



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Четверг, 11 апреля

№ 44 (5988)

Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВОСПЕВАТЬ ВЕЛИЧИЕ НАРОДНОГО ПОДВИГА

Объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР

Не померкнет в веках подвиг советского народа, разгромившего фашизм, принесшего странам Европы освобождение от гитлеровского рабства, спасшего мировую цивилизацию. Победа, завоеванная 40 лет назад, — это не только наша история, но и наша современность.

В годы войны деятели литературы и искусства, журналисты заняли свое место в боевом строю защитников Родины. Их творчество, приравненное к штыку, вдохновило бойцов, труженников тыла на святой и правый бой с врагом, укрепляло веру в Победу.

Плоть от плоти народа, советская творческая интеллигенция видит свой долг в утверждении великих идеалов ленинской партии, в решительной поддержке проводимого ею курса мира и социализма.

народа в Великой Отечественной войне. Он состоялся 10 апреля в Москве.

В Большом Кремлевском дворце собрались известные писатели, композиторы, художники, деятели театра и кино, архитекторы, журналисты, руководители центральных идеологических учреждений и ведомств.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретились собравшиеся товарищи М. С. Горбачева, Г. А. Алиева, В. И. Вороникова, В. В. Гринина, А. А. Громыко, Г. В. Розанова, М. С. Соломенцева, Н. А. Тихонова, П. Н. Демичева, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, В. М. Черников, М. В. Зингера, А. В. Калитонина, Е. К. Лигачева, К. В. Русакова, Н. И. Рыжкова.

С большим подъемом был избран почетный президент в составе Политбюро ленинского Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум открыл первый секретарь ЦК КПСС и Союза писателей СССР Г. Марков. Мы накануне великого праздника советского народа, 9 мая исполняется 40-я годовщина нашей всемирно-исторической Победы над германским фашизмом. Вместе с нами этот праздник отмечают братские народы стран социалистического содружества, государства, вышедшие из-под гитлеровской оккупации, миллионы людей доброй воли на всех континентах, все свободное человечество.

Наш праздник обладает одной особенностью — непосредственной близостью к каждому советскому человеку, он входит в каждый дом — и в городах, и в селах, вызывает радость и гордость, и печаль, ибо не ломерка памяти о тех героических годах, не притупилась боль от потерь и утрат, земля еще хранит рубцы на полях ожесточенных боев и сражений, не поблекла, а все ярче высекаются образы тех, кому даровано бессмертие.

Как и всегда, сегодня первое наше слово о родной Коммунистической партии. Она вела и ведет нас через все бурные и перепады истории к великой цели — коммунизму. И потому все, что происходит в ее жизни, дорого и близко нам, работникам литературы и искусства, все трогает душу, вызывает отклик сердца.

Единодушное одобрение решений мартовского Пленума ЦК КПСС с новой силой показало: партия и народ едины, велика решимость советских людей еще выше поднять могущество нашей Родины, укрепить организованность и дисциплину, активнее внедрять во все звенья нашей жизни социалистические нормы. В этом залог наших дальнейших успехов.

Мы горючо поддерживаем избрание товарища Горбачева на высший пост Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС. Дорогой Михаил Сергеевич! Примите от всех нас сердечные поздравления доброго здоровья, больших успехов в Вашей деятельности на благо советского народа, во имя торжества великого ленинского дела.



Москва, Кремль. 10 апреля 1985 года.

Фото В. Киселева.

В те годы, к которым сейчас возвращает нас память, неистощимая воля партии, ее неутомимая энергия, ее всеохватывающая целеустремленность воодушевляла народ, поднимала его на борьбу с врагом. Лучшие своих сыновей направляла партия в действующую армию и на флот, в партизанские отряды и на подпольную работу в тылу врага. Партия дала нам лишь одно преимущество — был примером в смертельной битве с врагом. Весь советский народ был колебаний

не было. В те годы, к которым сейчас возвращает нас память, неистощимая воля партии, ее неутомимая энергия, ее всеохватывающая целеустремленность воодушевляла народ, поднимала его на борьбу с врагом. Лучшие своих сыновей направляла партия в действующую армию и на флот, в партизанские отряды и на подпольную работу в тылу врага. Партия дала нам лишь одно преимущество — был примером в смертельной битве с врагом. Весь советский народ был колебаний

не было. В те годы, к которым сейчас возвращает нас память, неистощимая воля партии, ее неутомимая энергия, ее всеохватывающая целеустремленность воодушевляла народ, поднимала его на борьбу с врагом. Лучшие своих сыновей направляла партия в действующую армию и на флот, в партизанские отряды и на подпольную работу в тылу врага. Партия дала нам лишь одно преимущество — был примером в смертельной битве с врагом. Весь советский народ был колебаний

пошел за партией, охваченный единым стремлением: разгромить врага, освободить свою землю и земли других народов от фашистского чума, вернуть человечеству мир и надежду на счастье будущих поколений.

В грозном пламени всенародной Отечественной войны во всю свою мощь проявила себя сила советского патриотизма, социалистической идеологии. Она породила в каждом советском человеке любовь и подвиг, готовность отдать все свои силы, а если требовалось, и жизнь за приное дело. Сыны и дочери всех советских народов, мужчины и женщины, молодежь — все объединилось в этой гигантской битве свобод и прогресса с кровавой реакцией и человеконенавистничеством. Советский Союз внес решающий вклад в разгром фашизма, наша армия выполнила историческую миссию, освободила многие страны от гитлеровского гнета, сыгравшая великую роль в освобождении народов.

В первые же дни, а сдаться точнее, в самые первые часы гитлеровского нашествия на Советский Союз сотни работников литературы и искусства, не ожидая воинских повестей, явились на призывные пункты с настоятельными просьбами об отправке на фронт, чтобы принять личное участие в нашей священной войне. И сразу же стали появляться военные стихи и песни, очерки и рассказы. Героями советского народа питал и будет дальше питать все сферы искусства, все его виды и жанры, воодушевляя мастеров на новые художественные открытия.

В основе высшего полета литературы и искусства в годы Отечественной войны, когда все музы встали в строй, чтобы своим вдохновенным словом помочь народу выстоять и победить, было отечественное воинское искусство и журналистика, композиторство и артистизм, художники и кинематографисты — всеми

наши союзники в борьбе за мир, за укрепление оборонного могущества нашей Родины. Мы всегда будем свято хранить память о том, что в годы войны советские писатели, журналисты, композиторы, художники, артисты, архитекторы, работники кино по зову партии стали в боевой строй и жили одной жизнью со сражающейся страной. Песня и стих, очерк и рассказ, кинолента и плакат прицельно разили врага, вселяли уверенность в нашу Победу над гитлеровскими захватчиками.

Сегодня, когда в мире опять неспокойно и империалистические, милитаристские силы нагнетают международную напряженность, мы, представители многочисленного отряда советской творческой интеллигенции, заверяем Центральный Комитет КПСС, что и впредь будем надежной опорой партии во всех сферах ее деятельности, будем активно бороться за мир, за укрепление оборонного могущества нашей Родины.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, участники объединенного пленума правлений творческих союзов и организаций СССР, посвящая 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, обращаемся к ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза со словами глубокой признательности за заботу о процветании и могуществе нашей Родины, сохранении и упрочении мира на земле.

Как и все советские люди, мы горячо одобряем решения мартовского Пленума ЦК КПСС, последовательную линию партии на ускорение социально-экономического развития страны, подъем духовной культуры социализма, повышение благосостояния советских людей.

Юбилей Великой Победы все прогрессивное человечество отмечает как торжество передового общественного строя над черными силами фашизма, как подтверждение правоты и жизнеспособности марксистско-ленинской идеологии, нерасторжимого единства и братской дружбы народов СССР.

Мы всегда будем свято хранить память о том, что в годы войны советские писатели, журналисты, композиторы, художники, артисты, архитекторы, работники кино по зову партии стали в боевой строй и жили одной жизнью со сражающейся страной. Песня и стих, очерк и рассказ, кинолента и плакат прицельно разили врага, вселяли уверенность в нашу Победу над гитлеровскими захватчиками.

Сегодня, когда в мире опять неспокойно и империалистические, милитаристские силы нагнетают международную напряженность, мы, представители многочисленного отряда советской творческой интеллигенции, заверяем Центральный Комитет КПСС, что и впредь будем надежной опорой партии во всех сферах ее деятельности, будем активно бороться за мир, за укрепление оборонного могущества нашей Родины.

Выражая волю советской творческой интеллигенции, участники нашего пленума обращаются ко всем мастерам культуры мира с призывом умножить усилия в борьбе за предотвращение угрозы ядерной войны, за упрочение мира и дружбы между народами.

Мы полны решимости неустойно крепить союз искусства и труда, создавать художественные произведения, которые воспитывали бы молодежь в духе патриотизма, верности марксистско-ленинским идеалам, глубоко раскрывали бы духовный мир человека социалистической эпохи. Вместе со всеми советскими людьми мы встретим 40-летие Великой Победы и XXVII съезд КПСС новыми творческими свершениями.

Да здравствует наша великая социалистическая Родина! Да здравствует героический советский народ! Слава Коммунистической партии Советского Союза — вдохновителю и организатору всех наших побед!

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

8 апреля 1985 года в Центральном Комитете КПСС состоялась встреча товарищей М. С. Горбачева, Г. В. Розанова, В. И. Долгих, М. В. Зингерина, И. В. Калитонина, Е. К. Лигачева, Н. И. Рыжкова с руководителями промышленных объединений и предприятий, колхозов и совхозов, производственных бригад, специалистами и учениками. На встрече обсуждались неотложные вопросы успешного выполнения планов нынешнего года и всей пятилетки, а также пути и методы решения наиболее важных экономических и социальных задач, стоящих перед нашим обществом в преддверии XXVII съезда КПСС.

Открывая встречу, Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев отметил, что страна переживает ответственный период. Это время больших дел и важных решений, глубокого анализа и реалистической оценки достигнутого, выявления проблем и путей их решения. Оно должно быть наполнено напряженным трудом и смелой мыслью, открывать простор инициативе и творчеству людей, чтобы получить более высокие народнохозяйственные результаты.

Сейчас, в ходе подготовки к XXVII съезду партии, требуется повысить организованность в работе, мобилизовать все творческие силы и резервы на повышение темпов экономического развития. Нынешний год начался во многих регионах непосредственно с ликвидации последствий стихийных бедствий — и объективные, и субъективные. Нельзя, конечно, сбрасывать со счетов суверенную инициативу, но на итоги первого квартала в немалой мере по-

направить на всестороннее развитие активности и инициативы трудовых коллективов. Укреплять централизованное планирование по главным направлениям, следует и впредь последовательно внедрять полнейший хозяйственный расчет, расширять права предприятий, колхозов и совхозов, повышать их ответственность, экономическую самостоятельность, а также заинтересованность как коллектива в целом, так и каждого работника в достижении высоких конечных результатов.

Серьезного внимания заслуживает дальнейшее укрепление материально-технической базы сельского хозяйства и связанных с ним отраслей, повышение эффективности и плановой ответственности всех звеньев агропромышленного комплекса.

В современных условиях повышается роль и значение первичных ячеек трудового коллектива — производственных бригад. Надо по-прежнему создавать условия, чтобы бригады набирали силы, чтобы в каждой из них в полной мере применялся человеческий потенциал, неудовно росла производительность труда.

На встрече выступили: тт. Радоевич Л. В. — директор Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина; Кабанова В. П. — генеральный директор Ивановского станкостроительного объединения; Библин В. В. — генеральный директор производственного объединения «Харьковский тракторный завод»; Колесников В. И. — директор Нерлинского горно-металлургического комбината; Покусев А. А. — генеральный директор производственного объединения «Днепропетровский комбайновый завод»; Будаев М. П. — директор московской швейной фабрики «Космос»; Шуменин А. А. — председатель колхоза «Калининский» Старопольского уезда; Дубов А. И. — председатель колхоза «Прогресс» Гродненской области; Чичерин В. С. — бригадир слесарей-сборщиков производственного объединения «Ленинградский Металлический завод» и другие товарищи.

Сейчас такое время, когда люди, формирующим волею двух стран, обязательно надо беседовать друг с другом. Обстановка в мире бесовская, даже опасная, а в отношениях между СССР и США наблюдается что-то вроде ледникового периода (по крайней мере так было до самого последнего времени).

М. С. Горбачев подчеркнул, что советское руководство искренне стремится к возращению советско-американских отношений в нормальное русло. Мы не считаем, что в основе нынешней напряженности этих отношений лежит какое-то фатальное столкновение национальных интересов обеих стран. Наоборот, наши народы могут многое выиграть от развития широкого и плодотворного сотрудничества. Не говоря уже о том, что их объединяет доминирующий общий интерес — обеспечить безопасность, сохранить культуру жизни народов. Различия в социальных системах, в идеологии наших стран — не причина для свертывания отношений и тем более для разжигания вражды.

Беседа М. С. Горбачева со спикером палаты представителей конгресса США

10 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев принял в Кремле спикера палаты представителей конгресса США Т. О'Нила, главу делегации палаты представителей, прибывшей в СССР по приглашению Верховного Совета СССР. Между М. С. Горбачевым и Т. О'Нилом состоялась беседа, в которой приняли участие председатель Совета Союза Верховного Совета СССР Л. Н. Толкунов и члены палаты представителей конгресса США Р. Майкл, Д. Ростеновски, С. Конте и также посол США в СССР А. Харгизан.

Приветствуя американских конгрессменов, М. С. Горбачев выразил удовлетворение по поводу того, что авторитетная делегация палаты представителей провела со своими коллегами из Верховного Совета СССР активный политический диалог, который обе стороны расценивают как позитивный. Нам известна роль конгресса в политической жизни Америки, сказал он, и мы придаем большое значение развитию контактов по парламентской линии как одному из элементов активизации советско-американских отношений.

Сейчас такое время, когда люди, формирующим волею двух стран, обязательно надо беседовать друг с другом. Обстановка в мире бесовская, даже опасная, а в отношениях между СССР и США наблюдается что-то вроде ледникового периода (по крайней мере так было до самого последнего времени).

М. С. Горбачев подчеркнул, что советское руководство искренне стремится к возращению советско-американских отношений в нормальное русло. Мы не считаем, что в основе нынешней напряженности этих отношений лежит какое-то фатальное столкновение национальных интересов обеих стран. Наоборот, наши народы могут многое выиграть от развития широкого и плодотворного сотрудничества. Не говоря уже о том, что их объединяет доминирующий общий интерес — обеспечить безопасность, сохранить культуру жизни народов. Различия в социальных системах, в идеологии наших стран — не причина для свертывания отношений и тем более для разжигания вражды.

