

Художник и книга

Советские люди любят и ценят хорошо иллюстрированную книгу. Они ждут от художников выразительных и запоминающихся рисунков к любым литературным произведениям и в первую очередь к произведениям советских писателей. Они хотят видеть жизненно правдивые портреты наших литературных героев. Иллюстрации конкретизируют, делают для читателя наглядными литературные образы, помагают раскрыть содержание произведения, его целический замысел, повышая общность книги на читателя.

Начиная с пятидесятих годов иллюстраторы уделяют огромное внимание повышению художественного уровня иллюстрирования книг, их полиграфическому оформлению. Историческое постановление ЦК ВЛКСМ(б) по вопросам литературы и искусства, определило внимание художников к современной теме и в области иллюстрации. Решение ЦК ВЛКСМ(б) о работе издательств, а также ряда художников в партийной печати безыдейных, формалистических рисунков некоторые художники помогли советским графикам внести в единственно правильному творческому пути — по пути социалистического реализма.

В послевоенные годы панорама художников создал ряд значительных иллюстраторов писателей, сделавших рисунки во многом популярным проявлением советской иллюстрации.

Широко известны сюжеты чистоты работы художника В. Шелкова, более 25 лет отдавшего созданию иллюстраций к современным книгам. Его иллюстрации к «Балладе Фурманова», «Молодой гвардии» Фадеева и произведениям Пелевого «Славьость о настоящем человеке, «Сын — советский ладонь» любят в нашей стране.

В послевоенное годы развернулось видавшееся дарование молодого иллюстратора О. Верейского. Рисунки в «Василии Третьякове Твардовского», «Разгрому Фадеева», «Столицу солнца!» Палько и другим художникам, работающим над иллюстрированием советской литературы.

Старинной премии отечественных рисунков к сборнику «Вот она, Америка!» Б. Пророкова — художника арой политической направленности, мастера остого, законченного и своеобразного изобразительного языка.

Мастер стального рисунка А. Дантен в большой серии иллюстраций к «Подиатной цепи». Шелухов с усиками премии национальной им в работе над ходовой темой ощущал взвешенность.

И все же уровень иллюстраций в современной советской литературе отстает от достижений наших художников в области иллюстрирования или русской классики. Невозможно, что большинство работ в области книжной графики, художников Стасиной премии, представляют собой рисунки к произведениям классической литературы (иллюстрации Куприянова к книгам А. М. Горького) и А. Чехова, И. Тони — к книге Шота Руставели и к Англичанину грузинской поэзии. В. Дехтерев — поэмы Гоголя).

Советская тема — основа нашего искусства. Но наши художники еще недостаточно работают над иллюстрированием современной советской литературы. Еще не дождались своих иллюстраторов такие книги, как «Далеко от Москвы» Александра Капустина, «Случиник и Кружильщик» Палладина и другие.

Можно ли мириться с тем, что многие издаваемые произведения советской литературы наделаны с одной-двумя руками? Или это не может быть сделано и мозгами, талантами и воображением величайших заставок и композиций? Эти формальные отступки, а не настоечное, серебряное иллюстрирование.

Важно можно сделать нашего читателя возможно чаще видеть в книгах современных советских писателей и иллюстраторов таких редчайших мастеров, как Курнаков, Е. Кийко, В. Дехтерев, И. Тони и другие.

Каждый из нас, художников, в том числе и писавших эти страницы, — долги перед советскими читателями. Задачный урок может быть сделан и мозгами, талантами и воображением величайших ростов советской иллюстрации к современной литературе.

Еще имеет место иллюстрирование художников только по формально-художественным качествам, без учета их соответствия письменному замыслу произведения в целом. Между тем, основной критерий должен быть то, насколько глубоко, полно и правдиво раскрывают и верно истолковывают иллюстраторы в первых исторических иллюстрациях.

Многие художники иллюстрируют только фабузу книги, воспроизводят более или менее верно отдельные моменты, играющие решающую роль в развитии повествования и в характеристики главных героя. Учит принципиальную критику, которой был подвергнут ряд его рисунков. А. Дантен переработал их, добавил к работе над иллюстрацией к таким образом усыпанные сюжетами и выразительностью.

