

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА Газета Центрального Комитета КПСС

1973 № 58 (4650) Пятница, 20 июля Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ заведующего отделом культуры Саратовского обкома КПСС Н. ШАБАНОВА «Так что же такое провинция...» (2-я стр.).

МАТЕРИАЛЫ, посвященные VIII Московскому международному кинофестивалю (4-5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря ЦК ВЛКСМ Л. Матвеева и председателю Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Берлине.

Школа, семья, общественность

Сознательный, высокообразованный, способный по уровню культуры и профессиональным знаниям, по своим идеям и моральным качествам успешно решать сложные задачи коммунистического строительства...

Закончившая вчера свою работу шестая сессия Верховного Совета СССР восьмого созыва в полном соответствии с историческими решениями XXIV съезда КПСС...

Основы законодательства о народном образовании юридически закрепляют позитивные выдающиеся достижения народного образования в СССР, тот неоспоримый факт, что за годы Советской власти в нашей стране свершилась подлинная культурная революция...

Стремление учиться, овладеть знаниями, выработать научное марксистско-ленинское мировоззрение стало в нашей стране стремлением миллионов. Роль школы, семьи и общественной организации в воспитании подрастающего поколения непрерывно возрастает.

Надо, однако, иметь в виду, что в условиях развитого социализма и научно-технической революции требования к культурному и образовательному уровню общества в целом и каждого гражданина в отдельности постоянно повышаются.

Верховный Совет СССР признал важнейшей государственной задачей последовательное осуществление мер, направленных на дальнейшее совершенствование общего среднего, профессионально-технического, среднего специального и высшего образования...

В Николаевской области жатва в полном разгаре. Неисчислимым потоком идут машины к элеватору Новодедковского района — три тысячи тонн зерновых принимает элеватор за день!

РАСТИТЬ И ВОСПИТЫВАТЬ АКТИВНЫХ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА

VI сессия Верховного Совета СССР

В Москве 17-19 июля состоялась шестая сессия Верховного Совета СССР восьмого созыва.

На раздельных заседаниях палат были заслушаны доклады Мандатных комиссий Совета Союза и Совета Национальностей о проверке полномочий вновь избранных депутатов Верховного Совета СССР и утверждения следующей повестки дня сессии:

1. О состоянии народного образования и мерах по дальнейшему совершенствованию общего среднего, профессионально-технического, среднего специального и высшего образования в СССР.

2. О проекте Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании.

3. О проекте закона СССР «О государственном контракте».

4. Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета Союза ССР.

Были утверждены также повестки работы сессии. Первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей состоялось 17 июля в зале заседаний Верховного Совета СССР в Большом Кремлевском дворце.

Вурьяны, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Гречко, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мауэр, А. Я. Пельце, Н. В. Подгорного, Д. С. Поддубного, М. А. Сухова, А. И. Шевченко, В. В. Шербицкого, П. И. Демичева, В. Н. Пономарева, Г. В. Романова, М. С. Соломенцева, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Каптынова, К. Ф. Капустина.

Совместное заседание обеих палат открыла Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР депутат А. С. Нахридина.

Слово для доклада «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию народного образования в стране и о проекте Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании» представляется члену Политбюро ЦК КПСС, первому заместителю Председателя Совета Министров СССР депутату К. Т. Мауэру.

Затем с докладом «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию общего среднего образования в СССР» выступил министр просвещения СССР депутат М. А. Прокофьев.

Доклад «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию профессионально-технического образования в СССР» сделал председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию депутат А. А. Будяков.

Министр высшего и среднего специального образования СССР депутат В. П. Елютин выступил с докладом «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию среднего специального и высшего образования».

(Тексты докладов опубликованы в ежедневных газетах за 19 июля).

На раздельных заседаниях палат было продолжено рассмотрение вопросов о состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию народного образования в стране и о проекте Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании.

Министр просвещения СССР депутат М. А. Прокофьев выступил с докладом «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию общего среднего образования в СССР».

Доклад «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию профессионально-технического образования в СССР» сделал председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию депутат А. А. Будяков.

Министр высшего и среднего специального образования СССР депутат В. П. Елютин выступил с докладом «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию среднего специального и высшего образования».

(Тексты докладов опубликованы в ежедневных газетах за 19 июля).

На раздельных заседаниях палат было продолжено рассмотрение вопросов о состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию народного образования в стране и о проекте Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании.

Сессия проходит и обстановке невиданного трудового и политического подъема, вызванного огромной конструктивной работой Политбюро ЦК КПСС, лично Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневом по протворению и жизни Программы мира, что вопрос, который она рассматривает, — о дальнейшем совершенствовании народного образования в стране — касается буквально каждой семьи. Депутаты подчеркивали, что принятие Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании является серьезным вкладом в дело дальнейшего совершенствования народного образования в нашей стране и будет способствовать улучшению обучения и коммунистического воспитания подрастающего поколения.

На совместном заседании обеих палат 19 июля с заключительным словом по обсуждавшимся вопросам выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета

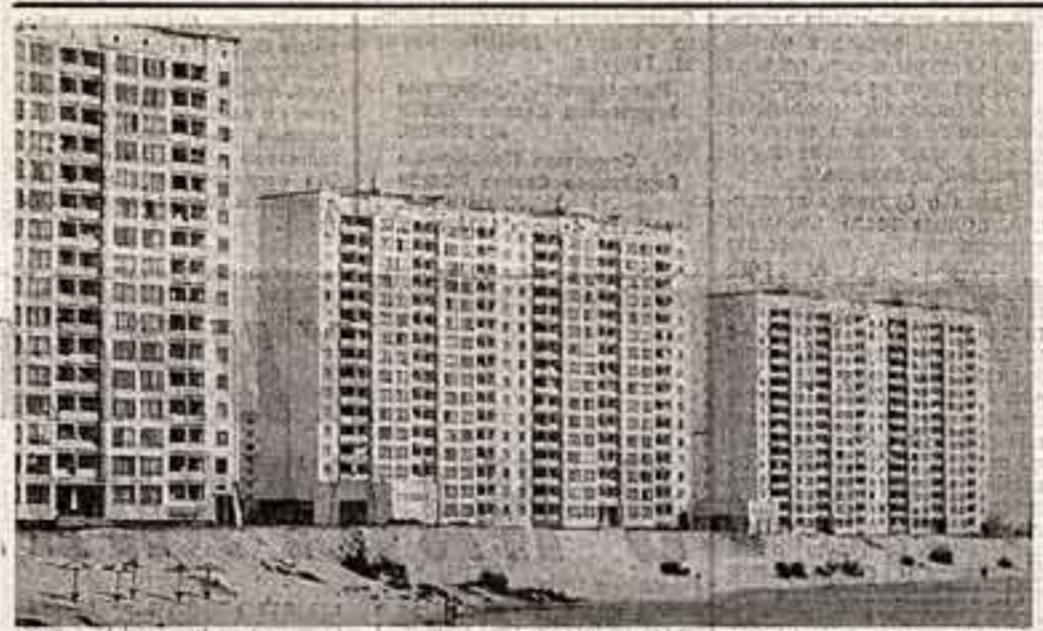
Министров СССР депутат К. Т. Мауэр.

Затем был единогласно принят Закон «Об утверждении Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании» и постановление «О состоянии народного образования и мерах по дальнейшему совершенствованию общего среднего, профессионально-технического, среднего специального и высшего образования в СССР».

Верховный Совет заслушал доклад министра юстиции СССР депутата В. И. Терешилова и одобрил комиссионный законодательный предположений, с которыми выступил председатель Комиссии Законодательных предположений Совета Союза депутат И. Г. Яковин. После обсуждения Верховный Совет утвердил Закон «О государственном контракте» и принял постановление о его введении в действие.

Верховный Совет утвердил Указы Президиума Верховного Совета СССР, принятые в период между сессиями.

На этом VI сессия Верховного Совета СССР закончила свою работу.



С каждым годом хорошеет столица Украины. Архитекторы государственного проектного института «Киевпроект» много работают над планировкой новых районов города. Красив строящийся жилой массив в 240 гектарах — «Бережляки». Он расположен на левом берегу Днепра. «Киевпроект» создал также проект компактного жилого массива

«Виноградарь», который будет располагаться в северо-западной части Киева. Жилой массив «Бережляки». Руководитель шестой архитектурной мастерской Э. Бильский и архитекторы Т. Шапун, Р. Дудина и Н. Завадская участвуют в застройке жилого массива «Виноградарь». Фото А. Рубашкина.



«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» — НА МАРШРУТАХ УБОРКИ УРОЖАЯ В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ СТРАДА

В Николаевской области жатва в полном разгаре. Неисчислимым потоком идут машины к элеватору Новодедковского района — три тысячи тонн зерновых принимает элеватор за день!

Сбор урожая — сегодня главная забота не только земледельцев, но и сельских интеллигентов, горожан, помогающих колхозникам. Из Николаева и промышленных предприятий района прибыли сотни машин для перевозки зерна. Эти машины обслуживают пятьсот водителей.

Для тех, кто обслуживает элеватор, оборудован в Новой Одессе агитпункт. Короткие остановки машин на элеваторе. Но если вышло немного времени, в прохладном помещении и услуг шоферов и механизаторов свежие подшивки газет и журналов, телевизор, радио, книги.

актуальные темы. Живую реакцию зрителей вызывают эти куплеты, когда самодельные артисты дают концерты на полях колхозных станах. Есть в Новой Одессе и автоклуб. Он оборудован киноустановкой для дневного показа фильмов. В автоклубе — специальная библиотека. На боргах машин, перевозят зерно, крепятся яркие плакаты — свидетельства успехов передовиков. А иногда — и ядовитый «Перец» с карикатурами на лодыря и протулочников. Попадешь в «Перец» — не обрадуешься, ведь машина за день бьвает в разных местах, многие успеют прочесть.

ДОРОГАМИ ОТЦОВ, ДОРОГАМИ ГЕРОЕВ

Вчера вечером на московском стадионе «Динамо» прошла торжественная манифестация комсомольцев и молодежи «Мы долгу Ленину и партии верны».

Манифестация стала заключительным аккордом Всесоюзного фестиваля советской молодежи. Он явился яркой демонстрацией достойной всех поколений и девушек страны в труде и учебе, культуре и спорте.

В эти дни в Москве проходит очередной шестой, Всесоюзный слет участников похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

Сотни музеев боевой и трудовой славы созданы во дворцах культуры и клубах. Там собраны позитивные уникальные документы и реликвии. Много памятных воздвигнуто на местах боев.

Пока стоит машина у элеватора, агитатор успевает рассказать водителю о ходе основных работ в соседних колхозах, а тот в свою очередь передает эту информацию в своем колхозе.

В конце дня на агитпункте определяется победитель. В его честь поднимается алый флаг. Первым, а часть ного в дальнейшем страду был поднят флаг, стал колхоз «Глусть и коммунизм».

«Нескончаемым потоком идут машины с зерном по обычным тихим улицам Новой Одессы. Высокий урожай дала земля. Теперь главная забота — собрать и сдать государству урожай без потерь.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ О ВИЗИТЕ Л. И. БРЕЖНЕВА В США

«Визит Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки — так называется выпущенный Издательством политической литературы сборник материалов о поездке Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в Соединенные Штаты Америки (18-25 июня 1973 года). В него включены речи Л. И. Брежнева и президента США Р. Никсона, тексты двусторонних соглашений, подписанных во время визита, сообщения о встречах товарища Л. И. Брежнева с представителями руководства Коммунистической партии США, с сенаторами, представителями деловых кругов и другими деятелями.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД В КРЕМЛЕ



18 июля в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил высокие награды Родины группе деятелей культуры и партийных работников. Ордена Ленина и золотые медали «Серп и Молот» вручены Герою Социалистического Труда композитором А. И. Хачатуряном и Т. И. Храниковым.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил высокие награды Родины группе деятелей культуры и партийных работников. Ордена Ленина и золотые медали «Серп и Молот» вручены Герою Социалистического Труда композитором А. И. Хачатуряном и Т. И. Храниковым.

ВО ИМЯ ДРУЗЬБИ И СОТРУДНИЧЕСТВА

17 июля зрители увидели новый телевизионный фильм «Дружественные встречи» о пребывании в Сирийской Арабской Республике советской партийно-правительственной делегации во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС А. П. Кириленко. Делегация приняла участие в торжествах по случаю перекрытия реки Евфрат на строительстве евфратского гидроэнергетического комплекса, сооружаемого при экономическом и техническом содействии СССР.

ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН

В Каире подписан протокол об обменах в области телевидения и радиовещания между АРЕ и Советским Союзом на 1973-1974 годы. Протокол подписали председатель Государственного комитета Со

ветского Союза и его исполнители. Это талантливая, выполненная им за время пребывания в Чили, и для нас высокой оценки. На меня произвели огромное впечатление творческие способности художника, талантливого мастера.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

- И лирика, и сатира
Взаимообогащение национальных культур

Завершившийся сезон войдет в историю советского театрального искусства как сезон юбилейный, посвященный 50-летию образования СССР.

Славная дата в истории советского народа была отмечена деятелем многонационального нашего театра постановкой спектаклей, расширяющих многогранную жизнь советской людей, спектаклей, дающих в целом широкую картину трудовых свершений строителей коммунизма и отображающих сложнейшие процессы формирования духовного и нравственного облика Человека, преобразующего мир.

Главным событием театрального сезона стал, безусловно, проводимый Министерством культуры СССР и Союзом писателей СССР Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, ставящий своей целью создание новых пьес и спектаклей, воспитывающих великую и нерушимую дружбу советских народов, процесс интернационализации всей нашей жизни; фестиваль также преследовал цель способствовать интенсификации освоению художественных богатств, накопленных каждой национальной культурой, расширению и углублению межреспубликанского обмена в области сценического искусства.

Не лишне заметить, что широкий обмен достижениями и происходящий на его основе процесс взаимовлияния и взаимообогащения — вообщее характерное явление для многонациональной советской культуры, социалистической по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразной по своим национальным формам и интернационалистской по своему духу и характеру. В нынешнем же сезоне процесс этот — взаимовлияния и взаимообогащения на базе взаимного обмена — приобрел исключительный размах и интенсивность, что и сезону самому придало особую завершенность и своеобразия.

Вместе с тем повсеместное обращение деятелей театральной культуры к произведению драматургии братских республик — порой весьма далеким по характеру жизненного материала, по художественным традициям и стилевым особенностям, выдвинуло немало творческих проблем. В их решении большое творческое приращение критике, театроведению, призванному обобщать накопленный опыт работ с национальным драматургическим материалом, осмысливать этот опыт, вооружать мастеров сцены знанием законов творчества, добиваясь повышения идейно-художественного уровня спектаклей, их роли в коммунистическом воспитании советских людей.

Отчаиваясь этой насущной задаче, постановленной перед критикой и театроведением известными постановщиками ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», газет «Советская культура» в январе нынешнего года опубликовала статью белорусского критика Г. Колоса «С каждым спектаклем богаче» (№ 8 и 9) по проблемам взаимообогащения национальных сценических культур и пригласила деятелей театра, критиков, представителей общественности принять участие в обсуждении этой важнейшей проблемы развития советского театрального искусства.

В завязавшемся обмене мнениями приняли участие критики Л. Жукова («Грани нравственного конфликта», № 13), Т. Маринович («Жизнь в большой стране», № 14), Г. Трещин («Советская культура», № 20), А. Солодовников («Звон джунглей», № 31), И. Шостак («География взаимоотношений», № 36). Этой же теме посвящена и публикуемая сегодня статья главного редактора репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Эстонской ССР Сергея Левина.

На родине матрешек

Знаменитые русские матрешки известны во всем мире. Они демонстрировались на многих международных выставках, получали почетные дипломы и награды. А «рождаются» матрешки на Загорской фабрике игрушек, которой исполняется 60 лет.

Зайдем в один из цехов. Поют торжественные гимны и пьют чай. Наполненная воздухом термометром, наклонно уходит у старшего мастера фабрики В. Макаева на то, чтобы на мелком бруске изготовить матрешку. И вот она, чуть шероховатая, перед нами. Более двадцати лет (после окончания Московского художественно-промышленного училища имени М. И. Калинина) трудится на фабрике Т. Стулова. Она преуспевает в своем деле.

Работают здесь токари А. Кузнецов, В. Гаврилов, Н. Герасимов, художники Л. Бугурская, Л. Волкова, выжигальщик Н. Клементьев. Рождением мастерицы выполненной деревянной куклы предшествует длительная подготовка. Деревяную сушат в естественных условиях. Токер получает только специально обработанный материал, из которого вырезают матрешку. Затем их грунтуют, наносят рисунок, покрывают лаком.

Новые образцы игрушек разрабатывают в Загорске сотрудники Всесоюзного научно-исследовательского института игрушки совместно с художественным советом фабрики. Такое сотрудничество приносит большую пользу общему делу. Работа наша может быть более плодотворной, — говорит директор фабрики Г. Лагутин. — Мы нуждаемся, например, в специальных тканях для оформления куклы, а текстильщики их не выпускают. Скуден ассортимент пластических масс. Следует подумать и о серьезной подготовке квалифицированных токарей.

В. ОВЧИННИКОВ, наш спец. корр. ЗАГОРСК, Московская область.

СОЗДАНЫ В ДЕНЬ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СУББОТНИКА

В Москве, в Доме художника, открыта выставка живописи и графики московских художников. Представлены произведения, созданные 21 апреля 1973 года, в день Коммунистического субботника. В этот день художники трудились рядом с метрополитеном, рабочими завода «Калибр», «Серп и молот», имени Владимира Ильича, ЗИЛа, дело Москва-Сортировка.

На выставке экспонируются работы Е. Ильина «Великий почин», В. Лебедева «Завод имени Владимира Ильича», П. Ауринга «Кузнечный цех», наброски Ю. Масютина, сделанные им на заводе «Серп и молот», серия зарисовок, выполненных им ЗИЛом, работы А. Буга, «Мастер А. Соловьев», В. Давиденко и другие. Организаторы этой своеобразной выставки — Московская организация Союза художников РСФСР и Центральный музей Революции СССР. С. ТЕРЕНТЬЕВА, МОСКВА.

Очень точно, на редкость прозорливо...

Очень точно, на редкость прозорливо, предельно точно и глубоко характеризовал А. М. Горький художников Кузряников: «единственный и нераздельная троица». Все трое Кузряников — М. В. Кузряников, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов — берегут как зеницу ока свою творческую общность, свою «нераздельность». С юных лет и по сей день они выступают в искусстве нераздельно, как правило, своей сатирой, без которой не было бы Кузряников, но выступают и по-разному. Порогъ либо дядькой на трюках — это яркая творческая индивидуальность, каждый имеет и колоритные, и свои личные художественные задачи.

Николаю Александровичу Соколову из славного содружества Кузряников 70 лет.

Все, что знает Николаю Александровича Соколова, нравится этот красивый, изящный человек со смелым, вдумчивым взглядом, остротой ума и благожелательным к людям. Как и его товарищи, он редко обходится без остроты, даже хлестких замечаний. Умные его остроумные выпады, будто непринужденно, как бы между прочим — он обладает счастливым даром импровизации, и потому с таким интересом вслушивается в его негромкую речь, болоса пропустить хоть слово.

Начало творческого пути Кузряников — середина двадцатых годов. Дипломная работа Соколова — портреты А. М. Горького и А. В. Луначарского. Дружеский шаг на В. В. Маяковского, совместный труд всех троих Кузряников. Это было начало индивидуальной и коллективной работы. Работы, которая последовала затем в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Авторы карикатур, плакатов, иллюстраций, сатирических композиций на бытовые и политические темы, они выступали и как художники театра — инициативу проявил Малюковский, пригласил Кузряников участвовать в постановке его феерической комедии «Июль». Газета «Правда» предложила им стать бойцами публицистско-международническими, и они выдвинулись в авангард журналистов, поднимавших в прессе актуальные темы зарубежной политики. Рукописные редакции «Правды», Кузряники стали известны бойцов-антифашистов, и в годы войны их карикатуры на людовский нацистский режим и его главарей были столь убедительными, столь убийственными, что самого Гитлера и его ставленцев все представляли «покузряниковскими», и никак не иначе.

Вспомним: плакат «Воспалю разгромом и уничтожу врага!» был сделан Кузряниками в первый день войны, 22 июня, а 24 июня он уже был расклеен на улицах Москвы. Убийственный отпор Кузряников разбойному фашистскому агрессору в грозный час, когда этот отпор был так нужен, остался непревзойденным. Он и поныне, этот плакат, появлялся на наших и зарубежных выставках, призывая и себе взоры публики. Карикатура поднялась до звучания символа,



люди искусства
В БОЕВОМ РАСЧЕТЕ
Н. СОКОЛОВА,
член-корреспондент Академии художеств СССР

осталась свидетельством той ярости благородной, с какой приняли мы развязанную фашизмом войну. Но сатирик, карикатурист, журналист, а он добрый человек, добрый талант — Николай Александрович Соколов. Как добрый, щедрый человек, когда рисует чужих людей, как великий музыкант Шостакович, великий артист Качалов. Портрет Дмитрия Шостаковича, сделанный Соколовым в сорок втором году, воспринимается здесь человечеством, душевная широта автора — знаменитый Седьмой симфонии, только что прозвучавшей в тот суровый военный год! Свободный, охотливый образ музыканта как бы противостоит мраку и хаосу нашествия, которое обрушилось тогда на нашу землю.

Глядя на этот портрет, мы воспринимаем художника Соколова как портретиста-психолога, портретиста-лирика. Именно как о портретисте хочется сказать всего о нем говорить, имея в виду его индивидуальные склонности, индивидуальные таланты. Портрет В. И. Качалова был исполнен им вскоре после войны, в пору мудрой творческой зрелости великого артиста. Под рукой художника выступает значительность человека, значительность мастера. Рисуются

а также картинные Кузряники делают сообща, то рисуют портреты — индивидуальные творчество каждого, и, пожалуй, эта область особенно дорога Соколову. И вторая дорогая область — пейзаж. Каждый из трех художников выбирает и пишет любимые свои места. Лучшие из пейзажей Соколова — это спокойные речные или морские просторы, это Волга, или Ока, или Вятка: «Вечер на Оке», «Рискованье», «Пира», «Весна». А то это зимы, уголки лесов, освещенные солнцем, — небольшие холмы, в которых образы природы дают легкое, красивое, поэтическое настроение.

Сегодня творчество Кузряников столь же насыщено трудом. Недавно они закончили серию иллюстраций к «Лешему» Н. Лескова. Со страниц «Правды» по-прежнему бьет их бич по тем оготелым и недоумым, что не дают покоя миру и нынешнему миру. И — выставкам. Выставки за рубежом.

Кузряников знают по всему свету как авторов карикатур и знаменитых картин. «Конец» — картина о последнем дне, последнем часе фашизма. И их выставки по всему миру проходят с огромным успехом. Когда в Милане, кто-то из публики у них спросил: «А вы не боитесь итальянских фашистов?», Кузряники немедленно парировали: «Нет, лучше всего они нас «болят». Эту выставку в Риме и Милане посетили 350 тысяч человек — рекордная цифра для Италии. А тогда их выставка показывалась в Западном Берлине, отзывы зрителей были такие: «Нужно самим активным образом бороться с фашизмом, чтобы вновь не оказаться на краю пропасти. И в нынешнем году Кузряники с особой радостью откликнулись на выставку свободному народу Кубы.

Ныне в мире потеплело, мирная политика Советского Союза разрядила международную напряженность. Конечно же, грозное оружие Кузряников, громящее зло на мировой арене, не потухнет и потухнуть не может. И пожелаем им всем вместе в каждом из них рисовать и писать добрых людей, добрых пейзажей, родной страны, да и других стран.

Мне довелось на протяжении многих лет как искусствоведу, художественному критику работать с Кузряниками, писать об их искусстве. Я хочу огориться — с Н. А. Соколовым у нас просто одна фамилия, так что в моей привязанности к Кузряникам нет семейственности, есть дружба, уважение и любовь к их искусству. Во имя любви и их искусству от всех нас, от всего народа нашего — процветать и развиваться славному содружеству! Любимый народ — так мне хотелось бы сказать о Кузряниках. Они этого заслужили. И все три, и каждый порознь. Каждый — и один из славных три — Николай Александрович Соколов.

Н. А. Соколов. Фрагмент портрета Кузряников работы П. Д. Корина.

КАК ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ

Истинная дружба предполагает как одну из важных предпосылок в одно из непременных условий глубокого знания друг друга, живой взаимный интерес, взаимопонимание и взаимопонимание, умение ценить самобытность и своеобразность каждой из сторон, готовность делиться накопленными духовными богатствами. Спектакли, поставленные театрами Эстонии по пьесам драматургов братских республик, поставленные с любовью, с воодушевлением, отрываясь каждый по-своему душу братского народа, его самобытность и в то же время драматургическую, что рождает его со всеми народами нашей Родины. Такие спектакли способствовали углублению и укреплению дружбы советских народов, воспитанию трудящихся в духе советского патриотизма и прогрессивного интернационализма.

