



ГИМН ТРУДОВОЙ МОСКВЕ

Два года с небольшим прошло с того дня, когда в Колонном зале состоялся самый первый концерт Всесоюзного фестиваля. Честь открытия по праву принадлежала Москве, именно столичные самодеятельные артисты задали тон в том мощном оркестровом звучании, какое обрел затем праздник народных талантов. И вот завершающая фаза, третий тур. Позади тысячи конкурсов, зональные смотры. Москва заключает на своем концертном, ее лауреаты выходят на сцену Государственного Центрального концертного зала, демонстрируя высокое искусство и заразительную увлеченность творчеством.

Московский показ мог идти в любом ключе — встать бы выбрать «строительный» материал, коллективное эстрадалюбное не занимать. Главный режиссер концерта В. Триадский, главный хормейстер народный артист СССР профессор К. Пинца, главный балетмейстер заслуженный деятель искусств Молдавской ССР И. Слуккер поставили задачу: не рассказывать о самодеятельности Москвы, а рассказать о самодеятельности в самой Москве, городе-герое, близком сердцу каждого советского человека. Замысел интересный, тем, где он выдерживался, получился цельная, яркая картина. В ней нашлось место и трудовым успехам, и замечательным починкам москвичей, и славным передовикам, упоминанию, конечно, — а именно в виду праздника, показанным силами трех агитбригад и двух агиттеатров —

литомцам. Широко показали москвичи и эстраду, сначала выступили несколько вокально-инструментальных ансамблей, а потом они же исполнили номер в сольном составе, и встретили их очень тепло.

Если судить по заключительному концерту — да и не только по нему, — на высочайшем уровне находится в московской самодеятельности зрелая культура. Слово шло за слово друг перед другом виртуозно и изысканно инновационно, рядом выступили два народных коллектива — мужской хор Московского инженерно-физического института и Московский хор молодежи и студентов. Это был праздничный мелодия. До глубины души тронул хор ветеранов революции Георгия культуры имени В. И. Ленина комбината «Трехгорная мануфактура».

Хореография, позволив меньше. Попытки поставить современный молодежно-спортивный, молодежно-строительный и так далее танец, на привели пока к замораживающим результатам. Номера, повторяющиеся теми и приемами знаменитого ансамбля «Барнаул», классического балета и мюзик-холла, интересны как раз в силу вторичности, хотя исполняли все это живо и старательно.

Фестиваль заканчивается — фестиваль продолжается. В год шестидесятилетия Октября все самодеятельные коллективы горят желанием отличиться, блистнуть успехами. Глядя на прославленные столичные ансамбли, хоры, оркестры, хочется подобрать тех, кому пока далеко до них: лауреатами не рождаются, лауреатами становятся. Ведь и Москва не сразу строилась.

Г. УЖОВА.

● Торжественное открытие концерта своим духовым оркестром предприятий столицы.

● Славя тебе, трудовая Москва! — выступление участников агитбригад.

Фото А. Рубашкина.

МНЕ ИМЕНИ ЧИТАТЕЛЕЙ

«О ЧЕМ МЕЧТАЕТ ДИРЕКТОР МУЗЕЯ»

Нет, не обитель тишины!

Статья Н. Русаковой «О чем мечтает директор музея», опубликованная 10 декабря 1976 г. в «Советской культуре», затронула вопросы, которые имеют немалое государственное значение. Конечно, экспозиция музея в Набережных Челнах, занимающая три небольшие комнаты, не в силах отразить размах и величие такой стройки, как КамАЗ. Но дело не только в этом: руководители, что работники горкома партии в Набережных Челнах и руководители партийной организации КамАЗа понимают важность изучения истории их стройки, ее популяризации. Знают они, что это одно из действенных средств идеологического воспитания трудящихся. Но сегодня уже мало только понимать суть дела. Это должно явиться руководством к конкретным действиям: для всех, кто имеет отношение к идеологической, культурно-просветительной работе в любом уголке нашей страны. В Набережных Челнах построено много столовых, парикмахерских, магазинов, просторных, красных. А вот для храма героики, каким, несомненно, мог бы стать краеведческий музей, не нашлось достойного помещения, не говоря уже о специально построенном здании.

К сожалению, сотни краеведческих музеев, призванных раскрывать историю советского строительства, ютятся в старинных, мрачных, небольших зданиях.

Взлет движения краеведов-энтузиастов, добровольных пропагандистов героической истории советского народа — зримая черта нашего времени. Это движение охватило миллионы людей: от пионеров до ветеранов революции. Их стараниями не только значительно пополнились фонды уже существующих музеев, но и открыты сотни новых народных музеев. Но это движение тоже нуждается в поддержке и поощрении. Почаще надо говорить спасибо людям, लेकर вперед для истории и культуры современникам. И помнить об этом должны главным образом мануфактура.

Хореография, позволив меньше. Попытки поставить современный молодежно-спортивный, молодежно-строительный и так далее танец, на привели пока к замораживающим результатам. Номера, повторяющиеся теми и приемами знаменитого ансамбля «Барнаул», классического балета и мюзик-холла, интересны как раз в силу вторичности, хотя исполняли все это живо и старательно.

Фестиваль заканчивается — фестиваль продолжается. В год шестидесятилетия Октября все самодеятельные коллективы горят желанием отличиться, блистнуть успехами. Глядя на прославленные столичные ансамбли, хоры, оркестры, хочется подобрать тех, кому пока далеко до них: лауреатами не рождаются, лауреатами становятся. Ведь и Москва не сразу строилась.

Г. УЖОВА.

● Торжественное открытие концерта своим духовым оркестром предприятий столицы.

● Славя тебе, трудовая Москва! — выступление участников агитбригад.

Фото А. Рубашкина.

НЕ ТОЛЬКО НА «БОЙКОМ» МЕСТЕ ЧТО МЕШАЕТ РОСТУ СЕТИ КИНОТЕАТРОВ

Ежегодно в нашей стране открываются десятки кинотеатров. Построены по разным типовым проектам, оборудованы современной техникой, они позволяют повысить качество демонстрации фильмов, улучшить культуру обслуживания зрителей. Но вопрос о том, где и какие кинотеатры строить, далеко еще не решен. Публикуем сегодня статью начальника управления кинофикации Приморского края Е. Зусмана, мы приглашаем партийных и советских работников, кинофотостроителей, представителей планирующих и финансовых органов высказаться на страницах «Советской культуры» по затронутой автором проблеме.

Любимо ездить по нашему Приморскому краю. За многие годы работы здесь узнал едва ли не каждый уголок и не перестаю радоваться происходящим переменам. Кажется, только вчера здесь была маленькая деревушка, а сегодня уже солидный поселок, со светлыми большими домами, заводом или фабрикой. Едешь, и вдруг таинная глушь распадается огнями нового города, выросшего на месте рабочего поселка. Этого города еще нет на карте, но тем не менее он существует. Радостно. Вдвойне радостно оттого, что знаешь, какие люди живут в этом поселке: это люди, которые трудились на строительстве. Ведь человеческое поселение и городок не являются, пока не появится в нем собственный кинотеатр. Не забудь, где показывают фильмы, а именно кино.

А мы их, этих кинотеатров, возмоз только с 1951 года ни много ни мало — 50. По два в год получаются.

К примеру, во Владивостоке до войны было их всего четыре, теперь семнадцать. Десять лет назад в Находке не было ни одного, сейчас целых пять. В городе Угольщикова за это же время построено два. Но один из них уникальнейший — в нем четыре зала: два на 200, один на 400 и один на 1.000 мест.

Словом, кинофикаторам как будто есть чем гордиться, и могут они смело глядеть в глаза всем другим труженикам края. И все-таки есть в нем уголки, куда, по правде говоря, едем и без особого желания.

Взять такую географическую точку на карте края, как бухта Бразил. Два года назад эта точка получила новое название — порт Восточный. Здесь уже возведены первые причалы, вырос рабочий поселок, в котором живет несколько тысяч строителей, и сюда, в будущем большой порт страны, охотой едут журналисты, кинодокументалисты, писатели. А вот кинофикатор — чувствует себя здесь неловко. Дивно известное, что строители — порт очень нужен кинотеатр. Он даже обещан им. Но если говорить честно, очень трудно со всей ответственностью объявить сегодня строителям и портовикам: «Намечено строить тогда-то, закончим тогда-то».

По той же причине неловко быть и в других вновь освоенных районах края и районах старых, но уже давно ведущих своих кинотеатров, таких, как Пограничный и Анучинский.

Проблема строительства кинотеатров в этих местах — вот что нас сегодня особенно волнует. Она совсем не простая, эта проблема.

Начать следует с того, что кинофикаторам всегда было сложно строить. О средствах на строительство мы еще поговорим, а пока о материалах. И прежде, и в наши дни все зависит от того, сумеет ли местная организация добыть кирпич, цемент, металл, кафель, стекло, вентиляторы и многое-многое другое, чем кинофикаторы, как известно, не располагают.