Советский Союз, сказал он, пошел на эти новые переговоры с США, руководствуясь чувством высокой ответственности перед своим народом, перед другими народами за дело мира на земле. Мы удовлетворены, что США приняли наше предложение о переговорах. Мы пошли на них для того, чтобы вести их честно, серьезно, стремясь договориться о реальных результатах, об очень крупных сокращениях стратегического ядерного оружия и оружия средней дальности. Но достижение этих целей возможно только в том случае, если американская сторона откажется от провокационных замыслов перенесения гонимого оружия в космос, где под маркой «оборонительного» оружия хотят обеспечить себе возможность безкавалитного первого ядерного удара. Именно поэтому решение вопроса о прекращении гонимого ядерного вооружения на земле и недопущения ее в космос — это единая проблема, которая должна решаться в комплексе, как и было условлено между СССР и США в январе с. г.

Трудно понять, как можно совместить заявления США о намерении договориться насчет сокращения ядерных вооружений с их одновременной деятельностью по наращиванию этих вооружений, сказал М. С. Горбачев. Утверждение американской администрации и пропаганды США относительно некоего превосходства СССР в различных видах ядерных вооружений — прямое нарушение фактов.

На конкретных фактах и цифрах М. С. Горбачев показал собеседникам, что в действительности имеет место паритет, примерное равенство между Советским Союзом и странами НАТО во всем этом вооружении. Именно поэтому, стремясь оправдать чаяния народов, достигнуть уже сейчас первых конкретных результатов

на переговорах в Женеве и облегчить их успешный дальнейший ход, СССР предложил самую естественную и разумную вещь: произвести всего сократить дальнейшее наращивание ядерных арсеналов на земле, прекратить подготовку и создание оружия для размещения в космосе — и на этой основе, в условиях укрепившегося таким образом взаимного доверия, сразу же перейти и подготовке соглашения о сокращении накопленных запасов оружия. И чтобы еще убедительнее доказать свою искренность и добрую волю, СССР объявила, что в одностороннем порядке прекратит вплоть до ноября с. г. дальнейшее развертывание своих ракет средней дальности и приостанавливает осуществление других ответных мер в Европе.

Казалось бы, если есть намерение договариваться, надо бы ухватиться за эти предложения и действия СССР, которые во всем мире были расценены как важный и конструктивный жест доброй воли. Но администрация США, проявляя совершенно непонятную поспешность, с ходу объявила о своем отрицательном отношении, квалифицировала наши действия как «пропаганду». Как в этих условиях не питать сомнения относительно искренности намерений США на женевских переговорах?

ВОСПЕВАТЬ ВЕЛИЧИЕ НАРОДНОГО ПОДВИГА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

рабочниками культуры своего долга перед Отечеством, оказавшимся лицом к лицу с коварным и сильным врагом, постигнувшим на нашу свободу, независимость, на наш социальный строй.

Оглядываясь сегодня на прошлое, мы с гордостью можем сказать: наши товарищи по труду на деле оправдали высокое звание художников нового социалистического мира, рожденного Великой Октябрьской революцией.

Многие наши товарищи по профессии дали смертную храбрость на поле боя. Благодаря памяти о них никогда не померкнет в поколениях советских людей. Их бесстрашие, их талант, вдохновлявшего бойцов фронта и тыла, живет и поныне.

Есть предложение минуту молчания почтить память павших героев Великой Отечественной войны. (Все встает).

Дорогие товарищи!

В сложной международной обстановке встречаем мы наш праздник. Никогда прежде над человечеством не нависала столь страшная угроза, как в наши дни.

Правильные круги Соединенных Штатов Америки, агрессивный блок НАТО, индустриальный все тем же империализмом, поставили злобную цель — во что бы то ни стало добиться военного превосходства над нашим государством и его союзниками. С лихорадочной поспешностью они осуществляют неслабую программу масштабной программы ядерного вооружения, готовятся к «звездным войнам», стремятся превратить космос в ракетно-ядерный полигон.

На внеочередном мартовском Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев сказал: «Мы будем твердо следовать ленинским курсом мира и мирного существования. На добрую волю Советский Союз всегда ответит доброй волей, на ковер — доверием. Но все должны знать, что интереса нашей Родины и ее союзников мы не поступимся никогда».

В этих ясных и точных словах выражена воля всего советского народа, мысли и чувства каждого советского человека. Думаю, что наш объединенный пленум поступит правильно, если от имени всей художественной интеллигенции страны заявит на весь мир: мы целиком и полностью, безраздельно поддерживаем внешнею политику КПСС и Советского государства. Попа не уменьшилась угроза новой войны, мы не позволяем себе, чтобы вместе со всем народом помышлять оборонительности нашей Родины, будем бдительны к просящим врагам мира.

Мирлюбие Советского государства известно всему человечеству, прочность его испытана и проверена неоднократно. Однако пора некоторым западным стратегам уснуть, что за нашим миролобием таится не слабость, не беззащитность, а уверенность в своих силах и способность дать отпор любому агрессору. Мир социализма необходим. Это главный итог второй мировой войны. Такова наша твердая убежденность. Такова правда истории.

Выполняя решения XXVI съезда КПСС, Пленума ЦК КПСС, советы и рекомендации, данные партией на юбилейном заседании правления Союза писателей СССР, деятели международной советской литературы и искусства создали немало произведений, пополнивших духовный арсенал советского общества. Но время и народ ждут от нас большего. Идя навстречу XXVII съезду КПСС, необходимо упорно и последовательно наращивать

реальные достижения мастеров всех видов искусства, смеясь, с еще большей глубиной проникать в социальный дух народной жизни, зорче видеть образ редкого человека наших дней, тщательнее выявлять богатство его социального сознания, революционно-преобразующий смысл его деяний.

Судьба нашей любимой Родины, повседневная жизнь нашего народа — это наша с нами судьба, наша жизнь. Лучший способ воздать должное памяти павших в войну, отпавшей светлой днью нашей Великой Победы — быть сегодня на передовой линии коммунистического создания, верно и самоотверженно служить нашей ленинской партии, нашему героическому народу.

С великим праздником нас, славные однопольные! С великим праздником нас, дорогие товарищи и друзья! История навсегда связала ленинскую эпоху с победным маем, сказал ленинградский актер К. Лавров. В этой близости волнующих праздников нам видится глубокий смысл. Идеи великого Ленина, практическая работа созданной им партии коммунистов — тот источник, откуда советский народ черпал и продолжает черпать свои силы. Мы вправе сказать, что память становится нынче созидательной силой. И не случайно наши идеологические противники так старательно твердят, что пора бы перестать исполнять о минувшей войне, предать те годы забвению. Но мы никогда не забудем эти героические годы. Память о «них и почва Великой Отечественной» — это бессмертие народа, его слава, духовное богатство и достоинство.

Жизнь и время показали, что нам многого удалось добиться, продолжал оратор. Советское искусство создало и создает коллективный портрет нашего современника, завоевывающего авторитет во всем мире. И все-таки сегодня стоит спросить самих себя: не остаиваемся ли мы порой в робости перед новыми явлениями нашей быстро текущей жизни? Всегда ли хватает у нас дерзости и умения, чтобы глубоко вникнуть в явления, понять их суть.

К сожалению, не все еще понимаем, что современная герою немалым ее борьбу, вне конфликта. Драматургия редко дарит актерам возможность представить во весь рост ясный и привлекательный образ нашего современника — человека, духовно богатого, для которого дела общества, государства, народа важнее личной судьбы, а борьба с пустотой, с паразитизмом, с расхлябанностью и спесорачиен — стиль жизни. Эта художественная потребность органично сливается со стратегическими ориентирами, навлеченными на мартовском Пленуме ЦК КПСС и вышедшими из него откликом и поддержкой всех советских людей. И как важно, чтобы искусство своими средствами активно включилось в эту работу, помогая партии утверждать нормы советской жизни.

Об огромной роли, которую сыграла Победа, сила братства советских людей в судьбе Украины, говорил главный редактор журнала «Весник» В. Корота. Советская Украина, подчеркнул он, хранит и всегда будет нести в себе уроки Победы, как выверенную дорожку жизни, как осмысленный опыт нашего советского общества, сиречьнейший кровью миллионов.

Победа на все времена показала, насколько духовно могуч советский народ. В неслыханном сегодняшнем мире надо помнить, что урок Победы — еще и урок бдительности. Пули, истергнутые фашистскими автоматами, но не погашенные в нас сорок лет назад, продолжа-

ют лететь в борцов за свободу, сражающихся в Сальвадоре, Чили и Никарагуа, в Южной Африке, и эти пули лежат в стволах у кампучийских полководцев и афганских диванов.

Сегодня, когда столько глаз и умов с надеждой обращены к нам, нельзя забывать и о том, как сильно механизм нечести, работающий против Страны Советов. В этой связи выступающий особо отметил важность контрпропагандистской работы. Ее пафос нарастает, в частности в современных украинских кино и театре. Художники ощущают желание талантливого и открытого говорить правду о сегодняшнем мире, уходя от общепринятых, противостоит противнику, который должен быть принципиальным и неустанным.

Великая Победа вернула нам самое большое счастье — свободу мирного труда, сказал кинорежиссер Р. Адамс (Литва). За минувшие годы в семье братских народов изменилась и моя республика. Я очень люблю и уважаю труд земледельца, поэтому особенно радуюсь переменах, происходящим на селе. Недавно мы снимали фильм в приморском поселке Южнаяльба. После съезда XXV съезда КПСС Поверьте, любой городской житель может вознаградить тем культурно-бытовыми условиями, в которых живут там труженики совхоза.

Моей республике этот год памятен вдвойне. 21 июля мы будем праздновать 45-летие со дня восстановления Советской власти в Литве. Можно было бы много говорить о достижениях нашей художественной интеллигенции. Но жизнь требует взаменнее относиться к творческому процессу, прислушиваться к пульсу жизни, уважительно учитывать возрастные запросы читателей, слушателей, зрителя. Художественная форма, прометрует и искусство, и жизненные идеи. Хочу заверить, что деятели культуры Литвы, творческие союзы республик всецело поддерживают решения мартовского Пленума ЦК КПСС. Я не сомневаюсь, что наше искусство будет верным помощником партии, что наши слова не разойдутся с делом.

Мы должны воспользоваться объединенным пленумом, сказал главный редактор «Литературной газеты» А. Чаковский, и для того, чтобы от имени всех деятелей культуры поблагодарить нашу партию, ее ЦК, Советское правительство. Чувствуя, понимая, что наша партия, наша страна, наша культура, наша жизнь и то же время исполняют высокую гражданскую ответственность, мы должны гордиться за нашу социалистическую Родину, благодарной памяти о павших, готовности к новым подвигам и свершениям в напору приближающегося XXVII съезда партии. В литературе и искусстве эта атмосфера всемирного подъема способствовала появлению новых патристических произведений, одухотворенных высокой идейностью.

Следуя наизусть Ленина, мы и в праздники не должны забывать о нерешенных делах, о недостатках. Скажу открыто, заявил оратор, меня несколько не устраивает «забытое» изображение войны, нередко встречающееся в произведениях последних лет. Слов нет, без деталей, без плоти не может быть подлинно художественного произведения. Возвращаясь лишь против того, когда эти детали заслоняют изображение высшей коммунистической духовности нашего военного подвига.

Минувшая война окончилась нашей Победой не только благодаря храбрости солдат, умению командиров, самоотверженной работе тыла, хотя без всего этого победить, конечно, было невозможно. И все же главное, почему мы победили фашизм, — в превосходстве нашей идеологии, в преданности советскому образу жизни. На Западе пытаются умалить значение нашей Победы именно потому, что признают ее в познании объема значило бы одновременно признать, что никакие атомные, наземные или «звездные войны» не могут поставить на колени народ, вооруженный не только первоклассными средствами защиты, но прежде всего преданностью делу коммунизма.

За то, чтобы спасти мир, исключить войну из жизни общества, с оружием в руках сражались народный поэт Башкирии М. Карим. Память склонна гнать или различать краски былого, сказал он. Для подлинного искусства о всемирном героизме важна правда, выстраданная, достигнутое человеком. И поэтому, на страницах иных книг, в больших и малых экранах, на подмостках театров нет-нет да промелькнет серое правдоподобие вместо суровой правды, обтекаемая приблизительность — вместо подлинности. Да и ярости иной раз гаснут без надобности и неуютно, как будто, на войне самолюбие, а на войне самолюбие мало. Но каждый шаг, да в своем опасном, счастом и нелегком сердце неслыханный запас праздника — на случай, впрочем, как носил он в своем ранне неприкосновенный запас пайка и патронов. Иначе чем же обрестись, появление бесстрашного Василия Кочина и разгар тяжелых сражений и продолжение его жизни до наших дней и, наверное, до далеких потомков? Он — сама душа солдата, сама душа народа.

Не видел воочию войны певец М. Магомаев (Азербайджан). Но, как и многие его сверстники, испытал он на себе всю ее жестокость. В 1941 году добровольцем ушел на фронт его отец и погиб на подступах к фашистской столице за девять дней до окончания войны. Он был художником, который так и не познал в полной мере радость творчества. Тема войны — святая тема, сказал оратор. Нам, деятелям искусства, к ней надо прислушаться сердцем, трезво, ответственно. Однако, справедливо считая ее вечной актуальной, мы не должны снижать профессиональные критерии и произведения о Великой Отечественной. Необходимо в этом предельно к себе самые высокие требования. Мы не должны надеяться, что время само отберет лучшее. Не должны перерождать потомками то, что обязаны сделать сами как поколение, первым принявшее от победителей эстафету верности нашим светлым идеалам.

Трудными дорогами войны прошел и В. Карпов. Золотая Звезда Героя Советского Союза — свидетельство его ратных заслуг. Он и сегодня не перестает быть солдатом — просто сменил род оружия. Главный редактор «Нового мира» рассказал с трибуны пажу о том, как создавался литературный летопись Великой Отечественной. Сегодня она продолжается в летописи трудовых свершений.

Оправдался ли прекрасное качество старших поколений: самообладание, упорство, нестяжательность, дисциплинированность и великую веру в идеи и дела партии, подчеркнул оратор, наша молодежь приняла на свои плечи основную тяжесть на многих великих сражениях. Приведа в качестве примера досрочное открытие сквозного движения на ВДНХ, выступающий отметил, что приближаясь не только гигантская магистраль и новые промышленные

объекты — молодые ларни и девушки прошли поучительный университет правления социалистического строительства, сформировались яркие творческие личности — герои в жизни, а значит — герои наших произведений. Передача боевых и трудовых традиций от поколения к поколению — одно из ответственных, государственных дел, совершаемых искусством.

За окном — весна, несущая обновление, сказал в заключение В. Карпов. Мне кажется, я высказал ощущение многих из нас — мы чувствуем в решениях мартовского Пленума, как в весеннем обновлении прилив свежих сил, работа над проектами партии поведет нас к новым свершениям. Мы их ждем и готовы поддержать нашим опомом, талантом, умением беззаветно трудиться на благо народа.