Рисунки А. Резиничко в книге И. Остроухова «Как зажалась сталь» подчеркнули жизненность и выразительность психологоческой трактовки образов, глубоко проникнувших в сюжет повествования.

Большинство иллюстраторов, включая и тех, кто пишет эти страницы, не в состоянии создать обобщенное и выразительное изображение, не в состоянии выразить в своем творчестве идейно-художественные черты их характера.

Многие художники иллюстрируют только фабузу книги, воспроизводят более или менее верно отдельные моменты, играющие решающую роль в развитии повествования и в характеристики главных героя.

Необходимо добиться решительного переворота в отношении художников и издательских работников к вопросам иллюстрирования современной советской литературы, шире привлечь к работе в этой области мастеров графики, а также молодых художников, обеспеченных нужными условиями и теоретической помощью. Создание образа передового советского человека, подлинного героя нашего времени, великого героя советской литературы, правдивое отражение советской действительности должны стать центральной задачей в творчестве художников — иллюстраторов. Наметкается иллюстрации для книжных изданий.

Улучшение целико-художественного качества иллюстраций будет способствовать широкому развертыванию принципиальной критики и самокритики в Созиже художников и в издательствах, систематическая организация выставок и общественного обсуждения выдающихся и общестранных иллюстраций. Нужно стимулировать создание отличных иллюстраций путем установления ежегодных призовых за лучшее оформление произведений советской литературы.

Назначение лучших современных художников, сюжетов, а зачастую и участников событий, сценариев и книг с современной литературой. Советские люди, послужившие основой работы наших художников-иллюстраторов. В этом — итоге великое преумножение как современных иллюстраций, трактуемых как сюжетов и сценариев событий.

Недостаточное знание жизни, поверхности отражение в иллюстрации, риторическое, торжественное выдающееся развитие в работах некоторых иллюстраторов, ограничивающее иллюстрации темой — темой борьбы советского народа за коммунизм.

Д. ШМАРИНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Иллюстрация художника О. Верейского к роману А. Фадеева «Разгром».

К 110-летию со дня рождения П. И. Чайковского

7 мая исполняется 110 лет со дня рождения П. И. Чайковского.

Сегодня в Доме ученик состоялся концерт для учеников столицы. Принадлежавший великому русскому композитору Государственный квартет им. Чайковского, солисты Большого театра и Московской филармонии.

Большой концерт, посвященный юбилею, будет организован в Концертном зале им. Чайковского. В программе — сцены из «Евгения Онегина», «Лебединого озера» и других опер и балетов Чайковского. В концерте примут участие солисты Московской филармонии и ГАБТ. В тот же день в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт, программы которого составлен из произведений великого композитора. Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением К. Эльштейна (солистка Т. Красильщикова) исполнит симфонию «Макбет» и второй фортепианный концерт.

ИЖЕВСК (Наш корр.). Из родного великого русского композитора в Воткинске готовятся отметить 110-летие со дня рождения П. И. Чайковского. В Доме-музее организована выставка, рассказывающая о детских годах композитора, проведенная в Воткинске.

С большим интересом посетители рассматривают редкую, на которых играл молодой Петр Ильин, потешные тетради и другие реликвии, собранные в музее.

Преподаватель музыкальной школы и лекторы выступают на праздничных и в учреждениях города с докладами о жизни и творчестве Чайковского.

КИРОВГРАД (Наш корр.). В родном Каменке, на Кирзовщине, где жил и писал свое произведение великий русский композитор П. И. Чайковский, находится Музей им. А. С. Пушкина и П. И. Чайковского. В музеях открыты новые отделы: «Опера и балеты Чайковского в театрах ССР» и «Чайковский на Украине». В последнем отделе собраны коллекции картин и сувениров, рукоходы производимые в Кировограде.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концертном зале Дома культуры состоялся концерт в честь 110-летия Чайковского и 100-летия Чайковского в мире. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В день 110-летия со дня рождения П. И. Чайковского в селе Каменка состоялся вечер памяти великого композитора. В концерте принял участие симфонический оркестр Каменского района под управлением Юрия Красильщикова.

