" школ, Тышлер избегал и создания своей собственной. Как обломки своей "большой авангарда", он пользовался огромным авторитетом среди молодых художников оттепельного и последующего периодов, но никогда не пытался их учить. Возможно, осознавая безнадзорность такого намерения.

Выставка в Музее личных коллекций, открытая недавно к столетию Тышлера, представляет все грани его работы. И театральные декорации, и графика, и живопись в контексте экспозиции сплетаются в единый сюжет. Он построен по особым законам, в нем существуют объединенные персонажи и многозначные обстоятельства. Связи между эпизодами привнесены героями строгими



"Наводнение". 1926 г.

поминание о местечковом детстве абсолютно бесценно для понимания творчества Тышлера. Он и остался все тем же расчужденным спящим крошечкой, приобретающим только истинно мировой размах и силу одного из лучших художников своего времени. В том смысле, что, как утверждал Мандельштам, "красота не приходит полюбому, а лишь глазами простого зрителя". При первом взгляде на картину Тышлера и вправду можно подумать, что имеешь дело с пародией, но сразу понимаешь, что пародия не на картину Тышлера, а во всем, что их окружает. То есть мир, основанный на другом, нетышлеровском понимании жизни, пародийно по отношению к тышлеровскому, но не наоборот.

Второе воспоминание художника касается его пребывания в об-

разам культуры. "В детстве, — писал Тышлер, — я видел окошко окошко культуры чаще, чем современную. Сначала моя семья снимала квартиру во дворе, окруженном окошечными бабами. Больше, с маленькими сложными ручками, они стояли по бокам ворот и даже служили нам порогом". Такая физическая близость к мировым шедеврам впоследствии превратилась у Тышлера в близость экзистенциальную. Кажется, он не испытывал перед вечным никакого пугающего, но вступил с ним во взаимоотношения на равных.

Тышлер был абсолютно свободен в своем творчестве, эта свобода находила самые разные проявления. Кто еще мог бы позволить себе писать фламандцем? Исходная ценность была глубоко внутренней, отвергающей внешнюю условность. Все в работах Тышлера было равноправным и равнозначным. Все наделялось чертами человеческой индивидуальности.

Место Тышлера в истории отечественного искусства тоже совершенно отдельно. Его творчество воспринималось как представляющее русскую культуру с ее традиционными ценностями и одновременно как наследие русского авангарда 20-х годов. Желая определить художника в какую-нибудь более доступную нишу, современные критики называют его "советским Шагалом", основываясь на столь бесценных для искусствоведа данных, как, например, иудейское происхождение и склонность к преобразованию природы. Истинное место Тышлера все же удалено от Шагала — оно где-то рядом с российскими абсурдистами и мистиками советской поры — Хармсом и Введенским. Очень показательно, что именно из этого круга вышел последний, вероятно, бесспорно великий русский художник.

Юрий АРПИШКИН



А. Папикян. Триптих "Армения" ("Гемцид", 1996 г. "Спитак", 1992 г. "Рагула", 1995 г.)

Живописец Альберт Папикян всегда достигал того уровня, который его, очень придирчиво к себе, удовлетворял. Без ложной скромности и застенчивости любил показывать свои работы, заботливо демонстрируя целый цикл красивых, выверенных до каждого сантиметра холста работ огромного размера и совсем небольшие этюды. И все было сделано отменно, с отточенным мастерством и блеском, классически ясно и стройно.

И что замечательно и всегда поразительно — это легкость и прозрачность фактуры при крепости лепки каждого мазка, неподдельности чувства при строгости композиционного строя, колористической щедрости и узнаваемости почерка мастера, которого всегда можно было узнать в любой самой разнообразной экспозиции. Особая красивая фактура

всех работ — это результат долгого и внимательного взгляда в природу. Ни одного случайного мазка, все выверено и выстроено. Как красивые золотые цвета предгорий и завершающие их изрытые временем синие хребты гор. Как изысканные цвета щедрых натюрмортов, где гранаты, с блеском и до ощущения вкуса во рту отливает всеми рубиновыми оттенками своей сдержанности, соседствуют с изысканно-красивым фарфором или старым металлом.

Сейчас, когда мастера уже нет среди нас, перелом — очень небольшая — выставка говорит нам о будущем больших экспозициях, ибо наследие мастера огромно. Щедрое мастерство, ремесло в самом высоком значении этого слова, было принципом жизни А.Папикяна. С каким увлечением мастер одевал

свои работы! Не в косые, углубленные художественные багетные рамы, а в великолепные резные рамы своей работы. Широкий багет был сплюснут орнаментированной резьбой, каждый раз другой рисунок, покрыт левкасом, сплюснут вызолочен под "старую" позолоту да еще патинирован. Удивительно и так симпатично каждый раз видеть великолепную работу художника, вставленную — нет, оправленную — в раму, на занавеске которой стояла годная надпись: "Рама А.Папикяна".

Эти уроки мастера, уважительного отношения к своему делу, делу всей его прекрасной жизни — пример настоящего, подлинного искусства.

Михаил КУРИЛКО, академик Российской академии художеств, народный художник России

## Можно ли обойтись без спонсоров?..

### Арт-салон "ЦДХ-98"

Более двух тысяч работ 560 художников, представляющих различные государственные, корпоративные, коммерческие организации, были выставлены в Центральном доме художника на Московском международном художественном салоне "ЦДХ-98".

Инициатором и организатором грандиозного проекта стала Международная конфедерация Союзов художников (МКХС). Ее поддержал Совет по культурному сотрудничеству Содружества Независимых Государств (СНГ), Министерство культуры Российской Федерации, правительство Москвы, Российская академия художеств, Союзы художников — члены МКХС, Ассоциация искусствоведов и другие. В отличие от предыдущих "маневренных" ярмарок и иных подобных проявлений арт-рынка, салон приятно удивил длительностью, открытостью и общедоступностью.

Впервые на столь высоком организационном уровне собрались художники всего Содружества независимых государств, Москвы и Петербурга, стран Балтии, Правда, представители Эстонии и Литвы не смогли приехать из-за материальных затруднений. Среди участников — и художники дальнего зарубежья: Англии, Австралии, Франции, Чехии, Израиля, Бахрейна.

Персонально выступили и некоторые российские города — Уфа, Казань, Ярославль, Рязань, Иркутск, Курск, Тула, Оренбург... Союз художников России был представлен великолепной выставкой картин владимирских живописцев. Интересны, порой необычные специальные проекты — "Отца и сына. Живопись Ильи и Льва Табеновых", "Три версии воплощения действия" Адели Астемирова, "Современная графика" — из Государственного музея современного искусства, "Ностальгия по прошлому" Льва Милова...

Значение салона, несмотря на кратковременность его ра-



Р. Кожазметов. "Усталость". (Союз художников Республики Казахстан)

боты (всего, к сожалению, 7 дней), огромно. Не только для развития художественной культуры стран Содружества, но и для восстановления единого культурного пространства на территории бывшего СССР, что имеет политическое, общественно-социальное и даже экономическое значение. Быть может, именно культуре уготована роль "портного", сшивающего куски некогда одного "одеяла". Поэтому в рамках программы салона так громко заговорили об отношениях к ценностям многонациональной культуры бывшего СССР, которые в существующей части остаются общечеловеческими и фундаментальными.

Участники салона получили полное право на широкую демократическую основу по собственному разумению представлять то, что они сочли нужным, что более всего отвечало их вкусам и духовно-нравственному идеалу. В ЦДХ было показано нынешнее изобразительное искусство в разных его направлениях и состояниях. От подлинных образцов пластической культуры, особенно на стендах Союзов художников СНГ, до посредственного рыночного ширпотреба, чем более всего грешат коммерческие галереи.

Но художественный вкус — дело субъективно индивидуальное. Нравится или не нравится, но для потребителя искусства он является основным оценочным мерилем. Воспитание же высокого художественного вкуса, вероятно, будет вечной и, увы, недостижимой целью.

Очевидно, "ЦДХ-98", учитывая краткий срок его работы и огромный объем представленного материала, предназначен не для широкого зрительского спроса, а для специалистов. Но, с другой стороны, экспозиция настолько разнообразна, что и случайный прохожий найдет здесь что-то "свое" — от популярного до элитарного, от традиционного и всем понятного до ультрасовременного, изощренного и замысловатого.

