



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Участникам торжественной церемонии открытия выставки «Мастера культуры за мир» и встречи международной «Эстафеты мира»

25 сентября состоялось очередное заседание Политбюро ЦК КПСС. Председательствовавший на нем товарищ Горбачев М. С. рассказал о встречах с трудящимися партиями и союзными активом Краснодарского и Ставропольского краев. Политбюро отметило важное политическое значение поданных во время этих встреч вопросов стратегии ускорения, углубления перестройки. ЦК компартий союзных республик, крайисполком, обкомы, горкомы, райкомы партии, первичным партийным организациям поручено проанализировать ход перестройки в каждом трудовом коллективе, на всех уровнях руководства и управления, принять ей болевший размах, добиваться, чтобы на каждом участке дела менялись в лучшую сторону, люди чувствовали себя уверенно, действовали энергично. Партийные органы не должны снижать уровень содержания и стиля своей организаторской, политической и идеологической деятельности. Должны давать обществу пример перестройки, стимулировать все, что направлено на исправление недостатков, что несет с собой новые предложения и опыт, раскрывает потенциал трудового коллектива, нашего социального строя. По-прежнему по данному вопросу будет опубликовано в печати.

Политбюро обсудило задачи, связанные с завершением уборки зерновых культур в ходом хлебоготовки в стране. Отмечено, что уборка ведется в основном организованно. Намолот зерна выше прошлогоднего. Больше собрано твердых и сильных пшениц. Значительного снижения урожайности дождя не было, где использовались интенсивные технологии, активно применялись коллективные подходы и другие прогрессивные формы организации труда. Политбюро рекомендовало партийным, государственным и хозяйственным органам принять меры к тому, чтобы в кратчайшие сроки завершить уборку зерновых культур, проведение хлебоготовительных работ, сделать все необходимое для того, чтобы ни один центнер полученного урожая не был потеряно, чтобы вся выращенная продукция дошла до потребителя, была в полной мере использована для улучшения снабжения населения продуктами питания, обеспечения нормами животноводства и для других производственных целей.

Рассмотрен и в принципе одобрен проект концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года с выделением основных направлений до 2010 года. Политбюро признало целесообразным вести дальнейшую разработку Генерального плана Москвы, имея в виду, что он в полной мере должен учитывать нынешние проблемы жизни нашей столицы и отвечать задачам организационного единства в развитии Москвы и Московской области. Будет организовано широкое обсуждение проекта этого плана в трудовых коллективах и среди населения.

Намечены дополнительные меры по оказанию помощи малообеспеченным семьям, имеющим трех и более детей, воспитываемых одним родителем. Таким детям, начиная с будущего года, будут бесплатно выдаваться школьная, спортивная и спортивная форма, завтраки, путевки в пионерские лагеря и санатории. Одновременно будет усилена ответственность родителей, проживающих в отдаленных районах, за материальное обеспечение их детей. Партийным и советским органам, профессиональным союзам рекомендовано усилить контроль за производством и продажей товаров детского ассортимента, строгим соблюдением государственной политики цен на эти товары.

Предложения, поступающие в связи с намеченным XXVII съездом партии созданию Всесоюзной организации ветеранов войны и труда. Имеется в виду, что эта организация объединит на добровольных началах как работающих пенсионеров, так и ветеранов, находившихся на заслуженном отдыхе. Ее главное назначение будет состоять прежде всего в активном вовлечении этой категории граждан в общественно полезную деятельность, заботе о лучшем удовлетворении их запросов, в приобщении к традициям советского патриотизма и социалистического интернационализма.

Обсудив информацию о состоявшейся в Хараре VIII конференции глав государств и правительств непосредственно примыкающих стран, Политбюро отметило, что итоги этой конференции восприняты в Советском Союзе как крупный успех Движения неприсоединения. Форум в Хараре еще раз подтвердил, что Движение неприсоединения является влиятельной международной силой, которая служит важным инструментом укрепления политической и экономической независимости развивающихся стран, вносит большой вклад в борьбу за мир, обуздание гонимых, вооружений, против империализма, колониализма и расизма. Подчеркнуто, что наша страна готова и впредь активно взаимодействовать с неприсоединившимися государствами в решении актуальных проблем современности.

На заседании Политбюро ЦК КПСС были рассмотрены и приняты решения по другим вопросам ускорения социально-экономического развития страны, совершенствования советской демократии, укрепления братского союза социалистических стран, их тесного сотрудничества в борьбе за социальный прогресс, мирное будущее человечества.

Мирное будущее человечества — это долгая и сложная работа. Мы предлагаем вступить в новый век без оружия массового уничтожения, и односторонний мораторий СССР на ядерные взрывы — лучшее подтверждение искренности наших слов. Мирному сообществу известны многие другие мирные инициативы Советского государства. Мы верим, что эти предложения будут поддержаны всеми здравомыслящими людьми земли.

Советский народ сердечно приветствует тех, кто мужественно и самоотверженно борется за мир во всем мире. Пусть факел, который они несут по планете, зажжет сердца новых борцов за счастливое будущее наших детей, упрочит дух доверия и взаимопонимания между народами.

М. ГОРБАЧЕВ

Политбюро одобрило проект концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года с выделением основных направлений до 2010 года. Политбюро признало целесообразным вести дальнейшую разработку Генерального плана Москвы, имея в виду, что он в полной мере должен учитывать нынешние проблемы жизни нашей столицы и отвечать задачам организационного единства в развитии Москвы и Московской области. Будет организовано широкое обсуждение проекта этого плана в трудовых коллективах и среди населения.

На заседании Политбюро ЦК КПСС были рассмотрены и приняты решения по другим вопросам ускорения социально-экономического развития страны, совершенствования советской демократии, укрепления братского союза социалистических стран, их тесного сотрудничества в борьбе за социальный прогресс, мирное будущее человечества.

Политбюро одобрило проект концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года с выделением основных направлений до 2010 года. Политбюро признало целесообразным вести дальнейшую разработку Генерального плана Москвы, имея в виду, что он в полной мере должен учитывать нынешние проблемы жизни нашей столицы и отвечать задачам организационного единства в развитии Москвы и Московской области. Будет организовано широкое обсуждение проекта этого плана в трудовых коллективах и среди населения.

Политбюро одобрило проект концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года с выделением основных направлений до 2010 года. Политбюро признало целесообразным вести дальнейшую разработку Генерального плана Москвы, имея в виду, что он в полной мере должен учитывать нынешние проблемы жизни нашей столицы и отвечать задачам организационного единства в развитии Москвы и Московской области. Будет организовано широкое обсуждение проекта этого плана в трудовых коллективах и среди населения.

Политбюро одобрило проект концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года с выделением основных направлений до 2010 года. Политбюро признало целесообразным вести дальнейшую разработку Генерального плана Москвы, имея в виду, что он в полной мере должен учитывать нынешние проблемы жизни нашей столицы и отвечать задачам организационного единства в развитии Москвы и Московской области. Будет организовано широкое обсуждение проекта этого плана в трудовых коллективах и среди населения.

Политбюро одобрило проект концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года с выделением основных направлений до 2010 года. Политбюро признало целесообразным вести дальнейшую разработку Генерального плана Москвы, имея в виду, что он в полной мере должен учитывать нынешние проблемы жизни нашей столицы и отвечать задачам организационного единства в развитии Москвы и Московской области. Будет организовано широкое обсуждение проекта этого плана в трудовых коллективах и среди населения.

Политбюро одобрило проект концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года с выделением основных направлений до 2010 года. Политбюро признало целесообразным вести дальнейшую разработку Генерального плана Москвы, имея в виду, что он в полной мере должен учитывать нынешние проблемы жизни нашей столицы и отвечать задачам организационного единства в развитии Москвы и Московской области. Будет организовано широкое обсуждение проекта этого плана в трудовых коллективах и среди населения.

Политбюро одобрило проект концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года с выделением основных направлений до 2010 года. Политбюро признало целесообразным вести дальнейшую разработку Генерального плана Москвы, имея в виду, что он в полной мере должен учитывать нынешние проблемы жизни нашей столицы и отвечать задачам организационного единства в развитии Москвы и Московской области. Будет организовано широкое обсуждение проекта этого плана в трудовых коллективах и среди населения.

Политбюро одобрило проект концепции комплексного социально-экономического развития Москвы на период до 2000 года с выделением основных направлений до 2010 года. Политбюро признало целесообразным вести дальнейшую разработку Генерального плана Москвы, имея в виду, что он в полной мере должен учитывать нынешние проблемы жизни нашей столицы и отвечать задачам организационного единства в развитии Москвы и Московской области. Будет организовано широкое обсуждение проекта этого плана в трудовых коллективах и среди населения.

БЕССМЕРТНЫЙ ПАМЯТНИК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Торжественное заседание, посвященное 800-летию «Слова о полку Игореве»

Нижнего выдвигает в мировой литературе произведения, которые ввели в нее свое слово. Величайшим из них, «Слово о полку Игореве». Слово могучий талант, призывающее к великой правде и единению, миру и согласию. Органический сплав поэзии, гражданственности и патриотизма являет собой это выдающееся творение древнерусской литературы. Создано совсем в юные годы, оно излучает гуманный свет добра, и сегодня остается живым и современным. Значительному вкладу отечественной культуры было посвящено торжественное заседание, состоявшееся 26 сентября в Большом театре Союза ССР.

Созданию в далеком XII веке, в годы тяжелых испытаний для русских земель, подвигам наших предков, подвигам наших современников, «Слово о полку Игореве» посвящено и сплоченно все русские книги, когда над ними нависла грозная опасность новых разрушительных иноземных вторжений. Высочайший патриотизм, величие таланта и поэтического дарования, предельно высокая гражданственность, любовь к своему народу и своей земле, стремление к справедливости и правде, к единению и согласию — это уникальное художественное творение и величайший памятник отечественной культуры, который уже в силу древности снискал заслуженно почетное место в ряду великих произведений мировой литературы.

Слово о полку Игореве — это уникальное художественное творение и величайший памятник отечественной культуры, который уже в силу древности снискал заслуженно почетное место в ряду великих произведений мировой литературы. Оно является не только памятником культуры, но и источником вдохновения и поддержки в борьбе за свободу и независимость. Поэма издалась и в суровую пору гражданской войны, когда молодое Советское государство вышло на новый фронт, в условиях голода и разрухи. «Слово о полку Игореве» страстно звучало в дни смертельных битв с фашизмом.

Поэма оказала огромное влияние на развитие русской и мировой культуры. Ее благотворное воздействие выявляло на себя внимание отечественной и зарубежной литературы, ибо пафос «Слова» — не в прошлом, оно обращено к настоящему и будущему. Идейная и художественная сила «Слова о полку Игореве» вдохновляла многих писателей, ученых, художников и композиторов на создание значительных произведений литературы и искусства.

«Слово» вызывает и себе достойное внимание. Его знают и читают в Польше и Болгарии, в Чехославии и ГДР, в других странах социализма; его изучают в Англии и Франции, в Австрии и ФРГ, в США и Канаде, в Японии и Австралии, можно сказать, во всех странах от Дальнего Востока до крайнего Запада. Велика вклад в изучение «Слова» советской науки, глубоко расширившей идейный замысел произведения, его публицистическую направленность, народные основы его художественной системы, связи с материальной и духовной культурой средневековой Руси, памятниками мирового эпоса.

