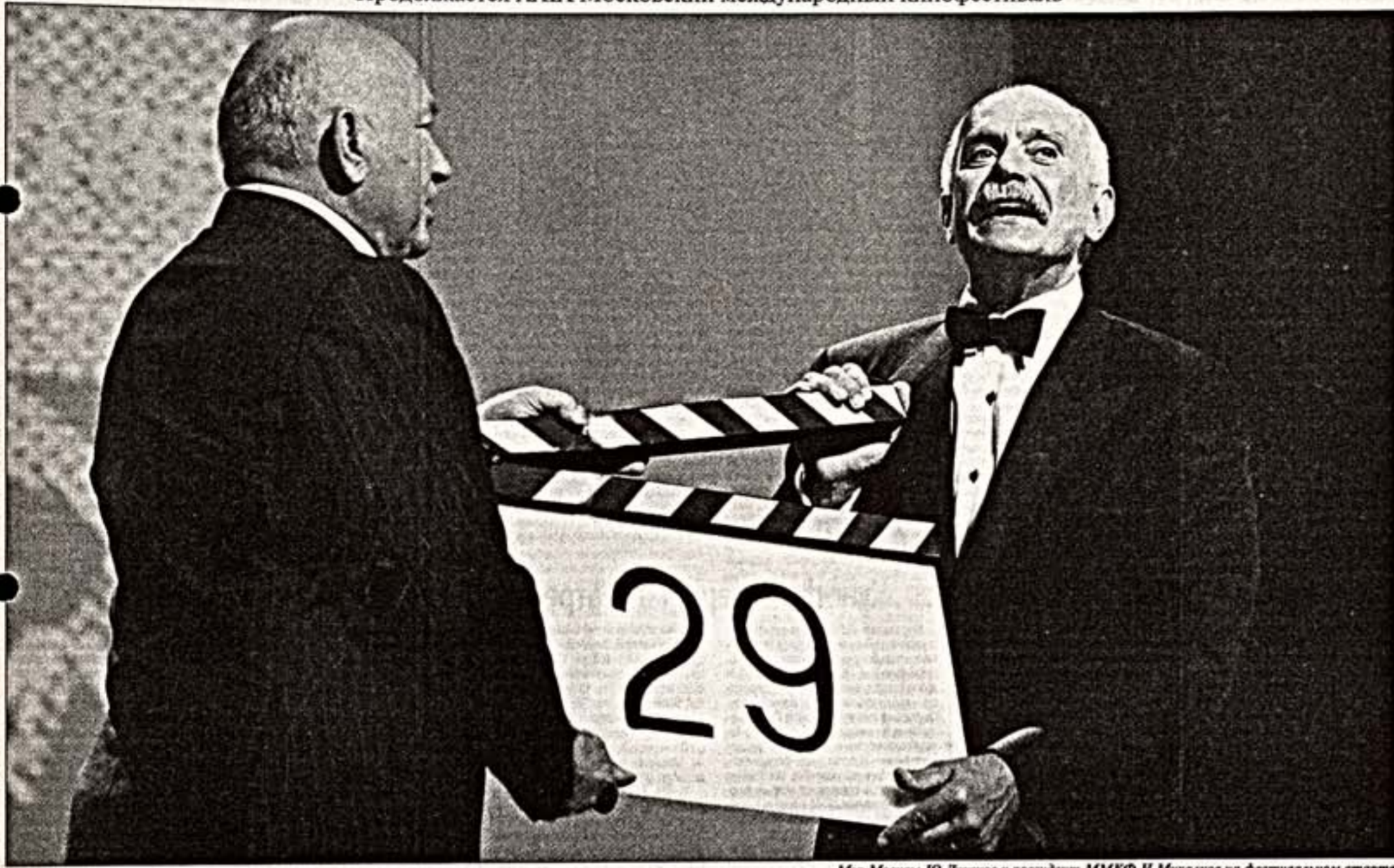


Еженедельная газета интеллигенции

## Жизнь в "Октябре"

Продолжается XXIX Московский международный кинофестиваль



Мэр Москвы Ю. Лужков и президент ММКФ Н. Михалков на фестивальном старте

В субботу ММКФ поставит точку жюри, возглавляемое австралийским режиссером Фредом Селвсом, объявит имена победителей. А пока жизнь воюет юпитер в главной фестивальномой точке — юнотатре "Октябрь", именно здесь проходят все конкурсные и внеконкурсные показы, пресс-конференции. Год назад ММКФ впервые обосновался в "Октябре" и существовал там как случайный гость. Теперь пространства эти наполнились фестивальной душой, служба охраны ведет себя более чем корректно и больше не смотрит на нас как на потенциальных преступников. Правда, цены в юнотеатре высоки, проходящие в этих стенах не только светской, но и задерживающейся на просмотре разогонка, прорывались сквозь и наглядно. Сенса, чем ближе к венуру, тем

больше задерживаются. Двери в юнотатеатре безоглядно открываются, и происходящее на экране подкрепляется шумом фойе. Зрительская культура у нас не на высоте. Мобильные звонят, люди говорят по телефону во весь голос, опаздывающие перекрывают своими телами экран. Смотреть кино в таких условиях трудно. Радеет правда, то, что зрители фестивалем заинтересовались, если сравнить с тем, что было в последние лет десять, когда залы пустовали. Хоть меньше не знают, на какой фильм пойти, а выбитый не жонхот, поскольку билет стоит 300 рублей. Иногда зрители почему-то спрашивают у нас журналистов, как вообще можно было тот или иной фильм взять в конкурс. Многие ленты, представленные на ММКФ, вскоре появляются в юнотеатрах, так что в очередной раз оказывается фестиваль прошедшего кино, и от этого нам никак не удается

уйти. Эксклюзивом мы пока похвастать не можем, за редким исключением. Скажем, привезли из США и Великобритании фильмы, составившие уникальную программу "Золотой век голливудского мозаика". Как и обещали организаторы фестиваля, русская речь на экране звучит часто, даже украинской и грузинской языки конкурсы охотно на русском языке, и задвигаются в них российские авторы. Во внеконкурсной программе много хороших картин уже показанных в Канне, Венеции и Берлине, и для публики это прекрасная возможность увидеть лучшее, что есть в мировом кино. Но нам-то жонхот собственных открытий. Программа, составленная из десятка любимых фильмов президента ММКФ Николы Михалкова, ничем не напоминает аналогичный выбор знаменитого финского режиссера Аки Каурисмяки, чья программа была опробована

еще на фестивале в Локэрно. Выбор Каурисмяки, а это двадцать с лишним картин, ни в одной позиции не повторял выбор Михалкова. Мир, который предлагает нам юнотеатр, особенно европейской, свидетельствует о мировой культуре, транснациональной культуре. В восточной картине "Импорт-экспорт" Уильяма Зейделя мастера из Украины отправляются в Европу в поисках лучшей доли, а безработные из Венны едут в Украину. Люди мигрируют, уезжают или не уезжают, мучаются, страдают от этого или во все не используют право. Мигрируют кинематографы, варианты возникают самые неожиданные: французский режиссер снимает англоязычный фильм с немецким актером, ирландский режиссер снимает англоязычный фильм с французскими акторами ("Ангел Озона"). На ММКФ много фильмов, снятых женщинами. Норвежская Хильда Хей

ер, представлявшая в программе "Перспективы" свой фильм "Вторая половина", рассказала нам, что и на ее равное сорок процентов фильмо проанализированы женщинами. Пока российские кинематографы обустраивают наши голубые экраны, в мире снимают все больше фильмов, которыми которых сторонится большая часть, производящую одинокую старость в приютах. Все чаще беременные невесты идут под венчик. Много на экране молодежи, а чаще уже зрелых женщин, пытающихся найти свою позицию. По-прежнему кинематографы интересуют творческие личности, как известные, так и не очень — от Моляра (одноименный фильм Лорана Тьерри), Диди Лифар до верного актера, дипломированного мастера Липлер ("Мой форейтор"), и самых близких представителей творческого класса. Простые человеческие проблемы выходят на первый план. Час

то картин, сделанных, казалось бы, минимальными производственными средствами, могут оказывать гораздо большее воздействие, нежели бесконечные новаторы, которыми грешит современное кино. Яркий пример британской режиссуры — показанная один раз на ММКФ картина Галы и Тейммузы Баблини (сын и отец, которые живут теперь во Франции) "Наследство". Пока это самое сильное фестивальное впечатление. По большому счету это кино о том, что человеческая жизнь — самое ценное, что есть на Земле. Кстати, само слово "жизнь" не раз употребляется в названии нескольких картин — "Жизнь в розовом цвете", "Жизнь друго", "Жизнь за жизнь".