И еще весьма немаловажное. Ощущение, что наша культура и искусство переживают не лучшие времена. Художникам, по общему признанию, живется тяжело. Тем более поразительно то, что организация, объединение и союзы заплатили баснословную арендную плату, чтобы попасть в некоммерческий салон, не сулящий им никакой материальной выгоды. Более того, основной организатор салона — Международная конфедерация Союзов художников обошлась на этот раз без спонсорской поддержки, что в наше время — большая редкость. Это же потребовало солидных средств. Что это?

Обретение финансовой самостоятельности, свободы и от государства, и от спонсоров? Увеличение прослойки богатых, или, выражаясь модной терминологией, "новых" художников, умело вошедших в рынок? Однозначно ответить не берусь. Ведь "за бортом" салона остались и трудности, и бедность, и несвобода творчества, и многое другое.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

## Старое озеро крупным мазком

### Выставка живописи в Центральном доме журналиста

Центральный дом журналиста становится постоянным действующим выставочным центром. На двух его этажах одна за одной сменяют друг друга выставки работ графиков, живописцев.

Вот и сейчас в ЦДЖ открылись две экспозиции.

В трех холлах разместилась выставка работ художника Татьяны Петровой (Латышевой). Татьяна по образованию архитектор, доцент кафедры рисунка МАРХИ. На выставке, на-

званной "Острова сознания", представлены главным образом пейзажи с элементами фантастики и натюрморты. Работы привлекают легкостью исполнения (как бы на одном дыхании), позитивностью восприятия мира.

Еще одной гранью таланта Т.Петровой стала ее творческая деятельность в качестве художника-сценографа. В целом ряде московских и немосковских театров играют спектакли, в которых Татьяна является художником-постановщиком и художником по костюмам.

На втором этаже разместилась выставка Владимира Юрпалова.

Здесь иной колорит и настроение. У художника сочные краски, это — живопись настроения, чувства. Каждый крупный мазок смотрится как бы отдельным произведением, а все вместе они создают элигические сюжеты: будь то дама в лодке, старое озеро в заброшенной усадьбе или городской пейзаж в различные времена года.

При всем разнообразии художественных манер Т.Петровой



Т. Петрова. "Дерево".

и В.Юрпалова есть одно объединяющее их свойство — это романтизм, которым пронизано все их творчество.

Виктор КРИЧКО



В. Юрпалов. "Черные тополя"

## Для фрески четыреста лет — не время

### Вечные цвета живописи

При упоминании фрески я обычно вспоминаю центральный собор Соловецкого монастыря. Он был построен при Иване Грозном во имя Преображения Господня и воплощал типичные северные храмовые черты: строгость, массивность, близость стен. В середине прошлого века внутреннее убранство обновили — тяжелые своды по всей площади покрыла масляная живопись. Но 75 лет назад здесь случился грандиозный пожар. Сгорели купола, роспись покрылась копотью и местами потрескалась. Для реставраторов ее судьба была ясна, но обить со стен сохранившиеся фрагменты решили только пять лет назад. Каково же было удивление музейщиков, когда под пленкой краски в центральном барабане была обнаружена фреска XVI века. Забытая летописцами, пережившая позднейшее насилие, пожар, скрепки и щетки реставраторов, она в целостности и сохранности дождала до конца XX столетия.

Впрочем, для фрески 400 лет — не время. Гармония составных материалов делает эту технику практически вечной. Можно сказать, что благодаря фреске продлевается век и самой постройки. Ведь основа здесь — известь, которая регулирует воз-



духо- и влагообмен помещения. Стены дышат, а значит, гораздо меньше подвержены разрушению.

Удивительно, что и в наши дни есть мастера, работающие в столь архаичной технике. Артель "богословов XX века" мне удалось обнаружить в центре столицы, в Зачатьевском монастыре, где они расписывали нижнюю часовню Навратной церкви.

Со стен сбиваются остатки прежней штукатурки (если таковые имеются), затем они зашиваются картонами, на которых тщательно вырисовываются контуры будущей росписи. После этого стены покрывают известью, но "продавливают" изображение на податливую основу.

На этом этапе начинается самая трудная часть работы. Стены, а особенно своды, надо постоянно поддерживать во влажном состоянии. Мастера работают по старинке. Из бочки, стоящей в центре помещения, они разбрызгивают воду по всему пространству венками. И розоватая известь легко впитывает краски.

В работе по большей части используются натуральные краски. Охру и умбру мастера привозят с Афона, что-то нахо-

дят в Крыму, что-то покупают у геологов. Идут в дело и щепотки земли из священных мест. Все это тщательно растирается и разводится святой водой — на ней краска дольше сохраняет необходимые свойства.

Если храм невозможно расписать за несколько дней, стены покрывают известью в несколько этапов — участками. Каждый из них обрабатывается полностью, и лишь затем приступают к следующему. Главное, чтобы каждый в артели занимался своим делом — то есть если человек на первом участке наносил фон (или, положим, орнамент), то он же должен продолжать именно это на всем протяжении храма. Ведь даже при единичных контурах и одинаковых красках индивидуальный стиль легко различается визуально.

По своей структуре известь очень похожа на губку. Она впитывает краску и после высыхания образует с ней единую массу — без пленки. И не боится воды. Фреска, в отличие от масляной живописи, лишь ярче проступает после мытья на поверхности стен.

Да и цвета фрески как нельзя лучше соответствуют сути духовной живописи: спокойные, глубокие — вечные...

Павел РОЖИН

## Не собираюсь искать виновных

### Музейная трагедия Аркадия Пластова

Сразу после смерти Аркадия Александровича Пластова в мае 1972 года было принято Постановление Совета Министров СССР об увековечении памяти народного художника СССР действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий...

Затем последовало Постановление Совета Министров Российской Федерации "Об организации в Москве музея А.А.Пластова", подтвержденное соответствующими решениями Моссовета и Мосгорисполкома. Вначале под музей намечалось отвести здание на Зубовском бульваре, затем — в Черниговском переулке, близ станции метро "Третьяковская". Здесь музею предоставляли великолепный старинный особняк, выстроенный в классическом стиле. Создали дирекцию музея, необходимый штат. Здание отреставрировали. Словом, все было подготовлено к открытию федерального Музея А.А.Пластова. Но оно так и не состоялось...

Почему? Некая несогласованность позиций Министерства культуры России, с одной стороны, а с другой — семьи художника. Министерство ставило условием открытия — продажу или передачу работ Пластова государственному музею, то есть министерству. Семья же, вероятно, учитывая в конце 1980-х — начале 1990-х годов общественно-политическую нестабильность в стране, неразбериху в управлении культурой, неясность перспектив ее сохранения, не хотела терять юридического права на наследие Аркадия Александровича. А оно было значитель-

ным — около 10 тысяч работ. Плюс — большой архив, переписка. Огромное национальное богатство!

Плоха шли длительные переговоры, утрясались точки зрения — время было упущено, наступили иные, тяжелые для культуры времена. Отреставрированный особняк нельзя было держать бесхозным, без всякого употребления. Поэтому дирекцию и сотрудников музея распустили, а здание отдало Славянскому фонду. Теперь о том, что в нем предполагалось разместить Музей А.А.Пластова, уж, наверное, мало кто помнит.

Не собираюсь искать виновных. Надо полагать, что пожелания Министерства культуры были вполне законны и обоснованы. Но и семья художника можно понять. Тем не менее Москва и Россия потеряли музей великого русского художника, творчество которого стало одной из вершин современного искусства.