К этому следует добавить, что посылочку кинотеатра строятся, как правило, за счет нецентрализованных средств и материалов и не включаются в план подрайонных работ, то и строители берутся за них неохотно и строят долго.

В результате вместо установленных Госстремом полутора лет кинотеатры возводятся от трех до пяти лет, а иногда и больше.

Это само по себе плохо, но вопрос этот связан с другим: с условиями получения банковской ссуды на строительство кинотеатров. По сравнению с другими видами строительства, в сроки погашения поставлены в сравнительно привилегированное положение. Мы должны погасить эту ссуду в течение восьми лет. Затягивание сроков строительства, таким образом, само по себе является нарушением условий ссуды. Однако есть еще одна неприятная деталь. Суть ее в том, что стоимость строительства растет, а сроки погашения ссуды остаются прежними. Мы должны погасить эту ссуду в соответствии с условиями ссуды. Например, построенный в 1958 году во Владивостоке кинотеатр «Нептун» на 600 мест обошелся в 316 тысяч рублей. Десять лет спустя такой же кинотеатр «Варяг» уже стоил 550 тысяч, а срок погашения ссуды остался все тем же.

Хочется подчеркнуть, что все эти объективные причины все-таки не мешали нам строить. Но плохо то, что среди самих кинофикаторов уже давно и прочно сложилось мнение, что строительство невыгодно, что невыгодно с ним лишь отчаянные смельчаки, что это роскошь, которую могут себе позволить немногие.

И приходится констатировать, но без сожаления, что мнение это имеет свой резон. Вернее ссуду, заранее зная, что вовремя расплатиться с банком не сумеешь, что расплатиться за тебя будут вынуждены краевые организации из своего бюджета, предназначенного на другие нужды, а тебе за это не миловать. Резонно и по своему справедливый критик: «Но это еще не все. Строительство само по себе всегда требовало энтузиазма. Сегодня же положение осложняется тем, что зрительская цена во многом уже освоена».

В том же Владивостоке не осталось сколько-нибудь крупных жилых массивов, где бы в новый кинотеатр зритель вошел влом. Здесь речь идет о том, чтобы «подобрать» тех, кто не бывает в кино, потому что кинотеатр далеко, неудобно расположился и т. д. Несколько иная, но схожая ситуация складывается во вновь освоенных районах, где население, конечно, будет постепенно расти, но кинотеатр окупит себя не сразу, точнее, не так быстро, как это необходимо для погашения ссуды.

Думаю, что эти соображения должны лечь в основу нового порядка выдачи ссуд. Должен восторжествовать принцип перспективы. Если строительство намечено в крупном городе, то ссуда может окупиться за 7—8 лет, в рабочем поселке — за 10—12, ссуду ее следует давать на срок до 15 лет.

Отдельного внимания заслуживает вопрос о реконструкции старых кинотеатров, расположенных в приспособленных когда-то зданиях, но не удовлетворяющих сегодняшнего зрителя по своей конструкции, удобствам.

Нередко эти кинотеатры расположены на «бойком» месте, что имеет огромное значение для зрителя, который сегодня очень часто ходит в кино незапланированно, потому что вышло свободных два часа. На наш взгляд, этот момент заслуживает пристального внимания. И во многом следует исходить из него. Стоит говорить о том, как важно в таком месте иметь многозальный кинотеатр. Сегодня больше, чем когда-либо, человек торопится, не любит ждать. Многозальный кинотеатр сокращает это ожидание до 30—40 минут, дает широкую возможность выбора фильма, позволяет «доработать» картину, переключиться для просмотра в большем зале. Сегодня строить надо так, чтобы кинотеатр смог совместить свои прямые функции с функцией «клуба нашего района». Ему нужен зал для декораций, в этом же зале могла бы располагаться выставка художников, фотографов, архитекторов.

Кинотеатр на бойком месте, вместимостью более тысячи мест, весьма желательно иметь кафе со своим интересным производством. Это даст возможность дополнительного стимула для тех, кто «забегает» в кино в свободный час и как бы между прочим.

У нас во Владивостоке несомненно таких кинотеатров, старых, но расположенных на бойком месте. Представляется, что в конечном счете окажется выгоднее их не реконструировать, как это предполагается, а перестраивать заново, с учетом всех современных требований. Опыт эксплуатации такого современного большого, с двумя залами, кафе, выставочным залом кинотеатра «Океан» показал, что затраты окупают себя быстрее, чем в кинотеатрах, значительно более скромных по размерам и удобствам.

Естественно встает вопрос о средствах на такое новое строительство. И здесь мне хочется сказать о том, о чем редко говорят, а что особенно широкоформатных кинотеатров.

На заре появления соответствующего кино предполагалось значительно большее количество широкоформатных фильмов, чем мы имеем сейчас и, очевидно, будем иметь в ближайшие годы. Кроме того, широкий формат, как показала практика, окупается не сразу, а проблемы посещения. Плохой широкоформатный фильм вызывает у зрителя еще большую досаду. Зритель в конечном счете интересуется не размером экрана, а качеством самой картины. Известно также, что и у нас, и за рубежом многие крупные режиссеры охладели к широкому формату, предпочитая снимать фильмы обычные и широкоформатные.

Мне представляется, что в этой ситуации пора решить вопрос о том, следует ли сегодня и дальше вести строительство дорогостоящих широкоформатных кинотеатров. Не передать ли средства, предназначенные для них, на сооружение обычных, широкоформатных? Думаем, опыт и практика подсказывают здесь вполне однозначное решение.

Рост культуры советских людей, их материальное благополучие, широта и разнообразие духовных запросов — все это с каждым годом усложняет задачу, стоящую перед работниками кино и его наиболее многочисленной частью — кинофикаторами. Эти задачи ясно сформулированы XXV съездом КПСС, который заявил: «Значительно улучшить кинообслуживание населения, расширить сеть кинотеатров...». О том, пока еще мешает решение этих задач, я и пытаюсь здесь рассказать.

Е. ЗУСМАН,
начальник управления кинофикации Приморского края, заслуженный работник культуры РСФСР, Владивосток.

И ЕЕ ПРОТИВНИКИ

наилучших производственных результатов.

А ведь непосредственную связь демократизма с экономическими основами жизни общества подчеркивал еще В. И. Ленин, отмечая, что буржуазный демократизм «всегда сжат тесными рамками капиталистической эксплуатации и всегда остается поэтому, в сущности, демократизмом для меньшинства, только для имущих классов, только для богатых».

Реальный демократизм политической жизни общества — тоже важнейший критерий социалистического демократизма.

В Советской стране демократизм существует реально и активно, так как реально, на всех уровнях государственной власти, в государственном управлении страной принимаются непосредственное участие сами трудящиеся. На берлинской конференции Л. И. Брежнев привел неопровержимые факты, свидетельствующие о полнейшем народоуправлении в нашей стране. Более 2 миллионов трудящихся являются в настоящее время носителями государственной власти, будучи избранными в Советы, почти 30 миллионов советских граждан — члены Советов. В составе депутатского корпуса более 67 процентов — рабочие и колхозники, занятые непосредственно на производстве. Каждый два года Советы получают более 800 тысяч кандидатов избирателей, а

которым находят прямое отражение пожелания и нужды широких масс трудового народа. Социалистический демократизм, подтвердившись на XXV съезде КПСС, мы понимаем прежде всего как безусловное обеспечение все более широкого участия трудящихся в управлении всеми делами общества, как дальнейшее развитие демократических основ нашей государственности, как создание условий для всестороннего расцвета личности.

Ничего подобного западные идеологи не в силах предложить обществу.

Реальным проявлением демократизма в нашей социалистической стране является и полное соответствие внутренней и внешней политики нашего государства коренным интересам народа, трудящихся. Этот критерий, как, впрочем, и все другие, также вполне доступен для проверки. Достаточно, например, обратиться к неопровержимым фактам прочного и широчайшего благополучия наших народных масс в странах социализма, а также к отношению данной политической системы к проблемам войны и мира, к той реальной и антинейшей внешней политике стран социалистического содружества, которая направлена на полное исключение войны из жизни общества, на обеспечение для каждого человека его права на собственную жизнь.

Наконец, еще одним важнейшим критерием полнейшего демократизма социалистического строя является демократизм в области духовной жизни людей — возрастающая с каждым годом творческая активность человеческой личности, и, следовательно, и реализация ее личных прав и личной свободы, гармонически связанная с общественным прогрессом.

Тот факт, что социалистическая демократия не склонна эволюционировать в сторону так называемой «плюралистической демократии» буржуазного образца, вовсе не означает, что наша демократия стоит на месте, не развивается. Наоборот, процесс ее совершенствования растет, принимает различные формы, включая антиципацию и улучшение деятельности Советов, развитие народного контроля и отчетности депутатов перед избирателями, а также расширение их контактов с населением.