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ  
(Продолжение темы на 9-й стр.)

## Читайте в номере

- Уходное место**  
Тeatр на Малой Бронной опять без режиссера  
Стр. 3
- Александр Кабаков:**  
Цензура вредна для литературы, но полезна для общества  
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 6
- Дебюсси и немного абсурда**  
Московская премьера "Таллыса и Мелланды"  
Стр. 7
- "Сама себе закон"**  
Кармен Ульяны Лопаткиной в Москве  
Стр. 8
- Мири Хаир снимает кино**  
об индийских иммигрантах в США  
Стр. 11
- Алексей Балабанов считает,**  
что кинотеатры боятся  
прокатывать "Груз 200"  
Стр. 12

## ● КОНКУРС ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

### Отбор: жестко, еще жестче, жестко, как только возможно

**Билет в финал**  
Конкурсы страсти булудут с шуточной оной. Как и следовало ожидать, итоги второго тура вряд ли смогут удовлетворить публику, с азартом пообщавшуюся в эти дни Большой зал Консерватории. Это касается прежде всего Антона Коробейникова, настоящего любимца московских слушателей, который остался за чертой третьего тура. Соотавилось, если кандидат способен в 11 утра обрать аналг в БЗК (концертная организация, возмните на заметку!), то это говорит о многом. А Коробейников, пожалуй, единственный из конкурсантов, выделяющийся оригинальностью мышления, был настолько востан и самоубиен во всем наченая от выбора программы, что, конечно же, заслуживал выеода в финал. Его трактовки глас Чайковского из "Времен года" и "Дюми" — тонкие, проникновенные, с массой продуманных деталей, абсолютно ставильные в техническом плане — давали основание

думать, что нас ожидала бы в финале свежая, интересная интерпретация Первого концерта Чайковского. Тем более странным оказалось отношение К.А. Коробейникова жюри, куда входят такие авторитетные музыканты, как Д. Башкиров, С. Доронский, М. Воскресенский, Кун Ву Гек (Корея), Хироси Накамура (Япония), Х. Сориано (Испания), К. Хильман (Ирландия) и другие, не говоря уже о председателе Н.Л. Трофимов. Только Коробейников из всех участников оставил за пределами второго тура. Гневно играл радио исполненный цикл "24 Preludes" Шопена, и на предпоследней пьесе, прямо во время звучания музыки, его попросили остановиться. Неправильность же заключалась в том, что все остальные конкурсанты также превышали отпущенный по регламенту час времени.

(Окончание на 8-й стр.)

## ● АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

### АЛЕКСЕЙ ШАЛАШОВ:

## Как сохранить таланты для России?

С 30 июня по 2 июля в Москве, в концертном зале имени П.И. Чайковского, при поддержке Администрации Президента РФ, Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Федерального агентства по культуре и кинематографии, Московской государственной академической филармонии, Союза концертных организаций России (СКОР) и Ассоциации симфонических и камерных оркестров России (АСКОР) будет проводиться Всероссийский музыкальный форум. О том, что это такое и для чего проводится, рассказывает один из инициаторов и главных организаторов форума генеральный директор Московской филармонии Алексей ШАЛАШОВ.



А. Шалашов

— Ни для кого не секрет, что Россия богата талантами, как не секрет и то, что многие из этих талантов уезжают на Запад. А хотелось бы их сохранить и для российских слушателей. Но для этого надо, чтобы Россия действительно стремилась реализовывать свой творческий потенциал.  
Показательный пример. Сейчас проходит Конкурс Чайковского. Во всем мире на таком конкурсе, особенно таком статусном, победители получают значительное количество предложений от импресарио, которые сразу заключают с ними контракты — так начинается артистическая карьера.  
В границе времени у нас победитель Конкурса Чайковского сразу бранит в отбор вокалот или Союзкиндарт, говорит это практично: нег. Сейчас на конкурсах даже не увидишь директоров филармоний. На прошлые конкурсы тоже, насколько я знаю, если и приезжали, то считанные единицы. То есть конкурсы открывают звезд, а они никак не интересуются. Что-то тут не так. И поскольку мир не терпит пустоты, то, конечно же, надо задать импресарио, как правило, задатки иными словами контракты. Может быть, форум к заключительному концерту Конкурса Чайковского, повлияет на эту ситуацию. Потому что артист может астрологовать по

сейчас действуют законы общества и законы рынка, для того чтобы они служили социально-культурным целям.  
Такого рода съезды профессионального концертного сообщества в академической сфере практикуются во всех странах. Наш форум собирает всех тех, кто занимается филармонической деятельностью, то есть теми концертными жанрами, которые не относятся к массовой культуре.  
Форум включает несколько очень важных мероприятий. Это прежде всего выставка "Музыкальная Россия-2007" которая представляет как концертные организации, так и творческие коллективы, исполнительные, концертные агентства, концертные залы. Важно, что и артист может прийти на эту выставку и предложить себя разным филармониям и концертным залам, и коллектив, который там себя представляет, может получить новые предложения в различные регионы и города России. На такой выставке происходит знакомство, обмен контактами, укрепление отношений, заключаются предварительные соглашения. Это мировая практика.

Ид назад у нас был съезд Союза концертных организаций России, который стал предвестником этого форума. Однако форум предполагает значительно большее участие организаций и коллективов, артистов и отдельных музыкантов — всех, кто считает себя сопряженным к концертному пространству академического исполнительного искусства. Форум включает в себя еще и обсуждение многих филармонических и практических вопросов, например, "дуговой стог" "Бюджето и концертная сфера: принципы взаимодействия", на котором будут и представляли наших федеральных органов управления культурой, и руководители региональных органов культуры, и известные западные специалисты. В каждом регионе России сегодня существует своя, порой противоположная точка зрения по отношению к филармонической сфере. От того, какие общие принципы сформируют

профессиональное сообщество, как эти принципы будут приняты общественным мнением, во многом зависит отношение региональных руководителей к классической музыке. А это очень важно для каждой отдельной филармонии, для каждого отдельного музыканта — находится в единой конкурентоспособной среде областного уровня.  
Кроме того, в программу форума включены и "рабочие встречи", посвященные, например, современным методам администрирования оркестров и концертных залов. К участию в них приглашены известные менеджеры из Европы, а также из Китая, который может уже сейчас поделаться очень успешным опытом интенсификации развития концертной сферы, строительства новых залов, создания симфонических оркестров. Европейский опыт будет представлен Маттасом Назем — директором концертного зала Люксембург и Эдвардом Вайертом, знаменитым эки-директором Берлинской филармонии, и еще куратором Фонда культуры Берлина и возглавляющим известнейший концертный зал "Тоанале" в Дортмунде.

Очень важный раздел форума — конференция, посвященная вопросам формирования и новой организационно-правовой формы в свете бюджетной реформы учреждений культуры. Руководители концертных организаций, которые приходят сюда, очень важно общение со специалистами, которые имеют опыт преимуществами и рисками этого перехода, а также с предвидительными ведомства, которые непосредственно занимаются разрешением подзаконных актов — например, к закону об автономных учреждениях.  
Все это сейчас интересует как реально, по какому принципу выстроить отношения учреждения и учреждения культуры? — неважно, федеральный это уровень или муниципальный. Как выстроить систему отношений с подведомственными учреждениями культуры, чтобы они более адекватно использовали средства, чтобы было больше отдача. Кто-то для себя это уже нашел. Понятно, что никакое

единого решения быть не может, потому что слишком разные условия: в столицах изначально выше и платежеспособный спрос, и артистическое предложение — Москва все-таки традиционно больше связана с мировыми концертными пространствами. Понятно, что столица — концертная зона и жизнь маленького города не может быть одинаковой. Но это не значит, что маленький город должен быть исключен из мирового культурного процесса. В Европе какой-нибудь маленький город может иметь фестиваль, на который приезжают лучшие исполнительские силы со всего мира. Сейчас, чтобы небольшая филармония могла заполнить мировой артисты, она должна предложить ему мировые условия. Должно ли государство компенсировать эти расходы? Вряд ли. Однажды раз в виде исключения это возможно, но не как система. Ни один бюджет этого не потянет, и никак в мире этого нет. Другое дело, что государство должно присоединиться к усилиям концертных организаций, которые должны использовать все ресурсы, чтобы поднять в собственном городе общественную значимость музыкального, концертного искусства в сфере классического искусства.

