

еженедельная газета интеллигенции

## Полигон для игры в наперстки

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Судя по всему, затравленная война между "молодыми реформаторами" и вполне еще не старыми "олигархами" закончилась их общей победой над остатками российской экономики. Рубль пал, доллар бежит, авторитет власти разрушен почти окончательно. По экономическому пеленгу бродят халявные шахтеры в касках и лигированно носят мелкие группы представителей среднего класса, пытающиеся хоть что-то выжать из "горящих" банковских домов.

Эпоха либеральных экономических реформ в России кончается. И дело здесь не только и не столько в специфическом характере нашей страны, где, по утверждению знатоков, на каждую реформу обязательно найдется контрреформа. Дело даже не в редкостной болезненности политиков и хронической недоброжелательности народных масс. И уж, конечно, не в провале Сороса и азиатском финансовом кризисе. Дело, к несчастью, как всегда, в отсутствии истинной любви к родному пеленгу, в укоренившейся привычке жить на нем как-то, временно, постоянно, что-то пережидая. Дело в установившейся психологии временщиков, вороватых, азартных, но, по сути, абсолютно безразличных к рушащимся стенам и падающим на голову потолочным балкам. Нам, тем, кому здесь жить всегда, пора начинать всерьез относиться к месту своего проживания. Другие за нас не разберутся.

Другие в общем-то уже разобрались, заранее переписав собственные активы в земли дальние и стабильные, поближе к своим чадам и домочадцам, давно отбегавшим подальше от катаклизмов и потрясений.

Другие, быстро поняв что к чему, превратили страну в огромный полигон для игры в наперстки, где шарик мелькает на глазах у всего изумленного народонаселения, опустошая карманы и иссушая души. Другие придумывают правила игры, постоянно меняя их, для того чтобы шарик всегда оказывался именно под их наперстком.

Крах банковской системы отбрасывает страну и общество в ситуацию конца 91-го – начала 92-го года. Галопирующая инфляция, окончательный уход в "черный вал" и валютный "чужок", постоянно сметающей товарный рынок. А главное, совершенно невосполняемый моральный ущерб, когда выяснится, что все нравственные страдания и ломки, пережитые обществом за последние годы, пошли коту под хвост. Сколько лет понадобится, чтобы восстановить доверие людей к институту коммерческих банков, если, конечно, допустить, что кто-то вообще думает о необходимости подобного восстановления? На сколько хрупкими и построенными на песке выглядят сейчас все так называемые "институциональные реформы", проведением которых так гордятся Чубайс и компания. Все эти приватизации, акционирования и аудиторирования, все, через что так тихо и мучительно продвигалось общество к своему сегодняшнему дню, неужели и это все может рухнуть также в одночасье, как банком? Куда поведет страну, заложившую и перерасходившую, как вышвырнутый шарик, коллективную ответственность? В "экономическом смысле", где элемент будет все меньше, а социальная ответственность все больше? Что еще придумают для нас другие, ловко переставившие наперстки над мучающимся шариком?

Первое и главное, что должна сделать власть, чтобы хоть как-то сохранить страну, а не себя в стране, сводится сейчас к необходимости экстренного укрепления собственного авторитета. Для этого необходимо как можно скорее разрушить образ высокомерных мальчишек в дорогих костюмах, решающих некие макроэкономические задачи и абсолютно безразличных к тому, как на самом деле живут люди. Россия – такая страна, где власть может быть либо своей, или неважной. Западными стандартами холодных и полубезразличных взаимоотношений между властью и народом нам, как выяснилось, не подходит. Никаких "технократических" правительств в России не было и не будет. Власть здесь может быть только "своей" или "чужой". (Почему так долго продвигался неадекватный стереотип "чуждая власть"? Да только потому, что народу нарочно вбили в мозги – это власть "своя"). Сделать нечто подобное на нынешнем пеленге можно только за счет очевидных социальных уступок. Пусть и противоречащих так называемому "экономическому здравому смыслу". Главным прагматом сегодня – в отсутствие прагматизма. Шоковых реформ не получится. Давайте выходить из шока. Дело не в быстрой и только для своих. У других не получится.

## Музей изящных искусств – памятник грубой истории

Государственный музей изящных искусств им. А.С.Пушкина отмечает юбилей гораздо чаще, чем того можно было бы ожидать. Со дня празднования семидесятилетия ГМИИ не прошло и шестидесяти лет, а вот уже на дню состоится торжественное заседание в Большом театре, посвященное 100-летию музея. На все возможные недружелюбные отклики ГМИИ отвечают: чтобы музею лучше жилось в наших условиях, к нему необходимо постоянно привлекать внимание общества и государственных чиновников. Надо сказать, что в этом деле Музей изящных искусств искусства и его директор не знают себе равных. Ирина Александровна Антонова обладает не только уникальным среди отечественных музейщиков опытом работы (она заняла свою нынешнюю должность в 1961 году и была тогда самым молодым директором музея в СССР), но также весомой искусствоведческой эрудицией (даже ее многоисленные недоброжелатели не смогли бы здесь ничего возразить), но и исключительными музеевскими историческими моментами. Именно благодаря этому чувству, а также умению оказывать в нужный момент в нужный момент самый подходящий момент самые сочувственные (иногда по контрасту) этому моменту суждения, И.А.Антонова сумела создать и многие годы поддерживать такую репутацию своего учреждения, которая обеспечивает ему одно из самых почетных мест в истории новейшей русской культуры. Самые громкие культурные события семидесятых, такие, как выставка "Живопись французского романтизма" или "100 картин на музей Метрополитен", экспозиция одной картины – "Джоконда" или "Сокровища из гробницы Тутанхамона", связаны с именами ГМИИ и его директора. Тогда же в музее были проведены персональные выставки Фалька и Тышлера. Какой ценой достигалось это великолепие, можно только догадываться. Не имея возможности соревноваться с "Эрмитажем" в богатстве и разнообразии коллекций, ГМИИ, несомненно, держит первенство в другой, может быть, не менее важной сфере музейной работы – он остав-



Ю.А.

## У "Майи" было только серебро



### Итоги конкурса

Вторая премия и серебряная медаль – Оксана Кучерук (Россия).  
Борис Небила (Австрия).  
Третья премия и бронзовая медаль – Ванесса Валдуэса Таурони (Испания).  
Роман Михалев (Россия).  
Специальные призы  
Специальный приз Майи Плисковой – Сержан Кауков (Казахстан).

За лучшее исполнение номера из балета Ж.Бизе – Р.Щедрина "Кармен-сюита" – Ванесса Валдуэса Таурони.

За лучшее исполнение номера из балета Р.Щедрина "Конек-Горбун" – Джованна Макдермид (Канада).

За лучший дуэт – Марисоль Галло Антонелли (Бразилия), партнер (в конкурсе не участвовал) Элиджо Антонелли; Оксана Кучерук и Роман Михалев.

За лучшую интерпретацию русской музыки – Майлен Тлеубаев (Россия).

За лучшее исполнение современной хореографии – Ванесса Валдуэса Таурони (номер "Слезы").

За творческую многогранность – Майлен Тлеубаев.

За артистизм исполнения – Жан-Филипп Дюри (Франция).

Приз зрительных симпатий – Анна Личейка (США).

Призы хореографов:  
За номера, поставленные конкурсантом "Майи", – Юрий Петухов (Россия).

За оригинальное хореографическое решение – Жан-Мари Дидьер (Франция) (номер "Кармен, я люблю тебя, я обожаю тебя").

За номер "Кармен" – Николаус Адлер (Австрия).

За номер "Хозе, Дьяволида" – Индра Рейхольде (Латвия).  
Все участники третьего тура награждены дипломами "За участие в третьем туре".

Наталья ШАДРИНА



Оксана Кучерук и Борис Небила

Третий Международный балетный конкурс "Майи" завершился. Лауреаты получили свои призы и подарили и дважды выступили с концертом – 22 августа в Санкт-Петербурге на сцене БКЗ "Октябрьский" и 24-го в Москве на сцене Театра оперетты.  
На сей раз жюри, возглавляемое Майей Плисковой, высказало наград решено не пропускать. Перенес лауреатов открывает обладателями вторых премий: это солистка Санкт-Петербургского театра оперы и балета имени М.П.Мусоргского Оксана Кучерук и солист второго положения балетной труппы Венской оперы Борис Небила.

Оксана окончила Киевское хореографическое училище. Будучи на практике в Киевском детском музыкальном театре, поби-

вала с этой труппой на гастролях в Петербурге и успешно показала в Малом театре, где и работает с 96-го года. В ее репертуаре – ведущие партии в классических балетах, таких, как "Дон Кихот", "Эрмитаж", "Тривал кавалерий". По глубокому убеждению Оксаны, конкурс дает танцовщице олимпийский импульс к дальнейшему развитию. "Майи" она выбрала, во-первых, потому, что домашняя обстановка снимает нервность (дома, правда, как такового нет – она живет в общежитии, но уже привыкла думать о Питере как о своем родном городе). А во-вторых, потому, что с детства хотела танцевать Кармен. По-моему, каждая женщина в душе немножко Кармен. А Майя Плисковая – живое и лучшее воплощение этого образа".

Борис Небила начал учиться балету на родине, в Братиславе, заканчивал же свое образование в Венской консерватории. В Венской опере он танцует небольшие сольные партии, занят в дуэтах и тройках. В 94-м году стал дипломантом "Майи-1". Конкурс проходил на него сильнейшее впечатление, которое по прошествии времени только укрепилось. "Ни на каком другом конкурсе (да он участвовал и в Парижском, и в Будапештском именованном Р.Нуреева – Н.Ш.) не забываются о танцовщице так, как здесь, на "Майе". Организовано все прекрасно. И дело не только в услужливой жизни. Я никогда не видел, чтобы так окружали, как перед нами выступил в театре, ставили свет для каждого номера. Кроме того, этот конкурс интересен для меня потому, что происходит в Петербурге. Белье отмеченным на родине русского балета очень важно для будущей карьеры". Столь высокой оценки никак не ожидал – предлом его мечтаний была третья премия. Очень надеется, что его положение в театре изменится к лучшему. Он выходит на сцену 3 – 4 раза в месяц – этого явно недостаточно для танцовщика, любящего свою профессию. А Небила любит танцевать – потому в свободное время выступает в венских труппах современного танца. Но настоящего удовлетворения это не приносит – труппы довольно слабые, да и вообще он все-таки предпочитает классику. С нетерпением ждет начала следующего сезона: Владимир Малахов, постоянный приглашен-

## У них – астронавты, у нас – алконавты?

"Армагеддон" отправил придурков в космос

Через американских фильмов, терзающих душу ужасами катастроф, продолжается. Долгожданный "Армагеддон" исключением не стал. Ну не дают американцам покоя русские космонавты! На сей раз нам выдали перл из перлов. Не кто иной, как мужественный Брюс Уиллис возглавил команду каких-то придурков – иначе их не называли, – своих дружок. Этим недоумкам, предстает в очередной раз сплать несчастную нашу планету от астероида, стремительно приближающегося к Земле. Когда же эти страные люди выходят в космос, они вступают в контакт с российской орбитальной станцией "Мир". Про планетное состояние последней мы немало слышали. Но увидевшие в "Армагеддоне" беспредельно "Мир" – это ржавая кастрюля, а в ней, как слои в посудной лавке, шаркают странноватое существо. Оно, существо, конечно, не придурковатое, как некоторые, кто приплыл из Америки. Но оно не в себе. Конечно же, российский космонавт по имени Лев Андреевич, как саложник. Он, как и полагается рус-

скому, в ушах. Матрешек только отчего-то не захватил в космос. "Мир" еле фырчит, а чем только душа держится. А для того, чтобы заработало какое-нибудь устройство, лучше всего шаркнуть по нему здоровенным русским кулаком.

Бурную реакцию зрителей вызвала также просьба придурков, отправляющихся в космос на спасение человечества: по-жизненно необходимо их от уплаты налогов.

Светлана ХОХРЯКОВА

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Страна фиордов аплодирует Янсонсу

Выдающийся российский дирижер Марис Янсонс открыл новый сезон в филармонии норвежской столицы. Стоя, бурными овациями, возгласив "Браво" публика восторженно приветствовала выступление симфонического оркестра филармонии под его управлением. Программа для открытия сезона была новой. Впервые с этим оркестром Янсонс исполнил Концерт для струнных норвежского композитора Кнута Нюстадта, увертюру к опере "Тангейстер" Рихарда Вагнера и Четвертую симфонию Густава Малера. После выступления в Осло Марис Янсонс отправляется на Зальцбургский музыкальный фестиваль, где выступит с Венским симфоническим оркестром. Затем откроет сезон в Питтсбурге (США). Но не забывает он и о российских любителях музыки: Марис Янсонс является вторым дирижером прославленного Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Марис увлекательно эту должность от своего отца, выдающегося дирижера Арида Янсонса, которого горячо любили во многих странах, но особенно на севере европейского континента. "Марис Янсонс – великий мастер, – сказал патриарх музыкального мира Норвегии композитор Кнут Нюстадт. – Мне очень приятно, что русский maestro так проникновенно и чутко воспринимает мою музыку. С другими моими произведениями он уже знакомил публику во Франции, Испании. Думаю, что и сегодня норвежской публике было интересно это новое прочтение моего концерта", – отметил Кнут Нюстадт. В свои 83 года maestro бодр, выглядит свежо, чувствуется, что он много и плодотворно работает. Они стояли на сцене вдвоем: Кнут Нюстадт и Марис Янсонс. Зал гремел овациями, публика встала, чтобы подчеркнуть свое уважение к этим двум выдающимся музыкантам, вносящим свой вклад в дело дружбы между Россией и Норвегией.

Николай ГОРБУНОВ

## День кино в Дурасово

Любить по-русски можно трижды

27 августа, как известно, отмечался в нашей стране День советского, а потом и российского кино. Праздник этот ныне ликвидирован, и об этом мы сообщили нашим читателям весьма подробно. Но, как говорится, свято место пусто не бывает.

Сегодня продюсерская компания "Слово" устраивает свой день

### Страны Содружества дружат теледочками

22 августа в Театре под куполом отела "Ренессанс" состоялось торжественное закрытие Первого международного телефорума стран Содружества. Программа телефорума была насыщенной и разнообразной. В течение пяти дней прошли презентации новых совместных проектов студии "СОРАФИЛМ", казахского телеканала Лейлы Аюханов "Перекресток" (статья, решение жюри именно эта работа была признана лучшей в номинации "Автор телефильма, телесериала"), учебных заведений, занимающихся подготовкой кадров для телевидения, а также новой калининградской телекомпании "Балт-ТВ". Матры российской

кино, посвященный тридцатилетней работе в Калининградской области актера и режиссера Евгения Матвеева. Место проведения торжества – деревня Дурасово, что под Обнинском. Именно здесь снимается народное кино "Любить по-русски 3". Подробнее об этом событии можно будет узнать в следующем номере газеты.

телевидения Владимир Познер и Марина Голдовская провели свои мастер-классы для участников телефорума. Кроме этого, в течение всего времени работ телемаркет, выставка телевизионной техники, проходили встречи и "круглые столы", посвященные проблемам трансляции национального телевизионного вещания, демонстрировались фильмы конкурсной и внеконкурсной программы.

Список победителей творческого конкурса, который проводился по 10 номинациям, а также более подробный рассказ о телефоруме читайте в следующем номере газеты "Культура".

Соб. инф.

ХРОНИКА

Экслибрис как документ эпохи

Около 500 участников собрались на открывшемся сегодня в Санкт-Петербурге 27-м Всемирном конгрессе экслибриса...

Феминизм добрался до правительства

Прошел учредительный съезд Российской партии защиты женщин. Ее представители собираются принять участие на выборах...

Литературный музей не забыл о Булате

"Меж песней и судьбой" - так называется экспозиция в Литературном музее, посвященная Булату Окуджаве...

Москва дворовая

"Московский дворик" - так называется выставка, открывшаяся недавно на ВВЦ. Ее цель - оказание помощи районным и городским властям...

Большой футбол для маленьких

В Москве прошли финальные игры на приз клуба "Кожаный мяч"



"Мы мечтали о том, чтобы провести этот турнир в Москве", - сказал Игорь Егнечко, председатель Фонда развития культуры и спорта молодежи...

Галина АВЕРИНА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

Джаз на траве



В столице прошел Первый джазовый фестиваль на открытом воздухе. Проект возник почти спонтанно в кругу нескольких единомышленников.

Более того, организаторы всячески призывали публику к подобным действиям, дабы создать максимально непринужденную обстановку.

Одним словом, каждый мог найти для себя на концертах то, что по вкусу, и даже Петр Ильич Чайковский, чей скульптурный портрет расположен на территории сада...

Анна ВЕТХОВА

Из Аргентины с любовью

Вернулись в Россию три письма Толстого

Стальная комната автографов Льва Николаевича Толстого на минувшей неделе открылась для того, чтобы разместить в ней еще три оригинала.

В последнее время все больше и больше узнаешь людей, идущих по одному с нами пути, и это такая большая незаслуженная радость, - так писал Лев Николаевич в феврале 1909 года...

И еще один, совсем неожиданный, подарок получили работники музея - подлинную серебряную медаль "За защиту Севастополя" 1854 - 1855 годов.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Книга к юбилею

Томик Пушкина - в подарок

Презентация новых академических изданий, подготовленных издательством "Наследие" Института мировой литературы имени А.М.Горького Российской академии наук...

Соб. инф.

Время энциклопедий

Книжная ярмарка на ВВЦ

На Руси ярмарки всегда были не только местом, где можно приобрести нужные товары, но и поводом для праздника.



Дирекция надеется, что отсутствие жесткого контроля не приведет к тому, что на данной ярмарке будут присутствовать низкопробные материалы.

Соб. инф.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный

Тропа к общественному туалету не зарастет

Слова поэта оказались в каком-то смысле пророческими. Но, к счастью, не знал Пушкин, какой именно памятник приготовили ему потомки...

Ирина ШУНЯЕВА

Свистят они, как пули у виска...

"Семнадцать мгновений весны" 25 лет спустя

Почему-то с этим совершенно удивительным фильмом постоянно происходят какие-то странные вещи. Его вдруг засылали наградами...



Л.Парфенов, Т.Лизюнова и О.Мещеряков

Тихонова до малоизвестного Малюхи, от Кобзона и Рождественского до Терзиеринова - инь уже неет с нами. Конечно, можно превратить "Семнадцать мгновений" в сборник анекдотов...

популярности. Все это и сыграло роковую роль. По-видимому, Татьяна Михайловна тоже попала в число кинозвезд...

Сразу же вслед за юбилейным показом "Семнадцати мгновений весны" последует премьера нового документального фильма о том, как снимались эти сцены.

Идея фильма принадлежит некоему Евгению Киселеву. Причем персонально автору (продюсер Александр Левин и Ефим Лобановский, режиссер Сергей Костин) планировалось сделать фильм о команде Тихонова Лизюнова. Но затем, прикончившись к...

Елена ХОДЫРЕВА

ФЕСТИВАЛИ

Ханжонков и Пегас

Уникальную возможность посмотреть самые свежие отечественные фильмы предоставил москвичам Дом Ханжонкова: здесь в рамках празднования Дня Москвы с 27 августа по 6 сентября пройдет IV ежегодный городской фестиваль кино "Московский Пегас"...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Бриллианты для Мордочкой

Приехать в Ригу на кинофестиваль "Балтийская жемчужина", который открывается сегодня, собираются Кирилла Занусси и Пьер Ришар. На сей раз не будет Джинни Лолбриджиди...

Берем пример с "Багратиона"

Организаторы предстоящего VI Российского фестиваля "Золотое-98" подготовили разнообразную и насыщенную программу. В день открытия будут презентованы ленточные выставки "Простые радости" и "Формы" на Красной Пресне...

Соб. инф.



ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Свидание в прелестном месте, удобном для написания опер

В семи километрах от шоссе Петербург - Киев и в тридцати километрах от железнодорожной станции Глюоса расположен Музей-заповедник Н.А.Римского-Корсакова. С 1894 года композитор с семьей шесть раз снимал дачу в усадьбе Вечаша и писал критику С.Н.Кругликову: "Вечаша - прелестное место и удобное для написания опер". В полутора километрах от Вечаша, на возвышенности, с которой открывались просторные дали на поля, леса и озера, была усадьба Любеник. Ее композитор в 1907 году описал, а в 1908 году приобрел в собственность.



Слева: липовая аллея. Справа: дом в Вечаше

На берегу чудесного озера Пасно, в старинных парках с вековыми дубами рождались образы "Садко", "Юнона перед Рождеством", "Сказки о царе Салтане", "Царской невесты", "Сказание о невидимом граде Китеже...", "Золотого петушка". Увы, в собственном имении композитор прожил менее месяца. В душную проясную ночь с 7 на 8 июня (по старому стилю) после очередного приступа удушья Николай Андреевич скончался. Душа его отлетела не в каменном Петербурге, а среди родных ей полей и лесов, напоенных ароматом трав, звуками народных песен и его музыки. Можно усмотреть глубокий смысл в том, что начало и конец жизни композитора: Тиван и Вечаша-Любеник прошли на фоне русской природы и старинных мест.

голодные революционные годы еще и кормилось, выращивая хлеб и картошку. В декабре 1920 года Любеник конфисковали в пользу совхоза. Пока Римские-Корсаковы хлопотали о сохранении усадьбы как музея-заповедника и получили от А.В.Луначарского поддержку, главный дом был разграблен. Война и оккупация довершили разрушение. Лишь в 1967 году решением Псковской областной власти и Министерства культуры РСФСР было положено начало

формированию Музей-заповедника Н.А.Римского-Корсакова, ставшей частью Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Но прошло еще почти тридцать лет, пока Музей-заповедник Н.А.Римского-Корсакова в Вечаше-Любеник стал реальностью. Он открылся к 150-летию со дня рождения композитора 18 марта 1994 года.

Семейные архивы Римских-Корсаковых, активное участие внучки композитора Ирины Владимировны и Татьяны Владимировны, живших здесь в детстве, позволили восстановить усадьбу с парками, садами и хозяйственными постройками в максимально близком к подлиннику виде. Недавно открыли мемориальную часть Любеник, продав свою городскую квартиру, построила дом Татьяна Владимировна Римская-Корсакова. Ей 83 года, но она полна энергии и является хранительницей традиций заповедных усадеб. Многие в

ГОРОДЕЦ

У Москвы есть старший брат

Городец - есть в этом названии что-то изначное: не узоры - а кружева, не дома - а гарды. Не город, а Городец. Большею частью каменное. И что за люди должны быть в таком Городеце, чтобы что-то...



Стоит, вот занесло-то, какие там горы еще. Городечане - люди серьезные. Делают привок. Хотя привок нынче уже не тот пошел. Вот раньше... Раньше городецкие привок мастера успешно соревновались с тульскими. А резьба в Городеце и сегодня глядит чуть ли не с каждого наличника и двери. Все здесь резное: и дома, и кровати, и шкафы, и столы, и ткацкие станки даже. А по Волге ходили парусные плоскодонки - расшивы, и тоже сплошь резные. Кстати, о Волге: переносная конка 1666 года, описывая рыболовные угодья, перечисляет количество рыбы, полавшей в садок одного боярина: 20 осетров, 9 осетров и 60 стеглядей. Это очень много. Сейчас такое изобилие не наблюдается. Однако скорби какой-нибудь особенной на гляд городечан вы не увидите. Народ на редкость веселый и добродушный. На жизнь смотрит философски, любит поразмышлять вслух о делах былых и малых. А уж если узнают, что вы из Москвы, обязательно расскажут, что Городец-то, оказывается, основал Юрий Долгорукий. "Кто же тогда Москву-то основал?", - немного растерянно спрашивает вы. "А тоже он, - горододец городечане. - Но после Городеца".

даль полностью спалили монголы-татары, а в 1263 году, возвратившись из Золотой Орды, здесь, в Федоровском монастыре, скончался великий Александр Невский. А потом пришел Едугей. В декабре 1408-го его войско подошло к Москве, но москвичи сумели откупиться от осады тремя тысячами рублей. В Городеце такой денег не нашлось, и захватчики взяли город. После этого древний Городец умер на несколько столетий. Конечно, он возродился, но большая доля уже не играл. Да и хорошо: Городец торговый и ремесленный городок лучше военного и сожженного, а ремесла разрослись действительно пышно. Жители просто не могли сесть - земли в округе не очень для этого пригодны - и были вынуждены стать гончарами, ткачами, кузнецами и резчиками по дереву.



Иван ГОРЕВ

Наверное, именно потому, что окружающая среда - резная и украшенная - определяет настроение и характер, так мало хмурых лиц в Городеце. А может, и не поэтому. Покой поймай ее, глубинку-то русскую.

Рывок из небытия

Россия за "Окном"



драмы имени Горького стал счастливым его победителем (10 тысяч долларов), однако, как ни сильно инерция, беспорядочными лидерами "академиков" уже не назывешь. Напомним, что в качестве лучших были названы также Новосибирский молодежный театр "Глобус", Молодежный художественный театр из Улан-Удэ, Новгородский театр драмы имени Ф.М.Достоевского и Орловский академический театр имени И.С.Тургенева.

Именно конкурс зафиксировал очевидные изменения в сложившейся иерархии ценностей, хотя не каждой неожиданности и успеху соответствовала награда. Так, например, все шансы стать лауреатом "Окна в Россию" были у Астраханского областного театра драмы: по всем критериям он соответствовал номинации "Театр года", поскольку именно в год конкурса совершил мощный рывок из разлуки, развала, разрыва, почти небытия - к возрождению, единению, зрительскому успеху, художественным достижениям: новый главный режиссер, десять премьер за сезон, полные залы, всколыхнувшаяся пресса (в том числе и зарубежная) и телевидение. Причем в следующем, нынешнем, сезоне художественная обеспеченность успеха подтвердилась не только в родном городе, но и в Москве, на творческом вечере Астраханского театра в Центральном доме актера.

Меняется не только расстановка сил, но и самосознание театров, которые больше, чем когда бы то ни было, полагаются сегодня на собственные силы и инициативу: она переходит к тем прежде всего, кто обстоител-

ва изначально обрели на автономность существования. Среди участников конкурса можно выделить несколько категорий борцов с судьбой. Более трети конкурсантов не случайно составили тизы и молодежные театры (что, в сущности, одно и то же): многолетнее движение тизов за равноправие со "зрелищными" театрами проявилось в полной мере и дало удивительные результаты. Такой организации театральное дело, как в Новосибирском "Глобусе", может позволить любое столичный театр, и не только российский. Потому что "Глобусу" удается не только обеспечить отличные репертуаром и лучшими отечественными режиссерами собственный театр, но и проводить для города замечательный международный Рождественский фестиваль. Но с "Глобусом" готов потягаться, например, "Самар" - тиз из Самары, сумевший в год конкурса осуществить грандиозную реконструкцию неудобного своего здания и создать ультрасовременный театральный простор. Причем качество спектаклей, поставленных в этом просторстве, позволило включить "Самар" в число номинантов "Золотой маски". Да еще в активе театра - постоянный Международный фестиваль детских и юношеских спектаклей. А Пермский тиз по-прежнему играет в старом, переконструированном помещении. Однако в "Вишневом саде" так пронзительно обгрызает свои старые стены и двери, превращая свой дом в усадьбу Раневской, что становится ясно: понятие театр-дом к этому стабильно и успешно работающему театру имеет прямое отно-

полноценности. И как украсили "Окно" Шадринск и Лысьва, Норильск и Мытищи и в особенности Миусинск и Геленджик. Опять-таки не просто украсили, а борлись за победу на равных, вопреки всем жизненным обстоятельствам, чаще всего даже и экстремальными. Миусинская "Чайка" залетела аж в финал "Золотой маски" и была с большим интересом, хотя и не без привычного скеpticизма, встречена московской публикой и критикой (по анкете пресс-клуба аккредитованные на "Маски" журналисты, говоря о самом сильном художественном впечатлении финала, назвали "Чайку" на втором месте после спектакля Клима). А норильчане сами без всякого подкупа явились в Москву со своим "Чононимом" и развели московцев на слуху. Особое место среди "малых" занимают театры, вновь организованные в больших городах и привзванные, таким образом, к поиску новых форм, к эксперименту. Вот уже несколько лет популярны в Саратове - Муниципальный драматический театр, а в Воронеже - Муниципальный камерный, оба любимицы и москвичами. Интересно заявили о себе и более младшие их собратья - Челябинский камерный театр и Кемеровский муниципальный театр драмы и комедии для детей и юношества на Весенней.