В нашей стране большое значение приобретает деятельность постоянных комиссий Советов, посредством которых в СССР и государственной деятельности привлечено свыше 20 миллионов человек на общественных началах. Они занимаются вопросами местного бюджета, культуры, искусства, принимают участие в сессиях Советов, предельно широко и более тщательно обсуждаются.

листической демократии» мы не видим.

Процесс развития социалистической демократии связан с объективной необходимостью возрастания в этом процессе руководящей роли Коммунистической партии.

Коммунистическая партия возглавляет и активизирует деятельность и творческую инициативу общественных организаций и миллионов масс, направляя ее по наиболее эффективным каналам. Немалую роль в возрастании роли партийного руководства развитием социалистической демократии играет и способность партии предупреждать и устранять возможность развития местных настроений и тенденций, а следовательно, и возможность предпринять ограничительные действия в отношении тех явлений, являясь авангардом всего советского народа, опираясь на возмужавшие объективные закономерности развития социализма и коммунизма, выполняющая общественные интересы и задачи, обладая широчайшими связями с трудящимися массами и организующая собственную деятельность на началах полнейшего демократического централизма. Коммунистическая партия осуществляет свою высокую миссию политического руководителя, воспитателя и организатора масс в ходе большой, творческой работы по расширению и совершенствованию социалистической демократии в интересах мира и прогресса.

Елена МОДРЖИНСКАЯ,
профессор, доктор философских наук.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ

Центральная комиссия Всесоюзного смотра работы театров в творческой молодежи, посвятившей много сил и энергии за период 1974—1976 годов.

Смотр показал, что органы культуры, комсомольские, профсоюзные организации и театральные общества активизировали работу с театральными молодежью. Работая над созданием творческих коллективов, современными, полагаям советского народа и грядущей революции и Великой Отечественной войны, многие творческие работники проявили высокую идейную и профессиональную зрелость.

Широкое развитие в ряде театров страны получила инициатива по созданию внеплановых спектаклей. В ряде республик и областей найдены новые формы работы с молодежью. Так, актеры, режиссеры, художники Днепродзержинской области выезжают на стройки, шахты, заводы и фабрики, творческая молодежь шефствует над клубами друзей театра. В Минске был проведен первый Всесоюзный фестиваль молодых артистов и постановщиков театра оперы и балета — победителей смотра. Творческая молодежь Эстонии проводит Дни театра в средних школах.

Вместе с тем в некоторых областях и республиках в работе по организации и проведению смотра имеются существенные недостатки. Центральной комиссией отмечалась слабая работа театров с молодежью в Казахской, Таджикской, Узбекской республиках, Алтайском крае РСФСР. Здесь не наладил должного контроля за организацией и проведением смотра в областях, не обеспечили надлежащей работы внутритеатральных комиссий. В результате в ряде коллективов смотра прошел формально, но, существуя, был сведен к демонстрации плановых работ театральной молодежи.

За активное участие и достигнутые успехи в проведении Всесоюзного смотра дипломами I-й степени с вручением денежных премий награждены следующие театры: Государственный орден Ленина академический Большой театр оперы и балета БССР; Свердловский государственный театр музыкальной комедии, Ленинградский театр имени Ленского; Государственный русский драматический театр БССР имени М. Горького; Ладовский орден Трудового Красного Знамени театр юных зрителей имени М. Горького; Оренбургский областной театр кукол.

Ряд коллективов награжден дипломами второй и третьей степени.

За активное участие в проведении смотра большому числу театров объявлена благодарность.

рецензии



В ПОИСКАХ ВЫБОРА

Все, что происходит в пьесе «Тихие старички, так или иначе связано с делом доктора Шарца. С его туманным результатом, которое по ходу развития сюжета постепенно становится все более ясным. Человек самой мирной, «тихой» профессии, он подозревается в убийстве тысяч заключенных нацистского концлагеря, а стрелками с помощью науки превращает людей в животных, безропотно выполняющих жестокою волю своих господ.

Подозрение не есть обвинение. Закон требует точной доказательств. И в поисках из молодой следователь замечательной судьбы Валтер Вельбах должен отправиться в Советский Союз. Это и есть завязка пьесы, соединяющая ведущие судьбы всех ее персонажей. Ведь отец и мать молодого Вельбаха — давние друзья Шарца.

Размеренный, спокойный разговор, неторопливый разговор двух первых, «домашних» картин в последующих сразу же обретает иной характер, иной ритм. Из кабинета следователя прокуратуры Белорусской ССР, где чудом уцелевших участников тех ужасных событий допрашивает Валтер Вельбах, действие то и дело переносится в прошлое. Рассказы бывших узников концлагеря прерывает изображение некогда переполненного мина.

На всех лагерных сценах — суровый отблеск противостояния смерти. Близился фронт. Немцы не хотели оставлять в живых свидетелей. Дни и ночи дымился крематории. Надежда на спасение не было. Тем более что главного врача лагеря Генриха Шарца и его команданта Ганса Трургега отличали не только ожесточенный цинизм и жестокость, но и деловитая энергия.

И все-таки группа заключенных, работающих в режире — в основном бараки, дает возможность связаться с партизанами. Из этого ничего не вышло. Но автору дорога эта попытка. Ибо в ней — торжество человека над бесчеловечными обстоятельствами.

Возвращая М. Тихие старички Дробица в журнале «Театр», 1976, № 8.

высокая солидарность людей разных национальностей. Эти сцены улавливает М. Богучарову. Отрывистые фразы, за которыми угадывается душевное волнение. Время истекло не в часе, а в минуте, так и даже секунде... Лирические реплики героев и более обширные, чем обычно, авторские ремарки образуют своеобразный монтаж. Он помогает постичь величие духа и суровое мужество тех, кто находится на самой грани жизни, почти за пределами ее.

Палак Павел Дронский, тот самый, кто был послан в партизаны, найден среди трупов расстрелянных. Русский врач Родионов отдает свою кровь, и Жигулинский, Николай, Курц вводят его в венах умирающего.

И все же эта пьеса не только о не столько о прошлом. Пьерос ее устремлен в настоящее. Во имя решения современных проблем обращается автор к тем деликам, хотя и не забытым. Историю великой борьбы с фашизмом, отношение к «тихим старичкам» неподобие Шарца — тот ослепок, на котором выверены нравственные и политические основы человека наших дней. Ведь главное в пьесе — идейный спор, что ведут между собой Валтер Вельбах, с одной стороны, и Родионов, Дронский, следователь Сергеев — с другой.

Нет, Вельбах пришел в Минск не для того, чтобы выгородить друга своей семьи — Шарца. Он честный человек и добросовестный юрист. Но Валтер Вельбах убежден, что эти стариковые дела очень трудно доказуемы. Показания свидетелей настолько умякшие, что напоминают «железную галлюцинацию». К тому же Шарцу теперь за шестидесять и «старость дает право спорной догадываться два века».

Такова одна концепция человека, лишеного (несмотря на ум и образованность) личностного начала, разделяющего-расхожие взгляды своей среды. Валтер Вельбах совсем недоопыщен к суждениям Родионова и его друзей, убежденный в том, что не может быть прощания убийцам, что за ним будущее и не захотят забыть о прошлом. В спор с Вельбаком выливается другая социально-психологическая тип эпохи, концепция

З. АНИПОЛОВСКИЙ.

О забытом жанре

С развитием телевидения в нашу жизнь постоянно входят новые понятия: телевизионная журналистика, телевизионный театр, телевизионное кино. Приставка «теле» во многих случаях органически сливается с жанрами и формами литературы, искусства, журналистики. И это естественно. Голубой экран отражает самые различные стороны нашей действительности. А если это так, почему же до сих пор не родился такой термин, как телевизионная сатира? Наверное, потому, что сатира не очень уж частая гостья на голубом экране. А ведь именно острой шутки на злобу дня не хватает порой многим передачам. И это прежде всего относится к программам международного характера, где элемент политической сатиры порой диктуется самым содержанием, предметом разговора.

Многие из нас уже давно стали постоянными зрителями передач о международной жизни. Популярность их велика. И это понятно. Мы получаем возможность познакомиться с жизнью народов самых далеких стран, стать свидетелем борьбы прогрессивных сил против империализма и колониализма, особенно убаюкивающейся капиталистической системы. В этих передачах используются самые различные телевизионные приемы и средства, но почти всегда сохраняется забытый жанр политической сатиры, хотя актуальность тем есть очень много. Много у нас и мастеров сатиры, снискавших свою славу именно на исполнении куплетов, фельетонов, острых реприз о тех, кто еще и сегодня клеветает на наш строй.

Сегодняшнее телевидение располагает огромными изобразительными возможностями. А ведь в свое время для реализации сатирических замыслов большим мастером действительно было плакат и красок.

