



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1983
Понедельник, 9 мая
№ 56 (5688)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

ПОБЕДУ КОВАЛ КАЖДЫЙ

Адмирал А. СОРОКИН,

первый заместитель начальника Военно-политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

В день 9 мая советские люди, наши друзья за рубежом, все, кому дороги мир и прогресс, отмечают 38-ю годовщину разгрома немецко-фашистских захватчиков. В историю немного событий, которые стали поворотными в судьбах человечества и воздействуют на его развитие с неослабевающей силой. К их числу относится победа советского народа в Великой Отечественной войне. Она явилась закономерным результатом самой ожесточенной и кровопролитной из войн, в которой наша страна потеряла 20 миллионов своих сынов и дочерей. В этой войне советские люди отстаивали право на жизнь, защитили завоевания Великого Октября, свою честь, свободу и независимость, спасли народы планеты от коричневой чумы.

Наша победа — это великая победа человечества. Она укрепила авторитет и международные позиции СССР, открыла новые благоприятные возможности для роста сил социализма, национального освобождения, демократии и мира во всем мире.

Решающую роль в разгроме фашистской Германии и ее сателлитов сыграли советский народ и его доблестные Вооруженные Силы. Они приняли на себя главный удар пятимиллионной, заранее отобранной армии вторжения, выстояли перед превосходящей военной машиной. В то время, когда США и Англия под влиянием империалистических кругов оттягивали открытие второго фронта, рассчитывая ослабить в ходе войны СССР, советские люди привели в действие материальные и духовные возможности социалистического государства, изменив ход войны, которая победоносно закончилась в логове померзшего врага.

Новая наша победа — каждая преданная социалистической Родине, трудящаяся и борющаяся в руках оружия советский человек. Войны армии и флота, партизаны и подпольщики, наши полководцы и всеобщая героическая сражалась на фронтах и в тылу врага. Они покровили боевые знамена войск и сил флота неуязвимой славы. Пролили высочайшее мужество, самоотверженность и воинское мастерство в оборонительных сражениях начального периода войны, в битвах под Москвой и Ленинградом, на берегах Волги и Дона, под Курском и на Днепре, на полях Украины и Белоруссии, в Крыму и на Кавказе, в Заполярье и в Прибалтике, на Висле и Дунае, под Берлином и Прагой.

В День Победы, на всемирных торжествах по случаю 40-летия выдающихся битв Великой Отечественной войны советские люди мысленно проходили по фронтовым дорогам, отдавая дань памяти нашим за Родину, вновь и вновь приобщаясь к беспримерным подвигам советских воинов, за которые более 7 миллионов человек получили ордена и медали, а свыше 11 тысяч воинов удостоены звания Героя Советского Союза.

Вони Страны Советов — это патриот и интернационалист. Он с такой же самоотверженностью освобождал поработанные фашизмом народы, как и изгонял врага с родной земли.

История не богата примерами, когда бы народ одной страны ставил памятник воинам другого государства за принесенную свободу. В массовом порядке такие памятники воздвигались в странах Европы и Азии за последние четыре десятилетия. В Праге и Осло, в Белграде и Вене, в Будапеште и Пхеньяне, в Софии, Берлине и сотнях других городов благодарные народы увековечили в бронзе и мраморе подвиг советского воина-освободителя.

Победу в Великой Отечественной войне выдвинул героический рабочий класс, колхозное крестьянство, народная интеллигенция.

Социалистическая экономика выдержала в ходе войны самые суровые испытания, продемонстрировала свои бесспорные преимущества. Достаточно напомнить, что в целом за военные годы, имея в три раза меньше стали, в четыре раза меньше угля, чем фашистская Германия, СССР произвел техники и оружия в два раза больше и лучшего качества.

Своей всемогущей силой в разгром врага внесли советские ученые, деятели литературы и искусства, работники культуры, народного образования и здравоохранения. Они издали сигналы новые возможности материального производства и ставили их на службу воюющему народу, изобретали более мощные и совершенные средства вооруженной борьбы, разрабатывали и вводили в практику эффективные лекарства и способы лечения.

Ученые, инженеры, конструкторы, инженеры были солдатами такие грозные образцы военной техники, как штурмовик Ил-2, прозванный врагами «черной смертью», истребитель Ла-5 и Як-3, которые были грозой «мессершмиттов», прославленные танки Т-34 и КВ, легендарная «катюша», противотанковое ружье, автоматическое оружие, и т. п.

Вместе с труженниками тыла и бойцами фронта добивались победы в войне писатели, поэты, композиторы, художники, артисты. Советским оружием — кинжал, стихами, музыкой и песнями, средствами изобразительного искусства и художественными образами — они воспитывали в советских людях ненависть к врагу, любовь и Родине, укрепляли уверенность в победе над фашистскими поработителями. Так, например, толь-



Москва. Год 1945. Парад Победы.

Фото Е. Халдея.

ОТБЛЕСК ВЕЧНОГО ОГНЯ

СЕГОДНЯ ЗАВЕРШАЕТСЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ВАХТА ПАМЯТИ

К этому дню ребята из ПТУ № 13 Магнитогорска готовились особенно тщательно. И вот наступил — день открытия и учиниле музея боевой и трудовой славы. Гости в будущем металлургам пришли фронтовики и те, кто в грозные годы войны нес вахту у мартов пролавадного Магнитогорского металлургического комбината, давая фронту металл. О них — героях войны и труда — рассказывают реликвии музея, тщательно собранные юными и девушками. Открывая экспозицию, выдвигая рабочий комбинат Героя Социалистического Труда, делегат XXVI съезда КПСС В. Наушкин говорил о том, что память о войне никогда не исчезнет из людских сердец, а хранить ее предстоит и будущим рабочим, осваивающим сегодня и учиниле азы профессии.

Новый музей, созданный ребятами, стал одним из многих, открывшихся в нашей стране в дни Всесоюзной вахты Памяти. Для миллионов юношей и девушек она стала данью памяти тем, кто отстоял мир в борьбе с фашистским агрессором.

Многими славными делами отмечена вышедшая вахта. В Белорусии, например, операция «Дог» по шесту комсомольцев и пионеров над семьями фронтовиков проходила под девизом «Молодые сердца на поверие памяти». Девяти алых звездочек по-

явилась в ходе операции на домах ветеранов войны, семидесяти побитых солдат. Они означают, что комсомольцы и пионеры взяли на себя заботу о людях, живущих здесь. Память юности и девушки и о тех, кто не вернулся. В белорусском городе Высокое комсомольцы посадили 160 берез в аллее Победы в честь погибших на фронте земляков. Замулили новые сады, аллеи, парки в Воронежской и Курской областях, под Волгоградом, на Смоленщине, в других местах нашей страны.

Среди участников вахты Памяти — самодеятельные артисты Ленинградского дома культуры профтехобразования. В эти дни они показали премьеру спектакля Я. Стельмаха «Спроси когда-нибудь у трава» — публицистическую хроника, повествующую о краснодонских подпольщиках.

Вчера в «Правде» опубликовано совместное коммюнике об итогах официального дружественного визита в Советский Союз партийно-государственной делегации Германской Демократической Республики. В коммюнике, в частности, говорится:

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР с 3 по 7 мая 1983 г. в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находилась партийно-государственная делегация Германской Демократической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК Социалистической единой партии Германии, Председателем Государственного совета ГДР Э. Хонеккером.

Визит проходил в атмосфере братской дружбы и полного взаимопонимания, характерной для отношений между двумя партиями и странами. Делегация ГДР, помимо Мозина, посетила Казахскую и Узбекскую ССР, имела встречи с трудящимися, ознакомилась с работой промышленных и сельскохозяйственных предприятий, с деятельностью партийных и советских органов. Поскольку представителям немецкого социалистического государства был оказан сердечный, радушный прием. Во время визита состоялась переписка, в которой приняли участие: с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Ю. В.

Андропов, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Л. Ф. Устинов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, посол СССР в ГДР П. А. Абрамзон; со стороны ГДР — Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Э.

Дневник событий

ПО СОВМЕЩЕНИИ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПОЛОТНА ВЕТЕРАНОВ

По установленному обычаю, в канун Дня Победы москвичи в экспозиционном зале на Кузнецком, 11, устроили выставку своих произведений. Наряду с работами современными представлены рисунки военных лет, сделанные в годы войны, дошедшие до нас в виде альбомов, фотографий, воспоминаний, портретов славных бойцов — участников минувших сражений.

ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА»

Герои Ленинградского фронта стали почетными гостями всесоюзного фестиваля искусств «Золотая звезда» в Волгограде. Торжественное открытие этого праздника, посвященного 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, состоялось во Дворце спорта, который стоит у подножия легендарного Мамеева кургана. В нынешнем фестивале участвуют более трехсот артистов из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, других городов-героев.

В ВОЗРОЖДЕННОМ СЕЛЕ

Крупнейший в Прикарпатье социально-культурный комплекс открылся в селе Белый

Камени Львовской области. Он объединил Дом культуры, среднюю школу, административный корпус, гостиницу и картинную галерею. На самом видном месте в канун праздника Победы здесь воздвигнут памятник воинам-освободителям. Село, долгие сожженные гитлеровцами в годы войны, возродилось и стало еще краше.

СИМВОЛ БОЕВОГО БРАТСТВА

Мемориальный парк, заложенный в селе Алексеевка на Орловщине, станет символом вечной дружбы между лютосским и русским народами. Сорок лет, дубки и березы — по числу лет, отделяющих нас от грозных сражений на Курской дуге, — завершили создание мемориального комплекса и братской могилы воинов 16-й Кляйвской Краснознаменной стрелковой дивизии, сражавшейся здесь.

ГЛАВНОМУ СТРОИТЕЛЮ КОСМОДРОМА

В столице космодрома — Звездграде в торжественной обстановке открыт памятник начальнику строительства космической гавани генералу Георгию Максимовичу Шубникову (1903—1965 гг.). Бронзовый бюст Г. М. Шубникова установлен на четырехметровом постаменте. Автор — скульптор А. Грещинский, архитектор Н. Асатурян.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

Партийно-государственная делегация ГДР пригласила партиюно-государственную делегацию СССР посетить ГДР с официальным визитом. Приглашение было с благодарностью принято.

А. КОЗЛОВ.

ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ, КАК МОГЛИ...

ПИСЬМА, ВОСПОМИНАНИЯ, СВИДЕТЕЛЬСТВА ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ

В тысячах книг, фильмов, спектаклей, полотен и фотокадров едва ли не посекундно восстановлен для Истории, для потомков День Победы... С трепетом и благоговением принимаем мы к этому свидетельству мужества советских людей в долгой битве за честь и свободу Родины, в битве, где каждый метр пути к победе добыт ценой жизни дорогого для нас человека — деда, отца, брата, сестры... Жадно всматриваемся мы в хронику Великой Отечественной, отыскивая в ней все новые и новые образы и события, которые влились в понятие Подвиг народа. Вот и воспоминания, публикуемые ниже, строки из той же героической хроники...



Успеха в а м, братья!

В канун всенародных торжеств, посвященных 60-летию образования СССР, «Советская культура» в числе многих других материалов, рассказывающих о братской дружбе народов нашей страны, опубликовала письмо первого секретаря Путылевского райкома Компартии Украины (Черновицкая область) А. Козыби генерал-майору в отставке О. Туралеву, проживающему в г. Фрунзе. Омурбек Туралевич послал через нашу газету ответ своему другу.

Дорогой брат! Ваше письмо заставило меня оглянуться назад, а теперь уже далеко прошлое, снова увидеть мысленным взором службу в Красной Армии в предвоенные годы в городе Кобеляки на Полтавщине, рассвет 22 июня 1941 года, первый неравный бой с фашистами, горестные дни отступления, оборону Киева и сражение в окружении. А сколько боев, бессонных ночей проведено нами, народными мстителями, на оккупированной немцами территории Украины, Белоруссии, Польши, Чехословакии!

Долгим и тяжелым был мой боевой путь до Путылеского, ставшей мне близкой и родной. Ранней весной 1944 года перед нашими взорами открылись Карпаты, покрытые густым, вечнозеленым лесным ковром, стремительными, прозрачными реками, прорывавшимися из узких ущелий.

Какой чудесный край! Но коренные жители Путылеского — густые стволы под гнетом оккупантов.

Потом сорок четвертого Советская Армия принесла свободу на Карпаты. Но ликование было недолгим. На этот раз несчастье обрушилось со стороны бандеровских банд украинской националистов. Дотла сожгли они прекрасный поселок Путыли, многие села. Уничтожили массовый гробницкий расстрел над советскими патриотами.

В октябре по тревожной телеграмме из Путылеского несли — бывшие партизаны, дети разных народов нашей Родины: татарин Усманов, русский Волков, казах Давлетов, украинцы Крутовенко, Трончик, Степанко и я — киргиз, вновь устремились в Карпаты для оказания помощи повстанцам в беду своим братьям-патриотам.

И судьба с той поры навсегда связала меня с трудолюбивым, гостеприимным жителями зеленого края. Летом 1947 года в старом доме густола Чучко родился мой первенец Эрнестин (по-русски — свобода), паспорт которого всегда напоминал моей семье, друзьям о глубокой братской дружбе Тянь-Шаня с Карпатами.

Герои сражений в густом лесном краю стали и героями мирных дней, героями преобразования родного края!

Мне понятно, какие нужны были усилия, гигантская энергия, труд и любовь, чтобы так преобразовать этот край и в такой короткий промежуток времени. Это результат героических подвигов путылеских патриотов в мирные дни, результат ленинской национальной политики, сплоченной воли родной партии все народы нашей Родины.

Шел 1944 год. Первый Белорусский фронт под командованием маршала К. Рокоссовского, завершив победоносное сражение под Сталинградом и на Курской дуге, успешно продолжал боевые операции на многострадальной земле Белоруссии. Впереди было окончательное изгнание врага из пределов страны и открывался путь к освобождению Польши, путь на Берлин. Немаловажная роль в подготовке к предстоящим боевым отходам политико-воспитательной работе в войсках. Командование фронтом приняло решение организовать с этой целью выставку «Боевой путь Первого Белорусского фронта».

Подготовка выставки поручалась фронтовому Дому Красной Армии, который возглавлял майор В. Вдовиченко — это имя мы называем с тех пор, вспоминая, что до войны и в первые послевоенные годы он был редактором газеты «Советское искусство», преобразованной затем в «Советскую культуру». Были вызваны из боевых частей бойцы и офицеры — в мирной жизни художники по профессии. Помнил их это москвич В. Зильманов, Б. Виско, А. Ельцин, К. Молчанов, Н. Шестерков, А. Поздняков, ленинградцы — мы, подписавшие эту статью А. Галеркин, В. Андреев и еще наш товарищ П. Домбровский, ивеляне К. Меликов, К. Крылов, херсонцы А. Любимский, М. Каплан, художники из других городов — Б. Невсолов, В. Родионов, П. Гевеке и другие. Главным художником-формателем выставки стал Г. Кибардин. В ходе подготовки было выполнено много зарисовок, композиционных полотен, скульптур. Художники выкладывали в подражание рисовальным портретам героев недавних боев, на основе личных впечатлений, по рассказам участников боевых операций воссоздавали эпизоды сражений. В декабре 1944 года в Минске-Мазовском, уже на освобожденной территории Польши, выставка была открыта.

Еще когда шла ее подготовка, маршал Рокоссовский нашел возможность приехать в Минск-Мазовецкий, чтобы ознакомиться с ходом работ, тепло беседовал с художниками — бойцами и офицерами, полнотрапезниками.

Теперь можно с уверенностью сказать, что это было мероприятие, крупнейшее по своим масштабам во фронтовой наглядной агитации. Выставка открылась в огромном ангаре, на стенах были представлены портреты тех, кто отличился в боях, художественно — документальные свидетельства пройденного славного пути. Казалось, ни один подвиг не был обойден. К помещению выставки бес-

шье же дни после окончания военных действий. Но на этом рано заканчивался рассказ о выставке. В Волгограде проживает ветеран боевого пути Первого Белорусского фронта — полковник в отставке В. Денисенко. Несколько лет назад он начал собирать материалы об этой выставке, вылавливая имена тех, кто ее готовил. С ныне здравствующими он наладил

гоградском гарнизонном Доме офицеров была устроена выставка «От Сталинграда до Берлина» — выставка «Боевой путь Первого Белорусского фронта» — выставка в этой экспозиции свое второе рождение. Кроме собранных Денисенко материалов, изобразительного искусства, историческую ценность представляют воспоминания тех, кто работал тогда по организации выставки. Старшина Петр Семенович Ткаченко, ныне доцент Московского университета, историк по образованию, был серьезно ранен, выполняя задание, и после возвращения из госпиталя заводилась быблиотечкой при фронтовом Доме Красной Армии. В своих воспоминаниях он пишет, как после окончания тяжелых боев ему передали просьбу маршала Жукова — доставить маршу Гуго «Отверженник». Где бы найти в поверженном, разрушенном Берлине «Отверженника» на русском языке? Но в тот же день книга оказалась в руках маршала. Этот штрих из жизни прославляемого полководца как дорогого воспоминание хранит память фронтовика.