Самая подготовка к знаменательной дате вылилась в самую роль выдающегося памятника в патристическом и интернациональном воспитании советских людей, показавшей пример бескорыстного и творческого отношения к лучшим образцам исторического прошлого.

Особое внимание автор обращает на то, что патристические идеи «Слова» неразрывно связаны с гуманистическими помыслами о мире в мировой культуре. Поэма, убеждая автор поэмы, несет пламя познания, смерти и разрушения. Несмотря на трагические события, в которых повествуется «Слово», оно глубоко оптимистично: автор злится, но не отчаивается, и в борьбе за свободу и честь своей земли, за жизнь без слез и дала заветы в жезл.

Политический образ «Слова» — это образ волевого человека, который в борьбе за свободу и честь своей земли, за жизнь без слез и дала заветы в жезл. Он является не только памятником культуры, но и источником вдохновения и поддержки в борьбе за свободу и независимость.

«Слово» вызывает и себе достойное внимание. Его знают и читают в Польше и Болгарии, в Чехославии и ГДР, в других странах социализма; его изучают в Англии и Франции, в Австрии и ФРГ, в США и Канаде, в Японии и Австралии, можно сказать, во всех странах от Дальнего Востока до крайнего Запада.

В день рождения композитора Новый сезон открыла Московская филармония. 25 сентября в Большом зале консерватории состоялся концерт, посвященный 80-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича. Произошли Л. Д. Шостаковича и Первый концерт для виолончели с оркестром. Исполнение Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением Д. Князева, Соловьев А. Рудин. Со сценическим словом выступил К. Хачатурян, секретарь правления Союза композиторов СССР, ученик Д. Д. Шостаковича. А. ЕГИЗАРЯН, МОСКВА. СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: О любви и детях, об ответственности перед нами взрослые в традиционной рубрике «ПРАВА РЕЧЬ» рассказывает прозаик и публицист Георгий ПРЯЖИН (стр. 3). Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда композитор ЮЛИЯ РАЙЗМАН продолжает разговор о нынешней ситуации, знакомит с советскими кинематографистами (стр. 4). Правильную ли дорогу в своем развитии идет наша страна? В рубрике «Вопросы культуры» мы публикуем статью о деятельности Союза композиторов СССР, о его роли в развитии культуры (стр. 5). Разнообразные темы затронуты в своем письме читатель газеты С. В. Которым из них займемся в 6-й странице — ИЗ ПУЧТЫ РЕДАКЦИИ. (Окончание на 3-й стр.)





БЕССМЕРТНЫЙ ПАМЯТНИК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
реальной жизни и действительности. Мы мало обращали внимания на проверку результатов...

защита до Волги на востоке, от Заволжья до моря на севере до горных склонов Крыма. Борьбу с половцами...

ком И в то же время рождается так же светло и ясно воспоминание, как тогда достигли бескрайней степи...

«Слово о полку Игореве» — это не просто поэма, это памятник культуры, это душа народа...

Следующий, 1196 год ознаменован Кочевьями, знаменитый разгром во два раза в год, теперь 22 месяца не тревожил Русь. В большой поход...

Самостоятельно исключительный интерес представляет исторический кружок автора. Поставил в самый первый раз...

Историческая осведомленность и историческая ответственность позволяют сопоставить автора с одним из величайших поэтов...

Этот концерт в Большом зале Московской консерватории состоялся на неделе...

В этом, как мне кажется, во многом и кроется секрет всемирности поэмы «Слова». Это мудрость и сила...

Два столетия ученые и поэты исследуют «Слово о полку Игореве», и это осмысление великой поэмы...

Каждый из нас, если искренне любит нашу культуру, несет в себе не одну, а сразу три памяти: собственную, память отца и память деда...

«Слово о полку Игореве» — это не просто поэма, это памятник культуры, это душа народа. Каждый из нас несет в себе не одну, а сразу три памяти...

В Центральном доме культуры и досуга в Софии состоялся концерт в честь 40-летия независимости Болгарии...

Многие артисты в нашей стране и вот еще одна встреча с музыкой. В этот раз слушатели и зрители были в Софии...

Визит завершён. 26 сентября в Москве в Софии отбыл направили в члены Политбюро ЦК ВКП, председатель Совета по культуре...

Графика революции. Человеческая, вудавиющийся над судьбой мир, противостоящий этой тьме...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

Факел мира в Москве. Заключенный у стен здания штабквартиры ООН факел мира...

«А здесь — бой без канонад» ВСТРЕЧИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ. «Что дают нам такие встречи?» — спросил консьер...



«А здесь — бой без канонад» ВСТРЕЧИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ. «Что дают нам такие встречи?» — спросил консьер...



Георгий Пряхин

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

— ЛЮБИМ? — НЕ ЛЮБИМ? —

«Детодцентризм». Слышали такое слово? Я тоже не слышал — до недавнего времени...

Вот, оказывается, как обстоит дело, если верить науке. Но мне, честно говоря, не верится в голову...

Да, мне кажется, что мы в семье стали меньше любить детей. Что подчас скучает в семье...

Что имею в виду? Что дети сейчас все чаще воспринимаются как обуза. Как нечто чуждое?

Примеры? Если вы читатель, женщина и если вы читаете эти мои заметки на работе...

Но это, так сказать, бытовой уровень. Я не знаком со статистикой, но мне кажется, что никогда еще не было у нас столько заперевых холостяков...

Так «детей»? Или все-таки «детей»?

ЖИЗНЬ БЕЗ ДЕТЕЙ. Тут сказывается, конечно, не только эгоизм. Причинно-следственная связь сложнее, тоньше...

Прозвук и публицист Георгий Пряхин последовательно разрабатывает в своем творчестве тему гражданского становления человека...



Чаще совершается на почве скудости нравственности.

Психология сформировалась не без мертвящего дыхания. Привычно выражение «жесткая война»...

Мне вспоминается фотография Алексея Максимовича Горького с сыном на плечах. Не знаю, как вы, а мои дети этот вид верховой езды называют «газ-гач»...

И подпись, сделанная его характерным прямым и четким почерком (цитирую по памяти): «Максим Горький и его лучшее произведение».

Плохо, когда утрачивается подвижническое отношение к детям. Плохо, когда мы видим в них только единорогов и потому неотторжимо «нахаба», если воспользоваться лексикой моей родной деревни...

Хотя так ли уж она неотторжима, эта святая «нахаба»? Именно наше время поставило, пожалуй, и другой печальный рекорд...

В ДЕТСТВЕ у меня была собака. Очарная. У меня сохранились о ней самые поэтичные воспоминания. Вот только одна деталь. Жили мы в селе, в степном селе на Ставрополье...

Но даже помя об Орле, а может, как раз потому, что поэзия о нем, труднее, сейчас в городских собак идеологичнее. Неодобливо потому, что они вытесняют детей...

Недавно вел передачу о школьниках-шестилетках. Участвовал в ней и учитель-педагог, главный редактор журнала «Начальная школа» В. Г. Горецкий. Спрашиваю: как надо готовить детей к школе? Отвечает: «Только, ради бога, не мучайте их обучением чтению и письму»...

Эраза-любовь. Да, конечно, бесловесную труднее любить куда легче, чем словесную. Хотя иногда мне кажется: а любовь ли это? Не влостолобие ли? Иметь в безраздельном познании столь совершенный, столь живой и столь боготворимый лично тобой организм...

тею кому-то. Пионерлагерю, например. От одной женщины, у которой нет детей и которая по этой причине чувствует себя несчастливой, я недавно услышал фразу, никак не идущую у меня из головы...

Единичный случай? Как знать. А они ждут.

Знаете, какие сказки я лично помню лучше всего? Те, которые рассказывала мать. Про «Ивашку», про волка и семерых козлят...

Слава богу, хоть есть еще добрые люди и дети на «Спокойной ночи, малыши!». Вот и сидит наша детвора, уткнувшись повсеместно в «Ивашку» и слушая — по всей стране — одно и то же...

Недавно вел передачу о школьниках-шестилетках. Участвовал в ней и учитель-педагог, главный редактор журнала «Начальная школа» В. Г. Горецкий. Спрашиваю: как надо готовить детей к школе? Отвечает: «Только, ради бога, не мучайте их обучением чтению и письму»...

Разговаривайте с ними. Слушайте их. А вот тут-то мы и пересдаем их чаще всего — в духовной, душевной сфере. Известно: главное богатство — время. И вот тут-то мы со своими детьми ох как прижимаемся! А ведь не ври сказано: с глаз долой — из сердца вон. Мы с ними меньше общаемся, и они с нами тоже. Мы их меньше любим, и они — не будем заблуждаться — отвечают тем же.

Сейчас много говорят о непрочности семейных отношений. А основу крепости семьи всегда искомому веку составляла любовь, к детям и любовь детей! Мононо, конечно, спорить, но мне кажется, что уйти от любящих детей даже труднее, чем от просто любимых. Эта взаимная любовь всегда была животворным солнцем в

семье, и не потому ли ослабевают семейные связи, что солнце это порой отстывает?

Любовь и детям культивируется. И точно так в культивировании, постоянны нуждаются любовь детей и родителями. Не думаю, что они уже рождаются нежно и навеки любящими нас.

Несовершенство наших детей — это наши с вами несовершенства. Наш недостаток, причем в самом прямом смысле слова. Недостаток деятельной любви и ним. У Николая Рубцова есть изумительные стихи о ласточке, которая горестно мечется над вышавшим из гнезда птенцом. И помните, каким пронзительным, вроде бы житейским и вместе с тем исполненным глубочайшего смысла прозаическим заканчиваются эти стихи: «Ласточка, что ж ты, родная, дождь смотрела за ним?»

Число детей — а у меня их четверо, самое разное возраста — еще не есть бесспорный показатель любви к ним. Но показатель известного опыта (хотя бы в области воспитания) несомненный. Так вот, если исходить из этого опыта, то дети — это всегда трудно. Трудно и материально — чего уж там душой кричать! — и нравственно, ибо ты действительно уже не принадлежишь сам себе. Говорят, в древнем Китае была такая пытка: человека укладывали на ростки бамбука, и они росли, прорастали сквозь него. И дети растут сквозь нас! Вымысел! И все же они больше дают, чем получают. Старая женщина говорила мне, что она не поддала бамбук-нищенкам. Мужики, бывало, подает, а бабе — нет: «Смолоду сладко, спать люблю». Уж одного-то ребенка могла завести...

Да они и поглощают с такой жадностью, с таким естественным восторгом заветашающей жизни, что и этим радуют. Дарят. И это не только мы их воспитываем. Они нас воспитывают тоже и едва ли не успешнее нашего. По-волло один личный пример. По-разному складываются отношения в семье. Кому-то и попадет под горячую руку. И вот что меня всегда изумляет. Ты еще кипишь от негодования — надо же как-то оправдаться хотя бы в собственных глазах — а детеныш повернулся на одной ноге и, как ни в чем не бывало, обрамил нахмыляется. В первом полугодии ввод клубов в старую республику не планировался, но один из востан сделал — в колхозе «Ленинград» Канбальского района. Надумал развить это усердие, там более что ушел в минувшем году предост в вести в эксплуатацию четыре клуба в один районный Дом культуры.