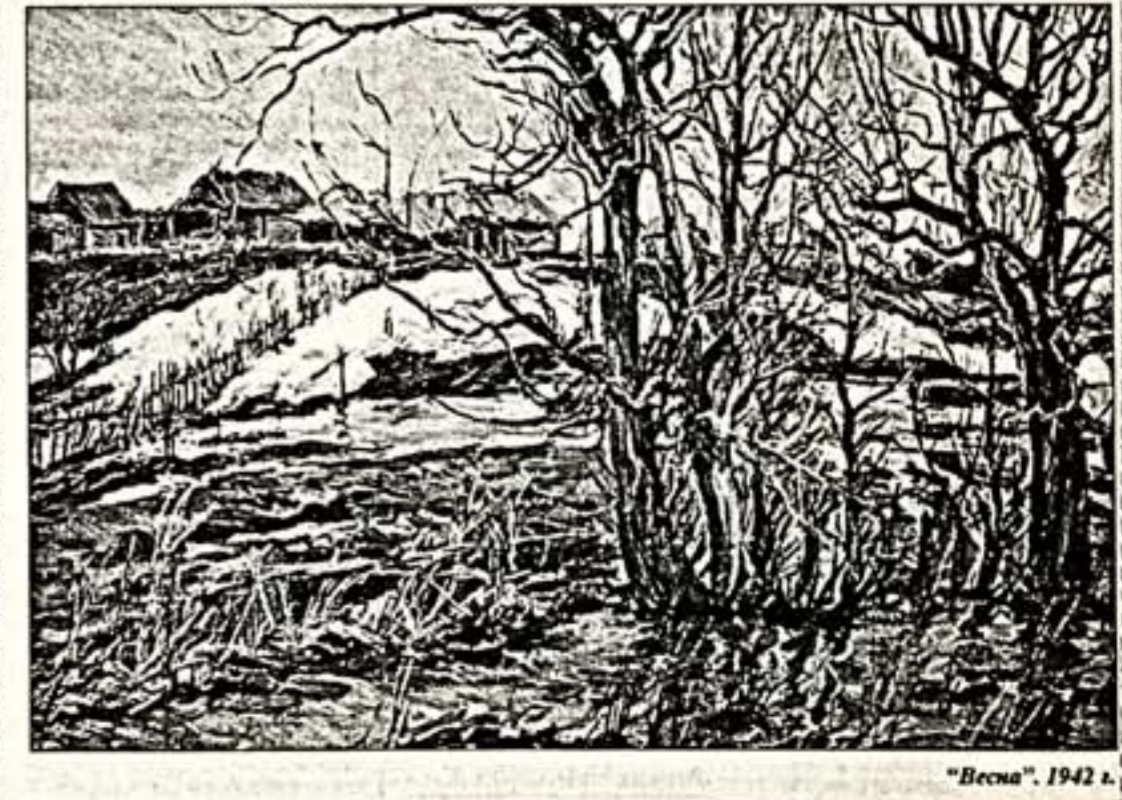
Возможно, я не прав, но меня не оставляет ощущение того, что Министерство культуры и семья художника все же должны были договориться, найти какой-то взаимоприемлемый вариант. К примеру, передать работы Пластова в музей на временное экспонирование, а позже, убедившись в его серьезности и солидности, гарантируя их сохранность, по часам оставить там навсегда. Необходимо было пойти на этот или иной компромисс. Пойти ради высших государственных интересов, ради блага культуры. В результате потеряли все — государство, семья А.А.Пластова, искусство самого Аркадия Александровича, все мы.

Я убежден, что на этом этапе окончательно точку предполагалось перевести семью художника. Поэтому старейший, еще дедовский, который более 150 лет занимали Пластова, не удалось использовать под мемориальный музей. Не только одного Аркадия Александровича, но всего рода. Но, к сожалению, что его дед был незаурядным сельским архитектором и иконописцем. Свой дар прекрасному он передал сыну и внуку, будущему прославленному мастеру. Художниками стали сын и внук Аркадия Александровича.

выстроенный дом, в который предполагалось перевести семью художника. Поэтому старейший, еще дедовский, который более 150 лет занимали Пластова, не удалось использовать под мемориальный музей. Не только одного Аркадия Александровича, но всего рода. Но, к сожалению, что его дед был незаурядным сельским архитектором и иконописцем. Свой дар прекрасному он передал сыну и внуку, будущему прославленному мастеру. Художниками стали сын и внук Аркадия Александровича.

Пожар произошел в 1991 году, но дом так и не восстановили, что очень осложнило музейные планы в Прислонке. Поэтому приходится ныне довольствоваться скромной временной экспозицией, состоящей из 20 — 25 холстов, размещенной в старинном помещении бывшего магазина. Нет, не таким видится музей великого русского художника, который создал здесь вдохновенную художественную летопись крестьянства всей России.

Евграф КОНЧИН



"Весна". 1942 г.



"Ленфильм" справляет юбилей

"Ленфильму" - 80 лет. История его восходит к 1908 году, когда на Каменноостровском проспекте инженер Владимир Карлович основал одну из первых в Петербурге киностудий...

СЕРГЕЙ СЕЛЬЯНОВ:

Не режьте курицу, которая принесет золотые яйца

Петербургская кинокомпания "СТВ" основана в 1992 году. В числе ее учредителей - режиссеры Сергей Сельянов, Алексей Балабанов, Василий Григорьев...



Есть ряд вопросов, о чем-либо разрешения которых нежелательно. Просто в силу коности нашей бюрократической машины...

Кинокомпания "СТВ" как производить программу "Линия кино" на OPT готовят небольшие передачи, посвященные юбилею "Ленфильма"...

что других денег, кроме московских, и не существует в России. Но работать лучше в Петербурге. Москва - город с внешней энергетикой...

Призы и дипломы трех жюри

18-й кинофестиваль ВГИКа завершён

Студенческий кинофестиваль ВГИКа стал наконец-то современнейшим - только что закончился его восемнадцатый год жизни...

Фильм Шандор Беркши, кинооператор той же "Бездры". За лучшую экранную работу получил Лус Орзулла, режиссер фильма "Добрые услуги"...

Программа анимационного кино обнадорожилась. Мультфильмы "Большая миграция" и "Как Волody быстро с горючю летел" смешны, забавны...

Пока Котту - масленица

Студенты выходят на старт



Фривольный старт - это очень большой риск для начинающего кинорежиссера. Потому что в дальнейшем от него будут ожидать не меньшего успеха...

Она никогда не будет старой

Книга о жизни первой советской кинозвезды

Биография Любови Орловой, как водилось в советские времена, не начиналась с златых Ауроры, хотя и родилась актриса за пятнадцать лет до того, как он прогремел...



Женщина-миф уходящего столетия, самая любимая актриса Сталина, по свидетельствам авторов, не желала оставить никаких воспоминаний...

В этой книге, которая не является биографией Любови Орловой, а скорее ее портретом, рассказывается о ее жизни и творчестве...

Фильмы "для своих" - не для зрителя

С Сергеем Урсуляком мы пообщались давно, хотя что значит "давно"? В 92-м году - во время у нас "спрессовано в секунды" - год за два. Это было на "Русском рэйтине" - картине, которая теперь известна многим по неоднократным телевизионным показам...

Мы с вами познакомились в 1992 году. Теперь 98-я. Есть ли, на ваш взгляд, различия в состоянии кинематографа тогда и теперь? Вот, скажем, много говорит сегодня о так называемом малобюджетном кино...



Вот, скажем, Наталья Пилымова, о которой очень много говорят и спорят. Я, правда, не видел ее последней картины "Странное время", но зато видел первую - "С Новым годом, Москва!". Нет, это очень не близкое мне кино...



ВАЛЕРИЙ ФОКИН:

Можно ли поставить телефонную книгу?

Современную драматургию и современный театр никак не уличишь во взаимном интересе. Новых пьес немало, но ни одна из премьер не делает театральной погоды...



принимает такой театр, не понимая этого языка, с ним можно спорить по этому поводу. Другое дело, что я не буду этим заниматься, неинтересно.

Валерий Владимирович, что же такое, на ваш взгляд, драматургия - часть театра, литературный жанр, нечто особенное?

Безусловно, это часть театра, и очень важная, существенная часть. Просто, мне кажется, в разные исторические моменты ее значимость может либо возрастать, либо уменьшаться.

Ваша сценическая работа последних лет порой вызывает у публики и критики определенное неприятие, с трудом приживаются на привычном театральном фоне.

Для меня бытовой психологический театр закончился. Мне он неинтересен сегодня, я не вижу в нем смысла. Пройти к зрителю через чувственный смысл, на уровне ощущений - это более трудная, но более манкая и интересная задача.

