

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 23 (5031)

Пятница, 18 марта

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ К. Бердыева «Главное богатство» (2-я стр.).

ОЧЕРК В. Сахновского-Панкеева «С верой в актера» — о коллективе Ленинградского театра имени Ленсовета (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Е. Лаппо «Слагаемые благосостояния».

## НАВСТРЕЧУ СУББОТНИКУ

### ВМЕСТЕ С РАБОЧИМИ

На коммунистический субботник 16 апреля, посвященный 107-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 60-летию Великого Октября, вместе с рабочими Электростальского завода тяжелого машиностроения выйдут работники дворца культуры «Октябрь», самодеятельные артисты. «Что и как сделать, чтобы в этот день у машиностроителей было праздничное настроение?» — такой вопрос обсуждался на заседании партийного бюро дворца, на котором, исходя из опыта прошлых лет, составлен конкретный план. Намечены выходы в цехи концертных бригад. Подобные малые гастроли здесь стали доброй традицией. Каждый раз зрители тепло приветствуют выступления лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся Геннадия Палушкина, солиста вокально-инструментального ансамбля С. Шинкина, М. Грининой, Е. Коляков, танцевальной группы.

Бригады самодеятельных артистов приступили к репетициям новой программы. К ним присоединятся учащиеся и преподаватели третьего московского областного музыкального училища.

Т. КОМАРОВА, литературный сотрудник газеты «Машиностроитель», ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, Московская область.

### ПОЧИН РИЖСКОГО ЦИРКА

Когда погасли огни юнтеров, в коридорах и фойе загорались тишина, места в партере заняли члены коллектива Рижского ордена Трудового Красного Знамени государственного цирка вместе с артистами, гастролирующим в настоящее время на манеже столицы Советской Латвии.

Митинг открыл секретарь партийной организации рижского цирка, его главный режиссер, заслуженный деятель искусства Латвийской ССР Г. Ломанис. Он внес предложение — дать дополнительное представление и весь сбор от него внести в фонд десятой пятилетки.

— Пусть это будет наш вклад во Всесоюзный коммунистический субботник, — подчеркнул это предложение народный артист Башкирской АССР, артист цирка Рустем Касеев. От имени молодежи инициативу поддержал и секретарь комсомольской организации программы воздухоплавания В. Колесников.

Участники митинга единогласно решили дать в честь коммунистического субботника дополнительное представление и перечислить весь сбор в фонд десятой пятилетки. Они обратились к коллективам всех цирков страны с призывом поддержать этот почин.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.



Работа художника Т. Хостенко (издательство «Плакат»).

## ПЯТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ МИНЕРАЛЫ НА ЗАКАЗ

В одном из музеев Александрова — небольшого городка на Владимирщине — можно увидеть минералы поразительной красоты. Солнечные лучи играют, переливаясь в причудливых гранях горного хрусталя, в бездонной глубине граната, до боли в глазах сверкают алмазы, иногда скатываясь тонкие, изысканные иглы синильманита. Музей не случайно расположен в здании Всесоюзного научно-исследовательского института синтеза минерального сырья (ВНИИСИМС). Почти все включенное в экспозицию добыто не из недр земли, а получено здесь же, в лабораториях.

В тридцатые годы академик Александров Евгений Форсман написал перспективу, называвшуюся тогда фантастикой. «Через несколько десятков лет», — писал он, — геолог не будет больше с опасностью для жизни взбираться на высокие Альпы, Урала или Кавказа в погоне за кристаллами, не будет добывать их в пустынях Южной Бразилии. Я уверен, что мы будем по телефону заказывать нужные куски кварца на государственном кварцевом заводе.

А стоит ли вообще так эминентнейший минерал земной коры. Это и бесконечные россыли плексов, и огромные массивы кварцитов, и дружные горные хрустали. Однако реально нужен особый, совершенно чистый кварц. В природе его встречается крайне редко. В институте созданы искусственные минералы, не уступающие, а кое в чем даже превосходящие редчайшие образцы природного минерала.

Сотрудники института показали мне искусственный кварц, окрашенный в яркие, чистые тона, каких в природе минералов не встретишь. Стоит облупить бесцветные кристаллы, и незаметные прикосновения, тысячи доли процента, железа, алюминия, других элементов — сразу же обнаружат себя, придавая минералу очаровательные оттенки. Так возникают амethystы, цитрины, морены, руголапы, другие полудрагоценные камни, нужные авиационной промышленности. По технологии, предложенной сотрудниками института, из серийный выпуск в этом году возрастет в несколько раз.

Помните мультипликационный фильм «История одного преступления»? Его герою всю ночь приходится бороться с самыми разными шумами — от автомобильных гудков на улице до радиоприема в соседней квартире. Коллизия эта, вызванная смехом зрителя, сама по себе серьезная и злободневная. Сколько еще домов обременены высокой звукопроводимостью! Чтобы уменьшить ее, используют различные материалы. Ученые института получают прекрасные звукопоглощающие абсорбенты.

Еще со стародавних времен прочно осело, укрепилось это слово в научной литературе, стало международным термином. Музыканты — так в честь государства — Российского. До сих пор называют прозрачную белую слюду. Прежде из нее делали уличные фонари, окна боковых световых и воздух. Но вот парадокс: хотя с годами на смену им пришли электрические лампы и стеклянные

фасады небоскребов, слюды в наше время требуется значительно больше, чем, скажем, три столетия назад. Ее потребители — разные отрасли народного хозяйства. Ученые института получают крупные пластины синтетической слюды. От природной она отличается только прозрачностью и гибкостью. Во всем остальном новый материал превосходит ее.

Увеличить выпуск новых изобретательных материалов, заменяющих натуральные и дающих высокий технико-экономический эффект — такова одна из задач, выдвинутых десятым пятилетним планом. Знакомая с институтом, представляющая себе завтрашний день этого следователя Центра, замечательного оборудованного лабораторного корпуса, где скоро получат опытные партии искусственных минералов. К 1980 году будет построен еще один корпус. Тогда возможности института возрастут в несколько раз. Новые искусственные материалы ждут и предприятия, выпускающие цветные телевизоры, видеокамеры, другие изделия культурно-бытового назначения. Их производство в новой пятилетке значительно возрастет.

Да, сбылся предвидение академика А. Форсмана. Иные специальности различных отраслей народного хозяйства заказывают ученым (в том числе и по телефону) разнообразные по своим свойствам минералы.

А. ОСИПОВ, наш спец. корр.

АЛЕКСАНДРОВ, Владимирская область.

## В ЦК КПСС

ЦК КПСС рассмотрел итоги совещания секретарей Центральных Комитетов братских партий социалистических стран по международным и идеологическим вопросам, состоявшегося в Софии 2—3 марта 1977 г., и одобрил деятельность делегации КПСС. Соответствующим организациям поручено принять меры по реализации согласованных на совещании выводов и рекомендаций.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ПРИЕМ

Л. И. БРЕЖНЕВЫМ С. ОЛЬШОВСКОГО

17 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев принял в Кремле члена Политбюро, секретаря ЦК Польской объединенной рабочей партии тов. С. Ольшовского, который прибыл в Советский Союз по приглашению ЦК КПСС для обмена опытом по вопросам партийного руководства народным хозяйством. В состоявшейся беседе тов. Л. И. Брежнев расспросил о ходе выполнения решений XXV съезда КПСС по дальнейшему развитию советской экономики и повышению жизненного уровня масс. При этом было подчеркнуто особое значение всенародного социалистического соревнования, разветвляющегося в стране в честь 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Генеральный секретарь ЦК КПСС выразил удовлетворение успешным развитием советско-польского сотрудничества на благо народов двух стран, desire социализма и мира и выразил пожелание дальнейшего успеха братской партии польских коммунистов и польскому народу в деле осуществления решения VII съезда ПОРП.

В беседе, которая прошла в атмосфере сердечности и взаимопонимания, принял участие член ЦК КПСС, заведующий Отделом ЦК КПСС тов. К. В. Русаков.

### ДРУЖЕСКАЯ БЕСЕДА

15 марта кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял члена ЦК КПС, члена Президиума ЦК КП Словакии, министра культуры Словацкой Социалистической Республики М. Велека, находившегося в Москве по приглашению Министерства культуры СССР.

Во время сердечной, дружеской беседы обсуждались вопросы дальнейшего развития и углубления сотрудничества в области культуры и искусства.

### ПЛОДОТВОРНАЯ ВСТРЕЧА

Вчера в Союзе кинематографистов СССР завершилась встреча редакторов киножурналов социалистических стран. Руководители кинопресс: Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, СССР. Члены коллектива обменялись мнениями по актуальным проблемам современного киноискусства.

Участники встречи познакомились с новыми советскими фильмами, посетили Научно-исследовательский институт теории и истории кино Госкино СССР, редакции журналов «Искусство кино», «Советский экран».

### ПАМЯТНИК

Г. К. ОРДЖОНИКИДЗЕ

В Тбилиси в торжественной обстановке открыт памятник видному деятелю Коммунистической партии и Советского государства, первому соратнику и ученику В. И. Ленина Григорию Константиновичу Орджоникидзе (Серго). Автор памятника — народный художник Грузинской ССР К. Мерабишвили, архитектор Г. Дзальридзе.

В митинге, состоявшемся по случаю открытия памятника, принял участие первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 15 марта 1977 г.

## ЗНАК КАЧЕСТВА

Все чаще у нас встречаются изделия, отмеченные почетным пятиграммником — Знаком качества. 34.500 видов изделий отечественной промышленности носят ныне этот символ технического совершенства. «Высокое качество», — говорил Л. И. Брежнев, — это сбережение труда и материальных ресурсов, рост экспортных возможностей, а в конечном счете, лучшее, более полное удовлетворение потребностей общества.

Умножать трудовые усилия, полнее использовать резервы на каждом производственном участке, повышать эффективность производства и качество продукции — такой конкретный смысл имеет коллективизм предприятий, включившихся во Всесоюзное социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия Великого Октября. Так, коллектив промышленных предприятий Москвы обязались в нынешнем году на 20 процентов увеличить удельный вес продукции высшей категории качества. «От высокого качества работы каждого — к высокой эффективности труда коллектива» — такой девиз участников соревнования на предприятиях Ленинграда и Ленинградской области. Среди важнейших областей труда трудящихся Украинской ССР — их решение втрое увеличить за десятую пятилетку выпуск промышленной продукции за государственным Знаком качества.

Активно участвуют во Всесоюзном соревновании в честь 60-летия Октября также и предприятия, занятые производством товаров народного потребления и культурно-бытового назначения.

За последнее время партия и правительство приняли важные решения, направленные на расширение ассортимента производимой одежды, обуви, тканей, других товаров, за повышение их качества. Дальнейшее развитие производства изделий массового спроса было уделено большое внимание на октябрьском (1976 г.) пленуме ЦК КПСС. По данным ЦСУ СССР, выпуск товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода и комплектованных изделий к ним вырос в январе — феврале по сравнению с соответствующим периодом прошлого года более чем на 250 миллионов рублей, или на семь процентов.

Передовой опыт борьбы за высокое качество товаров культурно-бытового назначения ныне накоплен уже многими промышленными предприятиями и отраслями. Творчески решают эти важнейшие вопросы, например, коллектив львовского производственно-технического объединения «Электрон». Здесь внедрена комплексная система управления качеством. Трудникам объединения с ее помощью удалось повысить качество цветных телевизоров. И другие предприятия вводят у себя комплексную систему управления качеством. Так, в частности, львовский опыт послужил основой для совершенствования производства на Новгородском заводе имени Ленинского комсомола, занятого выпуском телевизоров, и на многих других предприятиях.

Качество — понятие емкое. Оно, несомненно, связано с обновлением производства, с всесторонней заботой о совершенствовании его технического уровня. Нельзя, однако, забывать о том, что основа хорошего качества — добросовестный труд людей. Забота о постоянном воспитании у трудящихся высокой ответственности за порученное дело, гордости за свою профессию должна сопутствовать всей деятельности местных партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций.

Отрадно, что и отрасли тяжелой индустрии все больше внимания уделяют изготовлению товаров народного потребления высокого качества. Так, на заводах Министерства строительного, дорожного и коммунального машиностроения выпуск таких товаров в десятую пятилетку возрастет в 1,7 раза. Практически все предприятия этой отрасли заняты производством изделий массового спроса. За последнее время здесь на треть обновился их ассортимент и их общие достоинства.

И все же уровень отдельных товаров культурно-бытового назначения оставляет желать лучшего. Наши читатели в письмах, адресованных редакции, отмечают, например, низкий уровень телевизоров «Весна» Днепропетровского радиозавода и стереофонических проигрывателей «Аккорд» Рижского радиозавода имени А. С. Попова. Не секрет, что иногда бывает и так: есть и обязательства, и планы мероприятий, но одновременно встречаются еще и факты терпимого отношения к браку, к срмму заданий по повышению качества продукции или к лишнему тому или иному изделию Знака качества.

Новым стимулом в массовом движении за повышение эффективности и качества стало постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании. Всех участников соревнования объединяет и вдохновляет сознание общественной значимости их труда. Горлчую поддержку нашел прямиа москвичей — провсти 16 апреля коммунистический субботник, посвященный 107-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 60-летию Великого Октября.

Высокая сознательность миллионов, строящих новую жизнь, их растущая трудовая активность, их неоценимый вклад в выполнение исторических предначертаний XXV съезда КПСС, в решение задач десятой пятилетки приумножают богатства страны, ее ресурсы, необходимые для дальнейшего повышения благосостояния всего народа и каждой советской семьи.

## ДОСТИЖЕНИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ — МАССАМ

Обращение известных деятелей советской культуры и искусства, опубликованное в «Советской культуре» 11 марта 1977 года, нашло горячий отклик в коллективе Московской консерватории — старейшего музыкального вуза страны, имеющего давние традиции музыкального просветительства.

Претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС о дальнейшем совершенствовании коммунистического воспитания трудящихся, Московская консерватория еще шире развела свои музыкально-просветительские деятельности. Шефская работа ведется среди труженников села, рабочих, учащейся молодежи, воинов Советской Армии и Флота, интеллигенции. В осуществлении этой большой программы важная роль принадлежит консерваторскому совету по музыкально-эстетическому воспитанию.

В 25 университетах культуры и лекториях Москвы и Московской области проводятся лекции-концерты ведущие педагоги, студенты и аспиранты консерватории — солисты и участники хороших и оркестровых коллек-

тивов. Такая широкая просветительская работа является не только отличной школой производственной практики для учащихся нашего вуза, но и помогает воспитанию музыканта-гражданина, миссия которого — служение народу.