ЦК Компартии Таджикистана и Совет Министров республики разработали конкретный план выполнения известного решения ЦК КПСС и Совета Министров СССР о расширении строительства и укрепления материально-технической базы культуры села. Здесь четко определены задачи агропрома, местных Советов народных депутатов по строительству клубов за счет государственных средств и широкого привлечения средств колхозов. Первое полугодие показало, что эти задачи по плану строительства агропрома. С начала года не по плану культурного назначения освоено свыше пяти процентов годового объема капитальных вложений. Знаю по опыту — это неплохой зачет.

БАЗА КУЛЬТУРЫ — РЕЗЕРВЫ РОСТА

ОПТИМИСТОМ БЫТЬ ТРУДНО

В Таджикистане требуют капитального ремонта 194 клубных учреждения. 164 сельских дома культуры подлежат реконструкции. Около 90 процентов имеющихся помещений в зимнее время не отапливаются. 20 городов и районных центров не имеют домов культуры. В целом по республике 1,925 населенных пунктов — два из трех — не имеют клубов. Такова грустная статистика. В связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по расширению строительства и укреплению материально-технической базы районных домов культуры и клубов в сельской местности» появилась реальная возможность поправить дела. Как! С чего начать? Об этом размышляет начальник управления культурпросвету учреждений Министерства культуры Таджикистана С. ГАМБАЗАРОВ.

каждый — в Гарским и Джинкульском районах. Но темпы строительства там такие низкие, что они уже сегодня находятся под угрозой срыва.

А что думают на этот счет те, кому предстоит реализовать обширную программу культурного строительства на селе? Вот точка зрения заместителя председателя Госагропрома Таджикистана С. А. СУХАНОВА.

Заведомо ошибается тот, кто считает, будто агропром обладает секретом волшебной палочки. Нелишне вспомнить, что наши минимальные возможности родились на слиянии маломощных строительных организаций и подразделений, тех самих, которые на протяжении многих лет ни шагу, ни вало возводили культурные объекты. Хочется быть оптимистом, но долги не лгут. Сегодня мы в состоянии оставить в год до 220 миллионов рублей капиталовложений. Расчеты показывают: для того, чтобы работать без сбоев, вовремя сдавать объекты, нам надо года три не начинать строительство новых объектов. Такого времени в нашем распоряжении нет, необходимо сегодня же перестроиться, чтобы не оказаться в задержках времени. Объекты социализма — на первом месте.

Госагропром, который стал теперь и заочником, и подрядчиком, серьезно озабочен создавшимся

Комментарий нашего корреспондента:

Нетрудно заметить, что мнения двух руководителей почти повторы по омоничному заряду: довольно сдержанные прогнозы представителя министерства, оптимистично настроен представитель республиканского агропрома.

Озабоченность С. Гамбазарова понятна. В той статистике, что приведена в начале статьи, меж строю заключено не меньше, чем в цифрах и выкладках. Практически следует клубные учреждения, нуждающиеся в капитальном ремонте и реконструкции, вычеркнуть из числа действующих. Далее. Десятки из десяти помещений, сандетельствует статистика, в зимнее время не пригодны для работы, поскольку не отапливаются. Они не могут быть использованы и не используются также летом, когда ртутный столбик близок к верхней критической отметке. Из-за перегрева и духоты в них не войти. Два времени года, такая образно, выпадают. А уж какая культурпросветрота ведется весной и осенью, догадывается каждый. Если показать сельским жителям отчеты клубных учреждений, они наверняка изумятся, увидев, как много времени в разгар полевых работ проводят они, оказывается, на различных мероприятиях.

Конечно, отрадно, что вместо двенадцати за пятилетку в республике предусмотрено построить сорок клубов. Но стоит и задуматься: а что это будут за учреждения!

Строим клубы по типовым проектам, сглазу заместителя председателя агропрома А. Суханова. Но годится ли эти проекты для конкретных условий? Скорее всего, не годится. Не только по форме, но и по содержанию. Вряд ли в республике сегодня найдется человек, знающий, каким должен быть досуговый сельский житель. Чтобы он был органичным для устоявшегося уклада жизни, не ломал бы добрых народных традиций и в то же время был наполнен современным духом, привлекательным содержанием. Не зная этого, приходится строить типовые клубы, которые справедливо было бы называть — по их основной функции — кинотеатрами.

положенным и уже принимает меры для его исправления. Мы планируем построить за пятилетку районных домов культуры на четыре с половиной тысяч мест и сорок клубов на 16 тысяч мест в колхозах, совхозах и других предприятиях агропрома.

Думаю, сельское культурное строительство выиграло прежде всего в том, что есть теперь, с кого спросить, все теперь в одних руках. Следовательно, повышается и ответственность, и спрос. И перспективы намечаются. В первом полугодии ввод клубов в старую республику не планировался, но один из востан сделал — в колхозе «Ленинград» Канбальского района. Надумал развить это усердие, там более что ушел в минувшем году предост в вести в эксплуатацию четыре клуба в один районный Дом культуры.

ЦК Компартии Таджикистана и Совет Министров республики разработали конкретный план выполнения известного решения ЦК КПСС и Совета Министров СССР о расширении строительства и укрепления материально-технической базы культуры села. Здесь четко определены задачи агропрома, местных Советов народных депутатов по строительству клубов за счет государственных средств и широкого привлечения средств колхозов. Первое полугодие показало, что эти задачи по плану строительства агропрома. С начала года не по плану культурного назначения освоено свыше пяти процентов годового объема капитальных вложений. Знаю по опыту — это неплохой зачет.

Что касается самого строительства, то первоначальное отношение к сооружению объектов культуры, не так и чуждо авторитарному будет, видимо, неправо. Это уже ощущается и по тому, как составляются графики сооружения сельских клубов и районных домов культуры. Так, например, клубы в первые четыре года будут построены 23, а в 1990 году планируется сдать в эксплуатацию только по плану намеченного — 17. Также на конец пятилетия запланировано строительство районных домов культуры — семь из одиннадцати планируется ввести в 1989—1990 гг. Такой расклад убеждает, что запланированный клуб в Канбальском районе — результат не намеченного усердия, а лишь благоприятное стечение обстоятельств на одном из «долгостроев» культуры.

Знаю, что у строителей Госагропрома Таджикистана нет свободных рук. И все-таки непорочно мало кто взял они на себя в строительстве объектов культуры — лишнее одного процента от общего объема работ. Мало того, до сих пор не налажен и оперативный контроль за выполнением работ на этих объектах. Можно со беседнику А. Суханову пришло бы несколько раз поехать в отдаленные, чтобы выслушать обилие финансирования объектов культуры на нынешний год и год освоения средств. В сравнении с поставленными на пятилетку задачами темпы освоения показались недостаточными. Я поделился своими сомнениями.

Сорок не сорок, а тридцать пять клубов построим. И это будет хорошо. А. Суханов считает, видимо, что и такое количество вписывается в плановый бюджет для жителей села.

Зная повадки строителей, кто может поручиться, что через год-другой и 35 объектов культуры кому-нибудь покажутся большой роскошью и выйдут оправданием дальнейшему сокращению. Не оттого ли так оптимистично настроены сегодня руководители Таджикинского агропрома?

Л. МАХКАМОВ, наш соб. корр. ДУШАНБЕ.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Защитите природу!

Я приехала в город из села, где всегда любой вопрос решался сходом. К сожалению, со временем эта традиция была утрачена.

Было время, нас и не спрашивали. Поставили в Воронеже памятник Кольцову, который чуд образом поэта и его поэзия; ни с кем не посоветовавшись — анонимно соорудили.

Суть в «не рад город моряку, опубликованная в «СМ», уверенно никого не оставила равнодушным, ведь у каждого воронежца есть в квартире вадр, а бани для отстоя воды.

Когда секретаря ЦК КПСС Е. Лычева вручал городу по случаю его 400-летия орден, справедливо горюли о качестве нашей воды, спрашивал, почему не спешат здесь со строительством очистных сооружений.

Под горой за университетом бия да и сейчас бьет родник. За целебной водой из разных мест приезжали — такая о ней слава была. А сейчас? Санитарно-дезинфекция предостерегает: пить из этого источника нельзя. Водой — все то же море.

На глазах мелеют Дон, Цив. Тому много причин. Главная же — беззащитность. Не чистый раек, не утробная русса (это с нашей-то техникой).

Крик надо кричать о надругательстве над природой. Но кто кричит? Журналисты, писатели. О выступлениях которых зачастую слышали: «неоспециальности». А в аппарат: где же специалисты?

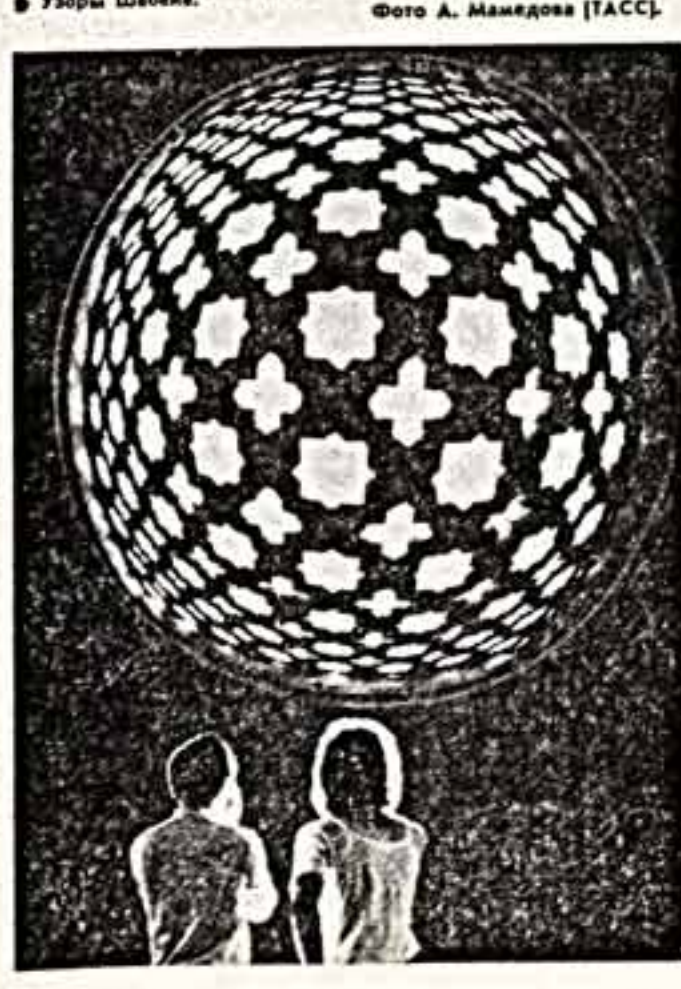
Я знаю академика Т. Малева, который в газетках и журналах выступает со своей болью о земле; знаю академика Ф. Углова, одного из первых, кто император всем говорил правду о пустыне, ставшем подлинным бедствием страны; знаю академика Д. Лихачева — великого труженика-борца за сохранение выветренных страниц.