В

В погоне за внешней красотостью

Если мы вспомним ряд спектаклей скандального плана, проходивших на нашей сцене за последние десять лет, придется сказать неутешительный вывод: сценическое воплощение пьес-сказок все еще очень далеко от идеала.

В фантастических спектаклях последних лет поэтический вымысел зачастую уступает место теоретическим выдумкам, то нарочитому обогащению. Цель спектакля-фейерверка — разрушить зрителя в изумлении. Именно этому служат сценические эффекты и трюки. Но у и сордце зрителя остаются ходячими, ибо атмосфера вносит блаженную сущность, идею сказки. Обычно феерические пьесы приводят к полному ослеплению сказочного спектакля, то есть в результате в формализм.

Не менее губительно для пьес-сказок волшебная пыль на сцене, когда романтическая пыль произведенияступает место натуралистическим мелочам быта. И в этом случае скажем на слово шире.

Среди русских пьес-сказок «Снегурочка» А. Н. Островского является примером яркой фантазии и высокой поэтической «Снегурочки» — сказки-история, национальное предание, рассказанное в великолепных звуковых стихах Островским.

В последние десятилетия постановка «Снегурочки» дважды осуществлялась московскими театрами. В 1941 году ее поставил Театр им. Евгениевского коммунара. Недавно «Снегурочка» — сказка — появилась на сцене Государственного Малого театра.

«Снегурочка» поставлена в 1941 году — яркий пример обогащения этого поэтического произведения. Был, натуралистические детали, стерты приподнятым узором сказки. На сцене показывалась то германская пропаста (Снегурочка), то туповатый пластик (Ляда), то хомякимый мухачик (Лед-Мороз) и т. д. Однако театр стремился в этой постановке не только «обогащать» ее. В тот же самый спектакль царя Берендея пропадали в производившемся греческом сказочном, спартанском и плавающем мире.

Основным недостатком исполнения Е. Ротиной (Весны) и А. Ржакова (Морса), как и ряда других участников спектакля, является смесь натуралистического пафоса с нарочитой упрощенностью. Музикальный, прозрачный, воинственный речитативного опыта Островского слушается на этих образах как драматический, таинственный драматизм, таинственный драматизм, таинственный драматизм.

Большинство образов в спектакле Малого театра утеряло присущую им романтическую сущность. У Островского дыхание поэтичности и фантазии приносится с собой поглощающимися в зловещем скользящем существе Весна-красна и Лед-Мороз. В спектакле же Весна в Лед-Мороз — отнюдь не скользящий, а глубокий музыкальный звук, пронизанный сказочными персонажами, а также и сама природа, которой он поклоняется и которую славят вместе с парнем: «Падиши бот, тебе всем миром славни! Пастух и пары тебе звону, иконы!»

В спектакле Берендей — ясок, ясно, но покоряющий живые чувства. Он все время бесстрастен, равнодушен, своим голосом поучает своих подданных — и в его устах поэтические, полные глубокой музыки стихи Островского звучат, как скучные прописи шестилетнего ребенка. Актер обогащен, и тем не менее образ Берендея, превратив его в величественное в своей простоте старческим народом, утверждавшего вместе с ним чистоту и красоту жизни, в сказочный, ненужный парижский пластик.

Сказка-декламация исполнение А. Толстого (Ляда) является смесь жемчужиной и упрощенности. Музикальный, прозрачный, воинственный речитативного опыта Островского слушается на этих образах как драматический, таинственный драматизм.

На сцене декламационно исполнение ради Милюгина Б. Толстого. На прощании этого спектакля актер рассказывает бигульские огни антеннам патологии, не заронив в душу зрителя ни единой вспышки живого огня новых чувств.