Определено можно говорить о олимпиаде на активность участников конкурса географического фактора: на прорыв изоляции бросились независимо друг от друга самые дальние театры; и более или менее финансово благополучная краевая драма из Владивостока, и ведущий Хабаровский тиз, и Южно-Саха-

линский театральный центр имени А.П.Чехова, оказавшийся и вовсе на выюгах, и Якутский государственный русский драматический театр. Их участие - как сигналы бедствия из космоса: мы есть, мы существуем, помните о нас, хотим быть вместе. Хотя от Якутского ближе до Алески, чем до Москвы, а от Приморья - до Китая и Японии, чем, кстати, Приморья и пользуются, но это вовсе не восполняет им чувства единения театрального пространства, ради которого существуют и фестивали, и конкурсы. К сожалению, не очень широко и не очень убедительно оказались представлены национальные театры. Их только четыре: Национальный театр Калмыкии, Тывинский музыкально-драматический театр имени Виктора Кок-Ола, Национальный республиканский театр фольклора из Сыктывкара и Национальный молодежный театр Республики Башкортостан из Уфы. В заключение хочу посоветовать будущим конкурсантам, вопреки, дерзая, а, во-вторых, и делать это неформально. То есть складывать талант не только в создание спектаклей и ведение театрального дела, но и в составление досю, где очень важно наличие видеосюжета. Ведь не случайно один из самых популярных жанров сегодня - презентация.

Ирина МЯГКОВА, ведущий эксперт конкурса "Окно в Россию" в номинации "Театр"

ОМСК

С "Галерки" видно все

Из жизни одного сибирского театра



В.Витко

Хоть я и хорошо знаю театрально-провинцию, объездив многие города и театры, но вот в Омске никогда не была. Омские коллеги в редакции одного из журналов посоветовали недавно: "Поезжай и посмотри в Омске "Галерку". Не пожалейшь о путешествии". Я не пожалела.

Омск - город театральный, в нем восемь театров, но про "Галерку" почему-то известно мало. Хотя ей уже восемь лет. Словом, начнем с исторических сведений. Родилась "Галерка" в 1990 году благодаря Владимиру Витко, ее отцу и хозяину, а также бескомпромиссному художественному руководителю. Название "Галерка" - это воспоминание о юности, когда Володя Витко, будучи старшеклассником Алма-Аты, учился там в театральной студии, называвшейся так же. После чего пошла целая жизнь (или полжизни, это как посмотреть, поскольку Витко ступил недавно ровню пятидесяти), в которой был фрипак, потом режиссерский факультет ГИТИСа, большой актерский стаж и, как закономерный итог, - свой театр.

Располагается "Галерка" отнюдь не в центральной части города (в связи с чем это название приобрело и географический отпечаток). Жители центра, любящие этот театр, сюда едут специально. Трехсотметровый зал всегда полон, и аншлаги тут - норма. Дружелюбно-забытливый, аляповатый, выходящий за рамки общепринятых стилей "Галерки". Тут обязательно играет музыка в фойе, специально подобранная к каждому спектаклю, здесь уютный зал, доступный по ценам даже школьнику буфет, в финале - автобусы разных марок, за счет театра поданные к подъезду. В антракте у билетеров можно купить не только программу идущего спектакля, но и ценные фотографии, запечатлевшие его сцены.

Собственно, теперь-то мы и подошли к главному, чем замечательна и отлична от других омских коллективов "Галерка". Владимир Витко, создавая ее, имел четкую программу театра, не похожего на привычную "общерепертуарную" среду, где есть все что угодно: от оперы, балетов, авторских и всевозможных жанров, зарубежного и отечественного репертуара, трагедии рядом с развлекательным пулстиком. Его же программа была такова: создание русского психологического театра, возвращенного в основанном на репертуаре отечественной классики и продолжении реалистической школы. В некотором смысле это театр-драма, изучающий русскую драматургию и классическое русское героя с его национальным характером и типичными "вопросами духа". Театр вне авангарда и постмо-

деризма. Словом, была предпринята романтическая попытка создания оазиса прекрасного традиционализма. Естественно, спектакли самого Витко как идеолога этого направления и составляют основу репертуара "Галерки". Этот романтик реализма, что бы он ни ставил - тургеневский "Нахлебник", пьесы Вампилова или прозу Кружана, - обязательно предпринимает "жизнеописательный" стиль кондидуальному режиссерскому депозитизму, а "чувствование" у него будет преобладать над "идеями". Реалистическая живопись его спектаклей не скрывается на подробности, сценическое время почти адекватно жизненному, а картины русского характера являются главной силой постановки. Его театр - это театр людей, с серьезнейшим подходом ко всем действующим лицам пьесы и с подробнейшей партитурой человеческих отношений.

В спектаклях Витко вам запомнится актер и еще раз актер, но не постановочные украшения. Типичный герой этого режиссера - человек, пребывающий на грани экзистенции, в моменты сильнейших жизненных потрясений и в максималном напряжении страстей. Юрий Гребень, ирраский Кузнецова в "Нахлебнике", имеет такие душевные залеты и пронзительные мимовыражения, что становится абсолютным властелином зрительских сердец. Или, например, в спектакле "Трошлым летом в Чулымске" роли прожиты на таком тонусе, что общая буря чувства, бушующая на сцене, может сравниться с истинно шекспировскими бурями. Однако при безусловном авторитете Витко, в его театре нет режиссерского диктата и однообразия. Двери "Галерки" открыты для самых разных постановщиков, которые приглашаются сюда из всевозможных мест - Петербурга, Москвы или Адыгеи - и неустанно обновляют палитру этой среды.

Например, петербуржец Станислав Грошев, в спектакле "Дядя Ваня" в изысканно белые одежды, оказался тоже чрезвычайно искусным и шустрым артистом. Постановлен на Нальбием Тхакумашевым из Адыгеи. Рассказывая о нем, о красных, изысканных людях, безжалостно унесенных ветром времени, спектакль показал нам общую драму неостепенности судьбы. Сам дядя Ваня, яростно сыграный Владимиром Витко, драматизмом и буйством чувств определил траекторию этой пьесы, став ее центром.

В омской "Галерке" удивительные актеры. Мне самой, к примеру, хотелось бы еще раз посмотреть "Дядю Ваню", чтобы увидеть, как играет главного героя во втором составе Юрий Гребень. Я настоятельно рекомендую бы посмотреть Гребень в роли Менделеева в спектакле "Трошлым летом в Чулымске" и, конечно, Фоку Омскую в его исполнении. Еще - насладиться дуэтом Гребня и Анастасии Кузнецова в "Восвешках". Обязательно увидеть молодого актера Олега Курлова в "Фроле Скобееве", а Александра Сидорова - в "Женитьбе Бегунова". Если, конечно, вы сможете оказаться в Омске в ближайшее время.

Ольга ИГНАТЮК

ХРОНИКА

На главной улице России

В Нижнем Новгороде открылась региональная художественная выставка "Большая Волга". На ней экспонируются произведения живописи, скульптуры, графики и мастеров декоративно-прикладного искусства Ивановки, Йошкар-Олы, Казани, Чебоксар, Астрахани, Волгограда, Набережных Челнов, Нижнего Новгорода, Самары, Саратова, Тольятти и Ульяновска. Открытие экспозиции в одном из павильонов знаменитой Нижегородской ярмарки - долгожданный праздник для художников. "Мы с завистью следили за проведением подобных выставок в других регионах, и счастьем для нас стало их возрождение на "главной улице России" - отметил председатель выставочного комитета, народный художник России Анатолий Учайев. 800 авторов представили на суд зрителей более 2000 своих работ. Исчезли произведения "социально-политического" характера. Вместо этого преобладают работы на библейские, исторические и национальные темы. По словам председателя правления СХ Марии Эл Александра Селиванова, раньше на такой выставке было тяжело выйти за рамки реалистического искусства. Сегодня разнообразен диапазон средств художественной выразительности. Главные критерии - талант и профессионализм. Как всегда радует глаз богатое декоративно-прикладное искусство Поволжья. Лучшие работы будут экспонироваться на Всероссийской выставке в Москве, в дни работы очередного съезда художников России.



Иванов

Когда 400 копеек - деньги

Более 400 серебряных монет обнаружил археологическая экспедиция во время раскопок средневековой крепости в Плеске, служившей форпостом Московского княжества на Верхней Волге. "Деньги извлечены из-под остатков сгоревшего в огне пожара большого и, очевидно, богатого дома", - говорит руководитель экспедиции Павел Травкин. - На 150 червонных от времени оваловых серебряных пластинок размером с мужской ноготь можно разложить всадника с конями. Это означает, что перед нами первые общероссийские деньги, введенные в оборот Еленой Глинской - матерью Ивана IV". От таких монет и произошло название "копейка".

Иванов

Льют колокол

Благодарством всех колоколов звонницы древнего Спаского монастыря открылся в Ярославле Международный фестиваль хоровой и колокольной музыки "Преображение". Творческое объединение "Академия музыки" и Ярославский музей-заповедник проводят его уже в шестой раз. Фестиваль привлекает лучшие хоровые коллективы духовного направления, такие, как ярославский камерный хор "Глас", ансамбль духовной музыки "Светилки" из Иваново, церковный хор из германского города Баунатала, мастеров колокольных звонов. В программе праздника - научная конференция "Оловянно-никелевые сплавы" в память о рошлом веке на Руси колокольная земля не утрачена. Древнее ремесло на ярославской земле не утрачено. Кандидат технических наук из Рыбинска Александр Лапшин готов продемонстрировать гостям и участникам фестиваль возрожденное им мастерство литья больших и малых колоколов.

Ярославль

# То, что было, не будет, прошло...

### Судьба балерины Софьи Федоровой 2-й

5 декабря 1900 года. Большой театр. В зрительном зале артисты, московские театралы, балетоманы, представители прессы. Все с нетерпением ждут, когда начнется балет "Дон Кихот" в новой постановке Александра Горького. Вот что писал о нем, последний директор императорских театров В.А.Телижковский: "Особый успех выпал на долю балерины <...>, замечательной внезапно заблужденной Е.Г.Гальперн, молодой, до того никому не известной талантливой артистки Федоровой 2-й. (До этого Федорова танцевала в этом балете партию Улианы танцовщица, а теперь исполнила роль Мерседес... В.Н.). Замена произошла внезапно, и артистка получила самую короткую репетицию на сцене, за несколько минут до появления своего перед зрителями".

Те несколько сот зрителей, покоренных и плененных Федоровой на генеральной репетиции, говорили о ней с восхищением. Молва мгновенно распространилась по городу. В Большом произошло что-то необычное. Газеты писали об успехе балерины.

Московская знаменитость была маленького роста. Смугло-бледное лицо, темные волосы, сумрачный взгляд, несколько затоптанная поза — такой смотрит на нас с фотографии Федорова. Однако за всем этим углубилась незурядная натура. Она напоминала героиню Достоевского — то ли Грушеньку, то ли Настасью Филипповну...

Софья Васильевна Федорова родилась 16 октября 1879 года в Москве, в семье (как написано в ее метрике) московского чехового медника. В 1899 году Федорова окончила московскую театральную школу и была принята в балет Большого театра, где она и стала считаться как Федорова 2-я. (Первой была танцовщица из хордебалета, предшественница Горького). И почти сразу успех в "Дон Кихоте", в первой постановке московского балетмейстера А.А.Горького. Так окрестили их творческие пути. Все последующие ее роли в балете были сделаны с Горьким.

С самого начала ее творческой карьеры Федорова исполняла характерные роли. По свидетельству современников и исполнению характерных танцев она не имела себе равных.

После Улианы танцовщицы и Мерседес в "Дон Кихоте" Горький создал для Федоровой "Танец Анитры" на музыку Э.Грига и заново сочинил партию Жены хана в "Князь-Горбунок" (1901). Когда в 1914 году балетмейстер возобновил "Князь-Горбунок", то цыганский танец в последнем акте балета был поставлен для нее. А в 1906 году Горький вставил в балет "Фоберт и Бертрам, или Два вора" специально для Федоровой партию служанки Салестен.

В 1902 году Горький, мечтавший о балетной мелодраме, поставил "Дон Гуллимо". А.Сенюков по роману "Собрание Парисской Богематеры" Софью Владимировну Каврикову, выдавшую Федорову в этом балете, вспоминала: "Семилетней девочкой увидела я Эсмеральду в исполнении Федоровой-второй. В исполнительнице балерины было что-то значительное, притягательно-прекрасное. Это "что-то" было обаянием женственности. Неважно, что тогда я этого не понимала. Важно, что в актрисе покорил "самовыражение" страстного, бурного и вместе с тем необыкновенно поэтичного существа. И это притягательно воображение ребенка. Эсмеральда для меня ослепла. Она была моей первой любовью".

24 апреля 1905 года Федорова впервые исполнила роль Лизы в "Тайшней предосторожности" П.Гютерля.

В том же году в "Дочери фараона" Федорова впервые встретилась на сцене с Анной Павловой, которая исполнила роль Бенту-Анту, а Федорова — ее рабыню Хиту. Критики писали, что у Федоровой в роли Хиты "звучала нота хвалы и возмешения человечности и свободы".

19 мая 1909 года произошло событие, важное не только для русского балета. В театре Шатле был дан первый спектакль дягилевского Русского балета в Париже. В труппе Дягилева собрались отборные силы: Анна Павлова, Тамара Карсавина, Ида Рубинштейн, Вера Фокина, Михаил Фокин, Вацлав Нижинский и др. Федорова была занята в "Половцевских плясках" ("Князь Игорь") А.П.Бородин и в "Баян-Калики" А.П.Глузунова. Очевидно писали, что Софья Васильевна замечательно ставила половецкую девушку, а все труппа превзошла себя. После "Половцевских плясок" публика, хлынувшая к сцене, буквально ломала оркестровый барьер. Париж был покорен. На следующий день газеты были полны восторгов. Щедрой хвалы удостоились Павлова, Фокин, Федорова.

На следующий год Дягилев вновь пригласил Федорову. Она любила работать в его труппе и в следующем сезоне танцевала партию Алямы в балете "Шехеразада", поставленном М.Фокиным на музыку Н.А.Римского-Корсакова. Друг друга альмей танцевали Вера Фокина и Елена Полькова. И снова успех. Балетный критик, искусствовед, литературовед, человек большой эрудиции Андрей Левинсон писал: "Это подлинный и своеобразный талант".

Выехав с дягилевской труппой Федорова совершила гастроли в Париже. Она танцевала в Берлине, Лондоне, Нью-Йорке, Брюсселе, Риме, Будапеште, Вене. И всюду газеты отмечали ее талант.

И снова — Москва. Апрель 1913 года. Партия Жюльетты. Постановка А.А.Горького 1907 года. Балерины потрясли зрителей жесткой правдивостью безумия Жюльетты. Иные критики будут считать этот спектакль одним из интереснейших в сезоне. Другие будут говорить, что не было "Жюльетты", а была показана талантливо сцена безумия в первом акте. По мнению третьих, балерина вносила в балет "надрыв и пафос психологической трагедии".

Словом, успех, признание, творческий подъем. Несчастие обрушилось так неожиданно. За полмесяца до успеха балерины в "Жюльетте" в пятнадцатом номере журнала "Рама и южнэ" был опубликован ее странно-меланхолический литературный этюд "В летний день". От чтения его оставалось ощущение "уставшей души". Видно, эта роль надломилась хрупкую душевную организацию актрисы. Спустя некоторое время врачи констатировали у нее серьезное нервное расстройство — предвестник скорого психического заболевания. "Раздражительность, впечатлительность, острая утомляемость, быстрая, резкая смена в настроении" — от легкой волнкости и пошлости к обильным слезам до помешанно-бодрого, живого состояния духа, — так писал театральные врач в своем заключении.

Видно, наступили болезненные времена. Жизненные пути С.Федоровой, В.Нижинского, О.Спенсической символично перекликались. Осенью 1914 года Федорова отказалась от роли Жюльетты, продолжая совершенствоваться в исполнении характерных партий. Однако новых ролей не было, а прежний репертуар сокращался. Последний контракт с дирекцией императорских театров закончился в сентябре 1917 года. Федорова еще продолжала числиться в труппе Большого театра, но выступала очень редко. Но каждый ее выход на сцену вызывал отклик. Поэт, театрик, символист Вячеслав Иванов писал в это время: "У Федоровой два лица (...). Ее область — таинственная душа".

Между тем болезнь прогрессировала. Из-за продолжительной нехватки на работу была приостановлена выплата жалования. Софья Васильевна жаловалась с просьбой о помощи. Ее заявление датировано 16 января 1919 года, к нему приложена справка врача о том, что балерина страдает "остро-невростическими явлениями в тяжелой форме". Просьба осталась без от-



Вверху слева: Н. Тихонова. Вверху справа: С. Федорова 2-я в балете "Клеопатра". Внизу: С. Федорова 2-я

вета. Тогда Федорова решила переехать в Петроград, где жил и работал ее муж — актер и режиссер Петр Семенович Оленин.

Несколько слов об Оленине. Петр Семенович — двоюродный брат известной камерной певицы М.А.Оленниковой и композитора А.А.Оленина. Он был солистом Большого театра и солистом московской оперы С.И.Зимина. С 1918 года Оленин работал режиссером и управителем оперной труппы Мариинского театра.

Итак, Федорова переехала к мужу в Петроград, 23 января 1922 года. От чтения его оставалось ощущение "уставшей души". Видно, эта роль надломилась хрупкую душевную организацию актрисы. Спустя некоторое время врачи констатировали у нее серьезное нервное расстройство — предвестник скорого психического заболевания. "Раздражительность, впечатлительность, острая утомляемость, быстрая, резкая смена в настроении" — от легкой волнкости и пошлости к обильным слезам до помешанно-бодрого, живого состояния духа, — так писал театральные врач в своем заключении.

Видно, наступили болезненные времена. Жизненные пути С.Федоровой, В.Нижинского, О.Спенсической символично перекликались. Осенью 1914 года Федорова отказалась от роли Жюльетты, продолжая совершенствоваться в исполнении характерных партий. Однако новых ролей не было, а прежний репертуар сокращался. Последний контракт с дирекцией императорских театров закончился в сентябре 1917 года. Федорова еще продолжала числиться в труппе Большого театра, но выступала очень редко. Но каждый ее выход на сцену вызывал отклик. Поэт, театрик, символист Вячеслав Иванов писал в это время: "У Федоровой два лица (...). Ее область — таинственная душа".

Между тем болезнь прогрессировала. Из-за продолжительной нехватки на работу была приостановлена выплата жалования. Софья Васильевна жаловалась с просьбой о помощи. Ее заявление датировано 16 января 1919 года, к нему приложена справка врача о том, что балерина страдает "остро-невростическими явлениями в тяжелой форме". Просьба осталась без от-

вета. Тогда Федорова решила переехать в Петроград, где жил и работал ее муж — актер и режиссер Петр Семенович Оленин. Несколько слов об Оленине. Петр Семенович — двоюродный брат известной камерной певицы М.А.Оленниковой и композитора А.А.Оленина. Он был солистом Большого театра и солистом московской оперы С.И.Зимина. С 1918 года Оленин работал режиссером и управителем оперной труппы Мариинского театра. Итак, Федорова переехала к мужу в Петроград, 23 января 1922 года. От чтения его оставалось ощущение "уставшей души". Видно, эта роль надломилась хрупкую душевную организацию актрисы. Спустя некоторое время врачи констатировали у нее серьезное нервное расстройство — предвестник скорого психического заболевания. "Раздражительность, впечатлительность, острая утомляемость, быстрая, резкая смена в настроении" — от легкой волнкости и пошлости к обильным слезам до помешанно-бодрого, живого состояния духа, — так писал театральные врач в своем заключении.



Она была немного странной, — говорила Тихонова. — Неадекватная реакция на некоторые события, провалы памяти. В ее болезни роковую роль сыграли сразу несколько факторов: смерть мужа, поведение его родных... Не исключено, что к ней проявился интерес и чужесты. Она была хорошо знакома с председателем Петропавловского комитета председателя петроградского ЧК М.Урицкого Борисом Каплуном, который и помог ей уехать за границу...

От Спенсической снова перешли к Преображенской и американскому госпиталю, в котором лежала Ольга Осиповна. В этом госпитале в 1915 году находился после ранения приемный сын Горького, брат Якова Свердловского Зиновий Пешков, крупный французский генерал. От госпитала разговор незаметно перешел к нашей героине. Сказывалось, она жила на улице Лаврацкая, в районе Невы, где находилось госпиталь.

(Кстати, в этом же районе, в доме 135, теперь по бульвару генерала Конге, на 6-м этаже с 1933 по 1944 год жил Василий Кандукович).

Теперь продолжу рассказ о Федоровой. Слова русского балета, распространяемого по всему миру, со-

здавала своего рода моду — брать уроки хореографии у русских балерин. Приехал в Париж, Софья Васильевна Федорова открыла балетную школу и продолжила выступать: на концертах, устраиваемых Московским землячеством, Союзом галлюциляцией, на вечерах в пользу Русской гимназии, в пользу Союза русских офицеров — участников войны и т.д. Ее имя можно было встретить в газетных отчетах и рецензиях.

Сохранилось одно из свидетельств жесткой мемуаристики, писательницы Нины Берберовой в том числе часто. В них очевидцы авторбиографические черты. Это свидетельство о непосредственном свидетельстве того, что перед нами своеобразные дневниковые записки. В ней, видимо, жила тоска. Можно только гадать, через какие невзгоды прошла Федорова. Читая подряд эти записки, мы становимся с чужим жизненным опытом острейшим чувством одиночества Федоровой. Здесь боль и отчаяние.

Следующая запись сделана тогда же. Как страшно одиночество тот, у кого в жизни нет друга, среди всего многообразия жизни.

Вот ее дневниковые записки за 1922—1929 годы. Собственно говоря, это не дневники, а высказывания, цитаты из прозаических. Скорее всего, эти выписки — ее мысли, ее размышления. По форме это внутренний монолог.

Федорова — свидетельница трагедии России. Еще свежа память о Москве, о Петрограде, о собиравших в них. С этого и начинается тетрадь. Первая запись помечена 21 марта 1923 года. Это слова индийского писателя-гуманиста Рабиндраната Тагора из романа "Дом и Мир": "Правда, спаси меня! Не позволяй мне тннуться к обманному раю жизни. Если я обречена (так в тексте — В.Н.) идти один, дай мне по крайней мере идти твоим путем..."

Тяжелая предстать себе, что жизнь ее была так горька. Тогда же, в декабре 1930 года, с губ сорвалась строка — черновые строки для стихотворения: "И сердце мне стонет немолчным стоном: Позволь, о позволь уйти!"

Но она все-таки жила, читала книги, писала стихи, искала ответы на вечные вопросы. — Вы знаете, Софья Васильевна писала в это время стихи. Вот они. Вы так улетались ко, вспоминайте на память. Может быть, что-то напечатаете там, в России, — говорит Нина Александровна Тихонова, противная мне зеленуюютю от времени общую тетрадь. Я благодарю.

И в заключение... Имя одной из звезд дягилевского балета Софьи Федоровой 2-й теперь принадлежат истории русского балета. Давно ушло время ее славы. Теперь иные времена, иная атмосфера, иная жизнь. Мы узнали, что такое политическое ирды, экономические катаклизмы, вседозволенность, лаж... И только вечные ценности не померкли, они остались. И наша благодарность всем тем, кто создал их. Среди создателей — Софья Васильевна Федорова 2-я. Низкий ей поклон.

нет спутника! Р.Тарор:

Далее следует еще примечание: "7 апреля (1923) Медленно влекутся дни мои, И каждый миг в унылом сердце множит Все горести О жизни час! Лети, но жаль тебе..." (А.С.Пушкин, "Желание"). И среди записок о себе, настоящих, попадаются будущи и такие прощальные о будущем, как бы предупреждение: "Февраль, 1925 г. Не ищите так называемых вождей. Вы носите в себе самих истину." (И.И.Игорев).

Федорова была не из глады "железные женщины". Но она не боялась смотреть трезво не только на действительность, но окружающий мир, но и на происходящее с ней.

25 сентября 1925 года в тетрадь заносится такие строки из Псалма 117: "18 Строго наказал меня Господь, но смерти не предал меня". Далее: "Январь 1927. Верую, Господи, помоги!" Затем: "Декабрь 1930. Душа взволнована в холодном зное, И сердце жмет, будто ждет чего-то... Не все ли кончено? Ужели на земле Страдание новое вкусить придется мне?"

Начиная 1931 года, за полчаса до Нового года, Софья Васильевна берет в руки "Баянгладе от Луны". И буквально через тридцать дней появляется запись: "1931 — может быть, последний на земле", а после нее стихотворение:

Умереть я хотела бы осенью, Чтобы вместе с природой устнуть. Ярко-грустной, осенью просыпая Мой последний покрыви бы путь... Чтоб не ждать, что весна возвратится, И забыть, как прекрасны цветы... Тогда сердце не станет уж биться На неверный призыв красоты. И мой дух, окрыленный свободой, Полетит в голубую высь, Над земною лику природы, О земном забывая кресте. Тяжело предстать себе, что жизнь ее была так горька. Тогда же, в декабре 1930 года, с губ сорвалась строка — черновые строки для стихотворения: "И сердце мне стонет немолчным стоном: Позволь, о позволь уйти!"

Но она все-таки жила, читала книги, писала стихи, искала ответы на вечные вопросы. — Вы знаете, Софья Васильевна писала в это время стихи. Вот они. Вы так улетались ко, вспоминайте на память. Может быть, что-то напечатаете там, в России, — говорит Нина Александровна Тихонова, противная мне зеленуюютю от времени общую тетрадь. Я благодарю.

И в заключение... Имя одной из звезд дягилевского балета Софьи Федоровой 2-й теперь принадлежат истории русского балета. Давно ушло время ее славы. Теперь иные времена, иная атмосфера, иная жизнь. Мы узнали, что такое политическое ирды, экономические катаклизмы, вседозволенность, лаж... И только вечные ценности не померкли, они остались. И наша благодарность всем тем, кто создал их. Среди создателей — Софья Васильевна Федорова 2-я. Низкий ей поклон.

Следующая запись сделана тогда же. Как страшно одиночество тот, у кого в жизни нет друга, среди всего многообразия жизни.

Вячеслав НЕЧАЕВ

# Стихи так хороши, когда они звучат

### Встречались ли А.С.Пушкин и П.С.Мочалов?

Пушкин и Мочалов были современниками — жили и творили в первой половине XIX века. Между тем существует мнение, что и Мочалов не выступал в пушкинском репертуаре, и Пушкин не видел Мочалова на сцене и, во всяком случае, не давал оценок его актерскому искусству.

Хорошо известно, что Пушкин сыграл в истории русского, а вероятно, и мирового театра выдающуюся роль, его суждения о существе театральной школы используются и мастеров, широко используются и мастерами искусства, и ученикам, занимающимся проблемами литературы и театра. Сложнее обстоит дело с драматургическим наследием писателя. С одной стороны, "Борис Годунов", положенный на музыку Мусоргским, утвердился в качестве одного из величайших творений оперной сцены. Самой высокой оценки заслуживает опера А.Даргомыжского "Русалка". По драме генеральным называют оперы П.Чайковского "Евгений Онегин" и "Тихая дача".

Но, с другой стороны, по-прежнему обстоит дело с драматическим театром. Весьма ограниченное число спектаклей, сделанных по трагедии "Борис Годунов", можно назвать значительными.

Важно отметить, что Пушкин и Мочалов были современниками — жили и творили в первой половине XIX века. Между тем существует мнение, что и Мочалов не выступал в пушкинском репертуаре, и Пушкин не видел Мочалова на сцене и, во всяком случае, не давал оценок его актерскому искусству.

Хорошо известно, что Пушкин сыграл в истории русского, а вероятно, и мирового театра выдающуюся роль, его суждения о существе театральной школы используются и мастеров, широко используются и мастерами искусства, и ученикам, занимающимся проблемами литературы и театра. Сложнее обстоит дело с драматургическим наследием писателя. С одной стороны, "Борис Годунов", положенный на музыку Мусоргским, утвердился в качестве одного из величайших творений оперной сцены. Самой высокой оценки заслуживает опера А.Даргомыжского "Русалка". По драме генеральным называют оперы П.Чайковского "Евгений Онегин" и "Тихая дача".

Важно отметить, что Пушкин и Мочалов были современниками — жили и творили в первой половине XIX века. Между тем существует мнение, что и Мочалов не выступал в пушкинском репертуаре, и Пушкин не видел Мочалова на сцене и, во всяком случае, не давал оценок его актерскому искусству.