Но значение Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященного 50-летию образования Союза ССР, не исчерпывается этим. Во-первых, в ходе его подготовки и проведения репертуарный кругозор всех наших театров неизмеримо расширился, их активность и целенаправленность в поисках «своей» темы, «своей» пьесы значительно возросли.

В прежние годы обмен национальным репертуаром нередко носил региональный характер, ограничиваясь обычно между собой среднеазиатскими республиками, республиками Прибалтики, Закавказья. Широко же хождение по сценам всего Советского Союза получали главным образом те пьесы драматургов союзных и автономных республик, названия которых выдвинулись на первых этапах из ведущих московских театров. Так вышли в свое время на всеобщую арену «Стрекоза» М. Бараташвили, «Не названная фамилия» В. Минко, «Будничные сыны» Э. Райнета и ряд других. Теперь же театры союзных и автономных республик, а также области театры РСФСР активно участвуют в выборе пьес с московскими артистами. Их репертуарная политика приобрела значительно большую самостоятельность и широту охвата. Одним из характерных примеров может служить хотя бы постановка Толбачинским драматическим театром пьесы ранее не вышедшей на сцену нашей республики пьесы эстонского классика Эдуарда Вальде «Неудовольное чудо».

Стой масштабное, «напряженное» обращение к драматургии братских народов обогатило палитру сценических коллективов, заставило авторов решать новые задачи, одолевая новые рубежи в мастерстве раскрытия «жизни человеческого духа» на новом материале.

Национальная специфика. Об этой проблеме хорошо говорил А. Солодовников в статье «Звон джунглей», опубликованной в «Советской культуре» (№ 31 от 17 апреля с. г.). Но как трактовалась эта проблема в ходе подготовки фестиваля? Способны ли режиссеры, актеры, музыканты, художники воспринять ее? Немало суждений высказано по этому поводу.

Обращение к драматургии других республик заставило многие театры серьезно задуматься над этим. В иных случаях работу над спектаклем по пьесе драматурга братского народа велась под руководством бригады из той же республики (так, вела пьесу Н. Друга «Птицы нашей молодости», Таллинский академический театр драмы имени В. Кингисепида пригласила из Кишинева режиссера И. Унгуряну; в других — командировали своих постановщиков и художников в соответствующую республику (так поступил Парнауский драматический театр имени Л. Койдула, готовясь к постановке «Нольбильная» армянского драматурга З. Хачатуряна; в третьих — широко пользовались с этими пьесами (в переиздаче или устном переводе). Интересная пьеса, написанная в другой республике, имеет, таким образом, шанс быть поставленной в Эстонии задолго до того, как сойдут с репертуара у себя дома. Более того, пьесы Г. Ухаскиви «Земля и небо» Эстонский театр в Ранвере поставил до того, как эта пьеса была впервые поставлена в Грузии.

Конечно, дело не в том, чтобы обогнать друг друга. Важнее, что это помогает театрам найти в сокровищнице драматургии братских народов «свое» пьесу. Для пополнения этого поиска мы регулярно, с интервалом в два года, проводим республиканские фестивали драматургии братских республик, статус которых предусматривает, чтобы каждый театр республики выступил с двумя спектаклями по произведениям авторов двух братских республик.

Всесоюзный фестиваль драматургии народов СССР близится к завершению. Скоро будут подведены итоги, выявлены победители, распределены премии и дипломы. Но достигнутое в ходе проведения фестиваля — национальная многолетняя репертуарная традиция всех республик нашего Союза не должно остаться лишь эфемерным театральным явлением, повторением которого мы будем ждать до следующего года. Пьесы драматургов братских республик — насыщенный хлеб наших театров. Живой обмен репертуаром, взаимообогащение национальных театров, взаимодействие зрителей с культурными ценностями братских народов прочно входит в повседневный обиход нашей театральной жизни.

ТАЛЛИН. Сергей Левин

Завтра в Латвии торжественные фанфары возвестят столетнюю годовщину праздничных песен, и начнутся торжества, посвященные вековой юбилею этой уникальной народной традиции. В столетнюю годовщину самодельности из народных старинных костюмов певцы пройдут по улицам Риги. Им есть чем гордиться: право быть в грандиозном объединении хором они завоевали в упорной борьбе районных песенных «сражений». Большое жюри, состоящее из главных директоров праздника, отобрало из шестидесяти тысяч представленных двадцать тысяч лучших из лучших. И только в конце заключительного концерта будут названы хоры-победители, которым вручат перекладочные красные знамена, а также коллективы, вновь получившие право носить почетное звание народных.

В концертных программах, ретроспективно отражающих путь, пройденный латышскими хорными искусствами, важное место занимают и новые произведения латышских композиторов и поэтов. Рядом с ними прозвучат также песни композиторов и поэтов братских республик, оригинальные песни и обработки, созданные в социалистических странах.

Таким образом, одна из важнейших черт нашего большого юбилейного праздника — это интернациональный характер. Многоотрасльный отряд самодельных певцов от души посвящает свое мастерство и вдохновение пятидесятилетнему пути образования многонационального Советского государства. Но есть еще и третья «крутая» дата, которую отмечает нынешний латышский турнир: ровно четверть века прошло с той поры, как после страшной годи-

ТРАДИЦИИ НАРОДА

мы войны и трудового возрождения истоптанной оккупантами латышской земли самодельные хоры возродили традиционные песенные собрания на новой идейно-художественной основе.

О. ГРАВИТИС, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР

Нынешний форум песен — шестнадцатый. За его впечатлительной сценарий. Этот своеобразный вид народного музицирования зарекомендовал себя уже в первой половине девятнадцатого века. В шестидесятые годы в некоторых сельских центрах Латвии были организованы выступлений объединенных хором, а в 1873-м — первый праздник песен и затем последующие. Значение массовых концертов трудно переоценить. Они привели к созданию хоровых образований, к бурному развитию оркестрово-музыкальной и театральной культуры. Появился стимул и для творчества первых композиторов-профессионалов.

Истинное обновление праздничных песен, обогащение лучших его традиций стали возможными только в условиях социалистического строя. Могучие хоры послевоенных шести форумов на берегах Даугавы отозвались в таллинских башнях и на вышней горе Гора Дамбиса. Перед хоромы искусства народов Советской Прибалтики, перед народную любовь к музыке и песню раскрылись невиданные просторы.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Недавно бюро Лявского обкома КП Укранин обсудило работу партийных организаций творческих союзов и учреждений искусства по воспитанию творческой молодежи. Затем в обком партии состоялось интересное совещание молодых художников с секретарем обкома партии К. Прокожем. Он рассказал о трудовых заданиях, стоящих перед предпринимателями и колхозниками области, остановившись на роли творческой интеллигенции в выполнении плановых заданий.

Вымателю относятся партийные организации и делам и работам молодых художников, актеров, музыкантов. Столь доброй традицией является прием в члены творческих союзов в филиалах Центрального музея В. И. Ленина, выступлениями членов бюро обкомов партии, лучших партийных пропагандистов с лекциями и докладами перед творческой интеллигенцией, заключенные договоры творческих коллективов с промышленными предприятиями и колхозами.

М. БОЖКО, инструктор отдела культуры обкома партии. ЛЬВОВ.

ДВЕСТИ ЛЕТ СПУСТЯ

«Сокол Федерико Делли Альбертино Д. Бортияковский» — название не знакомо побителем оперного искусства. И это поистине один из первых лирических опер в России, написанный в 1786 году и поставленный в том же году силами придворных любителей в Гатчине, была затем надолго забыта, как, впрочем, и многие талантливые оперы доглинковского периода.

Два года назад был создан Московский камерный музыкальный театр. Начав свою работу с произведениями советских композиторов, он в поисках камерного репертуара, естественно, обратился к старинным произведениям. Так, спустя почти два столетия со дня написания, состоялось новое рождение «Сокола».

Звучит музыка Бортияковского — изящная, классическая, стройная, пронизанная народными интонациями. Увлеченно и весело размышляет молодой артистический коллектив исторически любительской оперы. Традиционные две пары — господ и слуг — контрастируют друг с другом: пышный Федерико (Б. Терхов) и кокетливая-гомосия Эльзира (Л. Соколов) робки и нерешительны в проявлении своих чувств, тогда как смелый Педро (Я. Радзюнас) и очаровательная Марция (К. Бортняковский) полны энергии и дерзости. Влюбленные пары помогают своеобразные введущие этого спектакля — трио в белом (И. Уколова, Э. Пекерская, И. Парамонен), которые легко и непринужденно подводят героев к благополучному концу. Невнятная и забавная дворянка-подросток Жанетта (М. Бугрова) и ее отец — панночка Грегур (В. Белый) так же, по мере сил, способствуют счастью влюб-

ленных. Интересно и неожиданно решены смешные и нелепые образы шарлатанов-артистов (А. Ломоносов, В. Соколов).

Всякому, кто побывал хотя бы на одном спектакле Камерного музыкального театра, известно чувство радостного откровения, современного, молодого, современного и богатого творческими возможностями коллектива. Это ощущение не покидает зрителя и на новой премьере.

Чувство современности скрывается прежде всего в тонкой и умной иронии, пронизывающей весь спектакль. Присутствует оно и в легком, изящном сценическом рисунке (режиссеры Д. Тихомиров, Ю. Ерошев), и в очаровательных костюмах и авторских декорациях (художник М. Соколов), и в точной манере актерской игры. Музыка Бортияковского звучит свежо и молодо (дирижер А. Левин).

Н. АКУЛОВА.

ТАК В НАДЫМЕ ЖИВУТ

Как-то в одном городе Заполярья — Надыме — побывала композитор Людмила Лядова. После одного из ее выступлений и чей подошел работник Надымского горкома КПС Юрий Субботкин и подарил свои стихи:

— Нельзя ли переложить их на музыку? Пусть у Надыме будет своя песня...

Теперь создана песня о городе нефтяников — так в Надыме живут. Авторы песни — Людмила Лядова и Юрий Субботкин.

В. ГИЛЕВ.

НАДЫМ, Ямало-Ненецкий национальный округ.



ЭКРАН НА СЛУЖБЕ МИРА И ПРОГРЕССА

наши интервью

Ежи КАВАЛЕРОВИЧ, кинорежиссер (Польша)

В настоящее время я в основном занят литературным трудом. Завершил работу над историческим киносценарием...

Сюжетных кинофестивалей нам дано почувствовать себя членами единой и дружной семьи. Радостно сознавать, что нас волнуют одни и те же проблемы...

Нынешний VIII фестиваль не составляет исключения в этом отношении. Здесь мы встречаемся друг с другом, обмениваемся творческими планами, идеями...

Штефан УГЕР, кинорежиссер (ЧССР)

Штефан Угер, один из крупнейших кинорежиссеров Словакии, посвятил свое творчество молодому поколению. Он поставил фильм «Мы из 9-го»...

Именно поэтому я думаю, что современное поколение политического фильма «Дни предательства»...

И мне думается, что показ этой ленты в VIII Международном кинофестивале в Москве — большая честь для нашего кинематографа...

Для себя же лично каждый московский кинофестиваль в рассматриваю как своеобразный киноконгресс. Здесь в впервые встретился с такими интересными для меня фильмами...

уже пришло этого мастера, создавшего в прошлом такие масштабные исторические картины, как «Ян Гус» и «Жан Жак»...

Югославские кинематографисты рассказали о том, что в период работы над лентой Ричард Бэртон лично прошел десятки километров, внимательно изучая места жестокой битвы...

Из документов, положенных в основу фильма, я узнал, что в те дни партизаны прорвали три кольца немецкого окружения...

Именно поэтому семидесяти лет от роду, с большим трудом добившись стипендии в Оксфорде, я прервал учебу и в первые дни войны ушел на фронт...

Опыт такой расклевывания вам о своей военной карьере для того, чтобы вы поняли — фильм «Сутеска» в моей биографии кинокара — не случай.

Ричард БЭРТОН, артист (США)

Ричард Дженикс — восьмой сын в семье валлийского шахтера, в мире искусства известный под именем Ричарда Бэртона...

Всем это я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Весь этот я рассказываю вам, чтобы вы понимали, почему участвую в югославском фильме «Сутеска» вполне закономерно. Коммунизм был единственно серьезной силой...

Г ОВОРЯТ, что мир меняется быстрее, чем сознание. Это правда. Однако правда в том, что постепенно складывается определенный моральный облик людей...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

«Любовь» — так назвали свой фильм болгарские кинематографисты писатель Александр Караманов и режиссер Людмила Стайков. Как и каждой любовной истории...