И. ТАРАЛА.
Грозный.
Песня — XX век
Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека невозможно. Невозможно придумать ситуацию, когда она была бы не нужна. В работе и отдыхе, радости и горе она верный спутник человека.

Очень хорошо, что Центральное телевидение проводит конкурс песен года («Песня-76» и т. д.), но этого мало. Мне кажется, нужен еще конкурс «Песня-XX» (XX века). Не обязательно, чтобы песня была написана именно в двадцатом веке. Пусть она будет из девятнадцатого. Важно знать, какой песней любят слушать и петь (особенно последние). Кстати, современные технические средства, являясь благом, дают побольше отрицательный эффект. Мы все больше слушаем и все меньше поем сами. Петь должны все. Молодежь еще поет (что, это другая проблема). А остальное — навеселе!

Не беру в расчет самодельные хоры: они охватывают меньшую часть населения. Я живу в деревне и уже много лет не слышал, чтобы пели хором так, без всякого «подвода» (не считая молодежи). Надо меньше развлекать молодежь. Нужно добиться такого положения, чтобы она развлекалась сама.

Не беда, если многие, возмужав, назовут лучшей песней, состоящую из двух-трех фраз и многократно повторяемой ре-ре-ре и других подобных звуков. В конкурс последние годы эти подальше отсылают. Модные песенки, почти без слов, — это не песни. В песне должны быть слова и мысли. Да, да — мысли, а не набор звуков. Может быть, и с кинофильмами следует поступать так же!

А. МОСЯКИН.
Союз «Империалистический», Калининская область.

Н. ПАВЛОВА.
Трудная жизнь художника — это не только и не столько инвентарный, занятый более всего футболом. Дуськин живет Миша — А. Сикорский. Это старший казанец Белокапитана. В этой роли я видел П. Крылова, превосходно исполнившего (бу роль играл Борис Чирков). Это и молодой бригадирша Киргоялова (Т. Николаева), отвечающая благосклонностью на намерения Белокапитана вступать с бригадиршей в законный брак...

В конце концов все эти пары и впрямь пожимают. Пыльная дама Пасечникова (С. Масюк), признавшая в союзе, чтобы осуществлять брачную церемонию для всех трех пар влюбленных, сама, кажется, начинала провалить взаимные чувства к нежно взирающему на нее Фотографу (В. Глинков).

Л. Генкин играет зурбужного выноделла Маргет Шольц, призывающую в союз за опытом и обрезаным. В этой смешной и явно из артистической среды расставленной фигуре также проглядывает живая человеческая душа. Быть может, непрозрачно, помню желанно, Маргет — Генкина грустит о своем одиночестве, засматриваясь на плембентально-светловую, добрую жизнь, которая открывается перед ее взором. И тут возникает еще одна тема, как бы незаметно, прочерчивающая и подчеркивающая общий взгляд пьесы и спектакля на современную сельскую действительность, на советского человека, все более уверенно и увлеченно строящего новые очертания нового общества.



ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

О забытом жанре

С развитием телевидения в нашу жизнь постоянно входят новые понятия: телевизионная журналистика, телевизионный театр, телевизионное кино. Приставка «теле» во многих случаях органически сливается с жанрами и формами литературы, искусства, журналистики. И это естественно. Голубой экран отражает самые различные стороны нашей действительности. А если это так, почему же до сих пор не родился такой термин, как телевизионная сатира? Наверное, потому, что сатира не очень уж частая гостья на голубом экране. А ведь именно острой шутки на злобу дня не хватает порой многим передачам. И это прежде всего относится к программам международного характера, где элемент политической сатиры порой диктуется самым содержанием, предметом разговора.

Многие из нас уже давно стали постоянными зрителями передач о международной жизни. Популярность их велика. И это понятно. Мы получаем возможность познакомиться с жизнью народов самых далеких стран, стать свидетелем борьбы прогрессивных сил против империализма и колониализма, особенно убаюкивающейся капиталистической системы. В этих передачах используются самые различные телевизионные приемы и средства, но почти всегда сохраняется забытый жанр политической сатиры, хотя актуальность тем есть очень много. Много у нас и мастеров сатиры, снискавших свою славу именно на исполнении куплетов, фельетонов, острых реприз о тех, кто еще и сегодня клеветает на наш строй.

Сегодняшнее телевидение располагает огромными изобразительными возможностями. А ведь в свое время для реализации сатирических замыслов большим мастером действительно было плакат и красок.

И. ТАРАЛА.
Грозный.
Песня — XX век
Говорить (писать) о значении песни в деле нравственного формирования человека невозможно. Невозможно придумать ситуацию, когда она была бы не нужна. В работе и отдыхе, радости и горе она верный спутник человека.

Очень хорошо, что Центральное телевидение проводит конкурс песен года («Песня-76» и т. д.), но этого мало. Мне кажется, нужен еще конкурс «Песня-XX» (XX века). Не обязательно, чтобы песня была написана именно в двадцатом веке. Пусть она будет из девятнадцатого. Важно знать, какой песней любят слушать и петь (особенно последние). Кстати, современные технические средства, являясь благом, дают побольше отрицательный эффект. Мы все больше слушаем и все меньше поем сами. Петь должны все. Молодежь еще поет (что, это другая проблема). А остальное — навеселе!

Не беру в расчет самодельные хоры: они охватывают меньшую часть населения. Я живу в деревне и уже много лет не слышал, чтобы пели хором так, без всякого «подвода» (не считая молодежи). Надо меньше развлекать молодежь. Нужно добиться такого положения, чтобы она развлекалась сама.

Не беда, если многие, возмужав, назовут лучшей песней, состоящую из двух-трех фраз и многократно повторяемой ре-ре-ре и других подобных звуков. В конкурс последние годы эти подальше отсылают. Модные песенки, почти без слов, — это не песни. В песне должны быть слова и мысли. Да, да — мысли, а не набор звуков. Может быть, и с кинофильмами следует поступать так же!

А. МОСЯКИН.
Союз «Империалистический», Калининская область.

Н. ПАВЛОВА.
Трудная жизнь художника — это не только и не столько инвентарный, занятый более всего футболом. Дуськин живет Миша — А. Сикорский. Это старший казанец Белокапитана. В этой роли я видел П. Крылова, превосходно исполнившего (бу роль играл Борис Чирков). Это и молодой бригадирша Киргоялова (Т. Николаева), отвечающая благосклонностью на намерения Белокапитана вступать с бригадиршей в законный брак...

В конце концов все эти пары и впрямь пожимают. Пыльная дама Пасечникова (С. Масюк), признавшая в союзе, чтобы осуществлять брачную церемонию для всех трех пар влюбленных, сама, кажется, начинала провалить взаимные чувства к нежно взирающему на нее Фотографу (В. Глинков).

Л. Генкин играет зурбужного выноделла Маргет Шольц, призывающую в союз за опытом и обрезаным. В этой смешной и явно из артистической среды расставленной фигуре также проглядывает живая человеческая душа. Быть может, непрозрачно, помню желанно, Маргет — Генкина грустит о своем одиночестве, засматриваясь на плембентально-светловую, добрую жизнь, которая открывается перед ее взором. И тут возникает еще одна тема, как бы незаметно, прочерчивающая и подчеркивающая общий взгляд пьесы и спектакля на современную сельскую действительность, на советского человека, все более уверенно и увлеченно строящего новые очертания нового общества.

Н. ПАВЛОВА.



В Москве начинает гостить Ленинградский театр имени Ленсовета. На сцене Театра имени Вл. Маяковского москвичи увидят «Интервью в Бунос-Айресе» Г. Боровика, «Мать К. Чапек», «Лешу» по Н. Лескову, «Дульсинею Тобосскую» А. Володина, спектакль-концерт по произведениям классиков немецкого драматургии «Люди и страсти», «Ковалеву из провинции» И. Дворецкого, «Приказ номер один» Г. Горбовицкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» по А. Линдгрен. Каждая из этих спектаклей — дебют на московской сцене.

У меня сохранилась программа спектакля «Ромео и Джульетта». Год 1964-й. На полях вместо вычеркнутого исполнителя роли злуты мещанины билеерским карандашом дописано: «Петренко». Прошло два года, и в программе «Трехгрошовый опер» эта фамилия значилась под общей рубрикой: «Бандиты, ишице, констебли».

С тех пор Петренко успел стать актером трагическим и фарсовым, играть в «производственных» пьесах и мюзиклах, изведать страдания Сидригоялова («Преступление и наказание»), был дьяволом Платоновым («Леша»), конюшником, умным и крикливошумным героем Воронцовым («Пушкин в Одессе»), уморительно смешным Бенделло («Укрощение строптивой»). Главным психологического анализа и буффонный трюк в равной мере подвластны ему, а понятие эпизода и вовсе неспиритомно. Конечно, ролей молодых любовников с пламенем в очах уже не сыграть, а все остальное...