Тема войны и мира для меня — не роль, в которую надо войти, это мое внутреннее требование, мое художественное credo, сказал молдавский композитор Е. Дота. Я знаю: ленинградская девочка Тая писала через время именно мне, писала через века всему человечеству самую трагическую строку, которую когда-либо приходилось читать: «Савичевы умерли все». Я помню об этом, когда работаю над произведениями, напомним о войне, о войне, о войне. Для воплощения темы войны, темы сегодняшнего мирного создания нужны гражданственная страсть и личная причастность к историческому времени. И ни напирания мода, ни забывающая культура не способны затуманить наше художественное видение. У каждого времени свои проблемы, продолжал оратор. Поэзиями сегодняшней весны стали установившиеся мартовского Пленума ЦК КПСС: деловой подход, дисциплина, социальная активность.

Великую войну выиграло поколение, воспитанное на лучших произведениях советской литературы и музыки, театра и изобразительного искусства, сказал первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кудряшов. Восторженно поднимаясь перед нами, и неслучайно эта тема в искусстве. И сейчас над фильмами о войне работают и крупные наши мастера, и особенно отрядом, молодое поколение кинематографистов, родившееся уже после Великой Победы. Отрядом, потому что обращение к этой теме есть свидетельство и творческой, и гражданской зрелости. Это понимание собственной ответственности, своей причастности к жизни народа — неременное условие для существования в искусстве. Тем более в нашей стране, где забота о человеке, забота о мире возведены в ранг государственной политики. В стране, которая еще раз продемонстрировала всему человечеству прекраснейший пример доброй воли, объявив мораторий на размещение своих ракет средней дальности. Такой шаг в современной сложной обстановке могла сделать только очень сильная страна, руководимая мудрой партией. Быть помощником такой партии есть дело нашей чести и нашей совести.

Придала огромное значение 40-летию Победы, мы рассматриваем эту дату не только с точки зрения истории, но и настоящего, и будущего, подчеркнул председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Афанасьев. Человечество переживает переломный момент в своей истории. От того, будут ли решены крупнейшие задачи, стоящие перед ним сегодня, прежде всего, как устранить ядерную угрозу, предотвратить милитаризацию космического пространства, объединение усилий народов для решения глобальных экономических и экологических

проблем, зависит его будущее. Веческо способствовать решению этих задач, вести самую активную борьбу за сохранение мира, за развитие — первейший долг советских журналистов. Важный участок их работы — и разоблачение грубой фальши и идеологии врагов и идеологии второй мировой войны со стороны наших идеальных противников.

В День Победы, продолжал оратор, мы воспеваем славу беспримерному подвигу нашего народа, гимн безмерному героизму, храбрости, бесстрашию, самоотверженности советских людей, которые все отдали для Победы: труд, кровь. А двадцать миллионов из них — женщины. День Победы — это торжество разума над безумием, это день мира, день надежды на то, что никогда человечество не испытает ужасов войны, что вечный мир восторжествует на нашей чудесной планете, имя которой — Земля.

Бесценными человеческими документами являются воспоминания фронтовиков, причем не только полководцев, но и рядовых солдат, видевших войну, как говорится, в масштабе: один к одному. Отсюда это, первый секретарь правления Союза писателей Казахстана О. Сулейменов сообщил, что литература республике организовала запись воспоминаний ветеранов войны, имея в виду создать обширную библиотечку мемуаров. С глубоким уважением говорил оратор о той настойчивости и неутомимости, с которой ветераны занимаются идеологической работой — приобщают молодежь к духу фронтового, военного патриотизма. Это идеальное наследие бесценно в современной зарплатоопасной обстановке.

На всех этапах развития нашего общества художественная культура, рожденная октябрьской эпохой, активно участвовала в формировании советского характера. И в прошлом 41-м мастера изобразительного искусства в едином строю с народом были на линии огня, в первых рядах защитников социалистического Отечества. Председатель правления Союза художников СССР И. Повоженков, проанализировав деятельность мастеров изобразительного искусства, отметил, что она служила всенародному делу разгрома врага, утверждению победоносного идеала коммунизма. Произведения именно такого содержания открыли и всеобщую выставку «40 лет Великой Победы», которая будет развернута в Москве. И в каждом доме растет международный авторитет советского художественного искусства. В непримиримой борьбе с буржуазной идеологией, сказал он, мы отстаиваем высочайший духовный и нравственный смысл социалистического реализма, интернациональный дух советского искусства. Примером этого станут и экспозиция, посвященная XXVII съезду КПСС и завершению XI пятилетия, выставка изобразительного искусства стран социалистического содружества «40 победных лет».

Решения мартовского Пленума ЦК КПСС открывают нам новый простор творческой мысли и вдохновения художника, вместе с тем они обязывают более решительно бороться против безличности, серости и ремесленничества в искусстве.

О замечательных свершениях, которые произошли на нашей земле после того, как ушли гром войны, говорил секретарь правления Московской писательской организации И. Сталюк. Мы пришли в сегодняшний день, сказал он, ощущая обновленность во всей нашей жизни. И сейчас партия направляет усилия на дальнейшее ускорение социально-экономического развития страны. Деятели советской литературы и искусства считают себя передовым,

ударным отрядом партии, стремятся способствовать своему творческому скорейшему выполнению поставленных задач. В то же время запад наших гражданских противников направляет против нас, бедного, мешанского империализма. На это нас настраивают решения мартовского Пленума ЦК КПСС.

Активная позиция художника в современном мире воистину свое выступление председателя правления Союза композиторов Белорусии И. Лучук. Да, идеальные бомбы еще не рухнули, но они падают на нас. Пуля еще не стреляет, но в мире идет острая, жестокая война идей. От ее исхода во многом зависит, кем будет человек — убийцей мира или его спасителем. В такой ситуации художник не имеет права быть нейтральным.

Наши противники поддерживают человеческие умы и души художников идеологической, психологической обработкой. Они поставили себе на службе все виды искусства, стремясь отвлечь внимание человека от острого социального проблем, превратить его в бездумного робота, которому безразлично, что держит в руках — электрическую гитару или сверхсовременный автомат. Противостоять им необходимо нашим высоко профессиональным, высоко идейным творчеством.

Развивая эту мысль, председатель правления ВТО М. Царев подчеркнул, что советский театр всегда был и остается помощником партии в идеологической борьбе. Он видит свою первоочередную задачу в воспитании молодежи в духе патриотизма, любви к Родине и своему народу, готовности защищать их идеалы. Театр обращается к героическому прошлому народа во имя будущего, во имя мира и жизни на земле. Этой идеей пронизаны все спектакли на военно-патристическую тему.

Сорок лет советский народ живет без войны, и накануне великого праздника — Дня Победы деятели советского театра хотели бы еще раз выразить всемерную поддержку внутренней и внешней политике нашего государства, его новым мирным инициативам.

Быть советским художником — это не привилегия, а огромная ответственность, заявила председатель правления Союза художников Латвии Д. Скауме. Сегодня мы как никогда особенно ясно ощущаем призыв к своей работе с партией, с задачами, которые выдвинул мартовским Пленумом ЦК КПСС. Мы глубоко ценим то внимание, которое партия проявляет к развитию искусства. Огромно и богато наше культурное достояние. И танам оно стало благодаря неутомимой заботе о нас, художниках, о нашем труде. Эта забота — жизненно необходимый стимул для всей творческой деятельности. Нерасторжимость человеческой судьбы с судьбой народа, общества — неотъемлемая черта советского образа жизни. Это наглядно иллюстрировали выступления многих участников пленума.

Великая Победа советского народа над фашистской Германией остается неугасающим напоминанием людям планеты о том, что уроки прошлого нельзя забывать, сказал наркомиссер С. Окев (Нигрланд). В этой связи упомянуть хотелось бы киноопере «Великая Отечественная» многие эпизоды которой сняты нашими бесстрашными фронтовиками операторами под пулями врага. Это волнующее кинополотно смотрели во многих уголках земного шара. Американцы назвали его для себя «Неизвестной войной». И это название не случайно: ведь наша великая Отечественная война — результат успешной империалистической пропаганды для широких масс трудящихся в

капиталистических странах, и социализму, остается войной неизвестной или искаженной грубой ложью. Это возлагает на нас особую ответственность. Только высококвалифицированные, правдивые произведения искусства способны открыть глаза миллионов на великие достижения советского действительности.

Именно такие произведения, достойные нашего народа и нашего времени, стремятся создавать советские мастера изобразительного искусства, сказал председатель правления ВТО И. Лучук. Художники ВТОФСР С. Ткачев, Человечество и гражданским подвигом назвал он созданную художниками коллективную летопись Великой Отечественной войны. Сегодня, в 80-е годы, когда давно отгремели залпы орудий, величие подвига нашего народа, в котором проявились лучшие черты советского человека, по-прежнему вдохновляет и будет вдохновлять мастеров отечественной культуры. Мы, деятели искусства, являемся неотделимой частью народа и всегда будем вместе с ним как в трудный для Родины час, так и в мирные счастливые годы. И сейчас мы находимся в общем строю миллионов советских тружеников — создателей новой жизни, постоянно черпаем силу и вдохновение в их замечательных свершениях. Мы претисполняем желания и стремления внести достойный вклад в выполнение стоящих перед нами задач, в дело дальнейшего процветания нашей Родины.

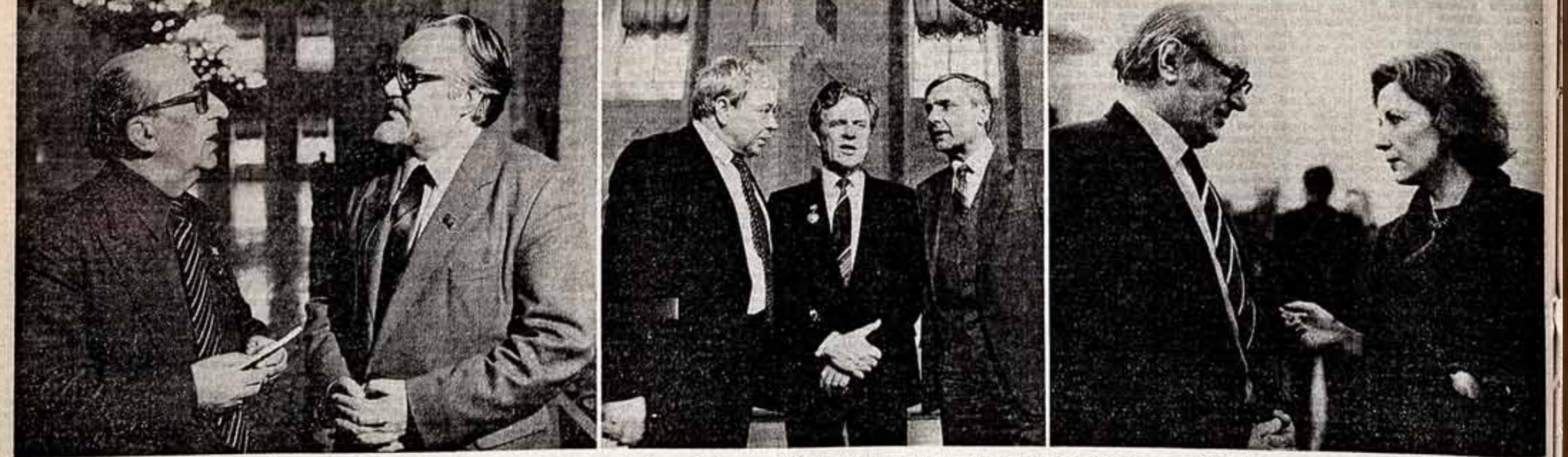
Одна из самых мирных профессий на земле — профессия архитектора. Архитектура по самой природе своей — созидание, ее антитеза — война. Развивая эту мысль, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР А. Павловский напомнил, что в годы войны были разрушены тысячи городов и сел. С жестокостью садистов фашисты планимерно уничтожали памятники русского зодчества. Но уже в сорок третьем, вслед за воинами-освободителями входили в города архитекторы и строители. В невдалеке никогда прежде масштабы были проведены восстановительные работы, вернули себе былые красоты, началось бы, безвозвратно утраченные шедевры.

Далее оратор остановился на важнейших задачах, которые решает советская архитектура в наши дни. Мы вправе гордиться ансамблями новых городов. Современный архитектурный облик получает советское село. Динамично растут города и поселки в Западной Сибири, на Крайнем Севере, по трассе БАМ. Однако многие проблемы до сих пор остаются нерешенными. Необходимо, в частности, добиваться комплексного формирования полноценной жилищной среды, решительно преодолевать существующее еще во многих местах однообразие массовой жилой застройки наших городов, энергично внедрять в строительную практику достижения научно-технического прогресса.

Сейчас в Москве начато строительство памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне на Поклонной горе. Он станет монументом, в героических образах которого будет отражен триумф Победы над фашизмом. Это должен быть памятник последней в истории человечества войне — заявил оратор.

Вопросы развития советского искусства прямо и непосредственно связаны с проблемами дальнейшего совершенствования общества развитого социализма. Костатировал это, председатель правления Союза художников Таджикистана С. Курбанов подчеркнул, что ныне стратегическая линия партии является ускорение социально-экономического роста страны.

(Окончание на 3-й стр.)



Участники объединенного пленума в перерыве между заседаниями. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Г. Тостогозов и писатель Ф. Кузнецов. Народный артист СССР Д. Башинши, народный артист БССР Н. Еремин и народный артист СССР Р. Янковский. Народные артисты РСФСР И. Таланкин и А. Демидова. Фото В. Киселева.

ВОСПЕВАТ ВЕЛИЧЕ НАРОДНОГО ПОДВИГА

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

преобразование материально-технической базы производства, совершенствование систем общественных отношений. Речь идет, как об этом говорилось на мартовском пленуме ЦК КПСС, о развитии самого человека, о качественном улучшении материальных условий его жизни, труда, его духовного облика.

Это в особой степени обязывает художников уделять самое пристальное внимание человеку труда — главному герою искусства социалистического реализма.

Композитор А. Пахтуова встретила войну ученицей детской музыкальной школы в Сталинграде — городе, в котором сызвана одна из самых героических страниц Отечественной войны. Советские солдаты, с волевым характером, не забыли о нас, женщинах и детях. Они охраняли дороги, по которым мы уходили на восток. Думаю, что нет в нашей стране композитора, для которого тема прошедшей войны не была бы священной. И для меня нет сейчас более дорогой работы, чем работа над музыкой кинофильма «Витязь на Смолье». Это — счастливая возможность своим трудом сказать спасибо всем, кто подвигом своим даровал нам право на жизнь.