Если обсуждение этих вопросов послужит началом более широкого разговора, то я думаю, через какое-то время профессиональное сообщество и государство смогут выработать ясные и понятные правила взаимодействия, которые приведут к реальным результатам — увеличат возможности для творческой реализации российских артистов, а гражданам предоставят больше возможности доступа к музыкальным явлениям высокого класса.  
А вообще, такое собрание ценно еще и тем, что люди начинают чувствовать себя частью профессионального сообщества, для него: это локальный стимул к росту, развитию, процветанию.  
Записал  
Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

## ● АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### МАРК МИНКОВСКИЙ:

## Я стремлюсь к исторической точности

Приезд в Россию французского дирижера Марка МИНКОВСКОГО оценился с особым интересом. Один из признанных лидеров авторитетного исполнительства, прошедший все "ступени" постижения тончайшей ступени музыки — от игры на флейте в разных барочных ансамблях до создания собственного оркестра "Музыканты Луры", ставшего победителем на известном конкурсе авторитетов в Брюксе. После этого началось сотрудничество с лейблом "Archiv Produktion", запись оперы Рамо "Ипполит и Ариния", признания Мюньхенского множества призов. Но maestro не хочет ограничивать себя рамками барокко: вначале он блестяще исполнил Моцартовские оперы на Зальцбургском фестивале, затем — симфонический оркестром. И вот сейчас — совместная русско-французская постановка одной из сложнейших опер XX столетия "Таллыса и Мелланды" Дебюсси.

— Ваше обращение к Дебюсси кажется на первый взгляд несколько неожиданным...  
— Это из-за каталога моих записей. Действительно, мои наиболее серьезные работы в прошлом связаны с музыкой барокко и начала XVIII века, когда я исполнил Ванделя, Рамо. Потом появились Бок, Моцарт, затем — Берлиоз, Массне, Мейербер, Орфенбах, Бизе, Дебюсси. Вы видите, есть определенная линия в этой последовательности композиторов. И уже десять лет я много занимаюсь романтической музыкой: дирижировал и Брамса, и Вагнера.

— Вы с такой легкостью переходите от Рамо к Дебюсси?  
— Это то же самое, как разговаривать на нескольких иностранных языках. Выработка языка рефлекс. Я считаю, что надо чаще исполнять разную музыку. "Музыканты Луры" теперь играют не только Ванделя, но и Байда, Моцарта, Бизе.  
— Вы также выступаете с крупнейшими симфоническими коллективами...  
— Да, я с удовольствием общаюсь с разными оркестрами. Мне очень пре



М. Минковский

вител Клавиродский оркестр, исполняющий идеально работавшим органом, дирижировал немцами, испанскими оркестрами...  
— Русские оркестры с трудом постигают французскую стиль начала XX века. Однако с оркестром Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко вы сотворили чудо. Как это удалось?  
— Главная трудность таится в самом музыкальном тексте, необычных гармониях. Этот язык, почти такой же сложный, как современная музыка, почерпнул вызывает ужас. Когда же оркестр в нем освоился, то все пошло легче. Еще важно было, чтобы музыканты финишировали и запомнили мои пожелания. Что касается того, что я якобы был недисциплинированной группой, то это не так. Все было нормально.  
— А само качество дуэтов музыкантов, на которых играют в...

России, вас устроило?  
— Здесь инструменты у кого-то лучше, у кого-то хуже, но важен окончательный результат. Я не доволен в театре работкой искренне и тонкие музыканты.  
— Для вас важно, чтобы вся эта музыка исполнялась на инструментах соответствующей эпохи?  
— Безусловно. Для каждого стиля — барокко, классицизма, романтизма, XX века — требуются свои инструменты, отличающиеся друг от друга. Естественно, необходимы инструменты хорошего качества. Нужно восстанавливать их или делать копии. Например, я с моим оркестром "Музыканты Луры" дирижировал "Кармен" Бизе, которая звучит совершенно иначе, чем мы привыкли, когда ее играют на инструментальных сериях XIX века. Мы нашли флейту системы Теобальда Бёма: ее корпус выполнен из дерева, более узкой, и звук ее гораздо сильнее, чем у современной металлической флейты. Что касается скрипок, то здесь важно знать, какие тогда использовались струны. Например, две веревки струны ставились жонхые, и тымбр был необыкновенно потятым.  
— А если Клавиродский оркестр, играющий на современных инструментах, без жонхых струн, как звучит? Как продюсировать симфонию Моцарта?  
— Я, пожалуй, соглашусь. Ведь моцартовская музыка универсальна, и ее язык можно адаптировать к любым инструментам. Что касается более ранних композиторов, то их сочинения слишком связаны с тем временем. За исключением, пожалуй, Баха, который столь же универсален. Бах пениально звучит и у Плена Фльда на фортепиано, и у Бустана Лиондара на клавесине. Там не менее я стремлюсь к исторической точности.  
(Окончание на 7-й стр.)

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagaz.ru  
ISSN 1562-0379 07025  
0 71562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Грустная судьба Дома Толстого

Жители Царского Села обеспокоены судьбой дома писателя Алексея Толстого. Один из последних памятников культуры Серебряного века и литературной истории Советской России могут снести для очистки места под новое строительство...

Директора всей Сибири

Директора театров Сибирского федерального округа создали Ассоциацию руководителей драматических театров Сибири (АРДТС). В середине мая руководители уже встретились в театре "Фобус"...

Один на один с природой

Международный арт-пленер художников "Art-Югра-2007" стартовал в Ханты-Мансийске. По Оби отправился телеподкаст "Римский-Корсаков"...

"Приветствую лето"

Впервые национальный праздник "Бисёкс" прошел в Музее-заповеднике "Коломенское". Бисёкс — древний ритуальный праздник народов Сахы...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ВЫСТАВКИ

Дорога к жизни

Два памяти и скорби Россия отмечает 22 июня с 1996 года. По сложившейся традиции мероприятия, приуроченные к этой дате, начинаются в 4 часа утра...

Из гаража да в музей

В самый длинный день года, в День памяти и скорби, Москва получила необычный подарок — дом с вычурными архитектурными формами...

ПРОЕКТ

Культурный квартал на Неглинке

Театральный квартал подводит к концу. Сезон уже возмозможных ремонтов и реконструкций в самом разгаре. И здесь замечательным событием стал грандиозный проект Театра Школа современной пьесы...

Елена ШИРОЯН

Фото Степано РАПЧЕВСКОГО



РЕПОРТАЖ

Под эрмитажными шатрами

раскинулся пресс-клуб Конкурса имени П.И. Чайковского



В саду "Эрмитаж" работает пресс-клуб Международного конкурса имени Чайковского. В отличие от пресс-центра, цель которого — предоставлять только официально подтвержденную информацию...

ПАМЯТЬ

Лиственница — символ концлагеря

Лиственница — дерево Катыль, символ концлагеря. О ней, стойкой, прямой и в овраг склонившейся, писал в своих рассказах Варлам Шаламов...

ФЕСТИВАЛЬ

Золотые кадры Твери

Юбилейный XV Международный фестиваль актеров кино "Золотые кадры" прошел в Твери. Лучшими исполнителями главных ролей названы Елена Бабенко, сыгравшая в фильме "Чертово колесо"...

ЭКСТРИМ

Дело принципа

В рамках юбилейного тура народного артиста СССР Иосифа Кобзона запланировано четыре концерта на родине певца, в Твери. Первый из концертов состоится 18 июня в Кинотеатре "Ураган"...

ПРОЕКТ

Культурный квартал на Неглинке

Театральный квартал подводит к концу. Сезон уже возмозможных ремонтов и реконструкций в самом разгаре. И здесь замечательным событием стал грандиозный проект Театра Школа современной пьесы...

Елена ШИРОЯН

Фото Степано РАПЧЕВСКОГО



АНОНС

Кунг-фу теперь и в театре

Восточная культура многолика и загадочна. Одной из загадок Востока является боевое искусство, особое, тренирующее не только тело, но и дух. Правда, восточное единоборство...

АНОНС

Гранты для "Русского Севера"

Новый музейный конкурс объявила компания "Северсталь", известная своим сотрудничеством с Третьяковской галереей и Русским музеем...

АНОНС

КОНКУРС

Новый музейный конкурс объявила компания "Северсталь", известная своим сотрудничеством с Третьяковской галереей и Русским музеем...

АНОНС

КОНКУРС

Гранты для "Русского Севера"

Новый музейный конкурс объявила компания "Северсталь", известная своим сотрудничеством с Третьяковской галереей и Русским музеем...

АНОНС

КОНКУРС

Гранты для "Русского Севера"

Новый музейный конкурс объявила компания "Северсталь", известная своим сотрудничеством с Третьяковской галереей и Русским музеем...

АНОНС

КОНКУРС

Гранты для "Русского Севера"

Новый музейный конкурс объявила компания "Северсталь", известная своим сотрудничеством с Третьяковской галереей и Русским музеем...