Немало собрано в фондах Денисенко фотографий работ художников-фронтовиков, документов, воспоминаний. Труд художников и полнотрапезников, результат которого в настоящее время собран воедино, может явиться поводом для издания сборника воспоминаний участников войны — участников выставки. Такое издание являлось бы достойным вкладом в летопись Великой Отечественной войны.

Участники выставки «Боевой путь Первого Белорусского фронта»:

В. АНДРЕЕВ, доцент ЛВПУ имени В. И. Мухоморова, художник-график. ЛЕНИНГРАД.

Художники Куркуриков с организаторами выставки «Боевой путь 1-го Белорусского фронта». Слева направо: искусствовед Л. Гуткин, М. Куркуриков, главный художник выставки Г. Кибардин, П. Крылов, Н. Соколов, инструктор фронтового Дома Красной Армии М. Лышан, начальник Дома Красной Армии В. Вдовиченко.

гоградском гарнизонном Доме офицеров была устроена выставка «От Сталинграда до Берлина» — выставка «Боевой путь Первого Белорусского фронта» — выставка в этой экспозиции свое второе рождение. Кроме собранных Денисенко материалов, изобразительного искусства, историческую ценность представляют воспоминания тех, кто работал тогда по организации выставки. Старшина Петр Семенович Ткаченко, ныне доцент Московского университета, историк по образованию, был серьезно ранен, выполняя задание, и после возвращения из госпиталя заводилась быблиотечкой при фронтовом Доме Красной Армии. В своих воспоминаниях он пишет, как после окончания тяжелых боев ему передали просьбу маршала Жукова — доставить маршу Гуго «Отверженник». Где бы найти в поверженном, разрушенном Берлине «Отверженника» на русском языке? Но в тот же день книга оказалась в руках маршала. Этот штрих из жизни прославляемого полководца как дорогого воспоминание хранит память фронтовика.

Немало собрано в фондах Денисенко фотографий работ художников-фронтовиков, документов, воспоминаний. Труд художников и полнотрапезников, результат которого в настоящее время собран воедино, может явиться поводом для издания сборника воспоминаний участников войны — участников выставки. Такое издание являлось бы достойным вкладом в летопись Великой Отечественной войны.

Участники выставки «Боевой путь Первого Белорусского фронта»:

В. АНДРЕЕВ, доцент ЛВПУ имени В. И. Мухоморова, художник-график. ЛЕНИНГРАД.

Художники Куркуриков с организаторами выставки «Боевой путь 1-го Белорусского фронта». Слева направо: искусствовед Л. Гуткин, М. Куркуриков, главный художник выставки Г. Кибардин, П. Крылов, Н. Соколов, инструктор фронтового Дома Красной Армии М. Лышан, начальник Дома Красной Армии В. Вдовиченко.

Художники Куркуриков с организаторами выставки «Боевой путь 1-го Белорусского фронта». Слева направо: искусствовед Л. Гуткин, М. Куркуриков, главный художник выставки Г. Кибардин, П. Крылов, Н. Соколов, инструктор фронтового Дома Красной Армии М. Лышан, начальник Дома Красной Армии В. Вдовиченко.

Художники Куркуриков с организаторами выставки «Боевой путь 1-го Белорусского фронта». Слева направо: искусствовед Л. Гуткин, М. Куркуриков, главный художник выставки Г. Кибардин, П. Крылов, Н. Соколов, инструктор фронтового Дома Красной Армии М. Лышан, начальник Дома Красной Армии В. Вдовиченко.

От огненной переправы

Об Александре хочу написать подробнее. Им созданы проекты и осуществлены в Зеленом поселке Славы вокруг Ленинграда, на Украине, посвященные Корпусу-Шевченковской дивизии, братской Кубе в честь победы на Плав-Хирон, и другие. А сейчас он работает над архитектурно-художественным публицистическим циклом о Сталинграде.

Встрече А. И. Аллемов познакомил однопольщик и школьником со своей новой работой. К каждому рисунку он написал стих и передал все экспонатам для зала боевой славы.

А. ВЕНЕЦИАНОВ, участник Сталинградской битвы.

Не будет имен неизвестных

Хочу рассказать о поиске, который ведут школьники нашего села Николаевка. В центре села находится братская могила воинов 309-й стрелковой дивизии, погибших в 1942 году на воронежской земле.

Никто из нас не знал их имен. И меня, тогда руководителя юных красавцев, волновала мысль: «Неужели все они — неизвестные солдаты?» Мы решили разыскать их родственников. По данным здесь было записано 132 воина, причем нашлись адреса родственников только у некоторых из них. Правда, затем выяснилось, что почти все они уже недействительны. Однако ребята не растерялись, и вновь полетели наши письма в разные концы страны.

В поиске в 1983 году мы к 1978 году наши родственники 50 воинов. Сегодня мы знаем имена уже 76 солдат и офицеров, а поиск продолжается.

В. ИВАНОВ, ветеран войны.

Пишет книгу отец

В годы Великой Отечественной мой отец Степан Орешко был разведчиком в дивизии, которой командовал Герой Советского Союза генерал-полковник В. М. Шаталов.

Сейчас являюсь отцом и работаю над завершением документальной повести «Три дня до рейстага».

Из той же стали

Название этой книги* по-настоящему лаконично и точно обозначает ее героев и место действия. Но вместо этих слов на обложке мы можем прочитать и другие — «Письма с фронта». Потому что, в какие бы годы ни писались очерки, составившие книгу, у них у всех один исходный выходящий адрес, те самые 1.418 дней и ночей Великой Отечественной, по которой прощались советские солдаты. Рядом с ними всегда были фронтовые журналисты. «День на передовой, вечер в пути, ночь в землянке, где при тусклом свете копилки писались стихи, очерки, заметки, статьи. А утром все это читалось в поездах и на батареях» — так рассказывает Александр Турков. Но мы знаем и другое, и в книге есть тому примеры: в критическую минуту, отложив блокнот и «перья», журналисты не раз поднимали бойцов в атаку и передавали потом в документах повелевшие записи — «в редакцию не вернусь».

Перед нами сборник воспоминаний солдат особого рода войск — газет. Они рассказывают о себе, о своих товарищах, боевых эпизодах, встречах. И добавим, это уже третий такой сборник, выпущенный Военным издательством. Все предыдущие книги были прекрасно встречены читателями и прессой, в адрес составителей приходили сотни благодарственных отзывов и пожеланий относительно последующих изданий. Интерес, горящий о многом. Воспоминания фронтовых журналистов воскрешают великое прошлое со всеми подробностями, неповторимыми приметами времени; это летопись битвы и фронтовой жизни, зовущая вновь задуматься о психологии и цене подвига, об ослепительном ярком дне нашей Победы.

Летопись битвы и фронтовой жизни — это можно сказать о каждом очерке сборника. Впрочем, в них из них такая концентрация событий и мысли, такие география и масштаб, что, собственно, они уже не очерки, а небольшие документальные повести. «Богородица моего брата», зовущая вновь задуматься о психологии и цене подвига, об ослепительном ярком дне нашей Победы.

Летопись битвы и фронтовой жизни — это можно сказать о каждом очерке сборника. Впрочем, в них из них такая концентрация событий и мысли, такие география и масштаб, что, собственно, они уже не очерки, а небольшие документальные повести. «Богородица моего брата», зовущая вновь задуматься о психологии и цене подвига, об ослепительном ярком дне нашей Победы.

Летопись битвы и фронтовой жизни — это можно сказать о каждом очерке сборника. Впрочем, в них из них такая концентрация событий и мысли, такие география и масштаб, что, собственно, они уже не очерки, а небольшие документальные повести. «Богородица моего брата», зовущая вновь задуматься о психологии и цене подвига, об ослепительном ярком дне нашей Победы.

Летопись битвы и фронтовой жизни — это можно сказать о каждом очерке сборника. Впрочем, в них из них такая концентрация событий и мысли, такие география и масштаб, что, собственно, они уже не очерки, а небольшие документальные повести. «Богородица моего брата», зовущая вновь задуматься о психологии и цене подвига, об ослепительном ярком дне нашей Победы.

Человечество вздохнуло свободно

— Оказывается, последние дни заканчивают войну корреспонденты...