Музыка, великие песни Отечественной войны — это наша классика, учебник песенного жанра. Послевоенные десятилетия тоже дали немало хороших гражданских песенных произведений. Но не может не вызывать беспокойства, что сегодня в песню иногда проливают ощущение бездумности и беспечности. Маршируя с этим мы не имеем права. Музыка призвана служить, а не обслуживать. И очень бы хотелось, чтобы у нас, композиторов, и у пропагандистов организации были бы общие традиции, не прощающая идеологической расплывчатости, бездумности, не допускающая уступок плохому вкусу. Вперед у нас огромная, серьезная и сложная работа. Ключ к успеху — в тесной связи с жизнью народа. Вот почему мы с таким волнением, всем сердцем восприняли итоги мартовского пленума ЦК КПСС. Мы высоко ценим открытость, с которой партия говорит с нами, со всем народом о проблемах, стоящих перед страной. И в этой высокой трибуне хочется заявить, что мы сделаем все от нас зависящее, чтобы выполнить поставленные задачи.

Великая Отечественная война, подкрепленная многими орденами, заставила людей еще теснее сплотиться, ощутив плечо друг друга, с особой остротой осознать единство советского народа.

Но не только люди зрели и мужали в испытанных быстрой войны, сказал предводитель правления республики Александр В. Базанов. На качественно новую ступень поднялись перед лицом общенародной патристической ответственности наши литература и искусство. Не будет преувеличением сказать, что именно там, на войне, зародилась новая социалистическая культура Советской страны. Отсюда неслучайно выросли наши республиканские театры. Именно там, на войне, поднялись перед лицом общенародной патристической ответственности наши литература и искусство. Не будет преувеличением сказать, что именно там, на войне, зародилась новая социалистическая культура Советской страны. Отсюда неслучайно выросли наши республиканские театры.

Но не только люди зрели и мужали в испытанных быстрой войны, сказал предводитель правления республики Александр В. Базанов. На качественно новую ступень поднялись перед лицом общенародной патристической ответственности наши литература и искусство. Не будет преувеличением сказать, что именно там, на войне, зародилась новая социалистическая культура Советской страны. Отсюда неслучайно выросли наши республиканские театры.

Братская дружба народов, взаимобогащение национальных культур — закон жизни. Страны Советов. Эта мысль, прошедшая сквозь историю, продолжает жить в сердцах миллионов. Председатель правления Театрального общества Армения ССР Р. Капанян рассказал об опыте театра «Дружба», созданного 20 лет назад в Ереване. За это время на его сцене со столько многократного советского искусства открыли перед зрителем около ста творческих коллективов нашей Родины.

Ныне — бывший воин, сменивший автомат на кисть писателя, является председателем правления Союза художников Туркменистана. В те годы, сказал он, я видел, как в самом суровом огне закалялись и крепла дружба народов нашей страны. Искусство продолжает воспитывать новые поколения людей на высоких образцах музико-драматического искусства и самобытности, которыми было так богато то незабываемое, святое и грозное время.

В своем творчестве мы постоянно пропагандируем идеи мира и справедливости, идеи патриотизма и интернациональной солидарности, сказал солист Большого театра СССР Е. Нестеренко. Выступая за рубежом, мы чувствуем себя полпредами Советского государства, стремимся рассеять ущемление буржуазной пропаганды и преследованиями против нашей страны, несем правду о ней, о наших гуманистических идеалах.

У нас создано много прекрасных произведений о войне, а вот фильмов того же уровня на современную тему куда меньше, заявил режиссер Т. Чхеидзе (Грузия). Почему? Может быть, это объясняется тем, что мы, и сожаления, часто крепко держимся за уже найденное, уходим от поиска новых конфликтов и проблем или стараемся избегать острых в угоду собственному покою. У нас в республике, как во всей стране, проводятся интересные эксперименты по многим сферам: успешно проведен абстрактный эксперимент в сельском хозяйстве, очень интересен промышленный эксперимент в портовом городе Поты. Сегодня создается атмосфера свободного действия, неординарного манера. Видимо, пора подумать о возможном эксперименте и в сфере культуры, который способствовал бы идейно-творческому и профессиональному росту художественных коллективов.

Итого плодотворного, глубокого взаимодействия многонациональной советской культуры в преддверии всеобщего праздника — 40-летия Великой Победы подвиги первых секретарей правления Союза композиторов СССР Т. Хренникова:

— Наша сегодняшняя встреча подводит и констатирует итоги, которые достигнуты в развитии каждого из нас в годы войны. И не только в памяти. Уверен — она придаст новые импульсы нашему творчеству, будет способствовать дальнейшему развитию искусства.

Выступавшие в этом зале вспоминали и гордились о годах, когда великие мастера литературы и искусства в общенародное дело Победы над фашизмом. Да, это не преувеличение, всю силу своего таланта, весь жар души писатели и поэты, композиторы и художники, мастера театра и кино без остатка отдали священной борьбе за честь и независимость нашей социалистической Отчизны.

Постоянно велика, неотражимая действительная сила искусства, неразрывно связанного с народом, выражающего его кровные интересы, возмущения о сути и смысле его жизни. И в годы войны сызвала эта безмерная умовенность. Находясь в условиях ополчения себя солдатом, вставшим на защиту Родины. Искусство во всех его формах помогало людям — на фронте и в тылу — приближать желанный День Победы.

Быть может, впервые в истории мировой цивилизации музыка не только не молчала в дни суровой битвы, но становилась оружием, мощным средством справедливости и гуманизма. И в этом сызвала уникальная, неповторимая природа советского искусства, рожденного Великой Отечественной.

К этой своей исторической миссии наша художественная культура была подготовлена всем ходом своего развития за последние десятилетия. Председатель правления Театрального общества Армения ССР Р. Капанян рассказал об опыте театра «Дружба», созданного 20 лет назад в Ереване. За это время на его сцене со столько многократного советского искусства открыли перед зрителем около ста творческих коллективов нашей Родины.

нашей решимости дать отпор варварскому нашествию. И всемогущего сегодня, с нами небывалым подъемом совместно трудился в те дни композиторы и поэты разных поколений, нашим сознанием своей нужности, причастности и общему делу все мы были охвачены. Многие вскоре ушли на фронт, отдали Родине не только свой талант, но и жизнь.

Сегодня мы как бы переживаем еще раз художественную летопись военных лет. Как безмерно богата она талантами и поэзией, подлинными откровениями! И как музыкант горючку, что на страницах этой летописи золотыми буквами записаны песенные шедевры Соловьева-Седого, Новикова, Вланте и других замечательных творцов. Немало родилось песен за последние четыре десятилетия, но ничто не выдержит на памяти народной мелодии тех огненных лет. Как величественны памятники несгибаемой стойкости советского народа высечены в истории мировой музыки — легендарный Седый, симфония Дмитрия Шостаковича, рожденная в осажденном Ленинграде.

Но не только этими и многими другими вершинами измеряется подвиг советских музыкантов в годы Великой Отечественной войны. Военная страдания нашли свой отклик в сердце каждого композитора, заставляя работать с необычайной отдачей. И так происходило во всех родах искусства.

Вспоминаются сейчас и последние дни войны, во время которых мне довелось быть у стен поверженного Рейхстага. Опытающее чувство радости, охватившее тогда всех — от солдат до генералов, — было овеяно победными мелодиями, предвещавшими радость мирной жизни, мирного труда, встречи с Родиной.

Да, говоря и эти дни о Великой войне и Великой Победе, мы думаем прежде всего о мире. О мире, ради которого были принесены бесчисленные жертвы, ради которого люди не щадили себя. О мире, за который все эти десятилетия неустанно борется советский народ под руководством Коммунистической партии.

Делу мира с особой страстью отдали мы наши идеологи сегодня, когда безраздельно и реакцией, забывшие уроки истории, готовы вернуть нашу планету в пучину неограниченной катастрофы. И мы надеемся, что голос нашего сегодняшнего собрания, голос всей советской интеллигенции дойдет до всех прогрессивных людей мира, до наших коллег, зарубежных деятелей культуры, и мы объединим усилия в общей борьбе за сохранение мира на земле, за сохранение жизни на планете.

О нашей решимости защищать мир вновь и вновь напоминают людям и те замечательные творения, что были созданы в пору тяжелых испытаний. И в те, что родились позднее, что пишутся сегодня. Память поколений и связь времен движет пером наших писателей, композиторов, художников — всех тех, кто служит своему искусством продвижению социалистической Отчизны.

Великие дела нашего народа, глубокие и сложные процессы, происходившие в нашей жизни, многогранный духовный мир советского человека — все это мы призываем мыслить и воплощать в художественных образах.

Наше нынешнее собрание еще раз продемонстрировало единство советского художественного интеллигентства, которое так ярко проявилось в дни испытаний и бережно пронесено до сегодняшнего дня. Не сомневайтесь, что в преддверии периода, идя навстречу XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза, мы еще более упрочим это единство, найдем новые формы взаимодействия между различными отраслями художественной интеллигенции. И это уверенность позволит сделать нашу работу еще более плодотворной, общественно полезной.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Штофа Л. А. орденом «Знак Почета»
За заслуги в эстетическом воспитании детей и юношества и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать главного редактора журнала «Юный художник» тов. Штофа Людмила Александровича орденом «Знак Почета».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ,
Москва, Кремль, 10 апреля 1985 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Морикусу К. И.
За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Морикусу Казуо Йоноуцу — профессору Государственного художественного института Литовского ССР.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ,
Москва, Кремль, 10 апреля 1985 г.

УЛУЧШАТЬ УСЛОВИЯ ТРУДА

Дальнейшее улучшение условий и охраны труда — одна из стратегических задач коммунистического строительства. Ее решение оказывает все более позитивное воздействие на развитие экономики, политическую, социальную и духовную жизнь нашего общества.

Об этом говорилось на совещании 10 апреля с участием профсоюзно-хозяйственного актива страны. Обсуждены меры по улучшению условий и охраны труда на предприятиях и организациях народного хозяйства.

В докладе и выступлениях отмечалось, что успехи социально-экономического развития страны, достигнутые за годы ополчения, достигнуты благодаря усилиям и организационной деятельности профсоюзно-хозяйственного актива страны.

На совещании отмечалась необходимость дальнейшего улучшения условий и охраны труда на предприятиях и организациях народного хозяйства. Об этом говорилось на совещании 10 апреля с участием профсоюзно-хозяйственного актива страны.

ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

9 апреля в пресс-центре МИД СССР состоялась пресс-конференция Антисоциалистического комитета советской общественности. Она была посвящена 40-летию освобождения Советской Армии в годы второй мировой войны и спасению узников концлагерей и гетто.

Советский Союз, освобождая народы мира от фашистской чумы, проявил невиданный в истории гуманизм, подчеркнул по ступительному слову председателя комитета, дламы Герой Советского Союза генерал-полковник Д. Драгуниев. В годы гитлеровского нашествия весь советский народ вел ожесточенную борьбу с фашизмом, отдал 20 миллионов жизней своих сыновей и дочерей. Советская Армия принесла свободу и надежды людям.

С волнением слушали участники пресс-конференции выступления бывших узников концлагерей и гетто. Они напомнили об ужасах, пережитых в годы войны, о гибели людей от чудовищных истязаний, голода, отравлений.

Все чаяния и надежды узники связывали с приходом советских воинов-освободителей. Об этом говорили вице-президент Международного комитета бывших узников Освенцима И. Харина, член Международного комитета бывших узников Заксенхаузена М. Тилевич и другие. Венгерский историк И. Венашорски, бывшая нацистская узница, рассказала о том, как советские солдаты спасли от гибели 70 тысяч евреев в гетто будапештских евреев.

Советские солдаты не задавались вопросом, кто томится в гетто — французы, русские, евреи или немецкие коммунисты, подчеркивал Г. Ейсаветский, бывший командир полка 60-й армии, освобожденный Освенцим, генерал-майор И. Дуденко, подполковник медицинской службы в отставке Н. Полишин.

Были представлены документальные материалы, свидетельствующие о том, как в условиях жестокого террора на оккупированных территориях советские люди проявляли образцы подлинного гуманизма и интернационализма. Рискнув жизнью, они спасали от неминуемой смерти людей, в том числе граждан еврейской национальности. Бывший партизанский командир, писатель Ю. Колосков подробно рассказал об одной из операций белорусских партизан, в ходе которой удалось спасти и переправить на большую землю немало советских людей.

Победа над гитлеровским режимом предотвратила истребление многих миллионов обреченных нацистами на смерть граждан большинства стран Европы. Необходимо также напомнить, что Советский Союз репатриировал около 818 тысяч освобожденных Советской Армией из фашистской неволи граждан Великобритании, США, Франции, Бельгии, Голландии, других государств.

Сегодня социалистическая пропаганда, которая активно участвует в разрыве связей на Западе идеологической направленности по изжанию исторических событий второй мировой войны, выдвигает версию о том, будто бы спасение находившихся в фашистских концлагерях и гетто людей не входило в планы советского ко-

мандования. Факты опровергают эти утверждения. Фальсифицируя историю, сионисты хотят приписать себе заслуги в борьбе с фашизмом. Спекулируя на сочувствии и жертвам фашистского геноцида, они нагло пытаются присвоить себе право говорить о имевших миллионы загубленных в Европе евреях, подавляющее большинство которых не имели никакого отношения к сионизму.

Участник пресс-конференции профессор С. Зинс обратил внимание на грубую провокацию сионистских правителей Тель-Авива, намеренных в канун 40-летия Победы советского народа над гитлеровским фашизмом объявить о посмертном предоставлении статуса граждан Израиля 6 миллионам евреев, погибших от рук нацистов.

Таким образом, погубившие граждан Советского Союза, Польши, Чехословакии, Германии, Венгрии, Бельгии, других стран должны быть превращены во вое и прихотливых сионистских лидеров в гражданах Израиля. 200 тысяч советских воинов-солдат, офицеров и генералов, евреев по национальности, погибли на фронтах Второй мировой войны в защиту Родины. Кошунство сионистов вызывает гневный протест всех, кому дорога правда и справедливость.

Западногерманский публицист Г. Биманн, один из авторов книги о деятельности нефашистов в ФРГ, сообщил о фактах покровительства нацистским преступникам со стороны спецслужб США. Он привел примеры использования американцами в наши дни бывших эсэсовцев в качестве специалистов при

производстве ракетного оружия, в том числе ракет «Першинг-2».

О союзе сионистов с украинскими буржуазными националистами в наши дни и их совместных попытках выродить пособников нацизма рассказал советский юрист М. Крутин.

В канун 40-летия Победы советского народа над фашизмом нельзя забывать о том, какой жестокой ценой она была завоевана. Следует помнить и об уроках истории. Это касается и тех, кто сегодня совершает тяжкие преступления против человечества — геноцид в отношении ливанского и палестинского народов, у которых израильские захватчики пытаются отнять не только родную землю, но и самое священное право человека — право на жизнь. Поддерживаемый американским империализмом, другими силами мировой реакции Тель-Авив демонстрирует на Ближнем Востоке весь арсенал сионистской политики «околониального решения» палестинского вопроса, подталкивает идеальные установкам и методы нацистских преступников.