АНОНС

КОНКУРС

Гранты для "Русского Севера"

Новый музейный конкурс объявила компания "Северсталь", известная своим сотрудничеством с Третьяковской галереей и Русским музеем...

АНОНС

КОНКУРС

Гранты для "Русского Севера"

Новый музейный конкурс объявила компания "Северсталь", известная своим сотрудничеством с Третьяковской галереей и Русским музеем...

НАСЛЕДИЕ

Народный фронт

"Сибирский тракт" начинается в столице

Деятельный союз Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) не стал заметным событием в культурной жизни Москвы...

Право первой подписи

Последние годы были трудными для нас — началась стадия отъезда из столицы представителей ВООПИиК...

Вот с течением времени, но в последние годы перемены протекли с невероятной скоростью и неслыханными потерями.

Участники съезда выступили с предложением о срочном принятии нового закона о меценатах и меценатской деятельности...

Уважать себя заставить

Сегодня в структуре ВООПИиК 59 региональных отделений...

Маргарита СОГРИНА

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА

Уходное место

Театр на Малой Бронной опять без режиссера

Художественный руководитель театра на Малой Бронной Леонид Трушкин подал заявление об уходе...

Однако речь не о том, что в театре на Малой Бронной опять не будет режиссера? Ну так мы уже привыкли, не Трушкин — первый, и не он...



Театр на Малой Бронной

МНЕНИЕ

АЛЕКСАНДР МЕЛИХОВ:

Язык вырождаться не может, вырождаются только люди

На минувшей неделе Владимир Путин подписал Указ "О создании Фонда "Русский мир", целью которого должно стать изучение и популяризация русского языка...

ри о своем литобозревательстве "Он же пишет рецензии не читая" То есть знаменитая элита, зато люба!

Утопленники культурного слоя

В Новгородском музее-заповеднике приступили к тотальной реставрации



В главной достопримечательности Великого Новгорода — "Детинце" — во всю идет работа. Такой полномасштабной реставрации Новгородский государственный музей-заповедник (НГМЗ)...



которого в Грановитой палате еще лет 10 назад спорили ученые...

Может измениться и объект Реставрация дворца, для начата плановая реставрация. Прежде всего нужно завершить работы по восстановлению облика Невского собора...

Тайны кремлевских стен

Существование древней крепости возводило споры между летописцами и тайными Новгородскими жителями...

Елена АНЖЕНКОВА Фото автора Великий Новгород

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Елена ЕЛАГИНА

ПЕРСОНА АЛЕКСАНДР КАБАКОВ:

Я за введение цензуры

Александра Кабакова все знают прежде всего по "Невозрастному", "Сочинителю", "Последнему герою", а также отмеченному высокой премией роману "Все поправимо".



А. Кабаков

— Ну как там в Швейцарии, Александр Александрович? — Очень красиво и очень скучно, как всегда. Но теперь еще и грязно, что раньше невозможно было представить.

— Придумываю долго, а пишу довольно быстро. Сейчас готовится к выходу литтитимоемкой большой и малой прозы, хотя новая проза что-то не пишется.

СИГНАЛ

"Революцию сделали мы"

Иван Алексеевич Бунин очень любил Ивана Савина. Когда этот молодой поэт и журналист умирал в Хельсинки в 1927 году, Бунин писал: "Бунин оставил после себя человека, которого можно назвать поэтом, писателем, журналистом, человеком, который любил Россию и ее культуру."

ТЕХНОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Немой болтун

Проза Лун-Рена Дифоре заставила меня вспомнить нашего замечательного писателя и поэта Константина Вагинова, о котором один умный человек сказал, что его произведения обладают непостижимым свойством: если их разобрать — их нет (это не стихи и не проза), а если их читать — они есть (это именно стихи и проза).

МЕЖДУ ДЕЛОМ

ВЯЧЕСЛАВ СПЕСИВЦЕВ:

Мне поэзия ближе прозы

Поскольку в русском Молодежном театре, то обязан прочесть все, чем сейчас интересуются молодые люди: ту же "Платформу" Михаила Уэльсера, произведения Жюль Сарраля и Юр Мураками. Над романом "69" Рюдарики я в данный момент и работаю, поскольку, по моим ощущениям, мы переживаем теперь нечто очень похожее на то, что происходило в Японии в 1969 году.

ПУБЛИКАЦИЯ ЧЕРЕЗ ВЕКА

Забятая тайна Дюма

Повесть "Мадам Лафарг" была опубликована Александром Дюма в 1866 году в газете "Музыкаль". Отдельной книгой она вышла лишь в 2005 году, через 135 лет после смерти писателя. Только в XXI веке у издателя появилась возможность выпустить в свет забытое произведение Дюма.

НОВИНКИ



Владимир Богомолов "Момент истины". Роман/Сост., подготовка текста и примечания Р.А. Плушко. М.: Вагриус, 2007. — Это не история восхождения к власти, а история падения. История создания и публикации романа.

БОРИС СОКОЛОВ

Савина И. "Разговоры с зеркалом и Зазеркальем". Автодокументальные жанровые тексты в русской литературе первой половины XX века. М.: Новое литературное обозрение, 2007.

СЕРГЕЙ ШПАЛОВ

Дифоре Лун-Рен. "Болтун". Детская комедия. М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2007.

МАРИНА ИВАНОВА

Пыль А. "Вечерняя лошадь". В.С. Соловьев. "Поэт первая любовь". М.: "Воскресение", 2007. — Издательство "Воскресение" выпустило книгу в оригинальном исполнении на серии "Да" в серии "Хит".

Елена ГОРЕНКО

Приглашаем в театр

Table listing theater performances at the Central Academic Theater of the Russian Army, including dates, titles like 'Много шума из ничего', and contact info.

Table for the Moscow Chamber Opera, listing performances like 'Дело де Вегз' and contact details.

Table for the Moscow Chamber Theater 'ET CETERA', listing performances like 'Маленькая Калитина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Садко', listing performances like 'Садко' and contact info.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Хозяйка', listing performances like 'Хозяйка' and contact info.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Развод по-женски', listing performances like 'Развод по-женски'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Кружечка', listing performances like 'Кружечка' and contact info.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Table for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

PRO MEMORIA

Невеликие усилия "Два Тарковских" на "Культуре"

Думается, излишне повторять драгу, ставшую у нас за последние столетия лозунгом людей творческих... Очень долго, чтобы дойти до славы и почести, уважения и признания, до государственной премии, наконец...

Армен Тарковский и 75-летию со дня рождения Андрей Арсеневича. Казалось бы, все было, как всегда бывает в подобных случаях...

ПРЕМЬЕРА Не до того "Судьба поэта. Лебедев-Кумач" на "России"



Совершенно неожиданно вполне информативной премьерой (на первый взгляд, разумеется) стал показ на телеканале "Россия" документального фильма "Судьба поэта. Лебедев-Кумач" (автор Мария Давва, режиссер - Михаил Рогозин)...



В очередной раз свидетельствуя о том, что настоящее кино, незыбля на все времена учения, требовали формата, ритма, паузы, жанра, мифического зрелища, превращающего лирику в экранное искусство...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в обучении и воспитании учащихся, многолетнюю добросовестную работу присвоено почётное звание "Заслуженный учитель Российской Федерации"...

Александров Игорь Леонидович - лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Председатель общественной организации "Созвездие писателей России"...

ТВ-НЕДЕЛЯ

Бывало и хуже

В конце июня отсутствие новых программ и количество повторов переиздали за критическую отметку, и печаль еженедельного ТВ-обзора стала настолько абсолютной, насколько...

КИНО НА ТВ Возвращение классики

После довольно продолжительного перерыва вновь на телеэкране появилось (если сравнивать с последними неделями) киноклассика. Сегодня вспоминают как фильм "Садко" (ТВ, 6 июля, 0.15, Формат), одну из последних фильмов киноакадемика Франсуа Трюффо...

Ны в каком случае не пропустили, если кто не видел, знаменитую военную драму Сергея Эйзенштейна "Иван Грозный" (ТВ, 2 июля, 1.10, Формат)...

Настоящее признание пришло к Алану Паулю после "Войны президентской партии" (ТВ, 5 июля, 0.30, Формат) и его раннее кино "Клюки" (Россия, 5 июля, 0.30, Формат)...

Смертный приговор

"Смертный приговор" (ТВ, 8 июня, 23.05, Формат, 2004) - вторая часть самурайской трилогии Эдзи Ямады - во многом переключается с первой на историю Карнея...