В этом шутливом замечании одного из наших генералов, присутствовавших при подписании акта безоговорочной капитуляции немецко-фашистского командования в Карлсхорсте, была, как и в каждой шутке, доля правды. В самом деле, из зала, откуда только что были удалены представители поверженного гитлеровского рейха, доносились уже громкие тоasty и звуки музыки. Все, что ранее присутствовал на историческом переименовании, сидели за столами, накрытыми по шутливому обещанию Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова, чем воинство богат. А писатели-фронтовики, хотя тоже были приглашены на банкет, примостившись у телевизора и телефонов, аппаратов и торжественно заканчивали сообщения для своих газет — последние, которые мы писали как военные корреспонденты!

Вот так же, как и в каждой шутке, доля правды. В самом деле, из зала, откуда только что были удалены представители поверженного гитлеровского рейха, доносились уже громкие тоasty и звуки музыки. Все, что ранее присутствовал на историческом переименовании, сидели за столами, накрытыми по шутливому обещанию Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова, чем воинство богат. А писатели-фронтовики, хотя тоже были приглашены на банкет, примостившись у телевизора и телефонов, аппаратов и торжественно заканчивали сообщения для своих газет — последние, которые мы писали как военные корреспонденты!

Мне удалось заранее застолбить для себя в здании военно-инженерного училища самый неприглядный телеграфный аппарат «бодо», притуленный на мансарде под весьма изысканным шифром «Кудель». Передача корреспонденции по «Кудель» закончилась к трем часам утра. Всею мессивной усталости подтверждаю, что дежуривший там сотрудник редакции газеты ВВС «Ста-

линский сокол» получил последние телеграфные листы. В пятом часу я спустился в этот этаж, где по моему телефонному проводу передавали в «Правду» очерк Борис Горбатов и его неизменный фронтовой спутник Мартын Мержанов.

Утомленный передачей четверть века возлюбленных строк, как говорится, с ходу, Горбатов с блокнотом в руке полудушал в кресле. А Мержанов, преодолевая усталость, перепроверял по телефону слуховой в наборе текст очерка «Капитуляция». Опубликованный в «Правде» 9 мая 1945 года, он начинался так: «Восьмого мая тысяча девятьсот сорок пятого года человечество вздохнуло свободно. Гитлеровская Германия поставлена на колени. Война окончена. Победа.

Сирень одолевает запах густо ставшей над Берлином гарью. Где-то неподалеку звенит голубистые перелеты русской гармонии.

Слышу заливистую частушку. Она доносится от походной кухни, где наши нехотинцы шедло угадуют изголбовавшихся берлинских ребят.

«Шашечки на Волгу шел нахалом, а потом до Шире дрыгал, и на Шире, на князе. Мы канальи дознали! И тут же с другого конца улущим полетает: Гитлеровцы — ах и ох! Поднимают хвяде хох. Прошла капитуляция, Пошла капитуляция! Пришла.

«Уже чуть ли не в поезде мы с писателем Леонидом Коробовым, корреспондентом «Комсомольской правды», едем на прощанье в виде «опель-кадет» в центр Вольфия.

«За боевые заслуги» на гимнастике и потогоним владшего серванта, естественного, развозившая. Властным взмахом фляжки остановила конюшню.

Молодой казан подчеркнул, что смирноно знал под козырем и сдерживая горячее копил, подыхала и регулирование. Сначала девушка обдала его гнивым изглаголом, но потом широко улыбнулась, коротко что-то сказала, и увидев, что спонсирование машины растало, начался пенио крикнула загладевшись на нее кавалеристам: — Не алерничай движени! Прозеиши! Побестреи! Молодой казан снова откозырил и, заткнув пенио про буденовцев, повед конный строй и спуску.

Выйдя из машины, я спросил девушку: — Откуда родом? — Икниа землянка, — кивнула она вслед удаляющимся кавалеристам. — Мы с ними донские.

Когда наша машина тронулась, Коробов сказал: — Подумать только, едут по Берлину наши казаки, Штыги Побыла, «Едут, едут по Берлину наши казаки».

Эта строчка, по ритму очень песенная, не оставила меня в самолете, на котором я летел в Москву. Дома я оказался поздним вечером. Тут же позвонил замечательному композитору Дмитрию Яковлевичу Покрыссу и прочитал ему по телефону написанные в самолете стихи про молодого донского казака, встретившегося мне на берлинской улице.

Если бы вы обратились к другому композитору, наша дружба пошла бы врозь, — услышал я от Покрысы. — Я никак никак буденовцев. Написал марш буденовцев, написал с Алексеем Суриковым песню про конармейцев гражданской войны. Должен, значит, написать и про казаков в поверженном Берлине.

Вскоре мне позвонил по телефону младший брат и немаленький соавтор Дмитрий Яковлевич, так рано ушедший из жизни Даниил. Надел мне мелодию новой песни: «По берлинской мостовой кони шли на волондр, шли, потряхивая гривой, кони-дончане», и попросил испривать некоторые последующие строчки.

А пол утра Дмитрий Яковлевич, положив телефонную трубку на роуль, сыграл и дуэтом с Даниилом след мне тепленькую, как он выразился, песню.

Мы назвали ее «Казаки в Берлине».

Когда она прозвучала по радио, мне почему-то (теперь-то я понимаю — почему!) вспомнились пламенные слова из очерка в «Правде»: «Человечество вздохнуло свободно».

Цезарь СОЛОДАРЬ.



ПРОНИЗАННО СОВРЕМЕННОСТЬЮ

О. КУНИЦЫН, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР

РАБОЧИЙ кабинет композитора. Рядом магнитофон, проигрывающий...

Народный артист РСФСР композитор Вай Вазарончу Ямпилов бережно держит в руках пожелтевший листок нотной бумаги.

Сегодня В. Ямпилов — признанный мастер, автор более 400 музыкальных произведений, среди которых оперы и балеты...

люди искусства... чья и тембр, рождал ощущение свежести, которое так привлекает в лучших сочинениях бурятского композитора.

ния красотой родной земли, мыслью о единстве человека и природы переданы в оратории «Гудящие сосны»...

«Источником истинного новаторства... всегда была жизнь. В ней и только в ней ищут и находят наши композиторы...

С первых послвоенных лет Ямпилов в центре музыкальной жизни Улаи-Уды и республики. Композитор возглавляет республиканскую филармонию...

Прежняя природа Бурятии с ее сказочными «таежными морями» Байгалом, розовыми горными хребтами...

ОБЪЕДИНЕНИЯ РИСУЕТ СТРОИТЕЛЬ... Персональная выставка О. Войно состоялась в Доме культуры...

НЕОБЫЧНЫЙ ДЕБЮТ Большая серия горных пейзажей, портреты деятелей науки, культуры...

ВЫСТАВКА В КВАРТИРЕ Эта необычная экспозиция начинается в приходящей квартире...

ФЛОТ СТАРОГО МОРЬКА Отличным наглядным пособием по изучению истории мореплавания и кораблестроения стал флот Э. Краевина...

А. ПЛОМПУ. Остатки ХИТМАА, Эстонская АССР.

ДРУЗЬЯМ-ОДНОПОЛЧАНАМ

Новыми заданиями отметил «Мелодия» юбилейный праздник. Первый диск, который называется «День Победы»...

Эта традиция родилась около шести лет назад, когда фирма «Мелодия» выпустила первый сувенирный альбом...

И вот новое издание — альбом «Вася с красной звездой», выпущенный фирмой «Мелодия» к юбилею Дню Победы...

Следующий альбом вышел под названием «Мы помним, Россия, как это было».

НАШИ ГОСТИ

ОБЩИЙ ПОИСК

Близость панельных домов, радость крика детей, перебранки на лестничных площадках...

Театры здесь любят. Спектакль — оперу о трех шекспировских злодеях и богатейшей Грузии...

МНЕ ИНТЕРЕСЕН СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ

Актер и его герой, актер и время, печать которого всегда лежит на творческой судьбона — об этом рассказывает сегодня филолог Московского театра им. К. С. Станиславского А. ФИЛОЗОВ.

задачи в другом. Однако о том, что знаю «изнутри», об опыте работы с молодыми режиссерами, рассказать могу. Разумеется, скажу лишь о тех, с кем мне пришлось вместе работать...

конфликт и в драматургии, и в жизни. Современный человек больше замкнут, закрыт для других, он предпочитает не обострять ситуацию...

Мне нравится играть людей, пытающихся разобраться в себе и в жизни. Записал А. ФИЛИППОВ.