Участники пресс-конференции осудили политический курс Израиля и провокационную деятельность сионистских идеологов, предпринимавших попытки ослепить Советский Союз, искоренить подлинную историю, подменить ее ложными данными, присписать себе заслуги, которые им не принадлежат. Мир помнит о том, что победа Советской Армии, пришедшей на себя основную тяжесть борьбы с фашизмом, принесла долгожданную свободу народам.

(ТАСС.)

ТВ: ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

КОСМОНАВТЫ РОЖДАЮТСЯ НА ЗЕМЛЕ

— Над фильмом работал с большим волнением, потому что он посвящен самому дорогому для меня — рождению первого отряда советских космонавтов, — рассказывает один из сценаристов документального телефильма «Космонавты рождаются на земле» дламы Герой Советского Союза летчик-космонавт В. Севастьянов. Фильм посвящен юбилейным датам, тем, что положили начало завоеванию космоса, кто, продолжая осваивать его сегодня, думает о будущем.

Вместе с журналистом Р. Богоявленским, режиссером В. Вороновым, оператором В. Крестовским и О. Самыловым мы хотели, чтобы зрители увидели важнейшие события космического двадцатипятилетия глазами непосредственных участников. Чтобы стало понятным, какой смысл имеют слова «ежедневный труд», «вершина полета» — успехи космонавтов.

Видеофильм, представляемый Главной редакцией научно-популярных и учебных программ ЦТ, строится как монополично включаются воспоминания его товарищей. И буквально с первых кадров мы начинаем ощущать то, что это — история, история документального жанра: предельную достоверность происходящего.

Небольшой двухэтажный дом на Ленинградском шоссе, стоящий рядом со зданием городского аэроклуба столицы. На нем пока нет мемориальной доски, но именно здесь 25 лет назад начал свои регулярные занятия первый советский космонавты отряд из двадцати человек.

Уникальные и впервые представленные архивные киноленты позволяют увидеть их, стоящих в строю, в ожидании приказа, в моменты напряженной работы. Кто полетит на них, было не-

ведомо. А космонавты под наблюдением врачей продолжали тренировки в первых барокамерах, на первых центрифугах. Проводились многочисленные испытания, эксперименты. Время полета планировалось в 15 минут. Кто же будет первым из двадцати? Все больше людей сходило на одном имен — Юрий Гагарин. Тому, каким он был, что сделал, к чему был готов, посвящена значительная часть картины. О Гагарине вспоминают его товарищи, и мы рассказали нет стереотипных суждений.

В фильме есть ноты высокой грусти, когда мы вспоминаем образы погибших космонавтов. Космос открывает человеку свои тайны неспешно. И тем настойчивее, упорнее, тщательнее готовится человек к встрече с ним.

На том месте, где 25 лет назад был лишь пустырь да поля, раскинулся Звездный городок. Давиды Герой Советского Союза летчик-космонавт П. Климук проведет для нас экскурсию по его музею. И мы не сможем не задуматься над тем, как вырос отряд советских космонавтов. Сегодня в их деятельности нуждаются геолог, картограф, метеоролог, рыбак... Меньше чем за четверть века слово «космонавт» стало обозначать профессию, без которой немалая наша жизнь. Все продолжительнее становится полеты, все увереннее работают специалисты в открытом космосе, уже летают интернациональные экипажи, руководят полетами и полетом герон этого фильма, те, что делал ранее шаги в неведомое, чьи судьбы неотделимы от биографии нашей Родины, ее успехов и достижений.

С. СЕРЕБРЯКОВА.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве 9 апреля под председательством Г. М. Маркова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В работе принимают участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик.

На сессии рассматриваются предложения, представленные на соискание Государственных премий СССР 1985 года. Лучшие работы будут отобраны для дальнейшего участия в конкурсе.

УСПЕХ ФИЛЬМА

В конце марта в городе Хмельницкий проводится VIII республиканский кинофестиваль детских и юношеских фильмов, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Главный приз Госкино УССР за лучший фильм фестиваля присудили творческому коллективу картины «Благие намерения» Киностудии имени Александра Довженко.

Фильм «Благие намерения» снят молодым режиссером Андреем Бенкендорфом по одноименной повести известного писателя, члена правления Ленкинского комсомола, Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской Альберта Лиханова.

Актриса Марина Яковлева, исполнившая главную роль в фильме, получила диплом. М. МЕДНИКОВА. КИЕВ.

ПЛАКАЛИ ДЕНЕЖКИ!

выступить на «свободной конференции» им отказали, слышно голоса. Десятки, доходя до них и того, что они бунтуют просто поднимать руки «зубы», когда наступит час принятия «декларации». Возмущенные делегации этих стран пригрозили покинуть «конференцию», ибо «есть работа (цитирует ЮПИ. — Авт.) не соответствует принципам демократии».

Пыталась навести порядок в нестройных рядах, устроила шоу выступлений с использованием моль, разногласия — это всего лишь «боль», которая неизбежна, «когда прорезаются зубы». А зубы, надо сказать, показали многие. На одном из заседаний делегация подтвердил резкой критике американскую политику в отношении развивающихся стран и «программу экономии», навязанную Международным валютным фондом странам, страдающим от огромной внешней задолженности. Оторопевшие от неожиданности устроили шоу выступлений в поддержку критических замечаний делегации по поводу антикоммунистических тезисов, вложивших в него «деklarацию». Чтобы заткнуть рты «неугодым», не оставив им времени для выступлений, на трибуну выпустили «штатных ораторов».

странные речи. Одним из таких «штатных» оказался некий Буковский. Он разглагольствовал по шпаргалке ЮСИА о «коммунистической угрозе», нависшей якобы над Латинской Америкой. Смысл его рассуждений слушатели уловили сразу же. Как заметил в этот связи представитель Восточной Буквенной пелл «добрые серпалы» — бисмачей-муджахедов. Сцепились между собой и антикубинские ораторы.

С учетом этой свалки кто-то «декларация», как сообщает агентство АФП, была принята на основе аплодисментов. Иными словами, устроили имайской встречи решили обойтись вообще без голосования и приняли итоговый документ на основе «реакции зала». С. е. истинных волей платных крикунов, заглушивших справедливые протесты большинства участников конференции. В результате этой манипуляции в «декларации» не вошел призыв латиноамериканцев к полному разрыву с коммунизмом, поддержанный христианскими демократами ФРГ и даже членами демократической партии США. Несмотря на то, что большинство делегаций выступили с решительным осуждением иностранного вмешательства в дела латиноамериканских стран, декларация вообще не упоминает об этом. Судя по сообщениям с Ямайки, этот тезис был торжественно делегатией США при под-

держке лишь Гондураса и Сальвадора. На этой «трещине» явно загорелась шапка.

В культурных разговорах на конференции особенно доставало именуемо Рого Тодосону, в недавнем прошлом помощнику директора ЦРУ. А ныне консультанту совет, молодежи США и американской комиссии по проведению Международного года молодежи. Это он, отмечали участники встречи, был инициатором провалившегося шоу. Недаром солидные американские агентства, несмотря на призыв ЮСИА, уклонились от освещения непопулярной встречи, представляя эту «честь» оголтелым «голосам» и «подголоскам».

Огорченные провалом тщательно подготовленной акции, занятые теперь поиском виновных и выхода из сложившейся неприглядной ситуации, американские устроители уже не скрывают роли США в ямайском шоу. Да и зачем скрывать? Ни для кого не секрет, что спецназ «конференции» и круглая сумма в 60 млн. долларов на ее постановку и «сопутствующие расходы» получены из Вашингтона и Лонга, штаб-квартиры ЦРУ. Сложно же и недовольства, вслух высказанные опасения заинтересованных кругов США, что деятели американских палогладедильников пущены на ветер.

В. ПОНОМАРЕВ, А. ПОПОВ. (ТАСС.)

Чувство Земли

Последнее время наша телевизионная и кинопублицистика много и плодотворно работает над фильмами, посвященными проблемам села. Среди кинорежиссеров, последовательно развивающих эту тему, — Ростовская студия кинохроники. Сегодня мы беседуем с одним из ведущих режиссеров студии К. Лаврентьевым, только что завершившим в сотрудничестве с А. Навченко работу над полнометражным документальным фильмом «Свой огород и поле за ним».

— Клим Анатольевич, все свои творчеством вы доказали преданность теме «Земля и люди». Чем она вам особенно дорога?

— Прежде всего тем, что снимая картины о земле, о хлебе, об экологии, я понае ощущаю свое участие в важнейшем общенародном деле.

Скажу прямо, картины о проблемах сельского хозяйства снимать очень сложно. Непросто их и снимать принимающим инстанциям. Но когда я показываю свои ленты самым разным категориям зрителей и вижу их реакцию, я понимаю, что работа не зря, а это самое главное. Конечно, мне тоже хотелось бы делать и фильмы-портреты, и военно-патристические картины, снимать дирижеские киноэпизоды, экранизировать с формой, но сегодня я вижу свой долг в том, чтобы создавать фильмы, посвященные продовольственной проблеме. Мне часто приходится встречаться со многими специалистами сельского хозяйства, крупными партийными работниками, и вижу, как непросто решается эта проблема, и не могу стоять в стороне. Убежден, что кинопублицистика должна не только поднимать самые острые вопросы, но и предлагать конкретные способы их решения.

— В нашем фильме «Сотворение хлеба», получившем очень широкий резонанс и у специалистов, и у зрительской аудитории, все система очень убедительно выстроена: доказательства сводятся к тому, что отказ от привычного плуга — самый верный способ борьбы с эрозией почвы и повышения урожайности зерновых. Но, насколько я знаю, применение поверхностной вспашки привело уже кое-где к весьма нежелательным последствиям...

— Ну, во-первых, мы не давали в фильме никаких неумеренных рекомендаций. Для нас важнее было подчеркнуть, что земледелие — это искусство, что необходимо думать о зональной системе земледелия, об особом подходе к каждому обрабатываемому участку земли. Но, и сожаленно, как это нередко случается, многие увидели в поверхностных обработках некую панацею, решили, что если они изымут плуг, то сразу все будет в порядке. Между тем понятно, что под каждую культуру при севообороте нужны не один и те же орудия. Это раз. Что же касается поверхностной вспашки, то ее можно проводить и в год — лишь тогда можно избавиться и от сорняков, и от вредителей.

— Я смотрю, Клим Анатольевич, вы стали настоящим специалистом в сельском хозяйстве.

— А иначе нам, кинопублицистам, работать нельзя. Например, к фильму «Сотворение хлеба» мы со сценаристом Анатолием Ивановичем готовились почти восемь лет. Кинематографические сроки далеко не всегда позволяют глубоко выныкнуть в проблему, поэтому важно готовиться к теме, которая тебя волнует, задолго, хорошо знать то, что тебе предстоит снимать. Помню, когда я приехал в один из колхозов Ставропольского края первый раз, его главный экономист поехал к председателю с жалобой на то, что журналист Лаврентьев допрашивает его глубокими вопросами, отвлекая от работы. В четвертый мой приезд мы уже говорили на общем языке, а сейчас мы с ним друзья.

— Один из действующих вашего творчества — обращение к опыту наших предков, возрождение того, что на каком-то этапе было забыто или утрачено...

— Самое удачное в точное название из всех моих фильмов, по-моему, у картины «Старое по-новому». Действительно, мы частенько несознательно сбрасываем со счетов великий опыт нашего народа. Это касается и забвения поверхностной вспашки, способов сева, и некоторых сортов сельскохозяйственных культур, и того, о чем идет речь в фильме «Старое по-новому» — бескомбайновой уборки зерновых. Ведь при уборке комбайнами мы теряем до 30 процентов урожая. Это, увы, заложено в самой технологии. Единственный путь полного исключения потерь — уборка хлеба с полей с последующей сушкой, молотобой и обработкой соломы. И в той картине были показаны преимущества нового метода на примере одного из колхозов Краснодарского края. Когда она демонстрировалась на очередном семинаре председателей Советов Министров автономных республик, председателей исполкомов краев и областей Российской Федерации, то в том эпизоде, где мы сравниваем количество транспорта, необходимого для перевозки соломы и для перевозки сделанных из нее гранул (а его нужно в три раза меньше), и залы раздался аплодисменты.

— Клим Анатольевич, совершенно говоря, меня несколькостораживает, что о проблемах сельского хозяйства в наших фильмах чаще и более эмоционально рассуждают люди, которые не являются специалистами в этой области: журналисты, работники учреждений...

— Это не совсем так.

— Ну, по крайней мере вы подбираете для съемок людей, безоговорочно разделяющих вашу точку зрения. А ведь каждый специалист знает простую диалектику всякого новшества: выигрывает чем-то одно, мы неизбежно проигрываем в другом. Это, я думаю, касается и бескомбайнового метода уборки.

— Естественно, он не может быть внедрен повсеместно, но пробовать и испытать здесь на-

до, в этом я твердо убежден. И сторонников такой точки зрения уже немало. На Полтавщине, например, собираются апробировать применить этот метод на строгих опытных полях.

В новом фильме «Свой огород и поле за ним», который я также делал с журналистом Иванченко, нам хотелось наглядно и зримо показать, что все в конечном итоге решают люди, их стремление улучшить дело. Ведь это действительно парадоксально, когда в одной и той же местности при равных условиях в одном хозяйстве все сельскохозяйственные продукты получаются сполна, а в другом — лишь половинами. В этом плане заслуживает внимания опыт колхоза «Козьминский» Кочубовского района Ставропольского края, где полностью перешли на бригадный подряд и в течение трех лет выполнили план пятилетия по зерну и молоку. И таких примеров в нашем фильме немало. Мы рассказываем в этой ленте о том самом поиске инноваторских и творческих подходов, о котором шла речь на отборочном (1984 г.) пленуме ЦК КПСС. В Шемахинском районе Азербайджана и был просто потрясен тем, что увидел. В этом безводном районе возделывается несколько десятков тысяч гектаров орошаемых земель. Это в том-то, где воду надо поднимать на 800 метров! Люди сумели добыть и поднять эту воду из подземного русла реки и стали круглый год получать урожай. Все это стало возможным благодаря усилиям конкретных людей — и первого секретаря райкома партии, и председателя колхоза, и многих других. Вот конкретный пример решения проблем мелиорации, и он, мы надеемся, с помощью нашей картины станет достоянием всех.

Клим Анатольевич, вы не только режиссер Ростовской студии кинохроники, но еще и первый секретарь правления Ростовского отделения Союза кинематографистов СССР. Какие проблемы больше всего заботят ваше отделение союза?