Хорошо известно, что Пушкин сыграл в истории русского, а вероятно, и мирового театра выдающуюся роль, его суждения о существе театральной школы используются и мастеров, широко используются и мастерами искусства, и ученикам, занимающимся проблемами литературы и театра. Сложнее обстоит дело с драматургическим наследием писателя. С одной стороны, "Борис Годунов", положенный на музыку Мусоргским, утвердился в качестве одного из величайших творений оперной сцены. Самой высокой оценки заслуживает опера А.Даргомыжского "Русалка". По драме генеральным называют оперы П.Чайковского "Евгений Онегин" и "Тихая дача".



П.С. Мочалов в роли Фингала в одноименной трагедии Н.Озерова

Важно отметить, что Пушкин и Мочалов были современниками — жили и творили в первой половине XIX века. Между тем существует мнение, что и Мочалов не выступал в пушкинском репертуаре, и Пушкин не видел Мочалова на сцене и, во всяком случае, не давал оценок его актерскому искусству.

Хорошо известно, что Пушкин сыграл в истории русского, а вероятно, и мирового театра выдающуюся роль, его суждения о существе театральной школы используются и мастеров, широко используются и мастерами искусства, и ученикам, занимающимся проблемами литературы и театра. Сложнее обстоит дело с драматургическим наследием писателя. С одной стороны, "Борис Годунов", положенный на музыку Мусоргским, утвердился в качестве одного из величайших творений оперной сцены. Самой высокой оценки заслуживает опера А.Даргомыжского "Русалка". По драме генеральным называют оперы П.Чайковского "Евгений Онегин" и "Тихая дача".

Важно отметить, что Пушкин и Мочалов были современниками — жили и творили в первой половине XIX века. Между тем существует мнение, что и Мочалов не выступал в пушкинском репертуаре, и Пушкин не видел Мочалова на сцене и, во всяком случае, не давал оценок его актерскому искусству.

Хорошо известно, что Пушкин сыграл в истории русского, а вероятно, и мирового театра выдающуюся роль, его суждения о существе театральной школы используются и мастеров, широко используются и мастерами искусства, и ученикам, занимающимся проблемами литературы и театра. Сложнее обстоит дело с драматургическим наследием писателя. С одной стороны, "Борис Годунов", положенный на музыку Мусоргским, утвердился в качестве одного из величайших творений оперной сцены. Самой высокой оценки заслуживает опера А.Даргомыжского "Русалка". По драме генеральным называют оперы П.Чайковского "Евгений Онегин" и "Тихая дача".

Важно отметить, что Пушкин и Мочалов были современниками — жили и творили в первой половине XIX века. Между тем существует мнение, что и Мочалов не выступал в пушкинском репертуаре, и Пушкин не видел Мочалова на сцене и, во всяком случае, не давал оценок его актерскому искусству.

Хорошо известно, что Пушкин сыграл в истории русского, а вероятно, и мирового театра выдающуюся роль, его суждения о существе театральной школы используются и мастеров, широко используются и мастерами искусства, и ученикам, занимающимся проблемами литературы и театра. Сложнее обстоит дело с драматургическим наследием писателя. С одной стороны, "Борис Годунов", положенный на музыку Мусоргским, утвердился в качестве одного из величайших творений оперной сцены. Самой высокой оценки заслуживает опера А.Даргомыжского "Русалка". По драме генеральным называют оперы П.Чайковского "Евгений Онегин" и "Тихая дача".

Важно отметить, что Пушкин и Мочалов были современниками — жили и творили в первой половине XIX века. Между тем существует мнение, что и Мочалов не выступал в пушкинском репертуаре, и Пушкин не видел Мочалова на сцене и, во всяком случае, не давал оценок его актерскому искусству.

Хорошо известно, что Пушкин сыграл в истории русского, а вероятно, и мирового театра выдающуюся роль, его суждения о существе театральной школы используются и мастеров, широко используются и мастерами искусства, и ученикам, занимающимся проблемами литературы и театра. Сложнее обстоит дело с драматургическим наследием писателя. С одной стороны, "Борис Годунов", положенный на музыку Мусоргским, утвердился в качестве одного из величайших творений оперной сцены. Самой высокой оценки заслуживает опера А.Даргомыжского "Русалка". По драме генеральным называют оперы П.Чайковского "Евгений Онегин" и "Тихая дача".

Юрий ДМИТРИЕВ

ГРУЗИЯ

ГОДЕРДИ ЧОХЕЛИ:

Тех, у кого есть деньги, грузинское кино не интересует

Имя Годерди Чохели в России мало кому что говорило. В Грузии этот человек давно уже популярен, прежде всего как прозаик, автор многих рассказов и нескольких романов, опубликованных как в Грузии, так и за рубежом. В 1979 году он окончил кинорежиссерский факультет Тбилисского государственного театрального института им. Шота Руставели, а годом раньше за документальную короткометражку "Мать-земля" получил Гран-при на кинофестивале в Оберхаузене (Германия). В 1991 году его художественная короткометражка "Дети греха" была отмечена двумя наградами в Монте-Карло ("Серебряная нимфа" и Международный приз католической церкви), удостоена приза на МКФ в Токио, а в своей родной стране Чохели получил за эту работу Государственную премию и призы за лучший сценарий и лучшую режиссуру на национальном кинофестивале "Золотой орел". Этот успех, однако, не дал ему путевку в большое кино. Следующий свой фильм - "Райские птицы" - он смог закончить лишь шесть лет спустя. И на волне победы на "Киношоке" сумел за какие-то полгода снять "Евангелие от Луки", вновь по собственному сценарию. Эти две картины объединяет жанр - традиционная для грузинского кино притча. Действие происходит в высокогорном селении. Драматургия построена на достаточно условной сюжетной интриге: в "Райских птичках" местный учитель, несмотря на яростное сопротивление колхозного бригадира, учит грамоте стариков; в "Евангелии..." подросток по имени Лука, несмотря на шокирующие издевательства директора местной школы, постигает непопулярный для него мир, в котором живут жители селения, приобщается к вере. Как заметил режиссер, это фильм о вере, о возвращении к вере.



ваит, затягиваются на 5-7 лет, дети, которых начали снимать, успевают вырасти, актеры умирают или куда-то исчезают. Мы, кинематографисты, разобщены и толком не знаем, что чем занимаемся. Слышал, что вроде бы заканчивает свой "Тотолок" Резо Эсадзе - омыл лет уже снимают! Вроде бы завершил работу над своей картиной "Перелет ангелов" Нодар Мангадзе. То снимают, то ищут деньги, чтобы продолжить работу Александр Рехвиашвили ("Стамбул - Тбилиси"), Гули Мгеладзе ("Подание Горды"). Что-то пытаются снимать молодые режиссеры Заза Урушадзе и Кака Кикабидзе. Просто катастрофически не хватает денег. То, что может выдать государство на поддержку национального кинематографа, не дает ему возможности выжить. И это несмотря на то, что снимаем мы зачастую на одном энтузиазме. "Евангелие от Луки", например, стоило очень дешево даже по сравнению с так называемым российским малобюджетным кино - порядка 50 тысяч долларов. Эти деньги ушли в основном на пленку и ее обработку, гонорар никто не получил.



- Как вы шли к этому фильму? Когда родилась мысль его поставить?  
- Я написал роман "Красный волк". Он был опубликован в 1985 году. Один из его эпизодов - история мальчика Луки, которому в наследство от отца досталось "Евангелие от Луки" и у которого директор школы отобрал эту книгу и жестоко наказал за то, что он ее читал. Один из моих друзей, прочитав роман, сказал: "Тодерди, эта история так и происходит на экране". Более десяти лет эта тема варилась у меня в голове, прежде чем я решился взяться за нее.  
- Многие зрители в вашем фильме раздражались советская символика: школьные и пионерские галстуки, значок выпускника вуза у директора школы... Почему вы не ушли в чистую притчу, где действие происходит в некой стране, в некое время?  
- Потому что в фильме очень много пережитого лично мною. Я родился и рос точно в таком селении, как мой герой, учился точно в такой школе, а если уж совсем быть точным - мы и снимали в родном моем селении Чоки Душетиского района и в школе, где я учился. И директор школы из фильма - вообще не вымышленный персонаж.  
- Вы не опасались обвинений в субъективности, утверждая сына на главную роль?  
- Когда я писал сценарий, вы-

дал в образе героя моего старшего сына. Ему, кстати, 14 лет, зовут, как и героя фильма, Лука, учится он в девятом классе. Так что я изначально планировал его снимать, но в последний момент отказался именно по той причине, которую вы назвали. Но вся моя группа восстала: Луку должен играть только Лука! Они видели моего сына не раз, видели пробы. Но не это, конечно, главное, просто я знаю своего сына. Наблюдая за ним, я видел себя в детстве. Вспомните, какие выразительные у него глаза. Ему не приходилось что-то изображать, актерствовать - надру было только оставаться самим собой. Мне не приходилось ему ничего объяснять. Лука как будто во всем знал сам и выглядел на съемочной площадке именно таким, каким должен был выглядеть. Честно говоря, я даже не ожидал, что он так сыграет.  
- Кроме вас еще кто-нибудь в Грузии снимал фильм за последний год?  
- Увы, никто. С горечью должен сообщить, что сейчас грузинский кинематограф переживает тяжелейший кризис. Киноцентр "Грузия-фильм", преобразованный в одноименное акционерное общество, владеет жалким существованием. О современной материально-технической базе, на которой делают кино во всем мире, приходится только мечтать, а то, что есть, просто на глазах разваливается. Съемки фильма, бы-

ваит, затягиваются на 5-7 лет, дети, которых начали снимать, успевают вырасти, актеры умирают или куда-то исчезают. Мы, кинематографисты, разобщены и толком не знаем, что чем занимаемся. Слышал, что вроде бы заканчивает свой "Тотолок" Резо Эсадзе - омыл лет уже снимают! Вроде бы завершил работу над своей картиной "Перелет ангелов" Нодар Мангадзе. То снимают, то ищут деньги, чтобы продолжить работу Александр Рехвиашвили ("Стамбул - Тбилиси"), Гули Мгеладзе ("Подание Горды"). Что-то пытаются снимать молодые режиссеры Заза Урушадзе и Кака Кикабидзе. Просто катастрофически не хватает денег. То, что может выдать государство на поддержку национального кинематографа, не дает ему возможности выжить. И это несмотря на то, что снимаем мы зачастую на одном энтузиазме. "Евангелие от Луки", например, стоило очень дешево даже по сравнению с так называемым российским малобюджетным кино - порядка 50 тысяч долларов. Эти деньги ушли в основном на пленку и ее обработку, гонорар никто не получил.  
- А за счет чего, извините, вы живете?  
- Еле-еле живу. Жена выучает, она работает на телевидении, но у нее маленькая зарплата. Другая работаю по контракту. Грузинское кино всегда имело фестивальную успех...  
- Когда мой последний фильм был еще на двух пленках, его посмотрел представитель Берлинского фестиваля и пригласил в конкурную программу. В течение двух недель он звал меня из Берлина каждый день, интересовался, сможем ли мы до начала фестиваля прислать копию. Ответа только сожалеть, что денег мы так и смогли найти, и только сейчас удалось напечатать одну-единственную копию. Неделю назад я должен был выехать с "Райскими птичками" на Международный кинофестиваль в Барселону - полностью за счет фестиваля, но я не смог поехать, потому что не на что сделать билеты и картины.  
- Но ведь общезвестно: грузины любили и любят свое кино. А среди них, живущих как в Грузии, так и в России, немало и богатых людей...  
- Да, любили и любят. "Райские птицы" я показывал в Тбилисской филармонии. Зал расчитан на 2,5 тысячи зрителей, но желающих посмотреть картину пришло столько, что пришлось перекрыть улицу-ночное движение. Было еще несколько показов в районных кинотеатрах. Люди у нас бедно живут - те, кто любит и ценит кино. А тех, у кого деньги есть, за редким исключением грузинское кино не интересует. Так что о коммерческой отдаче от национального кино говорить не приходится. Состоятельные люди как в Грузии, так и в Москве - я вижу в виду грузин - ни на каких условиях не хотят вкладывать деньги в производство фильмов. Есть правда, у меня надежда, что и "Райские птицы", и "Евангелие от Луки" заинтересуются какой-нибудь российский телеканал.  
- Тем не менее вы, в отличие от других грузинских режиссеров, не в простом - сняли подряд два фильма...  
- Бог, наверное, мне помогает. Со сценарием "Евангелия от Луки" я пошел к нашему министру культуры Якобидзе. Он сказал: "Я читал, Годерди, все, что ты пишешь, я видел твои фильмы, и этот фильм должен получиться. Чем смогу, тем и помогу". И из бюджета были выделены какие-то деньги, которые позволили нам, экономно абсолютно на всем, сделать картину.  
- В прошлом году на "Киношоке" годерди президент киноцентра "Мосфильм" Владимир Николаев Досталь увидел моё "Райские птицы", и настоял, чтобы он финансировал эту картину, что он заинтересовался, нет ли у меня готового сценария? Сценарий был, называется он "Трикованские рыцари". Ознакомившись с ним, Досталь предложил совместно постановку. "Мосфильм" были выделены средства. И хотя Владимир Николаевич уже не возглавляет "Мосфильм", договор остался в силе. В главных ролях будут заняты такие популярные актеры, как Како Кавсадзе и Рона Чикавадзе.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

КАЗАХСТАН

"Таджикское дело"

Кто и как осуществляет наркоэкспансию в Темиртау

На географической карте все линии, похоже, символически, а пограничные и таможенные пункты условны. Казахстан становится все более привлекательным для наркобизнеса. С одной стороны, республканской Средней Азии, с другой - прямой выход в европейскую часть Содружества. В стране наблюдается тревожная тенденция роста преступлений, связанных с наркотиками и незаконным оборотом наркотических веществ. Объектом активной экспансии в последнее время притягивает внимание города Темиртау. К примеру, установлена связь последствием с одним из крупнейших криминальных авторитетов некоем Д. тоже гражданином Таджикистана. Он требовал у Максима и его товарищей 4 тысячи долларов за право реализации наркотиков на территории города. Стали известны и имена других действующих лиц группировки. При обыске квартиры одного из них изысканы 225 граммов героина и 32 грамма опия.  
Пожалуй, самое опасное в организованной преступности - ее проникновение во властные и правоохранительные структуры. Не случайно в интервью казахстанскому телеканалу "Хабар", председателю Комитета национальной безопасности РК А.Мусаев отметил, что коррупция цветет пышным цветом и определяет условия службы, возмездия им, в данное время отвлечены на борьбу с ней.  
Темиртауское наркардело подтверждает слова шефа КНБ. Наркокурьер успешно проворачивал свои операции не без помощи одного из сотрудников отдела паспортной и визовой работы УВД г.Темиртау. Последний делал фиктивные пропуски, оказывая наркарделцам услуги в подборе и предоставлении жи-

УКРАИНА

Добрым соседям граница не помеха

Харьков отмечает 55-ю годовщину освобождения

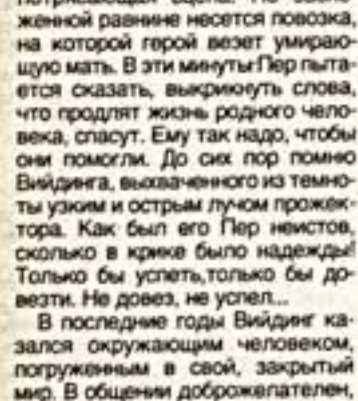


Харьков посвещено слушанию русской речи. Но русскую, существовавшую уже сорок лет школу - традиционную, с музеем Лермонтова - ее учителям довелось нынче упорно отстаивать в инстанции. Русский театр имени Пушкина в Харькове спорил, труппа играет в других стенах. Но его, говорят, к 200-летию юбилею поэта восстановят.  
Этим летом на армянских городах: Пугачев, Григорьев - шедевры органной музыки трех столетий, Кривенос - фортепианная музыка США. И безыскусно, страшная музыка на плакате у входа в Художественный музей. Не видно лица гармониста - закрыли его растянутые меха, а сам он брошен наземь шальной, верно, пулей. Выставка работ видного баталиста, народного художника Украины А.Константинопольского открыта в воскресенье. Посвящена Дню Победы. 75-летие уже увидели от нас авторы-фронтовики и 55-летие освобождения Харькова от пиллеров.  
- Ярко помнится тот августовский день в эвакуации, на Урале. Распахнулась дверь во время киносеанса, и на бешено-частый крик во тьму: "Товарищи, наши войска освободили Харьков!" - зал ответил единодушным "ура-а!", обалом аплодисментов. Кажется, уже тогда, в моем первом классе мы знали, что Харьков - важный центр машиностроения и культуры, край транспортный узел, что враг отчаянно был сопротивлялся и бои были упорными. И вот теперь, когда Харьков взят, ближе освобождение столицы Украины Киев, окончательная победа...  
К той поре несколько обращает бегство в Харьковском историческом музее с его директором Анатолием Андреевичем Яковлевым и заведующим отделом Валерием Константиновичем Возминым. А начинался он как событие судьбы актуального: соглашения о сотрудничестве музеев - этого, украинского, и российского историко-краеведческого в Белгороде.  
- Анатолий Андреевич, что даст сотрудничество сотрудничество?  
- Мы же соседи - Харьков и Белгород. И добрососедство наших музеев сложилось исторически. Решили не давать ему рухнуть и теперь, тем более что столько свя-

ЭСТОНИЯ

Он хотел догнать то, что догнать невозможно

Актеру и поэту Юхану Вийдингу сегодня исполнилось 50



В драме Ибсена "Пер Гюнт" есть потрясающая сцена. По заснеженной равнине несет поезда, на которой герой везет умирающего старца. В эти минуты Пер пытается сказать, выкрикнуть слова, что продлит жизнь родного человека, сплусу. Ему так надо, чтобы они помогли. До сих пор лично Вийдинга, выжившего из темноты уюта и острого луча проектора. Как был его Пер неистов, силком бы ухватить, только бы довести. Не довел, не успел...  
В последние годы Вийдинг казался окружающим человеком, погруженным в свой, закрытый мир. В общении доброжелателен, внимателен, но не более, дистанция сохранялась. Эта отстраненность не имела ничего общего с высокомерием, хотя Вийдинг уже, не без основания, считался одной из звезд эстонского театра, хотя

мало людей, составивших впоследствии честь и гордость эстонского искусства - поэтов, актеров, музыкантов. Были и другие встречи, когда молодые таланты и труппы собирались летней порой где-нибудь в Кяркури и до утра, незаметно выходящего из белой ночи, пили пиво, читали стихи среди категоричного молодого труппа.  
Казалось, актеру и поэту Юхану Вийдингу грешно было считать себя обделенным судьбой. Его учителем в театре был великий Вольдемар Панно. Вийдинг снимался в кино, писал пьесы и киносценарии, пробовал себя в режиссуре. Первые поэтические сборники Юри Юри. Но в 1978 году опубликовал сборник стихов под своим именем. Назвал его примечательно "Я был Юри Юри". Слово бы наставлял на правду бы-

самым собой во всем, что думает и делает.  
Вокруг шла другая, не принимаемая им жизнь, другим были законы, нравственные ценности. Сочетания этого мира с тем, что был близок, не получалось.  
Уход Вийдинга четыре года назад стал для общества шоком. В зале Театра драмы с ним произошла та самая сцена, где неслась в ночной тьме поезда, на которой Пер хотел догнать то, что догнать невозможно.  
Совсем скоро увидит свет том "Избранного" Юхану Вийдинга, приуроченный к его 50-летию. Выйдет диск с записями песен на его слова. И вдруг начнется казаться, что время Юхану Вийдинга еще не прошло. А может, оно только впереди, только начинается.

Николай ХРУСТАЛЕВ

ХРОНИКА

Алматы в Москве и дома



В рамках телефорума, что проходил на днях в Москве, состоялось пресс-конференция представителей Международного кинофестиваля стран-участниц Содружества Независимых Государств, именуемого словом "Евразия". Напомним, что проходить он будет в Казахстане, в городе Алматы в октябре. Теперь же солидная казахская делегация посетила Москву. Не только страны СНГ и Балтии будут представлены в фестивальной программе, но и кинематограф евразийского континента в целом займет свое место в информационном фестивальном покое. Отборщикам, надо сказать, пришлось нелегко. Известно, что былой централизованной системы в киноространстве не существует, а значит, ради получения одной только информации нужно было связываться со множеством разрозненных частных студий. И вот результат: в программу игрового кино вошло около пятнадцати картин, а в числе нескольких документальных - картина "Цвета календаря" А.Рогожина, "С днем рождения!" Л.Савриловой. "Цвета календаря" - сильная программа художественных фильмов, а анимационных, увы, по уровню не дотянувшая. Из ста десяти документальных лент, представленных членскими странами, отобрано двадцать. Будет показано в Алматы и так называемое излитое, реабилитированное кино. А это фильмы Вертова, Барнета, короткометражки Коциневича и Трубурага. Представители казахской стороны уверенно заявили, что их фестиваль в духовном и творческом плане не хуже других мировых кинофорумов. При этом они высказали опасение: как бы не превратился в маленький амбициозный фестивальчик. Последнее вряд ли произойдет уже потому, что силы задействованы мощные. Оргкомитет возглавляет премьер-министр Республики Казахстан Нурлан Балгимбаев, в сопредседательство стали Никита Михалков, Рустам Ибрагимбеков и глава казахстанского Национального продюсерского центра Ораз Рысжанов. По случаю кинофорума будет возведен целый кинематографический город. Новые материальные расходы берет на себя исключительно принимающая страна, заручившаяся поддержкой соратника коммерческих структур Казахстана и крупнейших авиакомпаний.

Светлана ХОХРЯКОВА

Георг Отс - чужой среди своих?

Российская кинокомпания "Фора-фильм" приступила сразу к двум совместным проектам. Один из них осуществляется в тандеме с "Леге Арте Фильм" (Эстония) - это игровая музыкальная картина "Рыцарь музыки". Посвящена она жизни и творчеству солиста Таллинского театра "Эстония", популярнейшему исполнителю советских песен 50-70-х годов, звезде театра и кино Георгу Отсу. Перед зрителем предстанет карьера певца, начиная в красноармейском ансамбле во время Великой Отечественной войны, триумфы Отса в опере и оперетте, его любовь, а он был кулином женщиной, его мужество перед лицом смерти. Судьба Отса - человека, чужого среди своих и в России, и в Эстонии - драматична. Это обстоятельство для создателей фильма - режиссера и сценариста М.Пилдре и его соавтора российского кинодраматурга А.Бороздинского существенно. В фильме зазвучит подлинный голос певца, будут использованы его музыкальные фонограммы. В финансировании проекта, а его стоимость составит 1,600,000 долларов, принимают участие Госкино РФ, Министерство культуры Эстонии, независимые инвесторы разных стран, а также свое содействие оказывает Финляндия. Совместно с литовской киностудией "СИНЕМАРК" "Фора-фильм" работает над игровым фильмом с рабочим названием "Ужасы пути". Постановку осуществит известнейший литовский режиссер Г.Лушкас. Это мелодрама о возвращении в Литву двадцатилетней девочки, бежавшей из поезда с депортированными в Сибирь литовцами. Ей предстоит трагический путь через всю Россию во время второй мировой войны. Предварительная стоимость проекта - 1,200,000 долларов. Фильмы планируется выпустить к концу будущего года.

Екатерина ПЕЧКИНА

ЭСТОНИЯ

Он хотел догнать то, что догнать невозможно

Актеру и поэту Юхану Вийдингу сегодня исполнилось 50

В драме Ибсена "Пер Гюнт" есть потрясающая сцена. По заснеженной равнине несет поезда, на которой герой везет умирающего старца. В эти минуты Пер пытается сказать, выкрикнуть слова, что продлит жизнь родного человека, сплусу. Ему так надо, чтобы они помогли. До сих пор лично Вийдинга, выжившего из темноты уюта и острого луча проектора. Как был его Пер неистов, силком бы ухватить, только бы довести. Не довел, не успел...  
В последние годы Вийдинг казался окружающим человеком, погруженным в свой, закрытый мир. В общении доброжелателен, внимателен, но не более, дистанция сохранялась. Эта отстраненность не имела ничего общего с высокомерием, хотя Вийдинг уже, не без основания, считался одной из звезд эстонского театра, хотя

ХРОНИКА

Алматы в Москве и дома

В рамках телефорума, что проходил на днях в Москве, состоялось пресс-конференция представителей Международного кинофестиваля стран-участниц Содружества Независимых Государств, именуемого словом "Евразия". Напомним, что проходить он будет в Казахстане, в городе Алматы в октябре. Теперь же солидная казахская делегация посетила Москву. Не только страны СНГ и Балтии будут представлены в фестивальной программе, но и кинематограф евразийского континента в целом займет свое место в информационном фестивальном покое. Отборщикам, надо сказать, пришлось нелегко. Известно, что былой централизованной системы в киноространстве не существует, а значит, ради получения одной только информации нужно было связываться со множеством разрозненных частных студий. И вот результат: в программу игрового кино вошло около пятнадцати картин, а в числе нескольких документальных - картина "Цвета календаря" А.Рогожина, "С днем рождения!" Л.Савриловой. "Цвета календаря" - сильная программа художественных фильмов, а анимационных, увы, по уровню не дотянувшая. Из ста десяти документальных лент, представленных членскими странами, отобрано двадцать. Будет показано в Алматы и так называемое излитое, реабилитированное кино. А это фильмы Вертова, Барнета, короткометражки Коциневича и Трубурага. Представители казахской стороны уверенно заявили, что их фестиваль в духовном и творческом плане не хуже других мировых кинофорумов. При этом они высказали опасение: как бы не превратился в маленький амбициозный фестивальчик. Последнее вряд ли произойдет уже потому, что силы задействованы мощные. Оргкомитет возглавляет премьер-министр Республики Казахстан Нурлан Балгимбаев, в сопредседательство стали Никита Михалков, Рустам Ибрагимбеков и глава казахстанского Национального продюсерского центра Ораз Рысжанов. По случаю кинофорума будет возведен целый кинематографический город. Новые материальные расходы берет на себя исключительно принимающая страна, заручившаяся поддержкой соратника коммерческих структур Казахстана и крупнейших авиакомпаний.