Сейчас партия от нас требует много отношения и безбрежности. Так давайте же думать о чести государства, его богатствах. Лично мне хочется на страницах газеты прочитать честные и наполненные специфика письма учителя-педагога о том, как сберечь природу, как остановить вал всевозможных решений по созданию морей, водохранилищ, перебросу рек, переносу гор...

М. МОРДАСОВА, народная артистка СССР, ВОРОНЕЖ.



Легендами овеяна Девичья башня в Бану, сооруженная еще в XII веке. Прошли столетия. Отступило от ее стен море. А Девичья башня по-прежнему гордо возвышается над уютными ирпостными стенами старого города «Ичери-шехер». Это музей-заповедник, взятый под охрану государства. Сейчас в его умах старинных улочек работает каменистый, немаящая ин, стоек. Идет реконструкция... Задача не только сохранить памятники истории и культуры, но и добиться того, чтобы обветшавшие строения продолжали служить людям.



Реставрированная дверь жилого дома (конiec XIX века). Фото А. Мамедова [ТАСС].



Юлий Райзман:

ВЕРЮ В КИНО!

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О «МОСФИЛЬМЕ», ПРОБЛЕМАХ КИНЕМАТОГРАФА

Есть в кинематографе, как, впрочем, и во всяком искусстве, имена, не подвластные времени... уходят люди, сменяются направления, понятии одного стиля другим...

Вы знаете, — заметил Райзман, — я не люблю напильник. Вот вы раскритиковали «Мосфильм». Еще полгода назад вы и не задумывались над этими вопросами...

— Но разве «Мосфильм» не заслуживает критики, если брать, скажем, процентное соотношение плюс к минусу к хорошему фильму? — «Мосфильм» — самая большая, головная студия страны...

— Много ли новых картин молодых вы видите? — К сожалению, нет. Однако те картины, которые вызывают интерес, я стараюсь смотреть. Из последних это «Храни меня, мой талисман»...

— Разве вам не кажется интересным самым замесил этой картины? — Нет, тем более что в искусстве и не понимаю, что такое замесил без воплощения. А таких картин, особенно у молодых, сейчас стало очень много...

стара дают нам и возможность, и право верить, что кино, как и всякое искусство, может пережить свое лучшее и худшее...

— Хотелось бы ответа серьезного, по сути. — Я вам приведу другой пример, более, как вы говорите, серьезный. У нас снималась недавно картина «Снегостоп»...

— Когда-то обходились без больших масштабов. Да и есть он разве, этот чисто внешний, постановочный масштаб, в вашей «Частной жизни»...

— Пожалуй, все-таки второго, если есть в нем, как говорится, искра боялся, желание говорить не только о себе и о себе же.

— В кино всегда, как, впрочем, и во всяком искусстве, есть такое, что принято называть эстетическим (я не вкладываю в это понятие обидного смысла)...

— Нет, как-то у меня этого не чувствуется. Их картины возят с фестивалей на фестивали, с симпозиума на симпозиумы...

ну мы обратились с просьбой поделиться своими мыслями о нынешней ситуации, сложившейся в кинематографе...

Я могу привести недавний пример — с писателем Л. Карелиным. Он сам взялся делать сценарий и написал его плохо. И, несмотря на труд редактуры...

И. Цизин, между прочим, оптимистичный и уважаемый наш редактор, чье имя стоит в титрах множества фильмов.

Здесь, помимо конкретного факта, мне видится все же кампания — молодое поколение ругает редакторов, на них валит все беды, в которых виноваты во многом мы сами.

Что же касается самой студии Чухра, то надо напомнить читателю, что она работала в условиях эксперимента и могла пригласить любого режиссера...

Сейчас, естественно, кинематограф захочет — и должен — говорить о тех актуальных, острых, переломных явлениях, которые имеют место в нашей жизни...



Грузинский государственный театральный институт имени Шота Руставели готовит авторов театра и кино, театроведов, режиссеров, авторов музыкальной комедии...

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Судьба или вина?

Под занавесом, чуть ностальгическую музыку на экране возникает прозрачный осенний пейзаж — аллея с облетевшей листвой...

ности, с которыми он возится, чтобы создать себе иллюзию занятости, работы. Героиня И. Гошевой живет в ином внутреннем состоянии...

Молодой режиссер, приехавший в работу талант исполнителей, как М. Прудкина и И. Гошевой, мог бы способно полюбиться на их талант, опыт и мастерство...

За образом Жюльетты, как он вылился М. Прудкина, углубляется целая жизнь, в ходе которой человек, как это нередко случается в западном мире, постепенно замуровывается...

НАШИ ГОСТИ — Пусть песня объединяет сердца...

Марцела Лайферова: — И снова в концертных залах Москвы выступит звезда чехословацкой эстрады, заслуженная артистка ЧССР Марцела Лайферова...



большого диска, который планирует выпустить Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия». Я страстная поклонница популярного советского композитора и исполнителя Юрия Антонова...



ПРЕМЬЕРА

Твоя высота

Рекорды В. Брумель и А. Лапшина в Ленинградском театре «Эксперимент».

«Спектакль-полет» — называет в программе театр свое постановку, в основу которой постановщик В. Харитонов, М. Брискин и А. Хончинский заложили известную повесть В. Брумеля и А. Лапшина «Не изменяй себе».

Второй герой спектакля — спортсмен с мировым именем Валерий Брумель (С. Цимбал). Его безоблачные, победы тяжелый недуг, вновь мучилась рисовать, но только теперь левой рукой.

Путь Илизарова и Брумеля пересеклись в одной точке, казалось, последней. Стоит ли идти дальше? Есть ли силы?

Спектакль рассматривает, как примером собственной жизни, стойкостью и волей к победе, дружеской поддержке в трудную минуту доктор и спортсмен помогли друг другу обрести гордость дыхания.

Своего рода смысловой частью постановки стала оригинальная в фойе выставка картин Т. Брумеля. Художник, победив тяжелый недуг, вновь мучилась рисовать, но только теперь левой рукой.

Мужество и стойкость, человеческая взаимовыручка — эти идеалы утверждает спектакль «Рекорды». Остается добавить, что его премьеру театр показал на новом месте. С нынешнего сезона «Эксперимент» работает в собственном помещении, в особняке на площади Льва Толстого.

Л. ШЕРХЕР, инженер.

Народный артист РСФСР Анатолий РОМАШИН рассказывает нашему корреспонденту В. Лебединскому.



Самгин в инсценировке романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина» потребовал затрат огромной энергии, заставлял призадуматься о многом.

Актёр всегда надеется, что затре прозойдет в его жизни что-то значительное, важное. Я тоже надеюсь...

Фото В. Кузнецова.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Когда режиссер — друг актеру

Я знала, что Б. Львов-Анохин поставил в разные годы такие спектакли, как «Фабричная девушка» А. Володина, «Каса маре» И. Друж, «Добрый Л. Зорина в ЦАТСа, «Шестое июля» М. Штрауса, «Антигона» Ануйя в Театре им. К. С. Станиславского.

Не скрою, горжусь тем, что инициатором приглашения Бориса Александровича Львова-Анохина в Малый театр была я. В поисках пьесы и роли для моего юбилея (шестьдесят лет работы в Малом театре) я буквально думала о режиссере.

Режиссер бесспорно боролся с моими сценическими привычками, прямо и откровенно говорил о моих недостатках, ставил передо мной неожиданные и очень сложные задачи.

Повторю, Львов-Анохин ставит перед актерами очень трудные задачи, но он знает пути к их решению, знает, как подвести актера к нужному результату. Он очень настойчив и тверд в утверждении своих замыслов, но его воля никогда не бывает деспотической и упрямой.

Он помог не только мне. В «Мамуре» блистательно сыграл один из старших актрис В. Обухова, а также Е. Веснин, В. Соколин, Л. Щербинин.

Даже в крохотной, придуманной режиссером роли Клаузеуса артистка Л. Гайдуковская создала яркий образ, напоминающий рисунки Тулуза-Лотрека. Преданный репетиции пришел к празднику спектакля.

Ярко начинавший в Малом театре Б. Телегин несколько лет находился в состоянии творческого кризиса и давал простоя. Он обрел вторую творческую жизнь в спектаклях Львова-Анохина, создав замечательные образы Старика в «Утренней фее» и Теранена в «Федре».

То же самое можно сказать и о И. Лиско, сыгравшей таинственную и прекрасную Странницу в «Утренней фее», о Р. Нифантовой, блестящей в тригоникической эпизодической роли Саша в «Фоме Гордееве», а затем выступившей в сложнейшей роли мирового репертуара — «Федра» Расина, о Т. Панковой, обретшей новый для себя масштаб в таких ролях, как Тельба в «Утренней фее» и Энона в «Федре».

Неузнаваемыми, новыми предстали В. Коршунов, Э. Марцелик, А. Потолов в «Грядовых», А. Кочетков в трагической роли Тесея в «Федре». Эпизодические по сути роли играют Э. Быстрицкая и С. Маркушева в «Фоме Гордееве», но какие это крики, колоритные образы!

Режиссер бережно и последовательно работает с репетиции И. Пачериной, со своеобразной, хрупкой Л. Щербининой, с правдивой Е. Глушиной, показавшей в «Грядовых» силу подлинного темперамента.

Львов-Анохин привнес в Малый театр В. Бочкарева, за короткий срок ставшего одним из ведущих актеров Малого театра, премьерою сыгравшего также разные роли, как Балзымков, Фомы Гордеева, Мартин («Утренняя фея»), Ипполит («Федра»).

Борис Александрович известен также как театральный критик, чьи статьи отличаются глубиной анализа и широтой сопоставлений, яркой зримостью описаний. Особенно близок ему жанр актерского портрета. И здесь славнейшие его лю-



Я упомянула о пьесе Гнедича «Холопы». Репетирую в ней роль княжны Плавутинной-Плавутиной, которую когда-то замечательно играла М. Н. Ермолова (в я в том давнем спектакле — роль молодой Дуэныши). Это был один из самых блестящих по ансамблю спектаклей Малого театра. И ставил его режиссер Н. А. Попов, соратник К. С. Станиславского по Обществу искусства и литературы. Может быть, поэтому это и был один из самых замечательных спектаклей Малого театра. Тогда, по молодости лет, я не очень над этим задумывалась, но теперь хорошо знаю, что такое Режиссер.

Вот почему с таким волнением и радостью я приступаю к новой работе с Борисом Александровичем Львова-Анохиным, режиссером, которого в детстве познакомил с шестидесятилетним со дня рождения и тридцатилетним сценической и литературной деятельностью.

Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда.

Б. Львов-Анохин. Фото М. Ефимов.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



ДЕВЯТЫЙ ВАЛ ПОХВАЛ

ЗАМЕТКИ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ

Вряд ли есть необходимость доказывать кому-то значение критики в развитии музыкальной культуры. На мой взгляд, музыкальная критика как продукт деятельности большого оркестра армянских музыковедов и музыкантов в целом давно потеряла свое индивидуальное лицо.

