







И реклама не помогает!

Известно, что в бегу и форсировании сознания граждан США реклама имеет огромное значение. Маркетинг с Уолл-стрит не жалует на нее затрат. Они тотят, чтобы реклама ругала американцев во всех случаях жизни, начиная с выбора кандидата и кончая покупкой нагретого пирожка.

Капиталистические монополии не упускают ни одного шанса «защититься», чтобы популяризировать «американский образ жизни». Делается это через литературу, радио, прессу и иллюстрированные журналы.

По мнению наших коллег-американцев, реклама в последнее время невольно стала своеобразным средством борьбы с коммунизмом. Везде, где коммунисты пытаются распространить свои взгляды, реклама идет им навстречу.

Как и следовало ожидать, оживилась и Уолл-стрит. Выходящему из печати журналу «Лайон» в Голливуде посвящена специальная статья. В ней говорится о том, как реклама борется с коммунизмом.

Французские художники — Морису Торезу. В ознаменование 50-летия со дня рождения художника коммунистической партии Франции творца Мориса Тореза в Париже в помещении профсоюза металлистов открылась выставка французских художников.

Песня о дружбе. В кинотеатре имени Ленина демонстрируется новый документальный фильм «Песня о дружбе», посвященный дружбе между народами Советского Союза и Франции.

Новые музыкальные издания. Польское музыкальное издательство выпустило в этом году много интересных изданий. Значительное место среди них отведено музыкальной этнографии, этнологическим изданиям.

Сто лет со дня рождения И. Андрееву. Поняв, что этот год со дня рождения известного русского художника Ивана Андреевича Андреева, Министерство культуры Румынской Народной Республики собирает и изучает материалы о жизни и творчестве великого художника.

Концерты польских артистов в Москве

Ротина великого Шопена слышат славой музыкальной культуры. Здесь было и разнообразное народное музыкальное творчество, высший уровень исполнительского мастерства.

Всего это еще раз воскресло в памяти во время прошедших сейчас в Москве концертов польских артистов, в программе которых много произведений, давно или совсем не исполнявшихся в Москве.

Особенно значительный успех выпал на долю польских музыкантов-лауреатов 1-го Международного конкурса имени Шопена в Варшаве.

Балетный успех у слушателей имел во время своих выступлений и ярок по музыкальному произведению Минты танго и магистры балетной школы И. Андреева.

Шопен. Яркое впечатление оставил концерт пианиста, сыгравшего павильон 27 апреля в сопровождении оркестра (дирижер К. Замбори), а также балет «Ивонна-важор» и этюд для фортепиано (соч. 25).

Высокое исполнительское мастерство солиста Варшавской филармонии в исполнении «Варшавского вальса» и «Вальса Шопена» в концертах 24 и 27 апреля.

Тепло было принято выступление солиста Варшавского оперного театра Станислава Сивки-Рой (драматический тенор), исполнившего арии из опер «Талла» и «Отрадный двор» Монюшко.

С большим художественным талантом исполнила выступлением Варшавского и Сивки-Рой в концерте 24 апреля профессор Варшавской консерватории пианист Ева Леффел.

РЕПЛИКИ

Эпиграмы А. Безмяниного Дружеские шутки И. Игнатьева

Художественный Совет Комитета по делам искусств Сей Совет Художественный — Пророк таинственный! Собрался б тот живописный! Тот, бы рад единственный!

Вс. ВИШНЕВСКИЙ Опять Кронштадт, и Петроград, и Невский. И вновь у зрителей советских на виду Полюбовский Вишневецкий В позабытом году.



МОГУЩЕСТВО ИСКУССТВА



Вот творчество и труд. Едва прекрасней нет! Пред зрителем — Якут, А в зеркале — доэт.

ЗДЕСЬ ПРОТИВОРЕЧИЯ НЕТ



Все ярче, красочней, протестней Работает эмигрант наш. Он, безупречно, мастер кисти, Хотя он только Карам-у-Али.

Ник. ПОГОДИНУ Описывать чужую даль — Не в нашей творческой натуре! К советской теме не пора-ль Вам обращаться из Миссури!

МОЛЧАЛЬНИКИ Л. Леонов Он зрелый драматург. Перо его богато. Не пишет ныне пьес; он их промаывает когда-то!

Г. РЯЖСКИЙ Он зрелый портретист. И кисти его богата. Не пишет он картин; он их промаывает когда-то!

Поговорим, как бог с богом Эпиграмы В. Хомонова

Александр Безмяниный, Обижен мой по многим, Тем не менее, однако, Обижен ястрадным «богом». Он со смеетом безбожной «Бог» спрашивает: «Боже, Разве нам не надоело Писать одно и то же?»