Большой популярностью пользуется занятия в университете музыкальной культуры Краснопресненского района столицы (ректор — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Т. Хрепникова), в университете музыкальной культуры для юности, на высших офицерских курсах «Выстрел». Успешно функционируют музыкальные лектории в 6 ПТУ Москвы, сельскохозяйственной академии имени Тимирязева и ряде других высших учебных заведений. Стали прочной традицией у нас поездки бригад учащихся в различные районы страны — на Камчатку, БАМ, Новосибирск и морякам Северного флота.

Готовясь к достойной встрече 60-летия Великого Октября, коллектив Московской консерватории значительно расширил и углубил работу по эстетическому воспитанию в сельской и рабо-

чей аудиториях. В частности, организованы трехгодичный университет музыкальной культуры в союзе «Константин» и музыкальные лектории в союзе «Заря коммунизма» и «Повзанию» Домодовского района, начал работу лектория на Московском электромашинностроительном заводе Памяти революции 1905 года, в двух рабочих объединениях Метрополитен: охватывается регулярная методическая помощь руководителям самодеятельных хорных коллективов ПТУ.

За большую работу по музыкально-эстетическому воспитанию на селе консерватория четырежды награждалась переходящим Красным знаменем. Недавно наш коллектив заключил договор о творческом сотрудничестве с жителями города Иваново. Этому творческому союзу людей труда и искусства мы придаем важнейшее значение. В плане нашей работы — цикл симфонических концертов студенческого оркестра с участием известных солистов — педагогов консерватории, выступлений солистов — преподавателей и студентов, творческие отчеты исполнительских классов и кафедры композиции перед

трудящимися города Иваново, организация постоянного действующего музыкального лектория, проведение цикла лекций по актуальным проблемам — марксистско-ленинской эстетике, идеологической борьбы в искусстве, по вопросам партийности, народности, социалистического реализма в художественном творчестве.

Предстоящей юбилейной дате посвящено и участие студентов Московской консерватории в празднике искусств народов СССР. Имеется в виду проведение силами студентов во время их летних каникул лекций-конфертов для труженников сельскохозяйственных районов и построек республик нашей страны; наконец, составление цикла лекций-конфертов, записываемых на грампластинки фирмой «Мелодия». Все это позволит внести и нашему коллективу достойный вклад в дело духовного, нравственного воспитания нового человека коммунистического общества.

Б. КУЛИКОВ, профессор, директор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Совещание в ЦК КПСС

15-16 марта состоялось совещание заведующих отделами пропаганды и агитации ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партии, на котором обсуждены задачи идеино-воспитательной работы в свете постановлений ЦК КПСС «О 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции»...

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

РЕФЕРАТЫ СТРОИТЕЛЕЙ

Отдел пропаганды и агитации Луцкого горкома партии совместно с обществом «Знание» утвердил цикл лекций для молодежи «Актуальные проблемы нравственного воспитания молодежи»...

Беседы и лекции проходят регулярно в красных уголках общешкольных комбинатов строителей, где имеются киностанки и библиотечки...

В СПИРОВОМ ЛУЦКЕ

ВОСПИТЫВАТЬ УБЕЖДЕННЫХ БОЙЦОВ

Тридцать шесть тысяч молодых специалистов выпускает в этом году учебные заведения Министерства культуры УССР. Эта цифра названа на семинаре секретаря партийных организаций средних специальных учебных заведений культуры и искусства Украины...

СМОТР НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

В просторном зале нового речного вокзала Петрозаводского района открылась выставка наглядной агитации крупнейших предприятий, учреждений и учебных заведений города. Девиз выставки — «Эффективность и качество — требования дня»...

ОПЕРАЦИЯ «ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ»

Усоцкий горком партии в Иркутской области создал на общественных началах комиссию по охране окружающей среды. В задачу комиссии, кроме контрольных функций, входит координация специальных программ, направленных на сокращение выбросов вредных отходов в атмосферу и сброса сточных вод...

А. ВАНЧУРОВА

инструктор отдела пропаганды и агитации Петрозаводского горкома КПСС, ПЕТРОВЗАВОДСК.

В. ИЗМАЙЛОВ

УСОЛЬЕ-СИБИРСКОЕ.



Главное богатство

Признаюсь: люблю показывать гостям новый, возрожденный Ашхабад. Он отнюдь не выдана с высокого балкона гостиницы. «Посмотрите, — говорю я, — вот там, на севере, посещайте барханы. 80 процентов территории республике занимают Каракумы. А с юга — Копет-Даг, Вгладис, — говорю я, — хоть и далеко, но все-таки угадывается река».

Эта речуховатая река. Ее создавал представительница Союзного Советского Каракумского наделе имени Владимира Ильича Ленина. Туркменам называют его каналом счастья: столько богатств принесла нам вода! И прежде всего хлопок.

Конечно, его выращивали здесь и до революции, но ничтожно мало — весь урожай умирал в напавших на барханы и отравлялся баям. Но можно смело утверждать: только после того, как народ стал хозяином земли и воды, после исторического задела «Аврора» мы узнали, что такое настоящий хлопок. Его урожай теперь исчисляется миллионами тонн. И свыше сорока процентов всего сбора дает поля, орошаемые водными каналами. Поистине пророческими оказались слова великого Ленина, сказанные еще в 1921 году о том, что орошение больше всего нужно, больше всего пересоздает край, возродит его, похороненный прошлым, укрепит переход к социализму.

Туркменская стал не только республикой с развитым сельским хозяйством, но и высокондустриальной республикой. Строительство на берегу моря у Челекена нефтяных вышек вместо допотопных нефтяных колодезь Нобеля, приезд рабочих Москвы, Иваново, Тулы, их помощь в формировании рабочих классов были подвигами именно этой задачи. Теперь в туркменской степи водятся Марьянская ГРЭС, город Небин-Даг, протянулся газопровод, подползает магистраль Средняя Азия — Центр...

«Расстели свой ковер — и я увижу твоё сердце» — гласит туркменская пословица. Сегодня каждый мой земляк может расстелить ковер на радость гостю. Но я хочу рассказать лишь об одной девушке, которая расстелила свой ковер перед всей страной. Имя ее — Огульабат. После окончания школы она поступила в ковровую

мастерскую, отлично освоила древнюю профессию, возглавила молодежную бригаду, которая постоянно выдвигала победителей в социалистическом соревновании. Счастливая семья у Огульабат. Мать, бывшая ткачиха Ашхабадского текстильного комбината, на пенсию. Сестра, Огульгозел, получила высшее образование, работает в легкой промышленности. Брат, Мухаммадвалли, инженер-строитель. Жену, брат, преподает в университете. В том самом университете, где учится на вечернем отделении Огульабат.

Она сейчас работает над тремя новыми портретами Владимира Ильича Ленина. Она трудится успешно, чтобы выполнить пятилетку за четыре года. Ее искусной рукой сотканы ковры-портреты Пушкина, Шевченко и других классиков литературы. А в Индии хранится ее именное панно — портрет Джавахарлала Неру.

Провлаивала новороссича Огульабат Мухаммадвалли дважды избиралась депутатом Верховного Совета СССР. Она член бюро Ашхабадского обкома партии.

Все это принес Октябрьской туркменской девушке, которая, будь это прежние времена, вообще не имела бы никаких прав, была бы рабыней. А теперь она представляет народное искусство и далеко за пределами СССР: Огульабат участвовала в выставках в Польше, Чехословакии и других странах. И на родине Рембрандта она продемонстрировала свое мастерство.

Сейчас нажму на палец информацию на пожелтевших страницах туркменских газет тридцати пяти лет. Вот одна из них: «В Карабаульском районе в ближайшие дни откроются 50 школ по ликвидации безграмотности. В них будут обучаться 1.500 человек. Выданы стипендии на социалистическое соревнование Бурдальский район». («Туркменская искра», 28 августа 1929 года). Тогда — ликвидация безграмотности, а ныне — здание Академии наук в центре Ашхабада. И невозможно тут не вспомнить русских андеевских Фершана, Губина, Навинова, Петрова, Невазу, Максимова и других: в истре, где до революции в 1.000 человек имело всего 7 грамотных, подобные изменения произошли прежде всего благодаря русским учителям.

В десятках научно-исследовательских институтов, в высших учебных заведениях нашей республики много. Да в самом оном стали изрядными: вместо дореволюционных кибутов, глинобитных мазаков — светлые жилые дома, дворцы культуры, прекрасные школы, библиотеки. Все это появилось за исторически короткий срок. Территория, ранее обозначаемая на карте мира буржуазными историками как «черное пятно», преобразилась, расцвела под солнцем Октября.

Туркмен, не выходящий из чина, кроме еды заметных трюповик в бескрайних просторах Каракумов, сегодня знает дорогу в любой город и село нашего Союза, потому что там у него обязательно есть друг или брат. А это и есть богатство — самое главное богатство.

К. БЕРДЫЕВ

главный редактор газеты «Эдбират ве сунат» («Литература и искусство»), АШХАБАД.

А. СЕРАФИМОВ

НОВОГОРОД.

СЛАВА РУССКИХ МАСТЕРИЦ

Поневолу вспоминаешь тропинку «Кружевички», любуюсь изумительно тонким рисунком узоров портрета, наидон, столовых комплектов, выполненных ирестециями мастерицами. В двух больших залах Новгородского историко-архитектурного музея-заповедника старейшие рукодельницы фабрики «Крестьянка» демонстрировали свои лучшие произведения, созданные за 60 лет Советской власти.

На Руси, особенно в северо-западных ее землях, издавна занимались строчечной вышивкой, превращали гладкие домотканые холсты в ажурные подзоры, скатерти, полотенца. В 1907 году в де-

ревня Старое Розкино мастерицы объединились в потребительское общество «Артель».

Советская власть в корне изменила промышленный характер «Артели». Сегодня фабричное здание, выстроенное на берегу Холмова, — современное промышленное предприятие. Его сердце — модельная лаборатория, где работают лучшие строчечницы под руководством главного художника заслуженного художника РСФСР И. Федоровой.

Зачарованные волшебством рук и бесконечностью фантазии вышивальщицы, люди по долгу стоят у палино «Москва — порт пяти морей», вышитого мелкой сеткой и нологодским стелком, у палино «Орден Александра Невского», пристально изучают в портретах разнообразности россыпного гипюра.

На фабрике 15 работниц имеют высокое звание «Мастер-художник первого класса». Вышивки многих из них побывали за эти 60 лет на крупнейших отечественных и международных выставках в Париже, Нью-Йорке, Брюсселе, Монреале, Осаке, подтверждая славу русских мастериц.

Куда же ведет столь произвольная и совершенно антинаучная трактовка термина «демократия»?

Во-первых, такая трактовка приравнивает понятие демократии только к капиталистической системе, то есть к обществу, где существуют антигосударственные классы и где действительно есть и не может не существовать конкуренция и борьба за власть.

Во-вторых, такая трактовка демократии размывает ее организационную связь с правами и интересами трудящихся, с интересами народа. Тем самым современные реакционные идеологи изменяют коренным и идеалам этапы восходящего капитализма. Достаточно вспомнить решение 13 штатов США, принятое 4 июля 1776 года, где прямо говорится в том, что народ имеет право изменить и упразднить правительство, которое нарушает права людей на жизнь, на свободу и счастье... Деятельность реакционных сил в капиталистических странах со всей убедительностью свидетель-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетные звания заслуженной артистки РСФСР Мирношиловой Маргарите Христофоровне — солистке Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР Бруку Давиду Абрамовичу — главному художнику Сыктарского драматического театра Куйбышевской области.

Золотановой Ираиде Ивановне — директору детской музыкальной школы города Отрадного Куйбышевской области.

Иванову Николаю Иосифовичу — аккомпанятору-концертмейстеру оркестра народных инструментов Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Новосибирского областного Совета депутатов трудящихся.

Лостровой Зое Николаевне — старшему редактору Главной редакции литературы и драматического радиовещания Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Майорову Геннадью Ивановичу — заведующему отделом культуры исполнительного комитета Харабальского районного Совета депутатов трудящихся Астраханской области.

Парфенову Геннадью Семеновичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Новосибирского областного Совета депутатов трудящихся.

Садоренко Марии Григорьевне — старшему актрисе Краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Сучкову Евгению Ивановичу — заведующему плавательной библиотекой отдела культуры исполнительного комитета Володарского районного Совета депутатов трудящихся Астраханской области.

Тылякову Борису Израилевичу — главному администратору Государственного академического Малого театра СССР.

Усковой Галине Даниловне — ответственному выпускающему Главной редакции информации (программа «Маяк») Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетные звания заслуженной артистки РСФСР Мирношиловой Маргарите Христофоровне — солистке Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР Бруку Давиду Абрамовичу — главному художнику Сыктарского драматического театра Куйбышевской области.

Золотановой Ираиде Ивановне — директору детской музыкальной школы города Отрадного Куйбышевской области.

Иванову Николаю Иосифовичу — аккомпанятору-концертмейстеру оркестра народных инструментов Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Новосибирского областного Совета депутатов трудящихся.

Лостровой Зое Николаевне — старшему редактору Главной редакции литературы и драматического радиовещания Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Майорову Геннадью Ивановичу — заведующему отделом культуры исполнительного комитета Харабальского районного Совета депутатов трудящихся Астраханской области.

Парфенову Геннадью Семеновичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Новосибирского областного Совета депутатов трудящихся.

Садоренко Марии Григорьевне — старшему актрисе Краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Сучкову Евгению Ивановичу — заведующему плавательной библиотекой отдела культуры исполнительного комитета Володарского районного Совета депутатов трудящихся Астраханской области.

Тылякову Борису Израилевичу — главному администратору Государственного академического Малого театра СССР.

Усковой Галине Даниловне — ответственному выпускающему Главной редакции информации (программа «Маяк») Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Под шорох бумажного полотна

Балахнинский бумажный комбинат — передовое предприятие Министерства целлюлозно-бумажной промышленности СССР — в четвертый раз стал победителем во Всесоюзном соревновании и завоевал передовые Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

«Лось был в воде из ручья. Ручей звонко бежал сквозь тишину».

Так начал свой роман «Сеть» Л. Леонов, побывавший полтора года на стройке первого в стране бумажного комбината, в этой книге запечатленной.

Тишины давно нет. На месте арматурных дебрей вырос город бумажников — Предвиздик. Его центр — душа его — целлюлозно-бумажный комбинат им. Ф. Э. Дзержинского.

Пущенный осенью 1928 года, комбинат был рассчитан на 7.600 тонн бумаги в год. Теперь он дает ее около пяти тысяч тонн. На протяжении последних лет не было кварталов, когда бы балахнинцы свои обязательства не выполняли. За достигнутые успехи в минувшую пятилетку комбинат награжден орденом Октябрьской Революции, трие получили Золотые Звезды Героев Социалистического Труда, 119 работников — ордена.

Из года в год наращиваются производственные мощности комбината, увеличивается выпуск газетной бумаги. В прошлом году он удостоен Государственного Знака качества. Расширяться, однако, приятно некуда. Следовательно, речь может идти о его модернизации и совершенствовании производства, так сказать, за рабочим порядком.