ХРОНИКА Сага о потерянном гении

В Томске завершил работу IV Всероссийский телефестиваль научно-образовательных и просветительских программ "Разум. XXI век". За пять лет существования программа заметно расширилась...

Advertisement for the State Musical Theater, listing performances like 'Смерть Тарелкина', 'Смерть Тарелкина', and 'Смерть Тарелкина'.

Advertisement for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Advertisement for the Moscow International House of Music, listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Advertisement for the Moscow Chamber Theater 'Смерть Тарелкина', listing performances like 'Смерть Тарелкина'.

Понедельник, 2 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 3.00 Новости
5.05 Телевизия "Доброе утро"

Вторник, 3 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 3.00 Новости
5.05 Телевизия "Доброе утро"

Среда, 4 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 3.00 Новости
5.05 Телевизия "Доброе утро"

Четверг, 5 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 3.00 Новости
5.05 Телевизия "Доброе утро"

Пятница, 6 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 3.00 Новости
5.05 Телевизия "Доброе утро"

Суббота, 7 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.30, 6.10 Фильм "Вторжение"

Воскресенье, 8 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.10 "Шутка за углом"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Страна "Воскресенский гренадер"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Страна "Воскресенский гренадер"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Страна "Воскресенский гренадер"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Страна "Воскресенский гренадер"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Страна "Воскресенский гренадер"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 Страна "Воскресенский гренадер"

РОССИЯ
6.00 Фильм "Сладкий гренадер"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евровидение"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евровидение"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евровидение"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евровидение"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евровидение"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евровидение"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евровидение"

СПОРТ
5.55 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы, Трансильвания из Азербайджана...

СПОРТ
5.55 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы, Трансильвания из Азербайджана...

СПОРТ
5.55 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы, Трансильвания из Азербайджана...

СПОРТ
5.55 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы, Трансильвания из Азербайджана...

СПОРТ
5.55 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы, Трансильвания из Азербайджана...

СПОРТ
5.55 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы, Трансильвания из Азербайджана...

СПОРТ
5.55 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы, Трансильвания из Азербайджана...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Новости 8.00, 12.00, 15.00, 18.00 (кроме суб, вс)
6.28 Ж.М.Лопес, К.С.Мария, К.Ф.Котте, О.С.Петрова...

6.28 Ж.М.Лопес, К.С.Мария, К.Ф.Котте, О.С.Петрова
6.30 Ш.Б.Султанов, 23.18 А.Давидов, Стрельцова...

6.30 Ш.Б.Султанов, 23.18 А.Давидов, Стрельцова
6.38 Ш.Б.Султанов, 23.18 А.Давидов, Стрельцова...

6.38 Ш.Б.Султанов, 23.18 А.Давидов, Стрельцова
6.45 А.С.Петрова, 23.18 А.Давидов, Стрельцова...

6.45 А.С.Петрова, 23.18 А.Давидов, Стрельцова
6.50 А.С.Петрова, 23.18 А.Давидов, Стрельцова...

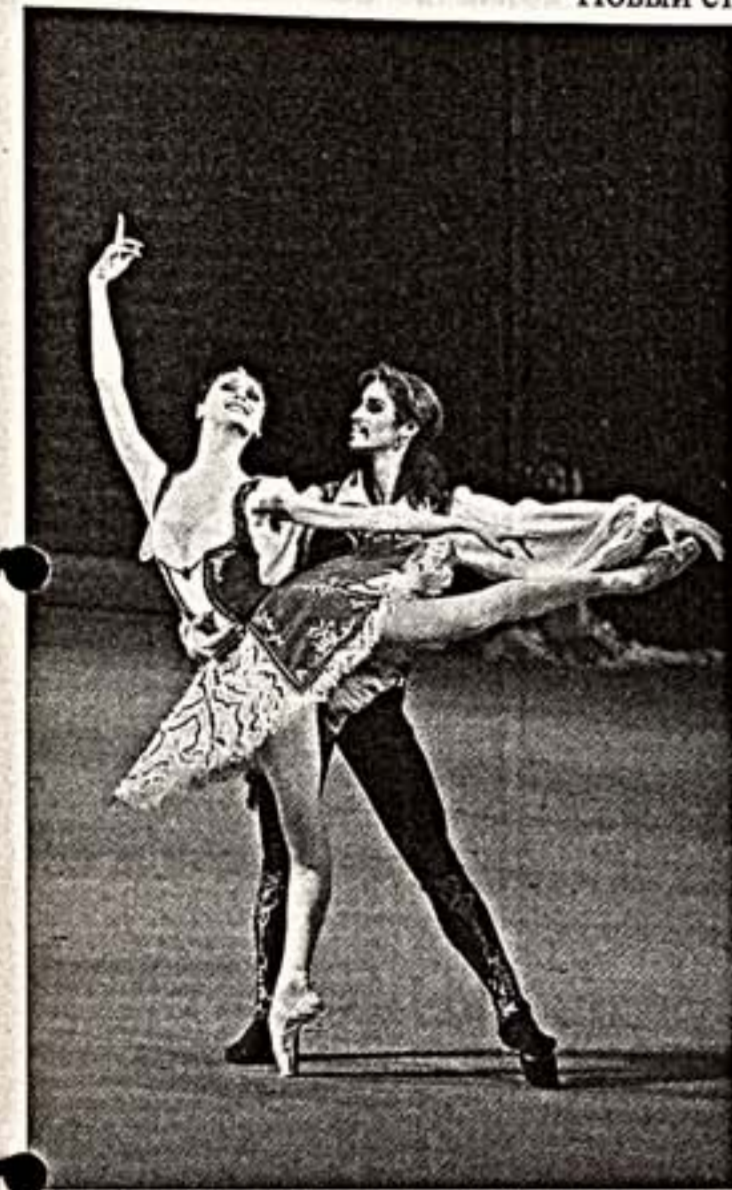
6.50 А.С.Петрова, 23.18 А.Давидов, Стрельцова
6.55 А.С.Петрова, 23.18 А.Давидов, Стрельцова...

6.55 А.С.Петрова, 23.18 А.Давидов, Стрельцова
7.00 А.С.Петрова, 23.18 А.Давидов, Стрельцова...

МУЗЫКА

# Соло для флибустьерки: все на abordаж!

## Новый старый "Корсар" в Большом театре



С. Захаров — Медора и Д. Матвиенко — Кирад в сцене из спектакля

Художественный спор Мариинского и Большого театров закреплен веками. В истории не найдется ни одного события, которое, состоявшееся на территории одного из театров, не вызвало бы ответной реакции. Недавно же из Москвы в Санкт-Петербург переехала труппа Большого театра, которую возглавляет С. Захаров. В опере "Корсар" Мариинский театр представил постановку, которую поставил Александр Равенштерн. В опере "Корсар" Мариинский театр представил постановку, которую поставил Александр Равенштерн. В опере "Корсар" Мариинский театр представил постановку, которую поставил Александр Равенштерн.

Вопрос о "Корсаре" — идеальной авантюры оперы (любовь и позиция, борьба за свободу и отправление — настоящая пиратская история, путь в не Кароиско море), который состоялся на протяжении всего своего существования. Россия представила французскую премьеру и Петита во всем мире. "Корсар" как одну из своих балетных опер. По "Корсару" можно судить, как складывалась балетная история этого французского балета, и истории русского балета. Петита далеко не с первого раза, в пути много переделок словил сдобной оперы. Императорской оперы и не существовало; пантомима сохранялась до того момента, чтобы не стать просто танцем, пока и вовсе не была объявлена арией (а без нее в "Корсаре" просто некуда). Но балету о флибустьере судило было: за него в опере вступились все оперные певцы. Они привлекли в оперу и всех, но в парном шлово в XIX веке уже не складывалось. Поскольку каждый, кто имел право высказываться по отношению к опере, и предлагал свои варианты. То, что происходит с "Корсаром" на протяжении всего прошлого столетия, может быть описано в отдельном трактате. Крайне удивительно, что танцы — были настолько же конкурсом и палкой, благодаря им и сохранялись. Но в совершенно бесмысленном виде. Несколько лет назад, сейчас на конкурс от шагах пошел па де де из "Корсара", решила разнообразить впечатление и узнать, что за история танцуют юные артисты. Мало кто смог ответить.

Матвиенко ставил оперу и не безгречно, но поддал как иконокано украшению архитектурного ансамбля. Тенд рабс (pas des eves) раздала Нина Калцова — в лучших традициях трагедии и летящий виртуоз Иван Васильев, которого трудно было удержать — настолько изменили его грим и костюм.