Вряд ли с подобным неприятием и отторжением следует как-то бороться. Это нужно воспринимать абсолютно нормально. Такие спектакли по-прежнему отягощают публику, которой они интересны.

Вас никогда не интересовали произведения абсурдистов, которые ведут свои эксперименты со словом?

Вот это меня не привлекало никогда, поскольку я с детства был "стукнут" Гоголем. Любый абсурд, наверное, просто чужд моей природе. Я не могу понять, как через бессмысленные речи можно передать суть какого-то явления.

То, что появляется резко отрицательные критические отзывы, - это тоже нормально, естественно. Наоборот, если бы этого не было, я бы посчитал, что мы провалились. Злобные критические высказывания мне по-прежнему дороги, потому что я понимаю, что рецензента "достало", в нем появилась какая-то "заведенность".

Вас никогда не интересовали произведения абсурдистов, которые ведут свои эксперименты со словом?

Вот это меня не привлекало никогда, поскольку я с детства был "стукнут" Гоголем. Любый абсурд, наверное, просто чужд моей природе. Я не могу понять, как через бессмысленные речи можно передать суть какого-то явления.

То, что появляется резко отрицательные критические отзывы, - это тоже нормально, естественно. Наоборот, если бы этого не было, я бы посчитал, что мы провалились. Злобные критические высказывания мне по-прежнему дороги, потому что я понимаю, что рецензента "достало", в нем появилась какая-то "заведенность".

Беседу вела Ирина АЛПАТОВА

Комедианты в "Пеньках"

Возвращение комедии Островского на сцену Малого театра

Одно слово - прощание. Такой приговор всему происходящему выносит лакей Карп, персонаж абсолютно служебный, никак не связанный с главными героями. В спектакле же Малого театра он стал заметным действующим лицом.

Как известно, новое - это хорошо забытое старое. Кажется, что эти слова стали чем-то вроде неписаного закона для руководства Малого театра, благодаря чему на его афише постоянно возникает название ранее шедших спектаклей.

сделаю основной частью оформления огромные деревья, среди которых разместятся и дом помещицы Гурымыжской, и поляна, где встречаются бродячие артисты Несчастливцев и Счастливец, где значающе свидания молодые влюбленные...

Кому-то и Санчо Панса Гурымыжскую играют в очереди Ирина Муравьева и Лилия Юдина. И зритель предостаточно постоянно увидит два разных варианта одной истории. Муравьева больше тяготеет к характерности, иногда ее героиня кажется прямо-таки родной сестрой Улиты (Наталья Титаева).

Можно без труда догадаться, что "Лес", как и большинство предыдущих спектаклей Малого театра, ориентирован на мастерство актера. И в этом смысле коллектив представляется таким как "лесом", заледеневшим уполком, живущим по своим неписаным законам.

Моя ФОЛКИНШТЕЙН



Сцена из спектакля "Лес". Акшоша - И.Развалова, Несчастливцев - А.Ермаков, Счастливец - В.Павлов



Переодетые

"Медя". Штутгартский театр, Германия

Спектакль принадлежит к числу трактовок античных текстов, в которых режиссеры, отбрасывая классические одежды, переоделяют пьесу в иной, вполне соответствующий с нашим днем наряд.

Надо сказать, режиссер Ханс-Ульрих Бекер, осознавая эту эстетическую коллизия, открыто бросил ей вызов уже в самом начале. Введение в спектакль Ясон, вальсирующий и догнавший останков "Арго" и иллюстрирующей собой тот самый необходимый образ эпического рассказчика (его вел наш, отечественный, Евгений Лазарев) о легендарном плаванье аргонатов.

В общем, некая эклектичная среда. Она откровенно условна, слегка метафорична и создает возможность почти бытовых ассоциаций. Хор - несколько немодных в основном женщин (главную среди них беременная) в оранжево-желтых халатах, надетых поверх ночного белья.

Вроде бы очень простой, резко снижающий текст Еврипида решение: бабы. Но хор не только провозгласит текст сварливыми, вульгарными голосами. Часть его он поет. Странная, чуждая мелодия, вырывающаяся из речитатива, вдруг заставляет забыть все внешнее и погружаться в совершенно иную стихию: внутренних состояний, соотносящих с ритмичными, с ритмичными, с ритмичными...

Ирина Кутлер играет сразу три ипостаси Медии. Просто несчастливая в замужестве женщина, заглавная судьбой в угол. Женщина-колдунья, воровка (экстраонс, как сказали бы мы сегодня), обладающая надобывательских значений. Представления или Франкфурта, там, где живут выходцы из южных стран, пытаются сохранить элемент родного быта в новом для них и мощном утилитарном пафосе.

В "Женщина-змея". Струа окунается в привычную для себя стилистику театральной игры, воспринимая гармонично даже в своей эклектике, и обзорюживает - ее причудами и актером, ее своей наивностью и юмором, ее своей наивностью и юмором, ее своей наивностью и юмором...



Медя - И. Кутлер

В финале режиссер неожиданно развращает сложившуюся художественную реальность спектакля: последний диалог с Ясоном Медя проводит уже в облике ином. Огромная маска (гораздо больше человеческого лица) спускается к ней. Ее одевает - пыльные, торжественно-мрачные багровые одежды трагедии. Будто не эта глория, унылая, полная материнской любви (сцены с сыновьями актриса проводит прекрасную) несчастная женщина, а некто другой, принявший ее облик, совершил ритуальную жертву в колдовской ауре спускающейся огня. И на фоне оранжево-желтого хора мы вдруг замечаем фигуру в черной шляпе Медии фигуру, тихо переосмысливая сцену...

Римма КРЕЧЕТОВА

Птичка и змея, или Превращение Роберта Струа

Две сказки Театра Руставели

Мы давно пытаемся остановить время. Мы страстно хотим, чтобы наши герои оставались прежними. Безнадёжно. Р.Струа озадачил интеллигентную московскую публику на Чеховский фестиваль "Ламару". Зачем он это сделал? Обильно. Пока один перебрал старые письма и крошет в пальцах засушенные меж страниц цветы, другие расчищают столешницу писемно-го стола и кладут перед собой чистый лист бумаги.

В "Ламаре" Струа идет "застывшим" образом реконструкции и стилизации, пытаясь напрямую связать с святым для всякого грузина мифом. Но самый прямой путь не всегда оказывается самым верным. Похоже, что тут Струа допустил ту же ошибку, что когда-то М.Туманишвили в своем "Тарале Голу". Очевидно, что героический театр А.Хоравы и А.Васадзе, до-

ставший нам лишь в ощущении очевидным, требует иной актерской техники и природы, неподдающейся молодому актеру Струа. Порой они выглядят парадоксально. За исключением З.Палуашвили (Миндия), который старую манеру игры соединяет с собственным психологическим объемом.

В "Женщина-змея". Струа окунается в привычную для себя стилистику театральной игры, воспринимая гармонично даже в своей эклектике, и обзорюживает - ее причудами и актером, ее своей наивностью и юмором, ее своей наивностью и юмором...

В "Женщина-змея". Струа окунается в привычную для себя стилистику театральной игры, воспринимая гармонично даже в своей эклектике, и обзорюживает - ее причудами и актером, ее своей наивностью и юмором, ее своей наивностью и юмором...

В "Женщина-змея". Струа окунается в привычную для себя стилистику театральной игры, воспринимая гармонично даже в своей эклектике, и обзорюживает - ее причудами и актером, ее своей наивностью и юмором, ее своей наивностью и юмором...

В "Женщина-змея". Струа окунается в привычную для себя стилистику театральной игры, воспринимая гармонично даже в своей эклектике, и обзорюживает - ее причудами и актером, ее своей наивностью и юмором, ее своей наивностью и юмором...

В "Женщина-змея". Струа окунается в привычную для себя стилистику театральной игры, воспринимая гармонично даже в своей эклектике, и обзорюживает - ее причудами и актером, ее своей наивностью и юмором, ее своей наивностью и юмором...