Только замена двух бумагодельных машин на более скоростные — 800 метров в минуту, кстати, максимальная скорость достигнута путем реконструкции, позволила выработку более чем вдвое. Две эти машины выпускают теперь бумагу столько, сколько пять остальных. Замена еще одной даст в этом году 12.000 тонн дополнительной продукции. Автоматизация производства «бумажного» перевооружения выпуск бумаги возрастет на 14.000 тонн.

Монтируемые линии механизированной загрузки древесины повисят производительность самых трудоемких процессов, высвободят десятки рабочих лесной бирни. Новые коробочные барабаны в готовящемся к сдаче цехе снизят сорность древесной массы.

Дают эффект и новые дефибреры. На реконструкцию старейшего комбината освоены в десятки раз пятилетние инвестиции, рублей, не считая огромных средств, отпущенных для сооружения очистных сооружений. Все дело в том, чтобы их освоить.

Но перспективы перспектив, а проблемы проблем. Над их решением балахнинские бумажники бьются каждодневно. Заменяли на четырех столах металлические сетки синтетическими. Морские эксплуатационные бронзовые сетки — восемь соток. Синтетические же на одной из машин продержались 246 суток. Чтобы поменять сетку, машину останавливают на шесть часов. Каждая остановка — десятка тонн недополученной бумаги. Вот и считают: на одной лишь машине сэкономлено 180 тысяч запланированной бумаги.

Но 246 суток непрерывной работы синтетической сетки — уже, пока лишь рекорд. Слушается, так же себя выводит на строящейся бумагодельной машине экономлено 180 тысяч запланированной бумаги.

Вот и считают: на одной лишь машине экономлено 180 тысяч запланированной бумаги.

Вот и считают: на одной лишь машине экономлено 180 тысяч запланированной бумаги.



Мощная строится, растет, хорошеет. Только в минувшую пятилетку ее жилой фонд увеличился на 20 процентов. Москва — один из самых чистых и благоустроенных городов земного шара. Теперь основным принципом застройки является комплексность. Например,

только в одном большом доме, который сооружен в виде кольца, замыкающего просторный внутренний двор, на Невинской улице Гагаринского района в первых этажах строится теперь разносторонний универсал: почта-автомат, пункт детского питания, две

библиотеки, одна из которых отапливается А. Рядом с этим домом расположены школы, детские сады и ясли, магазин, детские площадки, которые создают дополнительные удобства для жителей.

Дом-кольцо. Фото В. Кошова (ТАСС).

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ

Одним из главных и положительных достижений нашей социалистической революции является создание в СССР и в странах народной демократии социалистического демократизма. Создана благоприятные условия для всестороннего расцвета личности, для самых разнообразных направлений творческой деятельности человека, социалистическая демократия тем самым выражает несомненно создающую инициативу народа, строящего коммунизм.

Особенно ярко светят достижения социалистического демократизма на фоне глубокого упадка традиций буржуазной демократии, давно изменившей важнейшим своим принципам, провозглашенным еще в эру восходящего капитализма и отброшенным империализмом как устаревшим и неподходящим для его целей.

В этих условиях перед западными идеологами империализма встала, прямо говоря, весьма нелегкая задача, классовой смысл которой сводится к тому, чтобы очернить демократию в социалистическом обществе, распространить миф о его мнимом антидемократизме и обогатить собственные империалистические порядки, вызываям растущее возмущение всех честных людей за рубежом. Встав на путь искажения истины, им-

периализм защитники интересов империализма стремятся изобразить реакционеров девятилетия прогресса, а социалистический мир — врагом демократии. Словом, они выполняют грязную роль: стараются переписать черное в белое и наоборот...

Чтобы разобраться в механизме антикоммунистических приемов наших идеологических противников, поставим два очень важных вопроса: что же такое демократия и каковы научные критерии подлинного демократизма общественной системы?

Отвечая на первый вопрос, можно с полным основанием заявить, что западная пропаганда замалчивает, объявляет главным, а именно, что сам термин «демократия» обозначает власть народа. Во-вторых, она поднимает это простое и ясное понятие своим произвольным толкованием демократии как конкуренции политических партий в борьбе за власть.

Во-первых, такая трактовка демократии размывает ее организационную связь с правами и интересами трудящихся, с интересами народа. Тем самым современные реакционные идеологи изменяют коренным и идеалам этапы восходящего капитализма. Достаточно вспомнить решение 13 штатов США, принятое 4 июля 1776 года, где прямо говорится в том, что народ имеет право изменить и упразднить правительство, которое нарушает права людей на жизнь, на свободу и счастье... Деятельность реакционных сил в капиталистических странах со всей убедительностью свидетель-

ствует о том, как далеки они от этого поспорного империализма.

В-третьих, трактовка истинной демократии только как «плюралистической демократии» превращается в псевдонаучный аргумент в руках тех, кто стремится объявить «антидемократичной» такую общественную систему, где не существует борьбы и конкуренции между политическими партиями, где нет борьбы за власть (Кстати, следует при этом отметить, что наши идеологические противники, говоря о «плюрализме», вовсе не имеют в виду вопрос о единстве партии и страны).

В-четвертых, трактовка истинной демократии только как «плюралистической демократии» превращается в псевдонаучный аргумент в руках тех, кто стремится объявить «антидемократичной» такую общественную систему, где не существует борьбы и конкуренции между политическими партиями, где нет борьбы за власть (Кстати, следует при этом отметить, что наши идеологические противники, говоря о «плюрализме», вовсе не имеют в виду вопрос о единстве партии и страны).

В-пятых, трактовка истинной демократии только как «плюралистической демократии» превращается в псевдонаучный аргумент в руках тех, кто стремится объявить «антидемократичной» такую общественную систему, где не существует борьбы и конкуренции между политическими партиями, где нет борьбы за власть (Кстати, следует при этом отметить, что наши идеологические противники, говоря о «плюрализме», вовсе не имеют в виду вопрос о единстве партии и страны).

В-шестых, трактовка истинной демократии только как «плюралистической демократии» превращается в псевдонаучный аргумент в руках тех, кто стремится объявить «антидемократичной» такую общественную систему, где не существует борьбы и конкуренции между политическими партиями, где нет борьбы за власть (Кстати, следует при этом отметить, что наши идеологические противники, говоря о «плюрализме», вовсе не имеют в виду вопрос о единстве партии и страны).

более эффективно продвигаться к ее реализации? Здесь же дается и ответ: профессор Шульман, оказывается, возлагает надежды на некие внутренние силы, которые, по его мнению, способны преобразовать Советский Союз в неадекватном для нас направлении... Автор рассуждает на эту тему осторожно, но многозначительно: «Мы не можем предсказать, по какому пути советская система будет развиваться в будущем...»

Директор так называемого «Русского института» при Колумбийском университете в США, профессор международных отношений Мануэл Д. Шульман выступил в начале 1977 года в журнале «Форейн аффферс» со статьей под заглавием «Как научиться жить с авторитарными режимами». Автор поясняет, что термин «авторитарный режим» толкуется им в самом широком смысле слова, включая «тоталитарные государства, диктатуры и режимы, где подвластны и оппозиция». При этом он разъясняет, что одна из наиболее трудных проблем в отношениях с такого рода государствами (и который он относит и Советский Союз) в том, «...насколько демократические общества могут модернизировать практику или характер авторитарных режимов в гуманном и плюралистическом направлении? Автор ставит эту проблему и на практические рельсы: «Ясно, что эта цель желательна, но вопрос заключается в том, как наи-

более эффективно продвигаться к ее реализации? Здесь же дается и ответ: профессор Шульман, оказывается, возлагает надежды на некие внутренние силы, которые, по его мнению, способны преобразовать Советский Союз в неадекватном для нас направлении...»

Автор рассуждает на эту тему осторожно, но многозначительно: «Мы не можем предсказать, по какому пути советская система будет развиваться в будущем...»

Итак, разгадав напряженность Шульмана в отношении антикоммунистической пропаганды внутри стран социалистического содружества.

Нельзя здесь себе задать вопрос: неужели на шестидесятом году Советской власти ее противники все еще надеются убедить своих читателей, будто граждане Советского Союза жалуют «демократии» западного образца, слят и видят престольный буржуазный «плюрализм», то есть борьбу политических партий за власть на основе капиталистического строя, и совершенно не понимают, что же такое под-

линная, социалистическая демократия?

Мы уже отмечали, что парадокс в извращении самого термина «демократия» для идеологов современного антикоммунизма характерно искажение и критериев подлинного демократизма.

Каковы же эти критерии в странах социализма, получившие наибольший расцвет в первой стране развитого социализма — Советском Союзе? Это в первую очередь подлинное народовластие, воплощенное в экономической, политической и духовной сфере общественной жизни и в практической деятельности самих трудящихся — участников управления всеми областями социалистического строительства.

Ни один из западных «советологов» не упоминает столь очевидные для социализма критерии подлинного демократизма, как отсутствие эксплуатации человека человеком, превращение человека труда в полноправного хозяина всех богатств страны; обеспечение и гарантированное социальное отношение к праву каждого человека на труд и на обеспечение в условиях бедности и старости, массовое творческое участие трудящихся во всех профессиях в совершенствовании социалистической экономики, в достижении



# ГИМН ТРУДОВОЙ МОСКВЕ

Два года с небольшим прошло с того дня, когда в Колонном зале состоялся самый первый концерт Всесоюзного фестиваля. Чуть открытая по праву принадлежала Москве, именно столичные самодеятельные артисты задали тон в том мощном оркестровом звучании, которое затем праздники народных талантов. И вот завершающая фаза, третий тур. Позади тысячи конкурсов, зональные смотры. Москва заключает на своем концертном, ее лауреаты выходят на сцену Государственного Центрального концертного зала, демонстрируя высокое искусство и заразительную увлеченность творчеством.

Московский показ мог идти в любом ключе — встать бы выбрать «строительный» материал, коллективное эстрадалюбное не занимать. Главный режиссер концерта В. Триадский, главный хормейстер народный артист СССР профессор К. Пинца, главный балетмейстер заслуженный деятель искусств Молдавской ССР И. Слуккер поставили задачу: не рассказывать о самодеятельности Москвы, а рассказать о самодеятельности в самой Москве, городе-герое, близком сердцу каждого советского человека. Замысел интересный, тем, где он выдерживался, получился цельная, яркая картина. В ней нашлось место и трудовым успехам, и замечательным починкам москвичей, и славным предводителям, упорным труженикам, — а именно в виду прежде всего яркого агитплаката, показанный силами трех агитбригад и двух агиттеатров —

литомцам. Широко показали москвичи и эстраду, сначала выступили несколько вокально-инструментальных ансамблей, а потом они же исполнили номер в сольном составе, и встретили их очень тепло.

Если судить по заключительному концерту — да и не только по нему, — на высочайшем уровне находится в московской самодеятельности творческая культура. Слово шло за слово, друг перед другом виртуозность и изысканность инноваций, рядом выступили два народных коллектива — мужской хор Московского инженерно-физического института и Московский хор молодежи и студентов. Это был праздничный мелодия. До глубины души тронул хор ветеранов революции Георгия культуры имени В. И. Ленина комбината «Трехгорная мануфактура».

Хореография, позволив меньше. Попытки поставить современные молодежно-спортивные, молодежно-строительные и так далее танцы, на привели пока к замалочившимся результатам. Номера, повторяющие темы и приемы знаменитого ансамбля «Барнаул», классического балета и мюзик-холла, интересны как раз в силу вторичности, хотя исполняли все это живо и старательно.

Фестиваль заканчивается — фестиваль продолжается. В год шестидесятилетия Октября все самодеятельные коллективы горят желанием отличиться, блистнуть успехами. Глядя на прославленные столичные ансамбли, хоры, оркестры, хочется подобрать тему, кому пока далеко до них: лауреатами не рождаются, лауреатами становятся. Ведь и Москва не сразу строилась.

**Г. УЖОВА.**

● Торжественное открытие концерта своим духовым оркестром предприятий столицы.

● Славя тебе, трудовая Москва! — выступление участников агитбригад.

Фото А. Рубашкина.

# ЧТО МЕНЯ ЧИТАЮТ?

«О ЧЕМ Мечтает ДИРЕКТОР МУЗЕЯ»

## Нет, не обитель тишины!

Статья Н. Русаковой «О чем мечтает директор музея», опубликованная 10 декабря 1976 г. в «Советской культуре», затронула вопросы, которые имеют немалое государственное значение. Конечно, экспозиция музея в Набережных Челнах, занимающая три небольшие комнаты, не в силах отразить размах и величие такой стройки, как КамАЗ. Но дело не только в этом: руководители, работники горкома партии и Набережных Челнах и руководители партийной организации КамАЗа понимают важность изучения истории их стройки, ее популяризации. Знают они, что это одно из действенных средств идеологического воспитания трудящихся. Но сегодня уже мало только понимать суть дела. Это должно влиться в ряды конкретных действий, для всех, кто имеет отношение к идеологической, культурно-просветительной работе в любом уголке нашей страны. В Набережных Челнах построено много столовых, парикмахерских, магазинов, просторных, красивых. А вот для храма героики, каким, несомненно, мог бы стать краеведческий музей, не нашлось достойного помещения, не говоря уже о специально построенном здании.

К сожалению, сотни краеведческих музеев, призванных раскрывать историю советского строительства, затоплены в старинных, мрачных, небольших зданиях.

Взлет движения краеведов-энтузиастов, добровольных пропагандистов героической истории советского народа — зримая черта нашего времени. Это движение охватило миллионы людей: от пионеров до ветеранов революции. Их стараниями не только значительно пополнились фонды уже существующих музеев, но и открыты сотни новых народных музеев. Но это движение тоже нуждается в поддержке и поощрении. Почаще надо говорить спасибо людям, लेकर впереди для истории и культуры современникам. И помнить об этом должны главным образом мануфактура.

Хореография, позволив меньше. Попытки поставить современные молодежно-спортивные, молодежно-строительные и так далее танцы, на привели пока к замалочившимся результатам. Номера, повторяющие темы и приемы знаменитого ансамбля «Барнаул», классического балета и мюзик-холла, интересны как раз в силу вторичности, хотя исполняли все это живо и старательно.

Фестиваль заканчивается — фестиваль продолжается. В год шестидесятилетия Октября все самодеятельные коллективы горят желанием отличиться, блистнуть успехами. Глядя на прославленные столичные ансамбли, хоры, оркестры, хочется подобрать тему, кому пока далеко до них: лауреатами не рождаются, лауреатами становятся. Ведь и Москва не сразу строилась.

**Г. УЖОВА.**

● Торжественное открытие концерта своим духовым оркестром предприятий столицы.

● Славя тебе, трудовая Москва! — выступление участников агитбригад.

Фото А. Рубашкина.