Но, как известно, актеры ролей не выбирают — их на роли назначают, и репертуар они не планируют: режиссер, предпочитаящий комедию, трагедий яправе и не ставит — так и не испытывает себя в трагедии, как бы душа ни просила. А и при самом широком репертуаре мальовато ведь у Бенделло шансов стать Сидригояловым...

У Театра имени Ленсовета — слабое прошлое. Некогда лет им руководил Б. Сушевичев, три сезона — Н. Анюков. Здесь работали Б. Зон, Н. Брюмель... Каждый из выходящих мастеров утверждал свои принципы, внедрял свои традиции. Но у сценической традиции короткое дыхание — о том свидетельствует история многих театров, даже тех, которых мы привыкли — и по праву! — именовать прославленными.

Возвращая театр пятнадцать лет назад, Игорь Петрович Владимиров застал, как говорили в старину, руины былого величия. Не знало, была ли у него четкая, тщательная обдуманная программа, во всяком случае начертал он без широковедущих деклараций, на которые обычно столь щедры новосценившиеся главные. Труппа явно мушкетера в омоложении: И. Владимиров пригласил большую труппу вчерашних выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Репертуар измечтал и ополчился он лишь самые сценические спектакли, не представлявшие с их «дородством». И не стал подыскивать новые «зазывные» названия, пытаясь рыночно вышугать театр на трясину. Он предпочел проповедный, буднично трудный, который длет плоды не сразу — а завязь, предвещающую появление плодов, замечают ведь редко и далеко не все. Не случайно в первых годах театр и устно, и печатно с неирравным осуждением (и уже тогда неосознанно!) именуются «театром одной актрисы»: талант А. Фрейндлих казался единственным украшением труппы, где остальные актеры признаются будто бы лишь в меру сил сподвешивать ее артистическим грузам. Но шли годы, и прояслилась подлинная закономерность

развития театра. Нисколько не поблекло уникальное дарование Фрейндлих, по-прежнему потрясает сердца ее сценические творения.

Но никто не дерзнет сегодня утверждать, что она играет с бездельем «кампанариумом» ансамблем. Это значит бы игнорировать очевидное — страстное непреклонное лирическое излияние Л. Дьячкова, мудрое спокойствие героев корифея театра О. Катана, высочайший эмоциональный «вольтаж» Д. Баркова,

силы и поставить ее, несмотря на все сомнения и предостережения и «позитив», и «со стороны». И поставить так, что шесть сезонов держится она в репертуаре.

Счастливая случайность? Конечно же, нет! Именно на пьесах острых, режисских, активно вступающих в жизнь, с самого начала стран И. Владимиров репертуар театра, именно в работе над ними, выверил и развивал в своих актерах чувство современности, причастности к

Три года назад произошло в Ленинграде событие, получившее широчайший резонанс — при Театре имени Ленсовета был создан Молодежный театр. Создан официально. Возник не он, а зародился, конечно, много раньше, когда И. Владимиров добился права в порядке эксперимента обучать при театре актерский курс Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Работа в придачу к основной программе — участвовали в массовых, эпизодических ролях в спектаклях театра. Главное же, непрерывно преподавал мучительный этап акклиматизации в профессиональном колледжике. Вчерашние студенты получили только что оборудованный уютный и удобный малый зал, интрав там Островского, Чапек, Вампилова, композицию «Кан нарушают птицу», и почти во всех этих спектаклях встречались с мастерами театра — равно как и на большой сцене. В скором времени театр приступит к масштабной работе: на гигантской сцене концертного зала «Октябрьский» и 80-летие Великого Октября И. Владимиров задумал осуществить «Первую Кошину» Вс. Вишневского как героическое музыкально-драматическое действо, в котором примут участие обе труппы, балет, хор, оркестр...

А параллельно с этим на своих сценах, большой и малой, будут репертуаряться спектакли психологического, лирического, камерного плана — снова-таки силами обеих трупп.

Польза для молодежи вполне очевидна, а вот «старинное» есть ли от этого какой прок? Думаю, что педагогический эффект тут обогатитесь. Труппа почувствовала себя коллективным воспитателем, появились дополненное чувство ответственности: когда в тебе видит мастера, невольно им не охота. А кроме того, конечно, пришло к этому неслишком приятно — ощущение, что двумястами выше играют люди молодые, полные сил, энергичные, хоть еще и не очень умелые, но (пусть по молодости!) готовые влиться за любую роль, пойти на любой риск, заставить работать с особой отдачей. Вряд ли И. Владимиров задумывал свой Молодежный театр как педагогический эксперимент — скорее всего, ему просто не хотелось расставаться с любимыми учениками да и слишком назрела потребность Ленинграда в новых театральных организациях.

Но сегодня он, конечно, сознательно использует сложившуюся ситуацию как своего рода «стимулятор» для основной труппы. Худо-только, что к молодым главным режиссер не проявляет той меры требовательности, которая была ему присуща: очень уж они заискивают — и Владимиров, и критики; слишком рано пришла к ним популяризация, а вслед за ней уверенность в собственных силах, не отличающаяся от самоуверенности; слишком они «мастеровиты» — а подлинного мастерства еще никак не успели. Словом, педагогический дар Владимиров тут еще пригодится.

Опыт каждого театра всегда индивидуален, зависит от множества факторов, в той или иной степени — и это общезначимое, применимое в деятельности и других театров. Это касается и художественной практики в общем смысле слова, и методов формирования и воспитания труппы. В этом смысле опыт Театра имени Ленсовета, отыскавшая гибкость, многообразие, наконец, общоискусствовый опыт, можно считать вполне пригодным для многих театральные коллективов.

Группа артистов Ленинградского театра имени Ленсовета. В центре — И. Владимиров. Фото А. Стельмаца.

И СТАРЫЙ СПОСОБ, И НОВЫЙ ЛАД

Московский театр имени И. В. Гоголя поставил комедию А. Софронова «Старым казначым способом», весело и своеобразно отражающую жизнь сегодняшнего села, людей, занятых делами и свершениями эпохи зрелого социализма.

Именно эта инновационная среда, живой и благотворной воздух современности как нельзя более ярко характеризуют в софрондовской пьесе времена нашей жизни — середине семидесятых годов XX века.

Драматург и театр на наших глазах создают стройную, гармонично развивающуюся композицию, позволяющую нам с радостью улететь в далекий мир былого и вернуться в обновленный советский социализм, селянина, его внутренней культуре, высокому нравственному достоинству.

В зрелищном зале, пока идет спектакль, остроумно и изобретательно осуществленный главным режиссером Б. Голубовским и артистом Ю. Левачиным, не умолкает смех. Однако же, думается, не это было главной задачей постановки. Они сумели проникнуть в сердцевину авторской мысли о красоте души современника, даже если он выступает как герой комедии. И в результате мы здесь смеемся не над героями. Мы смеемся вместе с героями. А это существование различие. И в нем загадка того особого, в бы сказала, праздничного настроения, той радости, которая возвращается в зрелищном зале по мере нашего проникновения во внутренний мир героев, во все их поступки.

В основе сюжета — любовь, товарищество, взаимопомощь. Ох, там паче, требуют бережного и чуткого к себе отношения, что как раз и становится ведущей, стержневой мыслью сюжета.

Любовь, которую тайно питает известный виноградарь Маша Забазновка к молодому агроному Ивану Ерофееву, короткому времени с Дуськой Осетровой, старательно помогающей все окружающие. Но помогают не всегда — достаточно умело, отчего герои — Иван и Маша — расстраиваются и огорчаются, а зрители одновременно и сочувствуют героям, и смеются.

Добрая и светлая нота звучит в песнях, созданных композитором Владимиром Гемалым. Она и в удивительно, солнечном обрамлении спектакля (художник Эдуард Змойро). И, конечно же, она в слаженности, редкостном единстве действия талантливого актерского ансамбля, где запоминаешь не только главных героев: Машу в исполнении Н. Куниной, Ивана Ерофеева — Е. Меньшикова, но и все остальные: нам в спектакле живет анимельного союзов. Это директор Забазновка — А. Обухов и его заместитель Павел — В. Зярянов, весьма озабоченные укрешением отношений Машин и Ивана и устремляющие в конце концов «кузов» Марин Забазновой, и подружка Марин Райка Густиничева — О. Наумченко. Это Дуська Осетрова, задорно и темпераментно сыгранная Н. Маркиной, и смешной, не-

Н. ПАВЛОВА.

ПОРТРЕТ

Один из самых трудных жанров изобразительного искусства, в котором за последние годы интерес зрителя резко возрос. Об этом говорит большой успех выставки ряда крупных и малых живописцев, например «Портрет в европейской живописи» в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, «Портрет Петровского времени» в Ленинграде и Москве, «Русский портрет из московских частных собраний».