Е. ПОЛЯКОВА, доктор искусствоведения.



В адрес детского сада трамвайно-троллейбусного управления Ленинграда часто приходят письма со штампами многих стран мира... Фото В. Константинова.

СИРОТЛИВО взвизгивал ветер за заморозненным окном. Потрескивала смолистая корка в печи. Изменчивые пламя тремоло голяло по стене тени, выхватывая из полумрака бороздчатые лица мушкетеров. Они сидели неподвижно, в грубых рукавах куртки...

в библиотеке Николая было уже около трехсот книг. Грулята Великая Отечественная война. Николай Асташина, находясь на военных сборах в Ереване, впервые встретился в бою с гитлеровцами. Начались горючие и мучительные дни отступления. В 1941 году перед боем Николая Асташина приняли в партию.

Предложил протез, и начались мучительные тренировки. От боли темнело в глазах. Но он каждый день увеличивал расстояние. Шатались, с трудом сдерживая стоны, упрямо отсчитывая шаги. День за днем, неделя за неделей...

А кто там идет по болотам и лесам? Огромной такой толпой! — Белоруки.

Прокропена половина книжки на стол. Обвел окоченевших мушкетеров взглядом в голое, в котором была жгучая боль, продираясь.

Минюла стал со слезами упрашивать отца отпустить его в школу. Данила Асташина сначала отчаянно сопротивлялся, но в конце концов уступил.

Минюла читал все, что попадалось на глаза, включая отрывные календари. А по Западной Белоруссии, стонущей под гнетом свавильного правительств...

Он не бежал от пуля, но они шарили его. Поднимал людей в атаку, был впередиком, у него кодыли стикки комсомольца-подпольщика Максима Тапса. Переписанные от руки, иногда неграмотно, они своей простотой, искренности затрагивали крестьянские души, авали на борьбу за светлую долю.

1 апреля 1945 года. В яростном бою оселительню-болото несли глаза яркая вспышка. Странный силу рванула его вверх и шмырнула в черную, пахнущую трюном бедну.

Вместе с капитаном Асташиным в военный госпиталь поехал многократно простреленный солдатский мешок с книгами.

Он пришел в себя на другой день и стал тут смотреть в потолок. Мир для него помер, стал неуютным и неприязненно пустым.

А за оном бужвала весна сорок пятиго года. В мае Николай Данилович проснулся болрым. И когда к нему подошел солдат, весело отнес на их приветствие.

Потом пришлось Минюле перепереть библиотеку в более надежное место. И она действовала до памятного сентября 1939 года.

Слушай. Высшей партийной школы, заведующий отделом пропаганды и агитации Каменского района, начальник районного агентства «Союзпечать». Работа, работа... Выросли и разошлись по путям своего призвания дети, юзья шла своим ходом.

Вот почему когда восемь лет назад в Каменце создавалась районная организация добровольного общества любителей книги, Николай Данилович единогласно избран председателем правления.

Сейчас в домашней библиотеке Асташина более трех тысяч томов. Только подписанных изданий в ней сто пятьдесят шесть.

Отдельная полка отведена для книг с автографами белорусских писателей. Среди них произведения народного писателя Белоруссии, Героя Социалистического Труда Ивана Шамшину.

Николай Данилович следит за новинками белорусской литературы, лично знаком со многими писателями. Соседи, товарищи по работе, учителя, школьники — все, кто дружит с книгой.

Кан-то Николаю Даниловичу позволили отпустить книгу, которую увидел знакомого мальчугана, смущенное лицо которого было густо усыпано веснушками.

Он снял с полки собственноручно переплетенную книгу и вручил образованному парнишке.

В арсенале Каменца на улице утром можно всегда встретить высокого седого человека. Он идет на работу ровным и твердым шагом.

Алесь ШЛЕГ. НАМЕНЕЦ, область. Н. Асташина в соседней библиотеке.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПИОНЕРСКАЯ ОПЕРЕТТА

Разговор о дружбе и взаимовыручке повел со сверстниками на языке оперетты воспитанники школы искусств в городе Новый Рододер. Здесь поставлен музыкальный спектакль С. Заславского «Не бой девочки».

Возраст артистов — от шести до шестнадцати лет. В создании веселого представления участвовали также школьные симфонический оркестр и хореографическая группа.

Таланты юных исполнителей хорошо знают в городе. В их репертуаре — музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят», детская опера М. Магиденко «Приключении Тарасика».

В школе искусств занимаются около пятисот ребят. Шестьдесят из них — коллектива Львовского театра оперы и балета имени И. Франко.

Своей балетмейстерской работой в чужаком коллективе «Львовская искра» с дипломом института культуры вернулся в родина села Степанов Г. Дюгов. Сельская детвора с удовольствием занимается в организованной им хореографической студии.

Всё делают сами. «Юность» собрал интеллигент Хырдалан на премьеру — ребята показали спектакль «Парад сказок».

В театре ребята все делают собственными руками. На уроках труда мальчишки мастерят декорации, девочки шьют костюмы.

Музей Константина Симонова открылся в 863-й московской средней школе. Основу собрания составили несколько редких снимков, фотопортрет рукописей, подаренные ребятами государственного литературного музея.

Л. КИСЛИНСКАЯ, МОСКВА.

От Академии художеств в СССР

Академия художеств СССР сообщает имена кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты, выдвинутых творческими союзами, государственными, художественными и научными учреждениями.

В ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР:

- Абдуллаев Михаил Гусейн оглы, живописец, Баку.
- Ахмедов Абдул Рамазанович, архитектор, Ашхабад.
- Ахмедов Рахим Ахмедович, живописец, Ташкент.
- Бартев Игорь Александрович, искусствовед, Ленинград.
- Белузов Петр Петрович, живописец, Ленинград.
- Белопольский Яков Борисович, архитектор, Москва.
- Бист Дмитрий Спиридонович, график, Москва.
- Богданов Михаил Александрович, художник кино и театра, Москва.
- Богдеев Илья Трофимович, график, Кишинев.
- Бондаренко Павел Иванович, скульптор, Москва.
- Бродская Лидия Исааковна, живописец, Москва.
- Буксовский Лев Владимирович, скульптор, Рига.
- Вансов Виктор Владимирович, искусствовед, Москва.
- Васильев Александр Павлович, художник театра, Москва.
- Верейский Орест Георгиевич, график, Москва.
- Ветровский Владимир Александрович, график, Ленинград.
- Вилеский Залман Моисеевич, скульптор, Москва.
- Виноградов Тарас Гурьевич, живописец, Москва.
- Головинский Лев Николаевич, скульптор, Челябинск.
- Дехтерева Борис Александрович, график, Москва.
- Жидковский Дмитрий Дмитриевич, живописец, Москва.
- Запек Вячеслав Францевич, живописец, Ленинград.
- Зарюков Ефрем Иванович, живописец, Москва.
- Иванов Виктор Иванович, живописец, Москва.
- Ивановский Владимир Иванович, скульптор, Вильнюс.
- Клячев Изаэт Назарович, живописец, Ашхабад.
- Копорин Анатолий Владимирович, график, Москва.
- Конов Олег Константинович, скульптор, Москва.
- Константинов Федор Денисович, график, Москва.
- Курдиан Арчил Григорьевич, архитектор, Тбилиси.
- Лопухов Александр Михайлович, живописец, Киев.
- Лохвицкий Юрий Николаевич, скульптор, Ленинград.
- Макаревич Георгий Васильевич, архитектор, Москва.
- Мамедов Тохай Габиб оглы, скульптор, Баку.
- Мерабишвили Константин Михайлович, скульптор, Тбилиси.
- Минаев Владимир Николаевич, график, Москва.
- Орлов Марк Артурович, архитектор, Москва.
- Осипов Афанасий Николаевич, живописец, Якутск.
- Пленкин Борис Александрович, скульптор, Ленинград.
- Розанов Евгений Григорьевич, архитектор, Москва.
- Рязнов Борис Яковлевич, живописец, Красноярск.
- Савицкий Михаил Андреевич, живописец, Минск.
- Самсонов Марат Иванович, живописец, Москва.
- Свешников Дмитрий Константинович, живописец, Архангельск.
- Сидоров Валентин Михайлович, живописец, Москва.
- Софрейтер Вениамин Владимирович, график, Москва.
- Тельжанов Какафий Темир-Булатович, живописец, Алматы.
- Торосян Димитр Петросович, архитектор, Ереван.
- Топибадзе Георгий Константинович, живописец, Тбилиси.
- Фонин Игорь Иванович, архитектор, Ленинград.
- Фонин Петр Фролович, живописец, Ленинград.
- Перетели Зубраб Константинович, живописец-монументалист, Тбилиси.
- Цыпанков Виктор Григорьевич, живописец, Москва.
- Чернов Юрий Львович, скульптор, Москва.
- Чубарян Гунае Григорьевич, скульптор, Ереван.
- Шаталин Виктор Васильевич, живописец, Киев.
- Шумяков Дмитрий Николаевич, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
- Шербakov Борис Валентинович, живописец, Москва.
- Эльдаров Омар Гасанович, скульптор, Баку.
- Якупов Харис Абдрахманович, живописец, Казань.