Светлана ХОХРЯКОВА



Понедельник, 31 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.30 Новости
9.15 "Роксолана - пленница султана"
9.55 Поле чудес
10.55 Футбольное обозрение
11.20 Домашняя библиотека
11.30, 19.30 Угадай мелодию
12.15 "Высесты"
13.00 Х/ф "Дело Румчалева"
13.20 "Тин-Тин идет по следу"
15.45 Марафон-15
16.40 "Лето наших надежд"
17.10 ... До шестидесяти и старше
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
20.00 "Мя"

РОССИЯ

7.00, 8.35 Мультфильмы
7.15 Прогноз
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести
8.00, 0.30 Дежурная часть
8.30 Православный календарь
8.15 Старая квартира. Год 1960-й
10.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.30 ПРЕСТУПЛЕНИЕ СО МНОГИМИ НЕИЗВЕСТНЫМИ
12.35 "Серебряная шпорец"
13.30 Во время
14.35 Х/ф "ЖИВЕТ ТАКОЖ ПАРЕНЬ"
16.15 "Позовните Кузе"
16.30 "Башня"
17.30 ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ
18.00 Любовь с первого взгляда
18.35 Автопортрет: национальная гоночная серия
19.30 "Марина рош"
20.30 Подорожники
20.45 Сам себе режиссер
21.15 Х/ф "ДИАНА И Я" (США - Австралия)
23.00 "ДЖИВС И ВУСТЕР"
0.45 Автошоп

ТВ ЦЕНТР

5.50, 7.15 "Навигатор"
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА"
9.30 "МАРИМАР"
10.25 Мультфильмы
10.35, 18.15 Деловая Москва
10.45 В нашу гавань заходят корабли
11.10 Отставка по требованию
11.40 Коммьюдо
12.00 Х/ф "СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА"
14.00 Московская ярмарка
14.10, 1.00 Петровка, 38
14.25 Раста, малыш
14.40 Дамский клуб "Элита"
15.00 "МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ"
16.30 "НАВСЕГДА"
17.40 Как добиться успеха
19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ"
21.55 Вечерние новости
22.15 На самом деле
22.30 "Толки-клуб"
23.30 Времечко
0.50 Пресс-экспресс

МОСКОВИЯ

18.00 Деловая Москва
18.30 Губернские известия
18.45 Тенно
18.55 Деловой экспресс
19.00 Хоаня
19.15 Тысяча и одна история
19.30 Мир жилища

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня
9.10 Х/ф "СЛУЧАЙ НА ФАБРИКЕ №6"
"ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ"
10.15 "ДУБРОВСКИЙ"
11.20 Мультфильмы
12.20 "МУШКЕТЕРЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ"
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ"
15.00, 23.40 Сегодня
16.15 "Улица Сезам"
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА"
17.35 Диана. Жизнь и смерть принцессы
18.30 Впрок
18.40 Криминал
19.25 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ"
0.40 Футбольный клуб

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"

8.25 Х/ф "ДЕРЕВНЯ УТКА"
8.50 "Коллекция"
10.05 Консультант
10.35 "Старое танго"
11.05, 22.05 "РИШЕЛЬЕ"
12.05 Детское ТВ
12.35 "Царская ложа", Ольга Бородина
13.15 "Без визы"
13.25 Про фото
14.15 "ЖЕНЩИНА-ДЬЯВОЛ"
Телеэпопея
15.45 Весты с Фавелей
16.05 Мультфильмы
16.50 "Лукоморье"
17.10 "А не на Бруто ли Наполеон?"
17.40 Игривый оркестр "Филармонический наряд"
Директор Ю.Франц
18.05 "2003"
18.10 "Имена". А.Шалай
18.40 Вноку целы
19.05 "Дом на Волгоне"
19.55 Мультфильм
20.50 "Документ-панорама"
21.45 После новостей...
23.00 "Между любовью и любовью распят мой век". М.Цветаева
23.45 "Легенды театра". Б.Ливанов

ТВ-6

7.15, 8.55, 16.35 Мультфильмы
7.45, 17.00, 0.00 Диск-канал
8.10, 17.35, 23.55 Дорожный патруль
9.30 "КРЫЛЬЯ"
9.55, 18.55 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III"
10.35 "БРИСКО КАУНТИ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ"
12.00 Катастрофы недели
12.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк
12.55 "Акулы пара", Анатолий Крутиков
14.40 "БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ"
17.50 Те Кто. Сергей Макашов
18.15 "ДЭВИС УЧИТ ЖИТЬ"
18.30 "Акулы пара", Анатолий Крутиков
20.30 Новости дня
20.55 "Диана - теория заговора", Диана - новая теория заговора
21.50 "БРИСКО КАУНТИ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ"
22.50 Театральный понедельник

Вторник, 1 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана"
10.00 "Мя"
10.45 Синеманорама
11.20 Домашняя библиотека
11.30, 19.30 Угадай мелодию
12.15 "Высесты"
13.00 Х/ф "РУССКИЙ ТРАНЗИТ"
14.10 Уникал и уникал
15.20 "Тин-Тин идет по следу"
15.55 "Счастливые случаи"
16.40 "Лето наших надежд"
17.10 ... До шестидесяти и старше
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
20.00 "Мя"

РОССИЯ

7.00, 8.35, 16.00 Мультфильмы
7.15 Прогноз
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести
8.00, 23.45 Дежурная часть
8.30 Православный календарь
8.15 Старая квартира. Год 1960-й
10.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.30 ПРЕСТУПЛЕНИЕ СО МНОГИМИ НЕИЗВЕСТНЫМИ
12.35 "Серебряная шпорец"
13.30 Во время
14.35 Х/ф "ЖИВЕТ ТАКОЖ ПАРЕНЬ"
16.15 "Позовните Кузе"
16.30 "Башня"
17.30 ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ
18.00 Кроссовер
18.30 "ДОКТОР МАРГО"
19.30 "Марина рош"
20.30 Подорожники
20.45 "Добрый вечер"
21.15 Х/ф "НАСТЯ"
22.55 "ПСИ ФАКТОР"
0.30 Живая коллекция

ТВ ЦЕНТР

Профилактика до 18.00
18.15 Деловая Москва
19.55 "Личик к городу"
20.50 Брайн-ринг
21.55 Вечерние новости
22.15 На самом деле
22.30 "БЕДНАЯ БОГАТАЯ ДЕВОЧКА"
Телесериал (США)
23.30 Времечко
0.50 Пресс-экспресс
1.00 Петровка, 38
1.15 Джаз по-русски

МОСКОВИЯ

18.30 Губернские известия
18.45 Служба обратной связи
18.55 Деловой экспресс
19.00 Тройная звезда
19.30 Проект России

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня
9.10 Х/ф "СЛУЧАЙ НА ФАБРИКЕ №6"
"ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ"
10.15 "ДУБРОВСКИЙ"
11.20 Мультфильмы
12.20 "МУШКЕТЕРЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ"
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ"
15.00, 23.40 Сегодня
16.15 "Улица Сезам"
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА"
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
18.30 Впрок
18.40 Криминал
19.25 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ"
21.00 Фильм о фильме: "17 мгновений... 23 лет спустя"
0.40 Х/ф "ОБЕЩАНИЕ" (Германия - Франция - Швейцария)

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"

8.25 Международное обозрение
9.05 "Документ-панорама"
10.05, 18.35 "Дом на Волгоне"
10.55 "Возвращение". В.Малковский
11.05, 22.55 "РИШЕЛЬЕ"
12.05 Петербургский гурия
12.20 Поклонникам Терпихори
12.35 Кинский кладязь
12.50 Детское ТВ
13.15 "Царская ложа", Ольга Бородина
13.15 "Без визы"
13.25 Про фото
14.15 "ЖЕНЩИНА-ДЬЯВОЛ"
Телеэпопея
15.45 Весты с Фавелей
16.05 Мультфильмы
16.50 "Лукоморье"
17.10 "А не на Бруто ли Наполеон?"
17.40 Игривый оркестр "Филармонический наряд"
Директор Ю.Франц
18.05 "2003"
18.10 "Имена". А.Шалай
18.40 Вноку целы
19.05 "Дом на Волгоне"
19.55 Мультфильм
20.50 "Документ-панорама"
21.45 После новостей...
23.00 "Между любовью и любовью распят мой век". М.Цветаева
23.45 "Легенды театра". Б.Ливанов

ТВ-6

7.15, 8.55, 16.35 Мультфильмы
7.45, 17.00, 0.00 Диск-канал
8.10, 17.35, 23.55 Дорожный патруль
9.30 "КРЫЛЬЯ"
9.55, 18.55 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III"
10.35 "БРИСКО КАУНТИ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ"
12.00 Катастрофы недели
12.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк
12.55 "Акулы пара", Анатолий Крутиков
14.40 "БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ"
17.50 Те Кто. Юрий Шевчук
18.20 "ДЭВИС УЧИТ ЖИТЬ"
19.30 "Мужской клуб"
20.30 Новости дня
20.55 "БРИСКО КАУНТИ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ"
20.55 Х/ф "ЧОЧЕЛО"
0.50 Х/ф "ВЕЧНОСТЬ" (США)

Среда, 2 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана"
10.00 "Мя"
10.45 В мире животных
11.20 Домашняя библиотека
11.30 Здровье
12.15 "Высесты"
13.00 Х/ф "РУССКИЙ ТРАНЗИТ"
14.10 Уникал и уникал
15.20 "Тин-Тин идет по следу"
15.55 Классная компания
16.15 Зов джунглей
16.40 "Лето наших надежд"
17.10 ... До шестидесяти и старше
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
19.30 "Золотая лихорадка"
20.10 Человек и закон
21.00 Во время
21.40 Х/ф "СТРАНА ОЦЕВ"
23.50 Док. детектив. "Страх над столицей: дело "Мосгаз". 1964 год"
0.45 Х/ф "РАЗБОРКА"

РОССИЯ

7.00, 8.35 Мультфильмы
7.15 Прогноз
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.40 Вести
8.00, 1.10 Дежурная часть
8.30 Православный календарь
8.15 Старая квартира. Год 1961-й
10.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.30 ПРЕСТУПЛЕНИЕ СО МНОГИМИ НЕИЗВЕСТНЫМИ
12.35 Диалог о животных
13.30 Автошоп
14.30 Х/ф "ДЕВУШКА ИЗ БАНКА" (Польша)
16.15 "Позовните Кузе"
16.30 "Башня"
17.30 ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ
18.00 Кроссовер
18.30 "ДОКТОР МАРГО"
19.30 "Марина рош"
20.30 Подорожники
20.45 "Два роля"
21.30 "АГАТА КРИСТИ. ПУАРС"
22.50 "Роллинг Стоунс". "Мосты в Ваниско"
1.25 Горная десятка

ТВ ЦЕНТР

5.50, 7.15 "Навигатор"
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА"
9.30 "МАРИМАР"
10.25, 18.15 Деловая Москва
10.45 Интернет-кафе
11.10 Галерея Бориса Ноткина
11.40 Осторожно! Дети...
12.00 "СТЕКЛЯННАЯ ДЕВСТВЕННИЦА"
14.00 Московская ярмарка
14.10, 1.00 Петровка, 38
14.25 Мультфильмы
14.35 История болезни
14.45 Не просто лиса
15.00 "МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ"
16.30 "НАВСЕГДА"
19.55 "Кубок Александра Гомельского"
ЦСКА - "Црвена Звезда" (Белград)
21.55 Вечерние новости
22.15 На самом деле
22.30 "БЕДНАЯ БОГАТАЯ ДЕВОЧКА"
23.30 Времечко
0.50 Пресс-экспресс
1.15 Игра в классику
1.40 Парик - "Метельца" - Парик

МОСКОВИЯ

18.00 Деловая Москва
18.30 Губернские известия
18.45 Деловой экспресс
18.45 Русский дом
19.00 "Бенфиди"
19.30 Мотор плюс

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня
9.10, 22.40 "ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДЖЕС"
10.15 "ДУБРОВСКИЙ"
11.20 Мультфильмы
12.20 "МУШКЕТЕРЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ"
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ"
15.00, 23.40 Сегодня
16.15 "Улица Сезам"
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА"
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
18.30 Впрок
18.40 Криминал
19.25 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ"
21.00 Фильм о фильме: "17 мгновений... 23 лет спустя"
0.40 Х/ф "ОБЕЩАНИЕ" (Германия - Франция - Швейцария)

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"

8.25 Международное обозрение
9.05 "Документ-панорама"
10.05, 18.35 "Дом на Волгоне"
10.55 "Возвращение". В.Малковский
11.05, 22.55 "РИШЕЛЬЕ"
12.05 Петербургский гурия
12.20 Поклонникам Терпихори
12.35 Кинский кладязь
12.50 Детское ТВ
13.15 "Царская ложа", Ольга Бородина
13.15 "Без визы"
13.25 Про фото
14.15 "ЖЕНЩИНА-ДЬЯВОЛ"
Телеэпопея
15.45 Весты с Фавелей
16.05 Мультфильмы
16.50 "Лукоморье"
17.10 "А не на Бруто ли Наполеон?"
17.40 Игривый оркестр "Филармонический наряд"
Директор Ю.Франц
18.05 "2003"
18.10 "Имена". А.Шалай
18.40 Вноку целы
19.05 "Дом на Волгоне"
19.55 Мультфильм
20.50 "Документ-панорама"
21.45 После новостей...
23.00 "Между любовью и любовью распят мой век". М.Цветаева
23.45 "Легенды театра". Б.Ливанов

ТВ-6

7.15, 8.55, 16.35 Мультфильмы
7.45, 17.00, 0.00 Диск-канал
8.10, 17.35, 23.55 Дорожный патруль
9.30 "КРЫЛЬЯ"
9.55, 18.55 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III"
10.35 "БРИСКО КАУНТИ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ"
12.00 Катастрофы недели
12.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк
12.55 "Акулы пара", Анатолий Крутиков
14.40 "БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ"
17.50 Те Кто. Олег Табаков
18.20 "ДЭВИС УЧИТ ЖИТЬ"
19.30 Ток-шоу "Я сама"
20.30 Новости дня
20.55 "БРИСКО КАУНТИ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ"
21.50 Х/ф "АРМИЯ ТЫМЪ" (США)
1.10 Х/ф "СИЛА ДУХА" (США)

Четверг, 3 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана"
10.00 "Мя"
10.45 Человек и закон
11.20 Домашняя библиотека
11.30 Здровье
12.15 "Высесты"
13.00 Х/ф "РУССКИЙ ТРАНЗИТ"
14.10 Уникал и уникал
15.20 "Тин-Тин идет по следу"
15.55 Классная компания
16.15 Зов джунглей
16.40 "Лето наших надежд"
17.10 ... До шестидесяти и старше
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
19.30 "Золотая лихорадка"
20.10 Человек и закон
21.00 Во время
21.40 Х/ф "СТРАНА ОЦЕВ"
23.50 Док. детектив. "Страх над столицей: дело "Мосгаз". 1964 год"
0.45 Х/ф "РАЗБОРКА"

РОССИЯ

7.00, 8.35, 15.55 Мультфильмы
7.15 Прогноз
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести
8.00, 0.30 Дежурная часть
8.30 Православный календарь
8.15 Старая квартира. Год 1961-й
10.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.30 ПРЕСТУПЛЕНИЕ СО МНОГИМИ НЕИЗВЕСТНЫМИ
12.35 Диалог о животных
13.30 Автошоп
14.30 Х/ф "ДЕВУШКА ИЗ БАНКА" (Польша)
16.15 "Позовните Кузе"
16.30 "Башня"
17.30 ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ
18.00 "Лабиринт"
18.30 "ДОКТОР МАРГО"
19.30 "Марина рош"
20.30 Подорожники
20.45 "Аншла" предстает
21.15 Х/ф "КОДЕКС МОЛЧАНИЯ" (США)
23.05 "ПРИТВОРЩИК"
0.45 Х/ф "ПОПЛУТНИЦА" (Италия)

ТВ ЦЕНТР

5.50, 7.15 "Навигатор"
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА"
9.30 "МАРИМАР"
10.25, 18.15 Деловая Москва
10.45 Интернет-кафе
11.10 Галерея Бориса Ноткина
11.40 Осторожно! Дети...
12.00 "СТЕКЛЯННАЯ ДЕВСТВЕННИЦА"
14.00 Московская ярмарка
14.10, 1.00 Петровка, 38
14.25 Мультфильмы
14.35 История болезни
14.45 Не просто лиса
15.00 "МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ"
16.30 "НАВСЕГДА"
19.55 "Кубок Александра Гомельского"
ЦСКА - "Црвена Звезда" (Белград)
21.55 Вечерние новости
22.15 На самом деле
22.30 "БЕДНАЯ БОГАТАЯ ДЕВОЧКА"
23.30 Времечко
0.50 Пресс-экспресс
1.15 Игра в классику
1.40 Парик - "Метельца" - Парик

МОСКОВИЯ

18.00 Деловая Москва
18.30 Губернские известия
18.45 Деловой экспресс
18.45 Русский дом
19.00 "Бенфиди"
19.30 Мотор плюс

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня
9.10, 22.40 "ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДЖЕС"
10.15 "ДУБРОВСКИЙ"
11.20 Мультфильмы
12.20 "МУШКЕТЕРЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ"
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ"
15.00, 23.40 Сегодня
16.15 "Улица Сезам"
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА"
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
18.30 Впрок
18.40 Криминал
19.25 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ"
21.00 Фильм о фильме: "17 мгновений... 23 лет спустя"
0.40 Х/ф "ОБЕЩАНИЕ" (Германия - Франция - Швейцария)

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"

8.25 Международное обозрение
9.05 "Документ-панорама"
10.05, 18.35 "Дом на Волгоне"
10.55 "Возвращение". В.Малковский
11.05, 22.55 "РИШЕЛЬЕ"
12.05 Петербургский гурия
12.20 Поклонникам Терпихори
12.35 Кинский кладязь
12.50 Детское ТВ
13.15 "Царская ложа", Ольга Бородина
13.15 "Без визы"
13.25 Про фото
14.15 "ЖЕНЩИНА-ДЬЯВОЛ"
Телеэпопея
15.45 Весты с Фавелей
16.05 Мультфильмы
16.50 "Лукоморье"
17.10 "А не на Бруто ли Наполеон?"
17.40 Игривый оркестр "Филармонический наряд"
Директор Ю.Франц
18.05 "2003"
18.10 "Имена". А.Шалай
18.40 Вноку целы
19.05 "Дом на Волгоне"
19.55 Мультфильм
20.50 "Документ-панорама"
21.45 После новостей...
23.00 "Между любовью и любовью распят мой век". М.Цветаева
23.45 "Легенды театра". Б.Ливанов

ТВ-6

7.15, 8.55, 16.35 Мультфильмы
7.45, 17.00, 0.00 Диск-канал
8.10, 17.35, 23.55 Дорожный патруль
9.30 "КРЫЛЬЯ"
9.55, 18.55 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III"
10.35 "БРИСКО КАУНТИ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ"
12.00 Катастрофы недели
12.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк
12.55 "Акулы пара", Анатолий Крутиков
14.40 "БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ"
17.50 Те Кто. Владимир Турчинский ("Динамит")
18.20 "ДЭВИС УЧИТ ЖИТЬ"
19.30 "Сделай шаг"
20.30 Новости дня
21.50 Х/ф "АРМИЯ ТЫМЪ" (США)
1.05 Х/ф "РЯДОВЫЕ ЗОНЫ"

Пятница, 4 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана"
10.00 "Мя"
10.45 Число и закон
11.20 Домашняя библиотека
11.30 Здровье
12.15 "Высесты"
13.00 Х/ф "РУССКИЙ ТРАНЗИТ"
14.10 Уникал и уникал
15.20 "Тин-Тин идет по следу"
15.55 Классная компания
16.15 Зов джунглей
16.40 "Лето наших надежд"
17.10 ... До шестидесяти и старше
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
19.30 "Золотая лихорадка"
20.10 Человек и закон
21.00 Во время
21.40 Х/ф "СТРАНА ОЦЕВ"
23.50 Док. детектив. "Страх над столицей: дело "Мосгаз". 1964 год"
0.45 Х/ф "РАЗБОРКА"

РОССИЯ

7.00, 8.35, 15.55 Мультфильмы
7.15 Прогноз
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести
8.00, 0.30 Дежурная часть
8.30 Православный календарь
8.15 Старая квартира. Год 1962-й
10.10 "САНТА-БАРБАРА"
11.30 ПРЕСТУПЛЕНИЕ СО МНОГИМИ НЕИЗВЕСТНЫМИ
12.35 Диалог о животных
13.35 На дорогах России
14.35 Х/ф "ОБЛАКО-РАЙ"
14.15 "Позовните Кузе"
16.30 "Башня"
17.30 ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ
18.00 "У все на устах"
18.30 "ДОКТОР МАРГО"
20.30 Подорожники
20.45 "Городок"
21.15 Х/ф "В ГОРОДЕ СОЧИ ТЕМНЫЕ ОЧКИ"
0.40 Х/ф "ДАНИС И ХЛОЯ"

ТВ ЦЕНТР

5.50, 7.15 "Навигатор"
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА"
9.30 "МАРИМАР"
10.25, 18.15 Деловая Москва
10.45 Интернет-кафе
11.10 Галерея Бориса Ноткина
11.40 Осторожно! Дети...
12.00 "СТЕКЛЯННАЯ ДЕВСТВЕННИЦА"
14.00 Московская ярмарка
14.10, 1.00 Петровка, 38
14.25 Мультфильмы
14.35 История болезни
14.45 Не просто лиса
15.00 "МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ"
16.30 "НАВСЕГДА"
19.55 "Кубок Александра Гомельского"
ЦСКА - "Црвена Звезда" (Белград)
21.55 Вечерние новости
22.15 На самом деле
22.30 "БЕДНАЯ БОГАТАЯ ДЕВОЧКА"
23.30 Времечко
0.50 Пресс-экспресс
1.15 Игра в классику
1.40 Парик - "Метельца" - Парик

МОСКОВИЯ

18.00 Деловая Москва
18.30 Губернские известия
18.45 Деловой экспресс
18.45 Русский дом
19.00 "Бенфиди"
19.30 Мотор плюс

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня
9.10, 22.40 "ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДЖЕС"
10.15 "ДУБРОВСКИЙ"
11.20 Мультфильмы
12.20 "МУШКЕТЕРЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ"
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ"
15.00, 23.40 Сегодня
16.15 "Улица Сезам"
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА"
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
18.30 Впрок
18.40 Криминал
19.25 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ"
21.00 Фильм о фильме: "17 мгновений... 23 лет спустя"
0.40 Х/ф "ОБЕЩАНИЕ" (Германия - Франция - Швейцария)

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"

8.25 Международное обозрение
9.05 "Документ-панорама"
10.05, 18.35 "Дом на Волгоне"
10.55 "Возвращение". В.Малковский
11.05, 22.55 "РИШЕЛЬЕ"
12.05 Петербургский гурия
12.20 Поклонникам Терпихори
12.35 Кинский кладязь
12.50 Детское ТВ
13.15 "Царская ложа", Ольга Бородина
13.15 "Без визы"
13.25 Про фото
14.15 "ЖЕНЩИНА-ДЬЯВОЛ"
Телеэпопея
15.45 Весты с Фавелей
16.05 Мультфильмы
16.50 "Лукоморье"
17.10 "А не на Бруто ли Наполеон?"
17.40 Игривый оркестр "Филармонический наряд"
Директор Ю.Франц
18.05 "2003"
18.10 "Имена". А.Шалай
18.40 Вноку целы
19.05 "Дом на Волгоне"
19.55 Мультфильм
20.50 "Документ-панорама"
21.45 После новостей...
23.00 "Между любовью и любовью распят мой век". М.Цветаева
23.45 "Легенды театра". Б.Ливанов



ХРОНИКА

Оркестр "Времена года" открывает новый сезон

Пока их еще совсем немного - музыкальные коллективы столицы, которые устали от летних каникул. Пора, мол, и за дела браться. Среди этих немногих - камерный оркестр "Времена года", художественный руководитель и дирижер которого Владислав Булахов. Возможно, кое-кому этот коллектив и имел бы главы покажут новые, хотя оркестру пошел пятый год. Он имеет свою постоянную слушательскую аудиторию, выступает в лучших залах столицы, репертуар - обширен и разнообразен. Но в Москве камерных оркестров развелось много, и нетрудно запутаться в их названиях и в том, кто какой возглавляет. Особенно тем слушателям, которые нерегулярно посещают филармонические концерты. Итак, шестого сентября в Малом зале консерватории "Времена года" открывают свой новый сезон. И сразу же, с первой программы - симфония публики: два Соната grosso - № 4, для мажора Антонио Вивальди и № 9, ре мажор Пьетро Локателли и два Концерта для гитары с оркестром - того же Антонио Вивальди (ре мажор RV.93) и Лео Брауэра "Sonata Elegiaca". Дирижировать будет руководитель коллектива Владислав Булахов, а солировать - гитаристка из США, лауреат международных конкурсов Антонио Гонс.

Мариям ИГНАТЬЕВА

Русь певчая

Фестиваль православной духовной музыки "Русь певчая" открылся в церкви Вознесения Господня в Государственном художественном, историко-архитектурном и природно-ландшафтном музее-заповеднике "Коломенское". В программе форума, который продлится до 6 сентября, выступления хорошо известных в нашей стране и за рубежом творческих коллективов. Среди них - мужской хор "Террасет" Московского Патриархата, хор Свято-Данилова монастыря, ансамбль "Светилан", Мужской вокальный ансамбль имени Андрея Рублева. Организаторы фестиваля стремились провести его в соответствии с православными канонами и традициями. В храме перед иконами будут гореть свечи, здесь нельзя аллюдировать. Ведь никто не должен нарушить торжественности духовного поклонения. Благодарственные сборы от фестиваля "Русь певчая" будут использованы на реставрацию церкви Вознесения, являющейся памятником древнерусской архитектуры. Она была воздвигнута в 1532 году в честь рождения будущего царя Ивана Грозного. Построенный по принципу "Золотого сечения", храм обладает изумительной акустикой.

Игорь ВЕКСЛЕР

"Звездное лето" продлится осенью

Неугомонная компания "Бифтор" продолжает эстафету встреч с героями современной музыки. Вслед за легендарными "Роллинг Стоунс" и экс-битлом Ринго Старром к нам пожалуют король британского мейнстрима "Девиз мод". Этим визитом Дэйв Голд, Мартин Гор и Эндрю Флетчер открывают новое мировое турне. Единственный московский концерт состоится 5 сентября в спорткомплексе "Олимпийский". Не упустите возможность насладиться лучшими хитами за почти двадцатилетнюю историю группы - от "Я чувствую тебя" до "Персонального Иисуса". "Звездное лето" закончилось? Да здравствует "звездная осень"!

Соб. инф.

Воспоминания для будущего

Первая премьера сентября

Жизнь состоит из встреч и расставаний, дорога летит, то сливаясь с большим шоссе, то превращаясь в узенькую уединенную тропинку в безлюдном лесу. Но никто не останавливает, все возвращается вновь и вновь - и забывает вкус детства, и мелодию юности, и шепелявые слова: "Мама, я люблю тебя".

Новый спектакль театральной антрепризы "АРТ-КЛУБ XXI" "Мама, я люблю тебя", премьера которого состоится на сцене Московского Театра 9 сентября, - история женщины, всю жизнь вспоминающей свое детство.

Ольга ЮРЬЕВА



С. Чауэрли и Б. Цейтлин на репетиции

Пришельцы среди нас

На экранах кинотеатров - новая картина Петера Медака "Особь-2"

Когда в прокате 1996 года научно-фантастический триллер "Особь" собрал более ста миллионов долларов, продюсер каппелли Франк Манкюла задумал о продолжении картины. Точнее у нас не было сюжета для нового фильма, - сказал продюсер. Важно было избежать всевозможных повторов. Поэтому мы взяли всего один аспект - сращивание ДНК пришельца и человека - и построили вокруг него совершенно новую историю. Решили показать американского героя - человека, который побывал на Марсе и вернулся на Землю, неся в себе ДНК пришельца. Как и в первой части картины, на главную роль был утверждён не слишком известный актер Джастин Лазард. Он играет астронавта Патрика Росса, в организм которого во время удивительного путешествия на Марс попадают споры существа внеземного происхождения. Росс бродит на свободе, и лишь несколько человек знают, что с ним что-то происходит, и могут его остановить: доктор Лора Бейкер (Мэг Хеленберг), психологический полиционер Картер Баркер (Джордж Дундас), эксперт по системной безопасности Пресс Леннокс (Майкл Мэдсен) и представительница оригинального вида пришельцев Ева (Наталья Хенстридж), выращенная в специальной лаборатории.

Чтобы создать монстра, в которого превращается Патрик, на съемках использовались 14 миллионов долларов, бесчисленное количество лицезрелий, в том числе огромное число актеров. Только во время съемок трех первых эпизодов мастера спецэффектов использовали более десяти миллионов долларов и снимки. По чистому совпадению во время работы над "Особью-2" было объявлено о запуске на Марс американского робота. "Особь-2" является прекрасным примером того, как научная фантастика может отражать наш страх перед встречей с другими мыслящими существами и страх перед своим будущим. Но людям нравится верить в то, что мы не одиноки во Вселенной, что где-то есть и другие разумные существа и наша судьба зависит от обитающей на них галактики. Это гарантирует успех картины.

Лидия ОСИКО



Кадр из фильма

Сиживать бы ей с Островским за самоваром

Наталья Гундарева способна удивлять



Как-то в одной компании спор завязался на тему прелюбительнейшего: что такое "русская женщина"? Все по косточкам разобрали - от Ярославны до "террестричек", пока один из присутствующих не подвел категоричный итог: "Зачем далеко ходить, вот же она - Наталья Гундарева". Так и кажется, жила бы она раньше - сидела с Островским за самоваром, с Любимовым говаривала, а они бы, зная, подмалкивали да записывали. Потому ей так и легко со своими героями, что она их знает. Так и бежала русская женщина на сцену - не от жизни, а чтобы жить по-настоящему, в полную силу.

Гундаревой и со сценой повало - с театром имени Маяковского, где актер - величина первостепенная. Спасибо Андрею Гончарову, "театральный роман" с которым Гундаревой дается уже много лет. Ах, какие женщины являлись на подмостках, забыть ли их? Любимы - до смерти, ненавидимы - до крови, смешили - до слез. Со мной потягивали чайно-кофейную Липочка Большова, очарованно плескала Садофьева, взмывала алым платком Катерина Измайлова, поднимала бокал Эмма Гамилтон. Сильные женщины... Не от самостоятельности - просто нет рядом плеча, на которое опереться бы по-женски, все на своих выносить приходится.

Ирина АЛПАТОВА

Пафос исповеди

Похороны художника Виктора Попова помнят, наверное, все москвичи, которым ныне за сорок и которые так или иначе были причастны к изобразительному искусству. Он неслучайно побил в самом центре столицы поздней осенью семидесяти четвертого года, и эта нежданная смерть потрясла сотни коллег: Попова был необычайно активной личностью, почти фанатом, где главным действующим лицом оказывался время. Оно указывает, как морской прибой, лемит раны и дарит успокоение. Сказок его толщу проступают силуэты давно умерших людей и несбывшиеся мечты.



Виктор Попов

Антреприза "АРТ-КЛУБ XXI" задумала этот спектакль, как сон о театре и счастье. Она собрала потрясающую компанию актеров. Главные роли играют Софико Чухурели, Кота Махарадзе и Юозас Бурайтис.