Альбом-открытие

Издательством «Изобразительное искусство». (Составитель С. Яншиков). Зритель, просматривающий длинный ряд превосходных цветных репродукций, делает для себя немало открытий, связанных с искусством портрета. Прежде всего растет уверенность в значительности вклада русского искусства XVIII—XIX веков в мировую сокровищницу. Однообразие укрепляет сознание того, как, в сущности, мы еще мало знаем собственных культурные ценности, как плохо знаем их и показываем.

Альбом-открытие

Издательством «Изобразительное искусство». (Составитель С. Яншиков). Зритель, просматривающий длинный ряд превосходных цветных репродукций, делает для себя немало открытий, связанных с искусством портрета. Прежде всего растет уверенность в значительности вклада русского искусства XVIII—XIX веков в мировую сокровищницу. Однообразие укрепляет сознание того, как, в сущности, мы еще мало знаем собственных культурные ценности, как плохо знаем их и показываем.

Альбом-открытие

Издательством «Изобразительное искусство». (Составитель С. Яншиков). Зритель, просматривающий длинный ряд превосходных цветных репродукций, делает для себя немало открытий, связанных с искусством портрета. Прежде всего растет уверенность в значительности вклада русского искусства XVIII—XIX веков в мировую сокровищницу. Однообразие укрепляет сознание того, как, в сущности, мы еще мало знаем собственных культурные ценности, как плохо знаем их и показываем.

Альбом-открытие

Издательством «Изобразительное искусство». (Составитель С. Яншиков). Зритель, просматривающий длинный ряд превосходных цветных репродукций, делает для себя немало открытий, связанных с искусством портрета. Прежде всего растет уверенность в значительности вклада русского искусства XVIII—XIX веков в мировую сокровищницу. Однообразие укрепляет сознание того, как, в сущности, мы еще мало знаем собственных культурные ценности, как плохо знаем их и показываем.

Альбом-открытие

Издательством «Изобразительное искусство». (Составитель С. Яншиков). Зритель, просматривающий длинный ряд превосходных цветных репродукций, делает для себя немало открытий, связанных с искусством портрета. Прежде всего растет уверенность в значительности вклада русского искусства XVIII—XIX веков в мировую сокровищницу. Однообразие укрепляет сознание того, как, в сущности, мы еще мало знаем собственных культурные ценности, как плохо знаем их и показываем.

Альбом-открытие

Издательством «Изобразительное искусство». (Составитель С. Яншиков). Зритель, просматривающий длинный ряд превосходных цветных репродукций, делает для себя немало открытий, связанных с искусством портрета. Прежде всего растет уверенность в значительности вклада русского искусства XVIII—XIX веков в мировую сокровищницу. Однообразие укрепляет сознание того, как, в сущности, мы еще мало знаем собственных культурные ценности, как плохо знаем их и показываем.

Альбом-открытие

Издательством «Изобразительное искусство». (Составитель С. Яншиков). Зритель, просматривающий длинный ряд превосходных цветных репродукций, делает для себя немало открытий, связанных с искусством портрета. Прежде всего растет уверенность в значительности вклада русского искусства XVIII—XIX веков в мировую сокровищницу. Однообразие укрепляет сознание того, как, в сущности, мы еще мало знаем собственных культурные ценности, как плохо знаем их и показываем.

ВНР НОВЫЕ ДНИ ВЕНГЕРСКОГО ЭКРАНА

Современное киноискусство Венгрии интересно и значимо. Такими оно и представило нам на недавнем IX кинофестивале в Будапеште. Он открылся фильмом режиссера Иштвана Сабо «Будапештские рассказы». Нам знакомы предыдущие картины этого режиссера («Ютта» и другие). Они были отмечены глубоким анализом, стремлением разобраться в сложной и актуальной проблеме современности. Новая картина Сабо не повторяет того, что было свойственно его прежним работам. Фильм «Будапештские рассказы» по своему характеру в известной мере неожидан для почерка режиссера. Он может означать поворот, новую точку отсчета, а может остаться одиночной «пробой пера» в его творческом пути.

Для выражения мысли о том, что жизнь надо строить сообща, что нельзя терять веру в достижения поставленной цели, что каждый человек должен разделять радость и невзгоды народа, режиссер избрал налегую форму аллюрий.

Фильм начинается с кадров кинохроники, показывающей лежащих в руинах послевоенных Будапешта. Это как бы эпиграф. Потом начинается действие. Понемалу оно развивается в бытовую интонацию. Люди (они так и остаются безымянными), возвращаясь в город, на шаг к берегу Дуная старый, сломанный трамвай. Решили его поднять, поставить на рельсы, поехать в нем и толкать его в направлении к городу. Однако бытовое правдоподобие вскоре исчезает, и действие в фильме приобретает чисто аллюрийский характер. И вот уже не реальные персонажи, а представители разных поколений, разных взглядов, биографий, разных взглядов, сходятся в трамвае и толкают его в направлении к счастью, к будущему. Трамвай — это жизнь. И в ней происходят различные события, возникают любовь, рождаются дети, погибают в жестоких столкновениях наиболее слабые...

Итак, режиссер Сабо построил свой фильм как разрозненную аллюрию. Ну, что же, аллюрий формы найдется много и в других картинах. Хотя, скажу откровенно, больше нравилась прежние фильмы Сабо. В них жизнь была показана в реальных формах, где нравственные проблемы возникали и решались в их исторической достоверности. И хотя действие фильма «Будапештские рассказы» происходит почти целиком на природе, а не могла отделиться от мысли, что фильм решен средствами театра, что образы, как и в театре, созданы только в пейзажах, которые колоссально снял постановщик друг и соратник Сабо оператор Шандор Шарп.

Новая картина Золтана Фабри «Пята печат» поставлена им по роману Ференца Шанта. И как раз она не является для режиссера неожиданным «приворотом» к новой проблематике. Это вновь антифашистская тема, главная тема для всего творчества Фабри. Снова мы встречаемся с глубоким, внимательным взглядом на жизнь, с анализом психологии духовного мира человека, показанного в острой, драматической периодичности. На экран события 1944 года, когда власть захватили венгерские фашисты. Герои фильма — четверо мужчин, рядовые люди, обыватели. Каждый вечер они встречаются в кабине у своего друга за стаканом вина и обсуждают события дня, философствуют на тему «как лучше быть?» — ребром или господином? Потом появляется пятый. Предатель. Друзья забирают в тюрьму, избивают и с садистской жестокостью ставят перед альтернативой — тот, кто хочет остаться жить, должен дважды ударить по лицу умирающего распятого на кресте коммуниста. И вот неожиданно трое находят в себе мужество умереть, но не исполнить приказ фашистского козла. Четвертый исполняет приказ. Но не слышит с осуждением. Невероятно не мог поступить иначе с риском для жизни, он прячет в своем доме несчастных детей, у которых фашисты убивают родителей.

Финальная сцена картины поставлена и снята оператором Дьердем Иллешем особенно впечатляюще. По пустой улочке идет одинокий человек, идет по бушующему морю огня. Рушатся стены домов... И можно догадаться, какое пламя разгорается в душе человека, какой тяжкий крест возложен на него, сохранена собственную жизнь. Пластическое решение картины «Пята печат» безупречно. Оно на самом высоком уровне. Спорным является лишь обращение автора к творчеству раннего Жюльена, что полностью исключило анализ, а глобальным обобщением в традициях библейских притч.

Пожар, огненной феерией заканчивается и фильм режиссера Пала Ракоди «Ничья дочка» («Сиротка»). В этом произведении, поставленном по историческому роману Жюльена Морция, поражает прежде всего исполнение главной роли семилетней девочкой Жюльет Ценович. Она исключительно одаренный ребенок, сумевший со всей искренностью передать драму своей героини — несчастного создания, оказавшегося в окружении злых и жадных людей. Оператор Шандор Шарп с присущим ему напором блестяще снял фильм, показал поразительно прекрасную природу, которая своей щедростью контрастирует с угрюмым миром жестоких людей.

На высоком художественном уровне сделан фильм «Воспоминание о курорте» (режиссер Пал Шандор, оператор Эльмер Раган). Рассказана в нем история происшедшей в течение для страны годы после победы Венгерской советской республике. В горах, близ от границы, расположен санаторий. В нем находит приют последующий революционер. Переодетый в женское платье, молодой герой живет в санатории в постоянном страхе быть разоблаченным. Такая коллизия делает сюжет фильма драматически напряженным. Это напряжение подчеркивается еще красочной окружающей природой, нежной «второязыка» музыкальной композицией советских драматургов, своей огромной исследовательской работой по теории детского театра он завоевал право считаться ведущим театром для юных зрителей страны. Очень популярны и театр молодого мира в Лейквиде, основанный в 1946 году. Многолетнее и тесное сотрудничество с учреждениями народного образования помогло ему создать богатый репертуар. Более шестидесяти тысяч детей ежегодно посещают театр только по абонементам. Театр молодого поколения в Бредене возник в 1949 году. Он открылся буквально через несколько дней после провозглашения республики. В основном он посвящает себя новой, социалистической драматургии. Театр «Молодая гвардия» в Галле, основанный в 1952 году, активно способствует распространению советской драматургии для детей и юношества. Театр юных зрителей в Мегдебурге самый молодой — он открылся только в 1969 году. Но уже известны своими творческими поисками и воплощением интересных произведений мировой литературы на детской сцене. Над детским репертуаром работают также и театр «Городские сценарии» в Эрфурте, Мекленбургский государственный театр в Шверине и Народный театр в Ростке.