Я и прежде писал Струну противки струной. Почему, мол, «бог отрядил» Не дает программы новой! Почему, что, — отчаюсь, — Я и вы, два бога-отца, Безмяниный — бог отрядил — Не создал репертуара!

Выставка, посвященная Советскому Союзу

В Пекине Обществом китайско-советской дружбы организована выставка картин, фотографий и книг, посвященная Советскому Союзу.

Выставку посещают многочисленные посетители с жадным интересом.

Киноискусство демократической Германии

В то время как англо-американцы и их хозуи за так называемое «общественное благо» всеми силами пытаются возродить капиталистический мир, в Германии демократическая республика борется за создание демократического искусства.

Сделанный до вынесения приговора по обвинению в преступлении, этот фильм провозгласил, как гласит слово честного трудового народа Германии, как осуждение военных преступников, как осуждение нечеловеческих страданий на весь мир.

Выпущенный в свет за тем фильмом Вернера Кауфмана «Облава» также был показан на наших экранах. Автор пытался разрешить в этом фильме тему борьбы с преступными элементами, со спекулянтами черного рынка Берлина.

Вскоре после окончания войны прогрессивные деятели германской кинематографии создали при поддержке Советского Союза акционерное общество ДЕФА, которому Советская военная администрация передала кинотеатры, принадлежавшие ранее фашистской фирме УФА.

Возникновение ДЕФА было вызвано четкими художественными задачами — «Они не скроются» («Убийца среди нас»), режиссер Вольфганг Штаудте, «Гит-то в Берлине» (режиссер Гергард Лампрехт), «Облава» (режиссер Вернер Кауфман), «Брак в тени» (режиссер Курт Метгарт) и большое количество короткометражных фильмов. В 1948 году количество выпущенных художественных фильмов увеличилось до семи, а в 1949 — до двенадцати.

Раз ДЕФА была демократизирована за советских экранов. Первой была показана кинореплика режиссера Вольфганга Штаудте «Они не скроются». Это трагическая история врача Мартина, вернувшегося после разгрома гитлеровской армии в оккупированный Берлин. Кровавые злодеяния гитлеровских палачей на оккупированных территориях оставили глубокий след в нем.

Вся серия фильмов для студии ДЕФА писалась под руководством талантливого режиссера Курта Метгарта, который в Берлине, Мартене хочет забыть его, но Сюзанна останавливает Мартена: — Мы не имеем права сами судить их, — говорит она. — Но мы предвидим их обвинение и потребуем возмездия от имени миллиона убитых людей.

«Борьба за пашину» (режиссер Вольфганг Штаудте) значительно отличается от других предыдущих фильмов. В основе сюжета честного немецкого рабочего, отвергнутого нацистами, живет глубокое понимание человеческого долга. Герой этого фильма Ганс Белке после войны возвращается домой, становится активным борцом за возрождение мирной демократической Германии, за мир во всем мире. Этот фильм, вышедший в 1949 году, был для ДЕФА значительным шагом вперед и возродил почву для появления одного из лучших произведений киноискусства демократической Германии — фильма режиссера Курта Метгарта «Пестролетчатые». Фильм Метгарт оказался длительнейшим первым произведением

германского киноискусства демократической Германии. В нем показана борьба шахтеров с предпринимателями, стремящимися закрыть шахты из-за ее «ненормальности». После войны эта шахта переходит в собственность государства, и благодаря самоотверженному труду шахтеров ранее ветхая шахта входит в число лучших предприятий Германии.

— от интеллигентской Германии до вышедших людей.

Голодное и безрадостное лицо «Пестролетчатых» — простая женщина Анита, вначале служащая, затем работница завода, прошедшая тяжелый жизненный путь. Этот фильм прекрасно передает политическую атмосферу Берлина перед войной и символизирует, как единственное верное направление в развитии является путь строительства подлинно демократической Германии.

Несомненно, задачей демократического киноискусства является фильм режиссера Зигфрида Дитца «Хлеб из кукурузы», демонстрировавшийся на советских экранах. В нем рассказана история одной немецкой семьи в послевоенной Германии. Один из детей этой семьи борется за мирное возрождение своей страны, другая же девочка уходит в слезный и преступный путь легкой жизни. Поблизко же, что борьба за честную зарплату в жизни. В фильме дано яркое изображение антифашистской идеи победы народного сознания.