Ежегодно в нашей стране открываются десятки кинотеатров. Построены по разным типовым проектам, оборудованные современной техникой, они позволяют повысить качество демонстрации фильмов, улучшить культуру обслуживания зрителей. Но вопрос о том, где и какие кинотеатры строить, далеко еще не решен. Публикуя сегодня статью начальника управления кинофикации Приморского края Е. Зусмана, мы приглашаем партийных и советских работников, кинофототехников, строителей, представителей планирующих и финансовых органов высказаться на страницах «Советской культуры» по затронутой автором проблеме.

Любимое дело по нашему Приморскому краю. За многие годы работы здесь узнал одна ли не найдешь уголка и не перестаю радоваться происходящим переменам. Кажется, только вчера здесь была маленькая деревушка, а сегодня уже солидный поселок, со светлыми большими домами, заводом или фабрикой. Едешь, и вдруг таинная глушь распадается огнями нового города, выросшего на месте рабочего поселка. Этого города еще нет на карте, но тем не менее он существует. Радостно, влюбленно радуется оттого, что знаешь, что в этих переломных моментах твоего труда и труда твоих коллег кинофототехников. Ведь человеческое поселение и городок не заложить, пока не появится в нем собственный кинотеатр. Не забудь, где показывают фильмы, а именно кино.

Однажды лет ушло у нас на изучение истории родного города Кривича, которому в прошлом году исполнилось 840 лет, окружающих его деревень и поселков. И постепенно нам удалось определить главные моменты истории нашего края. А это позволило наметь и главные темы экспозиции, отказаться от малоинтересного или случайного, понадевшегося нам во время поездки, направить усилия активнее на сбор материалов, документов и вещей принципиально важных в показе истории родной страны.

И тем не менее сегодняшний день района мы отражаем еще слабо. Вероятно, нужен специальный всевозможный и республиканский обмен опытом по этому важному вопросу.

**М. МЕЛЬНИКОВ,**  
директор краеведческого музея.  
Кривичь, Могилевская область.

В результате вместо установленных Госстремом полутора лет кинотеатры возводятся от трех до пяти лет, а иногда и больше.

Это само по себе плохо, но вопрос этот связан с другим: с условиями получения банковской ссуды на строительство кинотеатров. По сравнению с другими видами строительства, в сроки погашения поставлены в сравнительно привилегированное положение. Мы должны погасить эту ссуду в течение восьми лет. Затягивание сроков строительства, таким образом, само по себе является нарушением условий ссуды. Однако есть еще одна неприятная деталь. Суть ее в том, что стоимость строительства растет, а сроки погашения ссуды остаются прежними. Это значит, что погашение ссуды становится все более и более обременительным.

Например, построенный в 1958 году во Владивостоке кинотеатр «Нептун» на 600 мест обошелся в 316 тысяч рублей. Десять лет спустя такой же кинотеатр «Варяг» уже стоил 550 тысяч, а срок погашения ссуды уменьшился всего на год.

Хочется подчеркнуть, что все эти объективные причины все-таки не мешали нам строить. Но плохо то, что среди самых кинофототехников уже давно и прочно сложилось мнение, что строительство кинотеатров невыгодно, что невыгодно с ним лишь отчаянные смельчаки, что это роскошь, которую могут себе позволить немногие.

И приходится констатировать, что без сожаления, что мнение это имеет свой резон. Вернее ссуду, заранее зная, что вовремя расплатиться с банком не сумеешь, что расплатиться за тебя будут вынуждены краевые организации из своего бюджета, предназначенного на другие нужды, а тебе за это не мигновать. Резонно и по своему справедливый критик: «Но это еще не все. Строительство само по себе всегда требовало энтузиазма. Сегодня же положение осложняется тем, что зрительская цена во многом уже освоена».

В том же Владивостоке не осталось сколько-нибудь крупных жилых массивов, где бы в новый кинотеатр зритель вошел влом. Здесь речь идет о том, чтобы «подобрать» тех, кто не бывает далеко, потому что кинотеатр далеко, неудобно расползается и т. д. Несколько иная, но схожая ситуация складывается во вновь осваиваемых районах, где население, конечно, будет постепенно расти, но кинотеатр окупит себя не сразу, точнее, не так быстро, как это необходимо для погашения ссуды.

Думаю, что эти соображения должны лечь в основу нового порядка выдачи ссуд. Должен восторжествовать принцип переплаты. Если строительство намечено в крупном городе, то ссуда может окупиться за 7—8 лет, в рабочем поселке — за 10—12, ссуду ее следует давать на срок до 15 лет.

Отдельного внимания заслуживает вопрос о реконструкции старых кинотеатров, расположенных в приспособленных когда-то зданиях, но не удовлетворяющих своего зрительского потребностям. Эти кинотеатры должны быть реконструированы, чтобы иметь огромное значение для зрителя, который сегодня очень часто ходит в кино незапланированно, потому что вышло свободных два часа. На наш взгляд, этот момент заслуживает пристального внимания. И во многом следует исходить из него. Стоит говорить о том, как важно в таком месте иметь многозальный кинотеатр. Сегодня больше, чем когда-либо, человек гордится, не любит жалеть. Многозальный кинотеатр сокращает это ожидание до 30—40 минут, дает широкую возможность выбора фильма, позволяет «доработать» картину, перенести в большую залу. Это серьезный дополнительный стимул для тех, кто «забегает» в кино в свободный час и как бы между прочим.

У нас во Владивостоке несколько таких кинотеатров, старых, но расположенных на больших местах. Представляется, что в конечном счете окажется выгоднее их не реконструировать, как это предполагается, а перестроить заново, с учетом всех современных требований. Опыт эксплуатации такого современного большого с двумя залами, кафе, выставочным залом кинотеатра «Океан» показал, что затраты окупаются себя быстрее, чем в кинотеатрах, значительно более скромных по размерам и удобствам.

Естественно встает вопрос о средствах на такое новое строительство. И здесь мне хочется сказать о том, о чем редко говорят: о сокращении широкоформатных кинотеатров.

На заре появления соответствующего кино предполагалось значительно большее количество широкоформатных фильмов, чем мы имеем сейчас и, очевидно, будем иметь в ближайшие годы. Кроме того, широкий формат, как показывает практика, окупить не решает проблемы посещения. Плохой широкоформатный фильм вызывает у зрителя еще большую досаду. Зритель в конечном счете интересуется не размером экрана, а качеством самой картины. Известно также, что и у нас, и за рубежом многие крупные режиссеры охладели к широкому формату, предпочитая снимать фильмы обычные и широкоформатные.

Мне представляется, что в этой ситуации пора решить вопрос о том, следует ли сегодня и дальше вести строительство дорогостоящих широкоформатных кинотеатров. Не передать ли средства, предназначенные для них, на сооружение обычных, широкоформатных? Думаю, опыт и практика подсказывают здесь вполне однозначное решение.

Рост культуры советских людей, их материальное благополучие, широта и разнообразие духовных запросов — все это с каждым годом усложняет задачу, стоящую перед работниками кино и его наиболее многочисленной частью — кинофототехниками. Эти задачи ясно сформулированы XXV съездом КПСС, который заявил: «Значительно улучшить кинообслуживание населения, расширить сеть кинотеатров...». О том, пока еще мешает решение этих задач, я и пытаюсь здесь рассказать.

# И ЕЕ ПРОТИВНИКИ

наилучших производственных результатов.

А ведь непосредственную связь демократизма с экономическими основами жизни общества подчеркивал еще В. И. Ленин, отмечая, что буржуазный демократизм «всегда сжат тесными рамками капиталистической эксплуатации и всегда остается поэтому, в сущности, демократизмом для меньшинства, только для богатых».

Реальный демократизм политической жизни общества — тоже важнейший критерий социалистического демократизма.

В Советской стране демократия существует реально и активно, так как реально, на всех уровнях государственной власти, в государственном управлении страной принимаются непосредственное участие сами трудящиеся. На берлинской конференции Л. И. Брежнев привел неопровержимые факты, свидетельствующие о полнейшем народовластии в нашей стране. Более 2 миллионов трудящихся являются у нас прямыми носителями государственной власти, будучи избранными в Советы, почти 30 миллионов советских граждан — члены Советов. В составе депутатского корпуса более 67 процентов — рабочие и колхозники, занятые непосредственно на производстве. Каждый два года Советы получают более 800 тысяч кандидатов избирателей, а

которым находят прямое отражение пожелания и нужды широких масс трудового народа. Социалистический демократизм, подтвердившись на XXV съезде КПСС, мы понимаем прежде всего как безусловное обеспечение все более широкого участия трудящихся в управлении всеми делами общества, как дальнейшее развитие демократических основ нашей государственности, как создание условий для всестороннего расцвета личности.

Ничего подобного западные идеологи не в силах предложить обществу.

Реальным проявлением демократизма в нашей социалистической стране является и полное соответствие внутренней и внешней политики нашего государства коренным интересам народа, трудящихся. Этот критерий, как, впрочем, и все другие, также вполне доступен для проверки. Достаточно, например, обратиться к неопровержимым фактам прочного и широчайшего благополучия наших народных масс в странах социализма, а также к отношению данной политической системы к проблемам войны и мира, к той реальной и антинейшей внешней политике страны социалистического содружества, которая направлена на полное исключение войны из жизни общества, на обеспечение для каждого человека его

личностной демократии» мы не видим.

Процесс развития социалистической демократии связан с объективной необходимостью возрастания в этом процессе руководящей роли Коммунистической партии.

Коммунистическая партия возглавляет и активизирует деятельность и творческую инициативу общественных масс, направляя ее по наиболее эффективным каналам. Немалую роль в возрастании роли партийного руководства в развитии социалистической демократии играют и способность партии предупреждать и устранять возможность развития местных настроений и тенденций, а следовательно, и возможность предупредить отрицательные проявления таких явлений.

Являясь авангардом всего советского народа, опираясь на возмужавшие объективные закономерности развития социализма и коммунизма, выполняющая общепартийные интересы и задачи, обладающая широчайшими связями с трудящимися массами и организующая собственную деятельность на началах полнейшей демократии, коммунистическая партия осуществляет свою высокую миссию политического руководителя, воспитателя и организатора масс в ходе большой, творческой работы по расширению и совершенствованию социалистической демократии в интересах мира и прогресса.

**Елена МОДРЖИНСКАЯ,**  
профессор, доктор философских наук.

Центральная комиссия Всесоюзного смотра работы театров в творческой молодежи, посвященный итогам смотра за период 1974—1976 годов.

Смотр показал, что органы культуры, комсомольские, профсоюзные организации и театральные общества активизировали работу с театральными молодежью. Работая над созданием новых, современных постановок, подвигами советского народа и грядущей революции и Великой Отечественной войны, многие творческие работники проявили высокую идейную и профессиональную зрелость.

Широкое развитие в ряде театров страны получила инициатива по созданию внеплановых спектаклей. В ряде республик и областей найдены новые формы работы с молодежью. Так, актеры, режиссеры, художники Днепродзержинской области выезжают на стройки, шахты, заводы и фабрики, творческая молодежь шефствует над клубами друзей театра. В Минске был проведен первый Всесоюзный фестиваль молодых артистов и постановщиков театра оперы и балета — победителей смотра. Творческая молодежь Эстонии проводит Дни театра в средних школах.

Вместе с тем в некоторых областях и республиках в работе по организации и проведению смотра имеются существенные недостатки. Центральной комиссией отмечалась слабая работа театров с молодежью в Казахской, Таджикской, Узбекской республиках, Алтайском крае РСФСР. Здесь не найдены должного контроля за организацией и проведением смотра в областях, не обеспечены надлежащей работы внутритеатральных комиссий. В результате в ряде коллективов смотра прошел формально, но, существуя, был сведен к демонстра-

ции плановых работ театральными молодежью.

За активное участие и достигнутые успехи в проведении Всесоюзного смотра дипломами I-й степени с вручением денежных премий награждены следующие театры: Государственный академический Большой театр оперы и балета БССР; Свердловский государственный театр музыкальной комедии, Ленинградский театр имени Ленского; Государственный русский драматический театр БССР имени М. Горького; Ладовский театр Трудового Красного Знамени театр юных зрителей имени М. Горького; Оренбургский областной театр кукол.

Ряд коллективов награжден дипломами второй и третьей степени.

За активное участие в проведении смотра большому числу театров объявлена благодарность.

# ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ

Центральная комиссия Всесоюзного смотра работы театров в творческой молодежи, посвященный итогам смотра за период 1974—1976 годов.

Смотр показал, что органы культуры, комсомольские, профсоюзные организации и театральные общества активизировали работу с театральными молодежью. Работая над созданием новых, современных постановок, подвигами советского народа и грядущей революции и Великой Отечественной войны, многие творческие работники проявили высокую идейную и профессиональную зрелость.

Широкое развитие в ряде театров страны получила инициатива по созданию внеплановых спектаклей. В ряде республик и областей найдены новые формы работы с молодежью. Так, актеры, режиссеры, художники Днепродзержинской области выезжают на стройки, шахты, заводы и фаб-

# ДРАМА МЕЛОДРАМЫ

С жанровыми, как и с прирочными законами, нельзя не считаться. В том же случае, если жанр кажется не слишком солидным. Например, в случае с мелодрамой.

Герой мифической истории, рассказанной в белорусской легенде «Факт биографии» (сценарий Л. Арабел, Л. Васильев, режиссер В. Шадринский), начался с крупной стирки и заседает в народном суде, с высоты своего общественного положения оглаждает на собственную жизнь и окружающую действительность.

Окружающая действительность упрощена и обезличена. А в жизни становится факт не очень приятный, но, слышно, беспричинно. И тогда, во времена молодости, будучи в разном состоянии башенного крапа, Павел обнимается с милой, блондинкой девушкой, чистой душой, полюбившей его на всю жизнь. А он уехал в большой город учиться и не вернулся. У женщины родился сын.

К этой истории трудно остаться равнодушным и потому, что рассказана она с достаточно определенным мелодраматическим акцентом. Тем удивительнее холодно равнодушная, которой все-таки сопоставляет восприятие этой печальной повести.

Самая достоверная жизненная ситуация в художественном произведении не может быть просто воспроизведена, она должна быть исследована с обстоятельностью и глубиной, в которой побуждает жизненный материал. То есть должна быть выделена логика сцепления биографических фактов, объяснены психологические и социальные мотивы тех или иных поступков, наконец, каково, как в конкретном отрывке, нечто общее, характерное для жизненного опыта каждого.

В картине «Факт биографии» самым много неслучившимся мотивом являются поступки и с характерными главными героями. Видно, что сегодняшняя благополучная, всеми уважаемая, дочерью обожавшая, женой любимая, начальником стройки и народным депутатом, безусловно, она не могла быть такой. Почему? Судя по тому, с какой резкостью противопоставляется проза благополучия настоящего дня — наложивший бремя дурные нежности домашней — и поэзия суровой прозы послевоенного времени с его открытостью и непосредственностью отношений между людьми, кажется, что герой называет себя за предельностью первого, по-настоящему живого чувства. Но постепенно, по мере развертывания ретроспекции выясняется, что чувство было не совсем восточным.