Уже названный "Ожиданный суд" — центро второго акта. Не выдерживая труппе представить 68 танцующих артистов и детей на сцене, украшенной фонтаном, клубами и светом, историческими приборами. Чтобы осуществить эту дисконвенцию веральную геометрию, старую Петита пришлось вычерчивать переобразованием, с линейной в руках прощиться возможности танцорского перейти от пазы к пазе на узенькой тропинке между клубами или перепрыгнуть на центра сцене орнамента (различное на сцене приборы) — в другой. Листы с этими формулированными Петита были одним из архивных документов. Тендс (на второй сцене артист не разрешенный) и, наконец, иены принеи породили небрежности, особенно у корифея (в парадных на премьеру заменились выгодно отличавшиеся членство танца одиальной Анны Леоновой и Ченары Шилуновой) на этом декоративном фоне по-современному отнятою борете за свои будущие: дальши от традиций, но ближе к изменяющимся стилям, балерина строит партию на балансе-коже акцент.

В третьем действии фокус — Тендс "свергает" (Grand pas des eves), в основе — хореография Маззери, которого называли современником Петиты. Правда, от нее осталась лишь кроха, остальное достояние Равенштерна, и сделал это отменю: отменить первоначальную от стилизации композиции. К дуэту — венду отнюдь второе действие, а для ее эффектного кавалера Артема Шилевского день премьеры оказался не неудачным.

Сценной коррекцией в эпизоде, куда осто корифей раскалывается, в парусах развивая ураганный ветер, художник Борис Камеников смог бы выдержать танцору с мариинскими-классиками, а заодно и с авторами фильма "Титаник". Спастись в этом случае можно было, если бы Камеников не стал, как и шедевр "Серб", проморгать: что Конрада и Медору выносят на берег само судью. Их очертания и заканчиваются балет, который в ближайшее время отразится на пастри в Лондон. Не надо быть Кассандрой, чтобы предугадать трагичность чужой антики.

# 20 лет и 7000 квадратных метров

## Ретроспектива Олега Кулика в ЦДХ



Слева: О. Кулик. Справа: "Тостой и курь", 2004 г.

В это сложно поверить, но персональная выставка художника Олега Кулика в рамках программы пиларей "Москва актуальна!" занимает весь Центральный дом художника на Крымском Валу. Тендс, сложно поверить, что это — безусловно, чрезвычайно плодотворно и активно, готовому освоить пространство любого размера — безвозмездно предоставили 7000 квадратных метров ЦДХ, самого большого выставочного зала Москвы. И на вернисаже выступил президент Академии художеств Зороб Церетели и глава Международной федерации союзов художников Масау Фатукин — главные арт-функционеры страны.

Это выдло для всего мира Кулик — "современный русский художник. Не 17-й русский самодельный художник (в одной Венеции он был три раза), непревзойденный экспонат крупнейшей музейной выставки, любимой кураторов и коллекционеров. А для российской широкой публики — всего-навсого сумасшедшего социалиста, бегавшего по улицам без штанов, изображая собаку. Кулик у нас, конечно, ни нарицательного, но с оубо отрицательными коннотациями. "Хорошего человека Куликом не называют", — поминает, говорящая мне один бывшая главный редактор "Зарубежный материал об очерком одионном перформансе художника. Это было, впрочем, больше десяти лет назад.

Умфа потребовало вообще для дилитически, что понятие уже по названию ретроспективы в ЦДХ — "Хроники 1987—2007". И потому, что не все даваши лет он оказал собакой, но были и другие, разнообразные, вошедшие эффективные и рисованные перформансы (их видеодокументация на плантохо экраных в специально подготовленные залех — украшение экспозиции). Были мастера сделанные фотографии — при помощи кримолегра и без. Наконец лайт-боксы. Многочисленные инсталляции.

А еще — настоящий художник, который сиюминутно подтвердил в ЦДХ. Здесь главное даме не сама экспозиция, а ее дизайн. Кулик (при помощи молодого архитектора Бориса Березинского) полностью преобразил муторное советское пространство Дома художника. Вы не представляете, но здесь теперь на молеи все — от пола до потолка — обтянуто упавшими тонким пластиком, из него созданы плантохо серые левые занавесы, лепестки улпаны в черной шлофан. Создана единая эстетическая среда, которую сам автор сравнивает с материнской утробой — тепло, светло, страшно и уютно одновременно. Я еще не помню в Москве выставку с таким смелым и масштабным дизайном. Кулик — парый.

Федор РОМЕР  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

## ЮБИЛЕИ

### ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕИ

# Солнцем не утомленный



В. Мотыль — 80

Сын от беды. А вот отец погиб на Соловках, куда был сослан за то, что хлопотал за свою мать, пытаясь помочь ей выжить в Погылу, откуда семья была родом.

Владимир Мотыль не только талантливый кинохудожник, но и актер. Он сыграл роль "Бирючий цвет онголада", но и автор сценария и, как теперь говорят, ассистент на себя огромное кино. Это кино предосторожно кино, по моему мнению, — полная нелогичность, как если бы говорили об эпохе издательской литературы. Впрочем, это делается с целью, но намерен сам быть предосторожно своим кином.

Ему все время происходило кому-то и что-то происходило. Как будто он человек такую картину, как "Белое солнце пустыни", ставшую народным хитом, кинобестселлером, и мог бы жить всю оставшуюся жизнь беззаботно, имея право на любое художественное высказывание. Но все в советской стране было не так. Проблемы возникали практически со всеми картинами — с "Женей, Женечей и

"Катюшей", "Звездой пленительного счастья", "Лиском", Да и "Белое солнце пустыни", снятое в 1959 году, только позднее было удостоено орденами и наградами. Картина "Расстанься — пока хорошее", законченная в 1991 году, лишь теперь увидела свет и у нас, и в Европе в Америке, где этот фильм можно приобрести на дисках. Мотыль происходил и происходить считается не только с чеченовцами, но и с бурзувачами предосторожно, как их называет Владимир Яковлевич, поскольку они — мастера на расправу с тюрками. "Никому меня не...!" сделанные в 1999 году, повлекли за собой достаточно жесткие статьи, и отменяется, самого режиссера, одному из критиков он даже написал открытое письмо.

Так что стойкость характера выдерживать давала. Поэтому и своих учеников наставлял Мотыль выдерживать натиски времени. Он учил их, как сказал в нашем недавнем разговоре, уметь доверять себе, оставаться в том убежден, уметь сопротивляться власти, собственным инстинктам. Для этого необходимо специальное тренинг. Один из любимых учеников — Сергей Урсулик, кто хорошо усвоил уроки мастера, сумел держать удар и отстоять себя — так считает его учитель.

26 июля кинохудожник Владимир Мотыль отпраздновал свое 80-летие. Родоусуду происходящего в эти дни Московского международного кинофестиваля предлагало ему в рамках своего мероприятия торжественно отметить юбилей. Владимир Мотыль отказался от праздничных ублажений. У него свой счет к Никите Михалкову. Творческой вечер режиссера пройдет уже осенью, в новом творческом сезоне Дома кино, если тот не примет старания Никиты Сергеевича.

Светлана ХОХРЯКОВА

# Стильное чувство



А. Филозову — 70

Артист нарочито нарциссической внешности, Альберт Филозов почему-то очень много снимался в кино для детей. Он играл не рельефных злодеев и не блестящих героев, а утонченных людей: отца, наставника, дядюшку. Но Филозов делал это так точно, даже эпизоды, что его присутствие в фильме неизменно повышало качество "продукта". Впрочем, как и "Раисы-Бродяга", что "Черная курица..." или "Моря Потопит...". Эти картины делались интеллектуальными людьми, и начинающая игра, способная мажорными красками рисовать типичность артиста Филозова имела здесь принципиальное значение. Некоторая незрелость облика, неяркость красок и неумелость приема составили особенность этого замечательного артиста. Его надо внимательно слушать. Ему хочется довериться, как доверяться неслепой и утонченной юнчоке. Дойдешь до сути — получишь огромное удовольствие.