Сцена из спектакля "Женщина-змея"

Все мы лишние на земле

"На дне". Центральный академический театр Российской армии

Лишние настолько, что сама земля, пожалуй, устала носить на себе негражданского человека. Будущего нет - есть вечное монотонное настоящее.

В каком-то смысле режиссер Борис Морозов в союзовстве с художником Юсифом Сумбатбашиевым и композитором Григорием Гоберником идет завету на действие незначительное, нехорошо знакомое, желавшее подняться над сценической обыденностью. Ирациональность оформления, тревожно-контрастные, "атмосферно" звучащие музыкальные напевы, то фоновые, то солирующие... И в который уже раз все это упрямо конфликтует с бытовой традиционностью и растерянностью актеров. Остатки "человечества", все-го-то полтора десятка, появляются внезапно и бесшумно, проносясь сквозь этот космический пейзаж - маленькие, жалкие пещеры, которые гонят ветер. Их словно прибило к этому ковчегу - а значит, надо как-то обустроить

рашно. Почему ты ощущаешь эту ритмичную пульсацию музыки и слышишь, видишь страстный осто, а персонажи порой изменяют все чувства сразу? Морозов словно дирижирует оркестром, собранном на окольную руку из случайных музыкантов, еще не успевших как следует разучить партитуру. То фальшиво дребезжит разбитый рояль, то кто-то монотонно водит смычком по одной скрипичной струне, то вдруг, откуда ни возьмись, прозвучит такая чистая и яркая нота, что только вздрогнешь: вот же оно!

В этой космической нелюбимой одиночеством дает о себе знать - удивительно обманывает в стаю. Да, дерутся, сквернословят, грешат похотливостью, но держатся вместе. "Рабы" и "хозяйка" в одной упряжке. Для Луи задача нелегкая - поди разбирай, кому что напечатать о "трагедийной земле".

Крынона - такой вот странник. Лошадка темная, личность бесполопная, на каких-то непонятных языках порой говорит. Добрый ли, злой, врет или утешает - вот лука не врет, он словно опыты ставит над неразумным человеком. Чуть только прислушается и тут же экзотично выдвигает свой рецепт - да так страстно, сам увлекается, почти в транс впадает. А взгляд выматывает, отстраненный, изучающий: поддается или нет? Этот "психотерапевт" к результатам лечения, другим, равнодушным, и "пациентов" много, и в любую минуту исчезнуть можно.

Вряд ли такой Лука поднимал обитателей ковчега, поднимал давно забытые понятия вроде жалости или чувства собственного достоинства. Да он и не в нем находится. Сиди за установленным бутылками столом и уже изрядно хлебнув, Сатин - Дмитрий Назаров и Барон - Борис Плотников - детище играют в слова, слушаема

в звук, но не в смысл. "Человек", - на два голоса скандируют они, все возмущая так, и умиляются ладно звучащему дуэту: "Этот звучит гордо". Впрочем, когда Барон в ответ на вопрошающего: "Что такое человек?" - попытался робко пригласить и расклевывать. Сатин его тут же злобно осадит: "Это не ты", - саморитично добавив: "И не я". Забравшись на стол, они обманули, как мальчишки, потерявшиеся дети: один заплачет, другой уползет. Подтянутся прочее, заведут заунывные: "Солнце выходит и заходит...". Но грустная идиллия очень скоро превратится в известное сообщение: там, на пшестере, актер удавился. И тут же все снова сбивается в стаю, группируются, обнимаются, надтронутой галопом под нависающим крестом. Да так и останутся...

Ирина ЛЕОНИДОВА







ВСЕ ОБО ВСЕМ

Большой на площади Тяньаньмэнь

К осуществлению самого крупного проекта китайской культуры на рубеже двух веков - сооружению Большого национального театра в центре Пекина - приступает Китай...

Григорий АРСЛАНОВ

Юбилей Пифа

В марте 1948 года на страницах центрального органа Французской компании "Юманите" впервые появились коммюне о приключении Пифа - беспородного пса...

Михаил КАЛМЫКОВ

"Роллинг стоунз" на самбодроме

Первый концерт в Бразилии легендарной английской рок-группы "Роллинг стоунз" не оправдал надежд организаторов...

Бразилия

"Три Грации" на девятом месяце

"Три Грации", известное полотно фламандского живописца Рубенса (1577-1640), являющееся подлинной жемчужиной...

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Все до конца

решили мужчины, показав женщинам свой спектакль

Тяжко приходится тем, кто теряет работу, в благополучной Великобритании - тоже. Всемирно известный гродун Шерфид...

Именно этому недоразвитому типу приходится в голову гениальная идея: организовать коллективный мужской стриптиз...

рою должен быть оригинальным, динамичным, в стриптизе - полным, "full monty" - все вниз, без всяких там жалких трюков...

заработал фильм на родине, следует прибавить еще 31 миллион долларов, полученных в Америке...

По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила ПЕНЬКОВА



Гэ (актер Роберт Курли) Кадр из фильма "The Full Monty"



Европейский "Оскар" рождается в Канне

К схватке с Голливудом Старый Свет готов

В поддержку предложения об организации в будущем ежегодной церемонии вручения европейской премии за достижения в области кинематографии...

предложения об обсуждении в Бенингемском вопросе. В качестве своего рода осязаемой цели будущего европейского "Оскара"...

Фрэнсис Форд Коппола предостерегает крах

О настоящем и будущем Голливуда - один из самых знаменитых режиссеров Америки

Крупнейшая стюкающая студия мира Голливуд в течение ближайших двух лет может исчезнуть...

на крупных студиях в США практически не удается охватить все кино. Крупные компании со своими площадками превратились в моностров...

Подтверждением этих слов, замечает Коппола, может служить работа Джеймса Кэмерона над "Титаником"...

Если Голливуд не осознает очевидного и не изменит подходов к молодым именам и нестандартным сценариям...

Андрей УРБАН

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Держите "Вора" на Манхэттене

Увидеть в центре Нью-Йорка, на Манхэттене, хороший фильм на русском языке с каждым днем становится все проще...

Алексей АГУРЕЕВ

Музыка и весна в Зальцбурге

Грандиозной постановкой оперы М.Мусоргского "Борис Годунов" в Зальцбурге открылся традиционный весенний фестиваль искусств...

Александр КУЗЬМИН

"Нанайцы" идут на Францию

Клиш "Русские идут!" снова популярно на французской земле. Правда, на сей раз предлагается замереть не от страха перед советскими танками...

Андрей НИЗАМУТДИНОВ

Бродвей у главного трамплина

"Чикаго", кассовая находка последних лет. Сегодня в Америке мода на репэро - подражники отрастают длинные волосы и ходят в брочках...

Возвращение "Кабаре"

Кстати, о "Кабаре". (Об этом спектакле "Культура" уже писала.) Напомним, что концертная была поставлена Бобом Фоссом...

"Король Лев" Диснея и Теймур

В этом году "Дисней" открыл на Бродвее свой театр - "Нью Амстердам" - "Нобел Амстердам". В течение многих лет это когда-то легендарное театральное здание...



Сцена из спектакля "Король Лев"



ПЕРСОНАЛИИ

Линда МАККАРТНИ, супруга Пола Маккартни, скончалась 17 апреля в возрасте 56 лет в Санта-Барбаре (штат Калифорния, США). Причиной смерти стал рак грудной железы. Линда и Пол познакомились в 1967 году в Лондоне, когда Линда работала над фотолитографиями для альбома группы "Битлз" "Серджант Пеппер".

Росе МУНТАНБОЛА, каталонский скульптор, стал автором мемориала, посвященного памяти испанцев, замученных и погибших в гитлеровских концентрационных лагерях. Мемориал, представляющий собой металлическую тюремную решетку, был открыт в небольшом каталонском городке Санта Перпетуа де Могода, находящемся в 50 километрах от Барселоны.

Мохаммад Алам ЧАНА, самый высокий человек в мире, медленно умирает в одной из клиник Исламабада от туберкулеза, тяжелого заболевания почек и других болезней, развившихся в результате двух автомобильных катастроф. Полгода, проведенные в больнице, не избавили Чана от недугов, а лишь увеличили страдания этого гиганта ростом в 250 см.