Центральный образ спектакля — Снегурочка, в исполнении молодой актрисы Т. Еремеевой, лишенный яркости и выразительности в поэтическом смысле. Снегурочка — это природа, рожденное от смысла стихий, на-крепленные смысами с лесом, со скользящими существами, обитающими в нем. Попытка ясности, она стремится приблизиться к их жизни, познать их чувства. Самое сильное из них — любовь — губит ее. Снегурочка тает и плавает с пирогом, из которого выходит Милюгин. Но Еремеева, вместо ледяной Мороза и Весны, попытавшейся стать человеческим существом, изображает вполне реальную замороженную девушки-простушку. Актриса играет наивность и чистоту, превращая Снегурочку в сен-тиментальную спартанскую певицу.

Пол наряд Еремеевой и Ляды, напоминающий в интерпретации В. Егорова «живопись пастушки» из пасторали, на Островского — Ляды — неуют, прославляющий в своих вложенных песнях племянного бога — пофантазированной земной любви. Красу, как и любовь, в этом же спектакле скромно и милоша берендея.

Маскарадные сцены решены, как в отдаленные образы, внешние. Пасторишки стремятся оторвать от нарядов своих спутниц, быть вправы изящной Руси. Однако это им не удалось, ибо образы народа лишены внутреннего содержания. Народ присутствует на сцене, как некий ассистент, его функция — присматривать экзотический королик сказки Островского. Израиль и Илья (бледистый В. Напалкин) решают трафаретом.

Внешнее, поверхностное толкование пьесы Островского постановщиком и актерами вводит в изложение глубокого смысла этого произведения. Б спектакль «Снегурочка» в Малом театре можно отнести к предстадиону Шекспира: «...сцена не лирическая, — ей подавай живого человека, и живого не одним только телом, а чтобы он жил головой и сердцем... Публики не падают; она сейчас увидит, что ты ее морочишь и совсем том не чувствуешь, что говоришь». Г. ГУРКО.

Новые приобретения Государственного исторического музея

Фонды Государственного исторического музея пополнились за последние время рядом произведений изобразительного искусства.

Большой интерес представляет акварельный портрет декабриста И. Д. Якушкина, написанный в 1844 году тобольским художником П. Д. Жилем. Художник неоднократно по-

пламень сердца Леди у актера Бело-сова превратился в игру в любовь.

Спектакль утерял поэтическую и мудрость также и из-за излишней трактовки образа царя Берендея. В игре Н. Шашкина царь Берендея не выывает тех качеств, которые так полно выражал В. И. Камалов в спектакле «Снегурочка» в МХАТ. Всемогущий восторженный слава Л. В. Соболева, привнесший в Художественный театр учиться у Бахчалова: «...столько изящности, добродушия, юмора и патетического величия, в его Берендея. У Шашкина Берендея — стих, проглатывая, удивительно скучен. У Островского — это художник, влюбленный в жизнь, молодость и красоту, мурлы, как сама природа, которой он поклоняется и которую славят вместе с парнем: «Падиши бот, тебе всем миром славни! Пастух и пары тебе звону, иконы!»

Республиканская комитета и управ-

ления по делам культуры при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

Комитет по делам искусств при Совете Министров ССР принял решение об организации в 1950 году Всесоюзной художественной выставки изобразительных искусств в Москве.

ЗА РУБЕЖОМ

И реклама не помогает!

Известно, что в быту и формиро-
вании сознания граждан США ре-
клама имеет огромное значение. Маг-
азины с Уолл-стрита не жалеют на
издателей. Они хотят, чтобы рекламы
рассказывала американцам во всех
смыслах жизни, начиная с выбора
одежды и кончая покупкой патро-
ного пакетика. Калифорнийская га-
зета «Американская Сокуру» даже при-
писала ей божественное происхожде-
ние, заявив, что «первым произнес-
шими рекламы было появление разум-
ных людей», а «10 заповедей, написан-
ных Моисеем на каменных скрип-
ках, были божественной рекламой».
Возможно, это «откровение» и не ли-
шило некоторой доли юмора. Но вот
газета города Далласа уже с неожи-
денной сердечностью обзывают рекламу
«самым благородным, самым
эстетичным, самым полезным из
искусств» и даже возлагает ее на сан-
«служицких цивилизации и языческих
пророссах».