случае, если его старшая дочь согласится оставить квартиру в городе и сменить нарядный быт на трудную, но честную жизнь на побережье Балтийского моря...

Будем справедливы: при известии о такой перемене молодой женщины, естественно, не проявляет бурного восторга. Жизнь, ее и так достояние человека, которого она любит, никак не налаживаются, сын растет без отца. Но чувство долга, любовь к отцу заставили Кристину согласиться...

В фильме «Любовь» Ирена говорит о том, что судьбы людей связаны, переплетены. «Твоя жизнь», — писала она на Вьетнаме Марии, — не только твоя...

Откажи пламенем корабль. Каждую минуту он может взлететь на воздух. Его мирный груз — минеральные удобрения, химикаты — под влиянием высокой температуры стал опасен, как динамит. Но люди снова и снова идут в огонь, пытаются погасить пожар: если судно взорвется, память сплит все далеко вперед. А рядом завод горит...

Человеческое мужество и самоотверженность, готовность к подвигу — тема румынского фильма «Варяж». Его авторы — сценарист Ион Григореску и режиссер Мирча Драган — в первых же кадрах предупреждают зрителя о документальном основе своего рассказа. Действительно, так было: панамский корабль «Посейдон» потерпел аварию в территориальных водах Румынии, возле города Галац. Катастрофа на судне грозила стать бедствием для тысяч людей. Что же, тем ярче, тем убедительнее те эпизоды, где авторы следуют правде жизни, правде событий, где они говорят о личном, о безразличии героя, об умениях принять в трудную минуту правильное решение, противостоять зависти, растерянности...

Картина терпит свою долю, но когда авторы пытаются «разгадать» драматизм происходящего, решаются в стиле бурлеска юмористических эпизодов. Они как-то не вписываются в ту напряженную, деловую и героическую атмосферу, которая отличает лучшие эпизоды фильма...

Кубинские кинематографисты показали фильм «Человек из Майсинку». У этой картины тоже документальная основа, однако мы не догадываемся об этом до последнего кадра. Мы смотрим сюжетную хронiku, подробно и обстоятельно рассказывая историю о том, как была ликвидирована банда мятежников-контрреволюционеров. И лишь финальный кадр сообщает нам, что сюжет фильма есть, по сути дела, действительная история борьбы и трагической гибели одного из соратников тобосоаности Альберто Дельгадо...

Фильм сделан профессионально, крепко, энергично, превосходно снят (сценарист Мануэль Перес и Виктор Касаес, режиссер Мануэль Перес, оператор Хосе Эррера) — смотрятся с напряженным интересом. Выдерки из судебных протоколов подчеркивают достоверность повествования. Конкретная судьба человека, отставшего жизнь во имя великой цели, во имя революции, оказалась ярче и выразительнее многих вымышленных детивных сюжетов...

Четыре фильма, таких непохожих друг на друга. Разные страны, сюжеты, темы, жанры. Различна и степень художественной «улицы». Нет сходства и в творческой манере авторов картин. Однако между этими фильмами есть внутренняя близость...

...Молодой парень из Софии получил из рук влюбленной в него девушки ключ от небольшой ему квартиры. Герой фильма ГДР Крафт смог принять участие в строительстве атомной электростанции благодаря помощи своей дочери. Рискнул жизнью, румынские моряки уехали пылающим кораблем, сохранив тысячи человеческих жизней, отградил от гибели завод в городе. Кубинец Альберто Дельгадо погиб, ликвидировав банду иттенников...

Все эти события, столь разные по масштабу, рождены великой способностью человека творить добро. Делать что-то не только и не столько ради себя — сколько ради других. Во имя любви и родины и в человеке. Во имя великой цели... Так внутреннее сходство этих фильмов становится закономерностью...

Н. ЗЕЛЕНКО.



Мексиканская актриса Соња Амелио беседует с Сергеем Бондарчуком и Ириной Слободовой.



Исполнительница главной роли в японском фильме «Ресторан «Симобова» Ирина Слободова.



Советские актрисы Валентина Телчикина, Инна Чурикова и Наталья Белокоостикова.



Болгарский режиссер Людмила Стайков.



Члены жюри конкурса детских фильмов и гости побывали в пионерском лагере «Орленок». Пионерка Марина Ежика повзывает красавицу писательницу Жанну Родари.

Фото Р. Александрова и Е. Халдея.

Альфредо ГЕВАРА, президент Кубинского института киноискусства и кинопроизводства, глава делегации кинематографистов Кубы

На нынешнем фестивале участвует большое количество стран — участников международного кинофестиваля. Очень велико число делегатов и гостей. Для нас очень важно, что среди этих стран и делегаций есть и представители стран третьего мира, борющиеся за свою независимость...

Советский народ под руководством Коммунистической партии дважды вынужден был начать заново создавать материальную базу, необходимую для строительства современного социалистического общества...

И несмотря на все испытания, Советский Союз и вместе с ним весь социалистический лагерь оказался способен изменить лицо мира и ход истории. За четырнадцать с половиной лет, прошедших с победы революции, Куба получила немало доказательств солидарности и дружбы со стороны Советского Союза...

Таким образом, ничто не могло заставить нас более спешить вперед, и, напротив, чем международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами» Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. В его лице этой премией награждается мирная политика, начатая В. И. Лениным, которая была и будет политикой Советского Союза...

Я уверен, что товарищ Л. И. Брежнев будет принят в нашей стране с огромной теплотой и энтузиазмом. Кубинский народ знает своих друзей. А честность Леонида Ильича Брежнева — значит честность советский народ, который был рядом с нами во всех битвах. Документалисты Кубы запечатлели историческую встречу товарища Л. И. Брежнева с нашим Фиделом...

Выло РАДЕВ, кинорежиссер (Болгария)

В дни Московского кинофестиваля среди кинематографистов других государств в столице СССР собираются девятнадцать киноделов из социалистических стран. Многие из нас по праву считают себя учениками крупнейших мастеров советского кино, прошли замечательную школу ВГИКа. И всякий раз на мероприятиях...

Конкурсный фильм «Точка, точка, запятая...» показан в четвертый день фестиваля, начинается знакомой с детства песенкой о том, как просто из незамысловатых минутов, заветных и огулочков соорудить человека. Однако же процесс превращения человека в Человека отнюдь не прост. Авторы здесь, конечно же, имели в виду реальную жизнь...

Ну, а мы попробуем судить поставленную им проблему и обратимся к нашему фестивалю, который в эти дни показывает детское кино. Игач, что же и каких героев увидели мы на экране? Фильмы очень разные по темам, жанрам, стилю. Единство в них в одном — благородный девиз фестиваля: надеемся защитить наших детей от лести, пропагандирующих несправ...

РАЗГОВОР «НА РАВНЫХ»

В Большом зале Дворца пионеров на Ленинских горах за девять фестивальных дней прошло уже одиннадцать конкурсных и пять внеконкурсных программ. Подводят итоги, пожалуй, еще рано, но общее впечатление об экране «Московского детского-73» уже сложилось. Как-никак жюри и зрители посмотрели за эти дни 55 полнометражных и короткометражных мультфильмов, ленты, присланные из разных стран!

Советский конкурсный фильм «Точка, точка, запятая...» показан в четвертый день фестиваля, начинается знакомой с детства песенкой о том, как просто из незамысловатых минутов, заветных и огулочков соорудить человека. Однако же процесс превращения человека в Человека отнюдь не прост. Авторы здесь, конечно же, имели в виду реальную жизнь...

Ну, а мы попробуем судить поставленную им проблему и обратимся к нашему фестивалю, который в эти дни показывает детское кино. Игач, что же и каких героев увидели мы на экране? Фильмы очень разные по темам, жанрам, стилю. Единство в них в одном — благородный девиз фестиваля: надеемся защитить наших детей от лести, пропагандирующих несправ...

оправдывающих несправедливость, проповедующих расовую вражду. При этом создатели многих фильмов не пытаются скрыть от детей серьезные, даже трагические проблемы современного мира. Кинематографисты не боятся говорить с детьми об этих проблемах, о сложных политических, социальных, нравственных коллизиях времени.

Горькая жизнь у двух бедных мальчишек, живущих на окраине большого восточного города. («Путешествие, Иран») В который раз открываются мальчики в путь через огромный враждебный город в надежде обрести, наконец, семью, отца, дом. И в который раз эта надежда оказывается напрасной, потому что, как говорит один из героев, «у бедных детей нет родителей и никогда не было. И все же фильм утверждает веру в достоинство человека. В нем есть истинная самоотверженная дружба, есть упорство в достижении цели и вера в будущее.

Борьба за сохранение человеческого достоинства, за реальное право на образование — таково содержание японского фильма «Школа Добугава». Он говорит об эпизодах социальной борьбы, которую дети ведут плечом к плечу со взрослыми. Сталиваясь с жизнью и трудностями, под...

Широко представлены на

экране и веселые, развлекательные фильмы. Очень живо реанимирована работа во время демонстрации музыкальной сказки «Вероника» (Румыния), смелая над приключениями героя изобретательных, озвученных мультипликационными лентами «Крот-кумолетчик» (СССР), «Погона» (Польша), «Чучу» (Канада), «Тулчинелла» (Италия) или «Странная цифра» (США). Им было интересно познакомиться с природой Финляндии («Орлиное дерево»), с легендами Новой Зеландии («Большая рыба Мамми»), никого не оставили равнодушными приключения веселого клоуна Цибулки («Шестнадцать лет и клоун Цибулка» (СССР) или приключения деревенского человека («Глинкович», Италия).

Мир казался бы прекрасным, если его увидят таким, каковы его видит дети — этой знаменательной надписью начался первый конкурсный фильм фестиваля, показанный в день открытия («Я хотел бы увидеть мир» (США). Короткая документальная лента — как стих, как песня, мелодия — зарезанно раздается в зрительном зале, добрые и красивые мамы, веселые, улыбающиеся мамы, и синие море, синие небу и синие горы, синие пески и танды без конца. Да, мир удивительно прекрасен, если смотреть на него глазами счастливых детей.

В фильме ГДР «Зрелые вишни» проблема человека и коллективизма взята несколько в ином аспекте. Бригадир строителей Крафт должен вместе со своими друзьями принять участие в строительстве атомной электростанции. Однако трагическая гибель жены разрушает его планы. В руках у Крафта остался невостребованный ребенок. Крафт сможет работать только в том

Н. ВЕНКЕР.

«За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

ОКЛАХОМА КАК ОНА ЕСТЬ...

ФИЛЬМ ЗА ФИЛЬМОМ

Демократическая Республика Вьетнам представила на конкурсе...

«Ресторан «Синюбаев» (режиссер Кей Нинь) — поэтическая лента...

Были показаны также советский фильм «Сажени»...

Совсем неожиданно посетит сюжет бельгийской ленты «Дом, милый дом»...

Затем зрители Центрального концертного зала посетили «Россию увидела»...

В ближайшие дни на конкурсе фестиваля покажутся следующие фильмы...

В ходе беседы были затронуты вопросы развития советско-американских связей...

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

И. СПРОЖ. Звездой сезона «Остреландия»... А. СТАРОСТИН. заслуженный мастер спорта... А. ШЕВЧЕНКО. бригадир монтажников...

В. ГОЛДАНСКИЙ. член-корреспондент Академии наук СССР. Одно из важных условий развития и углубления наших представлений...

И ТРАГЕДИЯ, И ФАРС — В ОДНУ ЦЕЛЬ!

Р. ЮРЕНЕВ, доктор искусствоведения, профессор

«Дело Маттеи» — фильм о борьбе крупного итальянского промышленника с иностранными компаниями...

Каждое произведение этого художника — новая страница развития искусства кино, каждый фильм — повод для страстных дискуссий...

фильм Коменчини развивает опыт так называемого «розового неorealizma», с его бесспорным демократизмом...

Умная, веселая, идеальная итальянская комедия представлена в фильме «Хотим полковников»...

Любовные похождения старшего авантюриста, высадка десанта в чей-то курортный аэродром...

Разные, непохожие фильмы — достоинство итальянской программы на VIII Московском кинофестивале...

народной жизни становится наиболее интересным и ценным в подобных лентах. В индийской конкурсной ленте «По своей воле»...

Стенли Крамер — прозаик, а если точнее — публицист кино. Это не значит, что в его фильмах нет поэтических кадров...

Но главное достоинство Стенли Крамера-режиссера не в том или ином поэтичном или живописном кадре — их можно насчитать немало в его картинах...