Позитивную оценку заслужил и фильм режиссера Вольфганга Штаудте «Шахта Утренняя зора». В нем показана борьба шахтеров с предпринимателями, стремящимися закрыть шахты из-за ее «ненормальности». После войны эта шахта переходит в собственность государства, и благодаря самоотверженному труду шахтеров ранее ветхая шахта входит в число лучших предприятий Германии.

Краски, сосредоточив внимание зрителя на неординарных ситуациях отчаянных, сложившихся после войны в некоторых семьях. К неудачам можно отнести и сатирический фантастический фильм «Химия и любовь» (режиссер Артур Марин Роаль) и некоторые другие.

Все же из них выделяется характерной чертой фильм «Убийца среди нас», в котором показано, как государство возмужало в основу огромной коллекции неуловимых влет кинематографии Германии по правому пути. На данном этапе же «Кукушки» и «Убийца среди нас» служат теми образцами, по которым развивается развитие киноискусства.

Возвращение мастера ДЕФА театральное, а большим интересом заслуживает достижения советской кинематографии, являющейся для них богатейшим источником опыта. Шахта и анализировать работу таких советских мастеров кино, как С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, М. Чумаков, С. Герасимов, Г. Александров, И. Пырьев, Н. Черемухин, А. Орлов, В. Мартьян и другие, режиссеры и актеры ДЕФА старятся овладеть «секретами» достижений советского кино. Они убеждены, что «секреты» эти известны прежде всего в методе социалистического реализма, который является основой советского мастера, в глубокой народности советской кинематографии, в неслыханном оптимизме, в неутомимости, в глубокой идейности и неутомимости в изучении и пропаганде советского киноискусства.

Во время фестивалей в честь 30-летия советского кино в Германии составлены выступления ведущих работников ДЕФА. Эти выступления свидетельствуют о понимании мастерами ДЕФА того, что лежит в основе достижений советской кинематографии. Нет сомнения, что прогрессивные деятели немецкого киноискусства несут большой вклад в дело борьбы своего народа за народную демократическую единую Германию.

Творческий вечер И. Пырьева

Дом актера превратился в место творческого вечера И. Пырьева. Вечером 10 мая в Доме актера состоялся творческий вечер И. Пырьева. Вечером 10 мая в Доме актера состоялся творческий вечер И. Пырьева.

Вечером 10 мая в Доме актера состоялся творческий вечер И. Пырьева. Вечером 10 мая в Доме актера состоялся творческий вечер И. Пырьева.

На экране телевизора

Несколько лет назад телевизионный экран был только в студии Телецентра. Огромная сценическая площадка студии могла вместить до 200 исполнителей, здесь — спектакли, музыкальные вечера, танцевальные вечера, концерты из Консерватории.

В Телецентре ведется большая работа над расширением телепрограммы. В недалеком будущем будет практически решена проблема цветного телевидения. Идет работа над увеличением дальности передачи. Не только в Москве, но и в других отдаленных районах страны увидят яркие московские музыкальные вечера, танцевальные вечера в дни праздников.

В Комиссии по кинодраматургии ССР СССР

Комиссия по кинодраматургии СССР проводит в этом году три выездных заседания в столицах союзных республик — Украинской, Ужбекской и Латвийской.

Первое такое заседание в Кишине состоялось 10 мая и будет посвящено проблемам драматургии научно-популярного кино. В частности, представителем Комиссии по кинодраматургии ССР СССР просматривать и совместно с режиссерами и сценаристами и кинодраматургами обсуждать материалы за последние годы Кишиневской киностудии по вопросам сельского хозяйства и агротехники.

Благодарность артистам

Редакция газеты «Советское искусство» приносит глубокую благодарность артистам, принявшим участие в первом концертном вечере для сотрудников редакции: народной артистке ССР Е. Турчановой, народной артистке РСФСР Н. Боголюбовой, А. Зуевой, И. Курдринской, С. Межинской, Е. Шатровой, В. Аскаковой, концертным артистам народным артистам РСФСР И. Дунаевскому и А. Хачатуряну, заслуженному артисту РСФСР Э. Ка-

минке, артистам З. Аскаковой, В. Галюковой, А. Дорониной, М. Дорониной, В. Дорониной, Л. Ельзиной, В. Зарубиной, Г. Колжальной, Е. Кузнецовой, Д. Лева, М. Лысовой, А. Лукьянчиковой, М. Матвеевой, А. Немоловой, Я. Суляевой, Г. Тарабановой, Т. Южковой, концертнице Г. Амурскому и Р. Ромашкиной, кинорежиссерам Н. Валентинову, М. Гроберу, Ю. Королькову, Я. Немоловскому, С. Стученскому.