Все театры для детей и юношества в ГДР тесно сотрудни-

мир в нескольких странах

С телегазетой «Советской культуры» в ТАСС

ЮБИЛЕЙ ДРУЖБЫ

В Индии широко отмечается двадцать пятая годовщина со дня создания Индийского народного культурного общества. По всей стране проводятся семинары и выставки, посвященные юбилею. Сейчас в Индии действует более полутора тысяч местных отделений этого общества.

РУССКИЙ ЯЗЫК В ПОЛЬШЕ

Семь миллионов поляков изучают русский язык в школах, вузах и на различных курсах. Преподают его сорок тысяч учителей. Каждый год многие из них выезжают на курсы повышения квалификации в СССР. Большую помощь в углублении их знаний оказывают также открытые год назад в Варшаве филиал Московского института русского языка имени А. С. Пушкина.

ОБЫКНОВЕННЫЙ РАСИЗМ

В Дакаре открылся фотосалон, организованный Африканским национальным конгрессом Юной Африки (АНК). Заставшей от ужаса ребенка перед полицейской собакой, изрешеченный пулями юноша, ассирийцы, расстрел бастующих рабочих — в экспозиции отражены все будничные преступления ЮАР. Выступая на пресс-конференции на открытии выставки, представитель АНК в Западной Африке Бруно Салла рассказал об условиях жизни и борьбы африканского населения ЮАР, заклеивая позором покровителей и пособников расистов на Западе.

С ОПОЗДАНИЕМ НА 13 ЛЕТ

Итальянское телевидение начало показ двухсерийного телефильма «Сакно» и Ванитта», поставленного по роману вымышленного писателя Реджинальда Роуза. Фильм был снят режиссером Динамо Коппи еще в 1964 году, однако только сейчас вышел на экраны. Цензура накладывала вето на показ фильма из-за давления, которое американское посольство оказывало на итальянские правящие круги. Телевидение несколько раз объявляло о демонстрации картины, но затем вновь отменяло ее «по техническим причинам».

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Французская печать о гастрольях балета Большого театра

Этими вечерами вечерами переполненный многозальный зал парижского Дворца конгрессов рядом с Валуазским лесом, где цветут сейчас вишни и акации, гремит иллюзионистами. Третий раз балет ГАБТа гастролит в Париже.

Наша программа включает спектакли, входящие в жемчужину русского и советского балетного репертуара, — сказал в беседе с нашим корреспондентом заместитель директора театра В. Воин. — Гастроли мы открыли балетом «Спартак». Зрители видели уже «Изабеллу», «Лебединое озеро», концертную программу, посвященную творчеству Чайковского. Вперед — «Дон Игнат» и программа из балетов С. Прокофьева. Состоит также представление «Иван Грозный» на сцене «Гранд-Опера». Кроме широко известных здесь — Е. Максимова, Н. Бессмертновой, В. Васильева и М. Лавровского, публика познакомится с представителями молодого поколения, прежде всего с Л. Семеновкой и Н. Павловой.

С огромным успехом прошел «Спартак» А. Хачатуряна. В его парижской премьере танцевала Е. Максимова и В. Васильев. Солнцы поразили зрителей блеском техники, глубиной психологического раскрытия образов. «Это балетная пара замечательной красоты, душевной гармонии и неодолимого очарования», — пишет «Орор». «Васильев», отмечает «Юманите», — ослеп-



Во многих выставочных залах Токио демонстрируются работы известного художника из Кинго Муццо Кондо. 75-летний мастер выступил в новой для себя области — рисунке гигантских декоративных тарелок.

В честь Рубенса

Недавно спектаклем «Орфей» Монтеверди на сцене оперного театра в Антверпене торжественно начался год Рубенса, посвященный 400-летию годовщине со дня рождения великого живописца.

Будут проведены многочисленные выставки, концерты, представления. Только в Антверпене в течение года будут показаны экспозиции его живописи, а также выставки на темы: «Рубенс-иллюстратор», «Мода эпохи Рубенса», «Медицина времен Рубенса», «Лейнинградский Эрмитаж», «Репродукции одной из лучших коллекций произведений Рубенса, отправив в Бельгию ряд его картин».

В Антверпене, где Рубенс прожил большую часть своей жизни, бережно сохраняется его дом и мастерская, специально отреставрированные в последние годы. Дом Рубенса на улице Рубенса стал местом паломничества множества туристов.

Открытие рубеновского года представляется оперы Орфея Монтеверди было не случайным. Считается, что Рубенс, который в день премьеры этой оперы был в Мантуе, по всей вероятности, присутствовал на первом спектакле, принимая участие солиста, приглашенные из разных стран.

Подготовлен и специальный номер журнала «Курьер ЮНЕСКО», посвященный жизни и творчеству живописца. По случаю юбилея Рубенса, недавно были найдены семь из четырехдцати картин Рубенса, украденных во французском городе Канне в декабре прошлого года.

М. ФЕДОРОВА.

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ-ДЕТИ Ильзе РОДЕНБЕРГ: ДЕТСКИЙ ТЕАТР — АКТИВНЫЙ СТРОИТЕЛЬ СОЦИАЛИЗМА

Недавно Москву посетила президент Национального центра в ГДР в Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЭЖ), вице-президент АССИТЭЖ Ильзе Роденберг. Наш корреспондент встретился с Ильзе Роденберг.

— В настоящее время в социалистических странах особое внимание уделяется работе с молодыми зрителями в возрасте от 6 до 16 лет, им хочется сыграть о задачах театра для детей и юношества в ГДР.

— Задача каждого театра нашей страны — обогащать чувства и мысли наших детей, воспитывать в них личность, преданную делу социализма, самой человеческой во всех общественных систем. Театр для детей и юношества должен вовлекать молодежь на активное участие в социалистическом строительстве, знакомить с произведениями мировой литературы, новой, социалистической драматургии ГДР, братских социалистических стран.

— Театры для детей и юношества в нашей стране возникли одновременно с рождением ГДР. Не могли бы вы рассказать о производной или репертуарной политике?

— В ГДР пять профессиональных детских театров. Театры дружбы в Берлине основаны в 1950 году как Центральный театр для детей и молодежи ГДР. Своим репертуаром, основанным прежде всего на новой драматургии ГДР

и произведений советских драматургов, своей огромной исследовательской работой по теории детского театра он завоевал право считаться ведущим театром для юных зрителей страны. Очень популярны и театр молодого мира в Лейквиде, основанный в 1946 году. Многолетнее и тесное сотрудничество с учреждениями народного образования помогло ему создать богатый репертуар. Более шестидесяти тысяч детей ежегодно посещают театр только по абонементам. Театр молодого поколения в Бредене возник в 1949 году. Он открылся буквально через несколько дней после провозглашения республики. В основном он посвящает себя новой, социалистической драматургии. Театр «Молодая гвардия» в Галле, основанный в 1952 году, активно способствует распространению советской драматургии для детей и юношества. Театр юных зрителей в Мегдебурге самый молодой — он открылся только в 1969 году. Но уже известны своими творческими поисками и воплощением интересных произведений мировой литературы на детской сцене. Над детским репертуаром работают также и театр «Городские сценарии» в Эрфурте, Мекленбургский государственный театр в Шверине и Народный театр в Ростке.

Все театры для детей и юношества в ГДР тесно сотрудни-

На правом берегу Конго

1. Новая культура и пути прошлого

Большинство советских людей, приезжающих в Браззавиль, останавливаются в гостинице «Космос». Она стоит почти на самом берегу Конго. На восточном берегу, на расстоянии от которого несколько километров, виднеется Киншаса, столица Республики Заир. Гостиница, красивое современное здание, построена с помощью Советского Союза. И высятся она на берегу великой африканской реки как символ дружбы между нашими странами, доброй бескорыстной помощи, которую постоянно оказывают советские люди Народной Республике Конго, поставившей перед собой цель построить общество, свободное от эксплуатации человека человеком. Символом такти, зримых, как «Космос», и незримых, как Конго.

Первый мой визит — к знакомому по альма-матинской встрече писателю Эли и Африке драматургу Антуану Летембе-Амбилье, который руководит Главной дирекцией по делам культуры. В здании городского государственного университета, в котором работают клубы и кружки театрального искусства.

— В этом году советский народ отмечает шестидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. Как отмечает этот юбилей театры для детей и юношества в ГДР?