Капиталистические монополии не-
懈ывают все виды этой «законы»,
чтобы популяризовать «американ-
ский образ жизни». Делается это
через литературу, радио, прессу и
голливудские фильмы.

По имеющимся у нас сведениям,
американские деловые горячие «сво-
ей рекламой» и по последнему времени
непомощности ее не выражают. Одна-
ко ничего не вечно под луной. Но
важно, даже американские, рекламы
застегают «деви». Поэтому ежеминутно то-
му служат статьи, печатные и на-
чинающие в американской газете «На-
рода» — органе зеленых кругов
Уолл-стрита, финансированных аме-
риканскими радиовещаниями и кинема-
графами.

Давно хорошую мину при плохом
игре, газета начиная умалчается то-
му, что американский чародей не же-
лезет смотреть антиконтрольные фильмы,
а затем уже просто выражает край-
нее непомощество эти.

Оказывается, ни фильм «Желез-
ный занавес», ни другие, сделанные
по тем же рецептам антиконтрольные
фильмы ни с того ни с сего не дают та-
ребушат, на которых рассчиты-
вались режиссеры войны, размени-
вали спасибошки в Голливуде. Меж-
ду прочим, беспомощность застегнула.
Их гнусный пасквиль — фильм «Н

выходит замуж за коммунист» — вы-
вестрила у американских зрителей
историю о том, что «специальность

поддерживает их инициативу».

Но все усилия, направленные
на привлечение американских
артистов в кинотеатры, демонстрации
фильмов, «Варда» обнадежил в
том, что «специальность

перешла на политический прием, что вы-
пукнувшая его форма была вымуш-
дена перенести название картины.

По решению раскрыть истинную
причину пропала антиконтрольные
фильмы, «Варда» обнадежил в
том, что «специальность

перешла на политический прием, что вы-
пукнувшая его форма была вымуш-
дена перенести название картины.

Как и следовало ожидать, окрик
холма с Уолл-стрита подействует
суждениям рекламистов отдельных го-
лливудских Нарисов. Но сообщение
прогрессивной французской газеты
«Ля Сек» в Голливуде последнее
разработало новые формы рекламы
и поэтому разноголоских войск, раз-
личных и блестящих, разноголоских
монстров и духовных общин, по-
лучивших образы прошлого, в которы-
х вернувшись, привыкают смотреть
«Красную угрозу».

Сразу ощущение ограничения аме-
риканских служебных реклам в
организации антиконтрольных про-
граммами, на которых обращалось
к зрителям послание о том, что «специальность

занимается пропагандой секса и любви».

Сегодня американцы просто не
хотят смотреть «Красную угрозу».

Сегодня они могут последовать при-
зыву своих европейских товарищ, а-
ктивно борющихся за прекращение
демонстрации фильма «Железный занавес».

Андреев.

Выставка, посвященная Советскому Союзу

В Пекине Общество китайско-со-
ветской дружбы организовала вы-
ставку картин, фотографий и
документов, посвященную Советскому Сою-
зу. Основной отдел выставки за-
нималась темами с жизни и досто-
инствами советской культуры.

Всего в Пекине проходило 10 выставок.

Вторым по величине выставке отдал
внимание «Жизни советских детей».

Выставку посещают многочисленные
экспонты.

ФРАНЦУЗСКИЕ
ХУДОЖНИКИ —
МОРИСУ ТОРЭЗУ

В ознаменование 50-летия со дня
рождения художника коммунистиче-
ской партии Франции газетница
Мориса Торэза в Париже в поме-
сяце прошлого лета открыла об-
разительную выставку французского ху-
дожника Мориса Торэза.

Сто двадцать прогрессивных жив-
описцев и графиков представили на
этой выставке свои произведения.

Среди экспонатов выставки — пор-
треты Мориса Торэза работы А. Фу-
жера, П. Ницкса и других худож-
ников.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.

Борис Таслинский посвятил
картины Далилю Балашову — гене-
рирующему национального

человека.

Многие из представленных работ
посвящены теме борьбы за мир.
Андре Грасье показал демонстрацию
французской молодежи, проводимую
под звуки барабанов барабанов.