В лучших своих фильмах Стенли Крамер и в дальнейшее сохраняет в антифашистских фильмах — «Нюрнбергский процесс»...

«Оклахома как она есть» — новый фильм Крамера, Время его действия — 20-е годы, и это символично...

«Оклахома как она есть» — фильм Крамера, Времени его действия — 20-е годы, и это символично...

Встречи, беседы. 17 июля председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш принял президента Американской ассоциации кинематографистов...

ИТАЛЬЯНСКИЕ фильмы — желанные гости, а зачастую и победители на московских кинофестивалях...

В любимом нами киноискусстве Италии происходит нешуточная борьба. Растущему коммерческому репертуару, бесстыдно выдвигающему зрительню, насилие, усталость, а также эстетизм...

Мы рады, что именно киноискусство итальянцев — лучший гуманистический лозунг, с их представительностью и массовостью стали...

Франческо Роззи справедливо считается итальянским значительным политическим фильмом, недаром в критике...

К фильмам Роззи в Дамьяни примыкает включенный в фестиваль конкурс «Сальваторе Джулиано»...

ЗЕМЛЯ ЖАЖДЕТ

Построить деревянный дом вместе с глиняной лачугой. Вырыть колодезь и добыть, наконец, пресную воду...

Ах, поставить шапку! Успешнее. Пусть раскопает смехливую историю — ну про ту танцовщицу, с которой, говорят, у него шурум-мурм. Чего там, не стесняйся...

Общечеловеческие, общегуманные проблемы, так или иначе решаемые в современном искусстве, — справедливости, совести, ответственности — предстают в натом и редком свете, без всяких покровов...

Почти во всех картинах идет постоянный внутренний спор с традиционным кинематографом мелодрамы, на котором десятилетиями воспитывались поколения зрителей...

Одного недобыли, и ему выпала самая горячая доля — посылать в руки палачей. Так погибает один из трех героев картины — Викторико Пярдо...

Второй Викторико тоже не прочь поблуживать огнем-огнемными грушкаными, тем более, что теперь он уже взрослый и папа с мамой подарил ему ко дню рождения величественный мазератти...

В. ИВАНОВА.

ЧТО ПРИВОЗИТ ДОМОЙ ТУРИСТ?

О том, как пропагандируются памятники старины и как — героика современности

Каждым летом в Карелию увеличивается население — прибывает тысяча туристов...

Цель всякого путешествия — познание. Вот и я, возвращаясь из командировки...

Каждым летом в Карелию увеличивается население — прибывает тысяча туристов...

«С сосны сдирают кору и отделяют внутреннюю беловатую оболочку...»

Впрочем, то, что улуснает гид, видимо, в состоянии восполнить культурными и старинными инструкторами...

Правда, любознательный турист, стремящийся расширить кругозор познанием современности...

«Ну и рецепт! Дикость какая-то. Откуда он у вас? На острове Кижи услышал...»

Проблема кадров, обслуживающих туристов, не считалась бы сейчас злободневной...

«На фоне неба рисуются рядом и грубо оторванные заводских труб, и изящный силуэт церкви...»

Инженера Стрельникова не называли человеком ледяного ума...

В Карелию туристы едут из разных городов, сел, деревень...

В восстановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О мерах по дальнейшему развитию туризма и экскурсий в стране» (1969 г.)...

Да, талантливые произведения народных мастеров достойны предания и уважения...

В области совета по туризму и экскурсиям у нас зашел разговор о том, почему так подкупают. Объяснение...

В первом же семинаре, проведенном Доном художественной самодеятельности...

Наверное, моему собеседнику не повезло? В известной степени — да, и причина не в нежелании показывать гостю, чем слава, чем, помимо архитектурных ансамблей...

Но, предположим, обстоятельства в какой-то период действительно складываются так, что визит на предприятие исключается...

В нашем городе открыт первый на Ставрополье стационарный цирк. Зал вмещает 1500 зрителей.

В краеведческом музее помещен портрет Героя Социалистического Труда П. М. Чехонина...

В краеведческом музее помещен портрет Героя Социалистического Труда П. М. Чехонина...

В краеведческом музее помещен портрет Героя Социалистического Труда П. М. Чехонина...

И все-таки гости с путевкой блаженствуют и за это, потому что чаще приходится довольствоваться лишь единственной физической нагрузкой...

И все-таки гости с путевкой блаженствуют и за это, потому что чаще приходится довольствоваться лишь единственной физической нагрузкой...

И все-таки гости с путевкой блаженствуют и за это, потому что чаще приходится довольствоваться лишь единственной физической нагрузкой...

Читатели сообщают

Опера Гуно «Фауст» стала десятой премьерой народного оперного театра Грозненского дворца культуры имени В. И. Ленина...

В. ОКОРОКОВ. ГРОЗНЫЙ. Двенадцатый раз проводится фестиваль на берегу озера Платей...

О. ВЛАДИМИРОВА. ПЛУНГЕ, Литовская ССР.

«О, песня русская, родная» — так называется концертная программа заслуженной артистки РСФСР А. Стрельникова...

А. НИКУЛИН. КРАСНОДАР.

РОЖДЕНИЕ ЗАПОВЕДНИКА

возвращаясь к напечатанному

1 июля с. г. в газете «Советская культура» была помещена корреспонденция «Дорогие сердцу места»...

В принятом постановлении «Об образовании Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова»...

Намечено строительство в 1976—1978 годах в Пятигорске 100-квартирного жилого дома и общеобразовательной школы...

Предусмотрено регулярное издание альбомов, открыток, путевого музея-заповедника М. Ю. Лермонтова...

Недавно Совет Министров РСФСР принял предложение Ставропольского крайисполкома и Министерства культуры РСФСР об образовании Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова...

С таким вопросом наш корреспондент обратился в Пятигорский горком КПСС, секретарю горкома тов. Костенко Ю. А.

Постановление Совета Министров РСФСР об образовании Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова...

Сейчас создается фильм о Пятигорске, в котором найдут отражение лермонтовские памятники. Кроме того, решен вопрос о выпуске фильма «М. Ю. Лермонтов на Кавказе»...

Что делается во исполнение принятого постановления? С таким вопросом наш корреспондент обратился в Пятигорский горком КПСС...

Постановление Совета Министров РСФСР об образовании Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова...

Сейчас создается фильм о Пятигорске, в котором найдут отражение лермонтовские памятники...

И, наконец, о лермонтовских праздниках в масштабах края. Нам представляется необходимым...

В связи со статьей «Дорогие сердцу места» редакция получила ответ Государственного комитета Совета Министров РСФСР...

В связи со статьей «Дорогие сердцу места» редакция получила ответ Государственного комитета Совета Министров РСФСР...

В связи со статьей «Дорогие сердцу места» редакция получила ответ Государственного комитета Совета Министров РСФСР...

В связи со статьей «Дорогие сердцу места» редакция получила ответ Государственного комитета Совета Министров РСФСР...



Допоздна горит свет в профсоюзной библиотеке строителей Усть-Ижморского ГЭС. В распоряжении 2,5 тысяч читателей — пятьдесят тысяч томов различной литературы.

На переднем плане заведующая читальным залом Лидия Бучкина (слева) и техничка управления строительством Галина Яковлева. Фото Э. Бреханкина, ТАСС.

Читатели сообщают

В Грозный прошел конкурс на лучшее исполнение произведений В. В. Маяковского. Первую премию получил заслуженный артист РСФСР, актер Тбилисского драматического театра имени А. С. Грибоедова Е. Байновский.

Сейчас в республике начались недели поэзии В. Маяковского. Профессиональные и самодеятельные артисты выступают на заводах, фабриках, в сельских домах культуры...

Т. ФОТХОВА. Режиссер телевидения из ГДР Эльза Лайс, оператор Манфред Кречман и звукооператор Герхард Зелке в содружестве с журналистами АГН А. Покровский и Б. Ореховский сняли цветной телевизионный мюзикл о народе Кавказа Клычеве.

Л. КАЧУРИНА. В нашем городе открыт первый на Ставрополье стационарный цирк. Зал вмещает 1500 зрителей.

Г. КОЛПИКОВ. КИСЛОВОДСК. На сценах солдатских клубов и домов офицеров Северных групп войск успешно прошли концерты фольклорно-инструментальной ансамбля «Синяя Грунь»...

М. МАРТЫНОВИЧ. Северная группа войск. Во многих городах Дальнего Востока побывал с концертами фольклорный ансамбль «Петрушка» Ленинградской филармонии.

В. СВЕРНИН. наш спец. корр. ПЕТРОЗАВОДСК.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ВАЖНОГО ЖАНРА

Агитбригада. Какой ей быть?

Не так давно в Московском доме художественной самодеятельности на Сретенском бульваре собрались руководители агитбригад и эстрадных коллективов...

Не представляла себе, как жить без хора, театра и эстрадного оркестра. Руководители клубов не спешат организовать востановление действующую агитбригаду...

Создание сценария, программы — серьезнейшая работа. Она требует времени, профессионального мастерства и волевой творческой отдачи...

Другие с этим не согласны. Как можно ограничивать себя сугубо местной тематикой, когда любой единичный факт — отражение какого-то общественного явления...

На первом же семинаре, проведенном Доном художественной самодеятельности, состоялся просмотр программы агитбригады «Голубые крылья» города Жуковского.

Вот результаты творчества. И вот результаты сохранения интереса зрителей и общественной полезности агитбригады...

Создание сценария, программы — серьезнейшая работа. Она требует времени, профессионального мастерства и волевой творческой отдачи...

Другие с этим не согласны. Как можно ограничивать себя сугубо местной тематикой, когда любой единичный факт — отражение какого-то общественного явления...

Тысячи городских агитбригад выезжают на село и в период полевых работ. Но исполняют их состав. Певцы и клубного хора, солисты танцевального ансамбля, участники драмкружка и, конечно, конферансы, обычный репертуар которого соединен фразамистскими о том, что следующий номер исполняется по личному механизатору...

Современная форма. Может быть, в этом все дело? Да, парочка примитивизма, примельканность первых агитбригад — далеко не лучшее, что в них было. Но это и другие причины творческого спада...

Создание сценария, программы — серьезнейшая работа. Она требует времени, профессионального мастерства и волевой творческой отдачи...

Другие с этим не согласны. Как можно ограничивать себя сугубо местной тематикой, когда любой единичный факт — отражение какого-то общественного явления...

Эта агитбригада? Да, именно так зачастую называют у нас группы, наспех сконструированные для выезда на село. А отсюда — усложняющиеся цифры и относительный понос в учреждениях культуры.

Второй причиной — хронический репертурный голод, а еще чаще — отсутствие ма-

териала в помощь работе с имеющимся репертуаром. Отсюда — неумение найти его и использовать в соответствии с возможностями коллектива.

Другие с этим не согласны. Как можно ограничивать себя сугубо местной тематикой, когда любой единичный факт — отражение какого-то общественного явления...

П. ГААЗ. режиссер театра «Свет и тень». МОСКВА.

● Основа сотрудничества — общие идеалы
● Бунт против бездушия

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

НОВЫЕ МАСШТАБЫ, БОГАТЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

22 июля польский народ торжественно отмечает День рождения Польши. Недавно в Москве был подписан новый план культурного и научного обмена между нашими странами. Корреспондент «Советской культуры» М. Шашина попросила ответить на вопросы заместителя министра иностранных дел Польской Народной Республики ЯНА БИШ-ТЫГУ, который приезжал в СССР специально на подписание этого документа.

— Товарищ заместитель министра, что вы можете сказать нашим читателям о новом плане культурного и научного сотрудничества между Польшей и Советским Союзом на 1973—1976 гг.?

— Прежде всего то, что нынешний план более значительный по масштабам. В отличие от прежних договоров с Советским Союзом за четыре года охватывает гораздо большее количество мероприятий в области культуры и науки, чем предыдущие. Во-вторых, это программа, выполнение которой еще более тесными узлами объединит Советский Союз и Польшу и вызовет к жизни новые формы сотрудничества между нашими странами.

— Какие новые аспекты содержит подписанный план культурного и научного сотрудничества между СССР и ПНР?

— Подписанный документ является выражением преданности выражением качественно новой роли культурно-научного сотрудничества в наших отношениях. Я убежден, что этот план будет служить основой для дальнейшего расширения сотрудничества в области культуры и науки имеет существенное значение для взаимного знакомства с духовными и интеллектуальными богатствами наших народов, оно укрепляет чувство братских уз дружбы и единства.