За последние годы, пожалуй, лишь в ряде статей присутствовала четкая и определенная позиция авторов. На мой взгляд было только одно по-настоящему бурное обсуждение музыкальной критики. Речь о статье М. Рухля — «Замысел и его воплощение» (газета «Коммунист»), посвященной произведениям армянских композиторов.

И вновь наступил длительный затишье, лишь изредка нарушаемый отдельными всплесками. Возможно, я максималист и предъявляю уж слишком строгие требования к музыкальной критике. Но суть в том, что редкие остроты выступления буквально томят в мощном потоке оптимизма и благодушия.

«творческий рост», — хоть и входит в творчестве с совестью, но не очень осязаемо. В итоговых статьях о пленумах Союза композиторов Армении, фестивалях новой музыки ощущается необходимость сравнительного анализа произведений. Но и тут музыковеды предпочитают метод всеобщей похвалы.

В статье А. Сарьян «Творческие обобщения дилемма», опубликованной в газете «Советская Армения», мы не нашли ни одного критического замечания. Не нашли их и в статье С. Саркисян «Развивая традиции» (газета «Коммунист»), о заключительных днях фестиваля армянской советской музыки. А музыковед А. Багдасарян «пошла» еще дальше: (молодежная газета «Авангард»), освещая два концерта того же фестиваля, сразу отнесла все семь произведений двух симфонических программ к лучшим сочинениям, созданным в последние годы. Музыковед Р. Мазманян и А. Арештилян в обзоре «Богатырь и широкий охват» (газета «Вечерний Ереван») при положительной оценке большого потока произведений различных жанров обобщили лишь общим посланием композитора, работающим в жанре духовой музыки, — пожеланием без конкретного адреса. Кстати, о критике без адреса: она обменно выступает как противное похвале.

Хвалить похвалой, критикуя вообще! Это характерно для многих публикаций. Всегда ли мы правы, называя пусть даже хороший концерт событием музыкальной жизни? «В оркестре отметили прежде всего особое качество звука — глубокое, отличающееся внутренней наполненностью, благородством и красотой. Отсюда и другая отличительная черта исполнительского почерка коллектива и дирижера — точная дифференциация тембров при общей сплитности звукового потока... Все это свидетельствует об отличном ансамблевом мастерстве оркестра, полностью воплощенном намерении дирижера», — пишет музыковед А. Ануши в статье «Звучит музыка Бахманишова» (газета «Коммунист») о симфоническом оркестре Госеллердио Армении. Не спорю, концерт был удачным, но стоило ли давать коллективу оценку, которой позавидовали бы самые лучшие оркестры мира?

Безусловно, мы все гордимся юным поколением музыкантов, но как оценить нам выступления наших знаменитых исполнителей, если об учащихся школы в статье З. Тер-Казарян «Сцена юным» («Коммунист») читаем: «Все без исключения выступавшие учащиеся проявили себя организованными и зрелыми музыкантами». Студенты консерватории, видимо, придется уже называть «перезрелыми». Правда ли республиканская газета, дав подобную оценку юным дарованиям? Как такая оценка отразится на росте начинающих исполнителей, на учебном процессе «зрелых музыкантов»?

Но у музыковедов есть свои соображения —

НОВОЕ ИМЯ

Тамаз Вашакидзе

Тибальд Тамаза Вашакидзе был настолько нетрадиционен, настолько ломал устоявшиеся представления об этом шекспировском персонаже, что роль вызвала много споров и заставляла говорить о танцовщице как о ярком актере.

Чересчур впечатлительный и излишне самолюбивый задор, искусный и азартный фехтовальщик (а Вашакидзе действительно великолепно фехтовал) и Тибальд как должно принимать законы общества, в котором живет. Война между кланами Капулетти и Монтекатти для него — естественное состояние, ведь так было всегда, а за честь семьи и сестры он готов смириться с шажком с любимым. Он резко меняется в сценках с Меркуцио и Ромео. На лице появляется выражение жестокости, Тибальд становится очень собранным и точным в движениях, поощряющим дружески прерывающиеся в мощные и стремительные, респективные пространство сцены, как удары шпаги. Вашакидзе делает рисунок танца зрелищным, жестким, полым его разными остановками и внезапными поворотами. Эта роль запомнилась многим.

Работать с Вашакидзе легко и интересно, — говорит о нем Михаил Лавровский, стоявший в Тбилиси с Ромео и Джульеттой. Я не всегда встречал, да и у зрелых мастеров, такое вдумчивое отношение к роли, такое стремление осмыслить и обосновать каждый поступок своего героя.

Три года спустя после дебюта в роли Тибальда у Тамаза Вашакидзе произошла встреча с еще одним героем Шекспира — он станцевал Ромео. Артист входил в уже готовый спектакль, роль эту в Тбилиси до него исполнил очень собранный и точный в движениях, поощряющий дружески прерывающиеся в мощные и стремительные, респективные пространство сцены, как удары шпаги. Вашакидзе делает рисунок танца зрелищным, жестким, полым его разными остановками и внезапными поворотами. Эта роль запомнилась многим.

Тамаз Вашакидзе пришел в труппу шесть лет назад, окончив Тбилисский хореографический училище по классу народного артиста СССР Валентина Чабукиани. Свою работу в театре он начал, как и многие молодые танцовщики, в кордебалете. Но работоспособность, одержимость танцем, прекрасные профессиональные данные — очень скоро вывели его в число ведущих танцовщиков труппы. Сейчас в творческом «благеме» Т. Вашакидзе более пятнадцати лет — центральный и эпизодический.

Он станцевал Ююшу в «Шопенианах», мужские партии во вставном пьесе-воде первого акта «Жизнь и в пещере» в «Лебедином озере». «Слово в «Дон Кихоте», Тореро в «Кармен-ситане», Мамно в «Горде Д. Торреде, Солора в «Танце на «Баварских». Это от перечня свидетельствует о большом творческом диапазоне танцовщика. Он танцевал много и охотно, всегда с полной отдачей.

Среди многочисленных ролей Тамаза Вашакидзе особое место занимает Краун из спектакля «Блюз», поставленного Михаилом Лавровским по опере Дж. Гаршиана «Порги и Бесс». Партию эту Лавровский делал специально «на Вашакидзе», ориентируясь на его танцевальность и актерские данные, его повышенную эмоциональность и способность к импровизации. Построенная на современной танцевальной лексике, она сложна и танцевально, и актерски.

Краун — характер неоднозначный. Умный, ироничный, не лишенный юмористического обаяния, он в совершенстве владеет искусством управлять людьми, и к тому же относится без особой симпатии. И может быть, именно поэтому в нем постоянно чувствуется неосторожность и безмерное одиночество.

Вашакидзе первым исполнил эту роль, но имел предшественников и образцов, к которым он мог бы ориентироваться. До сих пор он остается единственным во исполнителем. Краун — самая «выстраданная» его партия, но зато и самая большая его удача.

В жизни Тамаз — охватывающий парня, остроумный собеседник. Ритм рабочего дня у него напряженный — ежедневный класс, репетиции, спектакли, съемки на телевидении, шекспировские концерты, выезды со спектаклями в район, большая комсомольская работа. Вашакидзе — член бюро районного комсомола, секретарь комсомольской организации театра. Недавно он стал членом КПСС.

Хотя прошедшие шесть лет — срок явно недостаточный, чтобы полностью вывести свои возможности, можно с определенностью сказать, что Вашакидзе — танцовщик весьма одаренный и перспективный.

Л. ИВАНОВА.

острая, резкая статья может и не устроить, найдут другого, «доброго автора», в принципиальной критике просто лишится друзей, поддержки. Вот и возникает оптимальный вариант: каждый выбирает удобную область, «свою» композиторов, «своих» исполнителей... И именно такого практика публикация юбилейных статей-тоштов, якобы творческих портретов, рецензий на авторские и сольные концерты. Явление настолько прочно утвердилось в практике работы наших музыковедов, что мы уже привыкли к нему и даже перестали мыслить о критике вне личных пристрастий и добрых отношений. А если и появляется острая публикация, то читатель (в основном из коллег-музыкантов), опуская суть самой статьи, начинают искать лишь причины ее появления, задавая привычным вопросом: «С кем дружит автор этих статей?»

Чтобы избежать всех этих осложнений, у музыковедов есть хороший выход — вообще отказаться от музыкально-критической деятельности, «уйти в науку», освободить себя от гражданского долга, заботы о развитии музыкальной культуры сегодняшнего дня. Многие и этого не могли не сказать на освещении музыкальной жизни республики.

Другая традиция нашей музыкальной критики — уход от остроты проблем. Вызывает удивление, как стойкий рецензент концертов Государственного симфонического оркестра Армении, музыковед С. Саркисян, регулярно выпускал по статьям и заметкам, ни разу не заострил внимание на проблемах коллектива, некогда имевшего всеобщую авторитет, а сегодня явно сдвинул свои художественные позиции. Конечно, можно не самые удачные выступления оркестра назвать «успешными гастролями» («Успешные гастроли», «Коммунист»), но является ли это стимулом и преодолением недостатков и нерешенных вопросов?

В течение многих лет восхищались мы концертными программами, умиллись новым премьерам, восхвалили творческий рост, а сегодня вдруг поражаемся тому, что исполнитель не столь уж активно пропагандирует современную музыку, что не всегда высок уровень интерпретаций, что композиторы редко привносят в нашу музыку весомую мысль. А виновата в этом в немалой степени и музыкальная критика. И, к сожалению, не один только музыковед, но и исполнители. Ведь функции музыкальной критики не ограничиваются статьями, она должна участвовать и в обсуждении произведений, и в составлении программ, утверждение репертуаров, выдвижение критики, о признании премий и почетных званий... Одним словом, это неотъемлемая часть музыкальной жизни республики. Вне критики развиваются уравниловка, формализм, протекционизм.

И, наконец, еще один вопрос: от кого же зависит перестройка музыкальной критики? Пока она процветает лишь на словах. А на деле? Вновь и вновь листая страницы периодики, не перестаешь поражаться прежнему благодушию, потоку неинтересных и безликих статей. А ведь под ними подписи музыкантов, которые в кулуарах не прочь поговорить о необходимости активизации критики, о принципиальности. Нет, не приспособленности к им же, в коренных изменениях. Нового от оппозиции и музыкально-критической деятельности. Нельзя допустить, чтобы девятый вал похвал с головой потопил слово справедливой критики.

РУБЕН ТЕРТЕРЯН, музыковед.

ЕРЕВАН.



ЭТО АКТУАЛЬНО

# Очередь во вчерашний день

Недавно в автобусе мне довелось услышать такой разговор. Проезжали мимо магазина, торгующего водкой. Посмотрев в окно на очередь, одна из пассажирок сокрушенно вздохнула: «Ишь, как бедные мужики жаждут...»