Джозеф ЭСТРАДА, до сих пор любимый филиппинцами экс-киноактер, а ныне вице-президент, теперь баллотируется в президенты. Его незабываемый рейтинг несколько не подмывает обвинения во всех смертных грехах - в пристрастиях к азартным играм, алкоголю, дамскому полу.

Вера ЛИНН, которую называют "английской Шубленко", в популярнейшей песне военного времени гала о соловьях в центре Лондона. Сегодня число этих внешне неприхотливых, а часто и вообще незаметных птиц в Великобритании резко сократилось - на треть за последние два десятилетия.

Арнольд ШВАРЦЕНЕГГЕР, уроженец Австрии, возвращается на родину "на коне". Он решил наконец открыть очередную ресторан "Планета Голливуд" в Вене. Как сообщил представитель одной из местных фирм по торговле недвижимостью, который помогал "Арни" подобрать подходящее место для нового заведения, "соответствующие договоры будут заключены в ближайшее время".

Бельмондо уходит не собирается. Покинет ли кино Делон?



Ален Делон, Ванесса Паради и Жан Поль Бельмондо

Любители кино, успевшие расстроиться по поводу объявленного ухода Алена Делона из кино, могут утешиться его вечным другом Жан Поль Бельмондо. На аналитический вопрос отвечает коротко и многообещающе: "Никогда". Впрочем, в "Одном шансе из двух" Бельмондо и Делон играют вместе всего второй раз в жизни, если считать главные роли: 28 лет назад был "Борисов" Жака Доре.

Вырос в семье художника и "узнал плутилу из тиги к удовольствиям", Делон - по необходимости, поскольку вышал, как у нас бы сказали, из рабочей сферы. Делон слишком серьезно себя воспринимает", - считает Бельмондо, не очень-то готовый поверить в недавнее заявление Делона об уходе из кино. Что касается современного кинематографа, то, утверждает Бельмондо, нынешние актеры как-то разучились радоваться жизни.

Герои комика Огаты из новой программы "Каталог городской жизни". Известно, что комик может в жизни быть совершенно неулыбчивым человеком. Японский артист Йоси Огата известен как самый скучный комедийщик. Слово "юмор" вызывает у него недоумение: "Я лишь чувствую юмор", - говорит он о себе и добавляет, что это понятие и это слово придумали англичане, а в японском языке нет даже аналога этому слову.

По материалу зарубежной прессы подготовила Мария ФЕДОРОВА. Многочисленная армия российских поклонниц британского поп-идола Джорджа Майкла, по всей вероятности, будет сильно разочарована, если не сказать, поражена последними признаниями своего кумира, и теперь не одна девушка слеза оросит фотографию с его изображением.

В честь Федора Ивановича проводятся концерты в Испании...

Роль Федора Шаляпина, выдающегося русского певца, в мировом искусстве вряд ли можно переоценить, о чем говорит хотя бы то, что в различных странах нынешний год объявлен Годом Шаляпина в связи с 125-летием со дня его рождения. Не остается в стороне от этого знаменательного события и Испания. Что, впрочем, неудивительно, если иметь в виду, что она оставила заметный след в творчестве гениального артиста, - сказал в беседе с корреспондентом ИТАР - ТАСС видный испанский музыковед Хосе Мигель Муньос.

Федор Шаляпин был действительно связан с испанской культурой, оказал на нее определенное влияние. Хотя бы потому, что испанская тематика занимала в его творчестве далеко не последнее место. Достаточно вспомнить блестящее исполнение им таких партий, как Липорелло в "Дон Жуане" или Дон Базилло в "Севильском цирюльнике". И, конечно же, Дон Кихот. Спеть, сыграть Дон Кихота была давняя и неотступная мечта Шаляпина.

... и божественная литургия в Норвегии

В связи с 60-летием со дня кончины Федора Ивановича Шаляпина в Норвегии почтили память великого русского певца. Члены прихода Святой равноапостольной княгини Ольги в Осло Русской Православной Церкви Московского патриархата, пришедшие в храм на торжественное богослужение в связи с праздником Входа Господня в Иерусалим (Вербное воскресенье), молились об упокоении души Федора Шаляпина. В 1922 году певец уехал из России. Началась его 16-летний период зарубежной жизни и деятельности, продлившаяся вплоть до кончины 12 апреля 1938 года в Париже.

Новые опыты мюзикла

требовал, чтобы вместо колонн и архитектурных козлов его фасад поддерживали стены огромных пилон. Вся моя империя на этих пилон держится, - бросил знаменитый мультипликатор и продюсер, - так пусть и мой одисс будет с ними связан. Это же мой талант! На фасад Нью-Йоркского театра Гномов ставить не пришлось, но соседнее здание магазина юнстудии Дисней, естественно, ими украшено. "Король Лев" - первый спектакль, посвященный надолго в отреставрированном театре, - не просто заявил миру о приходе Дисней на театральную арену, но и в чем-то перевернул представление о возможностях американского мюзикл-театра. В отличие от первой диснеевской театральной "пробы пера", мюзикл "Ауденчик и красавица", который стал зеркальным переосмыслением мультфильма на сцену, новая постановка не просто совмещала работу, а во многом превосходящая свой мультипликационный аналог. Сегодня - как полагают сами американцы - это лучший бродвейский спектакль. Билеты на него раскуплены на семь месяцев вперед.

стиали трехмерными копиями мультипликационных героев - Дж.Тейлор создала целую галерею кукол и масок. Его были использованы все существующие техники мирового кукольного театра: театр теней, куклы-марионетки, актеры в масках и без, куклы, дополняющие тела актеров - всего не перечислить. Например, гиена - это актер, одетый в костюм, в котором невозможно даже увидеть грань между человеком и куклой. Игра с маской виртуозна. Главные персонажи обладают своего рода двойной головой - одна из них собственная, а над ней маска, которая может двигаться вверх и вниз в зависимости от желания актера. Море газелей - а дело происходит в саванне, населенной табунами животных, - это несколько танцоров, на руках и головах которых - летящие газели. Та в прыжке человек и кукла сливаются в едином полете. Когда львенок бежит по зеленому полю, на сцену выплывают в невероятной красочной яркости костюмах танцоры с дельфинными подушками на головах, в которых растет высокая и сочная трава. Изобретательности Дж.Тейлор нет границ. Рядом по своей красоте сцена, когда львенок Симба смотрит в реку и видит отражение своего отца: над сценой в темноте плывут звезды-бабочки, которые постепенно на наших глазах соединяются и преобразуются, как бы "выглядывая" в воздухе сны величественную голову льва. "Король Лев" - это прежде всего мюзикл. Специально для этого спектакля было написано несколько новых песен, которые звучат рядом со всеми знаменитыми мелодиями Элтона Джона. Джули Тейлор, по слухам, получила от "Дисней" за эту работу



Сцена из спектакля "Гармония"

два миллиона долларов, но говорить уже о том, что стала самым популярным театральным художником и режиссером сегодняшней Америки. Как написал один известный Нью-Йоркский театральный критик в "Король Лев" много коммерческого, но кому какое дело, когда это так талантливо сделано. Теперь "Дисней" придется, видимо, украсить свое новое театральное здание портретом Джули Тейлор - как нового талисмана успеха знаменитой компании.

В Мекку стекались поп-звезды. Борни Манноу едва исполнилось 13 лет, когда его отчим, грубоватый шофер-ирландец, подарил ему ступку бродвейского мюзикл-альбома. Простушавшая "Король и я", "Кисмет", Борни мечтал о том, что когда-нибудь он сочинит свой собственный мюзикл, нечто вроде "Скрипка на крыше". Но тогда у него даже не было денег, чтобы купить билет в театр на Бродвее. Сегодня Манноу, автор таких всемирно известных песен, как "Мэнди", "Какже, все получилось", не только сочиняет мюзиклы, но и сам их ставит. Его новый мюзикл "Гармония" на стихи Брюса Сасмона посвящен истории "Комедия Гармония", популярной немецкой группе 20 - 30-х годов. Эта группа объединяла в основном еврейских музыкантов и была разогнана нацистами. Сюжет мюзикла довольно тривиален и только слегка романтизирован. Но популярный бизнес не нуждается в сложной тематике. Необходима броская, удачно найденная мелодия. По словам самого Манноу, "настанет час, когда эту мелодию надо "раскрутить", и тут лучше всего, чем Бродвее, не найти". Сегодня на афишах Бродвея появились имена многих поп-композиторов. Уже вышел (и провалялся - А.Ш.) первый мюзикл Пола Саймона, основанный на реальной истории Нью-Йоркского подростка, обвенчанного в уик-энд. Впервые попробовал себя в этом жанре Джимми Барфет. Его "Не останавляй будущее даст ответ на этот вопрос". По материалу зарубежной прессы подготовила Александра ШИРОКАЯ

"Гей"-гей", Джордж Майкл!