- Нарокин Олег Сергеевич, скульптор, Москва.
- Нигаев Ахмед Абдуллоевич, живописец, Москва.
- Климе Рудольф Ригольевич, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
- Конаев Александр Александрович, скульптор, Киев.
- Козлов Энгельс Васильевич, живописец, Ленинград.
- Кончаловский Михаил Петрович, живописец, Москва.
- Конциса Майя Кузьминична, живописец, Ленинград.
- Корнев Александр Леонидович, живописец, Ленинград.
- Королев Геннадий Георгиевич, живописец, Москва.
- Королев Юрий Константинович, живописец-монументалист, Москва.
- Короповский Альберт Эдуардович, архитектор, Свердловск.
- Косин Владимир Иванович, искусствовед, Москва.
- Котляров Лев Сергеевич, живописец, Москва.
- Коскин Константин Гаврилович, скульптор, Моск. обл.
- Красильников Владимир Дмитриевич, архитектор, Москва.
- Крестовский Ярослав Игоревич, живописец, Ленинград.
- Крозде Гунаре Эдуардович, график, Москва.
- Кубаев Нигмат Мирзабаевич, живописец, Ташкент.
- Курдов Валентин Иванович, график, Ленинград.
- Куралов-Рюмин Михаил Михайлович, художник театра и кино, Москва.
- Куралов Андрей Ильич, живописец, Орел.
- Кутурев Евгений Иванович, архитектор, Москва.
- Лабас Александр Арнадьевич, живописец, Москва.
- Лавренко Борис Михайлович, живописец, Ленинград.
- Латышев Дильшад Вахидович, архитектор, Ташкент.
- Лешин Владимир Алексеевич, искусствовед, Ленинград.
- Лосейко Иосиф Игнатьевич, архитектор, Москва.
- Ложиков Олег Николаевич, живописец, Москва.
- Лукин Яков Николаевич, архитектор, Ленинград.
- Лутфуллин Ахмет Фаткуллович, живописец, Уфа.
- Малютин Мари Иванович, живописец, Иваново.
- Мамедов Эльб Али Ага оглы, живописец, Баку.
- Матвеев Мод Мариевич, график, Москва.
- Милонов Николай Николаевич, архитектор, Москва.
- Мир-Кисюнов Мир Али Аскер Мир Асдулла оглы, скульптор, Баку.
- Митурин Хабиков Май Петрович, график, Москва.
- Михайленко Леонид Лукич, скульптор, Ленинград.
- Михаев Валентин Андреевич, скульптор, Москва.
- Мурадян Сарис Мамбревич, живописец, Ереван.
- Мягков Виталий Алексеевич, живописец, Киев.
- Наринабеков Тогрул Фарманович, живописец, Баку.
- Наседкин Анатолий Леонидович, живописец, Харьков.
- Ненашева Алдона Михайловна, скульптор, Москва.
- Нестеров Вениамин Александрович, архитектор, Москва.
- Никарадзе Зураб Арчилович, живописец, Тбилиси.
- Нинарева Станислава Михайловна, график, Моск. обл.
- Ничич-Кришчакский Анатолий Юрьевич, живописец, Москва.
- Никосский Николай Багратович, скульптор, Москва.
- Никонов Павел Федорович, живописец, Москва.
- Новиков Феликс Аронович, архитектор, Москва.
- Обросов Игорь Павлович, график, Москва.
- Овасов Игорь Тигранович, плакатист, Москва.
- Овечкин Николай Васильевич, живописец, Москва.
- Оглы Борис Носифович, архитектор, Новосибирск.
- Орехов Юрий Григорьевич, скульптор, Москва.
- Оссовский Петр Павлович, живописец, Москва.
- Пантелеев Александр Васильевич, живописец, Вологда.
- Парамонов Анатолий Васильевич, искусствовед, Москва.
- Пархоменко Алексей Иванович, художник театра и кино, Москва.
- Пашля Альберт Степанович, живописец, Москва.
- Переславцев Михаил Владимирович, скульптор, Москва.
- Петров-Маслаков Всеволод Михайлович, живописец, Ленинград.
- Пиннеков Валерий Васильевич, живописец, Ленинград.
- Платонов Юрий Павлович, архитектор, Москва.
- Подлесный Юрий Станиславович, живописец, Ленинград.
- Полевой Вадим Михайлович, искусствовед, Москва.
- Положенко Андрей Петрович, живописец, Моск. обл.
- Поплавский Георгий Георгиевич, график, Минск.
- Попов Игорь Александрович, живописец, Москва.
- Прискин Николай Сергеевич, живописец, Москва.
- Пузырьков Виктор Григорьевич, живописец, Киев.
- Рапова Маргарита Михайловна, искусствовед, Москва.
- Ребров Юрий Петрович, график, Москва.
- Рейхет Виктор Носифович, живописец, Ленинград.

Рожан Игорь Евгеньевич, архитектор, Москва.

Романчев Александр Дмитриевич, живописец, Ленинград.

Рочев Александр Григорьевич, архитектор, Москва.

Рыбалко Валентина Леонидовна, скульптор, Ленинград.

Рибичев Денис Борисович, скульптор, Москва.

Савинов Глеб Александрович, живописец, Ленинград.

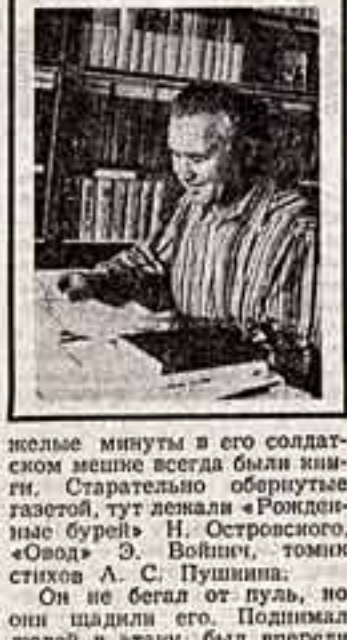
Савостин Олег Михайлович, плакатист, Москва.

Савченко Виктор Владимирович, архитектор, Киев.

Садиков Тургутбай Садикувич, скульптор, Фрунзе.

Саламан Салам Абдул Насим оглы, живописец, Баку.

человек и время УЧИТЬ ДОБРУ



мелкие минуты в его солдатском мешке всегда были книги. Старательно обернутые газетой, тут лежали «Романы бурей» Н. Островского, «Овод» Э. Войнич, томик стихов А. С. Пушкина.

Он не бежал от пуля, но они шарили его. Поднимал людей в атаку, был впередиком, у него кодыли стикки комсомольца-подпольщика Максима Тапса.

В апреле 1945 года. В яростном бою оселительню-болото несли глаза яркая вспышка. Странный силу рванула его вверх и шмырнула в черную, пахнущую трюном бедну.

Вместе с капитаном Асташиным в военный госпиталь поехал многократно простреленный солдатский мешок с книгами.

Он пришел в себя на другой день и стал тут смотреть в потолок. Мир для него помер, стал неуютным и неприязненно пустым.

А за оном бужвала весна сорок пятиго года. В мае Николай Данилович проснулся болрым. И когда к нему подошел солдат, весело отнес на их приветствие.

ПОЛИТИКА ИДИОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Светловоп «Советской культуры» ТАСС



...и дети Лидице вернутся в Лидице

Сегодня национальный праздник народов Чехословакии — день освобождения от фашистских захватчиков



Искусство древнее, как народ

В библиотеке Кабульского университета проходит выставка миниатюр, каллиграфии и прикладного искусства.

Искусство древнее, как народ. Известные поэты, известные прозаики, известные художники.

Искусство древнее, как народ. Это искусство, которое живет в сердцах людей.

В сердце Европы поднимается этот памятник. В центре континента, опаленного войнами, истерзанного танковыми гусеницами, битого коваными сапогами.