Татьяна РЫХЛОВА

Традиционный сбор

В РАМТе чествовали Виктора Розова



21 августа автору воле известнейшего "Ее друзья", "В добрый час", "В поисках радости", "Вечно живые", "Традиционный сбор", "Кабанчик", "Тюфяк гулящий" и многих других исполнилось 85 лет. В этот день в Российском академическом молодежном театре чествовали Виктора Розова - классика и современника, драматурга и публициста, педагога и учителя, мужа, отца и деда, друга и коллегу, общественного деятеля и гражданина, фронтовика, ветерана войны и труда. Спикером, в котором выступил Виктор Сергеевич за 85 лет жизни, можно назвать абсолютно любого. А это значит, что Розов - по-настоящему счастливый человек.



На первый взгляд общий сбор был традиционным - политиче, делегаты культуры и искусства, однопочене, почтители, друзья, знакомые. Постеря толпа гостей полностью загромодила амфитеатральный зал РАМТа, и вот тут-то и выяснилось, что много традиционного не предвидится. Это был просто домашний праздник с неожиданностями и суетой, с гостями из Москвы, Кострома, Казань, Дальнего Востока. Весь многоэтажный зал на четыре часа оказался в гостях у Виктора Сергеевича и его семьи, и каждый из присутствующих оставил за порогом свою принадлежность к определенной партии, фракции, блоку, направлению, союзу, лагерю, поколению и прочим разграничивающим людей обстоятельствам. Михаил Горбачев и Ольга Лепшинская, Валерий Шандар и Геннадий Зюганов, Сергей Милославский и Михаил Швыдкой, Рустам Ибрагимбеков и Александр Калягин, Сергей Крылов и Николай Сливченко, Владимир Зельдин и Инна Вишневецкая, Александр Пазулов и Алла Баляева, Геннадий Бортиков и Евгений Дрожжин и еще многие значимости пришли поздравить человека, чье непростое ремесло и талант на протяжении десятилетий заставляли их быть чутью лучше, честнее, добрее и отзывчивее.

Розов - один из тех, кто имеет право на утверждение самых простых истин, кажущихся порой немалыми. Он имеет право, потому что защищал Москву, воевал, лежал в палате смертников, забывая Богом и врагами, и все же выжил. Потому что благодаря его перу Центральный детский театр стал очагом нового искусства, который в свою очередь разжег пламя легендарного "Советского" и положил начало новой театральной эпохе. Потому что фильм "Летит журавль" по его пьесе "Вечно живые" вошел в золотой фонд мирового кинематографа. Потому что он вот уже более полувека влюблен в одну-единственную женщину, воспитал сына и дочь, растит внуков. Потому что до сих пор имеет твердые убеждения. Временами они кажутся старомодными, временами - наивными, временами - чересчур резкими, но это его личное мнение, и он заслужил право высказывать его где угодно и когда угодно. Как и право быть и оставаться собой - Виктором Розовым - драматургом, классиком русского театра, нашим современником. Он по-прежнему в поисках радости, все тот же неутомимый максималист, оптимист и моралист Виктор Розов!

Жонна ФИЛАТОВА

Не обижайте слабый пол

Прект Валерия Ахадова



Не было бы счастья, да несчастье помогло. Героиня нового фильма Валерия Ахадова "Женщин обижать не рекомендуется" мирно жила со своей матерью и маленькой дочкой на скромную зарплату учительницы, с трудом сводя концы с концами. Это продолжалось до тех пор, пока ее отец, давно брошенный, не полюбил в автокатастрофе и не оставил своей единственной дочери весьма крупное наследство - судорожную компанию.



Молодая учительница превращается в бизнес-вумен. Автор сценария Валентин Черных придумал эту историю специально для Веры Глаголевой, которая уже снималась в фильме по его сценарию "Выйти замуж за капитана", и даже назвал свою героиню Верой, взяв за основу черты характера самой актрисы. Когда-то Валентин Черных написал сценарий "Москва слезам не верит" - о женщине, которая из простой работницы превращается в директрису компании. И сегодня он не изменил своим приверженностям: ему по-прежнему нравятся сильные, решительные женщины, которые будут выживать в своем мире. "Моя работа в театре и кино посвящена женщинам, - говорит Валерий Ахадов. - Женский организм более тонкой и чувствительный, нежели мужской, и если удается эту тонкость передать, фильм получается нежным, добрым и всегда пользуется успехом у зрителя, ведь значительную часть зрительской аудитории составляет прекрасная половина человечества. Героиня Веры Глаголевой не упускает свой шанс и, естественно, добивается успеха". Большая часть фильма будет сниматься в московских интерьерах: в школе, больнице и одной из самых обычных квартир в пятиэтажке, где и живет героиня Глаголевой. Некоторые сцены снимут в Лондоне, куда Вера отправляет свою первую зарплатную карту. А офис ее компании уже расположился на воде в одном из деловых районов, причастных к Фрунзенской набережной.

Лидия КРЫМОВА

ЗАНАВЕС

Перспективы национального достояния

2 сентября старейший театр Москвы - Малый откроет свой 243-й сезон в здании на Театральной площади. По традиции - спектаклем "Царь Федор Иоаннович". 5 сентября к основной сцене присоединится и филиал на Большой Ордынке, где покажут "Тайны Мадридского дворца". Там же, в филиале, 17 сентября москвичи увидят премьеру наступившего сезона - спектакль "Бешеные деньги" Островского в постановке В.Иванова и с участием С.Аманова, А.Евдокимовой, В.Бейтисского и других артистов. К 170-летию со дня рождения Л.Толстого будет приурочен спектакль "Воскресение", работу над которым завершат З.Маричев (он же автор инсценировки). В главных ролях - совсем молодые артисты: А.Воронин и студентка Щепкинского училища И.Иванова. Задействованы и старшее поколение: Ю.Кларов, Т.Ланкова, Г.Демин. В новом сезоне Малый театр намерен активно работать над западной драматургией, как классической, так и современной. Художественный руководитель театра Юрий Солонин продолжает свои режиссерские опыты и в декабре выступит романтической трагедией Ф.Шиллера "Коварство и любовь". В центре постановки - вновь молодые артисты: Т.Скибе, Луиза и В.Зотов - Фердинанд. В остальных ролях - В.Бочкарев, А.Михайлов, В.Лавров, в эпизодических ролях появятся и патриархи театра С.Самойлов, В.Бейлис начнут работу над пьесой современных американских авторов Р.Сондхайма и Дж.Фурта под интригующим названием "Как скрыть убийство?". Необычен и жанр - синтез философской притчи и триллера, что тоже в новинку для Малого театра. В постановке предполагается занять В.Езюлова, Н.Воронцова, Л.Титову. Шведский режиссер А.Нордстрем намерен поставить историческую драму шведского же классика А.Стриндберга "Туз в шапке". В качестве художника приглашена Г.Пальмшерер-Ванс, неоднократно работавшая с И.Бергманом. В спектакле будет задействована актерская династия Корнуховых. Виктор Корнухов выступит в главной роли, Александр исполнит роль сына Вазы Эрика. Предполагается участие в постановке Н.Корниенко, Т.Ланкова, А.Кочеткова. К двум сценкам в новом сезоне добьются третья - Малая сцена филиала. Там сыграют малоизвестную пьесу Островского "Трудовой флиб" в постановке А.Корнухова и с участием В.Барынова, В.Носика, О.Пашковой и других артистов.

"Содружество" с Гоголем

В "Содружестве актеров Таганки", которым руководит Николай Губенко, заканчивается работа над новым спектаклем. Гоголевский "Игроков" ставит Алексей Кириченко в соавторстве с художником Олегом Степанко. В главных ролях займут актеры Андрей Бутин, Алексей Карпов и Игорь Бушуев. Премьера назначена на 1 октября. Сам Николай Губенко тоже неравнодушен к творчеству Гоголя и готовится к постановке его самой знаменитой комедии "Ревизор". Не забыты и 200-летие со дня рождения А.С.Пушкина, отметить которое театр намерен спектаклем "Сказка о царе Салтане" тоже в режиссуре Губенко.

Ленин и дьявол встретятся на Покровке

Московский Театр "На Покровке", возглавляемый Сергеем Арцибашевым, в день открытия своего нового сезона, 31 августа, сыграет спектакль "Пленный дух", посвященный памяти Марины Цветаевой (31 августа - день смерти поэта). Также к открытию сезона Арцибашев возобновил свой спектакль "Надежды маленький оркестрик под палочкой А.Волгина, С.Злотниковой и Л.Петрушиной, который некогда с успехом шел в театре на Таганке. 1 и 2 октября на сцене Театра имени Пушкина состоится московская премьера совместного русско-французского проекта Театра "На Покровке" и Театра Турки из Марселя - "Кабала святош". М.Булгакова в постановке С.Арцибашева. В этом двуязычном спектакле занято 10 русских и 10 французских актеров. Французы воплотятся в комедийном молчаливом труппы, русские представят членами Кабалы и двора Людовика XIV. В подобном распределении ролей, по мнению режиссера, скрыт глубокий подтекст, поскольку художник и власть всегда говорят на разных языках. Также в работе - весьма любопытная постановка по пьесе А.Максимова "Пастух". Главным героем станет не кто иной, как Владимир Ильич Ленин до революционного этапа своей биографии. И будет не столько готовиться к Октябрьскому перевороту, сколько общаться с полустранным миром зла во главе с самим дьяволом. Режиссер и исполнитель главной роли - вновь С.Арцибашев. Этим спектаклем в театре обещают "отправить" очередной "день седьмого ноября". В зарубежных планах коллектива - уже традиционное участие в Международном марсельском театральном фестивале, который состоится в феврале - марте будущего года.

Арбатские вариации

Театр имени Евгения Вахтангова, открывший сезон 25 августа, продолжит и, вероятно, завершит работу, начатые в сезоне прошлом. Возобновятся репетиции грибоводской комедии "Горе от ума", которые ведет Петр Фоменко. Предполагается, что в спектакле будут заняты такие звезды вахтанговской труппы, как Михаил Ульянов, Людмила Максимова, Вячеслав Шалевич, Сергей Макавцев и другие. Одной из ближайших премьер станет самостоятельная работа трех актеров - Марии Арноновой, Владимира Симонова и Юлии Рутберг и режиссера Алексея Гирбы, в имени спектакль "Фрекен Жюли" - по пьесе Августа Стриндберга. Приглашен на постановку режиссер Сергей Голомазов. Он начнет репетиции пьесы французского драматурга Э.Шимонда "Загородные вариации". Этот сценический дуэт, в котором будут заняты Василий Лановой и Евгений Князев, предполагает рассказать историю любви двух мужчин к одной женщине. Алексей Горбань закончит работу над комедийной постановкой Николая Лосева и Евгения Замитина под названием "Лешая" с участием Марии Арноновой, Виктора Золулина, Нонны Гришавой, Ольги Чиповой, Михаила Васильева. В планах театра также спектакль "Переход через зimu". Ясминя Реза, известная по шумливому пьесе "Арт" ("Искушение"), в постановке Михаила Мокеева. Ведутся переговоры с режиссерами Римасом Туминасом и Евгением Марчелли о постановке спектаклей.

Соб. инф.

Московский театр Мастерская П.Фоменко

Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-81-62

В помещении театра им.Евг.Вахтангова (Арбат, 26)

31 августа О.Мухина, "Таня-Таня" 19.00

В помещении театра "Новая опера" (Таганская ул., 40/42)

1 сентября Премьера Н.Гоголь "Чичиков. Мертвые души, том второй" 19.00

2 сентября Удеский "Двадцатая ночь" 19.00

# Любовь к трем апельсинам

Театр, кино, живопись в жизни Валерия Левенталья

Начало 60-х. В сценарии появилось новое поколение художников: Ворожский, Кочергин, Бархин, Мессерер, Левенталь. Каждый — со своей стартовой площадкой. Теперь это мастера, академики, "первые сюжетисты" отечественной сценаристики. А тогда никто из них не знал своего будущего, но спектакль за спектаклем строили его. Каждый по-своему и все вместе. В итоге — новая жизнь сценаристики и театра в целом. Новая, многогранная и целостная — потому что каждый шел своим путем.

У Валерия Левенталья, который только что отменил свое участие в симпозиуме, с самого начала все складывалось удивительно удачно. Удачей было то, что поступил именно во ВГИК, что профессору там учил такие художники, как Федор Богородский, Юрий Пименов, Михаил Курилко, что живопись они считали основой основ профессии художника кино. Еще студентом Левенталь стал художником-постановщиком первых фильмов Я.Сегеля и П.Тодоровского. Потом друзья предложили оформить вечер пантомимы в Театре-студии киноактера. Эскизы выполнялись в мастерских Музыкартского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Их случайно увидел главный художник этого театра А.Ф.Лушин, заинтересовался. Показал их главному режиссеру Ляпу Миняйлоу. Тот пригласил к себе одного художника познакомиться, посмотреть картины, поговорить. А потом предложил ему сделать с ним комическую оперу живого классика венгерской музыки Золтана Кодаля "Хари Янош". Спектакль получился ошеломительный — озорной, лукавый, свободный. Автор был доволен. Режиссер тоже (потом он поставил с Левенталем много спектаклей).

Работа над "Хари Яношем" была более чем успешной, о Левентале заговорили. Но для него, наверное, она была и невыносимо трудной. Дело в том, что на "Хари Яноше" он учился профессии театрального художника: его собственный сце-



живописцу, ощущающему современную плутику искусства. Впрочем, живописцу художник занимается не только в театре. Его мастерская заботится о портретах, натюрморте, композиции. Пишет постоянно, но станковую живопись на выставках не дает.

Разумеется, сценарная живопись Левенталья — это отнюдь не только задания, заказы, кулисы. Он мастерски соединяет сложные конструкции, любые формы строгих диспозиций. Но все это разрабатывается учениками со знаменитыми манекенщицами... С Покровским Левенталь сделал один из самых значительных спектаклей Большого театра 70-х годов — "Мертвые души" Р.Щедрина. С Покровским выступил и свою последнюю московскую премьеру — "Тас" Массона в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко (1986).

С Покровским же осуществил свою первую работу за рубежом "Хованщина" Мусоргского в Софии

(1966). Впоследствии много работал в театрах Европы, Америки, Японии. Чаще всего — в Германии, где оформил более 30 спектаклей. Его театральные работы с немецкой сценой начались с высокой ноты — сотрудничеством с крупнейшим оперным режиссером тогдашней Европы Вальтером Фельзенштейном. В его постановке Левенталь оформил "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева (1968) и "Скрипка на крыше" Бокка. После окончания В.Фельзенштейна продолжил работу на сцене берлинской "Комиссии опер" с Гарри Купфером. Ныне Левенталь постоянно сотрудничает с сыном Вальтера Фельзенштейна Йоханнесом, суперинтендантом оперного театра в Дессау, там художник осуществил все постановки вердиевского цикла. А последние его премьеры в Дессау — "Богема" Пуччини (1996).

Художник Левенталь постоянно работает и на драматической сцене. Несколько его спектаклей, думаю, останутся в истории нашего театра: "Дюймовочка" с М.Засуровым (1967), "Жанетта Фигаро" с В.Плунинским (1969), "Ваншней сад" и "Женитьба" с А.Засуровым (оба 1975), хоровой цикл с О.Ефремовым (1980—1987).

Первым в этом цикле был спектакль "Чаика" 1980 года. Здесь художник демонстрирует решение чеховской пьесы средствами беспредметной живописи: наклонный зафиксированный пятнами застывший мир, дышащий, пульсирующий, как музыкальные созвучия, с системой прописанных тоновых зазвон и боковых подзвон, скрывающих определенности. Минимум мебели, никаких интерьеров, никаких стен (свет вырвал нужное пространство). И единственный элемент "живой" декорации — амфира-беда, где происходит важнейшее действие спектакля.

В "Дяде Ване" (1985) художник окружает декорацию ассоциатив-

ми с левитационными пейзажами, сюрреалистическими интерьерами. Разумеется, все было другое, никогда В.А.Симон не разорвал бы стену тщательно спланированного и беззастенчиво обставленного дома. А у Левенталья стена распадается, как створки огромных ворот, открывая пригорок с вросшей в него деревянной лестницей с шаткими перилами и "тысячи верст золотой осени" вдали. Так природа входит в спектакль, в жизни героев — слово музыкальная тема. И своеобразный "фонд" являются эфиром и финал спектакля, когда за черным толовым занавесом мы видим силуэт большого двухэтажного усадьбыного дома с бесконечными светящимися окнами (тема дома очень важна для режиссера и художника).

Левенталь не мыслит Чехова без постоянного мучительного призрачного аккомпанемента. И в "Трех сестрах" (1997) он окружает сцену карие трескующие панно, где за ритмично организованной вьюгой темных древесных стволов и ветвей виднеются березы, а за ними — то некая зыбкая равнина весенней листвы, то планирующие краски осени, то монотонно от иней кроны. Это не пейзаж, не "виды русской природы", а как бы аккорды, некое звучание, в котором должны воплотиться голоса актеров. К тому же панно до планшета не доходит, оставляя между собой и полом сцены черную пустоту. Именно на ее фоне стоит дом Прозоровых. Дом как дом — так кажется поначалу. И опять же неслучайно напоминает сюрреалистическую декорацию к первым чеховским спектаклям МХТ — старое дерево дощатой обшивки, застывшее ворах, парадный вход со штукатурными колоннами, белесые карнизы и наличники окон. Дом как дом. Но вот он начинает свое движение по кругу и обрывается "изнанкой" — и вы видите интерьер особняка: на вытнутой платформе — именной стол, сту-

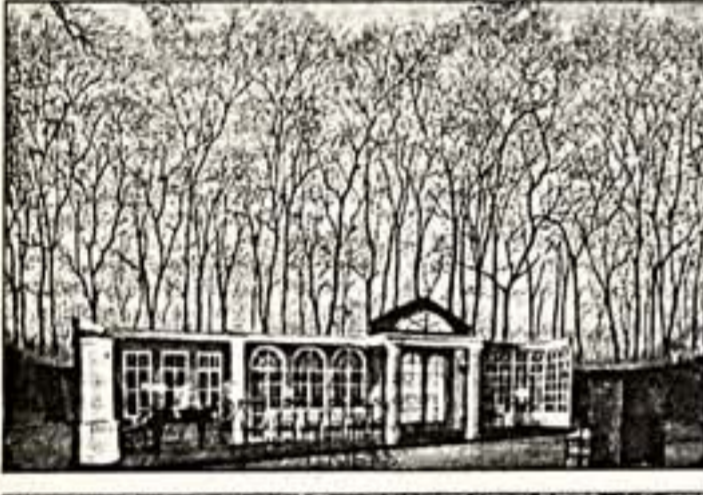
лья, роля, жиденькая с цветными, старое плетеное кресло... Кажется, акту соответствует свой цвет стены, идет жизнь, меняет свои цвета мебель, что выныкает на центральную часть сцены. Кружение дома постоянно — всегда справа налево. Но вот в финале... Убит Тузенеб, ушел полк, три женщины фигурируют по огромной сцене. И вдруг прозрачный дом закрывает, и впервые изменею своей постоянной схеме движения, встал параллельно рампе и начал медленно и неостановиво удаляться в глубину сцены, в черную пустоту, которая покоряет его... И последний аккорд художника: неожиданно плоскости панно начали первое в спектакле и единственное свое движение. Они медленно опускаются, накрывая, как похоронной пеленой, затгиваемый страшной чернотой дом. Кончился дом Прозоровых, кончилась жизнь. Погребение. Соло художника.

Конечно же, это не только театральная живопись, но и изобразительная режиссура, в чем художник особенно силён.

Проработав в театре более 30 лет, он знает про него все. Бюджет, правила, что будет, что уйдет в живопись, а что в штате Милоски его ждут загруженные холсты и т.д. Но спектакли его говорит о том, что театр он любит. Продолжает любить. И более всего — театр романтический, населенный великими тенями и хранимый великие тайны. Иначе не построил бы такой прелестьный, такой загадочный и манящий театр в "Сказках Гюгана" и "Люби к трем апельсинам", не окружил бы свето-цветовой полугол действия театром в Дессау старинным бархатным занавесом с кистями и подборами в вердиевском стиле.

А если это так, то цель не по-рвется.

Алла МИХАЙЛОВА



Слева сверху: эскиз декорации к спектаклю "Три сестры". Справа сверху: эскиз декорации к спектаклю "Идиот". Справа снизу: эскиз декорации к спектаклю "Дом с собакой". Внизу: эскиз костюма к спектаклю "Мольер"

## Ризница открытого достояния

Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева начался с даров

Выставка "Дары Музею" стала данью благодарности и уважения тем людям, которые формировали собрание музея с полудревней истории. На сегодняшний день фонд даров состоит из 320 произведений иконописи, рукописных книг и произведений декоративно-прикладного искусства от 87 владельцев.

Спор между музеем и Церковью ("кто хозяин иконы?"), разгоревшийся в постсоветское время, и сегодня вынуждает работников обеих сторон искать компромиссы. Природу ценности иконы каждый из них понимает по-своему, отсюда истоки дискуссии. Для верующих — это предмет культа, основанного на вере в заступничество. Для искусствоведов — историко-культурный памятник, требующий особых условий хранения. Их позиции пересекаются в одном и для тех, и для других важна "легенда". Для Церкви, например, слезы на лице Богоматери, для музея — история коллекции-дариителя. Музей Спасо-Андрониковой монастыря привлекает внимание к своей выставке, персональные выставки экономят, — за каждой иконой стоит личность коллекционера, а значит, и ее судьба.

С 1962 года здесь ведется список лиц, подаривших музею семейные реликвии, случайные находки или собрания памятников. Наибольшее количество даров поступило в конце 70-х. Так, Г.Д.Костая, известный коллекционер русского авангарда, собиравший и произведения православного искусства XVI—XVII веков, в 1977 году (перед отъездом на родину своих предков, в Грецию) передал в дар музею более 50 произведений иконописи, живописи и монументальной живописи. Члены семьи не захотели выпустить коллекцию из страны: чтобы вывезти авангард, ему пришлось подарить иконы. В собрании Костая, часть которого сейчас экспонируется, интерес представляют два фрагмента фресок; они были разрушены до-

снования, воссоздали их буквально из горы известки. Художник В.Я.Ситников в 1976 году (перед отъездом за рубеж) передал в дар икону XIII века "Спас Водозеритель", которая на сегодняшний день является самой древней в собрании музея. Это поступление изменило статус коллекции — она вошла в избранное число музейных фондов, имеющих домголетние памятники.

В 1966 году инженер Ю.М.Резин случайно набрал на заброшенном церковном, в которой чудом уцелели по черновикам от времени иконы. Музей, увидев его находку, собрал экспедицию и вывез реликвию. Одной из них оказался "Спас в силлах", конец XV века. В собрании меднолитоной пластики представляли две именные обертки с изображением Феодора Стратилата. Один из них был найден санитаром Е.Меховым в конце Великой Отечественной войны, что было достаточно символично: в дни боев за Кенгсберг он случайно обнаружил обрест древнерусского викария. Список дариителей можно продолжать и продолжить. За экспонатами скрываются имена жителей северных деревень, духовных лиц, коллекционеров и художников, общин и общества, самих организаторов выставок. Их стараниями музей стал своеобразным объектом развития вне церкви, ризницей открытого достояния, что в определенном смысле разрешает упомянутые выше разногласия между Церковью и музеем.

Ольга КОРОБЕЙНИКОВА

## Гонки за лидером

От рынка — к выставочным залам

О том, что залы Центрального дома художника заполнены иными темами и тем, что когда-то не смело и думать о причастности к слову "искусство", хотелось сказать не раз и не два. Виделось даже название для статьи — строчка из Оксфордской: "И ходят оккупанты в мой зоомагазин..."

Выделено и материал для сравнения — какой-нибудь рынок из тех, что по соседству теперь называются "Вернисаж". Тот, например, с которого все они начинались, — он раньше был в Битце, еще в те времена, когда "диким" и часто действительно низкорейсовым художником, не объединенных под семью осями, Худфонда и его комбинатов, нецелю пошел по городу как спелый лимон. Теперь же они арендуют те самые площади, на которых раньше так уж давно появлялись работы лишь самых "великих", да еще издали от себе монографии где-то на Западе. А "великие", можно сказать, голодают... Словом — гибнет культура.

Итак, для начала — в Измайлово. А там... хорошо! Во-первых, там весело. Вот собачки стеклянные, крохотные, ярко-зеленые — как не купить! Вот дыра стоит, продает грубо раскрашенные игрушки из дерева — большой список таких, что надо за ниточку дергать. Одна только без ниточки — уморительный Пушкин. Продавец объясняет, однако, всерьез: а как же, под Пушкина ведь! У другого человека — какие угодно. В том числе с надписью "КБ" и известным плакатом Н.Валовой "Не бойтэйг" — теперь это вообще, знаете ли... Кроме того, там, как говорится, что только нет! Разумеется, много пошлости, но немало товара, действительно очень красивого. И продукция разного рода ремесел, и ковильные украшения, и шитье, и кружева, и одежда фольклорная, и покусные ордена, и занятная декоративная утварь из любых материалов, и так называемый "антиквариат" (точнее же — попросту старые, удивленные чудом, различные атрибуты мифической). Кто-то, конечно, скажет: идет рас-

продажа национального достояния. Полноте! Просто ремесла работают, как и положено, на потребителя, а бывшие в употреблении вещи меняют хозяев. Это было и будет всегда. Конечно, при этом возможно мошенничество, конечно, встречаются что-то довольно сомнительное — по самым разным параметрам, но какая торговля без этого?

А потом, все в руках самого покупателя: хочешь бери, хочешь — нет, зависи от вкуса. Сюда вряд ли придёт за тем, чтобы приобрести, допустим, картину Рембрандта. Но ведь и Возвращение блудного сына нужно в квартире не каждому. И живописцы, к примеру, который предлагают на рынке, естественно, по преимуществу критерия — эстетический: не найдешь картину — значит хороши; не найдешь — стало быть, покупатель предпринимает другое. Они же свободны в своих предпочтениях.

Ну да Голос с ними, с рынком в Измайлово. Уровень ясен. Он, кстати, не так уж и низок, а иногда можно найти тут прекрасные вещи, даже известных художников — да, да, такая сейчас жизнь, об этом все знают. И все же, сплошь купленные представленные о дисбалансе "безвкусных" (в вернее — палитры базар), можно идти в ЦДХ. Вот уже... Ага, так и есть! Где блонд — записать бы фамилию автора да фотографировать: ведь ведь точно, как на измайловском торжище. А вот, натурально, только что виденное — тут же на улице, на другом "Вернисаже" — и автор один, он собачек рисует, по стеклянным моделям, наверное... Однако, "концепция" ру-

**ВЫСТАВКИ**

**Книжный знак в библиотеке Эрмитажа**

18 августа 1998 года в Государственном Эрмитаже открылась выставка "Книжные знаки в библиотеке Эрмитажа", в которой впервые представлена малоизвестная коллекция эрмитажных экспонатов, состоящая из следующих разделов: "Книжные знаки Эрмитажных библиотек и отрудников Эрмитажа", "Книжные знаки Дома Романовых и русской аристократии", "Книжные знаки исторических лиц и королевских особ Западной Европы", "Книжные знаки Библиотек Центрального училища технического рисования барона Штиглица", "Книжные знаки частных русских библиотек", "Современный книжный знак Эрмитажа (графическая миниатюра)", "Штамплы и клише императорских библиотек". Всего более 500 экспонатов, 12 императорских клише и свыше 300 книг из фондов Научной библиотеки Эрмитажа. Книжные знаки, кроме графических миниатюр, демонстрируются на книгах, которым они принадлежат. Представлены все разновидности книжных знаков: энциклопедии и суперэнциклопедии, дарственные и владельческие надписи, автографы, штампы. Личность владельца, ценность коллекции и степень редкости отдельных экземпляров определяют принцип отбора экспонатов. Один из основных разделов выставки посвящен книжным знакам Дома Романовых в русской аристократии. В разделе энциклопедии Эрмитажной библиотеки представлены экспонаты, относящиеся к XVIII веку, и работы современных графиков. Первый Эрмитажный энциклопедический экспонат появился в конце 1837 года, его исполнил петербургский гравер Отто Липпе. Надвигая традиция, сформировавшаяся в 30-е годы XX века, была восстановлена. Научная библиотека Эрмитажа обрела современный книжный знак, созданный Н.Казимовой и Н.Саутиным.