— Как радует тот факт, что подписанный план закрепляет возможности продолжения уже ставших традиционными в наших странах художественных фестивалей, на которых происходит знакомство с творчеством другой страны. Я имею в виду фестивали польской му-



Полностью восстановлено Старое Ягсто.

польского и советского народов — внести свой вклад в широкое разностороннее международное сотрудничество, показать всему миру огромные достижения духовной жизни нашего общества, основанного на марксистско-ленинской идеологии.

— Подписанный документ является выражением преданности выражением качественно новой роли культурно-научного сотрудничества в наших отношениях. Я убежден, что этот план будет служить основой для дальнейшего расширения сотрудничества в области культуры и науки имеет существенное значение для взаимного знакомства с духовными и интеллектуальными богатствами наших народов, оно укрепляет чувство братских уз дружбы и единства.

— Как радует тот факт, что подписанный план закрепляет возможности продолжения уже ставших традиционными в наших странах художественных фестивалей, на которых происходит знакомство с творчеством другой страны. Я имею в виду фестивали польской му-

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«Золотую розу» — главную премию ежегодного международного салона художественной фотографии — Фотофорум-73 — получил советский автор В. Белковский. На этой выставке, которая проходила в чехословацком городе Ружомберок, он представил серию фоторабот о жизни Советского Союза.

Свыше семидесяти песен было исполнено на фестивале солдатской песни в польском городе Коломбоже. Обладателем «Золотого перстня» — высшей награды этого популярного в стране конкурса — стала Нина Урбанко. Памятный вымпел был передан на всех концертах, которые проходили под девизом приближающегося 30-летия Войска Польского.

Все больше реликвий древних цивилизаций, процветавших в долине Инда тысяч лет назад, незаконно вывозятся из Пакистана. Об этом с тревожной горечью в Национальной ассамблее Пакистана депутаты, обоснованные размеры подпольной торговли памятниками старинными.

Мария Каллас возвращается на сцену. Об этом заговорили в артистических кругах Рима. Как известно, знаменитая певица последний раз выступила в 1965 году в партии Тоски. После столь длительного перерыва певица решила выйти снова на сцену концертных залов: она готовится



программу концерта, который, как пишет итальянская пресса, будет называться «Арии, песни, дуэты». Ее партнер — известный итальянский тенор Джузеппе Ди Стефано.

Зеленый парк Хельсинки украсился недавно новым памятником — как огромный орган, возмещающий средству скульптурное изображение, созданное из металлических труб. Этот монумент установлен в честь знаменитого финского композитора Я. Сибелюса.

Необычные находки делают иногда с помощью землеройки. Недалеко от Русского порта на Дунае в ковше с илом была обнаружена прекрасная амфора. Научные сотрудники исторического музея болгарского города Русе вместе с водолазами нашли своеобразные раскопки — под метровым слоем донного грунта был обнаружен древний корабль, по предположению ученых, в веках. Мышеловки летом он должен быть поднят со дна Дуна.

Телевизионная серия «Сакн о Форсайтах», прошедшая по голубым экранам многих стран света, принесла огромную популярность актерам, занятым в этой постановке. Так, Найри Дон Портер — Ири Форсайт — мало знакомая публике новозеландская артистка, стала теперь одной из самых популярных исполнительниц сцены и телевидения. В новой телевизионной серии «Защитница» она играет роль женщины-детектива.

Красочной процессией, во главе которой движется вооруженные колонны каррасе, начинается сейчас каждый вечер карнавал в Гаване. Улицы, площади и скверы столицы Кубы в праздничном убранстве, из репродукторов льются мелодии зажигательных национальных мелодий. На мимовизированных сценах идут выступления самодельных и профессиональных коллективов. Нынешний карнавал проводится под девизом «Хорошо потренироваться — хорошо отдохнем».

В течение трех недель проходит в Голландии музыкально-театральный фестиваль. В театрах, концертных залах, музеях Амстердама, Гааги, Роттердама шли выступления мастеров искусства различных стран. Звучала музыка Моцарта, Берлиоза, Хачатуряна. Шпегель в Голландии была показана опера Генделя «Роделинда», в которой выступила известная певица Джованна Сазерленд.

«ХЕЕСАХА» КИРГАЛЫ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ ВСЕГДА БЫЛИ В БОЛЬШОМ ПОЧТЕ В СОМАЛИ. В УСТОИМ ТВОРЧЕСТВЕ НАРОД НЕ ТОЛЬКО ПЕРЕДАВАЛ ПОСЛЕДУЮЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ СВОИ ЧУВСТВА И ДУМЫ, ТРАДИЦИИ И

художественной самодельности. Народные песни и танцы всегда были в большом почте в Сомали. В устоим творчестве народ не только передавал последующим поколениям свои чувства и думы, традиции и

«ХЕЕСАХА» КИРГАЛЫ (что в переводе на русский язык примерно означает «идем таланты») — так называется музыкальная программа, двухлетний юбилей которой недавно отпраздновала общность сомалийской столицы. Вот уже в течение двух лет каждое воскресенье у Национального театра выстраиваются длинные очереди за билетами. Театр, рассчитанный на 1,500 мест, неизменно заполнен до отказа. Программа передается на всю страну по радио. Но поспешить на концерт считается большой удачей. Такая удача выпала и на мою долю.

Что же представляет собой программа «Идем таланты»? Прежде всего это конкурс, который организует радио Могадишу для отбора лучших молодых певцов. Радиопередача, из которой два года назад родилась программа, так прежде и называлась — «Новые голоса». Затем с марта 1971 года конкурсы под новым названием поочередно проводятся на подмостках театра. Но это не просто конкурсы. Вместе с молодыми исполнителями выступают профессиональные музыканты, певцы, танцоры, артисты разговорных жанров. Хотел участником конкурса от профессионалов отлучить манера держаться, некоторая робость, их голоса и музыкальность, как правило, свидетельствуют о незаурядном таланте. Ведь на сцену Национального театра попадают лишь лучшие, но отнюдь не случайные люди. Прежде чем дойти до конкурса в столице, они проходят длинный путь в

историю. С помощью поэм и песен посылаются важные сообщения другим племенам (национальная письменность введена лишь в январе 1973 года). Стихи, песни легко запоминаются и передаются точно, без искажений. Съезды вождей племен, их решения, мемориальные доклады фиксируются поэмами в общественной среде. Отсюда чрезвычайная популярность среди народа поэм, песен, а также танцев, ибо во время пения исполняют обязательно притчаговья.

После получения политической независимости и в особенности после революции 21 октября 1969 года, когда в власти пришло прогрессивное правительство, проводившее курс национального строительства во имя интересов народа, в Со-

мало началось возрождение национальной культуры и искусства. В последние годы во всех больших и малых городах, во многих деревнях созданы так называемые центры ориентации — своеобразные клубы для проведения политической и просве-

нителеской работы среди населения. И при каждом из этих центров действуют кружки художественной самодельности, привлекающие огромное число любителей. Из лучших исполнителей составляются небольшие труппы, которые регулярно выступают в национальных песнях и танцах дома, а также выезжают на гастроли в другие города. Лучших исполнителей центры ориентации рекомендуют для столичной программы «Хеесаха киргалы».

— За два года мы прослушали и просмотрели десятки тысяч кандидатов, три тысячи из них выступили на столичной сцене, — рассказывает руководитель и составитель программы режиссер радио Могадишу Ахмед Али Аснар. Выступле-

ния многих записаны для повторных передач, восемнадцать человек награждены дипломами признания. Это известные ныне исполнители.

— Почему бы не дать концерты чаще одного раза в неделю? Этот вопрос мне приходится слышать довольно часто, — улыбается Аснар. — Но это пока невозможно по той простой причине, что Национальный театр, единственный в столице, используется для различных общественных мероприятий — заседаний, собраний... Нам предлагают и повысить «входную плату», сейчас она равна стоимости билета в кино. Там мы могли бы увеличить доходы в несколько раз. Но мы решительно против этого. Мы считаем нашу программу народной — ее платит искусство народа, она предназначена для народа и должна быть ему доступна...

А. РАЧКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»
МОГАДИШУ.

СОМАЛИ СОБИРАЕТ ТАЛАНТЫ

ПРЕДПОЧЛИ ЖИЗНЬ ПРЕДКОВ

РАБОТЫ ДАТСКОГО КИНОДОКУМЕНТАЛИСТА ЮРГЕНА РООСА

В последнее время датская прогрессивная критика пристально следит за творчеством режиссера Юргена Рооса. И не случайно. Сегодня Юрген Роос — наиболее деятельный и интересный представитель современной национальной кинодокументалистики.

Для творчества Рооса характерны фильм из его последних фильмов — «Переселенцы».

Тема, привлекавшая режиссера, сама по себе не содержит открытий. Экологический остров Севера — Гренландия, занимающий на карте мира довольно внушительное пространство, часто привлекает художников, поэтов, наконец, просто туристов. А датские историки и географы не без тщеславия отмечают в своих трудах: «Самый большой остров в мире — Гренландия — принадлежит Датскому Королевству...»

Юрген Роос попытался в своем фильме запечатлеть облик сегодняшней Гренландии и ее жителей. Оказавшись на территории, где могут разместиться несколько крупных европейских деревень, обитает, всего несколько десятков тысяч человек, люди чувствуют себя совсем не свободно.

В центре фильма — история пяти семей из восточноренландских городов, которые покидают привычные места и переходят к примитивному, почти первобытному укладу жизни. Они обосновываются на восточном побережье острова, у давно заброшенной метеорологической станции и налаживают охотничий промысел.

Но это вовсе не очередной экзотический выпады против «общества благодеиств».

Герои фильма спасаются бегством от жалкого существования, на которое они обречены в городе: ишненские трущобы вместо нормальных жилищ, низкий уровень жизни. Лишенная жизни они предпочитают трудную, но гордую свободу, которой пользовались их далекие предки.

Мужчины быстро освоились в необычной ситуации, женщинам труднее привыкнуть к полному отсутствию комфорта. А в основном, но своим положением. Особенно счастливыми выглядят молодые мужчины, возвращающиеся с охотничьими трофеями, полные сознания собственной доблести, чувства, незнакомого им в городе.

Интересно с представителем разных поколений об-

но что происходит после того, как эта цель достигнута? Ю. Роос в «Доме для людей» проводит своеобразный опрос жителей современных и очень распространенных в Скандинавии «городов-спутников», или, как еще называют эти жилища пригородов, «спальных кварталов».

Разумеется, люди очень ценят блага, которыми располагают — модернизированные, комфортабельные жилища. Но дело в том, что в них они себя чувствуют изолированными от внешнего мира.

Правда, изоляция эта несколько иного качества, чем у гренландских охотников. По мнению большинства опрошенных, не хватает ирровых площадок для детей, у молодежи нет клубов, и она просто не знает, куда себя девать, между «отцами» и «детьми» возникает разлад и непонимание.

Внешний вид новых кварталов тоже не очень привлекает: длинные цементные дорожки с цементными оградами, разделяющими дома, создают мрачную атмосферу замкнутого и разобщенности людей.

Критика считает, что актуальность и правдивость последних работ Юргена Рооса выдвинули его в число передовых художников датского документального кино.

К. МУРАДЯН.

С ОГНЕМ ЮЖНОГО СОЛНЦА

В Праге открыта выставка произведений художников Средней Азии и Казахстана. Эта выставка скопирована на материале юбилейного показа искусства республик Средней Азии и Казахстана, посвященного 50-летию образования СССР, который проводился в Москве. Выставка чехословацкого зрителья предложено около 350 произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства профессиональных художников и народных мастеров Узбекистана, Казахстана, Туркмени, созданных ими за 50 лет Советской власти. Экспозиция каждой из республик даст возможность увидеть национальные особенности творчества художников в един-

ном процессе развития советского искусства, а также многообразие творческих индивидуальностей, художественных манер. На выставке представлены произведения известных художников — У. Ташкибаева, П. Бенькова, Б. Бабаяева, А. Кастева, А. Галимбаева, С. Мамбеева, К. Тельжанова, С. Айбаева, Е. Сидоркина, С. Чуйкова, Г. Айтиева, Л. Ильиной, В. Боборыкина, Х. Хушактеева, З. Хабибуллова, И. Клычева, А. Аманжолова, Д. Байрамова и многих других. С большой увлеченностью авторы рассказывают о событиях революционного прошлого, о людях — их современниках, о новой жизни республик, об их грандиозных достижениях.

После Праги выставка переедет в Братиславу.

А. МОЛЧАНОВА.