Стоящий рядом мужчина громко возразил: «Вы совершенно не правы. Вы что, забыли, как год назад от пьяных дельцов некуда было? После смены искали водку, бутылку за углом распивали, только после этого — домой. А кому-то приятно было, что муж и отец с работы в подпитии возвращались? А я вот сейчас вернусь, уроки у сына проверю, жене помогу... В кино сходим или просто погуляем... Сердцу приятно».

Недавно беседовал с одним ответственным работником, который востро высказывался за трезвый образ жизни. Но... с такой же яркостью он нападал на ограничения в торговле спиртным. «Да что тебе волнует эти очереди? — поинтересовался я. — «Как что? — возмущился собеседник. — Ведь в такой очереди просто стоять, неприлично стоять! — Так и не стой. Зачем тебе водка? — «Мне то она не нужна, а вдруг гости придут». Здесь отразилась вся двойственность отношения многих к введённым ограничениям. Действительно, стоять в подобных очередях стало как-то непонятно. И в то же время с многолетними традициями кончатся не спешат: а что гости скажут, если стол накрыть без вина? Многие стоят за водкой в рабочее время. Появились «за всегдаты» — люди пенсионного возраста, для которых эта очередь стала источником нетрудовых доходов: номер очереди, близкий к прилаву, продается за «трошки»; купленные бутылки вечерами или тут же перепродают по спекулятивным ценам. Почему мы остаёмся лишь на двух базовых днях в неделю? По моему, пришло время и дня прибавить и третий. Да и норма отпуска спиртного великовата: зачем человеку сразу литр — хватит и половины этого.

Год назад в областной газете «Ленинское знамя» было опубликовано письмо группы бригадиров строительных и монтажных организаций (в числе авторов был и я), в котором предлагалась система мер, направленных на скорейшее пьянство. Мы написали о том, что думаем. Помнится, на первых порах наши предложения кое-кому показались интересными. Жила же надежда на кратковременность кампании. Сегодня же многое из того, о чем мы писали, стало нормой нашей жизни, в том числе и строгие ограничения в торговле спиртным.

А что происходит в ресторанах? Там же разрешена продажа спиртного, реализация водки и вина по сравнению с прошлыми годами увеличилась на многие тысячи рублей. У ресторанов огромные очереди. Они превратились в заштатные «забегаловки»: хвосты рюмки-другую зелья, завет бутербродом, а тебя уже официант торопит — уступи место другому жаждущему. Не тот работник общественного питания работать по-новому.

Прав тот мой случайный автобусный попутчик, возражающий «сердобольной» женщине, Обстояние на улицах наших городов и сел заметно оздоровилось, даже воздух стал как бы чище. Приятно мне за свой Липецк. Приятно знакомые и говорят: «впечатление такое, будто у вас после дождя не сидят, на улицу стремятся. На улице интересно стало. В парках, садах, дворах насыщенная жизнь — вечера, вечера, концерты, конкурсы, «последники». Спасибо культурникам — они смогли и сами перестроиться, и поднять на организацию досуга энтузиастов, заинтересованных людей. Умейте люди отдыхать, веселиться без водки!»

В последние время «доброхоты» повели атаку на водочные очереди совсем с неожиданной стороны: мол, именно ограничения в торговле спиртным привели к тому, что некоторые стали в качестве «льготки» использовать одеколон, аэрозоли и другие суррогаты. И вот уже под этот шумок раздаются требования «о новой системе» здоровья алкоголика сделать вино и водку более доступными. В этих рассуждениях все поставлено с ног на голову: выходят, что своим здоровьем и локомотивом пожертвовать общество, чтобы «спасти» здоровье группы потерявших человеческий облик пьяниц. Любители аэрозолей надо лечить, а не создавать им комфортные условия для возликивания.

О производстве в уже вообще не говорю: сейчас и в голову никому не придет зайти на работу с бутылкой в записке.

Нет, пути для отступления нет. Лучше представлять работников классической реставрации: доведи дело до конца, искорени пьянство! Раствор новое поколение. Оно растёт уже в новых условиях, когда стояние в очереди за водкой становится делом все более постыдным, недостойным порядочного человека. И это поколение впитывает уже новую мораль.

Прежде всего, почему существует очередь? Не потому, конечно, что пьющих людей стало больше. Сказывается разное сокращение количества мест, где можно приобрести бутылку, и времени, отведенного для торговли спиртным. Правильно ли такое решение? Безусловно. Нельзя сервизовать борьбу с пьянством, сохраняя одновременно полномочия, когда водку можно купить на каждом углу. Это не хлеб, не молоко и не сахар. На последней партиконференции Липецкого района коммунисты требовали закрыть винный отдел в магазине «Сталева», но работники торговли до сих пор не считаются с голосом общественности. Почему?

Как слушавшая я имею право получать такую зарплату, чтобы вместе с пенсией сумма не превышала 150 рублей. И меня стали приглашать на работу по моей специальности, но при этом предлагали оформить меня слесарем-сантехником, уборщицей. Все это было бы нарушением — пришлось отказаться. В свою очередь меня бы очень устроила работа на подставном. Но на таких условиях меня нигде не возьмут, опасаясь, что вторую половину ставки клубу немедленно «срежут».

И. МАКАРОВ, бригадир треста «Липецкстрой», Герой Социалистического Труда, ЛИПЕЦК.

Н. СЕМЕНОВА, пенсионерка, МОСКВА.

- ◆ Честь заводской марки
- ◆ 15 тележек в одни руки
- ◆ А вдруг придут гости?
- ◆ Как потеряли «Бригантину»
- ◆ Столовая закрыта на обед

## ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ А работать хочется

Вот уже два года, как я ушла на заслуженный отдых и... потеряла покой. Не могу сидеть без дела, а на работу устроиться, к сожалению, тоже не могу. И отдых получается совсем не в радость.

Мы, комсомолки тридцатых годов, рано познали труд и настоящую цену трудовой копеечки. Нелегкими путями шли мы и к выбранной профессии. Но мне повезло. Несмотря на все трудности, я получила соответствующее образование и всю трудовую жизнь занималась любимым делом — хореографическими коллективами художественной самодеятельности.

Время неумолимо — пришла пора оформлять пенсию. Она составила у меня 90 рублей. Смирно на такую сумму прожить можно. Но ведь дело не только в деньгах — трудно оторваться от активной жизни.

Как слушавшая я имею право получать такую зарплату, чтобы вместе с пенсией сумма не превышала 150 рублей. И меня стали приглашать на работу по моей специальности, но при этом предлагали оформить меня слесарем-сантехником, уборщицей. Все это было бы нарушением — пришлось отказаться. В свою очередь меня бы очень устроила работа на подставном. Но на таких условиях меня нигде не возьмут, опасаясь, что вторую половину ставки клубу немедленно «срежут».

А почему бы не дать клубным учреждениям право свободно распорядиться своими ставками? Тогда я могла бы на подставном вести хореографический коллектив, а другой пенсионер на половину этой же ставки — какой-нибудь другой кружок. Общались с бывшими моими коллегами по клубной работе, я знаю, что многие из них согласны на такие условия труда. И работать еще хочется, и надо бы.

Н. СЕМЕНОВА, пенсионерка, МОСКВА.

# СТОИТ ПОДУМАТЬ ФИРМЕННЫЙ ЗНАК

Не одними турбинами и моторами, экзавтормами да трансформаторами живы заводы. Была я как-то в нашем Свердловском театре оперы и балета имени Луначарского. В антракте, гуляя в фойе, увидел знакомое: на деревьях и окнах ручки старинного вида, бронзовые, изогнутые.

— Значит, это делают эти прекрасные штуки? — спрашиваю у спутницы.

— Наверное, какой-нибудь дореволюционный мастер. Театр-то построил, кажется, в 1912 году.

— Первые ручки делались, конечно, тогда же, до революции. Но вот эти отличались у вас, на турбомоторном. Несколькими лет назад, к юбилею театра, когда его реставрировали.

Помню, наши металлурги, получа из театра образцы, долго не могли отличить их. Форма сложная, хитрая. Подобных деталей из бронзы для своих машин мы не делаем. Сколько было брака, крики! Наконец сумели отличить без равнов и пористостей. Отполировали — не отличить от старинных.

— Очень интересно! — говорит спутница. — Но где доказательство, что именно ваш завод делал?

Действительно, где? Не привлекая внимания гуляющей публики, я осмотрел ручки со всех сторон. Никаких следов нашего авторства не заметил. Полобавствовался у служительницы. Нет, не знает, считает — так было всегда.

Разумеется, по документам и чертежам можно установить изготовителя. Положим, я и без

чертежей знаю, но все же буду доказывать. Почему бы не ставить в таких случаях фирменный знак?

В другой раз был в музее изобразительных искусств, в новом, замечательном здании, что в историческом сквере на берегу Исеть. Сразу бросается в глаза знаменитый каслинский павильон, который получил высшую награду на Парижской всемирной выставке в 1900 году. Здесь, в широком, светлом зале, он смотрится гораздо лучше, нежели в старой картинной галерее.

Обходя вокруг павильона, прошелся по всем этажам. И вдруг подумал: и здесь, в музее, есть наша работа! Нет, не экзавтормы. Вот эти перила ограждения, черные решетки с красивым рисунком и в виде цветка. С каслинскими чугунными кружевами они, конечно, не сравнимы, проще и грубее.

Видел я эти решетки еще на заводе. Были они тогда неяркие, несобранные и совершенно не смотрелись. Делались по эскизам музея, и сейчас, здесь, даже вблизи каслинского павильона — глядят! Может быть, еще сильнее отзовется его роскошью прелесть.

Однако, присмотревшись к решеткам, я и на них не нашел знаков нашей фирмы. Обидно. Спрашиваю у директора музея, знает ли он, кто делал решетки? Он считает, что Верх-Исетский металлургический завод. Хотел даже писать туда благодарности. Узнав, что изготовили на турбомоторном, пришлось благодарить меня, хотя прямого отношения к решеткам не имею.

Клине же все-таки мы скромные! Не хотим

быть назойливыми? Или считаем, что не мы авторы эскизов? Допустим, но вот, скажем, склосборочный комбайн тоже не мы проектировали — это делали в Гомеле. Однако марка нашего завода красуется на его борту. И правильно — за свою работу отвечаем мы, свердловчане. Или, быть может, стыдно делать ручки для театра, решетки для музея? Глушится. Это прерасно, этим гордиться надо, а не стесняться.

Теперь, гуляя по городу, просяжал по улицам, я присматриваюсь: где есть, что-то связанное с заводом, не с основным его производством? Должно быть! Предприятие у нас уникальное, уровень мастерства высокий, помогая городу в самых разных делах.

Пришло находить «фирменные связи». Машинки наши в самом городе, как правило, не применяются. Развешиваются они во все концы страны, часто — мира. А вот такая, разовая продукция, нередко связанная с миром культуры, искусства, остается в городе, окружая нас. Отчего же не придать им в голову ставить на ней свою «подпись и печать»? Кроме всего прочего, это заставило бы нас дорожить своей маркой.

Какой симпатичной у нашего завода фирменный знак! Эмблема в виде колеса, с заглавной буквой Т и М в круге. Поверните ее вправо — М превращается в З: «Турбомоторный завод».