**"Синтезатор" Прус**

В разгар летних отпусков не прекращает своей выставочной деятельности Российская академия художеств. В залы на Пречистенке открылась экспозиция произведений Виктора Пруса. Художник родился в 1941 году на Украине. Рисовать начал с пяти лет и уже в 13-летнем возрасте поступил в художественное училище в Днепрпетровске. Следующим этапом на пути освоения профессии стал Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина в Ленинграде. Параллельно он занимался в Высшем художественно-промышленном училище имени Мухомова и университете. С тех пор Виктор Прус проявляет интерес к проблеме синтеза всех видов творческой деятельности. Он также является руководителем движения "Храм мира" и входит в один из авторских коллективов, воссоздающих художественно-урбанистическое хрэм Христа Спасителя.

Соб. инф.

Всего две недели назад на страницах нашей газеты было опубликовано открытое письмо "Ленфильма", где назывались все беды и несчастья, обрушившиеся на киностудию и кинематограф в целом. Но люди есть люди, и они всегда ищут пути выхода из любого тупика. Да, тяжело сегодня кинематографистам работать, но, худо ли бедно, они проявляют свое ремесло. Наши разговоры с питерскими режиссерами, в это совершенно особая компания людей, состоялись еще до появления вышеописанного письма. За истекшее время успел закончить свой фильм "Цветы календулы" С.Снежкин и даже получил за него приз на кинофестивале в Выборге. А картина В.Сорокина "Тоталитарный роман" в сентябре будет представлена на фестивале "Киношок". Жизнь, несмотря ни на что, продолжается.

ВАЛЕРИЙ ОГОРОДНИКОВ:

## Люблю истоптанные места

Режиссер Валерий Огородников родом с Урала, так же, как и не слишком пока известный литератор Виктор Петров. А так как оба они не забывают те места, откуда произошли, то нет смысла удивляться, что действие фильма "Барак", поставленного по новелле Петрова, разворачивается именно на Урале, в приспопамятном 1953 году.

— Когда прозвучало слово "барак", то inevitably выстраиваются семантический ряд "лагерь", "конюшня" и прочие. У многих наших соотечественников от этого слова мороз по коже идет. Фильм получается жесткий?

— А вы знаете, что это слово французского происхождения и обозначает оно "общество", "гостеприимный двор".

Мы оба с Виктором Петровым родились в бараках, там происходили наши младенческие годы. На наших глазах рождались уже другие люди, раскрывались семьи, сходились люди, свадьбы были, похороны. На мой взгляд, слово "барак" именно так должно пониматься поповенной населенной нашей страной.

А вообще этот фильм о молодости наших родителей. О том, как они любили, как были счастливы. Для нас, создателей фильма, работа над ним стала словно бы путешествием в собственное детство. Мы были свидетелями счастливых дней наших матерей и отцов и сейчас пытаемся "оформить" материалы этого путешествия.

Картина посвящается нашим родителям — не чьим-то родителям конкретно, а всем людям того поколения.

— Но почему вы выбрали 1953 год? Год, по-моему, достаточно истоптанный нашим кинематографом: "Похороны Сталина", "Холодное лето 53-го"?

— А дальше? Вот и я нечего не могу вспомнить. Но вообще я люблю истоптанные места. Люблю, когда много народа, когда толпятся. В общем, я, скорее всего, приверженец жизни среди людей. А если есть истоптанные места — честь и хвала этому месту! И даже если бы об избранном мною периоде было снято огромное количество фильмов, то я бы все равно не испугался, понимая, что качество, как неизбежно отстает от количества. Почему люди лезут на Дюкомундулу? Там же тоже все истоптано. Тем не менее они идут новые маршруты и лезут, и поют, и вое, и все равно лезут, потому что она самая высокая.

1953 год избран нами как год переходной эпохи: год перемены участи, радостного ожидания и предвещения. Мы избрали период после смерти Сталина и до расстрела Берии, пытались, где только можно, ухватиться и радоваться вместе со своими персонажами.

Барак, помимо прочего, — это некий переходное, временное. По сути своей это мостик, ведущий от плохой жизни к хорошей. Мостик всегда хочется перейти быстрее.

— А дальше? Вот и я нечего не могу вспомнить. Но вообще я люблю истоптанные места. Люблю, когда много народа, когда толпятся. В общем, я, скорее всего, приверженец жизни среди людей. А если есть истоптанные места — честь и хвала этому месту! И даже если бы об избранном мною периоде было снято огромное количество фильмов, то я бы все равно не испугался, понимая, что качество, как неизбежно отстает от количества. Почему люди лезут на Дюкомундулу? Там же тоже все истоптано. Тем не менее они идут новые маршруты и лезут, и поют, и вое, и все равно лезут, потому что она самая высокая.

СЕРГЕЙ СНЕЖКИН:

## Весь фильм держится на актерах

Действие фильма "Цветы календулы" происходит в наше время, при этом полностью соответствует требованиям классического триединства: события ограничены одним днем и датным забором. Дачная традиция отечественной драматургии, восходящая к Чехову и Горькому, продолжает приумножаться. Но что делать, если любят россияне именно на даче выяснять личные отношения, подводить итоги проштому, начинать все заново. Снежкин, однако, ранее был далек от "дачных страстей".

— Да, у меня бы больше, общественно значимые полотно. Это первый фильм интимного, камерного плана. Как говорит друг мой, отслезавшее мое творчество, оно для меня не характерно. Впрочем, меня всегда удивляют объяснения, что именно для меня характерно. Сам я до сих пор этого не знаю.

— И все же, почему вы "поселились" на даче?

— Что делать, если я семь лет не снимал кино, хотя и брался за разные вещи. Но оказалось в этом бесконечном потоке: "Бли", "Мил", "То прощание" и прочие — было просто стыдно.

Я даже попытался экранизировать повесть Василия Шукшина "До трех лет пелух". Долго носился с ней, искал драматургов — не получалось. Как я понял, дурное это дело и неблагоприятное — дописывать за писателя то, что он не успел или не сумел. И вообще, это произведение своего времени, пусть оно и в нем и остается.

Были еще несбыточные проекты, а в основном я занимался бурной деятельностью на посту художественного руководителя студии "Бармалей", на ком и сейчас пребываю.

Но это — предистория. А главное дело в том, что г-н Гузенский заявил, что берет эфир отечественных телеэкранов. Причем не "фильмами операми", а такими, которые бы соответствовали очень непростой традиции, существовавшей в советском кинематографе.



С.Снежкин и Э.Зиганшина на съемках

Директор "Ленфильма" предложил мне попробовать себя в этом жанре. Со сценаристом Михаилом Кононуком мы решили сделать сериал, все действие которого происходит на даче, где существуют огромная, ведь заботы семьи бывшего большого советского начальника от литературы.

Но вопреки общепринятым канонам трансляции импортных "мыльных опер", а наши проекты поехали. В результате и вышла история, названная "Цветами календулы".

— Ваш начальник от литературы — лицо уважаемое?

— Нет, что вы! В этом образе большого советского поэта Бориса Платонова Протова, уже покойного, как и все наши великие, мы попытались совместить с Симоновым, и Суриковым, и Тютчевым. Они же интересные были и странные. С одной стороны — безусловные упыри по своему союзу. С другой — это были поэты. Две эти ипостаси могли уживаться в одном и том же персонаже в одно и то же время. Вспомните выступление Симонова по поводу Зошенко: нормальное, по-партийному расправленное с инквизицией, это получилась у него просто великолепной! Но с другой стороны, был он именно — поэт, и какие стихи, какие песни создавал!

— Но вы же только что сказали, что все эти люди ушли. Что тогда осталось?

— Остались дети "большого со-

ветского". Эти потомки — предмет для будущих эсов. Мы еще долго будем получать от этого "советского дюринства" и хорошие, и плохие. Мы будем зависть от него — так же, как в свое время русский народ зависть от другого дюринства и так же получал от него и хорошие, и плохие.

Вспомните "Визитный сад": то же "дичное" произведение, но социальное — в смысле отражения особенностей общества того времени. Вот и я захотел замкнуться на ту же самую дичную жизнь. Что получилось — это уже не мой промысел.

— Получилась картина дебютов?

— В картине несколько дебютов, и все они очень интересные. Всякий фильм держится на актерах, и я просто пытаюсь, употребляю такое слово, от актерского качества картине. От работы с актерами я испытываю истинное счастье, которого не испытывал ранее и не знаю, испытало ли потом. Брали только тех, кто реально действительно хотели работать, а не зарабатывать.

В фильме снимались замечательная наша актриса Эра Зиганшина, Николай Лавров из театра Додина, аксакал наш — Герман Орлов, прекрасные молодые актеры — Мария Саломоненко, Ксения Раппопорт, Юлия Шарикова.

Потрясающей находкой оказалась Александр Тютюмов. Это особенная история про человека, который всю жизнь мечтал стать артистом. Двуметровый человек ве-

ВЯЧЕСЛАВ СОРОКИН:

## Все больше людей чувства вины не испытывают

Процесс раздвоения личности начался у Вячеслава Сорокина, директора студии "Аудиокиновидео", четыре года тому назад — в тот день, когда он в качестве режиссера-постановщика запустил в производство фильм "Тоталитарный роман". С тех пор вопреки утверждению, что гений и злодейство — две вещи несовместные, он успешно выступает в обеих ипостасях.

— Приходится существовать между двумя жерновами. Деньги не Госкинема отпустить мажорными средствами, но как директор должен экономить, а как режиссер я должен их непременно получить. Мне, допустим, позарез нужно снять какой-то интерьер, причем я знаю, что если не сделаю этого сейчас, то потом на те же съемки уйдет гораздо больше денег.

Я пока что не думаю, что это шизофрения — но в раздробленном состоянии пребываю постоянно.

— И кто все-таки побеждает: администратор или художник?

— На этот вопрос я не могу ответить. Но фильм снимается, и в смету мы уложимся. Более того, сумели потратить меньше, чем было обусловлено договором.

Фильм снимался четыре долгих года. Был момент, когда нам оплачивали все векселями — а это хотя и денежный документ, но бумага, по которой ничего купить нельзя. Векселя нужно было реализовывать, и все, кто их получил, должны были реализовывать с дисконтом, то есть с потерей тридцати процентов. В общем, из ста рублей, которые нам официально отпустили, мы реально получили на руки семидесять. Отсутствие средств приводило к дополнительным трудностям, и, к сожалению, набирая группу, я несколько раз наталкивался на ответ: "Я бы хотел с тобой работать, но у тебя не хватит денег".

— Таким образом, вам ответили несколько человек. Вы могли предполагать, что именно они так поступят?

— Нет, это было очень неожиданно! Наверное, я продолжал еще



С.Юшкевич, В.Сорокин и Г.Бокшевская

— То есть фильм к дате премьеры?

— Нет, это случайно вышло. Я же сказал, что работа над фильмом четыре года. А своей прекрасной сценарий Марии Мареева написала гораздо раньше и даже получила за него первую премию на конкурсах сценариев "Надежда".

— Не дала же именно "договорного" фильма. Я рассказываю историю любви. Я хотел, чтобы было эмоционально, захватывающе. Кажется, получилось.

— Но все-таки какое-то чувство вины за Пращскую весну в наших душах осталось. Это ощущается в вашем фильме, или все политическое собы-

тия — только предистория?

— Нельзя забывать, что чувство вины порождает только разбитую личность.

К сожалению, сейчас все больше и больше людей вообще этого чувства вины не испытывают. Помните Родиона Раскольникова, убившего старуху, его последующие терзания. А что сейчас, в конце XX века? Никто у нас не несет никакой ответственности за свои "эксперименты" и даже, как мне кажется, не испытывает по этому поводу ни малейших угрызений совести.

— Вы сказали, что действие происходит в сибирском городке, на железной дороге. Как про-

ходили съемки, что Сорокин-директор позволил Сорокину-режиссеру?

— Если показать, то в Питере можно все что угодно найти. Хотя были бы деньги — поехали бы в Сибирь снимать. В этой жизни, разумеется, все можно сделать, однако очень трудно находить типы, соответствующие времени. Время действия фильма отодвинуто от нас на тридцать лет. В период его должно быть нечто трудно формируемое, но непременно присутствующее — этаким провинциальным типажом.

На съемки какой-то картины из Финляндии пригласил несколько открытых фирм с автомобилями 30-х годов. Выглядели как новенькие, с иголочкой, хотя, конечно, бу, но просто привезены в порядок. Ну почему это Финляндия может хранить, а Россия — нет? Почему нам ничего не жалко, все ложится и выбрасывается? Что это, особенности национального характера что ли?

— Ваш фильм уже почти готов к выходу на экраны...

— А сколько я его делаю? Жизнь-то проходит. Упускаются какие-то иные возможности. Многие могли бы сделать лучше, если бы средства позволили.

Помните, замечательный такой фильм был — "Метла", где Игитал Раевская и Астанга? Астанга на лестнице говорил вслед Раевской: "Если у вас нет денег, то не зачем ходить до ресторана?".

А посылку ходит в ресторане, то есть кино сделать, очень хочется, то и просят уюта, выворачиваются, ищут выход. Поэтому и фильм в нем-то мог бы быть лучше... Однако люди работали хорошо и, может быть, сумели эти условия смонтировать в желаемый результат.

Хорошо, что фильм должен появиться именно сейчас, как отклик на события тридцатилетней давности. Ведь камень, брошенный тогда в Прагу, отозвался и в самой России. Иначе быть не могло.

ОЛЬГА НАРУЦКАЯ:

## Там подростки страстно целуются со взрослыми женщинами

Режиссер Ольга Наручная ждет не дожидается поздней осени. Она надеется, что, когда упадет с дерева последний лист, можно будет проанализировать: "Мотор" и доспать то, что не удалось сделать ранее весной, пока листья еще не повалились. Теперь же картина находится на стадии вынужденного монтажного периода.



Е.Германова и Р.Лехман в фильме "Собственная тень"

ИГОРЬ АЛИМПИЕВ:

## Сидим на игле сверхраздражителей

Монтажная, в которой сейчас работает режиссер Игорь Алимпиев, более похожа на видеорежиссуру. На стеллажах, столах и на полу — коробки с фильмами. Картины исключительно отечественные: "Белое солнце пустыни" и "Чапаяв", "Интердевочка" и "Член правительства" — Алимпиев отсматривает бессмертные или популярные кадры и в гордом одиночестве создает собственный фильм "Русские: в поисках любви и смерти".

— Я сейчас подобен вышвыльнутой, которая аккурратно вышвыляет крестиком, потому что мой фильм весь соткан из кадров классических картин. Сам себе я напоминаю мальчика, забывшегося в Эрмитаже, конечно, кинематографическом, которому позволено делать все что угодно. Но только из того материала, что имеется в наличии. На свой вкус и цвет я отобрал самые интересные эпизоды из самых интересных фильмов, привез их сюда, а теперь буду делать единое полотно.

— Прошу прощения, но я ничего не понял! Что это будет за фильм?

— Задача эта действительно абсурдная. Поэтому, наверное, мне это так интересно. Монтажное кино сейчас довольно распространено. Часто оно появляется только оттого, что нет денег на что-то другое. Я абсолютно уверен: здесь возможны открытия, которые просто немислимы в наземном его так, примом кино. Для того чтобы из кинематографического материала действительно получилось фильм, нужно найти связующую нить, какую-то тему. Этой темой для меня стала любовь. Это будет фильм об объяснении в любви.

— Опять загадки! Любовь, как



И.Алимпиев

известно, чувство индивидуальное. А вы, простите, из сотен фильмов...

— Если замыкаться только на любви, то все это может стать скучным уже минут через десять. Ведь кроме трех слов "Я вас люблю" и массы нюансов, человек нечего здесь не выдумало. Каждый режиссер только расщепляет эту вечную тему по-своему. Любовь во время гражданской войны, в коллективизацию, в 30-е годы и так далее.

У нас ведь сейчас растет интерес к своему прошлому — даже на подсознательном уровне. К прошлому, от которого мы с такой легкостью пытались отделиться. Часто это интерес оказывается чисто спекулятивным, и мы с той же однозначностью, как некогда отбегали, пытаемся все принять обратно, вновь обрести "потерянный рай".

На прошлое нужно смотреть с разных сторон. Та же гражданская война: с одной стороны, огромное количество анекдотов про Василия Ивановича, с другой — трагедия, не уступающая по драматизму древнегреческим. Когда отец убивает сына, когда сын убивает отца! Картины, с которыми я сейчас работаю, уже сняты — зна-

далось, потом наперекосик пойдет.

— Трудность захватит! Даже не говорю о том, что сейчас денег нет... В одной из главных ролей должна была сниматься совершенно прекрасная театральная актриса, но ее режиссер не отпустил за три дня до начала съемок. А я не могу брать просто актеров. Нужно, чтобы это были для меня родные, близкие люди.

Но тут помогла замечательная Елдошка Германова, которую я также давно знаю, — она у меня еще в дипломной работе снималась.

Еще нужен был мужчина, который вызывал бы у меня абсолютное доверие, лет так под пиджачиком. Подумала я, подумала и решила, что ни в Питере, ни в Москве таких мужчин просто нет! Хоть урки! Но потом перенесла свои взоры на комсомолцев: там-то такие должны были! Действительно, нашла — прекрасный человек. Мы с ним пообщались, пробы сделали, но у него на работе не та полоса пошла, стало не до съемок.

И вдруг я встретила человека потрясающего — продюсера Санкт-Петербургского государственного университета Виктора Дмитриевича Шеврева. Такой

большой, неторопливый, основательный, какой-то очень чистый, как ребенок. Спрашиваю, будете сниматься? Буду, говорит. У него, по-моему, некоторым артистам стоило бы научиться так он естественно в кадре.

Полностью картина, блок сегодняшнего дня, мы сняли за месяц с небольшим. Дневные и ночные съемки были каждый день. Моги у нас планились от напряжения. Но именно это напряжение, как мне кажется, дало свои плоды. Когда на последнем дачном что-то делается, то открываются новые горизонты.

— Вы сказали о блоке сегодняшнего дня. Значит, есть и другой блок — день вчерашний? Это nostalgia по прошлому или решительное его отрицание?

— Прежде всего, никакой политики! И никакой четкой определенности или — или. Даже если вы не останавливаетесь по прошлому, оно у вас есть. Вот и в фильме будет показана жизнь каждого дня. Современность мы снимаем в черно-белом варианте, но на этом фоне, в историю наша получается веселая, яркая, красочная, со всеми выкрутасами. Она и снята в цвете.

Как это все не упустил в своей картине? И как суметь почувствовать за всем этим нормальными чувства, способность любить и ненавидеть, чьим-то жертвовать во имя чего-то большего, а не просто делать деньги. Очевидно, хочется верить, что именно таким людям мы до сих пор и являемся.

— Сегодняшний наш соотечественник, с одной стороны, неверно и кардинально иронично по отношению как к прошлому, так и к будущему, а с другой — неверно и слезливо. Он готов плакать над самой примитивной славой из чуждой жизни, которую ему показывают. При этом он совершенно не замечает высоких примеров из своего прошлого! Знай зрителя, я и себя, разумеется, отношу к данной категории, прошлым через огромное количество увиденных преступлений, смертей, убийств, сцен насилия. Мы "сидим на игле" сверхраздражителей. Посмотрите первые полосы газет, и вы поймете, в чем человек сейчас нуждается.

Как это все не упустил в своей картине? И как суметь почувствовать за всем этим нормальными чувства, способность любить и ненавидеть, чьим-то жертвовать во имя чего-то большего, а не просто делать деньги. Очевидно, хочется верить, что именно таким людям мы до сих пор и являемся.

Страницу подготовил Александр БОНДАРЕНКО



# Мода проходит, балет остается

Новое назначение: Михаил Цивин - управляющий балетом ГАБТа

Карьеру танцовщика Михаил Цивин начал в возрасте пяти лет: успехи, достигнутые в танцевальном кружке клуба Минфина, вывели его на большие сцены, включая Колонный зал Дома союзов. Семья, обитавшая в знаменитой московской коммуналке, не была артистической, но его наклонности поощряла, тем более что ничего другого и не оставалось. Ребенок даже не подозревал, сколько будет два плюс два, отвечал неохотно - очевидно, уже тогда подозревая, что в искусстве - всегда больше четырех. В МАХУ, однако, с первого захода поступить не удалось: был довольно убитан. Но показавшись через год, произвел очень сильное впечатление на Игоря Моисеева своим лихим "Яблочком", и тот взял его на отделение народного танца. Начав учиться, по-настоящему заболел балетом и попросился в "классику". Условный год занимался, как каторжнич, вследствие чего утвердился на классическом отделении, но сам своими успехами вплоть до окончания учебы не обольщался. Известие о том, что Григорович берет его в Большой театр, воспринял как гром среди ясного неба. Состав Большого балета в те времена был впечатляющим, но Цивин в недрах труппы не затерялся. Танцевал сольные и ведущие партии и порботал, кажется, со всеми балетмейстерами, которым дал возможность что-то поставить в театре главный. Он был первым исполнителем роли Сальери у Боккадоро, Чиполлино - у Майорова, Деревянного принца - у Петрова, Меркуцио - уже у самого Григоровича. Танцевал в "Икар" Васильева и опять-таки первым исполнил в театре роль Модеста Алексеевича в вальсовской же "Аноте". В 88-м году ушел из труппы, но до 92-го еще работал по контракту - танцевал только в "Аноте". Затем возглавлял Балет Валенси, был директором "Вивальди-оркестра". Когда Владимир Васильев предложил ему должность управляющего балетной труппой ГАБТа, Михаил Цивин работал директором серии магазинов модной одежды. Согласился сразу же.



Михаил Львович, вы снова круто меняете свою жизнь. Почему - все-таки в мире водят чувствования себя неуютно или просто не смогли преодолеть искушения балета?

Чувствовал себя настолько хорошо, что мое решение в первый момент удивило даже мою жену, Татьяну Голубеву, являвшуюся, как известно, одним из педагогов-репетиторов балетной труппы ГАБТа. Но искушение - не просто балетом, а балетом Большого театра - действительно оказалось очень велико.

Обстоятельства вашего ухода из театра были не самыми приятными. Воспоминания об этом не скрывают ваши нынешние отношения к Большому в каком-то дополнительном тоне?

Нет. То печально значимое выступление молодежи против артистов старшего поколения, конечно, больно отозвалось в душе. Но к своему уходу я отнесся философски. Наверное, потому, что с самого начала понимал, что танцевать всю жизнь не получится.

Владимир Васильев пригласил вас потому, что в конце своей карьеры вы были человеком его команды? Как он мотивировал свое предложение?

Вообще-то я никогда не входил ни в какие команды. Как мне иной раз говорили, и справедливо, наверное, - не без ущерба для собственной карьеры. Нас с Татьяной интересовало творчество: мы получали хорошие роли - и были счастливы. Я с удовольствием танцевал в балетах Владимира Викторова и всегда относился к нему с большим уважением. Он считал, что тот или иной артист способен в последние годы, может быть использован во благо Большому театру. Я не стал возражать.

Что представляла собой труппа, которой вы руководили в Валенсии?

Классический балет в Испании - это тема для отдельного разговора. Его там очень любят, но в принципе, таким серьезным диплом, как коррида или, например, футбол, не считают. Совершенно неразвита система профессионального образования. Но некоторые родители получают удовольствие от того, что их дети в пышных юбках бегают по сцене на пальчиках. Что касается мальчиков, то их увлечение балетом рихтовательно не поощряется. Муниципальный состав оставлял желать лучшего, и в срочном порядке приглашали танцовщиков из России. Начинать приходилось практически с нуля. Я был и художником, и педагогом, сам танцевал и даже сам ставил, хотя, в общем, особой охоты к этому не чувствовал. Мы обьявляли всю Испанию, и не могу сказать, что просто не осязаемость.

Но - сменялось местное правительство, к власти приходил люди, как раз любящие корриду куда больше, чем балет, и решили, что деньги на него тратить не следует. Короче, обычное дело - смена власти влуду и всегда в период охоты отражается на культуре. Вот в тот период жизни я действительно чувствовал себя не очень уютно. Все радикально перемены в России пришлись на время моего отсутствия. Я не участвовал в постановке, а цены просто устремились. Из российской балетной жизни я тоже вылетел, поэтому сразу же решил попробовать себя в другом качестве, хотя совсем порывать с искусством мне не хотелось. Сотрудничество с замечательным коллективом Светланы Бездородной вспоминаю, с большим удовольствием. Оно было и приятным, и плодотворным.

За полтора года, что я был директором "Вивальди-оркестра", мне удалось наладить связи с деловыми кругами и как-то войти в мир бизнеса. В конце концов я по-



Слева: в балете "Чиполлино". Справа: в балете "Моцарт и Сальери"

лучил предложение стать директором нескольких открывавшихся в Москве бутики, представляющих всемирно известные Дома моды - Ги Лароша, Пано Рабана, Ива Сен-Лорана. Мне это покавалось интересным и опять-таки не противоречащим моим устремлениям: я всегда считал модоу большим искусством.

А что входило в ваши обязанности не этом высоком посту?

Легче сказать, что не входило, что тогда реконструкция помещений на Большой Никитской велась под моим наблюдением, не говоря уже об оформлении интерьеров. Кроме того, я занимался подбором персонала. А главное - "формировал репертуар", то есть выбирал и закупал в Париже наш будущий товар. Открытие каждого бутика происходило одновременно. Работал, например, призывал лично. Сен-Лорана "заманивал" г-жа Ширак. Французы были довольно тупы, как мы все устроили, а мы в свою очередь - тем, как пошло дело. Клиенты появились моментально. И не исчерпали, значит, тоже довольно.

Какие же уроки вы извлекли из этой своей деятельности и как намерены применить их на нынешнем посту?

Поскольку сервис попал в сферу моих профессиональных интересов, мне впервые пришлось задуматься не только о том, что я от него хочу, но и как добиться того, чтобы он отвечал моим запросам. Не потребова-

лось много времени, чтобы понять, ставку надо делать на искренность. Вексельная улыбка, за которой скрывается равнодушие ко всему, кроме самого факта покупки, клиента не обманет. Он должен чувствовать себя жалким гостем, которому искренне хотят оказать услугу и в случае необходимости помочь советом. Если обобщить, так, чтобы было применимо к другим видам деятельности, получится довольно таки банальная заповедь: делай свое дело профессионально, не считая профессионализм слишком уж "узким" понятием, и получай удовольствие. Но, мне кажется, я научился работать с людьми. Кроме того, научился терпимости и терпению. Как бы не был уверен в собственном чутье, нельзя поступаться только к нему. Хочешь персонифицировать публику - не делай резких движений и не забывай о великой роли рекламы.

С точки зрения эстетического развития работа тоже оказалась очень полезной.

Жизница принадлежит к числу ваших любимых культур?

Я поклонник творчества Сен-Лорана. Классический стиль в сочетании с богатством фантазии. Высочайшего качества материал, безупречное чувство линии и фантастическая эlegantность. Но я понимаю смысл вашего вопроса от Жизница, в которой одета новая "Жизель" Большого театра. Попробовался. По-моему, они все-

гда эффектно создают контраст между пастельными декорациями Сергея Барона. Впечатление такое, будто, намекнув на несамодельность происходящего, перед вами размеренно какой-то сказочный обетелен, а люди, изображенные на нем, вдруг ожили. Впрочем, и "постуоронный" виллисам, по-моему, тоже не приходится жаловаться на свои наряды.

Вы часто ходили на спектакли Большого театра после того, как ушли из труппы?

Нет. У меня просто не было времени. Но с начала мая - именно тогда я принял предложение Владимира Васильева - и до конца сезона уже с утра до вечера пропадал в театре.

Значит, успели составить представление о нынешнем состоянии Большого балета. Кто из танцовщиков вас особенно порадовал, а кто, напротив, огорчил?

Думаю, что все же давать персональные характеристики я пока не вправе. Уровень труппы в целом произвел очень хорошие впечатления. Потенциал огромный у всех - и у кордебалета, и у "среднего звена". Что касается солистов, есть просто замечательные танцовщики, а некоторые могут стать таковыми, если будут работать над собой.

И все-таки есть что-то показало несовершенным, вышло труппой?

К сожалению, не все отдает себе отчет в том, что танцуют. Разные спектакли, разные образы - это не просто разные костюмы, при всем моем уважении к постановкам.

С танцевальной, по-моему, особой проблем нет, а вот чувство стиля несколько притупилось. Сидибада в "Шопенине" вовсе не родная сестра Сидибады Бурнонвилла или вышло в "Жизели", хотя, казалось бы, это и существование одного парадика. Стихотика в каждом случае совершенно особая, например, особые положения рук, а наши артисты порой забывают об этом.

Как собираетесь возродить, или это уже входит в полномочия худрука труппы?

Ну почему же. Не надо ставить знак равенства между управляющим труппой и обыкновенным администратором. Я должен следить не только за дисциплиной, но и за тем, как развиваются артисты, видеть их перспективы.