— Мы по-прежнему считаем работу над фильмами о людях села и о проблемах земледелия главным направлением нашей студии. Но для того чтобы разговор со зрителем шел на уровне высокой публицистики, был выразительным и образным, нужно решить проблему режиссерских кадров, укрепить студию хорошими операторами. Об этом шла речь на заседании правления нашего отделения Союза кинематографистов и на одном из последних партийных собраний студии. Мне лично очень импонирует позиция директора нашей студии — не стремиться во что бы то ни стало побыстрее заполнить штат (что не так уж трудно, в общем-то, сделать), а постепенно подбирать одаренных людей со знанием жизни и с большой верой в то, что они делают. Потому что в кинопублицистике должны работать только такие увлеченные люди.

Беседу вел В. ПОЗНИН.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.



ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Восславим силу жизни

«Вариации на тему детской песни» (музыка Эрне Дохняни) — так называется спектакль Ласло Шереги, показанный на московской сцене. Используя лапидарную форму одноактного балета, он образно рассказывает нам историю одного поколения людей — беззаботные игры в детстве, надежды и ожидания счастья в юности, духовное становление в зрелые годы. Жестоким диссонансом врывается в человеческие судьбы война с ее потрясениями и потерями. Но сила жизни — в ее способности к возрождению, — словно говорит нам хореограф Антал Фолор в своем географическом прочтении баховского Концерта для скрипки и пластика воплотить различные человеческие эмоции, «бросаясь и легкое танцующее свободное танца». С большим задором исполняют венгерские артисты искристую «Корсар» Симфонию режиссер Ирки Кидяна (на музыку Иозефа Гайдына). На де де из балета Людмила Адама «Корсар» (хореография Мариуса Петипа) показала Эдит Сабата и Габор Кекецаи.

Успешные гастроли балетной группы Венгерского государственного оперного театра в Москве вновь подтвердили ее репутацию интересного, интуитивного коллектива.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

Дыхание оперетты

Балетом, 1886 год. Скрипка, играющая в окрестностях озера. И мальчик, осмелевший своим свистом поправить скрипача. Счастливая улыбка отца, открывшего, что у сына идеальный слух. Нам стоит запомнить эту сцену. Потому что по необычным жизненным законам ситуация повторится в одном из финальных кадров фильма. Уже известный композитор Мире Кальман (П. Хуст) услышит, что в его доме звучит чуждая музыка. Это играет его сын. И улыбнется счастливый отец.

Но это будет позже. А пока зритель видит молодого Кальмана в начале жизненного пути. Первый успех — оперетта «Татарское нещастие» («Осенние листья»). Первая серьезная постановка — «Морские волны» в Бадене, город, который не раз решал композиторские судьбы, город, в котором Кальман проведет большую часть своей жизни.

Сталь, выбранный авторами фильма «Король оперетты» (сценарий Ю. Нагибина, режиссер Д. Палаши, совместная постановка киностудий «Мосфильм» и «Меридиан») в первых его сценах не раз вызовет добрые улыбки зрителя. Но, думаю, выбор этот оправдан. И не только в связи с жанром, в котором работал композитор. Ведь вступление молодого человека в жизнь нельзя запримечивать. Оно всегда связано с некоторой опасностью. Быть может, со стороны эта суета выглядит несколько опереточной.

Дыхание оперетты постоянно присутствует в фильме. Но чем дальше развивается действие, тем строже становится стиль происходящего. Никогда еще жизнь художника не была легкой и безоблачной. Тем более если большая ее часть пришлась на первую половину двадцатого века. И. Кальман стал свидетелем двух мировых войн. После англо-венгерской войны он покидает Вену. Понимая, что не может принять уникальную милость фашистов: разрешение не носить желтую звезду и пребывать во Франции — война доходит и туда.

И тогда Кальман уезжает в Нью-Йорк, где ему не суждено написать ни строчки. Уже умирая, он скажет сдалека, что мавольди в нем умерли раньше.

П. Хуст проживает вместе со своим героем всю жизнь. Актер сумел выдержать изможденный образ — американский молодой блеск глаз. Главное — всегда молодой, хотя порой и уставший.

Один из последних эпизодов фильма. Париж, 1953 год. Тихо, словно засыпая, умирает в своем кресле И. Кальман. Звучит музыка. Зрители уже поднимаются со своих мест. Но тут автор и подогретый зрительский соррикс. На экране снова появляется И. Кальман. Король оперетты не может умереть. Он дирижирует расходящимся залом.

В. ДЕЛИМАРСКАЯ.

Традиции реализма

Одним из центральных событий Дней венгерской культуры в СССР является гастроли Венгерского национального драматического театра. Современному зрителю хорошо известен этот коллектив по двум прошлым гастролям, творческому сотрудничеству его ведущих мастеров и ведущих художников нашей сцены.

Сегодня труппа, возглавляемая художественным руководителем Л. Вачошем и директором Д. Маноши, успешно продолжает традиции поэтического реализма и социального гуманизма, которыми славится театр. Лучшее доказательство этому — спектакли гастролиальной фирмы — «Тартюф» Ж. Б. Мольера и «Венгерская Электра» П. Борнемисси.

Свое и интересно прочтением режиссером М. Синетаром знаменитая мольеровская комедия. Спектакль начинается выразительными ритмичными интро-сценами, задорной игрой молодых пар, настраивающей зрителя на яркое, ясное театральное зрелище. Постановщики не спускают на забавные буффонные преувеличения вполне в духе щедрого мольеровского юмора.

Тартюф в исполнении И. Бутика — здоровый малыш с волевым аппетитом и вулгарными манерами, Венгерский Тартюф не просто злока и лицемер, но, скорее, уныл, вольный авантюрист, ищущий выгоды ради далекой, вадущих корыстных и политических целей, которые до поры скрывает ложной добротой.

Тартюф в исполнении И. Бутика — здоровый малыш с волевым аппетитом и вулгарными манерами, Венгерский Тартюф не просто злока и лицемер, но, скорее, уныл, вольный авантюрист, ищущий выгоды ради далекой, вадущих корыстных и политических целей, которые до поры скрывает ложной добротой.

Тартюф в исполнении И. Бутика — здоровый малыш с волевым аппетитом и вулгарными манерами, Венгерский Тартюф не просто злока и лицемер, но, скорее, уныл, вольный авантюрист, ищущий выгоды ради далекой, вадущих корыстных и политических целей, которые до поры скрывает ложной добротой.

Тартюф в исполнении И. Бутика — здоровый малыш с волевым аппетитом и вулгарными манерами, Венгерский Тартюф не просто злока и лицемер, но, скорее, уныл, вольный авантюрист, ищущий выгоды ради далекой, вадущих корыстных и политических целей, которые до поры скрывает ложной добротой.

Тартюф в исполнении И. Бутика — здоровый малыш с волевым аппетитом и вулгарными манерами, Венгерский Тартюф не просто злока и лицемер, но, скорее, уныл, вольный авантюрист, ищущий выгоды ради далекой, вадущих корыстных и политических целей, которые до поры скрывает ложной добротой.

Тартюф в исполнении И. Бутика — здоровый малыш с волевым аппетитом и вулгарными манерами, Венгерский Тартюф не просто злока и лицемер, но, скорее, уныл, вольный авантюрист, ищущий выгоды ради далекой, вадущих корыстных и политических целей, которые до поры скрывает ложной добротой.

Тартюф в исполнении И. Бутика — здоровый малыш с волевым аппетитом и вулгарными манерами, Венгерский Тартюф не просто злока и лицемер, но, скорее, уныл, вольный авантюрист, ищущий выгоды ради далекой, вадущих корыстных и политических целей, которые до поры скрывает ложной добротой.

Трагические ноты звучат в исполнении Оргона знаменитым мастером Ф. Каллан. Довериюму самодуру, каким вначале кажется его Оргон, непонятки и далеки искренние и благородные порывы чувства его собственных детей, тем более что выражаются они зачастую не по годам в инфантильных и смешных выходах. В Тартюфе он видел не столько злока, сколько пастора, сколько духовного сына, превосшедшего своего отца во всем степенях благочестия, видит самого себя, как никогда уже не будет — исполненного молодой силы и добротой одновременно. Сравнений предельностью любви, прозревший Оргон — Ф. Каллан переживает тот глубокий душевный кризис, которому нет исхода. Зритель надолго запомнит скорбное недоумение в глазах внезапно постаревшего Оргона, трагедно обманутых надежд, простодушия и беззащитности перед наступившим веком грубой силы и циничной морали.

В различных тональностях, но одинаково блистательно ведут свои темы И. Береш (Эльмира) и И. Хамори (служанка Дорина). В совместном творчестве постановщика, художника А. Чани и исполнителей рождается унылый, яркий и многоплановый спектакль.

«Венгерская Электра» в постановке И. Керени открывает совершенно новые возможности труппы. Спектакль поставлен по трагедии П. Борнемисси, протестантского священника и политического деятеля

XVI века. Живший в период борьбы против инквизиции и турецкого нашествия автор в интерпретации «Электры» Софокла страстно протестует против тирании, разрывающей зачатки феодализма, употребляющих власть на потеху собственным корыстным интересам, а не во благо духовного сплочения нации. Версия «Венгерской Электры», показанная московскому зрителю, погружает нас в мир предельно и открыто выраженных трагических, выходящих за пределы трагедии, темперамент, обличительный пафос, музыкальная яркость, угловатая грация подростка — вот далеко не полное описание красок, которыми рисует Электру молодая талантливая актриса А. Кудик. Интересный поиск режиссера в стилистике решения спектакля.

Постановка насыщена образами песенными, народными танцами. Трагедийная героика и фольклорная образность слиты приоткрыто и неразрывно.

Для спектакля, который мы увидели на наших сценах, гастроли еще раз убедительно нас в больших творческих возможностях и непреодолимой ценности искусства Венгерского национального драматического театра. Радостно отметить, что наряду с выдающимися мастерами старшего поколения труппа пополнилась талантливыми молодыми, которые активно и плодотворно работают в этом замечательном коллективе.

Е. ГЛОВАТА.

Творческая дружба

В рамках Дней венгерской культуры в Союзе композиторы СССР составили творческую встречу советских и венгерских композиторов.

Развитие творческих контактов, проблемы современного музыкального искусства, его роль и значения в деле пропаганды идей мира и дружбы между народами — в обсуждении этих и других важных вопросов приняли участие гости — крупнейшие венгерские

композиторы Т. Шарак, Ш. Соколак, Э. Петрович, И. Шарбэн, А. Богу, секретари Союза композиторов СССР, композиторы и музыковеды.

Открылась встречу, первый секретарь правления СК СССР Т. Хренников подчеркнул, что прошедшие 40 лет были годами много братского сотрудничества.

Профессор Тибор Шарак в развернутом реферате подробно осветил различные эта-

пы и творческие аспекты связей между советскими и венгерскими музыкантами.

Наконец встреча состоялась камерные концерты венгерской музыки в Кичиневе и во Все-союзном доме композиторов в Москве. Теплая встреча с коллегами прошла в Ленинграде, где гости ознакомились также с достопримечательностями города-героя на Неве.

Н. БРОДЯНСКАЯ.



По земле Советского Таджикистана шествует весна. Встречают ее лесники, танцоры, которые сопровождают первый сев.
● Сидит ессу карбы.
● Идут полевые работы в колхозе имени В. И. Ленина (Кулябская область).
● Вяздо с просошими зернами — символ богатого урожая.

Фото В. Орлова.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

МОЖЕТ ЛИ КЛУБ ПОЛУЧАТЬ ПРИБЫЛЬ?

Сегодня хозяйственная жизнь клубного учреждения строится на противоречивой основе: клуб оказывает населению как бесплатные, так и платные услуги. А нельзя ли сделать так, чтобы он был больше заинтересован в получении дополнительных доходов?

В современной культурной жизни общества примерно половина «произведенного» свободного времени приходится на долю клубных учреждений. Это означает, что посещение клубов по затратам времени почти равно затратам времени населения на театр, кино, цирк, все виды концертов профессиональных артистов, музеи, вместе взятые. Речь идет о сотнях миллионов слушателей лекций, участников молодежных балов, вечеров отдыха или танцев, диспутов, тематических вечеров, театризованных праздников, а также зрителей на спектаклях и концертах художественной самодеятельности. Но и этого недостаточно, ибо нельзя обойтись вниманием в роль клубов в организации культурных представлений профессиональных артистов, в проработке кинофильмов. Только в клубных учреждениях системы органов культуры 60 миллионов человек встречаются с профессиональным искусством, а киноаудитория представлена сотнями миллионов зрителей. Поэтому оценка вклада клубных учреждений в организацию досуга населения ни в коем случае не может ограничиваться только данными о развитии художественной самодеятельности.

В постановлении июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС подчеркивалась важность повышения роли культурно-просветительных учреждений в организации досуга трудящихся, особенно в сельской местности. Это означает, что эти учреждения должны проявлять заботу о развитии всех сторон своей многогранной деятельности, создавать новые формы культурного обслуживания. Расширение деятельности клубов предполагает дальнейшее совершенствование хозяйственного механизма.

Хозяйственная жизнь клуба сегодня строится на основе в высшей степени противоречивой. Если театрально-зрелищные предприятия или большинство музеев реализуют свои услуги за плату, а библиотеки строят отношения с читателями на безвозмездной основе, то клубы сочетают как платное, так и бесплатное предоставление услуг населению. Более того, денежные доходы клубов формируются из реализации билетов населению за наличный расчет и за счет средств, перечисляемых хозяйственными организациями. При этом клубные учреждения, как правило, убыточны. Разница между их расходами и доходами покрывается за счет фондов общественного потребления. Преодоление подобного противоречия предполагает прежде всего экономическое раз-

граничение платного и бесплатного обслуживания. Видимо, пришло время установить точную номенклатуру того, что клуб должен оказывать бесплатно, и в зависимости от его способности охватить эту номенклатуру в той или иной степени установить размер необходимого ему финансирования. Ныне именно под организацию бесплатного обслуживания, его определенного объема и качества клуб получает соответствующие штаты, а следовательно, и фонд заработной платы. При этом предполагается, что он организует еще и выступления профессиональных артистов и демонстрацию фильмов. Такая деятельность, по существу, снижает потребность в финансировании за счет арендной платы, поступающей в доход клуба. Арендная плата погашает часть затрат клуба, которые в значительной степени носят условно-постоянный характер, то есть не зависят от того, посетил клуб или проходил в нем какое-либо мероприятие. Если за то или иное мероприятие клуб получает арендную плату, то экономическая деятельность его в подобном случае ограничивается лишь субсидированием.