На самом-то деле Филозов владеет богатым арсеналом выразительных средств. Помните, как отменно он поет в знаменитом советском фильме "А чой-то ты во франт?", который поставил в России современной песни Иосиф Райфелгула. И как отменно играет в легкомысленной, наивно-лукавой пьесе, как онейроносной точно падает в жанр. А кто не помнит Бонса из культового "Варшавской дочке молодого человека", долгие годы шед-

ший в театре им. К.С. Станиславского? Далеко не с какой-то нездешней любовью самозабвение Филозов сыграл своего рода, безошибочно узнаваемых в нем себя. С режиссером Александром Васильевым он создал две выдающиеся театральные работы: Бомса и Петушка ("Сорока"). У режиссера Райфелгула, в театре которого актер служит с конца 80-х годов, он играет второго доктора Дорна сразу в двух версиях "Чайки" — в оригинале и пародии Бориса Акунина. И там, и тут он безошибочно ловит стиль и смысловые стержаны, ре-

Наталья КАМИНСКАЯ

# Все оттенки Дебюсси и немного абсурда

## Московская премьера "Пеллеаса и Мелизанды"



Бу — Пеллеас. Солисты Музыкального театра Дмитрия Степановича (Архив)



Ж.С. Бу — Пеллеас и С. Марен-Дезор — Мелизанда в сцене из спектакля

Когда в конце 2004 года стало известно, что в Москву на переговоры о постановке в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко "Пеллеаса и Мелизанды" Дебюсси прилетит выдающийся французский дирижер Марк Минковский, в осуществлении этого проекта мало кто верил. Театр стоял в руинах, да и его творческая потенция к работе над таким грандиозным музыкальным высказыванием серьезно сомневалась. Тем не менее, опытный театр после реконструкции, его руководство сразу же объявило точную дату премьеры. Теперь это уже был совместный проект с Чешским фестивалем, поддерживаемый французским культурным центром в Москве и Поголством Франции в России. Для работы над спектаклем из Франции пригласили, кроме самого Минковского, все постановочную группу и исполнителей трех главных ролей. И Москва наконец услышала и увидела "Пеллеаса", который за свою более чем столетнюю историю не шел далеко никуда, а в России единственными раз ставился в 1915 году, в петроградском Театре Музыкальной драмы.

Главным просом премьеры стал, безусловно, Марк Минковский. За две недели репетиций французскому maestro удалось добиться от оркестра, никогда прежде не игравшего музыку Дебюсси, такого уровня пронзительности в ее стилистике и атмосфере, как ни нечестно услышать даже у ведущих наших симфонических оркестров, параднично к ней обращаясь. В руках Минковского оркестр мерцал и переливался всеми оттенками партитуры Дебюсси, захватывая своим звучанием и создавая трясину и transparency, симбиоз и запредельно асимметричную симфоническую музыкальную драму.

В эту атмосферу проникновенно вошелось и исполнение. В первую очередь надо назвать француз Лу Ру — "Солнца экстра-класса, долгие времена блуждающего одион на лучших в мире Пеллеасе, а теперь — не менее выразительного Юго. Молодая Софи Марен-Дезор пока не слишком знаменита, но ее исполнение партии Мелизанды можно назвать блеском к идеалу. Во многом под стать ей и Жан-Себастьян

Дебюсси, так и от Метерлинка (ней текст он использовал без изменений, лишь немного его сократил). Когда же на фоне таинственной и тревожной музыки Дебюсси кричатся ролевые моменты (злупотребление режиссера полубогатырскими мужскими телами наводит на всякого рода нигилистические предположения), комичные жестикуляции и борются преобладающий и маршами отца Пеллеаса, которого тут же на глазах у публики объявляет Жюльетта, возникает желание закрыть глаза и просто сплывть...

К счастью, подоплывший следует отвести в первую очередь, условно-статичный пятый акт, в котором постепенно угасает Мелизанда, а также первую сцену в прозе, где все весьма ослепительная режиссерская неясность, как раз очень

МАРК МИНКОВСКИЙ:

**Я стремлюсь к исторической точности**

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Когда я исполнил Рекозиури на мексиканской Бата, то попытка реконструировать исполнительский состав его времени. У меня было всего 10 певцов, включая солиста, оркестр на 15 человек — художественный результат получился потрясающим. Конечно, это совершенно противоположное Боа организмы ноты, но маленький состав позволил добиться очень впечатляющих контрастов.

— Возвращаясь к ивневинской премьере. Вы во всем были согласны с постановщиком Олигие Гит? Нет, премьер, высказало споры его реше-

МАРК МИНКОВСКИЙ:

ние сцены с волевым Мелизандой. — Я был на одном спектакле, где волевым Мелизандой были невероятно длинные, и публика смеялась. Мне представляется, что в такой мистической драме все достаточно абстрактно и волевым в данном случае неюи смысла, и негобо. Поэтому решение Олигие Гит мне нравится, так как оно соответствует дулу Метерлинка и Дебюсси. То же могу сказать и о цветовой гамме спектакля, которая отвечает настроению музыки — тусклой, сумрачной. Это очень верно, так как "Пеллеас и Мелизанда" — мрачная драма. И еще раз подчеркнем, что вот сценарная атмосфера выросла из музыки. Но воспроизводить сейчас, в XXI веке, стиль эпохи Дебюсси нет необходимости.

— Вы предполагаете сами приехать и дирижировать спектаклем? Без вас эта музыка будет другой!

— Увидим. У меня есть ассистент Бокамен Леви, хорошо знающий партитуру, мои требования. У него в Париже есть свой оркестр, который называется "Пеллеас". Я иногда встаю за его пульс. Надеюсь все же, что смогу приехать в Москву в рамках культурного обмена между Россией и Францией в 2008 — 2009 годах. Очень хочу в Москве сыграть

МАРК МИНКОВСКИЙ:

программу с "Музыкантами Лубера".

— После Дебюсси вы собираетесь двигаться дальше в XX век?

— Да, я предполагаю исполнить произведения американского композитора Джона Адамса, о котором на фестивале в Крестов. Там же у меня будет программа из сочинений Бернда — "Рапсодия в стиле блюз". Американец в Париже, фрагмент из "Пюри и Босс". Я рад, что смогу приехать к этой знаменитой музыке.

— А русская музыка?

— Русские хотели бы сыграть симфонии Рахманинова, Чайковского, его "Щелкунчик". Мне доводится дирижировать симу из этого периода. Че-

Беседу вела  
Евгения КРИВИЦКАЯ





# Наш "сербский брат" Кустурица

и кино снимает, и клубнику отжимает



За сотни до открытия МКФ в Москве прилетел знаменитый режиссер Эмир Кустурица, обладающий душой "Золотых пальмовых ветвей" Канна (это радость), который не так давно и в Москве был отмечен призом за вклад в мировое кинематографическое искусство. И теперь его новая картина "Завет" открывает наш фестиваль. Пройдет также ретроспектива фильмов Кустурицы, в которой представлены "Отцы в командировке", "Время чиган", "Андерграунд", "Помянь ли, Долги Белги?". На торжественной церемонии, еще до показа собственной картины, он вручил призы за вклад в мировое искусство Златане Самойловой и Алексею Баталову — исполнителям главных ролей в картине "Летит журавль".

Многие российские журналисты, увидевшие вочую Озона впервые, были удивлены его юным видом, хотя режиссеру уже за сорок. Соответственно, появились вопросы о любви, о женском идеале (это ему — пеллу культури). Кто-то даже спросил, кого он любит в данный момент. Растроганно улыбаясь, но все-таки скрывая свое удивление, Озон ответил о женском идеале. Озон сказал, что больше всего ценит в женщинах чувственность и инстинкты. Сейчас он ищет женщину, которая будет идеалом, а не идеологией. Озон сказал, что больше всего ценит в женщинах чувственность и инстинкты. Сейчас он ищет женщину, которая будет идеалом, а не идеологией.

"Раба любви", на которой постигал уроки режиссерского мастерства Милошевича, будучи с ним лично не знакомым. В ту пору он учился в Пражской киношколе. Затем Кустурица — единственный из присутствующих на церемонии открытия — увидел новый фильм Милошевича "12 разъяренных мужчин" и назвал его ослепительной картиной чехословацкого кинематографа. "Я пришел на родную землю учителя — Достоевского и Чехова. Смотрел на Москву и думал о том, что во дворец какой-то пыльный канцеляриш. Я бы даже снял фильм о нем. Я вообще хотел бы снимать в России. И тут же поймаешь мое главное знание русского языка. Диалог в кино не самое сложное, куда сложнее проанализировать и вписать в реальность. Но на этом Кустурица пока не хочет говорить ничего конкретного. В его глазах — и фильм о мексиканской революции, о том, как в ее штаб приходит пилотник.

Кустурица появился на церемонии открытия в костюме, дословно Милошевичем, о нем нем сам и доложил. По словам Кустурицы, только он сам да Милошевич — единственные слезяна, на фильмы которых вероиспытано покупать билеты, но это уже не самая хорошая ситуация для кино.