Мне кажется, было бы целесообразно изменить систему репетиционной работы. Запретилась бы за одним педагогом-репетитором, по-моему, несколько субъектов возможности танцовщика. Почему бы не готовить роль Машы с одним репетитором, а роль Зины - с другим? У каждого репетитора свои сильные стороны, у каждого были свои коронные роли, и, наверное, каждый в каком-то кон-

кретном случае мог бы принести максимальную пользу. Существующая система несовершенна еще и потому, что создает ненужную конкуренцию, побуждая педагогов-репетиторов изо всех сил продвигать своих учеников, даже если они не вполне того заслуживают.

Потому, наверное, и те, и другие не очень обрадуются, если ее изменить. "Продвинутые" ученики - гораздо более заметное свидетельство успеха репетитора, чем отдельные хорошо подготовленные с его помощью партии. А каждый ученик, разумеется, хочет, чтобы ему помогли продвинуться, и это можно было бы сделать, если бы репетиторы не конкурировали друг с другом.

Вот такую возможность и надо менять. Но сначала необходимо создать условия.

Какие, простите? Денег, что ли, больше платить?

Это в любом случае не помешает. Но я сейчас о другом: надо принести вкус к творчеству.

Каким образом?

Предлагаю интересную, непривычную и трудную работу. В репертуаре Большого театра обязательно должны быть балеты Ирки Килана, Матса Эка, Бориса Эйфмана. И мое глубокое убеждение - перенос, возобновления погоды не делает. Нужно заказывать оригинальные постановки. Во-первых, артисты всегда очень важно создавать, что они будут первыми, что спектакль станет именно их. Во-вторых, большой хореограф всегда учитывает творческую индивидуальность труппы, с которой работает, она может дать совершенно неожиданное направление его фантазии, и артисты в свою очередь в его спектакле могут раскрыться с совершенно новой стороны. Что касается возобновлений, тут, по-моему, надо подходить очень избирательно. Вот, скажем, наше "Укрощение строптивой". Спектакль получился хороший, добротный, труппа прекрасно справилась с хореографией Кранко. И все-таки время этого балета уже прошло. Во всяком случае, он далеко не так привлекателен и для публики, и для самих артистов, как, например, "Самфур до мажор". Вообще без лучшей балет Балана репертуар крупного театра так же нелепыми, как без "Спящей красавицы" или "Раймонда".

Сотрудничать с западными знаменитостями - идея не новая, но, как показывает практика, мало осуществимая.

Думаю, вполне осуществимая. Просто нужно какое-то время. Владимир Васильев работает над этим постоянно, и не случайно он пригласил возглавить труппу Алексея Фадеева. Фадеев только что завершил свою карьеру, он много выступал на Западе, у него там налажены контакты и есть выходы и на Киелана, и на Матса Эка, и на много других.

В конце сезона было объявлено, что в труппу приглашена Светлана Захарова, но вскоре стало известно, что ее перевод в Москву не состоится.

Захарова сама изъявила желание перейти в Большой театр, у нас есть ее заявление. Очевидно, руководство Мариинского театра приложило усилия, чтобы уговорить ее остаться. Их, конечно, можно понять - из нее может получиться очень хорошая балерина. Поэтому, когда она снова поговорила Владимиру Васильеву - это случилось буквально на днях - и сказала, что после длительного размышления все же пришла к выводу, что хочет работать в Большом, было решено пойти ей навстречу. Так что, скорее всего, этот сезон Захарова не уйдет уже в ГАБТ.

Потрасаеете известие. Однако Мариинка тоже не выжила. Ведь они получили нашего Андрея Уварова?

Да. И Владимир Викторова, и Алексея Фадеева с ним беседовали по телефону. Уваров считает, что в Мариинке ему будет лучше - больше спектаклей и т.д. Замечание на стол он еще не положил, но в принципе это уже вопрос решенный.

А как вы вообще относитесь к Мариинскому театру?

Труппу в нынешнем ее составе видел мало, так что от комментариев воздерживаюсь. Я очень уважаю покойного Мариинского школу, а люблю - московскую. Люблю широкое дыхание танца, эмоциональную открытость и, простите за ужасное признание, если происходит на сцене по-настоящему захватывающее, могу простить так называемую неуклюжую пятую позицию. Благодарная признательность, точно зафиксированное - во что бы то ни стало - положение каждого пальчика иной раз производит впечатление некой искусственности, нарочитости. Впрочем, это совершенно не означает, что меня устраивает танцевали приемы танца и что я считаю, что нам совершенно ничего не нужно от Мариинского балета. Наверное, всему виной моя собственная труппа, собственная. Балетное прошлое выйти на сцену и просто крутить туры мне всегда было скучно.

Во вступлении к интервью недавно упомянул коммуналку, в которой жил Цивин. Именно эта квартира долгое время служила источником вдохновения для их совода Ильи Кабакова, у которого Миша Цивин брал дополнительные уроки рисования. Увлечение сохранилось надолго. Картины, правда, в основном раздарены. Публикующийся нами портрет Майи Плисецкой, например, "достался" испанскому послу.

Беседу вел Наталья ШАДРИНА

# Впервые в России "Король из Египта"

Музыка без границ

Под таким девизом в Концертном зале на Пречистенке, что в бывшей Поливаловской гимназии, прошла совместная программа московского хорового ансамбля духовной музыки "Благовест" под управлением Галины Кольцовой и камерного оркестра "Харлескойзер" из Касселя (Германия) под руководством Маттуса Энкемайера. Их выступление состоялось благодаря поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре правительства Москвы.

По словам представителя Министерства культуры РФ, концерт - часть большого проекта, связанного с сотрудничеством российских и зарубежных артистов; продолжение акции вскоре последует.

Оркестру "Харлескойзер" из Касселя уже более десяти лет. Коллектив этот молодежный, и играет здесь, рядом со студентами и немолодыми преподавателями Высшей школы музыки Касселя, и любителями. Занятия дирижера с музыкантами происходит несколько раз в году, перед очередными концертами. География выступлений оркестра, по словам его бессменного руководителя Маттуса Энкемайера, пока что ограничивает-

ся Касселем и его окрестностями. Правда, удалось побывать и в России: немцы гастроли уже восторженно по сцену. Большую роль в этом сыграла частная инициатива, с которой выступил г-н Ефим Перельман - бывший наш соотечественник, а ныне удачливый немецкий бизнесмен, живущий в Касселе (кстати, среди оркестрантов была и его супруга). Одним словом, коллектив полупрофессиональный, значимый субъект местного.

"Харлескойзер" выступил весьма достойно в меру своих скромных возможностей, хотя до настоящих высот тут было далеко. Порадовала исполнительская программа: кроме Второй симфонии Шуберта, исполненной (кстати, Шуберта в России) и такой модной Габлера "Томас, король из Египта" (в архивах его почему-то назвали "Томасом"). Это сочинение - единственный опыт Моцарта в жанре музыки к драме, а сюжет и некоторые музыкальные темы предвосхищают многое в созданной почти 20 лет спустя "Волшебной флейте".

Результатом встречи ансамбля "Благовест" и оркестра "Харлескойзер" стало исполнение соли-мажорной мессы Шуберта под управлением Галины Кольцовой. И опыт сотрудничества оказался удачным - за те два дня, что предстояли в распоряжении музыкантов, звуковой баланс между хором и оркестром был найден.

Сольные партии исполнили Ольга Лукич-Терновская, Валентина Дубовская и Юрий Цыганок. К сожалению, Лукич-Терновская и Дубовская зачастую опередили не только чересчур громким вокалом, а порой и фальшивыми нотами, что, разумеется, не стало украшением их выступлений. В целом же месса Шуберта была выдержана в массовых, монументальных тонах. Правда, по своим габаритам и акустическим условиям зал на Пречистенке пригоден скорее для сольных и ансамблевых концертов, чем для выступлений хора, а тем более оркестра - пусть даже и камерного. Совместное же звучание было весьма мощным и явно требовало большего простора. Впрочем, сам факт исполнения довольно редко звучащего шубертского сочинения уже отраден.

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ



# Соло для трио на фоне дождя

Летом концертная жизнь столицы перемещается в усадьбы

В "Кусково", например, в этом сезоне Московская филармония и Музей керамики проводят фестиваль "Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья". Недавно там выступил молодой, но уже известный в столице коллектив "Брамс-трио". В его составе - выпускники Московской консерватории и Академии имени Гнесиных Наталья Рубинштейн (фортепиано), Дмитрий Васильев (скрипка) и Владимир Балашин (виолончель).

Музыканты включили в свою программу сочинения Йозефа Гайдна, Дмитрия Шостаковича и московского композитора Игоря Голубева, а на бис сыграли миниатюры Роберта Шумана - несколько канонических гнес в обработке Теодора Киршнера и прелюдией "Романс" Антона Рубинштейна.

Среди камерных коллективов, играющих музыку в достоянной мере элитарно, редко встречаются исполнители, способные сделать утонченную мысль композитора доступной залу. "Брамс-трио" это удалось вполне. Стиль трио сочетается с их интерпретациями с эмоциональной непосредственностью, а чувство ансамбля не мешает каждому участнику проявить свою незаурядную индивидуальность. Прекрасен и выбор репертуара, который не ограничивается тем, что на поверхности, и исполняется чисто. Например, включение в программу "Духовного триптиха" Игоря Голубева можно назвать событием.

Музыка в эмоциональной непосредственности, а чувство ансамбля не мешает каждому участнику проявить свою незаурядную индивидуальность. Прекрасен и выбор репертуара, который не ограничивается тем, что на поверхности, и исполняется чисто. Например, включение в программу "Духовного триптиха" Игоря Голубева можно назвать событием.

Аншлаг в зале (притом, что в этот день погода преподнесла москвичам сюрприз в виде проливного дождя и холодного ветра) и бурные овации по окончании программы - это, пожалуй, высшая похвала для исполнителей. Жаль только, что это запомнившиеся, глубокие и неординарные выступления "Брамс-трио", происшедшие в одном из самых красивых концертных залов, стало достоянием узкого круга слушателей. Кажется, этот элитарный концерт мог бы послужить прекрасным материалом для телевизионной программы, а может быть, и для цикла передач. Тогда уж гораздо более широкая аудитория узнала бы и о красотах старинной усадьбы, и о музыке, которая звучит нечасто.



"Брамс-трио"

АННО ВЕТХОВА

# Без саксофонов и синкоп

Премьера "Холопки" в Московской оперетте

"Мертвый" летний сезон в московских музыкальных коллективах еще не успел завершиться, когда Московская оперетта, очевидно, решила "обскакать" всех, широко расплываясь дилем перед зрителями и даже доказав премьеру - оперетной "новой артистке" "Холопки" Николаю Стрельникову. Достойная инициатива! Для людей среднего поколения и, много говоря, выше среднего - эта оперетта добрая старая знакомая. Ее 60-летний с большим "таком" возраст о многом не говорит и много позволяет вспомнить. Ведь разное видела "Холопка" за свою бурную сценическую жизнь, по моему разумению, пружинкой своего таланта, что судьба русской оперетты поначалу вливалась в сцену венской оперетты, а со временем ее законы и каноны, причем композитор сам не ограничивал свою музыку. Отсюда - множество вариантов у каждого, кто брался за сценическое воплощение "Холопки". А брались многие: развилка острота конфликта, развитая музыкальная драматургия, обилие сольных вокальных номеров, ансамблевых, хороших танцевальных эпизодов. Музыкальные руководители, артисты, режиссеры, постановщики все на своей лад; кто-то поддался под моду, называя эфемерные драматические спектакли, вводил в оркестр соответствующие инструменты, синкопировал ритмы, кто-то пытался достигнуть характерности стиля "классической" венской оперетты, а иной боролся за честную историю русской музыкальной драмы.

И вот сегодня "Холопка", начинавшая в 1902 году свою сценическую биографию в Московской оперетте, снова вернулась сюда. Вернулась, естественно, обновленная: как значится во афишах и в программах, "Музыка Н.Стрельникова, артистка Г.Сальникова" (музыкального руководителя постановки и главного дирижера театра).

Передельвать в партитуре пришлось очень много, рассказал мне Павел Сальников - потому что в стремлении очистить музыку от драматического "примеса", убрать из состава оркестра совсем не уместные в сюжете на временное царецарствование императора Павла I мелодии блюза, шама, фокстрота, голоса саксофонов и других чуждых инструментов и добиться чистоты звучания Симфонического оркестра. кое-что выразившись совсем, кое-что дрилывал. Между прочим, для того чтобы подчеркнуть обязательный для оперетты жанр контраст лирического и комедийного начал, сочинил куплеты злойной завязки дьявол Феликс и приучился в ее "хорошей" графа Кутайского. По-моему, весьма удачная вставка, тем более что исполнителю эти куплеты мастер буйбурда, в соответствии с традицией протоскопических приемов, в Богачеве и талантливой комедийной артистке А.Алеяеве.

Я бы вообще музыкальную сторону премьеры отнесла к удачам, если бы не одно, на мой взгляд, непоправимое "но", микродозы, колонии - "подземка". Зачем? Для какой цели? Нужно ли объяснять, доказывать, что опереточный театр - прежде всего музыкальный, звучание здесь должно быть не механическим, а натуральным. Тут же получается, что нелепую театральную, один голос становится пологом на другой.

Еще одна по-части музыкальная претензия - "отсутствие" в премьерной драматической, юморной и благородной. Такой одной удачей одного исполнителя может являться, чтобы положительнее оценить премьеру.

И еще - работа художника спектакля В.Арефьева. По моему, театру очень повезло, что он обрел такого талантливого, умелого, юбкобрательного главного художника, обладающего тонким чувством стиля и отменным вкусом.

В заключение одно замечание по поводу премьеры: для жанра оперетты, как мне показалось, три с лишним часа зрелища - перебор. Не видно ли этим длинным Балетмейстеру Б.Барановскому танцевальной музыки в "Холопке" приманку хореографический сценарий, пуская, цаган, пригласивших на балы гостей, крепостных артистов и т.д., и т.п. А танцевальная лекция балетмейстера - для всех почти одна. Может быть, нужно хирургическое вмешательство.

Мариам ИГНАТЬЕВА



Портрет М.М. Плисецкой

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Гидон Кремер возвращается...

Выступление выдающегося музыканта Гидона Кремера стало большим событием на открывшемся в норвежской столице Фестивале камерной музыки...

Николай ГОРБУНОВ

Моцарт был бы доволен

Молодая солистка Большого театра России Марина Мещерякова вновь заявила о себе как о звезде, во всем более ярко блистающей на мировом оперном небосклоне...

Александр КУЗЬМИН

"Антигона" в вихре танца

Представление балетной версии "Антигоны" в королевском дворце "Ла Гранжа де Сан Ильдефонсо", что в 80 км от испанской столицы...

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Дух Сибири над Канадой

Большим успехом пользуются у канадцев выставка "Дух Сибири", которая демонстрируется в эгологичном Канадском музее цивилизации...

Николай СЕДУНОВ

Пушкинские дни на родине Гарсия Лорки

Московский музыкально-драматическое объединение "Меморто" ("Помни!") подготовило спектакль с идентичным названием, посвященный жизни Федерико Гарсия Лорки...

Соб. инф.

Автор либретто - императрица

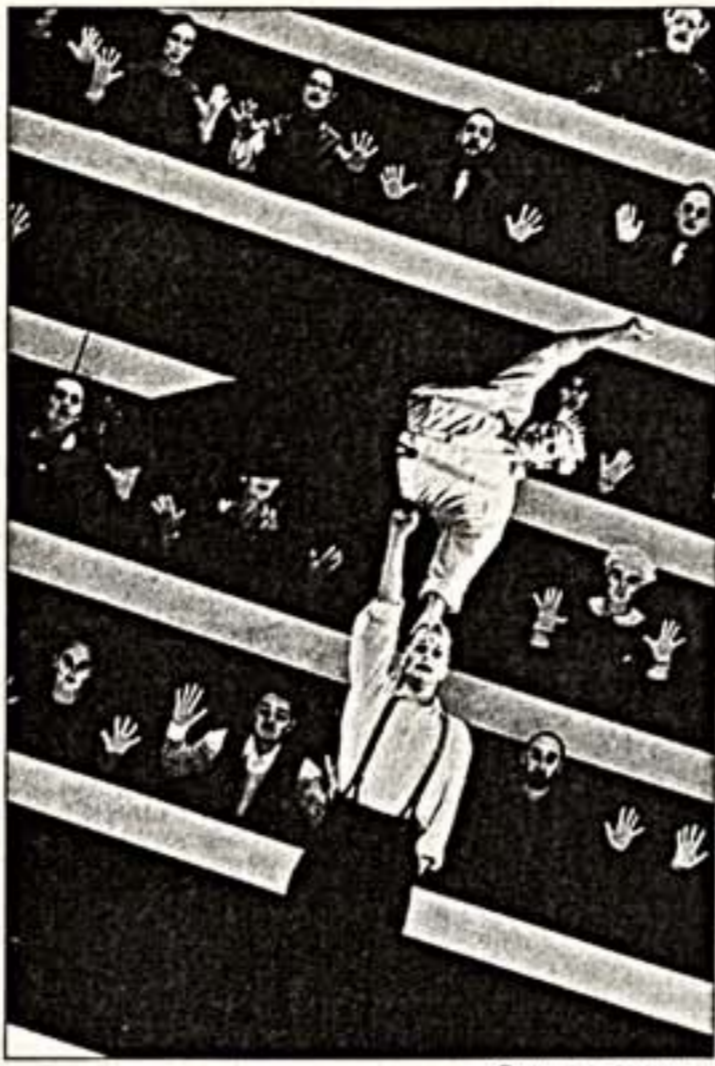
Театральный визит в Стокгольм совершила... российская императрица Екатерина Великая. Московский театр "Глобус" показал представителям культурных кругов шведской столицы комическую оперу "Горе-богатырь"...

Николай ВУКОЛОВ, Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

Бунтарь и его "Пляска смерти"

Маяковский - герой оперного спектакля

Он любитель парадоксов и приключений, спорщик с традициями и привычками. Берлинский композитор Дитер Шнейдер свою первую симфоническую оперу назвал как "Симфония X".



Сцена из спектакля

Это и трудная любовь к жене друга, и столкновение со сталинизмом, и решение о самоубийстве. Одна из самых впечатляющих сцен - суд над Маяковским...

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

"Леопарды" отправились на Восток

"Золотой леопард" - главный приз 51-го Международного кинофестиваля в швейцарском городе Локарно - отправится в этом году в Китай.

Итоги Локарнского фестиваля вызвали неоднозначные оценки. Газета "Матин" в своем комментарии назвала выбор членов жюри "слишком яростно восточным".

Константин ПРИЫТКОВ

Звезды кино меняют амплуа

Горячие денюжки актеров

Жан-Поль Белмондо, Алан Делон, Ани Жирардо и другие французские звезды кино парадуют своим искусством поклонников театра в преддверии сезона...

Французы после фильма "Один шанс на двоих" - Жан-Поль Белмондо и Алана Делона, а также звезды кино парадуют своим искусством поклонников театра...

Ален Делон возвращается к уже сыгранной им два года назад роли в спектакле того же Шмитца "Загорелые перья".

Андрей ТИМОФЕЕВ

Почему забавный крысенок Ратюс

"Радость быть французом в большой мере связана с той общей основой, которую француз получает в начальной школе..."

Теодор Залдин. Из книги "Все о французском"

Второй раз в первый класс

Моя дочь считает, что ей страшно не поехать. Еще бы, ведь ей пришлось дважды поучиться в первом классе. Сначала она пошла в первый класс в Париже...

"Мадемуазель не знает алфавита? Нет проблем!"

В честь окончания "материнской школы" во Франции принято устраивать праздник. А как же? Вы вместе со своим ребенком выступаете в новую фазу его жизни...

идет в начальную школу, а не в университет.

"Я буду говорить о детях только хорошее. Все плохое о них вы знаете сами"

Так заявила нам на родительском собрании, подводя итоги первой недели обучения, мадам Жюли, Надина французская учительница.

Мадам Жюли начала с того, что попросила нас одевать детей в школу попроще, чтобы одежда их не стесняла и чтобы они не боялись ее испачкать.



уж устроена жизнь в нашей стране, что у детей рано кончается детство.

Дело в том, что начальное образование во Франции построено как одна большая и целостная игра.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Видеокмеры тоже раздают

Выражение "Внимание, камера" слышать следуют трактовать в прямом смысле, по крайней мере, если речь идет о некоторых моделях видеокамер "Хандикап" японской компании "Сони".

Куры любят рок-н-ролл и политиков

Политические дискуссии, концерты поп-музыки и футбольные репортажи признаны в Англии эффективным средством для обеспечения яйценоскости кур и прироста живого веса птицы.

Сергей БАЖЕНОВ

"Тоска" вышла на футбольное поле

Успешные выступления рок-музыкантов на стадионах мира не только усиливают фестивали искусств "Римское лето" на дорожку...

Алексей БУКАЛОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Фидель КАСТРО

отраждал семидесятилетием второй год рождения, из которых большая часть — почти 40 лет — проведя на вершине власти, взятой с оружием в руках. Вопросы то и дело возникали: слушая о его титанических усилиях, способных поставить на край возможностей, владелица ежедневно прочитывает сотни страниц информации и документов, с завидной пунктуальностью выполняет все намеченное на день, проводит огромное количество встреч, после которых собеседники — от политиков до звезд шоу-бизнеса — не могут скрыть восторга от общения с этим человеком. Такая яркая личность в политике всегда имеет не только друзей, но и непримиримых врагов. По данным Музея личной охраны — есть на Кубе и такой — убить Фиделя Кастро пытались по меньшей мере 500 раз. Неудивительно, что Кастро считают одним из самых надежных охраняемых политиков в мире. Никто, кроме узкого круга посвященных, не знает, где он живет и где ночует. Кубинцы говорят, что дом Фиделя — вся Гаваана и вся Куба.

Гийом ДЕПАРДЬЕ

актер и сын актера, ошалеет от жары, решил искупаться, но изобрел не совсем традиционный способ, за что и поплатился. Посреди бела дня хозяин небольшого частного владения в Буковале под Парижем увидел, как какой-то молодой человек в одних трусах перелезает через ограду и с разбегу ныряет в его бассейн. Прибывшие по вызову полицейские сумели схватить купальщика, хотя тот и попытался спастись бегством. Задержанный оказал сопротивление и осыпал стражей порядка цитальным градом ругательства, но все же был доставлен в ближайший участок. Гийому Депардье пришлось провести там всю ночь, после чего актера отпустили. Но 19 ноября он должен будет предстать перед судом по обвинению в оскорблении и оказании сопротивления полицейским, находившимся при исполнении служебных обязанностей. Случай с Депардье-купальщиком — неглядящее подтверждение старой истины по поводу Испании и Испании. Совсем недавно Жерар Депардье тоже выступил в суде в качестве ответчика: за управление мотоциклом в нетрезвом виде был приговорен к трем месяцам тюрьмы условно, о чем мы уже сообщали.

Карлос САУРА

автор лент "Маме исполняется сто лет", "Охота", "Анна и волки", "Кровавая свадьба", "Кармен", "Быстрой, быстрой", "Фантастическая", "Фламенко" и многих других, начал работу над фильмом "Последние дни Франсиско Гои". Лента рассказывает о взглядах гениального художника, которые исповедывал он в последние годы своей жизни, его одиночество и тяжкое недуг, наконец, о кончине в изгнании. Съемки будут проходить во Франции и Испании, в частности в Мадриде, Аранхосе, Сеговии.

Деревянные вагоны французской подземки

В знойный летний полдень 1900 года, когда Париж раскалялся почти до 40 градусов, 150 пассажиров заполнили три деревянных вагона на станции "Юрт Майо". Они совершили подземный вояж через весь город — до Веносского леса. Так была открыта первая линия знаменитого парижского метро. Она и теперь носит порядковый номер 1, хотя ее протяженность с тех пор была несколько увеличена. Теперь мало кто помнит, что метро, без которого сегодня нельзя представить французскую столицу, пробивало себе дорогу в Париже сквозь ожесточенные споры. Если в Лондоне метро было открыто в 1863 году, а в Берлине, Нью-Йорке и Мехико оно уже активно строилось, Париж его пошелению упорно сопротивлялся.

Однако первый же маршрут завоевал такую популярность, что власти города приняли решение расширить сеть подземки. К концу 1900 года ее услугами воспользовались в общей сложности 18 миллионов парижан. Парижское метро сегодня — это 13 линий, 319 станций, 428 механических эскалаторов. Главные для начинающего пассажира, впервые попадающего в этот подземный город, — не поддаться вполне естественному чувству робости. Вам нужна станция? Помогите ее на картах-схемах, наметьте маршрут, определите пересадки, номера линий и их конечные станции. Купите билет — лучше "железку" из 10 билетов, это дешевле. Проконсультируйтесь его и смело двигайтесь на перрон.

В парижском метро нет такой давней и толчеи, как в московском. Поезд движется практически бесшумно: у него резиновые шины. Шумами вас обеспечат заработавшие на жизнь музыканты, коих здесь можно встретить как на станциях, так и в переходах.

На рубеже двух столетий парижское метро делает рывок: к концу 2000 года готовится принципиально новая, современная, 14-я линия — "Метевор". На ней пока расположено 8 станций — по одной на каждый километр, а затем их число будет увеличено до 18. Средняя скорость движения поезда будет повышена — до 40 километров в час. Пропускная способность линии — до 25 тысяч пассажиров в час. Она позволит разгрузить центральные маршруты.

Поезда "Метевора" пойдут в автоматическом режиме. В каждом вагоне предполагается установить две видеокамеры наблюдения.

Михаил КАЛМЫКОВ Париж

Фашистские вожди тоже любили красивых женщин



Альба Парьетти и Сильвана Пампанини в фильме "Три звезды"

Альба Парьетти итальянкам нравится. Белорусская актриса, по мнению одних, очень напоминает Монике Битти в молодости, другие считают, что она ни на кого не похожа, а сама по себе красива и талантлива. Альба, которой только что исполнилось тридцать, решила преподнести своим поклонникам подарок. По телевизору пойдет фильм "Три звезды", который снимает режиссер Пьер-Франческо Пинджикотте и в котором актриса играет одну из трех главных ролей. Действие разворачивается в Италии во времена господства фашизма. Фильм рассказывает историю трех известных в то время итальянских актрис — Паулы Дель Соль, Мандалы Тайд и Евы Гримальди. Альба играет роль первой. Все три актрисы — говорят она, — были, как тогда выражались, "женщинами режима". Их очень любили фашистские иерархи... И Паулу (то есть меня) тоже. Но Паула — женщина особого склада. Да, она переходит от одного нацистского вождя к другому, но в то же время ей удается сохранить свой независимый характер и соответствующую манеру поведения. И еще она с большой человечностью и добротой относится к окружающим... Не могу сказать, что было легко принять предложение режиссера Пинджикотте, приглашавшего меня в свой фильм. С детства хорошо запомнила рассказы отца о том периоде в жизни Италии. Отец был партизаном, не раз говорил, как они ненавидели "таких женщин", в конце войны хватили воев и стригли наголо. Однако когда я начала "вживаться" в этот образ, поняла: в жизни человека могут быть моменты, о которых другие просто не имеют права судить в "черно-белом" варианте. Конечно, мою Паулу не назовешь героиней в общепринятом смысле этого слова. Однако она отличалась силой характера, притом, что это была очень одинокая и муже-

ственная женщина. Ей пришлось много выстрадать, в ее жизни были ужасные моменты, но она не опустила. Меня просто завоорожил этот образ — Паула напомнила мне Эвиту Перон. Перед внутренней силой такой личности преклоняюсь. Они отличаются ослепительным, "мужским" характером. Были моменты, когда моя героиня рисковала жизнью, но она ни разу не унывала, сумела сохранить свое достоинство. Со мной тоже однажды случилось нечто подобное. Уличный бандит приставил нож к горлу, а я ему крикнула: "Ну давай, попробуй, зарежь! Только когда он убежал, поняла, что вела себя как безумная идиотка, — но в те мгновения ничего не могла с собой поделать, ярость была сильнее меня. Наверное, в моем характере действительно много мужских черт — а все благодаря отцовскому воспитанию. Отец научил заботиться о себе, быть самодостаточной, ни от кого не зависеть. Такой была и моя героиня Паула. Поэтому мне легко играть эту роль. И еще — очень приятно, что я снимаюсь вместе со всемирно известной актрисой Сильваной Пампанини — ей поручена роль матери Паулы. (Русский кинорежиссер помнит Пампанини по фильмам "Утраченные грезы", "Римские рассказы", "Дорога длиною в год". — Прим. ред.). Сильвана замечательно играет! Моя "экранный мама" — женщина крайне амбициозная. Она не только не осуждает дочь, — более того, всячески подталкивает ее на очень непростой путь любовных побед... Снимаюсь с Сильваной — крайне приятно, мы с ней сразу стали друзьями!"