ПОЭТ ИЗ КАЙБАРЬЕНА

Антонио Эрнандес Перес работает на ковшевой фабрике кубинского города Кайбарьен. Недавно имя этого чехословацкого поэта Латинская Америка узнала в журнале «Америка». Впервые литературная премия «Дома Америки» была присуждена поэту-непрофессионалу. Успех Антонио Переса нельзя назвать случайным. С юных лет он узнал цену труда, заработав себе на хлеб честным трудом в городе Нгуахай. В свободное время Антонио сотрудничал в городских газетах. Затем он основал газету «Хувентудубельде», на страницах которой часто появлялись стихи молодых поэтов. В 1969 году стихи Переса были отмечены на конкурсе «26 июля», проводимом революционными вооруженными силами Кубы.

В. КУЧЕРОВ.



Уголок новой Варшавы.

ной, общей цели — строительству социалистического общества. Для меня как политического деятеля культурные и научные контакты являются делом казательства, подверждением активно развивающимся общественно-политическим отношениям между нашими народами.

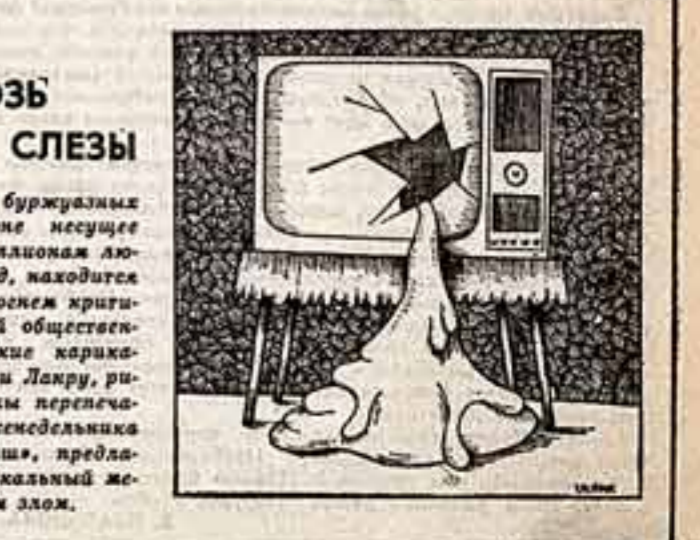
1973 год явился новой страницей в историю наших дружественных связей. Я имею в виду визит в Польшу Народную Республику Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Значение этого визита будет постоянно складываться как на наших взаимных контактах, так и в наших общих выступлениях на международной арене.

Мы отдаем должное тому, что в содружестве Польша — СССР важное, самостоятельное значение имеют все те факторы, которые составляют понятие культуры в самом широком смысле этого слова. Значение подписанного соглашения велико, поскольку оно со всей четкостью закрепляет еще более эффективное развитие наших научных и культурных связей. А они призваны играть огромную роль особенно в настоящее время, когда социалистическая культура и наука стоят перед перспективой разностороннего международного сотрудничества.

Мы всегда живем в плену своего времени, как дни советской культуры в Польшу и дни польской культуры в СССР. В наших планах мы уделяем значительное внимание торжественным празднованиям государственных годовщин и юбилеев. Большое значение мы придаем празднованию Великой Октябрьской социалистической революции, 30-летия ПНР, 30-летия польско-советского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.



Телевидение буржуазных стран, ежевечерне муссирующее миллионам и миллионам людей буржуазный ад, находится под постоянным огнем критики прогрессивной общественности. Французские карикатуристы Гергем и Лакру, рисующие котыры мы переключаются на еженедельника «Юманите диманш», предлагают весьма радикальный метод борьбы с этим злом.



Телевидение буржуазных стран, ежевечерне муссирующее миллионам и миллионам людей буржуазный ад, находится под постоянным огнем критики прогрессивной общественности. Французские карикатуристы Гергем и Лакру, рисующие котыры мы переключаются на еженедельника «Юманите диманш», предлагают весьма радикальный метод борьбы с этим злом.

музыкальная афиша страны

ЗДРАВСТВУЙ, «ВОРОНЕЖСКОЕ ЛЕТО»

Большой популярностью пользуются у воронежцев ставшие уже традиционными ежегодные фестивали симфонической музыки — «Воронежское лето», которые организует областная филармония.

Вот и сейчас в погожие летние вечера на открытых эстрадах в городских садах и парках проходят концерты местного симфонического оркестра. Исполняются произведения отечественной и зарубежной классики, организуются тематические музыкальные вечера, которые дают слушателям возможность познакомиться не только с творчеством того или иного композитора, но также позволяют узнать интересные подробности из его биографии, историю создания отдельных произведений.

Помимо симфонического оркестра, в концертах принимают участие певцы-солисты филармонии, а также артисты-гастролеры из других городов.

ВОРОНЕЖ, Борис СУХАРЕВ.

ПЯТЬДЕСЯТ КОНЦЕРТОВ

Широко и раздольно звучит «Величавый», ее сменяют песни «Мой Урал», «Калинка», «Улетали птицы». А затем начинается яркий и солнечный народный праздник — исполняются вокально-хореографические композиции «На уральской ярмарке», «На уральской вечерке», пляски «Русский сувенир», «Скоморохи забавы». Выступает Уральский русский народный хор.

Недавно этот коллектив с большим успехом гастролировал на Украине. Украинские артисты уже встречались с артистами из Свердловска, но и на этот раз хор доставил большую радость любителям народной музыки Киева, Ворошиловграда, Донецка, Симферополя, Севастополя, Запорожья, Одессы, Полтавы, Днепрпетровска, Харькова, Кировограда, Черкаска.

Красочная, разнообразная программа свердловчан знакомит с уральскими народными песнями и плясками, с творчеством композиторов этого края — Е. Родыгина, Г. Топорокова, В. Горюхи, М. Смирнова. Обаянием подлинной народности, отточенным мастерством, любовью к музыкальному фольклору отмечено искусство самобитного коллектива. Успех хору принес его художественный руководитель и главный дирижер, композитор Владимир Горюха, хормейстер Владимир Заватар, балетмейстер Виктор Мирнонов.

За два месяца мы побывали в Москве, Молдове и во многих городах Украины, — сказала Владимир Горюха, — это были не только гастролы, но и дружеские встречи. В Севастополе — с моряками. Краснознаменного Черноморского флота, в Харькове — с самодеятельным ансамблем танца электротехнического завода, в Запорожье — с участниками художественной самодеятельности сельского дома культуры, часто выступавшем здесь с концертами. Наши юбилейные концерты будут проходить также и в селе Поноровское. Осенью снова отправимся в путь. Наш маршрут — Братские республики Средней Азии.

ОДЕССА, И. ИЛЮШИН.

ГРИГОРИЙ МЕЛЕХОВ, АКСИНИЯ И ДРУГИЕ

Последней премьерой сезона в Бурятском театре оперы и балета стала новая постановка советской оперы. Слушатели вновь увидели на сцене героев шолоховского «Тихого Дона» — Григория Мелехова, Аксинию, Михаила Кошевого, Дунашу и других. Действие оперы И. Дзержинского «Григорий Мелехов», написанной по мотивам третьей и четвертой книг романа Михаила Шолохова, происходит на Дону в 1918—1919 годах.

Постановщик оперы главный режиссер бурятского театра Н. Логачев стремился найти для спектакля такие сценические краски, которые наиболее полно воссоздали бы в спектакле грозную атмосферу тех лет, показали бы характеры людей, мучительно ищущих свой путь в жизни. Дирижер А. Арсапанов добился хорошего музыкального звучания в новом спектакле. Большое впечатление оставили массовые сцены оперы (хормейстеры В. Маминеров и Т. Озоева).

В заглавной роли выступил С. Радиев. Образ Григория Мелехова, созданный артистом, привлекает своей душевной силой и чистотой. В спектакле участвовали также Г. Акибия (Наташа), Ю. Данклова (Аксинья), И. Кузнецов (Дунаша), Н. Пануков (Прохор) и другие. Декорации Н. Менизова.

УЛАН-УДЭ, О. КУИЦИН.

НОВАЯ ДЕТСКАЯ ОПЕРА

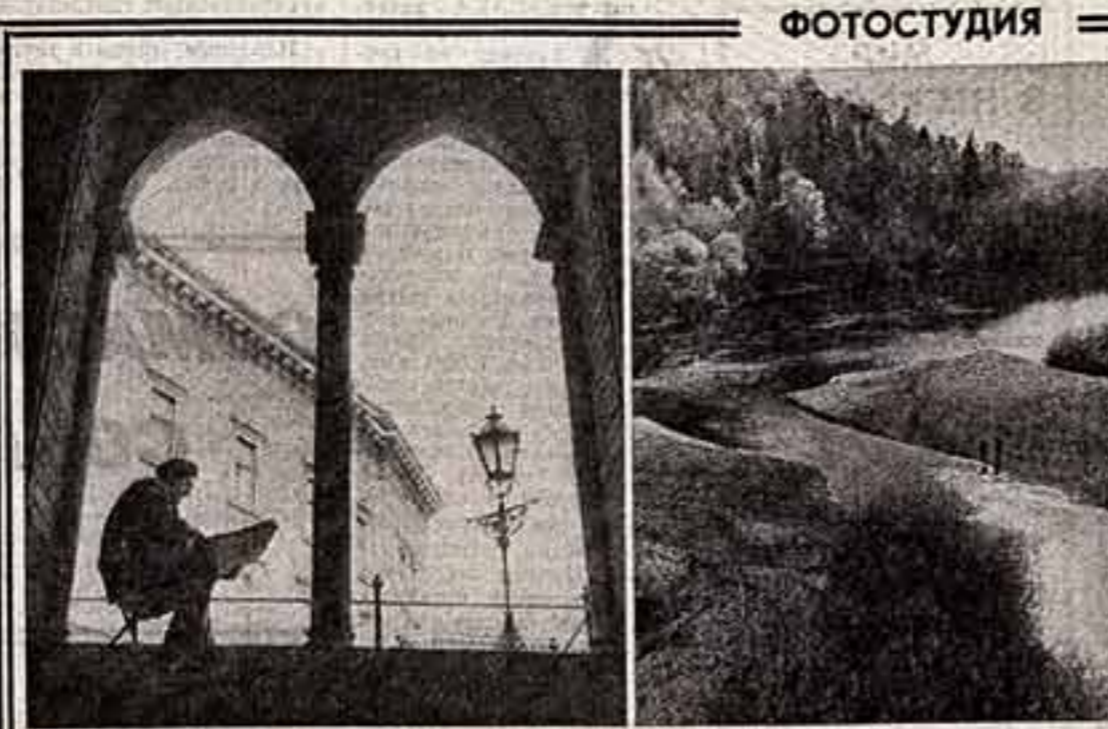
Что такое опера — и на эту тему проводит свои занятия артисты музыкального театра Костромской филармонии. Особенно важно и вместе с тем трудно проводить такие лекции-концерты в детской аудитории — ведь в городах, где исполнителям приходится выступать, нет музыкального театра. И костромские пропагандисты прекрасное стремятся не только рассказывать, но и демонстрировать своим юным слушателям настоящие музыкальные спектакли. Среди них, безусловно, заслуживает внимания новая детская опера московского композитора Михаила Магиденко «Страна Наоборотники».

Взрослые знают, с каким неудовольствием выслушивают дети разговоры старших о том, как хорошо учиться, что надо выполнять свои обязанности и добросовестно учиться, помогать старшим, слушаться их советов. Стучит К. Совадинов. Но этот же разговор, облеченный в форму небольшой комической оперы, хотя они и идет почти час, становится вовсе не унылым.

Многие артисты и ансамбли «Страны Наоборотники» впитали в себя ноты детских песен (хорошо: «Песенка часов», написанная на тему лондонского сигнала). На музыку, очень естественно и мимолетно привлекательную, положены речитативы, детские считалочки, неслучайно. И еще об одном хочется сказать — музыкальный материал «Страны Наоборотники» так, что с его помощью лектор по ходу спектакля, может знакомить маленьких слушателей с такими понятиями, как «ансамбль», речитатив и другие. Для постановки этой оперы не требуется большой сцены, в ней могут быть заняты четыре-пять исполнителей.

Артисты Костромской филармонии первыми познакомили юных слушателей со «Страной Наоборотники» (режиссер В. Кривинский), она прошла с успехом более двадцати раз в залах школ, районных домов культуры, клубов.

КОСТРОМА, В. ПЛАТОНОВА.



ФОТОСТУДИЯ

Виктор УЛОСЕВИЧ любит работу в газете. В редакции он пришел с фотокамерой в руках. Сейчас Улоевич — старший фотокорреспондент латвийской республиканской газеты «Дзинка».