Исторические мотивы морального поведения и «самосуда» героя круто меняются прямо на ходу. Дальше начинается драма, которой нет конца. Ибо что же можно исправить, если у героя нет иного чувства к женщине, кроме жалости, и если той женщине не надо никаких благ, кроме любви...

Драма безмолвия, но заключает в себе, по мысли автора, моральный урок, который мигает случайный попутчик Павла в последние кадры картины. Получается не знает всех подробностей истории героя, но, видимо, «Крыжовник», где говорится о... человеке с молоточком, который должен стоять за дверью каждого довольного, счастливого человека и напоминать стучом, что есть люди несчастные, и переставляет эти мысли своим словам. Они берут за живое и в рассказе Чехова, но в фильме «Факт биографии» оставил равнодушными, поскольку кактусы неспециальными художественными исследованиями конкретного жизненного материала.

Пока предметом «Факта биографии» были этические нормы человеческого общежития: порядочность, искренность, душевность, благородство, мелодраматическая форма добросовестно «работала». И перестала «трудиться», едва обозначилась задача ее неспешности, едва выкристаллизовалась тема искренности совести.

«Факт биографии» — пример того, как мелодрама попыталась стать драмой и надорвалась на этом попрании. Не менее печален случай,

когда драма по причинам субъективным или объективным оказывается превращенной в мелодраму. У неудачи такого рода другая причина. Насколько можно судить по результатам, в замысле картины Булата Мансурова «Прыжок в любовь» (сценарий «Казакфильм», сценарий З. Тропинина и В. Мансурова) входило намерение рассказать о силе любви и о силе, которой требует великое чувство. Существует легенда (она приводится в картине) о том, что некогда злая сила разделяла человека на мужчину и женщину и разрушила их. С тех пор мужчины и женщины ищут друг друга по всему свету. И находят только самые сильные и неутомимые люди. Прыжок подкреплен примером из современности. Случились два друга в одном авиационном полку — оба классные летчики, беззаветно преданные своему романтическому ремеслу, — Николай и Таир.

Таир имел смелость не только высоко летать, но и любить со всей силой и страстью, дарованными ему природой.

Драма Николая в том, что ему, смелому и дерзкому летчику, не хватало силы любить любящую его женщину.

И не было силы отказать от любви, которая не затравивала его душу. Его беда и драма были в нравственном конформизме, за который он и поплатился жизнью.

По легенде, полонный человек — это влюбленный и любящий человек. И только любящему сердцу дарованы цельность и мужество. Легенда сама по себе прекрасна: а случай сам по себе поучителен. Веда и несчастье картины в том, что легенда и конкретный случай слишком коротко соединены, между тем и другим не чувствуется жизненного пространства и нет момента узнавания, открытия в случае мучительного ислучаю выступает как мораль. И случай по отношению к легенде — как иллюстрация.

И вот чистая любовь испытывается на прозу гостиничного бота: мы видим, как немолодым влюбленным в просторном, комфортабельном номере под взглядами все позитивной дежурной.

И вот разрушительные последствия для личности человека, не знавшего любви, подкреплены трагическим событием — Николай разбил в очередной испытательный полете.

Неудивительно, что поэтический слог, спотыкаясь о подобный рода мелодраматические ситуации, приходит к своей противоположности — к назидательной истории с узкой, удобоваримой моралью: любить надо глубоко и по-настоящему, и в зрелом возрасте и для большей безопасности.

Нарушение законов жанра, как всякая непосредственность художественного решения, в конце концов обращается против избранной стороны произведения.

Преодоление же границы жанра может быть по-настоящему последовательным и выразительным. Преодоление жанровых границ иногда не просто возможно, но и необходимо, неизбежно, если это оправдано жизненным материалом.

В заголовке картины Б. Фрумина «Семейная мелодрама» (Рижская киностудия, сценарий В. Лобанов) вынесен не жанр, а предмет. Ситуация, положенная в основу фильма, действительно мелодраматична: распалась семья. Мать осталась с уже почти взрослым

сыном, а у мужа новая семья. Собственно, в момент знакомства с героями для них мелодрама уже позади. Позади измена, расставание, развод. Новая жизнь и новая ситуация уже стали давностью и для Валентина, и ее бывшего мужа, и для сына. А вместе с тем боюсь не утихла, раны не зарубцевались. Немолодая уже женщина хочет быть сильной и самостоятельной, но рвет себе сердце в прямом и в символическом смысле воспоминаниями о прошлом и о любви. Сердце не выдерживает. В большинстве, у зловолия героини, встречается отец и сын. На этом и кончается фильм, которому, впрочем, нет конца. Нет конца в том смысле, что финал не разрешает конца.

Мелодраматическая ситуация оборачивается драмой, в которой герои не волены и над которой не волены авторы.

Картина выходит из берегов естественного жанрового русла прежде всего потому, что авторы не спешат читать суд над героями и морализировать по поводу их отношений. Герои берутся не для примера, иллюстрирующего мысль или правду, а потому, что интересны сами по себе.

Интересны характеры, повседневное окружение этих людей, их повседневное существование. Авторы не спешат раскрывать детали, так или иначе характеризующие персонажей. Важной подробностью оказывается большая афиша с портретом героини в ее комнате. Афиша объявляет профессию Валентина — эстрадный певец — и как бы намекает на склонность героини и некоторую самолюбование. А затем, когда выясняется, что профессия так же, как и любовь, позади, — та же деталь обращается драматической стороной. Понимаешь, что и эта буквальная афиша, и заплата в самодеятельном хоровом кружке, и такие живые, такие ясные воспоминания о прошлом своего рода способ самоуверждения в настоящем, сегодняшнем времени. Понимаешь меру разлада человека с реальностью. Человек открывается в ином измерении. Перед нами не просто разбитая личная жизнь человека, но не реализованная, не воплощенная душевность.

Авторы сосредоточив внимание не на ситуации, а на героях, зряб, достаточно объективную точку зрения, естественно, должны были отказать от замкнутой и очень симметричной мелодраматической формы, в основании которой обыкновенно лежит равносторонний треугольник. Здесь треугольник оказался сильно деформированный, асимметричной фигурой, в которой явно преобладает одна сторона. Та, что олицетворяется Валентином, сыгранной Л. Гурченко с редкой искренностью и аналитичностью.

Несоразмерно большое место для традиционной мелодрамы уделено хардкорной работе на разрыв роллет. Обыкновенно в подобных сюжетных построениях этот персонаж уязвимостью, но затронутое обстоятельство, знак жизненной сложности. И потому лицо эпизодическое. А здесь — один из главных героев. Его история — это своеобразный фильм в фильме.

Такая несоразмерность. Едва ли оправданная с точки зрения логики, логична в системе художественного расчета авторов.

В этом маленьком, внутренне сосредоточенном, деликатном, чутком, зрелом и растущем душевности, предель которой вдруг ощутила Валентина.

Человек обождал обстановку жизни и не оставил да здравствует человек.

Фильм Б. Фрумина, вторгшийся в сферу человеческих отношений и чувства, до конца неясных и неисследованных, раздвинул жанровые формы. Жанр стало быть, истории приемом, формой, но и со стороны содержания, материала. И это объясняет его законность.

С последними приходится считаться, когда мы следуем и когда преодолеваем их.

Ю. БОГОМОЛОВ.



Нина Фомина — одна из ведущих сопрано Большого театра Союза ССР. Она пела и в спектаклях Рижской оперы, ее сольные концерты состоялись в Ленинграде, Киеве, Баку, Ташкенте, Томске. Певца участвовала во всех последних гастролях театра за рубежом. Ее творчество являлось своей странницей в историю славных артистических имен нашей оперной труппы.

У Нины Фоминской голос сильный, темный, ровный, красивый, неповторимого и потому запоминающегося тембра. Первая большая ее работа — Горислав в «Русляне» и Людмила Глинки, спектакле эталон в музыкальном и сценическом воплощении этого шедевра русской оперной классики. Образ Горислава стал необходимым в решении идеи постановки.



Татьяна Таякина привлекла к себе внимание еще будучи шестнадцатилетней Киевской хореографической училища. На одном из школьных концертов она ошарашала зрителей, выпорхнув на сцену эпизодически в специальном для нее постановленном пав-де-де. Затем на Всесоюзном конкурсе новых современных хореографических

## ЯРКИЕ КРАСКИ «РАДУГИ»

Вот уже несколько недель с экранов телевизоров звучат кадры Международного фестиваля танцевальных программ народного творчества «Радуга». Второй раз проходил этот, уже ставший традиционным, подлинный праздник искусств народов мира.

Первый состоялся тоже в Москве в 1975 году. В нем участвовало семнадцать стран, выходящих за пределы тогдашней программы Кубинского телевидения.

Инициатива, родившаяся в Госгелерадио СССР, привлекла к себе внимание телезрителей многих стран. Значение этого начинания трудно переоценить. Миллионы зрителей могут познать богатство самых разных государств нашей планеты. Фильмы, скорее даже короткометражные, расширяют наши представления о культуре, природных условиях, традициях, фольклоре, языке, нравах и обычаях, религиозных верованиях, этнических особенностях народов, болгар, венгров и индийцев, латиноамериканцев и англичан, французов и других народов, но самолюбие и неповторимое искусство и талант отражают особенности наций, их историю.

Интерес к фестивалю «Радуга» в этом году значительно возрос и, надо полагать, будет продолжать расти. Нине своей работы об искусстве, о традициях, о самостоятельном коллективизме, посвящая свою деятельность пропаганде и популяризации различных видов национального творчества, представляло телезритель двадцать четыре стран.

Этот фестиваль будет длиться не менее трех месяцев. Каждую неделю Центральное телевидение показывает по два конкурсных программы.

Фестиваль открылся большим красочным концертом творчества народов СССР, на котором было представлено искусство России, Украины, Белоруссии, Армении и других республик. На этом праздничном концерте, состоявшемся в Останкинском телецентре, присутствовали все члены международного жюри. В нашей многонациональной стране народное творчество столь разнообразно и обширно, что в одном концерте, а тем более в тридцатиминутном фильме, полно представить все немисслимо.

Но тем не менее существуют

## В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

Нина ФОМИНА — солистка Большого театра Союза ССР

— прославленная всеполюбящая любовь, вечно юной и обновляющей жизни. Трөгательная в своей женской беззащитности Горислава Фоминской силой своей любовью и преданностью. Актриса преданно и красиво спела партию, а это в опере прежде всего решает успех исполнителя.

Особые трудности возникли перед певицей, когда она готовила партию Софии в «Семьне Котко» Прокофьева. Специальное амплуа писано великого композитора, сложная и богатая оригинальными сценическими заданиями режиссура Б. Поковского — все требовало глубокого постижения, все улегло Нину. В результате ее София стала близкой нам по своему мироощущению. Роль вышла очень искренней, певце было много и интересно и зрительно.

Трудными и ответственными считаются выступления солистки в классических сочинениях. Лица в «Жизни дамы Чайковского» многие певцы мечтают о ней. Роль благодарная и по чисто певческому материалу, и по исключительности образа. Фомина успешно выступает в ней в Большом театре.

Лица ей дорога и очень нужна, ибо какой актер может жить без «своих» ролей... Хочется, чтобы Нина чаще появлялась на сцене в этой партии, потому что, слушая ее, чувствуешь чудесную превращенность лучших традиций, идущих от Державина, Смоленской, Соколовой...

В Большом искусстве Фомина пришла уже вполне сложившейся личностью. Ее артистическая судьба складывалась не так стремительно, как это бывает у некоторых счастливых. Нина поет всю жизнь, но сначала она училась в институте связи, работала инженером. Потом решила посвятить себя искусству. Пришлось начать сначала. Годы студенчества в Московской консерватории, работа в Капелле Юрлова. Все было тогда в ее творческой жизни — и неудачи в отборах на конкурсы (обстоятельства складывались не всегда в ее пользу), и блестящая победа на международном соревновании в Тулузе. Затем приглашение в Большой театр. Первые роли в «Жизни дамы» и в «Дарской» невесты Римского-Корсакова.

Работу в театре Фомина сочетает с концертным исполнением. Театр и сцена — необходимые две стороны творчества артиста. Красивая кантата, пластичность фразы, владение юансировкой, точное следование авторскому тексту — эти достоинства вокалистки особенно ошутимы в камерном репертуаре. Ею, кстати, «налетели» две пластинки: на одной — романсы Албеева, Гурилева, Гречанинова, Юки, и умереть вместе с ним! Певца хотела, чтобы ее Анда была способна на страстный порыв, чтобы в отличие от патетично-драматической Амнерис она казалась юной девочкой. Именно так, на мой взгляд, Анда и получилась у Нины и стала для нее самой любимой героиней, воплощая собой на сцене радость творчества.

Большим событием в жизни артистки стало ее участие в создании новой сценической редакции «Русалики» Даргомыжского. Эта работа явилась для Фоминской серьезной школой мастера. В процессе репетиций мне показало, что певица сразу нашла ключ к решению вокальной линии партии Наташи, верно поняла ритмический рисунок и режиссура. Она удачно спела на премьеру, и меня радует то, что Нина не останавливается на достигнутом. От спектакля к спектаклю углубляется постижение образа, шлифуются сценические рисунки.

Константин КОСТЫРЕВ, концертмейстер оперы Большого театра СССР.

Наверное, все это, помноженное на талант, стало причиной успеха Фоминской в создании роли Анды. Ее Анда — все порыв, непосредственность и незащищенность. Артистка искала ключ к решению образа в последних сценах оперы Берди — какая же должна быть та, которая сумела во имя счастья умереть вместе с ним! Певца хотела, чтобы ее Анда была способна на страстный порыв, чтобы в отличие от патетично-драматической Амнерис она казалась юной девочкой. Именно так, на мой взгляд, Анда и получилась у Нины и стала для нее самой любимой героиней, воплощая собой на сцене радость творчества.

Мы с Ниной Фоминской слушаем, и мне, наблюдая за ней в повседневном общении, хочется сказать о ее скромности и самоотверженности. Нина не избалована успехом, быстро приходящим и легким. Творчество артистки — это постоянный труд на уроках в классе концертмейстера. Она сама продумывает костюм, грим, весь облик будущего образа. И всегда ошущая в ней готовность, собранность, сосредоточенность, кающую-то, а бы сказать, «жадность» — взять от жизни все, повторять и повторять, пока не получится. Она знает, что чем больше работает репетицию и в репетиции, тем легче и точнее, чем не мелочной, в важно все: каждая мелочь — в вокальной партии, жест руки, положение корпуса, головы в сценическом рисунке роли. Она ходит в музей, слушает других, чтобы «вылупить» свою героиню. Кропотливость, дотошность, вовлечение в нее в принцип творчества.