— Детали нашего детского театра считают, что своими успехами обязаны значительной степени помощи стране, продемонстрировавшей всему миру, как надо заботиться о подрастающем поколении. Естественно, что славная годовщина в жизни братского народа будет отмечена в первую очередь постановкой пьес, рассказывающих о пути, пройденном нашей страной, о подвигах ее людей. На сцене наших театров выйдут герои пьес Маршала Катаева, Шарова, молодого драматурга в Берлине Будет восходить драматургическое Чалаева. Мы убеждены, что, готовясь к годовщине Октября, наши театры сделают еще один шаг вперед, оттачивая идеальную направленность своего творчества.

Беседу вел Т. ЛИСИЦИАН.

постоянно возвращается в мысль и этой стране, делясь с нами образным и поэтическим миром, который имеет творческая интеллигенция страны.

Жан Малонга — старейшим конголезским писателем. Так он назван в «Антологий конголезской французской литературы», составленной известным поэтом, министром высшего образования, ответственным за вопросы культуры и искусства, Жаном Батистом Тати-Лутаром. Я сижу в гостиной маленького дома Жана Малонги и слушаю его рассказы о жизни, о книгах, написанных им, его юным товарищам. Именно юным. Глаза на этого энергичного человека, трудно поверить, что ему шестьдесят лет, что он живет в Африке XX века. Жан Малонга прошел трудную жизнь. Только в тридцать пять лет получил свидетельство об окончании начальной школы, хотя благодаря любви к чтению уже давно был образованным человеком. После второй мировой войны поступил в Конголезскую прогрессивную партию. «Меня крестьянство как коммуниста, а в то время очень слабое предшественники о том, что это такое», — улыбается Жан Малонга.

Тати-Лутар в «Антологий» пишет, что в письменном столе Жана Малонги хранится много рукописей романов и сказок. «К сожалению, дав», — отвечает хозяин на мой вопрос, прежде ли это, и принес из другой комнаты два рукописи. Конголезским писателям пока действительно трудно публиковать свои произведения. У Национальной типографии Браззавиля много работы, и крупное межкультурное издательство во французской Африке только одно — СЛЕ в Камаруне. Но положение начинает меняться. Теперь решено издавать ежегодно четыре книги национальных писателей, причем две — молодым.

Не только в Браззавиле, но и в других африканских городах можно увидеть разложенные прямо на тротуаре рисунки. Выполненные гуашью или акварелью танцующие фигуры, жанровые сцены, тропические пейзажи, стилизованные, очень яркие — все это уличные торговцы именуют школой Пото-потон. Пото-потон — один из районов конголезской столицы.

доступные по цене вещи — на столе на веранде лежала книга австралийца, рядом открыты деревянные коробки, несколько штук, но оригинальные рисунки. Но к государству помогает художником. Недавно был отреставрирован дом, где они работают. В разных уголках Браззавиля, а в гостинице я видел картины, купленные государством. Прекрасная настенная живопись украшает фасад Главной дирекции по делам культуры.

Есть в «Пото-потон» и ученики. Один сидел на веранде в стороне от мэтров, выводя на бумаге тонкие, будто сделанные из проволоки фигурки. «Этот у нас первый год», — сказал Зигмома, — мы стараемся научить молодых работать самостоятельно, ругаем, когда они подражают кому-нибудь из нас».

Деревянная скульптура, маски — традиционная в Африке вид изобразительного искусства. Правительство Народной Республики Конго, Конголезская партия труда ставят перед учреждениями культуры задачу собрать в музеи многочисленные произведения народных умельцев прошлого с тем, чтобы они уже по-новому служили сегодняшнему и будущим поколениям. «Для нас очень важно собрать, восстановить духовное богатство народа», — рассказывает мне Антуан Летембе-Амбилье. — Планирует столица, музеи народного творчества будут созданы в местечках Киншара и Кинкала, в районах Нвары, Кюеве. Подготовительная работа уже идет. Только в Браззавиле построили музей жидут три с половиной тысячи уже собранных экспонатов — ритуальные маски, скульптуры, предметы домашнего обихода. Такие хранилища есть в нескольких местах, и они постоянно пополняются.

К сожалению, в эпоху колониализма, особенно в XX веке, многие мастера начали ориентироваться на вкус покупателей европейцев, теряя народную основу. Вытравить это родное платно — отношение к своему творчеству, как и к товарищу — нелегко. В основном на север от Браззавиля на обочине дорог установлена большая деревянная голова. Не заметить ее нельзя. Рядом табличка: мастер Грегуйр Массенго. Небольшое помещение буквально завешано и заставлено большими и малыми резными скульптурами, рез-

126 сантиметров, а вес — около ста килограммов.

На выставке Муццо Кондо: художник за работой. Фото Диалан пресс — ТАСС.



А. КАРЛОВ, спец. корр. «Советской культуры», БРАЗЗАВИЛЬ — МОСКВА.

удивительное рядом
СЛОВА-КЛАДОНСКАТЕЛИ

Более двух тысяч слов, способных сослужить добрую службу геологам, археологам и некоторым другим специалистам...

АЛМА-АТА. В. ГАНЖА.

КАМЕННЫЙ САД

Один собирает марки, другие этикетки, а пенсионер Янис Брумак из латвийского города Приекуле коллекционирует булыжники...

Т. БЛЕСКИНА, РИГА.

РАСТЕТ ЧУДО-СОСА

В западной окрестности Яутуска растет среди тысяч обычных деревьев одна чудо-сосна. Возраст ее приближается к 150 годам...

Вечная мерзлота и трескучие якутские морозы в едином союзе рождают и другие чудеса. Зимой на берегах Лени, Индигирки и Яны...

Д. БУБКИН.

СКУЛЬПТУРЕ — 3.500 ЛЕТ

Самой интересной находкой последних лет в Армии археологи считают бронзовую скульптуру, обнаруженную при раскопках древнего захоронения у селения Лорин-Белд...

Г. ГАЛУСТЯН, ЕРЕВАН.

КУКЛЫ — НЕ ЗАБАВА

У Л. Дагестанли свыше 150 «питомцев»: куклы: богиры из алушского свасты «Кер-Оглы» и неуязвимый островок молла Насреддина...

Л. ГОЛЬДШТЕЙН.

Вот уже больше трех десятилетий Луиза Ханум отдает душу своему увлечению. Искусство Л. Дагестанли сочетает в себе талант художника, скульптора, этнографа и модельера...

ВАНУ. Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПРОДОЛЖАЕМ КОНКУРС ЗНАТOKOВ СОВЕТСКОГО КИНО

Пять победителей конкурса станут гостями X Международного кинофестиваля в Москве

Сегодня мы публикуем четвертое задание конкурса знатоков советского киноискусства, посвященного 60-летию Великого Октября...



1. Кадр из фильма... 2. В кадре еще фильмолюбы... 3. Назовите лекты... 4. Вспомните фильм о героях Великой Отечественной войны...

Трехсотый спектакль

Государственный академический Малый театр Союза ССР в трехсотый раз показал героическую драму Горького...

Первый шаг

На обложке каталога нарисованы «Выставки работ петрозаводских художников»...

Муса ДЖАЛИЛЬ

В Бугульме, крупнейшем нефтяном центре Татарии, на фасаде школы-интерната № 1 мемориальная доска в память героя крымского подполья...

Гости редакции

На днях в редакции нашей газеты состоялся семинар-совещание с руководителем Главного управления культуры Республики Татария...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Тридцать лет рядом

Исполнилось тридцать лет совместной работы на эстраде заслуженных артистов РСФСР Александра Шурова и Николая Рыкунина...

Его звали «Сокол»



Мастерство. Тонким искусством были отмечены его декорации и спектакли классического репертуара — Шекспира, Шиллера, Островского, Чехова, Горького...

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ Строчки Пушкина звучат на БАМе

Ежегодно, в первое воскресенье июня, в нашей стране проводится Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии. В этом году он будет проходить в 11-й раз...

СКОРО НА ВАШИХ ЭКРАНАХ

Путь на Север

Готовится к выпуску новый двухсерийный художественный фильм «Обыкновенная Арктика»...

НАША БИОГРАФИЯ

Телевизионный биофильм — 25 марта, 1 пр., 20.00. 1937 год — это и празднично-двухсерийный биофильм «Семья Зацепиных»...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ

22 марта, 1 пр., 15.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта, 1 пр., 21.30. Праздник театров — это праздник культуры. В этот день театры по всему миру отмечают День театра...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 21 ПО 27 МАРТА. «РАДУГА». Второй международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. БОЛГАРИЯ...

НАША БИОГРАФИЯ

Телевизионный биофильм — 25 марта, 1 пр., 20.00. 1937 год — это и празднично-двухсерийный биофильм «Семья Зацепиных»...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ

22 марта, 1 пр., 15.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения А. Н. Толстого...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта, 1 пр., 21.30. Праздник театров — это праздник культуры. В этот день театры по всему миру отмечают День театра...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.