Иное дело — организация в клубе мероприятий, которые не предусмотрены номенклатурой бесплатного обслуживания, хотя и проводятся клубом. Речь идет о принципиально новых видах обслуживания, за которые платит население. Пусть это будут кружки по изучению иностранного языка, клубы по интересам, агробиология или услуги проката кинооборудования для монтажа любительских фильмов и многое другое. Естественно, такие услуги должны реализовываться по ценам, содержащим установленный процент наценки. Развитие хозяйственной инициативы клубных учреждений поэтому не должно ограничиваться жесткостью штатного расписания и фонда заработной платы. Естественно, что новые виды платного обслуживания смогут успешно развиваться, если вместо существующих ограничений будут применяться действенные рычаги материального стимулирования и режим административного благоприятствования.

Прежде всего необходимо усовершенствовать механизм образования и расходования специальных средств. Пока он в недостаточной степени обеспечивает хозяйственную активность клубных учреждений. Образование специальных средств в основном зависит сегодня от изобретательности работников, отвечающих за бесплатное обслуживание. Нам представляется, что клубам следует разрешить иметь дополнительные работников при условии, что их деятельность должна приносить клубу доход и прибыль. А прибыль эта должна стать источником расширения сектора платных услуг. Кроме того, важно, чтобы все коллектива клуба были заинтересованы в этих новых формах обслуживания, поэтому полученная прибыль должна использоваться для премирования.

Разрешить клубам нанимать работников по до-

ворам — это лишь половина дела. Важно, чтобы люди, связанные с новыми видами платного обслуживания, могли работать в клубе и на условиях штатного совместительства. И этому не должны чиниться препятствия. Может быть, следовало бы выделить сектор платного обслуживания в самостоятельное подразделение на полном хозяйственном расчете.

В последние годы уровень художественного мастерства многих самодеятельных коллективов заметно вырос, а некоторые из них даже ни в чем не уступают профессиональным. Думается, клубы должны быть материально заинтересованы в создании высокохудожественных самодеятельных коллективов и получать от их платной деятельности доходы в виде определенной доли от сбора. Им может быть предоставлено право работать на кассу своего клубного учреждения или на паритете с организующим их выступлением учреждением культуры.

В некоторых союзных республиках на выступления самодеятельных коллективов установлены цены билетов на уровне, применяемом для спектаклей и концертов профессионалов. Так, например, в Латвийской ССР в зависимости от художественного уровня и исполнительского мастерства самодеятельные артисты делятся на две категории, которые ежегодно присваиваются коллективам государственной аттестационно-тарификационной комиссии Министерства культуры Латвийской ССР. Коллективам первой категории разрешается выступать на всей территории республики, а коллективам второй — только в пределах района или города республиканского подчинения, где они созданы и работают. Уровень цен для самодеятельных коллективов первой категории устанавливается единый с профессиональными артистами коллективами республик — от 50 копеек до 2,5 рубля. Цены на спектакли и концерты коллективов, которым присвоено почетное звание «народный», устанавливаются на уровне цен билетов, например, в Государственный академический театр драмы имени А. Упита. Такой уровень говорит сам за себя. Вместе с тем это убедительно показывает, что многие клубы могли бы получать от самодеятельных коллективов существенные доходы.

Пока же хозяйственный механизм слабо налаживает клубные учреждения на поиск дополнительных доходов, да и организации и вольности, в чем-то подчинены они находятся, не проявляют должной заботы, чтобы изменить сложившийся порядок. А деньги в культурно-спортивной работе надо считать, и прежде всего не для того, чтобы уменьшить объем финансирования, а для того, чтобы у клубов открывались большие возможности для расширения культурного обслуживания населения, для повышения его уровня.

В. АЗАР,
кандидат экономических наук.



В Большом зале консерватории состоялся концерт солистов Будапештской государственной оперы.
● С Государственным симфоническим оркестром Министерства культуры СССР выступил дирижер Антал Ячович.
● Принимают поздравления лауреат международных конкурсов Ласло Полхар (бас).
Фото В. Алексеева.

СОЦИАЛИЗМ—ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО



В старинном болгарском городе Смолян, что расположен в самом центре Родопских гор, новое поколение соседствует со старым. В одной из современных картин города высятся здания средней школы имени Георгия Димитрова, архитектура которого удачно сочетается с контурами родопского пейзажа. Для семилетних школьников созданы отличные условия для занятий и для внеклассной работы. Особым успехом пользуется кабинет изобразительного искусства. Под руководством профессиональных педагогов ребята овладевают тайнами рисунка. Фото София-пресс.

ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО

Четверть века работает с детьми и для детей Нарендра Шарма — руководитель и балетмейстер единственного в Индии детского музыкального театра.

Честно говоря, особого желания ехать туда у меня не было. Может, потому, что на улице было слишком душно и пыльно. Может, потому, что этот театр находился на другом конце города. А может, просто не было настроения.

Мы ехали по несомненно длинной, жаркой улице, останавливаясь на каждом перехрестке, обгоняя еще ползущих скутеров и вздрагивая от ослепительно сияющих сигналов грузовиков. Когда мы уже были близки к цели — детскому музыкальному театру «Бхумина» — переднее колесо машины нагло заглохло на тротуаре. Двадцатиминутное стояние на солнцепеке — хотя и зимнее, но все же индийское — почему-то не прибавило охоты посетить театральную репетицию, даже наоборот, являясь истерично захотелось увидеть обыкновенный подмосковный сугроб, куда в детстве было так приятно плюхнуться с разбегу.

Оставшиеся несколько сотен метров мы доехали, как ни странно, без приключений. Перед нами стоял новый кирпичный дом, а на табличке перед ним, где обычно пишут имя холстина, было всего одно слово — «Бхумина».

Настричь нам вышла Нарендра Шарма — руководитель и балетмейстер театра. Сначала мне показалось, что он в гриме, настолько необычным было его лицо — толстый крохотавый нос, тонкие губы и очень лыбые, как бы существующие отдельно горящие глаза.

Настричь нам вышла Нарендра Шарма — руководитель и балетмейстер театра. Сначала мне показалось, что он в гриме, настолько необычным было его лицо — толстый крохотавый нос, тонкие губы и очень лыбые, как бы существующие отдельно горящие глаза.

Мы вошли в маленькую дверь и оказались в просторном помещении с огромным окном во всю стену. Другая, зеркальная стена делала зал еще более необычным и воздушным. У зеркала в стороне стояли три девушки и трое молодых людей, все боком, в одинаковых синих трико до колен и белых майках. Они привели меня к паркету и как по команде, по-здоровались — сложили ладони около груди и чуть наклонили голову. В зал вошел еще один юноша и, поподоровав, сел в углу на пол.

С чего начать? Что вы хотели бы посмотреть? — спросил, улыбаясь, Нарендра Шарма.

Может, с самого начала? С чего мы обычно начинаете свои занятия? — понизитересовался я.

Отлично, — сказал он, хлопнул в ладоши и пронаеес несколько слов на хинди.

Ученики встали на середину зала и сели в позу «лотоса» недалеко друг от друга. Глаза закрыты, руки рас-

кладывает его с места на место, а до заветного плода еще далеко. Чем кончится история, я не успела досмотреть — раздался громкий хлопок учителя, и все замерли. И опять хлопок. Теперь движения плавные, замедленные. Кажется, все связано одной веревкой и пытаются от нее отойти, развешиваясь. И все дышат, как одно живое существо, извиваясь и помогая друг другу. Но невидимая веревка связывает их все крепче и крепче, в большой шевелящийся клубок. Снова хлопок. Лица, руки застывают, как на «стопкадре».

— Долго вы это репетирували? — спрашиваю я Нарендру Шарму.

— Это? — улыбаясь он. — Это акрипрот. Импронация. Такая игра в «замри» довольно сложна: какую позу нужно опрравать выражением лица, глаз, положением рук так, чтобы стало понятно, о чем рассказывает танцор. Это развивает фантазию, пластику. А еще, что не менее важно, причаает к коллективности. Сначала, как только и ввел это упражнение, каждый старался делать что-нибудь одио, независимо от других. Но фантазия быстро иссякла. Пришлось прибегнуть к помощи партнера или партнерши, научиться познать их с полужеста, позу взгляда. Это очень помогает в работе.

Пока Нарендра Шарма говорил, связанный «клубок» стоял, не шелохнувшись. Учитель хлопнул, клубок распался, и ребята как ни в чем не бывало спокойно разошлись по углам и устелись на холодном полу.

— Вот такая у нас разминка. Как видите, дыхательные упражнения, большая физическая нагрузка и, кроме этого, тренировка фантазии. Я хочу, чтобы каждая личность выражала себя только в свойственной ей манере.

Шарма что-то сказал на хинди. Тотчас на середину зала вышел молодой человек, а за ним девушка. Он скрестил ноги и держал в руках невидимую ситару — струнный индийский струнный инструмент, очертанье которого напоминало гитару. Девушка встала за его спиной.

— Я не скажу вам название танца. Попробуйте сами догадаться, что они изображают, — сказал Нарендра Шарма.

Завулакала нежная ситара. Танцор перебрал невидимые струны, распахнул на стороне в сторону, как заклинатель змей. Ситара звучала все сильнее и настойчивее, явно призывая начать танец. Но музыкант не сходил с места. Но вот она! Девушка. Она встала на колени за ситаристом и начала плавный танец. Не поднимаясь во весь рост, музыка зазвучала громче, девушка выпрямилась и вышла из-за спины партнера.

Ее танец под ситару не был чисто классическим, она танцевала современнее, но вдруг замирала под резкий звук струн, фиксируя характерную позу индийских классических танцовщиц. Теперь она и ситарист. Музыка танцовщицы взяла за руку свою партнершу, и теперь они танцевали, не отпуская рук. Но вот ситара стала затихать, музыкант вернулся на место, снова «взял» в руки невидимый инструмент и продолжал играть. Ситара зазвучала тихо, звенела струны, движения девушки стали медленными, и она как бы нехотя опустилась на колени за спину музыканта, подняв одну руку. Раздался последний звук струн, и рука девушки затрепетала, умерев вместе с мелодией.

— Я уверен, что вы догадались, о чем этот танец, — сказала Нарендра Шарма. — Я думаю, о музыке, — ответила я, как на уроке в школе.

— Да, этот танец так и называется — «Музыкант и мелодия».

— А почему он именно для детей? Ведь им, по-моему, это довольно трудно понять? — спросила я.

— Ну что вы, совсем не трудно. Я хорошо знаю детей. Я работаю с ними и для них 25 лет. Дети очень смешливые, у них богатая фантазия. Они могут просто обидеться, если им покажут партнера или партнершу, научиться познать их с полужеста, позу взгляда. Это очень помогает в работе.

Обратно мы ехали, как мне показалось, другой дорогой. Над Дели уже висели сумерки — дылталась, розовые. Для города это сумеречное состояние проходило почти моментально — как будто опускается занавес, и уже полная темнота. Поэтому эти десять — пятнадцать минут накутись снакой. Остатки красного солнца освещают город, такой яркостью цветов, как: днем, уже нет, тона приглушены, все вокруг одинаково розовое. И Дели кажется таким красивым!

Е. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, ДЕЛИ.

Бойцы газетного фронта

Все дела первостепенны — в этом я убедился, побывав в редакции «Нум Лао»

Однажды на пресс-конференции в первые месяцы пребывания в Лаосе я познакомился с молодым лаосским журналистом, который имел всеобщее внимание тем, что задал вопросы людям, сидящим перед микрофонами. Такая дерзость, стремление разоблачить в тошнотливой поспешности, предостережения, он назвался сотрудником газеты «Нум Лао» («Юность Лаоса»), печатного органа ЦК Союза народно-революционной молодежи Лаоса. О популярности газеты я уже слышал. Слышал, что ее с оловольствием читают не только в молодом, но и в более зрелом возрасте. Поэтому мой интерес к репортеру был не случаен. Договорился продолжить знакомство, которое оказалось весьма интересным.

Редакция газеты «Нум Лао» трудно миновать — она размещалась на основной магистрали Вьентьяна в самом центре города, на площади «Большого фестиваля». Над входом в редакцию — воздушный шарик, выходящий из амбулатора XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. У стены здания паркованы велосипеды и мотоциклы — основное средство передвижения лаосцев. В редакции за длинным столом молодые люди страстно, восторженно, с азартом обсуждали очередной номер, спорили, смеялись. Кто-то, сидя в уголке, где потише, диктовал статью, за стеллажами с книгами стучала пишущая машинка. Мое появление в редакции заметили не сразу.

— Извините, — встал из-за стола один из журналистов, заведующий международным отделом газеты, выпускник факультета журналистики Воюпеленского университета. — Готовлю специальный номер, посвященный советской и лаосской молодежи. Очень много работы. Если хотите обстоятельно побеседовать, приходите дни через два.

В назначенный срок меня встретил главный редактор «Нум Лао» Дуангид Нидавонг. Товарищ Дуангид — в Лаосе не принято называть людей по фамилии — считает так: если любишь свою газету, вкладываешь в нее душу, учитываешь интересы читательской аудитории, труд будет быстро расти. На самом деле за пять лет после выхода в свет первого номера тираж газеты возрос с

5 до 15 тысяч экземпляров, но купить ее в принципе не представляется возможным. Чем привлекает газета? «В общем тем, — говорит Дуангид, — что привлекает читателей и многих молодых людей, волеющим молодое поколение, к жизни всей республики. У нас работают опытные журналисты. Нам пишут революционные активисты, переводчики, производители, военнослужащие, деятели науки и культуры».

Телефонный звонок прервал беседу. Воспользовавшись паузой, чтобы коротко рассказать о Дуангиде. Руководитель газетой он со дня ее основания в 1979 году. Из крестьян. Жил в зоне действий патристических сил, преподавал в сельской школе. Возглавил одну из первых революционных ячеек. Создавал сеть молодежных патристических организаций не только в освобожденных районах, но и в логове врага. Не раз подвергал свою жизнь опасности. По решению ЦК партии был направлен на работу в информационный отдел ЦК Народно-революционной молодежи Лаоса («Народная Патет Лао», располагавшаяся в одной из горных пещер. С тех пор его жизнь связана с журналистикой. В неспокойное время имеет огромный авторитет, опыт журналистской работы, писательский талант, преданный делу революции, простой в общении и неустойчив в работе. Нередко обзавелся прямо себя в кабинете. Не жалует, считает, что так и должно быть в чью ина Дуангид, в переводе на русский означившее «счастливый судьба», как нельзя лучше подходит к делу.

Пока Дуангид задал беседу со своим знакомым — Висетом. Как стал журналистом? «Видно», — отвечает, — наследственность. Моя мать, простая крестьянка, довольно ловко слала стихи. Сам в 1968 году приехал во Вьентьян, поступил в педагогический институт. С 1973 по 1975 год, когда началась высылка патристических элементов, участвовал в революционной деятельности. Агитировал, писал студенческие листовки, готовил тексты выступлений на митингах. После победы революции поехал учиться в СССР».