Н. Фомина — Лица в «Жизни дамы».

Фото Г. Соловьева.

## НАЧАЛО ПУТИ

Татьяна ТАЯКИНА — балерина Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко

Т. Г. Шевченко Таякина начала свой путь в балетном искусстве с роли Снежки в опере Л. Дельби «Копелля». Ее непосредственная, живая героиня полюбилась зрителям. Это был первый крупный успех молодой балерины. Но на первых порах ей не дали возможности по-настоящему сформировать свою артистическую личность. В театре поступили прямо противозакономерно известному праву Ф. Лопухина не торжествовать из талантливых учениц балетной школы в рекордно короткие сроки. Рекорды в искусстве иной раз приносит трагедия. На молодую балерину было возложено непосильная тяжесть — лить ведущие партии за один сезон. Каким уж тут работать над образом — успеть бы хоть

«порядок» толком выучить. Но, к счастью, у Таякиной умная голова, и она сумела оплотнеть все не место.

Талант, как известно, — еще далеко не все. Ибо только при умении работать талант может расти и развиваться. Таякина имеет много — ее щедро одарила природа, она трудолюбива. Техника в ее танце не доминирует, она служит инструментом творческого, определенного человеческого характера. И каждый из них у Таякиной по-своему привлекает. Вот поэтичная и любящая Жизель из одноименного балета А. Адана. Для этой партии нужны не только хорошие профессиональные данные, но и незаурядные актерские способности. Исполнительский замысел у молодой балерины глубок, серьезен. Есть в ее Жизели искренность, душевная чистота, глубина чувства, без которых эта партия состояться не может.

Жизнерадостная Китри из балета Л. Минкуса «Дон Кихот». С первых минут появления балерины на сцене всякое

## КОММУНИСТ ОСТАЕТСЯ В СТРОЮ

Это рабочее место знает каждый судостроитель Балтийского завода им. Орджоникидзе. Здесь, в механизированном цехе, в последние годы трудится знающий винницградский токарь, дважды Герой Социалистического Труда А. Чувя. На этом станке он работает на крупнобаритные детали и для научно-исследовательского корабля «Космонавт» Ю. Гагарина, и для восточных государств «Артик» «Сибирь» и для серийных рудозовов и танкеров.

Сейчас Алексея Васильевича уже нет среди нас... Но станок его не стоит без дела. Здесь несут трудовую вахту по достоянию актере 60-летия Великого Октября. Бригада, следуя заветам А. Чувя, взяла обязательство выполнить годовое задание к седьмому ноября.

Такой будет концовка документального фильма «Крылья» работу над которым завершил на Ленинградском заводе киноэлектроник заслуженный деятель искусства РСФСР Л. Чернышев.

Лента рассказывает о яркой биографии, во многом типичной для нашего времени, выразившей судьбу послевоенного поколения винницградского рабочего, их культурный уровень, интеллигентность, интеллектуальность.

В фильме прослеживается весь жизненный путь Чувя с детства лет до прихода на завод, где он стал первокурсником мастера токарного дела, энтузиастом всего нового, передового на иная судостроения. Мы увидим Чувя и на высоких постах, где он несет ответственную работу как член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР председателя Ленинградского совета новаторов. Будет в киноленте и эпизоды о работе XXV съезда КПСС, на котором заводской партии, наставник молодежи был делегатом и выступил с речью.

Душевный человек, чуткий, отзывчивый товарищ, активный общественник, пламенный коммунист таков Алексей Васильевич Чувя был всегда, таковы он предстанет на экране.

В. ПЕТРОВ.

## ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

О ВОЙНЕ И МИРЕ

В столице Украины состоялась выставка работ известного украинского художника, заслуженного деятеля искусства республики, директора своего музея народного и восточного искусства Василия Федоровича Овчинникова, приуроченная к его семидесятилетнему юбилею. Участник Отечественной войны — он и в экспозиции показал ряд работ, посвященных героизму, стойкости и самопожертвованию советских людей. Эта тема — одна из постоянных в творчестве живописца.

Широко диапазон интересов художника. Постигая познавательность с его произведениями, рассказывающими о революции 1905 года, о гражданской войне, о красоте земли родной, о святом чувстве патриотизма. Интересны его работы монументальной формы своего графического языка. И о чем бы не писал художник: о войне ли, о мире, он делает это сердечно, абсолютно и мастерски.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

КРАЯ РОДНЫЕ

В местном краеведческом музее открылась выставка картин старейшего художника Черномозга, участника гражданской и Великой Отечественной войн Сергея Георгиевича Артюнова. Его работы представлены в ряде музеев страны. Посетитель познакомятся с произведениями, посвященными жизни и деятельности И. В. Мичурина, с которым художник был лично знаком. Многие полотна рассказывают о прошлом родного края. Художника интересуют и события истории, и живая иллюстрация. Запомнятся его пейзажи и монументальные, созданные еще в предвоенные годы.

В. МАЛАХОВ.

МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ — РАБОЧИМ

В просторном выставочном здании управления Шуляйского телевизионного завода развернулась экспозиция работ молодых художников города. Главный герой выставки — человек труда. С большой заинтересованностью живописцы запечатлели на своих холстах нашего современника. Ряд работ отмечен премиями и почетными грамотами завода. Лучшим из лучших будут отобраны для постоянной экспозиции в заводской картинной галерее.

Б. МИШКИН.

ГИМН ЛЮДЯМ ТРУДА

Выставка произведений заслуженного художника Российской Федерации свердловчанки Е. Гудини развернута в Тюменской картинной галерее. В экспозиции около ста работ. Среди них такие, как «Тюменский свояк», «Ямальская тундра», «Известия». Это подлинный гимн людям труда — первооткрывателям советского Севера, нашим современникам, покорителям сибирской

ТАИГИ И ТУНДРЫ. Эта экспозиция — первая из серии выставок работ художников Урала о современности, с которыми тюменцы познакомятся в нынешнем году.

В. ГИЛЕВ.

ЯКУТСКИЙ ВЕТЕРАН

В филиале Якутского республиканского музея изобразительных искусств им. М. В. Габриэляна состоялась персональная выставка работ народного художника Якутской АССР В. Кандицкого. Особенно ярким знаком посетителям привлекать картины на историко-революционную тему. Такие полотна, как «Высшая десанта в Булуна», «Вперед!» навеяны личными воспоминаниями художника, с оружием в руках отстаивавшего Советскую власть в годы гражданской войны.

Первый директор Якутского художественного училища, Якутского республиканского музея изобразительных искусств, В. Кандицкий вот уже сорок лет трудится на посту главного художника Якутского республиканского краеведческого музея им. Е. Ярославского.

О том, что художник истосковался, отличая творческой форме, свидетельствуют его последние работы — живописные, выразительные по рисунку, свежие по цвету пейзажи, привнесшие на выставку в Иркутск, на Байкал.

Т. ТИШИНА.

## МУЗЫКАНТ, УЧЕНЫЙ, ПУБЛИЦИСТ

Среди тех, кто пишет о музыке, немало встречаются люди, наделенные столь многоразными, универсальными дарованиями, каким обладала недавно скончавшаяся музыковед, доктор искусствоведения, профессор Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и Ленинградского консерватории Арнольд Науменкович Сохор. Участник Великой Отечественной войны, коммунист А. Сохор всю свою жизнь посвятил советскому искусству, его изучению и пропаганде. Ученый, критик, публицист, он отличался необычайной широтой творческих интересов. Среди опубликованных 200 научных работ (в том числе 30 книг) значатся капитальные монографии о Бородине, Сякиндо, Соловьеве-Седом, исследованиях, посвященных творчеству Глинки, Мусоргского, Шостаковича, исторический очерк советской песни, статьи о советской опере, романсы, балетная олоппения в музыке поэзии Маяковского, Есенина, Блока. Специальные исследования посвящены А. Сохор личностной теме в музыке, принципам партийности, народности, интернационализма советского музыкального искусства. Великого его заслуга в разработке проблем музыкальной социологии, методологии и истории музыкальной критики. Много сил и энергии отдал А. Сохор общественной деятельности. Он был членом правления

Союза композиторов РСФСР и его Ленинградского филиала, членом редколлегии журнала «Советская музыка», трижды избирался секретарем партийного бюро Ленинградского отделения Союза журналистов.

Человек исключительной одаренности, эрудит, работоспособности, отличавшийся столь же исключительной скромностью.

Светлую память об А. Сохоре надолго сохранят все деятели советского музыкального искусства.

Т. ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Г. КЕЛДЫШ, доктор искусствоведения.

Союз композиторов РСФСР и его Ленинградского филиала, членом редколлегии журнала «Советская музыка», трижды избирался секретарем партийного бюро Ленинградского отделения Союза журналистов.

Человек исключительной одаренности, эрудит, работоспособности, отличавшийся столь же исключительной скромностью.

Светлую память об А. Сохоре надолго сохранят все деятели советского музыкального искусства.

Т. ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Г. КЕЛДЫШ, доктор искусствоведения.

рецензии

В ПОИСКАХ ВЫБОРА

Все, что происходит в пьесе «Тихие старички...» связано с делом доктора Шарца...

высокая солидарность людей разных национальностей. Эти сцены удались М. Богучарову...

личности, которая сознает свою ответственность за судьбы мира. Собственно, вся пьеса — это напряженная, мсткая дискуссия...

Подозрение не есть обвинение. Закон требует точных доказательств. И в поисках и молодой следователь...

Полка Павел Дронский, тот самый, что был послан к партизанам, найден среди трупов расстрелянных...

Эти позволенные напыления сцены не всегда являются удачными. Но сама страшная реальность не может не подтолкнуть к человеку...

Размеренный, спокойный разговор, неторопливый разговор двух первых, «домашних» картин...

На всех лагерных сценах — суровый отблеск противостояния смерти. Близился фронт. Немцы не хотели оставлять в живых свидетелей...

Слова Западной Германии. Встреча с родными после разлуки. И ничего не изменилось в их отношениях...

И все-таки группа заключенных, работающих на режире — в основном бараки, делают попытку связаться с партизанами...

Такова одна концепция человека, лишенного (несмотря на ум и образованность) личностного начала...

Сегодняшнее телевидение располагает огромными возможностями. А ведь в свое время для реализации сатирических замыслов...

Возвращаясь к «Тихим старичкам» Драна в журнале «Театр», 1976, № 5.

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И СТАРЫЙ СПОСОБ, И НОВЫЙ ЛАД

Московский театр имени И. В. Гоголя поставил комедию А. Софронова «Старым каменным способом...»

В основе сюжета — любовь, товарищество, взаимопомощь. Он, тем паче, требует бережного и чуткого к себе отношения...

Любовь, которую тайно питает знавший виноградарь Маша Забазнова к молодому агроному Ивану Ерофееву...

В зрительном зале, пока идет спектакль, остроумно и изобретательно осуществляют главным режиссером Б. Голубовским и артистом Ю. Левачкиным...

Добрая и светлая нота звучит в песнях, созданных композитором Владимиром Гамалеем. Она и в удивительном, солнечном обрамлении спектакля...

Не беру в расчет самодеятельные хоры: они охватывают меньшую часть населения. Я живу в деревне и уже много лет не слышал, чтобы пели искусство так, без всякого «вода»...

Вспомогательные персонажи: Л. Куниной — Иван Ерофеев — Б. Меньшов, а все встреченных нами в спектакле жителей винодельческого совхоза...

Л. Генкина играет зрелую женщину винодела Маргет Шольц, прибывшую в совхоз за опытом и обрезками. В этой смешной и явной зрительской игре...

Не беда, если многие, возмужав, назовут лучшей песней, состоящую из двух-трех фраз и многократных «та-та-та»...

ПОРТРЕТ — один из самых трудных жанров изобразительного искусства, к которому за последние годы интерес зрителя резко возрос.

Активность «Изобразительного искусства» (Составитель С. Яншиков). Зритель, просматривающий длинный ряд превосходных цветных репродукций...



О ЗАБЫТОМ ЖАНРЕ

С развитием телевидения в нашу жизнь постоянно входят новые жанры: телевизионная публицистика, телевизионный театр, телевизионное кино...

Многие из нас уже давно стали постоянными зрителями передач о международной жизни. Популярность их велика. И это понятно. Мы получаем возможность познакомиться с жизнью народов...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...

И. ТАРАЛА. Грозный. Песня — XX век. Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека...



В Москве начинается гастроль Ленинградского театра имени Ленсовета. На сцене Театра имени Вл. Маяковского москвичи увидят «Интервью в Бунос-Айресе» Г. Боравика...

развития театра. Нисколько не поблекло уникальное дарование Фрейндлих, по-прежнему потрясает сердца ее сценические творения.

Счастливая случайность? Конечно же, нет! Именно на пьесах острого, резкого, активно вступающего в жизнь, с самого начала сценария И. Владимиров репертуар театра, именно в работе над ними, выверил и развил в своих актерах чувство современности...

Три года назад произошло событие, получившее широкий резонанс — при Театре имени Ленсовета был создан Молодежный театр. Создан официально. Возник не он, а зародился, конечно, много раньше, когда И. Владимиров добился права в порядке эксперимента обучать при театре актерский курс Ленинградского института театра, музыки и кинематографии...

люди искусство

С ВЕРОЙ В АКТЕРА

В. САХНОВСКИЙ-ПАНКЕЕВ

тригикомический дар А. Равеншвица... Актеры здесь режиссеры друг на друга не только по складу индивидуальности, но и по манере. Сдержанность и глубина всегда кажутся неслучайными...

судьбам поколения и судьбам страны, формировал труппу. От первых пьес о зботах и радостях молодежи, от публицистичной «Советы» Д. Павловой...

У Театра имени Ленсовета — слабое прошлое. Нисколько лет им руководил В. Сушневич, три сезона — И. Анимов. Здесь работали Б. Зон, И. Бромлей...

И в каждом из актеров он ценит и делет это свое, особенное, неповторимое. Владимиров умеет не разочаровываться при неудаче, упорно, подчас вопреки мнению критики и даже труппы сохранять веру в актера...

В театре имени Ленсовета такие метаморфозы — обычное дело. И пример с Петренко я мог бы заменить другим, только без столь эффектной кинематографической копировки.

Ловлю себя на том, что размышления о театре то и дело сбиваются на рассказ о главном режиссере. Никуда от этого не уйти: театр в нынешнем обличье — это восточное дитящее Игоря Владимиров, унаследовавшее его достоинство, и его недостижимость, его видимость, словом, его видимость мысли, изобретательности формы, динамики.

Возглавил театр пятнадцать лет назад Игорь Петрович Владимиров застал, как говорили в старину, руины былого величия. Не знало, была ли у него четкая, тщательная обдуманная программа, во всяком случае, нацеленная на широкое привлечение зрителей, на которые обычно столь щедры новосозданные театры.