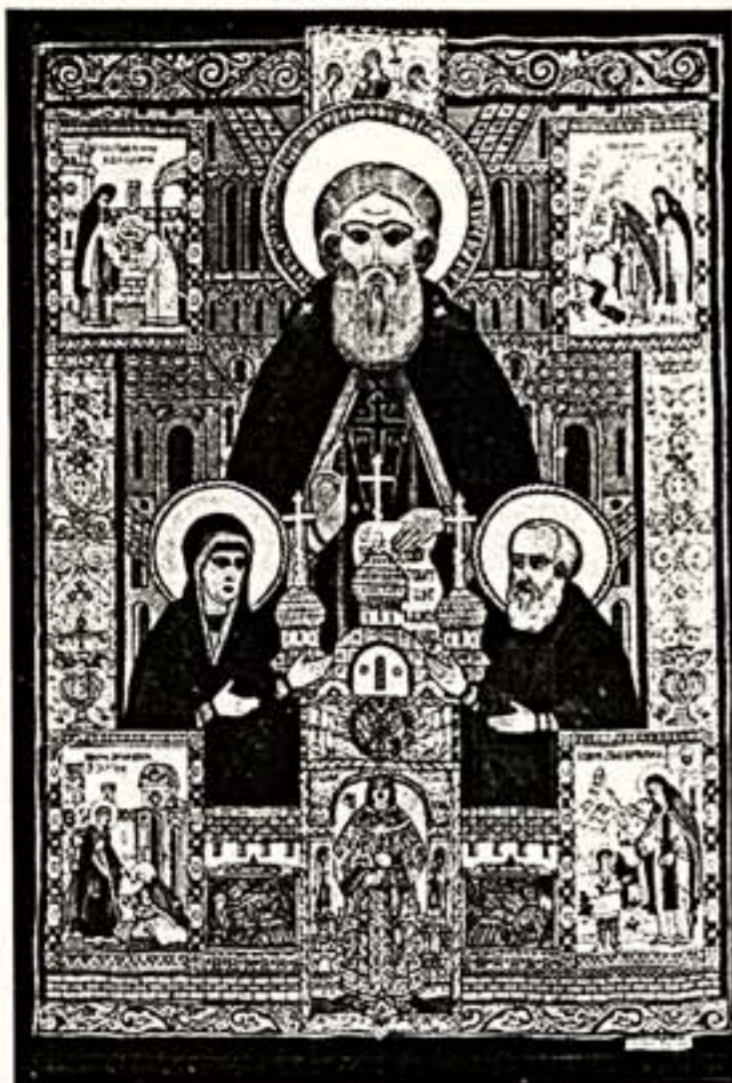
Разрастается скандал вокруг английской поп-звезды

Многочисленная армия российских поклонниц британского поп-идола Джорджа Майкла, по всей вероятности, будет сильно разочарована, если не сказать, поражена последними признаниями своего кумира, и теперь не одна девушка слеза оросит фотографию с его изображением. Под тяжестью разрывающей себя шутки и спекуляций вокруг его имени Джордж вынужден был признаться в том, что он старательно скрывал от публики последнее десятилетие - а именно, что он... гомосексуалист. Признание это прозвучало в интервью телекомпания Си-эн-эн в момент, когда положение певца после разрыва с его участием стало более чем двусмысленным. Однако обо всем по порядку. Недавно Джорджа Майкла арестовали по обвинению в "непристойном поведении", имевшем место в общественном туалете парка в Баверли-хиллз (штат Калифорния). Представители полиции заявили тогда журналистам, что не имеют права описывать детали совершенного певцом, однако сообщили, что в момент ареста он находился один и был задержан полицейским детективом в штатском. Полицейский, арестовавший Джорджа Майкла, не узнал певца в лицо и находился в парке из-за поступивших в полицию в последний момент жалоб граждан на "непристойное поведение" посетителя парка. Все это время поклонники певца, да и не только они, гадали, что же такое Майкл вытворял в туалете и свидетелем каких действий оказался полицейский. По-видимому, исходя из того, что такого рода сенсации, да еще на почве скандала, в США скрыть практически невозможно, он решил признаться в своей нетрадиционной сексуальности и выбрал для этого эфир уважаемой Си-эн-эн. Из слов Майкла следовало, что в его действиях в общественном туалете угадывалась принадлежность к гомосексуализму. Однако, с горечью заметил певец, он не думал, что все получится так глупо. Майкл признал, что этим поступком он поставил себя в весьма щекотливое положение. Но в данном случае слова певца относятся, скорее, к форме, нежели к содержанию. Он не считает постыдным признаться в том, что он "гей". Более того, как сказал сам певец, он не испытывает проблем с людьми, которые либо знают, либо догадываются о его ориентации. Сожаление у него вызывают обстоятельства, при которых об этом стало известно. По-этому, как говорит, "пользуясь случаем", по каналу Си-эн-эн он принес извинения за свой действенный, а заодно заарестованный, что у него в принципе все "о'кей". По ходу певец рассказал, что прекратил интимные отношения с женщинами еще 10 лет назад, то есть когда ему было 24 года. Чтобы хоть как-то успокоить своих поклонников, он сообщил, что все его ранние песни о любви, которые теперь многие склонны трактовать в ином ключе, относятся всетаки к милым и прекрасным женщинам. Ну а весь последний репертуар, стало быть, окрашен в "голубые" тона и проназан нежными чувствами к представителям "сильного" пола. Теперь для Джорджа Майкла важно урегулировать дело в суде. Пока же он вынужден под залог в 500 долларов. Если певец будет признан виновным в нарушении законодательства за свое так называемое "непристойное поведение" в общественном месте, то ему могут грозить шесть месяцев тюрьмы и одна тысяча долларов штрафа.



Жизнь его - на шелка нанесенный рисунок

Выставка Ростана Тавасиева



Слева сверху: Ростан Тавасиев. Справа: "Радожеж". Роспись по шелку

В Сергиевом Посаде открыта выставка работ известного российского художника...

Огромные шелковые панно светятся изнутри подобно искуснейшим витражам.

Так было и год назад в Москве. Так было на всех вернисажах...

Все созданные Тавасиевым полотна отличаются обостренной гражданственностью.

Потому во всех полотнах сына - сопереживание монументальности фигур и текстиля...

Создавая полотна на тот или иной исторический сюжет...

Есть и восточные сказки, от которых словно исходит приятный аромат...

ценные эпохальными сравнениями или отдельным личностям...

Самое интересное то, что работы мастера представляют собой магический сплав восточного колорита со славянской основой...

Большое внимание уделяет Ростан Тавасиев личности Сергея Радожежского...

Пробует себя Тавасиев и в роли сказочника. Сказки получают увлекательные и веселые...

Одно из интереснейших полотен - "Мир" - позволяет предвидеть успех, который выпал бы на долю мастера...

Есть и восточные сказки, от которых словно исходит приятный аромат...

Ирина НИКИТИНА

Возвращение "Штандарта"

Снова поднимат паруса первенец Балтийского флота - русский фрегат "Штандарт".

В день рождения города, 30 мая, петербуржцы впервые увидят возрожденный фрегат.

Уже скоро с палубы прозвучит выстрел настоящей старинной пушки - их будет на фрегате 28, скорострельно зовут гостей на премьеру...

Об активности сторонников таврелей, объединившихся в Международную федерацию по русским шахматам...

И все-таки чем аргументируют свою позицию сторонники "русских шахмат"...

Чертежи самого Петра не сохранились, но поиски материалов о "Штандарте" привели к удаче.