Возвращаясь к своей нынешней работе, Висет рассказывает, что сейчас важнейшей темой «Нум Лао» является подготовка к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве (он, кстати, назначен ЦК СНРМЛ координатором подготовки к мостовскому форуму). «Стучать для нас особый», — говорит он, — поскольку впервые на таком фестивале Лаос будет представлен солидной делегацией».

Возвращаясь к своей нынешней работе, Висет рассказывает, что сейчас важнейшей темой «Нум Лао» является подготовка к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве (он, кстати, назначен ЦК СНРМЛ координатором подготовки к мостовскому форуму). «Стучать для нас особый», — говорит он, — поскольку впервые на таком фестивале Лаос будет представлен солидной делегацией».

Закончивший телефонный разговор Дуангид сразу уловил тему беседы. «Сам факт проведения фестиваля в Москве, — добавил он, — имеет для нас большое значение. Будет лейтмотивом фестиваля быть укрепление солидарности прогрессивной молодежи в борьбе за мир, а СССР — оплот мира и безопасности на планете. Поэтому практически в каждом номере сейчас а они появляются раз в две недели и публикуются статьи об истории молодежных фестивалей, о Советском Союзе, о Москве, о роли молодежи СССР и братских социалистических стран в борьбе за мир. Планируем подытожить и пропаганде идей фестиваля и газету «Патет Лао», печатный орган ЦК НРМЛ, еженедельник «Вангсин», издаваемый министерством культуры ЛНДР. Сами собираемся выпустить еще несколько специальных номеров, посвященных фестивалю».

Журналисты «Нум Лао» постоянно помнят о большой ответственности за воспитание молодого поколения. Они видят свою задачу в публикации и как по команде, по-здоровались — сложили ладони около груди и чуть наклонили голову. В зал вошел еще один юноша и, поподоровав, сел в углу на пол.

С чего начать? Что вы хотели бы посмотреть? — спросил, улыбаясь, Нарендра Шарма.

Может, с самого начала? С чего мы обычно начинаете свои занятия? — понизитересовался я.

Отлично, — сказал он, хлопнул в ладоши и пронаеес несколько слов на хинди.

Ученики встали на середину зала и сели в позу «лотоса» недалеко друг от друга. Глаза закрыты, руки рас-

кладывает его с места на место, а до заветного плода еще далеко. Чем кончится история, я не успела досмотреть — раздался громкий хлопок учителя, и все замерли. И опять хлопок. Теперь движения плавные, замедленные. Кажется, все связано одной веревкой и пытаются от нее отойти, развешиваясь. И все дышат, как одно живое существо, извиваясь и помогая друг другу. Но невидимая веревка связывает их все крепче и крепче, в большой шевелящийся клубок. Снова хлопок. Лица, руки застывают, как на «стопкадре».

— Долго вы это репетирували? — спрашиваю я Нарендру Шарму.

— Это? — улыбаясь он. — Это акрипрот. Импронация. Такая игра в «замри» довольно сложна: какую позу нужно опрравать выражением лица, глаз, положением рук так, чтобы стало понятно, о чем рассказывает танцор. Это развивает фантазию, пластику. А еще, что не менее важно, причаает к коллективности. Сначала, как только и ввел это упражнение, каждый старался делать что-нибудь одио, независимо от других. Но фантазия быстро иссякла. Пришлось прибегнуть к помощи партнера или партнерши, научиться познать их с полужеста, позу взгляда. Это очень помогает в работе.

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Обращение к современности

По инициативе Британского института кинематографии в Лондоне состоялся ретроспективный показ фильмов советского кинорежиссера Юрия Райзмана. В программу вошел фильм, который привлек в «Национальном доме кино», было включено шестнадцать фильмов, начиная с «Каторги» (1928 год) и кончая последней лентой мастера «Время желаний». Не открыв, эти программы был приглашен Ю. Райзман, и один из дней репрезентации стал своеобразным вечером, воплотившим в ответе, встречей режиссера с весьма заинтересованной и искусственной аудиторией.



Дмитрий ГОЛУБЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВЬЕНЬЯН.

Струны отчаяния

Звонят струны гитары, и вторит губная гармошка, пытаясь неприхотливо, обаятельно, как дождь или снег, мелодия. Летит, растворяясь в гуле огромных городов — Нью-Йорка, Лондона, Токио. Летит с утра до вечера. В любую погоду. Еще полтора-два десятилетия назад она была редкостью, а сегодня стала привычной частью городской жизни.

Кто они, эти одинокие трубадуры тротуаров и мостовых, которые все чаще можно встретить на улицах любого города капиталистического мира? Кто они, продающие свой музыкальный талант прямо на улице, за бесценок, — поилили англичанин, средние лет американец, совсем еще молодой японец? Это не профессора, это не профессиональные музыканты. Это непрофессиональные нищие. Их жизнь искалечена страшной, неизлечимой болезнью капитализма — безработицей. А безработица, как известно, не имеет возрастного ценза. Эти люди ежедневно вынуждены выбирать между голодной смертью и возможностью хоть как-то заработать на хлеб насущный — жесткий удел всемим с полковой миллионеров в Англии, полтора миллионеров в Японии, и это

серу благодарствивисе письмо. «Мне кажется, что это мероприятие будет входить на пути и улучшению понимания советского кино в Англии, что является нашей целью в течение нескольких лет.

Впечатления самых разных людей о вашем вечере и фильме были исключительно благо, приятными. Мне все кажется, что есть большие области британского кинопроизводства, которые нуждаются советским зрителем, и что будет приятно представить их у вас так же, как мы будем продолжать знакомство нашего зрителя с доселе не известными ему областями советского кино».

В. ЕСИНА.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

За какие заслуги?

Тайный осведомитель ЦСР и заместитель У. Чемберса, бывший генеральный секретарь НАТО Я. Луис, снискавший себе иранскую известность, ополчился на министра. К первому казавору президентской кампании свободной привлеклись сейчас мнение столь же «достойные».

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

За какие заслуги?

Тайный осведомитель ЦСР и заместитель У. Чемберса, бывший генеральный секретарь НАТО Я. Луис, снискавший себе иранскую известность, ополчился на министра. К первому казавору президентской кампании свободной привлеклись сейчас мнение столь же «достойные».

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

НОВОЕ АМПЛУА АКТРИСЫ

Мне нравится французская актриса Жюль Морно. Расскажите, над чем она сейчас работает.

Р. ФИЛИМОНОВА, ГРИГОРИОПОЛЬ.

Одна из известнейших актрис французского кино, снявшаяся в фильмах многих режиссеров, имя которой ставит в одном ряду с именами таких мастеров мирового экрана, как Франсуа Трюффо, Луис Бюноэль, Микеланджело Антониони, Луи Малл, снявшаяся в 82 фильмах, Жюль Морно много и плодотворно работает и поныне. Этой весной амплуа актрисы пополнилось новой «ролью» — она приехала во Флоренцию, чтобы прочесть курс актерского мастерства в Театральной школе Витторио Гасмана.



Приглашение В. Гасмана было не случайным. Жюль Морно начала свою путь в искусстве театра. Она с успехом играла в «Комеди Франсезе» и в Национальном народном театре. В кино молодая актриса пришла в 1948 году. Фильмы Л. Малл «Либри на шафрот» и «Любовники» сделали ее одной из самых известных и любимых актрис.

Вот что ответила Жюль Морно на вопросы многочисленных корреспондентов об этой работе, о творческих планах.

— Что вы думаете о своем новом занятии — преподавательстве?

— Поскольку впервые в моей жизни я выступаю в роли преподавателя, мне предстоит еще как следует с этой ролью справиться. В октябре прошлого года получила приглашение от Витторио Гасмана, и они совмещались, стоит ли его прерывать. Но в те дни от нас ушел Франсуа Трюффо, и тогда я поняла, что каждый должен дать людям как можно больше.

— Какие впечатления, какие чувства вызывает в вас новый опыт?

— Я вспоминаю прежде всего себя в те времена, когда сама была студенткой. Каждый вечер я шла в театр, где работала известной французской режиссер Луи Жуве. Он позволял мне проводить за кулисы, слушать как он разговаривает с актерами, учиться технике режиссуры. Однажды произнес фразу, которая тогда была мне очень знакома: «Смолод, да всем хочется стать актерами. Но потом в жизни наступают те моменты, когда актер спрашивает себя, что он делает, для чего играет, что стоит по ту сторону успеха. Талант и в моей жизни наступил такой момент. Я могу сказать: ответ на эти вопросы есть. Надо отдавать публике не только самое себя, надо возвращать зрителям их самих — через образы, которые ты создаешь на сцене».

— Помимо преподавательской деятельности, чем вы занимаетесь?

— Закончившая фильм для телевидения об американской актрисе Лиллиан Гейтс, играющей у Гриффита. Это моя третья режиссерская работа. В конце лета буду играть на Бродвее в «Востоне» в спектакле по пьесе Теннесси Уильямса «Ночь в саду». Считаю, что хороша актриса должна уметь все — и быть режиссером тоже.

Л. БОРИСЕНКО.



Фото Л. Павловой (ТАСС) и Г. Анничевой (ТАСС).



Мелодии над Невой

Одна из весенних примет — поздравление на улицах Ленинграда...



А на следующий день большой концертный зал «Октябрьский»...



21-я Музыкальная весна богата примерами. В Малом зале филармонии прозвучала...

Синими приводят нас на собрания и митинги ветеранов войны...

Особое внимание автор уделяет тем, кто добился Победы в Великой Отечественной войне.



Как всегда, среди гостей фестиваля — музыкальные коллективы из республик страны.

В. ПОЗИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Друг наш песня

В Тбилиси закончился фестиваль советской песни «Тбилиси-85»...

— Фестиваль песни, организованный по инициативе Союза композиторов...

Песни-друг, песни, помогающие бороться, создавать, помнить...

И. МУХРАНИ, наш соб. корр. ТВИЛИСИ.

ДВЕРЬ В СОКРОВИЩНИЦУ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка произведений русских художников XVIII—XX веков...

Частная коллекция, выставленная в залах всемирно известного музея...

Что оумамает для любителей искусства встреча с частным собранием, лучше всего и показывает эта выставка...

На выставке представлены шедевры мирового значения. Достаточно назвать такие образцы искусства...

Как всегда, среди гостей фестиваля — музыкальные коллективы из республик страны.

В. ПОЗИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Друг наш песня

В Тбилиси закончился фестиваль советской песни «Тбилиси-85»...

— Фестиваль песни, организованный по инициативе Союза композиторов...

Песни-друг, песни, помогающие бороться, создавать, помнить...

И. МУХРАНИ, наш соб. корр. ТВИЛИСИ.

Многочисленные театральные эскизы и портреты так или иначе связаны с воспринятием истории...

Любители русской поэзии заметят, конечно, не только акварельный портрет В. А. Жуковского...

Есть и другая интереснейшая часть коллекции — это изобразительное творчество поэтов. Удивительная композиция гуашью...

Целью стенда стала рисунки Тараса Шевченко, и это уже рисунки высокопрофессионального художника...

Литературная жизнь России широко представлена в собрании Зильберштейна...

Пожалуй, центральное место занимает рисунок Репина, относящийся к 1905 году...

Можно сказать, что главное в произведениях искусства, собранных Зильберштейном...

Особый раздел выставки составили портреты лебедистов, созданные Николаем Востужевым...

Однако при всей значительности и насыщенности показанной выставки она открывает зрителю лишь часть коллекции...

А. КАНТОР.

З. Сербякова. «Ката у кухонного стола». (Портрет дочери). 1921 год.

П. Федотов. «Девочка надевает на Федотова цепочку». 1848—1849 годы.

А. Венецианов. «Портрет В. М. Вессакова». Конец 1820-х годов.

Герои атомохода

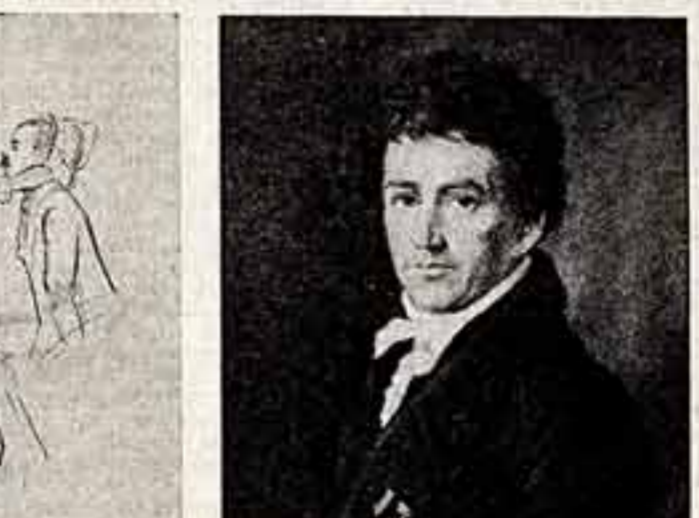
Двадцать пять лет назад, в апреле 1960 года, закончилась первая в мире атомная подводная лодка...

Атомный подводный лодка — это не только сложнейшее техническое сооружение, но и объект искусства...

В. ЛОКТЕВ.



И. МУХРАНИ, наш соб. корр. ТВИЛИСИ.



И. МУХРАНИ, наш соб. корр. ТВИЛИСИ.

«Спартак» и спартаковцы

Когда человеку исполняется пятьдесят, принято считать, что он достиг определенного рубежа...

Изда года в год росла популярность «Спартака», увеличивался его вклад в общую работу по физическому воспитанию...

СПОРТ

пала сборная СССР, мы узнавали имена все новых и новых спартаковцев...

Иногда в нашем лексиконе давала о себе знать старая тема — спартаковская тема...

СПОРТ

спартаковской», но думаю, уверен, что это праздник всего советского физкультурного движения...

Представители этого спортивного общества особенно авторитетны в игровых видах. У него 74 команды мастеров...

СПОРТ

подчеркиваю: играть, поскольку «Спартак» никогда не отбывает игральных номеров...

Эту цитату я взял из прекрасной оформленной книги «Спартак» и спартаковцев...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 15 ПО 21 АПРЕЛЯ

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ «СТРАТЕГИЯ ПОБЕДЫ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ОБРАЗЫ»

БАЛЕТ МИНКУСА «БАЯДЕРЕ»

СПЕКТАКЛЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА Л. ЛЯДОВОЙ

«НАМ ДОРОЖИ ЭТИ ПОЗЫБИТЬ НЕЛЬЗЯ...»

«СНЕГ В НОЛЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ВСЕСОЮЗНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «МЕРЦИШОР-85»

«СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!»

«РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ»

«ТОВАРИЩ ПЕСНЯ» ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

«РАДУГА»

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ

«ПОСЛЕ СМЕНЫ» КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОМУ КОМУНИСТИЧЕСКОМУ СЪЕЗДУ ЮНОСТИ