Приставка к гибридным, музыкально-драматическим жанрам у Владимиров давнее; нет у нас другого театра, который бы столь упорно и последовательно работал в этом направлении. «Трехгрошовая опера», «Угрошение строитовой», «Дульсинья Тобосская», «Левша» и «Доброй десяткой» других спектаклей калейбром помельче... Представьте же, что это значит для актеров — «обычных» драматических актеров, какого труда требует от труппы — «обычной» драматической труппы! Тут жекогда впасть в дрему: может быть, ты провинциальный психолог, но сегодня тебе нужно спеть — комическое арюшо... И ведь поет! И танцует! Понимаю всю меру зрительности своих восторгов, но рождены они сопоставлением с иными коллективами, где «актер-разговорник» флегматического склада — амплуа универсальное. Артистическая техника, выработаемая в Театре имени Ленсовета (конечно же, не только в нем), отвечает названым тенденциям современного сценического искусства — это тема особая. Хоту лишь подчеркнуть, что необходимость постоянно обновлять навыки, приобретать новые «умения» создает у актеров чувство художнического равенства — основу ансамбля подлинно органичного.

И все это подчас впрямую, иногда независимо, обусловлено главным — остротой ощущения жизни с ее круговертью и темпом, с ее напряженными толчками, с ее крутыми перепадами горести и радости. Трудно, почти невозможно очертить круг его художнических предпочтений — в жанрах, проблемах, выразительных средствах. Понимаю, что одному лишь не бывает в его спектаклях — осенней меланхолии. А в зале — скуки.

Прежде всего потому, что театр, как правило, находит для разговора со зрителем тему волнующую, наиболее важную, подлинно важную. Общественная заслуга театра, впервые поставившего «Человека со стороны». Сегодня о значении пьесы И. Дворецкого нет смысла распространяться. Но ведь ее нужно было «открыть!» Нужно было в спектакле, предложенном «Ленфильму», увидеть пьесу о судьбе общества...

И все это подчас впрямую, иногда независимо, обусловлено главным — остротой ощущения жизни с ее круговертью и темпом, с ее напряженными толчками, с ее крутыми перепадами горести и радости. Трудно, почти невозможно очертить круг его художнических предпочтений — в жанрах, проблемах, выразительных средствах. Понимаю, что одному лишь не бывает в его спектаклях — осенней меланхолии. А в зале — скуки.

Конечно же, не каждому актеру работа в таких условиях придется по вкусу, а для иных она и вовсе непосильна. Не стану утверждать, что И. Владимиров никогда не допускает ошибок, пополняя труппу, — попада-

ют сюда подчас актеры, чуждые данному театру, а то и вовсе малоодаренные. Однако в том-то и дело, что стиль и тонус работы труппы рано или поздно выстраивает таких актеров с театром распрощаться.

Три года назад произошло событие, получившее широкий резонанс — при Театре имени Ленсовета был создан Молодежный театр. Создан официально. Возник не он, а зародился, конечно, много раньше, когда И. Владимиров добился права в порядке эксперимента обучать при театре актерский курс Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Работа в нем, придачу к основной программе — участвовали в массовых, утренних успехах сыграв и серьезные роли в спектаклях театра. Главное же, непосредственно преподали мучительный этап акклиматизации в профессиональном коллективе. Вчерашние студенты получили только что оборудованный, уютный и удобный малый зал, интрал там Островского, Чапек, Вампилова, композицию «Канarisаров птница», и почти во всех этих спектаклях встречаются с мастерами театра — равно как и на большой сцене. В скором времени театр приступит и масштабной работе: на гигантской сцене концертного зала «Октябрьский» и 80-летие Великого Октября И. Владимиров задумал осуществить «Первую Кошуня» Вс. Вишневского как героическое музыкально-драматическое действо, в котором примут участие обе труппы, балет, хор, оркестр... А параллельно с этим на своих сценах, большой и малой, будут реперироваться спектакли психологического, лирического, камерного плана — снова-таки силами обеих трупп.

Польза для молодежи вполне очевидна, а вот «старшим» есть ли от этого какой прок? Думаю, что педагогический эффект тут обогатил. Труппа почувствовала себя коллективным воспитателем, появилась дополнительная ответственность: когда в тебе видят мастера, нельзя им не оказывать. А кроме того, конечно, привнесла в этот неслыханный приток — ощущение, что двумя труппами выше играют люди молодые, полные сил, энергичные, хоть еще и не очень умелые, но (пусть по молодости!) готовые впасть за любую роль, пойти на любой риск, заставить работать с особой отдачей. Вряд ли И. Владимиров задумывал свой Молодежный театр ради такого педагогического воздействия — скорее всего ему просто не хотелось расставаться с любимыми учениками да и слишком назрела потребность Ленинграда в новых театральном организациях.

Но сегодня он, конечно, сознательно использует сложившуюся ситуацию как своего рода «стимулятор», для основной труппы. Хорошо только, что в молодых главных режиссер не проявляет той меры требовательности, которая была ему присуща: очень уж они заискивают — к Владимирову и критикой; слишком рано пришла к ним популярность, а вслед за ней уверенность в собственных силах, не очень отличная от самоуверенности; слишком они «мастеровиты» — в подлинном мастерстве еще как-то не успели. Словом, педагогический дар Владимиров тут еще пригодится.

Опыт каждого театра всегда индивидуален, зависит от множества факторов: в той или иной степени — и нетообщественная, применимое в деятельности и других театров. Это касается и художественной практики в узком смысле слова, и методов формирования и воспитания труппы. В этом смысле опыт Театра имени Ленсовета, отличающийся гибкостью, многообразием, нюансами, обособленностью, является методологией и приемом, может оказаться полезным для многих театральном коллективов.

Группа артистов Ленинградского театра имени Ленсовета. В центре — И. Владимиров. Фото А. Стельмаха.

Альбом-открытие

издательством «Изобразительного искусства». (Составитель С. Яншиков). Зритель, просматривающий длинный ряд превосходных цветных репродукций, делает для себя немало открытий, связанных с искусством портрета. Прежде всего растет убежденность в значительности вклада русского искусства XVIII—XIX веков в мировую сокровищницу. Однообразие укрепляет сознание того, как, в сущности, мы еще мало знаем собственных культурных ценностей, как плохо знаем их и показываем.

Альбом изобилует неожиданными и удивительными открытиями, подбор публицистических вещей необычайно интересен. Почти все они или написаны на очень высоком уровне, или знакомы с творчеством малоизвестных мастеров, или представляют интересные типичные, ярко воплощенные характер эпохи. Альбом открывает парусную эпоху XVII века — портретом Натальи Кирилловны Нарышкиной. Петровская эпоха и первая половина XVIII века представлены многими первоклассными вещами. Интересны и качественные произведения и, признаться, известные мастера XVIII века — А. Антропову, И. Архипову, художнику круга Ф. Рокотова, но еще любовнее незнакомыми встреча с дотоле неизвестными мастерами, чьи портреты свидетельствуют о незаурядном таланте, почерке и своеобразии письма.

Великолепны показанные в альбоме пастели. Хотелось бы видеть отдельный выпуск, составленный из импрессионистов, густых — вообще, предельно — издание такого рода альбомов на уровне мировых стандартов.



# ВНП НОВЫЕ ДНИ ВЕНГЕРСКОГО ЭКРАНА

в странах социализма

Современное киноискусство Венгрии интересно и значимо. Такими оно и представило нам на недавнем IX кинофестивале в Будапеште. Он открылся фильмом режиссера Иштвана Сабо «Будапештские рассказы». Нам знакомы предыдущие картины этого режиссера («Юта» и другие). Они были отмечены глубоким анализом, стремлением разоблачить в сложной и актуальной проблематике современности. Новая картина Сабо не повторяет того, что было свойственно его прежним работам. Фильм «Будапештские рассказы» по своему характеру в известной мере неожиданный для почерка режиссера. Он может означать поворот, новую точку отсчета, а может остаться одинокой «пробой пера» в его творческом пути.

Для выражения мысли о том, что жизнь надо строить сообща, что нельзя терять веру в достижения поставленной цели, что каждый человек должен разделять радость и невзгоды народа, режиссер избрал налегую форму аллегории.

Фильм начинается с кадров кинохроники, показывающей лежачих в руинах послевоенных Будапешта. Это как бы эпиграф. Потом начинается действие. Понемалу оно развивается в бытовую интонацию. Люди (они так и остаются безымянными), возвращаясь в город, настигнут на берегу Дуная старый, сломанный трамвай. Решили его поднять, поставить на рельсы, поехать в нем и толкать его в направлении к городу. Однако бытовое правдоподобие вскоре исчезает, и действие в фильме приобретает чисто аллегорический характер. И вот уже не реальные персонажи, а представители разных поколений, разных взглядов, биографий, разных взглядов, селятся в трамвай и толкают его в направлении к счастью и благополучию. Трамвай — это жизнь. И в ней происходят различные события, возникают любовные, рождаются дети, погибают в жестоких столкновениях наиболее слабые. Проходит время, сменяются времена года. А трамвай — этот трамвай — неуклонно движется вперед. Наконец он прибывает в дом. Но здесь герои обнаруживают лишь пустые обгоревшие стены. Они понимают, что надо двигаться дальше. Конца пути нет. В финальной сцене показывается, как из тумана возникают другие трамваи, из толкают другие люди.

Итак, режиссер Сабо построил свой фильм как разрозненную аллгорию. Ну, что же, аллгория — это искусство, и оно имеет право на существование. Хотя, скажу откровенно, больше нравилась прежние фильмы Сабо. В них жизнь была показана в реальных формах, где нравственные проблемы возникали и решались в исторической достоверности. И хотя действие фильма «Будапештские рассказы» происходит почти целиком на природе, а не μέσα отдаленной от мысли, что фильм решен средствами театра, что образы — это не реальные люди, а только в пейзажах, которые колоссально снял постановщик друг и соратник Сабо оператор Шандор Шаря.

Новая картина Золтана Фабри «Плата печатей» поставлена им по роману Ференца Шанта. И как раз она не является для режиссера неожиданным «пробой пера» в его творчестве. Это фильм, который ставит перед зрителем задачу не только разоблачить в сложной и актуальной проблематике современности, но и показать, что каждый человек должен разделять радость и невзгоды народа, режиссер избрал налегую форму аллегории.

«Пробой пера» в новую проблематику. Это вновь антифашистская тема, главная тема для всего творчества Фабри. Снова мы встречаемся с глубоким, внимательным взглядом на жизнь, с анализом психологии духовного мира человека, показанного в острой, драматической периодичности. На экране события 1944 года, когда власть захватили венгерские фашисты. Герои фильма — четверо мужчин, рядовые люди, обыватели. Каждый вечер они встречаются в кабине у своего друга с стаканом вина и обсуждают события дня, философствуют на тему «как лучше быть» — рабом или господином? Потом появляется пятый. Предатель. Друзья забирают в тюрьму, избивают и с садистской жестокостью ставят перед альтернативой — тот, кто хочет остаться жить, должен дважды ударить по лицу умирающего распятого на кресте коммуниста. И вот неожиданно трое находят в себе мужество умереть, но не исполнить приказ фашистского козла. Четвертый исполняет приказ. Но не слышит с осуждением. Четвертый не мог поступить иначе с риском для жизни, он прятал в своем доме несчастных детей, у которых фашисты убили родителей.

Финальная сцена картины поставлена и снята оператором Дьердем Иллешем особенно впечатляюще. По пустой улочке идет одинокий человек. Вдоль него бегущее море огня. Рушатся стены домов. И можно догадаться, какое пламя разгорается в душе человека, какой тяжкий крест возложен на него, сохранена собственную жизнь. Пластическое решение картины «Плата печатей» безупречно. Оно на самом высоком уровне. Спорным является лишь обращение автора к творчеству раннее, оно было достаточно социальным анализом, с глобальным обобщением в традициях библиейских притч.

Пожаром, огненной феерией заканчивается и фильм режиссера Пало Ракоди «Ничья дочка» («Сиротка»). В этом произведении, поставленном по историческому роману Жигмонда Морица, поражает прежде всего исполнение главной роли семилетней девочкой Жюдой Циной. Она исключительно одаренный ребенок, сумевший со всей искренностью передать драму своей героини — несчастного создания, оказавшегося в окружении злых и жадных людей. Оператор Шандор Шаря с присущим ему напором блестяще снял фильм, показал поразительно прекрасную природу, которая своей щедростью контрастирует с угрюмым миром жестоких людей.

На высоком художественном уровне сделан фильм «Воспоминание о курорте» (режиссер Пал Шандор, оператор Эльмер Раган). Рассказана в нем история происхождения в таинстве для страны годы после победы Венгерской советской республике. В горах, близ от границы, расположен санаторий. В нем находят приют последующий революционер. Переодетый в женское платье, молодой герой живет в санатории в постоянном страхе быть разоблаченным. Такая коллизия делает сюжет фильма драматически напряженным. Это напряжение подчеркивается еще красочной окружающей природой, нежной «гроздочка» музыкальной композицией.

В ГДР пять профессиональных детских театров. Театры для детей и юношества в нашей стране возникли одновременно с рождением ГДР. Не могли бы вы рассказать о провоздании или репертуарной политике?

В ГДР пять профессиональных детских театров. Театры для детей и юношества в нашей стране возникли одновременно с рождением ГДР. Не могли бы вы рассказать о провоздании или репертуарной политике?

Все театры для детей и юношества в ГДР тесно сотрудничают с педагогическими учреждениями, стремясь приобщить к театру педагогов и родителей. Некоторые театры разработали программу для родителей и воспитателей, затрагивающую основные вопросы работы с детьми и молодежью. При всех театрах работают пионерские клубы и кружки театрального искусства.

В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

## Мир в нескольких странах

С телегазетой «Советской культуры» в ТАСС

### ЮБИЛЕЙ ДРУЖБЫ

В Индии широко отмечается двадцатипятилетие дружбы между двумя народами — индийским и советским. По всей стране проводятся семинары и выставки, посвященные юбилею. Сейчас в Индии действует более полсотни тысяч местных отделений этого общества.

### РУССКИЙ ЯЗЫК В ПОЛЬШЕ

Семь миллионов поляков изучают русский язык в различных курсах. Преподают его сорок тысяч учителей. Каждый год многие из них выезжают на курсы повышения квалификации в СССР. Большую помощь в углублении их знаний оказывают также открытые год назад в Варшаве филиалы Московского института русского языка имени А. С. Пушкина.

### ОБЫКНОВЕННЫЙ РАСИЗМ

В Дакаре открылся фотосалон, организованный Африканским национальным конгрессом Юной Африки (АНК). Заставшей от ужаса ребенка перед полицейской собакой, измученный пулями юноша, ассирийцы, расстрел бастующих рабочих — в экспозиции отражены все будничные преступления ЮАР. Выступая на пресс-конференции на открытии выставки, представитель АНК в Западной Африке Бруно Салла рассказал об условиях жизни и борьбы африканского населения ЮАР, заклеивая позором покровителей и пособников расистов на Западе.