По материалам итальянской печати подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

Поляки выбирают Чаплина

Из со звезд артистов театра и кино поляки сделали выбор самых ярких, на их взгляд, служителей Мельпомены XX века. Список звезд мировой сцены открыл Чарльз Чаплин. Он значительно опережает занявшего второе место американского актера Джека Николсона и третьим в этом списке Дастин Хофмана. Такое мнение читатель польского журнала "Политика". Американцы доминируют в первой сотне лауреатов читательского конкурса. Сквозь ихelenco имена "пролазы" Софи Лорен, которая числится пятой в этом звездном перечне. Десятую и десятую строки заняли представители французского кинематографа Луи де Фюнес и Брижит Бордо. Россия в со звездном актерском представлении великоколлективная четверка из "советской" эпохи — Сергей Бондарчук (56-е место), Любовь Орлова (79-е), Татьяна Самойлова (84-е). Всего в сотне Великих нашлось место только для представителя актерского мастерства из 6 стран. Среди польских артистов любимым номер один стал Тадеуш Ломницкий, сыгравший сотни разных запоминающихся ролей в театре и кино. Густав Голубчик, недавно отметивший 50-летие творческой деятельности, признан вторым в "домашнем" списке лучших актеров. На третьем месте — Януш Гайос, впервые появившийся на экране в фильме "Четыре танкиста и собака" и сразу же ставший любимцем публики. Следующие 30 лет нет среди живых Збигнев Цибульский, но его талант и мастерство помнят любители и знатоки кино — он на четвертом месте зрительских симпатий. Даниэль Ольбрыхский занимает в этом рейтинге 7-е место.

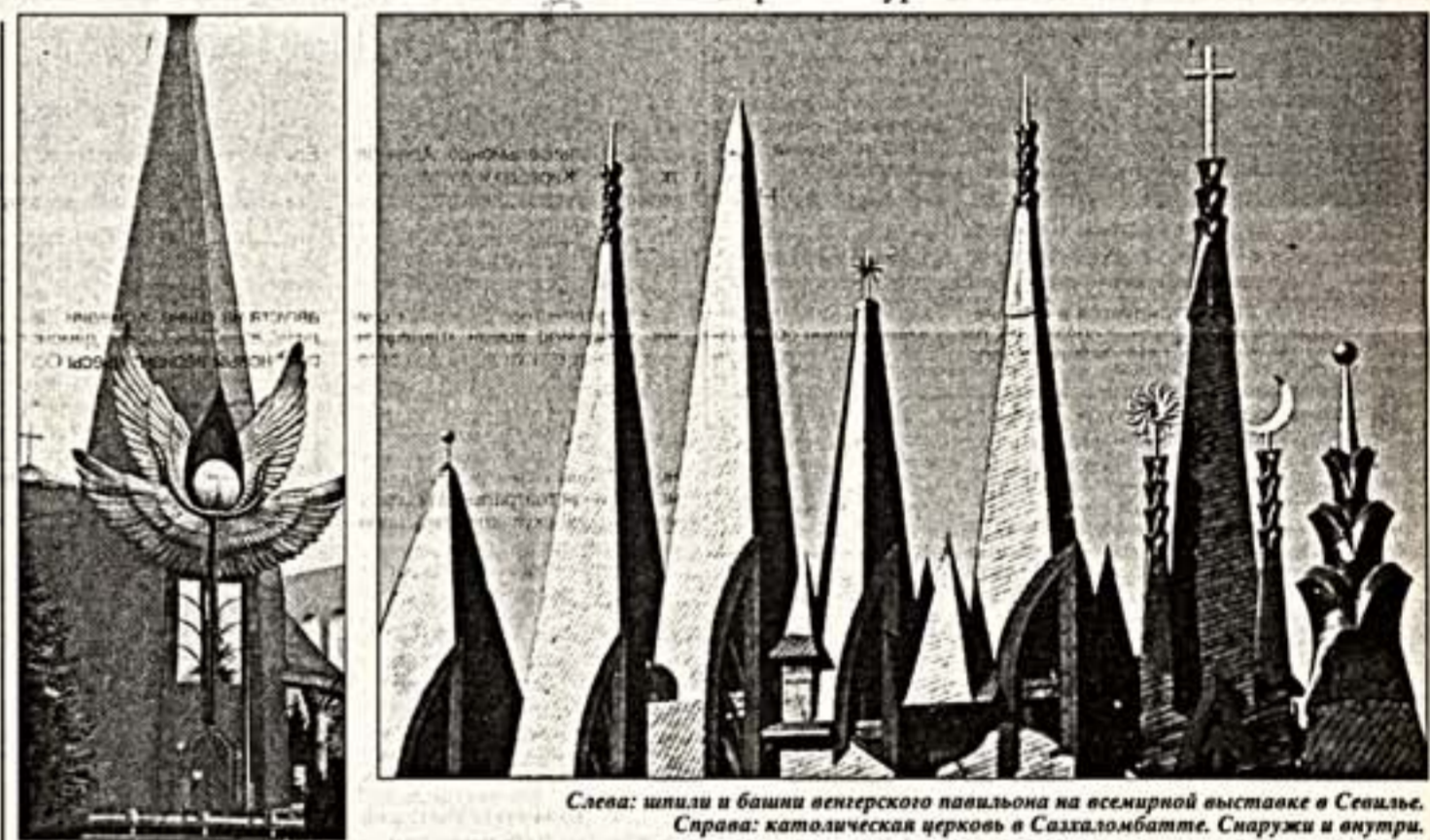
Воршава

Плюсы и минусы марципана

Бывали ли вы когда-нибудь в музее, где все экспонаты сладкое? Нет? Спешу вас обрадовать — музей марципана существует. Это Музей марципана, находится он в маленьком городке Сантандро, в 20 километрах от Будапешта. Оказавшись марципан — весьма удобный материал для создания барельефов и скульптурных групп. Изготавливается из медальной муки, сахара, ароматизаторов и пищевых красителей марципан остается сладким в течение пяти лет, да и о том, собственно говоря, внешнего вида не теряет. Просто его не разрезать. Что для кондитерского изделия, конечно, минус, ну а для скульптуры, скорее, плюс. В Музее марципана в Сантандро можно увидеть не только самые разнообразные торты-башни. Марципановый замок, марципановая карета, в ней восседает марципановая дама, а из марципановой подворотни лает марципановая собака. Все — как живое. Похоже на му-

Анна БЕСПАЛОВА Будапешт — Москва

Просто Маковец и его "живая" архитектура



Слева: шпиль и башни венецианского павильона на всемирной выставке в Севилье. Справа: католическая церковь в Сахаллоблатте. Спаружи и вкнутри.

не моет раму

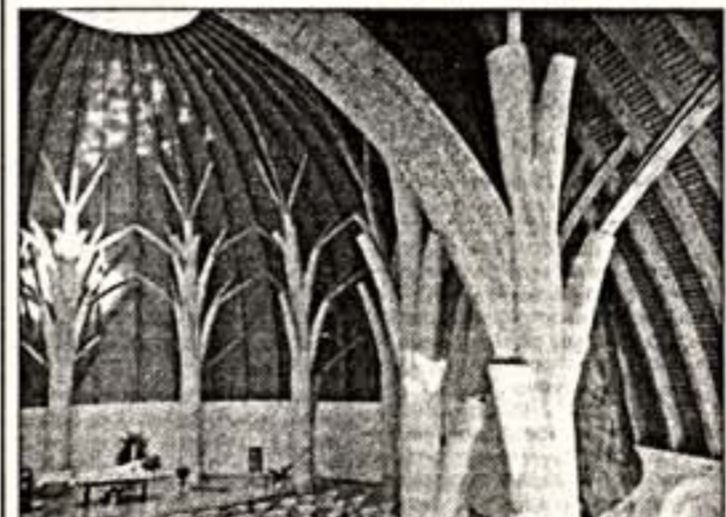


вила свою дочь на том, что буква у нее открыт не там, где задано, а далеко вперед. Она хихикала и часто повторяла: "Мам, я — Ратос!" Я не делала открытия в области детской психологии, если замечу, что отрицательный веселый персонаж для ребенка куда привлекательнее серьезного и положительного. Самым тщетным из педагогических усилий всегда были примеры из жизни хороших мальчиков и девочек. Когда же Надя принесла выданный ей в нашей школе букварь, я его открыла и обомлела. Боже мой, да я ведь тоже по нему училась! Сколько лет прошло, у нас уже другая страна и другой строй, а букварь все тот же. Правда, из-за странности с рассказом о жизни кукольного мальчика "дядюшка Ленена" и ушла тема ударило труд, но все остальное пребывает вечно. Мама все так же моет раму. Вообще надо заметить, букварь

"Мама, можно я тоже поцелую маман Жюли?"

Об этом однажды робко спросила меня Надя. Я встретила ее у школьных ворот. Был затор: каждый норовил чмокнуть свою учительницу, а также паренка Жозефа, инструктора физкультуры, а если оказывалась поблизости директор Иван Синицын, то задню и маме Ивану. Надя наконец стеснялась и дичилась, потом, испросив моего позволения, стала, как и остальные, вынуть на маман Жюли. Сколько раз потом в Москве мне приходилось слышать от Нади: "Маман Жюли на нас не кричала", "Маман Жюли было с нами интересно..." Ах, маман Жюли! Как я благодарна судьбе, что именно вы были первой Надиной учительницей. Впрочем, я вполне

Ася КВАТОРИНА Париж — Москва



довольна Надиной московской учительницей. Она строгая, но справедливая. Дает крепкие знания, может держать дисциплину в классе. Надя ее уважает. А вот сердечной привязанности нет. "Надя, ты любишь Н.Н.?" — спросила я как-то. Дочь неопределенно хмыкнула и ответила вопросом: "А ты думаешь, ей это нужно?"



Дом и храм, школы и выставочные павильоны, которые он строит, нередко сравнивают со скульптурами. Он "валяет" их, широко используя естественные материалы — дерево, тростник, камень. Среди его любимых цветов — умиротворяющий белый. Его особая привязанность — сельские общинные дома, культурные центры. Исследователи его творчества пишут, что эти дома "звучат" музыкой Бахтожа и Кодаля. Венгерский архитектор Имре Маковец. Просто Маковец. Недавно вышла книга, посвященная его работам, на обложке которой написано только одно слово — Маковец. Для Венгрии он, как сейчас говорят, в какой-то степени знаковая фигура. Его творения сильно воздействуют на людей. И не только на тех, кто живет в спроектированном им доме или пришел в возведенный им храм обратиться с молитвой к Богу. Но и на тех, кто не в силах пройти мимо его творений. Прежде всего они глубоко национальны, созданы в традиции народного зодчества. Следование в работе этим традициям — его жизненная позиция. Он нередко апеллирует к истории своей страны — так, элементы шатров в его зданиях-скульптурах напоминают о временах, когда венгерские племена кочевали по свету в поисках родины. И в то же время прошлое он соединяет с настоящим и будущим, обращается к различным сти-

Голина ГЕРАСИМОВА Будапешт — Москва

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

По старой дороге, ведущей к храму

Саввино-Сторожевский монастырь, что расположен близ древнего Звенигорода, отметил 600-летие своего основания

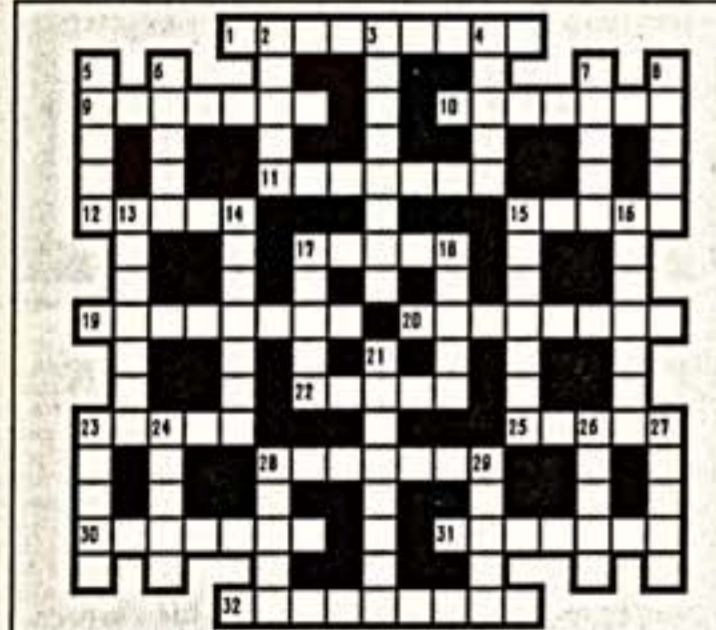


Преподобный Савва Звенигородский, основатель Сторожевского монастыря



Шесть веков - срок немалый, за это время многое события, которые мы привычно называем историческими, пролетали над этой обителью, над ее могучими стенами. Были они и радостными, и драматическими, и трагическими. Но пора зарождения святой обители - последняя четверть XIV века - ознаменовалась необычайным духовным подъемом русского народа. Победа на Куликовом поле русских войск под началом князя Дмитрия Ивановича над ордами хана Мамая способствовала пробуждению национального самосознания. На этой волне и начали создаваться монастыри, собиравшие духовное наследие, оцифровывали древние рукописи, проводили культуру в народ. Сын Дмитрия Донского, князь Юрий Дмитриевич Звенигородский, прозванный к себе князем Савву, любимого ученика Сергия Радонежского, и устроил его основать обитель на Москве-реке, на горе Стороже, где издавна был книжечный сторожевой пункт и где, по легенде, при приближении вражеских отрядов колокола башен звонили сами. Монах был поражен красотой этого места и, по словам первого его биографа, "труднообразные изыде в нареченном оном месте, и якоже небесный рай, благовыми насажен цветы, сие обрет, зело возлюбил". Обитель создавалась как духовный и политический форпост, как страж земли Московской на ее западных рубежах и всячески укреплялась и укрепилась великими князьями, царями, императорами России. Монастырь богател, накапливая огромные богатства нравственные, духовные, культурные. А его основатель - Савва Сторожевский - обрел славу чудотворца. Много легенд и действительных чудесных историй связано с его именем: известен рассказ царя Алексея Михайловича о том, как на охоте в звенигородских лесах на него напал медведь, но вдруг появился старец в монашеской рясе и отвел зверя. В монастыре при благодарственной молитве о чудотворце Савве Сторожевском и узнал своего спасителя. В августе 1612 года французские войска докатились до стен монастыря и даже расположились среди обителей, но преподобный старец явился их предводителем - князь Богдан - и сказал ему: "Если не тронешь обитель и с миром уйдешь из нее, то и жив останешься и внуки твои вернутся сюда". (Внуки князя жили на одной из русских принцев, и они бывали в Саввино-Сторожевском монастыре). Во время

Великой Отечественной, когда немские полчища подкатили почти к Звенигороду и ожесточенные бои шли рядом с монастырем, ни один снаряд не упал на его стены. Зато в суровый и безжалостный двадцатидевятый год в приходе монастыря жила монахиня, полагая затворником, вошли люди с винтовками. Им был дан приказ вынести богатства, которые здесь накапливались в течение веков. Грабжб продолжался долго - богатств было и избыток, но закончился еще большим святотатством: из огромной драгоценной ризы были вышеруты останки преподобного Саввы Сторожевского, что почитались чудотворцами. Но чудо продолжилось: мальчишка подобрал святые мощи, и его семья хранила их семь десятилетий. Только после восстановления в столице Свято-Давидова монастыря мощи были переданы Церкви. И в прошедшую субботу из московского монастыря по Старой Смоленской дороге отправлялась торжественная процессия, большой крестный ход, сопровождающий переносом мощей святого Саввы Сторожевского на место его прежнего упокоения. По пути следования крестного хода были сделаны остановки у старинных храмов в Одиново, Перухово и в деревне Захарово, где когда-то



По горизонтали: 1. Техническая разновидность настенной живописи. 9. Асимметричный орнамент, характерный для стиля рококо. 10. Русский книговед и писатель, автор библиографического труда "Среди книг". 11. Музыкальный термин, обозначающий с понятием "интонация" и "мотив". 12. Роман И.Тургенева. 15. Река в Польше. 17. Двенадцать дюжин (устар.). 19. Специалист-почерковед. 20. Цирковой снаряд. 22. Поручительство по векселю, сделанное третьим лицом в виде особой гарантии записи. 23. Живописное религиозное изображение. 25. Духовой музыкальный инструмент (Кавказ, Средняя Азия). 28. Возмутитель спокойствия, вздорный болтун. 30. Оборот поэтической речи. 31. Печатный орган, выражающий точку зрения правительства, но не являющийся его изданием. 32. Русский инженер, автор самого первого (1902 г.) проекта московского метро. По вертикали: 2. Старинный танец. 3. Газетный жанр. 4. Духовой музыкальный инструмент. 5. Настоятель католического монастыря. 6. Установившийся порядок, образ жизни. 7. Творческое объединение бывших Гостелерад СССР. 8. Ежедневная итальянская газета. 13. Киноотеатр в Москве. 14. Древний вид ткани с узорами, отпечатанными с разных досок. 15. Песня для голоса без слов. 16. Духовой музыкальный инструмент. 17. Советский писатель, автор трагедии в стихах "Плуткин". 18. Телосложение, склад фигуры. 21. Русский писатель ("Бедная Лиза" и др.). 23. Сельский работник "Культуровсета" (устар.). 24. Премия Американской киноакадемии. 26. Французский драматург XVII в. 27. Банковское извещение. 28. Русский зоолог, один из создателей храма Василия Блаженного. 29. Русская писательница, эмигрантка, автор сатирических и юмористических произведений.

Названиях Москвы Церквей, венчаемых крестами, Сияет ветвью главы Над монастырскими стенами. Крутом простерлись по холмам Вокруг не рубленные роши, Издавна почивает там Удирка святые мощи. В воскресенье при огромном стечении папашек и баб, Патриарха Алексея II и многоличных иерархов Православной Церкви мощи преподобного Саввы Сторожевского вновь обрели покой на своем прежнем месте. Теперь уж навегда. Марина ШАШКОВА

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишкин, Г.М.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белая, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Валихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандар, А.И.Кива, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фонин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. Reclam E-mail: adm@culture.rsk.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 214-6272 факс - 265-7706 отдел рекламы - 265-2646 факс - 265-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 214-64-42. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Карелия, Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чертановская обл., Чувашская, Ямало-Не-

Человек родился!



26 августа - Валерий БЕЛЯКОВИЧ, основатель и художественный руководитель знаменитого Театра на Юго-Западе.

Заслуженный артист России Валерий Белякович - блондин судьбы, музы щедро одарил его: он - режиссер, актер, живописец и литератор, автор рассказов и инсценировок (в том числе "Мастера и Маргарита"). Режиссер интересно "перелинял" Моцарта: его Гарпагон и Журден - новые неожиданные версии христианских сюжетов. В арсенале театра счастливо соседствуют Гоголь и Шекспир, Камо и Булгаков, Ионеско и Ван. Ерофеев. Его спектакли с успехом идут и во МХАТе им. Горького, где он поставил "Козыму Миеена" А.Островского, и в Пензенском драматическом театре, где Белякович всегда желанный гость и автор многочисленных премьер, и в Чикаго, и в токийском театре "Тоуэн", где его появление в качестве режиссера-постановщика - всегда радостное событие для актеров и для зрителей. Не так давно он выступил в новой его театре счастливо соседствуют Гоголь и Шекспир, Камо и Булгаков, Ионеско и Ван. Ерофеев. Его спектакли с успехом идут и во МХАТе им. Горького, где он поставил "Козыму Миеена" А.Островского, и в Пензенском драматическом театре, где Белякович всегда желанный гость и автор многочисленных премьер, и в Чикаго, и в токийском театре "Тоуэн", где его появление в качестве режиссера-постановщика - всегда радостное событие для актеров и для зрителей.

27 августа - 95 лет со дня рождения режиссера, педагога и театрального деятеля Натальи САЦ (1903 - 1993). - Артистка балета и педагог Сулейма МЕССОПЕР (1908). - Президент Российской государственной цирковой компании Людмила ЯИРОВА.

28 августа - Актриса Наталья ГИНАРЕВА. - Актриса Любовь ПУШКАРЕВА.

29 августа - 175 лет со дня рождения художника театра Павла ИСАКОВА (1823 - 1881). - 95 лет со дня рождения актера Андрея ФАЙТА (1903 - 1976).

30 августа - 135 лет со дня рождения украинского композитора Матвея ВАСИЛЬЕВА (1863 - 1961). - 90 лет со дня рождения режиссера театра Фрося ШИШИГИНА (1908 - 1985). - 80 лет со дня рождения артистки оперы Веры ФИРСОВОЙ (1918 - 1993).

31 августа - Балладежник, педагог, драмрок Павел НЕЧЕЛОВЕРЕНКО (1916).

2 сентября - Актриса Ирина ПЕЧЕРНИКОВА. - Актриса Елена ПРОКЛОВА. - Писатель Александр КАЗАНЦЕВ (1906). - Композитор Андрей ПЕТРОВ (1930). - Актриса Александр ФАЛЮПЕНКО (1944). - Актриса Валентина ГАФТ (1935).



Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тел. № 14358. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

"Кубок "Спартак" отметил маленький юбилей

Вячеслав Фетисов завершил карьеру игрока

Четыре года назад, когда в Москве прошел первый международный хоккейный турнир "Кубок "Спартак", это название было воспринято с определенным энтузиазмом, но достаточно осторожно. В то время в стране процветало немало новых турниров по различным видам спорта, а поддержке многих из них завязали самые могущественные финансовые организации, но часто первые соревнования так и оставались последними. Правда, в "Кубке "Кремль" было нечто, что с самого начала привлекло к нему особое внимание. Президентом хоккейного клуба "Спартак" Гелен Тобулатово, который и стал главным инцидентом проведения этого турнира, не только, чрезвычайно пожелало, что его основным спонсором стал Вячеслав Фетисов, человек, чье имя в современном хоккее (и не только российском) уже прочно заняло место в числе "величайших". Именно Фетисов вел переговоры с российскими игроками Национальной хоккейной лиги, принимал участие в разработке и изготовлении главного приза и своими личными средствами неоднократно выучал организаторов.

Турнир 1998 года, который в минувшие выходные завершился во дворце спорта "Сokolniki", стал уже пятым. А это - маленький юбилей. И все пять раз одним из игроков сборной "Звезд России" становился Вячеслав Фетисов, для которого нынешний турнир должен стать последним в его карьере. 40-летний защитник объявил о завершении своей блистательной карьеры - он отыграл 22 сезона, девять из которых - в Национальной хоккейной лиге. Последний сезон в составе клуба НХЛ "Детройт Ред Уингз" принес Фетисову уже второй подряд титул обладателя Кубка Стэнли, почетного трофея, о котором мечтает любой игрок. Если же учесть, что до отъезда из США Вячеслав в составе сборной России успел дважды выиграть Олимпийские игры, стать многократным чемпионом мира, то следует признать, что Фетисова можно назвать одним из самых титулованных игроков в истории хоккея. Логичным продолжением карьеры Фетисова должна стать работа в роли тренера одного из клубов Национальной хоккейной лиги. В конце июля все информационные агентства достаточно активно комментировали назначение Вячеслава Фетисова помощником главного тренера клуба "Нью-Джерси Девилз". Как игрок и до этого всего, и мне трудно было принять дальнейшее решение.

поделиться с журналистами Вячеславом. Но карьера игрока, к сожалению, не может длиться бесконечно. И самое великое когда-то должно, как говорится, повесить концы на гвоздь. Символично, что свою тренерскую карьеру Фетисов начал именно в том клубе, в котором в 1989 году он начал свое выступление в Национальной хоккейной лиге. Тот отъезд, сопровождавшийся шумными скандалами (и сегодня, наверное, уже невозможно абсолютно точно расставить акценты, указав, кто был прав, а кто виноват), стал своеобразным сигналом для советских игроков - таким образом был создан барьер, отделивший молодых игроков от заветной цели побороть себя в профессиональном хоккее и (такова жизнь) заработать нормальные деньги.



Вячеслав Фетисов



Вячеслав Фетисов

России требуются Гулливеры

Нашедшему - премия

"Давайте смотреть правде в глаза: даже во времена Советского Союза позиция центра в сборной команде страны по баскетболу закрывалась за счет, как теперь принято говорить, стран ближнего зарубежья", - поделился с журналистами главный тренер сборной России Сергей Белов на пресс-конференции по итогам чемпионата мира, организованной в Москве при содействии технического спонсора команды фирмы "Янбекс". В сегодняшнем баскетболе более без сильного центрового делать нечего, и это была самой главной проблемой для нашей команды на чемпионате мира.

И вот, похоже, отчаявшись добиться результатов классическими методами, Российская федерация баскетбола решила на крайние меры. Теперь в пору, как во времена Дикого Запада, выискивать объявления "Разыскиваются центры". Нашему награда... (и далее кругленькая сумма). Именно об этом говорил на пресс-конференции президент Российской федерации баскетбола Валерий Кузин, объяснив, что "любимый человек, разыскиваемый молодого человека до восемнадцати лет ростом не менее 205 сантиметров, полуметр прыжка". При этом столь радикальная мера не является в данном случае чем-то новым в мировой практике. Известно, что во ведущих баскетбольных клубах давно уже рассылают разведчиков во все концы земного шара в поисках высокогорных

юноры. Не стала исключением и территория России, где зарубежные "резиденты" успевали собрать "сливки" намного раньше нерасторопных российских коллег. Так и повалывают в той же Греции молодые российские баскетболисты, в буквальном смысле слова проданные их тренерами и родителями. И подчас за достаточно символическую сумму. Результаты от этой акции руководители Федерации баскетбола ожидают уже в ближайшее время. И, возможно, через несколько лет в сборной России появится центрровой мирового класса. Пусть даже и найденный по объявлению.

Соб.инф.

Популярность падает, пора развешивать

Из записных книжек

1962 г. Баталием между дирекцией и художественным руководством Театра на Малой Бронной был посвящен фельетон "На поле брани". Написан по материалам, предоставленным Главным управлением культуры исполкома Моссовета. Причина конфликта - приглашение в труппу по инициативе главного режиссера А.Гончарова артистов Лидии Сухаревой и Бориса Тенни, что не всем пришлось по душе. Фельетон собрался поставить в очередной номер газеты, как вдруг позвонили из театра знакомые артисты и пригласили на собрание творческого коллектива: - Приди послушай, о чем пойдет речь, в свой шедевр напечатать успеешь. Разославшийся на две враждующие труппы, театр бурлил, правда, большинство поддерживало Глазкова. Выслушав обе стороны, я пришел к выводу, что фельетон печатать не нужно, и заявил об этом во всеуслышанье под аплодисменты подальше от коллектива. - Как не нужно?! - воскликнул директор театр В.Тарасов. Назавтра он встретился с недавно назначенным заместителем главного редактора. А тот решил также употребить. Сделав мне

Афиша театра Кирилла Гаврилова: Сексопати в клубе "Луг". Ре-портаж из глумливого дома. Цена билета 60 рублей, для студентов - 30 рублей. Со страниц рекламного вестника: "Москвич. Переводеж, женат, познакомится с симпатичной женщиной до 30 лет, возможно, замужней. Выгодно любой ваш сексуальный каприз на юго-западной территории". "Плаксивый и нежный мужчина 29 лет хотел бы познакомиться с замужней дамой, неглупой, приятной во всех отношениях для любви и дружбы в дневное время". "Эффективная, белокрутая леди, женственная, чувственная и сексуальная, познакомится только с щедрым господином. Правильные и глупые, не беспокойте". Из газетных заголовков: "Популярность падает, пора развешивать". "Женщина за рулем - что фашистка на танке". Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Сексопати в клубе "Луг". Ре-портаж из глумливого дома. Цена билета 60 рублей, для студентов - 30 рублей. Со страниц рекламного вестника: "Москвич. Переводеж, женат, познакомится с симпатичной женщиной до 30 лет, возможно, замужней. Выгодно любой ваш сексуальный каприз на юго-западной территории". "Плаксивый и нежный мужчина 29 лет хотел бы познакомиться с замужней дамой, неглупой, приятной во всех отношениях для любви и дружбы в дневное время". "Эффективная, белокрутая леди, женственная, чувственная и сексуальная, познакомится только с щедрым господином. Правильные и глупые, не беспокойте". Из газетных заголовков: "Популярность падает, пора развешивать". "Женщина за рулем - что фашистка на танке". Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