Идеи этого памятника по замыслу произведения родились в мае сорок пятого. «Незабываемая радость освобождения, непередаваемая ипостаси счастья и славы молодости.

Сразу после окончания войны государство провозгласило заботу о детях Лидице «детями нации».

Перечислен на этот счет уже четыре миллиона крошечных фигурок, вырезанных из дерева.

Но не только славы и признания старинным приемом отличает выставленные композиции.

Время диктует темы. Новым свидетельством растущего мастерства вьетнамских миниатюристов стал завер.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

Здесь земля опивалась от боли и похервала от горя. Палача болели свидетели — даже безмолвные, даже сторонние и равнодушные: взоран костек, сожжена деревня, в прах и пепел обращены человеческие жилища.

Идея этого памятника по замыслу произведения родились в мае сорок пятого. «Незабываемая радость освобождения, непередаваемая ипостаси счастья и славы молодости.

Работа над памятником близится к своему завершению, и видно, через два года дети Лидице вернутся в Лидице.

«Я хочу верить, что творение мое станет скромным вкладом в великую борьбу за право людей на жизнь.

Решением авторитетного жюри по разделу художественных фильмов высшие награды Фестиваля — приз «Золотой лотос» — были присуждены ленте Ханойской киностудии «Город в твоих руках».

Одна из высших премий по разделу документальных фильмов — приз «Золотой лотос» — была присуждена ленте Ханойской киностудии «Город в твоих руках».

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

Я их видел в мастерской Марии Ухитиловой. Не могу забыть от мысли, что два лица сидят совсем недавно, некогдами минутами раньше меня.

Идея этого памятника по замыслу произведения родились в мае сорок пятого. «Незабываемая радость освобождения, непередаваемая ипостаси счастья и славы молодости.

Работа над памятником близится к своему завершению, и видно, через два года дети Лидице вернутся в Лидице.

«Я хочу верить, что творение мое станет скромным вкладом в великую борьбу за право людей на жизнь.

Решением авторитетного жюри по разделу художественных фильмов высшие награды Фестиваля — приз «Золотой лотос» — были присуждены ленте Ханойской киностудии «Город в твоих руках».

Одна из высших премий по разделу документальных фильмов — приз «Золотой лотос» — была присуждена ленте Ханойской киностудии «Город в твоих руках».

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

Памятник Лидице детям ушел. И не только творческим замыслом автора, творческим, психологически выверенным воплощением, гениальной в высшей степени логичной идеей.

Идея этого памятника по замыслу произведения родились в мае сорок пятого. «Незабываемая радость освобождения, непередаваемая ипостаси счастья и славы молодости.

Работа над памятником близится к своему завершению, и видно, через два года дети Лидице вернутся в Лидице.

«Я хочу верить, что творение мое станет скромным вкладом в великую борьбу за право людей на жизнь.

Решением авторитетного жюри по разделу художественных фильмов высшие награды Фестиваля — приз «Золотой лотос» — были присуждены ленте Ханойской киностудии «Город в твоих руках».

Одна из высших премий по разделу документальных фильмов — приз «Золотой лотос» — была присуждена ленте Ханойской киностудии «Город в твоих руках».

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

ЮГОСЛАВИЯ ДНИ И ГОДЫ БОРЬБЫ

У небольшого, сказочной красоты городка в Боснии — Йиде — необычная, но богатая история. Он пережил тяжелые времена турецкого ига, в годы второй мировой войны был одним из центров антифашистского Сопротивления.

Нынешний год в Югославии человек пройдет под знаком нескольких больших юбилеев, связанных с годами борьбы во второй мировой войне.

В тот день выстрел означал победу. Болгары — стар и мала — обнимали своих русских братьев, повсюду слышался смех, радостные возгласы, гремели песни.

В югославском музее в Белграде, посвященном 40-летию победы, в экспозиции представлены документы, фотографии, письма, которые были найдены в боях.

Высокую оценку на конференции получили выступления представителей национальных языков африканских народов, их изучение в школах.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

БОЛГАРИЯ ПЕСНЯ ВЕЛА К ПОБЕДЕ

В тот день выстрел означал победу. Болгары — стар и мала — обнимали своих русских братьев, повсюду слышался смех, радостные возгласы, гремели песни.

В югославском музее в Белграде, посвященном 40-летию победы, в экспозиции представлены документы, фотографии, письма, которые были найдены в боях.

Высокую оценку на конференции получили выступления представителей национальных языков африканских народов, их изучение в школах.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

Кризис старинной академии

Старинная испанская Академия живописи Сан-Фернандо переживает неспокойные времена.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

«Герцог» оптом и в розницу. При жизни он был известным сочинителем и исполнителем джазовых композиций.

СОТНИ ТОЧЕК НА КАРТЕ

В Москве завершились переговоры и подписан протокол о сотрудничестве между правительством СССР и правительством ПНР об экономическом и техническом сотрудничестве в строительстве первой линии метрополитена в Варшаве. Для этой цели в 1983-1985 годах из Советского Союза в Польшу будут посланы специалисты, машины и материалы.

Итак, на карте зарубежных стран, осуществляемых при активном содействии нашей страны, появились еще один адрес. А сколько их всего! Председатель советской внешнеторговой организации «Техноэкспорт» Ю. Чугунов накануне в Варшаве на пути к кабинету карты, и на ней вспыхивают огоньки.

Оговорюсь, — предупреждает Ю. Чугунов, — здесь показаны объекты только нашего объединения. Мы, например, выполняли генеральный подряд на сооружение Высшей школы общественных наук и университета в Народной Демократической Республике Йемен. Создали комплекс Кабульского политехнического института с университетским актовым и спортивным залами и общежитиями для студентов. На нашем счету Высшая административная школа, педагогический институт и медицинский училище в Бамако (Мали), госпиталь с поликлиникой в Кечичи и примерно такой же в Бирме.

Профиль «Техноэкспорта» — техническое содействие в строительстве предприятий легкой и медицинской промышленности, больниц, высших, средних и других учебных заведений. Для них объединение поставляет и современное оборудование, инструменты, приборы и материалы, комплектует вычислительные машины, предоставляет специалистов. Только в этом году в работе в области культуры, здравоохранения и спорта. По отзывам официальных лиц, советские инженеры, врачи, преподаватели, мастера искусств и спортсмены завоевали глубокое уважение миллионов простых людей в странах, откуда эти отзывы поступили.

Как свидетельствует статистика, лишь по линии «Техноэкспорта» советскими министерствами и ведомствами в 53 государствах построено 37 высших и средних учебных заведений и 192 учебных центра, возведено за рубежом и сдано в эксплуатацию около 400 объектов. Это ковровые, трикотажные, камвольно-суконные фабрики в Монголии, хлопкопрядильные фабрики в Пакистане, Турции, Уганде, заводы по производству хирургических инструментов, антибиотиков и синтетических химических-фармацевтических препаратов в Индии, клинике в Югославии.

Особое внимание, — рассказывает начальник планово-экономического управления Государственного комитета СССР по внешним экономическим связям И. Капранов, — уделяется сотрудничеству с развивающимися странами. Вот мы говорим о будущем метрополитене в Варшаве, который займется наш «Техноэкспорт». Тут надо отметить, что при его активном участии прокладывается метро в Калькутте. В Индии же мы ведем в эксплуатацию 12-километровую линию тропической связи, соединяющую приемопередающие станции в районе Душанбе и в штате Джамму и Кашмир. В Кашмире ведутся восстановительные работы в Высшем техническом училище и госпитале в Гюмленде. Наше оборудование и материалы используются там для восстановления четырех межпромышленных госпиталей и санитарно-эпидемиологических станций, оснащения тридцати передвижных ветеринарных бригад. Изучается возможность оказания содействия и на ряде других объектов, в том числе на очистных сооружениях системы снабжения питьевой водой в городах Помплене и Кампонгсеме, организации гидрометеорологической службы, строительств наземной станции космической связи системы «Интерспутник».

В последние два года такие станции построены при технической помощи всесоюзного объединения «Промтехэкспорт» в Алжире и Афганистане, Вьетнаме и Иордании, Лаосе. Запросы на их сооружение поступили из Сирии, Ливии и других стран. Среди них — Нисербург, в планах которой, основанных на сотрудничестве с СССР, возведение двух радиостанций, пяти профтехцентров и госпиталей в Мангуа. Несколько европейских стран пригласили и содействием Советского Союза в создании крупных автоматизированных центров управления воздушным движением.