### С ОПОЗДАНИЕМ НА 13 ЛЕТ

Итальянское телевидение начало показ двухсерийного телефильма «Сакно» в Ванченте, поставленного по роману вымышленного писателя Реджинальда Роуза. Фильм был снят режиссером Динамо Колли еще в 1964 году, однако только сейчас вышел на экраны. Цензура накладывала вето на показ фильма из-за давления, которое американское посольство оказывало на итальянские правящие круги. Телевидение несколько раз объявляло о демонстрации картины, но затем вновь отменяло ее по техническим причинам.

## ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Французская печать о гастрольях балета Большого театра

Этими вечерами вечерами переполненный многозальный зал парижского Дворца конгрессов рядом с Валуазским лесом, где цветут сейчас вишни и акации, гремит иллюзионистами. Третий раз балет ГАБТа гастролит в Париже.

Наша программа включает спектакли, входящие в жемчужину русского и советского балетного репертуара, — сказал в беседе с нашим корреспондентом заместитель директора театра В. Воин. — Гастроли мы открыли балетом «Спартак». Зрители видели уже «Изидель», «Лебединое озеро», концертную программу, посвященную творчеству Чайковского. Вперед — «Дон Исихот» и программа из балетов С. Прокофьева. Состоит также представление «Иванна Грозного» на сцене «Гранд-Опера». Кроме широкого известия здесь — Е. Максимова, Н. Бессмертновой, В. Васильева и М. Лавровского, публики познакомятся с представителями молодого поколения, прежде всего с Л. Семеновкой и Н. Павловой.

С огромным успехом прошел «Спартак» А. Хачатуряна. В его парижской премьере танцевала Е. Максимова и В. Васильев. Солнцы поразили зрителей блестящей техникой, глубиной психологического раскрытия образов. «Это балетная пара замечательной красоты, душевной гармонии и неодолимого очарования», — пишет «Орор». «Васильев», отмечает «Юманите», — ослепляет своей виртуозностью; он — лучший тансор мира. «Юра» пишет также об «убедительности» образов, созданных в ролях Краса и Эфины В. Акимовым и Н. Тимофеевой. После «Спартак» успех ГАБТа достиг своего вершинного предела балетом «Изидель» с участием Н. Бессмертновой и М. Лавровского. «Волшебство «Изидель», — выносит на сцену первую балету «Моид». «Наталья Бессмертнова», — подчеркивает влиятельная газета, — совершенная исполнительница роли Изидель, трагична музыкальностью, вершина романтического танца. «Изидель» — шедевр Большого театра, который полностью заслуживает своей легендарной славы лучшего балетного коллектива в мире. — подчеркивает «Орор». «Великолепным виртуозом, обладающим прекрасным стилем», — называет «Моид» М. Лавровского. «Орор» заметила также очарование таланта Т. Бессмертновой, танцевальной Мирры.

Открытие Большого театра вышло по словам «Орор», выступление Л. Семеновки в «Лебедином озере». «Молодая, тонкая, восхитительная балерина», — пишет газета, — дала одну из самых ослепительных интерпретаций за последние годы трудной роли Одетты — Одиллии.

Газета «Матин де Пари» высоко оценивает программу гастрольей балетной труппы ГАБТа СССР во Франции, подчеркивая единый творческий почерк замечательных артистов. В выставочных залах Токио демонстрируются работы известного художника из Киото Муццо Кондо. 75-летний мастер выступил в новой для себя области — рисунке гигантских декоративных тарелок, диаметр которых составляет более 70 сантиметров. Среди них и самая большая в мире декоративная керамическая тарелка, диаметр которой составляет 126 сантиметров, а вес — около ста килограммов.

На выставке Муццо Кондо: художник за работой. Фото Диалан пресс — ТАСС.

## В честь Рубенса

Недавно спектаклем «Орфей» Монтеверди на сцене оперного театра в Антверпене торжественно начался год Рубенса, посвященный 400-летию годовщине со дня рождения великого живописца.

Будут проведены многочисленные выставки, концерты, представления. Только в Антверпене в течение года будут показаны экспозиции его живописи, а также выставки на темы: «Рубенс-иллюстратор», «Мода эпохи Рубенса», «Медицина времен Рубенса», «Ленинградский Эрмитаж», «Репродукции одной из лучших коллекций произведений Рубенса, отправив в Бельгию ряд его картин.

В Антверпене, где Рубенс прожил большую часть своей жизни, бережно сохраняется его дом и мастерская, специально отреставрированные в последние годы. Дом Рубенса на улице Рубенса стал местом паломничества множества туристов. Открытие рубенсовского года представляется оперой Орфей Монтеверди было не случайным. Считается, что Рубенс, который в день премьеры этой оперы был в Мантуе, по всей вероятности, присутствовал на первом спектакле, принимая участие солистом, приглашенным из разных стран.

Подготовлен и специальный номер журнала «Курьер ЮНЕСКО», посвященный жизни и творчеству живописца. По случаю юбилея Рубенса, недавно был найден сень в четырнадцати картинах Рубенса, украденных во французском городе Канне в декабре прошлого года.

М. ФЕДОРОВА.

## На правом берегу Конго

### 1. Новая культура и пути прошлого

Большинство советских людей, приезжающих в Браззавиль, останавливаются в гостинице «Космос». Она стоит почти на самом берегу Конго. На восточном берегу, на расстоянии нескольких километров, виднеется Киншаса, столица Республики Заир. Гостиница, красивое современное здание, построено с помощью Советского Союза. И высятся она на берегу великой африканской реки, как символ дружбы между нашими странами, той бескорыстной помощи, которую постоянно оказывают советские люди Народной Республике Конго, поставившей перед собой цель построить общество, свободное от эксплуатации человека человеком. Символом такти, зримых, как «Космос», и незримых, как Конго.

Первый мой визит — к знакомому по альма-матинской встрече писателю Элину и Африке драматургу Антуану Лембе-Амбиль, который руководит Главной дирекцией по делам культуры. В здании, которое принадлежит государственным учреждениям коллективному, районным дирекциям по делам культуры, координация культурно-просветительской работы в профсоюзной, женской и молодежной организации. Дирекция украшает большая фреска, делающая композиционным центром площади, хотя другие дома на ней и покурнее. Сбоку, буквально в десяти метрах, примыкает «Кафе культуры». Замысел его хозяина был прост и правдив: посетители дирекции по делам культуры — постоянные посетители кафе. С другой стороны кафе — газетный киоск, в котором произведения Ленина, Маркса, Энгельса, изданные в Браззавиле.

В Главной дирекции по делам культуры я провел около трех часов. Антуан Лембе-Амбиль познакомил меня со своим коллегой, уходя на какое-то время по делам, и порекомендовал меня мне. Мне рассказали, и задавал вопросы. Когда я подумал о том, что пора бы и честь знать, слышу тропический звяканье, заставляющий закрыть окна и продолживший беседу еще часе полтора. Потом, знакомые с культурной жизнью Конго, я

постоянно возвращался в мысль и этой стране, дивный мир, своеобразный юмор и понимание тех проблем, которыми живет творческая интеллигенция страны.

Жан Малонга — старейший из писателей Конго. Он так и назван в «Антологий конголезской французской литературы», составленной известным поэтом, министром высшего образования, ответственным за вопросы культуры и искусства, Жаном Батистом Тати-Лутаром. Я сижу в гостиной маленького дома Жана Малонги и слушаю его рассказы о жизни, о книгах, написанных им, его юным товарищем. Именно юным. Глядя на этого энергичного человека, трудно поверить, что ему шестьдесят лет, что он живет в Африке XX века. Жан Малонга — человек, который получил свидетельство об окончании начальной школы, хотя благодаря любви к чтению уже давно был образованным человеком. После второй мировой войны поступил в Конголезскую прогрессивную партию. «Меня арестовали как коммуниста, а в то время очень слабое предположение о том, что это так», — улыбается Жан Малонга.

Тати-Лутар в «Антологий» пишет, что в письменном столе Жана Малонги хранится много рукописей романов и сказок. «К сожалению, два — ответа хозяин на мой вопрос, прежде ли это, и принес из другой комнаты два рукописи. Конголезским писателям пока действительно трудно публиковать свои произведения. У Национальной типографии Браззавиля много работы, и крупное межкультурное издательство во франкоязычной Африке только одно — CIE в Камеуне. Но положение начинает меняться. Теперь решено издавать ежегодно четыре книги национальных писателей, причем две — молодым.

Не только в Браззавиле, но и в других африканских городах можно увидеть разложенные прямо на тротуаре рисунки. Выполненные гуашью или акварелью танцующие фигуры, жанровые сцены, тропические пейзажи, стилизованные, очень яркие — все это удивительные торговцы именуют «школа Пото-потон». Пото-потон — один из районов конголезской столицы.

доступные по цене вещи — на столе на веранде лежала книга австралийца, рядом открыты журналы, в просторных и уютных широким, но оригинальным рисункам. Но к государству помогает художникам. Недавно был отреставрирован дом, где они работают. В разных уголках Браззавиля, а в гостинице я видел картины, купленные государством. Прекрасная настенная живопись украшает фасад Главной дирекции по делам культуры.

Есть в «Пото-потон» и ученики. Один сидел на веранде в стороне от мэтров, выводя на бумаге тонкие, будто сделанные из проволоки фигурки. «Этот у нас первый год», — сказал Зигмома, — мы стараемся учить молодых работать самостоятельно, ругаем, когда они подражают кому-нибудь из нас».

Деревянная скульптура, маски — традиционная в Африке вид изобразительного искусства. Правительство Народной Республики Конго, Конголезская партия труда ставят перед учреждениями культуры задачу собрать в музеи многочисленные произведения народных умельцев прошлого с тем, чтобы они уже по-новому служили сегодняшнему и будущему поколению. «Для нас очень важно собрать, восстановить духовное богатство народа», — рассказывает мне Антуан Лембе-Амбиль. — Планируют, музей народного творчества будут созданы в местечках Киншара и Кинкала, в районах Нвары, Кювет. Подготовительная работа уже идет. Только в Браззавиле построили музей жидут три с половиной тысячи уже собранных экспонатов — ритуальные маски, скульптуры, предметы домашнего обихода. Такие хранилища есть в нескольких местах, и они постоянно пополняются.

К сожалению, в эпоху колониализма, особенно в XX веке, многие мастера начали ориентироваться на вкус покупателей европейцев, теряя народную основу. Вытравить это родное платно — отношение к своему творчеству, как и к товарищу — нелегко. В промышленности на северо-востоке Браззавиля на обочине дороги установлена большая деревянная голова. Не заметить ее нельзя. Рядом табличка: мастер Грегуйр Массенго. Небольшое помещение буквально завешено и заставлено большими и малыми резными скульптурами, рез-

А. КАРЛОВ, спец. корр. «Советской культуры», БРАЗЗАВИЛЬ — МОСКВА.

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ-ДЕТИ ИЛЬЗЕ РОДЕНБЕРГ: ДЕТСКИЙ ТЕАТР — АКТИВНЫЙ СТРОИТЕЛЬ СОЦИАЛИЗМА

Недавно Москву посетила президент Национального центра в ГДР в Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЭЖ), вице-президент АССИТЭЖ Ильзе Роденберг. Наш корреспондент встретился с Ильзе Роденберг.

— В настоящее время в социалистических странах особое внимание уделяется работе с молодыми зрителями в возрасте от 6 до 16 лет. Вы можете сказать о задачах театра для детей и юношества в ГДР?

— Задача каждого театра нашей страны — обогащать чувства и мысли наших детей, воспитывать в них личность, преданную делу социализма, самой человеческой во всех общественных систем. Театр для детей и юношества должен вовлекать молодежь на активное участие в социалистическом строительстве, знакомить с произведениями мировой литературы, новой, социалистической драматургии ГДР, братских социалистических стран.

— Театры для детей и юношества в нашей стране возникли одновременно с рождением ГДР. Не могли бы вы рассказать о провоздании или репертуарной политике?

— В ГДР пять профессиональных детских театров. Театры для детей и юношества в нашей стране возникли одновременно с рождением ГДР. Не могли бы вы рассказать о провоздании или репертуарной политике?

удивительное рядом
СЛОВА-КЛАДОНСКАТЕЛИ

Более двух тысяч слов, способных сослужить добрую службу геологам, археологам и некоторым другим специалистам...

ПРОДОЛЖАЕМ КОНКУРС
ЗНАТOKOВ COBETCKOГO KИHO

Пять победителей конкурса станут гостями X Международного кинофестиваля в Москве

Сегодня мы публикуем четвертое задание конкурса знатоков советского киноискусства, посвященного 60-летию Великого Октября...



1. Кадр из фильма... (Ответ должен содержать название фильма, имена автора сценария, режиссера-постановщика, исполнителей главных ролей, студию, год выпуска на экраны)...

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ
Строки Пушкина звучат на БАМе

Ежегодно, в первое воскресенье июня, в нашей стране проводится Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии. В этом году он будет проходить в 11-й раз...

СКОРО НА ВАШИХ ЭКРАНАХ

Путь на Север

Готовится к выпуску новый документальный художественный фильм «Обыкновенная Арктика»...

Его звали «Сокол»

В Бугульме, крупнейшем нефтяном центре Татарии, на фасаде школы-интерната № 1 мемориальная доска в память героя крымского подполья художника Н. А. Барышева...

КАМЕННЫЙ САД

Один собирает марки, другие этикетки, а пенсионер Янис Брумак из латвийского города Приекуле коллекционирует булыжники...

РАСТЕТ ЧУДО-СОСА

В западной окрестности Яутуска растет среди тысяч обычных деревьев одна чудо-сосна. Возраст ее приближается к 150 годам...

Трехсотый спектакль

Государственный академический Малый театр Союза ССР в трехсотый раз показал героическую драму Георгия Мелияна...

СКУЛЬПТУРА — 3.500 ЛЕТ

Самой интересной находкой последних лет в Армии археологи считают бронзовую скульптуру, обнаруженную при раскопках древнего захоронения у селения Лорин-Белд...

КУКЛЫ — НЕ ЗАБАВА

У Л. Дагестанли свыше 150 «питомцев»: куклы: богиры из алушского сваяна «Кер-Оглы» и неуязвимый островок молла Насреддина...

Тридцать лет рядом

Исполнилось тридцать лет совместной работы на эстраде заслуженных артистов РСФСР Александра Шурова и Николая Рыкунина...

Первый шаг

На обложке каталога нарисованы «Выставки работ петрозаводских художников Ленинграда»...

Гости редакции

На днях в редакции нашей газеты состоялся совет редакторов и руководителей Главного издательства СССР...

НАША БИОГРАФИЯ

Телевизионный биофильм-25 марта — 19.00. 1937 год — это и празднично-двухсерийный биофильм «Семья Зацепиных»...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ

22 марта, 1 пр., 15.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73...