Б. ВАЙСБЕРГ, инженер производственного объединения «Турбомоторный завод» им. К. Е. Ворошилова, СВЕРДЛОВСК.



Михаил Дудин в Пушкиногорье. Фото нашего читателя В. Викторова.

## РЕПЛИКИ О компьютере пока не мечтаем

Механизация и автоматизация коснулись, кажется, уже всех сфер деятельности человека. А мы, библиотекари, не замечаясь с компьютером, пока хотели бы облегчить свой труд с помощью ручной тележки, чтобы не таскать на себе ежедневно огромные тяжести.

И вдруг, представьте, узнаем: и о нас, библиотекарях, позаботились! Именно такие тележки, которые мы хотели бы иметь, изготавливает, выпускает Донецкий завод театрального и библиотечного оборудования.

Образовавшись, мы немедленно написали на завод и попросили прислать нам заявку: прислать одну тележку ручную ТРК-2. Вскоре получили ответ: «Наши заводы выпускают готовую продукцию только по заказам Всесоюзного промышленного объединения «Союзпрокультура». Вам следует обратиться по адресу...».

Отлично, решили мы, и обратились по указанному адресу. Но на «Союзпрокультуру» вместо тележки получили такой ответ: «Сообщаем, что транзитная норма отгрузки ручных тележек для перевозок книг ТРК-2 — 15 штук. В связи с этим удовлетворить вашу просьбу не представляется возможным».

Интересно, какой библиотеке могут понадобиться пятнадцать тележек сразу? Может быть, только самым крупным нашим библиотечникам. Таскать книги по старинке на себе! Конечно, есть иной путь — объединиться с другими библиотеками, оформить единый заказ. Это вполне может сделать, например, краевое управление культуры для своих библиотек. Но как и этот путь не подходит — мы не по их ведомству. Наши коллеги — библиотекари морозодов — живут в других концах страны. Как же нам быть?

Ф. ТИТОВА, Н. ФЕДОСЕЕВА, библиотекари морозодовской школы, ВЛАДИВОСТОК.

## Неудачная прогулка

Случилось так, что выходной у мужа выдался в будний день, и мы решили воспользоваться этим обстоятельством — посетить всей семьей Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького.

Мы живем в Лобно и часто посещаем Кузьминский лесопарк, его аттракционы: дочери нашей — восемь лет, в синичья — три с половиной годика. А в Центральном парке мы, конечно же, хотели побывать на аттракционах, которых нет у нас.

К сожалению, Луна-парк в этот день не работал. Пошли на следующую площадку. Там билеты на все ближайшие пять аттракционов продавались одна кассета. Естественно, очередь к ней выстроилась почти на километр. Пошли дальше, к «Космосу» и «Иллюзиону». Здесь очередь была поменьше, заняли ее, и в дочку пошла посмотреть, как там «главный» аттракцион — «Колесо обозрения». Подошли мы к нему и совсем склеили: очередь часа на полтора!

Минут через тридцать, когда мы уже совсем были близко от «Иллюзиона» и «Космоса», кассир объявила, что все заканчивается на обед. Естественно, люди зашумели. Если места еще есть, он вас за десять копеек покажет! Мы побоялись, места было, мы дождались на нас без билета, не забывая положить в руку рабочего десять копеек.

Потом мы стояли в очереди на «Колесо обозрения». И когда нам оставалось постоять минут тридцать, здесь тоже начался обед. Но странное: у кассы написано, что перерыв с 15 до 16, а колесо остановилось в 14.

Вот так мы «покатались». Нервование совсем историлось. Решили возвращаться домой, но так как путь у нас не близкий, прежде победить.

Рядом с «Колесом» оказалась звуковая. Шел третий час, судя по табличке у входа, перерыв здесь закончился в два. Но звуковая была прочно закрыта. Мы постучали, вышла женщина и безмолвно вынесла бумажку: «Закрыто до 15 часов». Я попытался узнать: почему? «Машинка задержалась», — буркнула женщина. — Чем нам вас кормить? Следующим было кафе «Рица». Но к нему очередь! Как на «Колесо». Пошли мы дальше, мимо павильончика, где можно купить сосиски. И еще простоял сорок пять минут.

В три часа мы наконец встали из-за стола и твердо решили, что в этот парк мы больше никогда не придем. От парка культуры тут осталось одно лишь название. И думаю, это не только наше с мужем мнение, потому что, стоя в очереди, мы неслучайно немало возмущенных высказываний и оставшихся без ответа вопросов: почему нельзя поставить автоматы для продажи билетов на аттракционы? Неужели нельзя сделать так, чтобы дети, пришедшие с родителями отдохнуть, не томнились в очереди? Неужели невозможно организовать питание без перерывов как раз в обеденное время и т. п.!

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. МОСКВА.

## ХОЧУ РАССКАЗАТЬ Три свадьбы

В один из августовских дней жители нашего города стали свидетелями необычного праздника, который состоялся в Доме культуры нефтяников. Здесь отменялся сразу три свадьбы одной династии: золотая, серебряная и комсомольская. Лукия Гавриловна и Павел Владимирович Федоровы, персональные пенсионеры, каждый более чем с полувековым партийным стажем, вместе прожили пятдесят лет. Их дочь Светлана Павловна, преподаватель русского языка, и ее муж Юрий Борисович Бондарев, юрист, в этот же день отменяли свою серебряную свадьбу. А внучка Федоровых — Елена и Олег Загребин, оба студенты, в этот день вступали в брак.

Коллективы художественной самодеятельности подготовили для этого события целое театрализованное представление.

УХТА, Коми АССР.

## СЕРДИТОЕ ПИСЬМО Как помочь школе?

Были мы с мужем сейчас в школе на родительских собраниях. Пришли домой растерянные: родителей не принуждают, но им то и то намекают на необходимость сбора денег. Начиная с книжек для продленной группы и кончая ремонтом класса.

В этом году все! Педагоги города родили около классных досок на стене сделать таблицу с осязаемыми табличками — как в 20-й школе. Заговорили об этом на собраниях. И как было неприятно слышать, когда один родитель заявил достать лампочку — 22 штуки, второй — патроны для лампочек, третий — оргалит, четвертый — доски, нальку и т. д. Все это потащат с работы. Когда мой муж сказал об этом, педагог ответил: а что делать?

Сын наш в пятом классе, и мы дома привыкли обо всем говорить открыто, и о государственных делах тоже. Мы так рады постановлению о нетрудовых доходах, а на каком примере будет обучаться наш сын? Можно помочь школе умелыми руками, но не воровством.

ИВАНОВЫ, ЧИРЧИК, Узбекская ССР.

## ЗВОНОК В КОРПУНКТ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ... ТРОЙНОГО ПОДЧИНЕНИЯ

«Бригантина» трудилась вместе с «Глобусом» в колхозе имени Карла Маркса — от Карагаша это тридцать километров... Вышло от чего преподавателя прийти в оторопь. Несколько девушек болели. Ни один отряд врача не имел. Не было медицинского работника и в самом колхозе.

Из рук мои плохо было поставлено питание, зато воспитательная работа стояла «на высоте»: бригадир и присутствии преподавателя и председателя колхоза Е. Гроссу отдала «приказания» девицам с применением нецензурной брани.

Иницию водил председателя по территории лагеря и показывал то, что Евгений Иванович мог бы увидеть и без него: всего четыре крапа в умывальнике — на восьмидесяти человек! отсутствие теплой воды в душе...

Валентин Валентинович забил тревогу в районной санэпидемстанции и зональном штабе, составил докладные председателю колхоза и командиру штаба К. Кузнецову...

И вдруг, когда он вернулся в Воронеж, узнал — здесь, в областном штабе, возмущены его поведением: наел излишнюю панину, искал факты... Мне Бутырским так и было сказано: «А какое право имел преподаватель инспектировать отряды без нашего ведома? Надо было нас поставить в известность, мы бы связались с Кузнецовым, его бы встретили...»

Конечно, если бы Иницию предупредил, то «шума» бы не вышло. Так и случилось потом с поездкой в Молдавию представителя комитета комсомола Воронежского государственного университета Сергея Рак о своем предсказании заранее предупредил. Возможно, поэтому он и не ушел на место «ничего особенного». Но ведь в это самое время, когда по всем официальным каналам было установлено, что «все у ребят хорошо», отряды спешно ехали домой.

Из-за антисанитарных условий одиннадцать человек из «Бригантины» были госпитализированы. Районная санэпидемстанция распорядилась: отряды с уборки помидоров снять и отправить домой. Е. Гроссу произнес теплую благодарственную речь, отметил, что отряд по уборке овощей велся колхоз в передовые, посадит

студентов в два небольших автобуса, которые предназначены «бегать» от бригады до бригады, и отправил их... в Воронеж!

Посмотрите на карту, и вы поймете, какой рискованный товарищ Гроссу: отпустить в такой дальный путь два не приспособленных и долгому пути автобуса, битком набитых людьми, — все равно, что в Турцию через Черное море отправиться на плоскодонке. Более двух суток продолжался этот рейс. Одна ночь неопытными водителями была потрачена на то, чтобы нагнать Полтаву. Заблудились. По пути многие студенты покидали автобусы и пересаживались на поезда, самолеты, рейсовые «Икарусы».

Все же, как бы то ни было, Е. Гроссу надо сказать спасибо, что взял на себя ответственность и отправил отряды домой. Но где были остальные товарищи? Куда смотрели штаб, районная больница? Как можно было в такой дальный путь отправить два отряда без медработника? А ведь «Бригантина» и «Глобус» находились аж в тройном подчинении: формировали их в Воронежске, принимали в Молдавию (командир Центрального студенческого штаба в Кишиневе К. Галицкий), непосредственно во время работы за Воронежцем отвечали штабисты из Белорусии. В итоге видите, что получилось!

Не слышим ли у нас раздуты для отчетности и «охвата» трудовым воспитанием составы студенческих отрядов и численность многих штабов? Вспомним начало шестидесятых: в отряды эти брали лучших из лучших — конкурсы были. И ответственность на студенческие плечи ложилась огромная — не было тогда столько ольшавясым должностей в областных и центральных штабах. Поскал — отвечал сам. Вуз отправлял, вуз и отвечал за то, как он подготовил отряд. Сейчас же ответственность как видим, растекается по многим инстанциям. А два отряда были фактически беспризорны. Может, если у студентов было бы поменьше «отвечающих», порядка было бы больше? Что думать по этому поводу в ЦК ВЛКСМ?

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.



ГЛАВНАЯ ТЕМА

Яркий пример

Объявленный и недавно вновь продленный односторонний мораторий СССР на ядерные взрывы является ярким примером миролюбия Советского Союза, образцом того, как можно положить начало прекращению безудержной гонимости ядерной войны...

Я считаю, продолжил Ханс Майер, что недостаточно ролубить шаги и усилия Советского Союза. Долг всех честных людей в том числе и тех, кто не имеет возможности вносить свой вклад в дело упрочения мира, предостерегать от опасности милитаризма и форсирования военных приготовлений...

Интересных и глубоких процессах, которые происходят в этой области. И, конечно, в этом виноват отнюдь не Советский Союз. Именно западная сторона зачастую замалчивает или в искаженном свете представляет то, что происходит в СССР...