Авторитет нашей страны в различных областях экономики, науки и культуры заслуживает международного признания. Потому-то едва ли не каждый день заключаются все новые и новые соглашения, в которых СССР выступает надежным партнером.



Героиня Майя Плисецкая романтична и бастрашна. Она неудержимо стремится к счастью, свободе, свету. Победное шествие танцевальных красок, изысканная артистичность, стремление раскрыть тончайшие переживания сочетаются в ее искусстве естественно и органично. Безудержная радость упоения жизнью у Майи в «Дон Кихоте» и гордая отрешенность Майи в «Жизели», влюбленные страсти Валькирии в «Валькирии» и нежность и изысканная аquarelle Раймонды — грани ее творчества.

Имя Майи Плисецкой неотделимо от образов классического балета, принесших ей мировую известность. И каждая из этих образов всегда окрашена яркой индивидуальностью балерины, всегда — открыто. Не символом бесплот-

ной мечты о несбыточестве счастья стала ее Одетта, а гордой и прерывистой силой, Она способна не только понять и прожить, но и защитить свою любовь. Незабываемо это создание балерины, раскрывшее всю глубину и яркость ее таланта. Так же, как Умирающая скляночка лебедя Сен-Санса, в котором красота классического танца и музыки вышла свое идеальное воплощение в совершенстве классической формы актрисы, в непостижимой пластике ее руки. Классический танец не только красота линий, движений и поз, дающая возможность исполнителю, но и особая эстетика, провозглашающая своим высшим принципом красоту и правду. И хотя в творческом творчестве Майи Плисецкой, который состоялся 7 мая в Большом театре Союз

творческие вечера Контрасты чувств и красок

СССР, не было номеров так называемой «высокой классики», верность ей, высокая содержательность ощущалась во всем, что исполняла балерина. Три женских образа, три человеческие судьбы стали содержанием интересной программы — Анна Каренина, Айседора Дуняев и Кармен. Сложные характеры, неуротомы в своем порыве к осуществлению мечты, матежные и драматические судьбы. Присущая актрисе акус и ощущение стилизации в раскрытии этих образов, а богатство и разнообразие выразительных возможностей танца — классического, современного, свободной пластики.

Как далеки на первый взгляд друг от друга ее Одетта — заколдованная девушка-лебедь, предельно обобщенный сказочный образ, и героиня Толстого, оживленная аристократическими условностями, реальная, земная женщина. Страстная, не скрывающая своих чувств Кармен и стремившаяся сделать земной музыку Айседора. Но у Плисецкой, как у всякого большого художника, есть своя тема в искусстве. И тема эта — прославление красоты чувств, свободы и естественности его проявления у природы и человека.

Все партии, исполненные на творческом вечере, сочинены для Плисецкой. Может быть,

полном однократный балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Шедрина, поставленный известным кубинским балетмейстером Альберто Алонсо. Сверхощущение, неудержимые потоки музыки и танца то ликующе прославляли радость жизни и любви, то погружали героев балета в лучину отчаяния, мрачные предчувствия, то изумляли лирическими мелодиями. Кармен — одна из любимых героинь М. Плисецкой, в исполнении которой она не только мастерство, но и сердце. Поэтому так волнующе звучали в ее исполнении дуэты с Хозе, так страстно было выражено неприятие жизни, так восхищались ее неоглядность и смелость, стремление идти до конца, стремление к великому достоянию.

Яркость, контрастность музыки, танца, выходящие краской живописного оформления, великолепное мастерство исполнителя — С. Радченко (Тореро), В. Барыкина (Хозе), Л. Буховой (Рок), страстность и искренность М. Плисецкой (Кармен) запомнили себя удивительной кульминацией творческого вечера выдающейся советской балерины, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Майи Плисецкой.

А. ДАШИЧЕВА. Танцует Майя Плисецкая.

ВСЕМ МИРОМ

Музыка М. Мишунова. Стихи Евг. Долматовского. This block contains musical notation and lyrics for the song 'Всем миром'.

спорт Кто-то теряет, а кто-то находит

Эти слова из неумеренной пасти неумеренной пасти... This block contains text and musical notation for a sports-related article.

В ФОНД МИРА

В Концертном зале им. П.И. Чайковского с большим успехом прошел концерт в поддержку фонда мира. Концерт собрал огромное число слушателей, и все средства от него леец передан в Фонд мира.

А. АНДРЕЕВ. Это пасла, дружище, твою и мою, дружище, «Моя годовое богатство». Проводи любовь — это популярная песня принадлежит одному автору — лауреату премии Московского композитора Георгия Момсесяну. Активно и успешно работает этот композитор и на ив телеэкранном кино. Его музыка звучала в телефильме «Моя земля», «Моя земля», «Возрождение» и документальном цикле «Несокрушимая» и легендарная, в художественных фильмах «Мастера», «Объявление в любви» и других.

В НОЧЬ НА 12 ДЕКАБРЯ...

В ТЕ ДНИ осажденный Севастополь отражал дробные атаки фашистов. На близких подступах к городу шел непрерывный бой. Вранские самолеты и подводные лодки пытались захватить город, но не выдержать ни одно сражение. В ночь на 12 декабря 1941 года и произошло событие, о котором мы расскажем, — быть может, не столь заметное в легендарной истории обороны Севастополя, но вполне достойное гордости и памяти народной. В эту ночь, когда в Севастополе, которому суждено было стать героем и нашего повествования, и событий той ночи. Михаил Павлович Крошницкий. Коренной севастиопольец. Его дед участвовал в обороне города в 1854—1855 годах и своего «Георгия» получил за мужество. Штурмовая группа Павловича, выходящая на рабочей семье, набрал профессию художника. Он не успел доучиться в Петербургской академии художеств — был призван в армию и отправлен на фронт первой мировой войны.

МИКРОЗВРАТ ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ГОРОД БЕЗДОМНЫХ

«Окончание предыдущей публикации»... В городе Риме городской власти в связи с паводком наводил, и снова людей выгоняют из их домов... Это финские интересы. Да и какие сейчас и стоящие идеи могут появиться у людей, работающих в голландских студиях, если они все время говорят только о деньгах...»

АВАНГАРДИСТ-АНИМАЛИСТ

Трудно объяснить, чем вызвана «переклассификация» известного американского художника Энди Уорхола в авангардиста в анималиста (причем работающего, по отзывам прессы, во вполне реалистическом манере). Криском ли жанра или быть может, криском рынка быть, что, впрочем, в данном случае, одно и то же, ибо авангардное искусство на Западе переживает свой этап не самый острый кризис, если не захват. Во всяком случае Уорхол не только художник, но и предприимчивый бизнесмен, создавший к немалому удивлению своих людей еще весьма многочисленных поклонников, серию картин, изображающих различных животных. Он был выставлен совсем недавно в Американском музее естественной истории, а после экспонирования пошла на аукцион. Я всегда питал интерес к животным, — заявил Уорхол на страницах журнала «Тайм». От себя добавим: и к приколам.

ПОЧЕМ НОЧНЫЕ СВЕТИЛА?

Мерцающим блеском ночные светила торжуют в разных странах по обе стороны Атлантического океана. За сто долларов в Канаде такую покупку зарегистрируют в специальном Международном регистре звезд. В Париже торговлю на этой гигантской ярмарке — сто миллиардов звезд — открыл американец Рон Боржес, который после многочисленных неудачных попыток стать киноактером и себя на родине, решил разрабатывать новую прибыльную юбилей в Европе. «Спешите купить звезду, свет которой доходит до вашего окна», — убеждает рекламные проспекты нового «звездного базара». В Севастополе, Штатах уже распространены тридцать тысяч звезд. Если мы не в состоянии приобрести клочок земли, успеете купить целое светило. Мы гарантируем, что ваша звезда, посланная своей тысячу лет назад из глубины космоса, еще существует и ваша покупка не иллюзорна, — заверяет специальное объявление по швейцарскому радио.

АКТЕР ОБВИНЯЕТ

На одной из своих последних пресс-конференций известный американский актер и режиссер кино Питер Фонда, сын скончавшегося недавно Генри Фонда, выступил с резкой критикой голливудских церуцих сегодня в Голливуде. «Там не делают больше фильмов», — сказал он, — там теперь делают дела. Становится все труднее и труднее снять хорошую картину, потому что кино как таковое исчезло. Оно кончилось, главное здесь — это финансовые интересы. Да и какие сейчас и стоящие идеи могут появиться у людей, работающих в голливудских студиях, если они все время говорят только о деньгах...»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б.О. 1573. 50126. Изд. № 1293.