У него, как у любого фотографа — ей каждый день, нужен момент снимка. Виктор снимает много, сам пишет тексты и фотокорреспондент, умеет ездить на лыжах. Сам шьет пальто и берет будущий материал. Хорошо знает фотографическую технику и уверенно владеет ею. Одним словом, обладает всем, что требуется от фотокорреспондента в газете. Но есть и еще одно требование, которое нередко можно услышать в редакции. В полной мере его должен преувеличить себе прежде всего сам репортер: не повторяться!

Это совсем трудное. Не повторяться в сюжетах и газете практически невозможно. Значит, надо искать индивидуальное, неповторимое в каждом факте.

К этому стремится Виктор. Он убежден, что в современном искусстве именно фотографический способ быстрее всего отражает те сложные социальные и нравственные процессы, которые характерны для нашего времени. И отражает образно.

У него есть свои пристрастия. Любит родную Ригу, строгую архитектуру улочек старого города. И еще он много снимает художников. Его интересуют мастера творческой мастерской, процесс работы над картиной, скульптурой.

Должно быть, потому что здесь он не только наблюдает, но и учится.

В. СТИГНЕВ.

РАБОЧИЕ НАЗЫВАЮТ ЛАУРЕАТОВ

В начале нынешнего года труженники колхоза имени Вавилова Пестрчинского района Татарской АССР обратились к деятелям литературы и искусства республики с открытым письмом, в котором призывали их полнее отражать в своих произведениях современную действительность, создавать яркие образы героев, трудящихся, укреплять связь с трудовыми коллективами. Об этом КПСС одобрил их обращение и рекомендовал творческим союзам и учреждениям искусства проводить на промышленных и сельскохозяйственных предприятиях смотры-конкурсы на лучшее произведение литературы и искусства о наших современниках. Так завязали тесные связи между мастерами искусства и рабочими коллективами.

Дружеский контакт был установлен между Татарским государственным академическим театром имени Г. Камала и коллективом мажорского объединения. Театр представил на суд мажорчан три спектакля. Все они были восприняты рабочими, инженерно-техническими работниками и служащими объединения. А потом жюри, состоящее из представителей производства, представителей партийной, профсоюзной и комсомольской организаций предприятия, определило спектакль-лауреат «Человек со стороны» И. Дворецкого в постановке режиссера М. Салижанова. Артистов Казанского Большого драматического театра имени В. Кичалова экзаменовала коллектив Казанского вертолетного завода, который назвал лучшим из конкурсных спектаклей «Продолжение» молодого татарского драматурга Д. Валеева.

Балет лауреата республиканской премии имени Тухая Э. Бекерова «Водяная» в постановке Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля была признана лучшим по решению производственников — Казанского компрессорного завода.

Союз художников Татарии представлял для оценки около ста работ, посвященных строителям Камского автозавода, самым выразительным судящимся, тем, что своим рисунком воздает глоток кислорода в атмосферу заводской территории. Решение общественного жюри было единодушным: лауреатами Казанской государственной филармонии АССР В. Куделькин, художники Е. Симбирин и И. Ахмадеев.

Смотры-конкурсы продолжаются.

И. АЛЕКСЕЕВ.

«ХЛЕБ» СЕЛА ЛЕТАВЫ

Репортаж из колхозного музея

Широко известно замечательное полотно народного художника Украины Татяны Нилыны Яблонской «Хлеб». Экспонируется оно в Государственной Третьяковской галерее. На колхозном току, залитом ярким солнечным светом, кипит работа. Зерно на солнце горит, сверкает, как золото. И восторг от картины такой радостью бытия, такой высокой красотой труда, что каждый посетитель Третьяковской галереи останавливается у этого произведения.

А его копия занимает центральное место в народном музее колхоза имени В. И. Ленина села Летавы Хмельницкой области. Почему? Потому, что именно в этом колхозе создавалась в 1948 году картина, за которую ее автор получила Государственную премию.

Безусловно, художница выбрала Летаву не случайно. Ведь колхоз имени В. И. Ленина — один из старейших на Украине. Он организован пятьдесят лет назад — в 1923 году.

Экспонаты музея рассказывают о славной истории артели, которой в 1930 году присваивается имя Владимира Ильича. А десять лет спустя колхоз за высокие урожаи награждается орденом Ленина. В предвоенные годы колхоз демонстрировал свои успехи в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Минувшие черные годы фашистской оккупации. Вы-



ко окончание десятилетия пошла работать в поле, а сын ее — медик, окончил институт.

— А стоит у машины Мария Шутка, — продолжают колхозники обсуждать «Хлеб». — Она награждена орденом Ленина. Вот это Антонина Николаевна, а это Ганна Горючок. Обе — Герои Социалистического Труда...

В колхозном музее экспонируются фотографии десяти Героев Социалистического Труда, а на груди у бывшего главы артели, ныне его почетного председателя Давида Васильевича Бойко — две Золотые Звезды.

— А тот, где делается нароски и картины, существует?

— Нет. На его месте построен новый, — объясняет мне секретарь партийной организации колхоза Панас Демчук. — По последнему слову техники. На нем уже не уходят колхозники, вручая перебарывающих зерно. Этот труд выполняют машины.

Да только ли ток преобразился? Перемены в облике

НАХОДКИ, ПОСТУПЛЕНИЯ

ИНТЕРЕСНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Превосходную картину неизвестного западноевропейского мастера обнаружили в одном из сараев города Прилуки Черниговской области. Видимо, полотно спрятали сюда еще во время войны.

Много пришлось потрудиться сотрудникам научно-исследовательского реставрационного мастерского Института культуры УССР, чтобы восстановить произведение в былой красоте и звучности красок.

После реставрации полотно поступило в Черниговский исторический музей. Светлана Ключник, заведующая художественным отделом музея, тут же тщательным исследованием — изучением слез, в которую шла мастер, сравнительного анализа с произведениями других мастеров — установила имя автора картины. Им оказался знаменитый голландский живописец XVI—XVII веков Х. Тербригтен (1587—1629 гг.). Черниговскому искусствоведу помогли ее коллеги из Ленинградского Эрмитажа — Е. Феннер, И. Линник, Н. Смольская.

Всего три работы Х. Тербригтена есть в нашей стране: в Ленинграде, Иркутске и вот в Чернигове.

Поступила недавно и картина выдающегося русского художника М. Клодта «Олушка леса». Ее передала педагог Г. Кузнецова.

Наш спец. корр.
ЧЕРНИГОВ.

О ВОЙНЕ 1812 ГОДА

В музей-панораму «Бородинская битва» поступил один из вариантов известной картины выдающегося русского живописца А. Саврасова «Кутузовская изба». До сих пор этот вариант произведения был неизвестен искусствоведам.

Именно того, музея-панорамы поборол 96-летний французский художник А. Адам (1786—1862 годы). Они созданы по эскизам, которые художник выполнял в России в 1812 году. А Адам входил в свиту вице-короля Итальян Болгарии — одного из военачальников Наполеона.

С. СЕРАФИМОВА,
МОСКВА.

КАРТИНА К. ПЕТРОВА- ВОДКИНА

Собрание Чувашской художественной галереи пополнилось известной ранее картиной замечательного русского художника К. Петрова-Водкина. На полотне изображено несколько женских фигур на деревенской улице. А в Центральном государственном архиве литературы и искусства мне удалось найти несколько рисунков и произведений и проследить весь путь создания художником этой интересной работы.

Л. ДЯКОВ,
Искусствовед,
ЧЕБОКСАРЫ.

БЫЛ ТАКОЙ СЛУЧАЙ

Возвращаясь с работы, киномаханкин кинотеатр «Мир» Г. Токун заметил в углу пламени, вырывающегося из окон жилого дома. Токун бросился к месту происшествия. Оказалось, что в квартире, откуда валит дым, заперт четырехлетний мальчик.

Киномаханкин не растерялся. Он выбил дверь и сбросил в комнату. Мальчик на зов не откликнулся. Задыхаясь от дыма, Генрих Андреевич отыскал ребенка и вынес его из горящего дома.

Указом Президиума Верховного Совета Белорусской ССР Г. Токун награжден медалью «За отвагу на пожаре».

Б. АРКАДЬЕВ,
БРЕСТ.

РЕБЕНОК СПАСЕН

Возвращаясь с работы, киномаханкин кинотеатр «Мир» Г. Токун заметил в углу пламени, вырывающегося из окон жилого дома. Токун бросился к месту происшествия. Оказалось, что в квартире, откуда валит дым, заперт четырехлетний мальчик.

Киномаханкин не растерялся. Он выбил дверь и сбросил в комнату. Мальчик на зов не откликнулся. Задыхаясь от дыма, Генрих Андреевич отыскал ребенка и вынес его из горящего дома.

Указом Президиума Верховного Совета Белорусской ССР Г. Токун награжден медалью «За отвагу на пожаре».

Б. АРКАДЬЕВ,
БРЕСТ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, Г. П. Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 03973. 50126.
Изд. № 1643.

Леонид ПОЧИВАЛОВ.

НАШ ДРУГ, ПОЛЬША

В нашей стране широко отмечается национальный праздник польского народа — День возрождения. В Москве, в Краснознаменном зале Центрального Дома Советской Армии, состоялось общественное собрание, посвященное знаменательному событию. Неделю польской культуры — проводит Всесоюзное радио. В его передачах звучит музыка польских композиторов, перед микрофоном выступают мастера искусства Польши.

Всероссийское обстановке проходит встречи сотрудников просельства Польской Народной Республики в СССР с гостями из братской страны с рабочими завода «Серп и молот», «Красная Пресня», комбината «Трехгорная макуфатура» и других предприятий и учреждений Москвы и Подмосковья — кол-

На родине поэта

Этот маршрут значится в туристских картах Грузии под номером 80. Ведет он к дому, где восемьдесят лет назад в семье местного лесничего родился Владимир Маяковский. Поименный человек посетил Дом-музей поэта в Багдаде, поименно — прошлым летом, в мае 80-м маршрутом, чтобы оставить в почетной книге запись, подобной этой — без подписи: «Большое спасибо грузинскому народу за память о русском поэте».

Торжественный митинг революционной поэзии, посвященный 80-летию со дня рождения Владимира Маяковского, открыл в Кутисском драматическом театре им. Лаво Мацишвили первый секретарь Кутисского горкома партии С. Хвещашвили.

С грузинской поэзией, с грузинской интеллигенцией, с Тбилиси, куда Маяковский приезжал не раз, связывал его не просто земляческие симпатии, но сотрудничество, поэтическая работа, единство мысли. Оттого-то такая законо-

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЛА

КОГДА МЫ НА СЛУЖБЕ

не отметить «образцовую» работу продавщицы. Мы не опубликовали это письмо. Нужно ли воздавать высокую оценку человеку да еще на его родине, только за то, что он добросовестно выполняет свой служебный долг? Быть внимательным и внимательным и покупателю — обязанность каждого работника торговли. Этого требует профессиональная этика.

К сожалению, у нас еще недостаточно внимания уделяется профессиональной и служебной этике. А наука эта — важное подспорье в любой работе. Она конкретизирует общие нравственные положения и принципы, соединяет их с особенностями и спецификой определенной профессии. Есть этика работы врача, учителя, артиста, библиотекаря, руководителя, производителя, продавца. Когда мы говорим,

ка пример, о культуре торговли, то имеем в виду не только современность оборудования магазина, качество товара и его упаковку, точность и быстроту обслуживания, но и этическую сторону этого обслуживания. Важность в обращении с покупателем, уважение к его вкусам и запросам, терпимость и выдержка в общении с ним — у каждого покупателя свой характер — все это должно непременно входить в профессиональную подготовку торгового работника. Так же, как и работников всех других сфер обслуживания.

И не только обслуживания. Профессиональная и служебная этика нужна в любой области деятельности. Однажды я пришел на прием к руководителю «группы ведомств». Сидящий было назначено на десять утра. В приемной с удивлением обнаружил, что на то

ме самое время назначена встреча еще пяти ответственных сотрудников ведомств, причем каждый имел к началу свой вопрос для обсуждения. Долгое ожидание в приемной обернулось бесмысленной растрацией времени. Выходит, руководитель проявил не только неорганизованность в работе, но и неуважение по отношению к приглашенным.

Умение ценить время другого — санделетство воспитанности. Ведь дисциплина — тоже понятие этическое. Если договорившись на десять — в десять и принимаешь! Если собрание назначено на точное определенное время — пусть начнется в минуту. Как на часе мы слышим: «Можно и опоздать. Все равно собрание у нас никогда вовремя не начинается». Всякая неточность в деловых отношениях с людь-