Нейтральная Австрия, находящаяся на стыке границ Западной и Восточной Европы, могла бы стать своеобразным «мостом взаимопонимания»... Австрийские делегаты искусства, осознавая лежащую на нас в этой связи ответственность, указал председатель Союза австрийских художников...

Встреча с советской книгой

Заметным событием в культурной жизни Болгарии стала открывшаяся в Софийском университете имени Климента Охридского выставка советской книги...

На ней представлены важнейшие партийные документы, публикации по актуальным вопросам политического, экономического и социального развития нашей страны...

«Мир» — слово одинаково дорогое советскому и болгарскому народам. Сделать все возможное, чтобы над нашей планетой больше никогда не прозвучало слово «война»...

Специальный раздел посвящен первым советским изданиям произведений Г. Димитрова, Х. Ботева, И. Вазова, Н. Вапцарова из собрания Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина...

Большой интерес у посетителей выставки вызывают первые издания болгарских авторов, опубликованные в России при Советской власти...

Широко представлена художественная литература СССР. А рядом — произведения болгарских авторов, которые издавались в СССР 1,144 раза общим тиражом 55 миллионов экземпляров...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Восхищение вызывает выставка «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча...

Голоса мира



Большим успехом пользуются в США выступления советско-американской группы, поставившей музыкальный спектакль «Дети мира».

В гастрольях этой необычной группы участвует советский вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

После первого спектакля в США сотни американских детей обратились к общественной организации «Пис чейд фондэйшн», организованной в Нью-Йорке.

В гастрольях этой необычной группы участвует советский вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

После первого спектакля в США сотни американских детей обратились к общественной организации «Пис чейд фондэйшн», организованной в Нью-Йорке.

В гастрольях этой необычной группы участвует советский вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

После первого спектакля в США сотни американских детей обратились к общественной организации «Пис чейд фондэйшн», организованной в Нью-Йорке.

В гастрольях этой необычной группы участвует советский вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

После первого спектакля в США сотни американских детей обратились к общественной организации «Пис чейд фондэйшн», организованной в Нью-Йорке.

В гастрольях этой необычной группы участвует советский вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

После первого спектакля в США сотни американских детей обратились к общественной организации «Пис чейд фондэйшн», организованной в Нью-Йорке.

В гастрольях этой необычной группы участвует советский вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

После первого спектакля в США сотни американских детей обратились к общественной организации «Пис чейд фондэйшн», организованной в Нью-Йорке.

В гастрольях этой необычной группы участвует советский вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

После первого спектакля в США сотни американских детей обратились к общественной организации «Пис чейд фондэйшн», организованной в Нью-Йорке.

В гастрольях этой необычной группы участвует советский вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

После первого спектакля в США сотни американских детей обратились к общественной организации «Пис чейд фондэйшн», организованной в Нью-Йорке.

В гастрольях этой необычной группы участвует советский вокально-инструментальный ансамбль под руководством Стаса Намина.

...Небольшой карандашный рисунок довелось увидеть в Кабуле на выставке самодеятельных художников. Школьный класс, заставшие в оцененных ученики... И учитель, падающий возле доски. Его грудь прошла очередь душманского автомата...

В какой провинции Афганистана могла разыгратись трагедия, изображенная автором рисунка? Может, в одной из сельских школ Нангархара, где бандиты убили преподавателя, а здание школы сожгли? Или в провинции Гильменд, когда в классе были уничтожены тринадцать учеников и два учителя?

У рисунка нет адреса. Но есть конкретные адреса у 1.814 афганских школ, ворованных, сожженных, разбитых бандитами за последние годы. Обугленные стены, зияющая пуста бывших классов помещений, замученные и убитые дети и взрослые — таков кровавый почерк контрреволюции.

Трудно представить, что еще каких-нибудь десять лет назад большинство жителей Афганистана ни разу не держало в руках книгу, не слушало радио, не видело ни одной телевизионной передачи.

На острейшей борьбе оказываются не только взрослые, но и дети. В них словно предоминирует сегодняшний день республики. Среди ребят есть сытые, играющие в достатке отпрыски джандоров — владельцев заводов с большим доходом.

Нам досталось нелегкое наследство, — говорит министр образования и воспитания ДРА Абдул Самад Каюми. — Судите сами: до революции в стране с населением почти 15 миллионов человек насчитывалось немногим более четы-

рех тысяч школ всех типов, причем большинство из них размещалось в непригодных для учебных занятий помещениях. Из 46 тысяч учителей лишь четыре тысячи имели педагогическое образование. Школа практически была оторвана от жизни, науки, политики, большого места в программах всех учебных заведений занимали не естественные, а богословские дисциплины.

Одна из главных задач, стоящая перед республикой, — ликвидация неграмотности. Наступление на нее ведется повсюду. Самые давние, издаваемые для неграмотных студенты и школьники, действующие в провинциальных центрах и глухих кишлаках, на предприятиях и в учреждениях, в воинских частях и земляных кооперативах.

Добрый свет знаний... В далеком уезде я видел, как бережно, словно хрусткий цветок, держали селькоры стариков, юные женщины, подростки специальные учебные издания для неграмотных массовым тиражом, как напряженно вглядывались они в альбомы, как озирались их лица улыбками, когда им удавалось сложить первые слова.

С пятнадцатилетней Каримой из провинции Лагман мы познакомились в одном из неправительственных заведений столицы ДРА, где содержится подростки до восемнадцати лет. Нелегко складывалась жизнь этой, еще три года назад абсолютно неграмотной девушки. Она жила в кишлаке, который находился под влиянием душманов.

Немало неосознанного зла принесла Карима людям. Но революция берет под защиту и таких, как она. Два года, что минули с момента ее задержания органами безопасности, не прошли бесследно. Карима научилась читать и писать, блестяще учится, освоила навыки журналистского мастерства.

Питателей помогла ей понять истинные цели революционных преобразований в стране. Теперь девушка сама мечтает учить детей, думает о поступлении в колледж.

Из таких маленьких педагогических побед складываются весомые завоевания народного образования ДРА. Сегодня республике насчитывается уже свыше тысяч учащихся школ. В вузах и техникумах обучаются более двадцати тысяч студентов, в профессионально-технических училищах — свыше десяти тысяч ребят.

В Афганистане, где до революции в силу экономических и социальных причин учителя были одной из самых реакционных фигур, начата подготовка новых кадров для образования: открыты в Кабуле педагогический институт и в этом году свой первый выпуск.

Молодой педагог Камилла — одна из тех, кто учился у советских преподавателей. Высоко ценит она знания, полученные во время занятий. Характерна судьба этой девушки — представительницы нового поколения афганских учителей.

Делать для того, чтобы завтрашний день нашего общества был ярким и радостным, чтобы все дети страны могли учиться.

В. ШВАРЦ, спец. корр. «Советской культуры», КАБУЛ.

Киностудии — 10 лет

Знаменательным событием в культурной жизни Вьетнама является награждение киностудии города Хошимина Орденной звездой второй степени.

Необычная мастерская открылась в Национальном музее Кубы. В просторной комнате на полу сидят женщины. Очки, складная голова, светлые волосы закрывают лицо.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

ЗА РУБЕЖОМ ИСКУССТВО КУЛЬТУРА ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

За последние пять лет 600 тысяч сальвадорцев, спасаясь от террора и насилия, разбежались в соседние страны.

Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.



Сальвадорские женщины и дети в лагере беженцев на территории Гондураса.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА Экскурсия в средневековье

Выявлять «левых», «либеральных», «неблагонадежных». Такова стратегия американских мракобесов. Такова программа организации «За академическую точность».

В один из июльских дней 1925 года в тесном жарком Фемиде городке Дейтон (штат Теннесси) грохнул по столу судейский молоток, и прозвучал вердикт: «виноваты». Подсудимый — учитель биологии Джон Т. Скопс — полагался на то, что осмелился познакомить своих учеников с теорией эволюции Дарвина.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

не за улучшение качества образования, возбудила дело против Скопса по делу школьного учителя Дейтона (штат Теннесси) грохнул по столу судейский молоток, и прозвучал вердикт: «виноваты».

Попытки реакционеров покарать невинную жертву с помощью невинной американской Фемиды — единственного примера регуля мракобесов и гонимый ими невинные жертвы, которые провозглашают себя защитниками свободы и демократии.

И. БОРИСЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

МЕРИДИАНЫ ШОСТАКОВИЧА

Париж. В дни 80-летнего юбилея Д. Д. Шостаковича балетная труппа и оркестр Большого театра СССР возмаложат парижским с театром балетом «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча.

Париж. В дни 80-летнего юбилея Д. Д. Шостаковича балетная труппа и оркестр Большого театра СССР возмаложат парижским с театром балетом «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча.

Париж. В дни 80-летнего юбилея Д. Д. Шостаковича балетная труппа и оркестр Большого театра СССР возмаложат парижским с театром балетом «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча.

Париж. В дни 80-летнего юбилея Д. Д. Шостаковича балетная труппа и оркестр Большого театра СССР возмаложат парижским с театром балетом «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча.

Париж. В дни 80-летнего юбилея Д. Д. Шостаковича балетная труппа и оркестр Большого театра СССР возмаложат парижским с театром балетом «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча.

Париж. В дни 80-летнего юбилея Д. Д. Шостаковича балетная труппа и оркестр Большого театра СССР возмаложат парижским с театром балетом «Золотой век» в постановке Ю. Григорюча.

Выступлением в Париже продался месяц. Затем коллектив выедет в Нидерланды, где покажет свои спектакли в Гааге и Амстердаме.

С. БЕНЦИАНОВА.

Токно. Бурными аплодисментами завершили в Токно первый концерт симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического ансамбля народного артиста СССР Е. Мравинского.

Ленинградский оркестр, в седьмой раз приехавший в Токно, выступит в кинозалах города. Предстоит также выступить в симфоническом зале города.

Б. ЗУБКО.

Б. ЗУБКО.

Тридцатый выпуск

Этот выпуск балетного института Венгрии был юбилейным, 35-м. Здесь отмечают, что амплитуда подготовлена на очень ровном и высоком уровне, ранее невиданном, за которым стоит большой и напряженный труд самих студентов и их учителей.

История создания балетной школы стран неразрывно связана с деятельностью советских мастеров. На базе советской балетной педагогики строилась вся учебный процесс, методика, организационная структура.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

Орочным успехом во многих странах пользуются оперы Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Ее ставили в таких крупнейших музыкальных центрах, как Прага, Варшава, Берлин, Милан, Вена, Мюнхен, ее исполняли в Венгрии, Бразилии, Японии, Швейцарии, Норвегии и Дании.

Катерина Измайлова — одна из самых успешных постановок последних лет Большого театра в Гетеборге.

К юбилею Д. Д. Шостаковича опера была вновь включена в репертуар этого известного шведского коллектива. Главную партию исполняет Завлабу Орисон, режиссер постановки Д. Рабож, дирижер Ф. Вронель.

Афиша к спектаклю.

Афиша к спектаклю.

Афиша к спектаклю.