Мечта создателя "Штандарта" - совершить на нем кругосветное плавание.

Николай КОНДРАТЕНКО

Россия - родина слонов. На этот раз шахматных

Это доказывается на примере Садко - богатого гостя

Шахматы (от перс. шах мат - властитель умер), игра 32 фигурами на 64-клеточной доске...

И все-таки чем аргументируют свою позицию сторонники "русских шахмат"...

Шахматы (от перс. шах мат - властитель умер), игра 32 фигурами на 64-клеточной доске...

И все-таки чем аргументируют свою позицию сторонники "русских шахмат"...

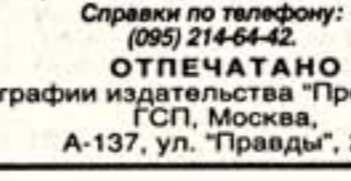
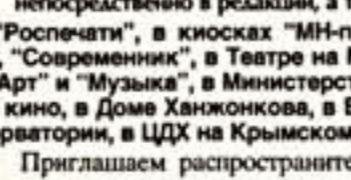
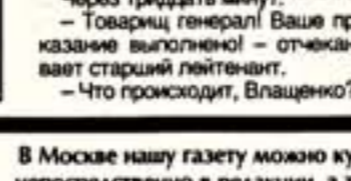
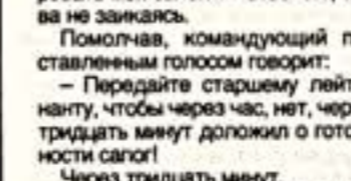
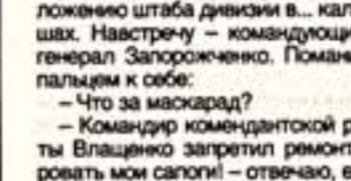
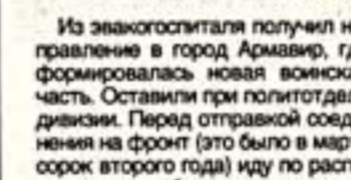
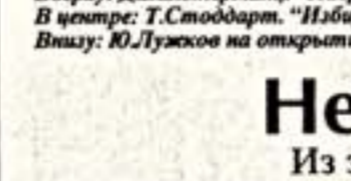
Шахматы (от перс. шах мат - властитель умер), игра 32 фигурами на 64-клеточной доске...

И все-таки чем аргументируют свою позицию сторонники "русских шахмат"...

Фотография как ключ к сердцу избирателей

Заглянуть в завтра с помощью снимков сегодняшних мнений можно. Но соблазн велик.

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".



Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Фотобюро "Фотобизнес" (о котором наша газета писала в прошлом номере) представляет зрителям "Политический портрет".

Человек родился!

30 апреля

Актриса Антонова ШУРАНОВА. Певец Филипп КУРКОРОВ (1967).

1 мая 125 лет со дня рождения писателя Константина ИГУМНОВА (1873-1948).

Кинорежиссер, художник-мультипликатор Федор ХИТРУК (1917). Кинорежиссер Виталий МЕЛЬНИКОВ (1928).

Певец Сергей ЗАХАРОВ (1950).

2 мая 95 лет со дня рождения узбекского кинорежиссера и сценариста Камиллы ЯРМАТОВА (1903-1978).

3 мая Актриса Елена ЮНГЕР. Актриса НАТАЛЬЯ АНДРЕЙЧЕНКО.

Писатель и педагог Анатолий БЕДЕРНИКОВ (1920).



Татьяна ЖУРАВИЦКАЯ - автор счастливой находки - встречи генерального спонсора А.С. Пущина...

10 мая 180 лет со дня рождения пианиста Марка СОКОЛОВСКОГО (1818-1884).

Балерина Маргарита ДРОЗДОВА.

8 мая Актриса Нелль МЫШКОВА. Актриса Владимир ШЕВЦОВ (1961).

9 мая Актриса Игорь ЛЕДГОРОВ (1932).

10 мая Актриса и режиссер Наталья БОНДАРЧУК.

11 мая Кинорежиссер, сценарист, оператор Майя МЕРКЕЛЬ. Актриса Жанна ПРОХОРЕНКО.

Азербайджанский писатель, сценарист, режиссер Максуд ИБРАГИМБЕКОВ (1935).

Грузинский кинорежиссер, актер, сценарист Георгий ШЕНГЕЛЯ (1937).

75 лет со дня рождения актера Валентина ЗУБКОВА (1923-1979).

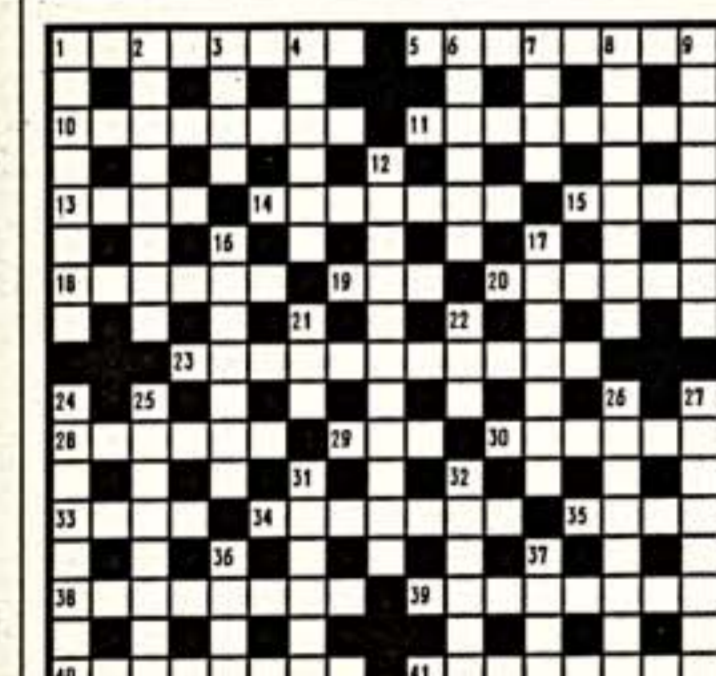
Балерина Светлана АДЫРХАЕВА. Художник Деметрий ШМАРИНОВ (1907).

Армянский композитор Эдвард МИРЗОЯН (1921).

13 мая 150 лет со дня рождения певицы Вильгельмины РААБ (1848-1917).

100 лет со дня рождения кинорежиссера Фридриха ЗРИМЛЕРА (1898-1967).

Актриса Людмила НИЛЬСКАЯ. Композитор Исаак ШВАРЦ (1923).



По горизонтали: 1. Персонаж оперы М.И.Глинка "Иван Сусанин". 5. Небольшое комическое литературное или музыкальное произведение. 10. Выступление, спектакль, даваемые призом...

По горизонтали: 1. Персонаж оперы М.И.Глинка "Иван Сусанин". 5. Небольшое комическое литературное или музыкальное произведение. 10. Выступление, спектакль, даваемые призом...

По вертикали: 1. Тереза. 2. Байрон. 3. Шлюк. 4. Рекс. 6. "Восхождение". 7. "Протодиакон". 8. Сыркомля. 10. Лак. 11. Кюи. 13. Тимошенко. 14. Синатра. 15. "Гренада". 17. Альба. 18. Зенон. 20. "Осы". 21. Фет. 25. Мор. 26. Аад. 29. "Тайфун". 30. Ирвинг. 32. Пино. 33. Доре.

По вертикали: 1. Русские крепостные архитекторы, возглавлявшие строительство в усадьбах Куское и Останкино. 2. Выдающийся изобретатель и ученый. 3. Фильм с участием американской киноактрисы Д.Чаплин. 4. Российская певица, часто симпатизировавшая в клубах с генералом Микаэли...

Не боем единым

Из записных книжек военных лет

Из записных книжек военных лет. Из записных книжек военных лет. Из записных книжек военных лет.

Из записных книжек военных лет. Из записных книжек военных лет. Из записных книжек военных лет.

Из записных книжек военных лет. Из записных книжек военных лет. Из записных книжек военных лет.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденко, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом и Малом залах консерватории, в ЦДХ на Крымском валу.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 11988. 12 3 4 5 6 7 8 9 10