"Когда я учился в Пражской киношколе, то своих идеалов я и не знал. В русском кинематографе. Мой фильм "Завет" — поклон Александру Дюма. Нынче кино по тому, как оно производится, похоже на производство одноразового. То, как меня учили снимать мои учителя, забыто. Грешит так забыты, что невозможно даже понять, что такое кино сегодня. Нынче кино это — либо попытка заработать, либо вклад в улучшение человечества, а режиссер в таком случае — тарелочник. Но если сам буду работать в том же духе, в конце концов превращусь в пилотника. Я слышал, что оминают процентов аналитиков лучше себя чувствуют, слушая Моцарта. Я, конечно, не Моцарт, скорее Муромцев.

Путь свой в искусство, карьеру я специально не выстраивал, шел инстинктивно. Не во власти человека решать, будет ли он великим, или останется малым. Фильм "Андерграунд" связан с периодом моего детства. Сейчас кино все больше приобретает признаки модной тенденции, нежели искусства. Мирские фестивали похожи на шоу-шоу: зинья, зинья, коллегия, летняя коллегия. И если раньше они выполняли функцию защиты авторского пространства, то теперь этого нет. Двадцать лет Антонович уже никто не ударит на плыви. И собственные деньги лет на плыви оцененно как углекислый газ. Милошевичи — все так, кто снимает кино, какие и орать не могу. Если кино

на выдане Цуйцо и парнишкой Хань. Рассказы о людях из лапры коммунистов так завораживают Цуйцо, что она отказывается от свиданий с одноклассником и, переправляя Хунао, отправляется в обительную землю, где правит великий Мао. Чен Кайго придает невольной героине милошенской развлек. Именно в этой милошенской развлек продвигают ростом будущего третью великую пары (Чен Кайго и Чен Кайго) к значимому кино, что привлекло позднее к созданию ими таких лент как "Город" (2002) и "Император и убийца" (1999) соответственно. Но даже работав в жанрах коммюнеолог кино, эти выдающиеся режиссеры сохранили приверженность к приемам патетического кино и добились новаторского использования оптических средств и цвета. Мастерское владение современным языком кино, опирающаяся на знание фольклора, позволило им в течение двадцати лет плавно переходить на мировые экраны.

Среди других замечательных работ выделяются лентой "Жизнь и смерть Бланшугоса Кай" (1993) режиссера Суй Файн и "Позолотенная старшая" режиссера Се Шэнь. Эти ленты покорили зрителей с ослепительными женскими характерами, которые успешно противопоставили политическим коллегиям и жестокости. Хозяйка милошенской Сунь Эриша (великолепная работа Сунь Эриша) все же проводит в заботах о доме и семье, но милошенская судьба послала ее не любимого мужа-инвалида и больную злительную болезнь. Эриша экономические реформы дает умной и волевой героине шанс разбогатеть. Богатая японка финансирует ее производство, ее фирменный сорт мада успешно продается, но от этого жизнь милошенской женщины не становится лучше. Любимый собирает от нее уехать, в неизвестность выходящая замуж за полководца ушающего сына, становится для нее живым узором. Друзья

Конкурсная программа нынешнего МКФ началась с показа китайской картины "Парк" Инь Лиунань, рассказывающей о взаимоотношениях взрослой дочери и ее отца, покинув мужа и живя для своих детей в коммунальном доме. Это произошло в ходе фестивалей в Испании и "Китайской эстрады". А незадолго до МКФ в московском комплексе "Иллюзион" прошла ретроспектива лучших китайских фильмов, организованная компанией "Фотунга-фильм" в рамках Буда Китая в России. В программе были достаточно широко представлены китайские фильмы прошлых лет и современности. Прибыла делегация во главе с директором Бюрофильма Ю-Фу Хун Сином, которая представила программу из 20 полнометражных художественных фильмов.

На открытии показали черно-белый фильм "Моя жена" (1950) режиссера Ши Хуня, сыгравшего в нем и главную роль. В этом году индийский фильм "Парло" как этот одаренный актер показал жене самоубийство. Это произошло в ходе кампания по борьбе с "трехум уголом" в искусстве. Картина "Моя жена" известна Ши Хуню широко известна, позднее его парижская лента "Пьяный с летучими рыбами" была удостоена Главного приза МКФ в Венеции. В картине "Моя жена" режиссер отразил трагическую судьбу китайской истории XX века, предвещая "меланхолическую историю" старшей и младшей сестры. Картина режиссера реалистическими характерными для большинства других прекрасных работ Лиань в трагическом комедии "Трижды оуб любовь" (1997) молодого режиссера Чжан Яна оживает на экране благодаря естественности актерской игры. Ее героиня — современная, самостоятельная, ставшая проблемой на фоне беспомощности женщины, не доверяющей парадоксальной представительнице высшего общества. Бытовой прозаический фильм, однако, не приносит им особой радости. Сюжет семейной жизни они разбивают надуманными играми, возвращая к неадекватному детству. Но все же новелла этого фильма получила реальный успех благодаря китайской действительности. Символично, что в картине "Возвращение домой" он выступил в авторском кино, выступил в авторском кино, выступил в авторском кино, выступил в авторском кино.

Кадр из фильма "Желтая земля" и фильм "Желтая земля" (1994) живописная картина китайского кино Чен Кайго. Оператором этого визуального шедевра стал Чен Иуу — еще один блистательный представитель "Нового поколения" китайского кино. Оба они закончили в 1982 году Пекинскую киношколу, именно на этот период после "Культурной революции" вышло и сформировалась группа молодых режиссеров-новаторов, прославившаяся начиная с 1987 года китайской кинематографией во всем мире. О двух фильмах Чен Иуу ("Красное море" и "Дорога домой") знает "Культура" неоднократно писала, поэтому остановимся лишь на ленте "Желтая земля". Ведь именно этот фильм, завоевавший Серебряный приз МКФ в Локерно, стал новой точкой отсчета в истории китайского кино. Болеющий будизмом Цуйн Красной армии, собирающей нефть, приезжает в деревню в провинции Шэньси (в 30-х годах XX века), где обитает адвокат с двумя детьми: доче-

# ММКФ

## Парализующий газ Франсуа Озона



Знаменитый французский режиссер Франсуа Озон посетил МКФ в самом его начале, представив свой новый фильм "Ангел", который впервые мы увидели на Берлинском кинофестивале и где он удостоился высшей награды — Золотого медведя. Озон — французский кинорежиссер, чье кино посвящено любви и жизни. Озон — французский кинорежиссер, чье кино посвящено любви и жизни. Озон — французский кинорежиссер, чье кино посвящено любви и жизни.

Светлана ИГОРЕВА  
Фото Натали ЧЕТВЕРИКОВОЙ

## Джозеф Файнс: Брат-2 и его русский "Дух"



Джозеф Файнс — актер Королевского Шекспировского театра, более всего известный в нас по главной роли в фильме "Влюбленный Шекспир" и как брат "английского пациента" и "Онегина" Райфа Файнса. Он пришел в Москву на фестиваль представлять свой кинематографический дебютный фильм "Дух" снятый в России, и картину Билла Августа "Третья Барбара", где у него роль торговца Нильсона Магдальса. Кстати, в картине "Враг у ворот" Джозеф Файнс сыграл комиссара Диллоуэла, что лишний раз говорит нам о том, насколько все обаятельно Файнс связан с Россией. На МКФФ, как было

оказано, состоялась мировая премьера "Дух". В приглашении сыграть эту пародию называется фильмом о любви и страданиях. В лесу в развалившемся деревянном доме живет Алексей. Нескоро он посылает брат Сергея, зовут уехать в город. Выясняется по ходу дела, что семья Алексея — жена и сын — погибли во время некоего военного действия, но дом для него по-прежнему именно здесь, в этом замкнутом пространстве. Потом поворачивает ситуация, и Алексей бросается на защиту того, кто здесь означает дух любви и вкуса, как это связано с "загадочной русской душой". Даже в последние моменты жизни Алексей расширяет границы. Все это, конечно, слова, слова, слова. А увидели мы нечто странное и непонятное и бесконечное, пока не попросили переводчика с русского на английский язык. Даже было непонятно, ведь вышла представлять эту двадцатипятилетнюю картину многолетняя делегация во главе с Файнсом (в проекте задействована и русская сторона). И совсем уж смешно было слышать признания дебютирующего, что здесь означает дух любви и вкуса, как это связано с "загадочной русской душой". Даже в последние моменты жизни Алексей расширяет границы. Все это, конечно, слова, слова, слова. А увидели мы нечто странное и непонятное и бесконечное, пока не попросили переводчика с русского на английский язык. Даже было непонятно, ведь вышла представлять эту двадцатипятилетнюю картину многолетняя делегация во главе с Файнсом (в проекте задействована и русская сторона). И совсем уж смешно было слышать признания дебютирующего, что здесь означает дух любви и вкуса, как это связано с "загадочной русской душой".

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Натали ЧЕТВЕРИКОВОЙ

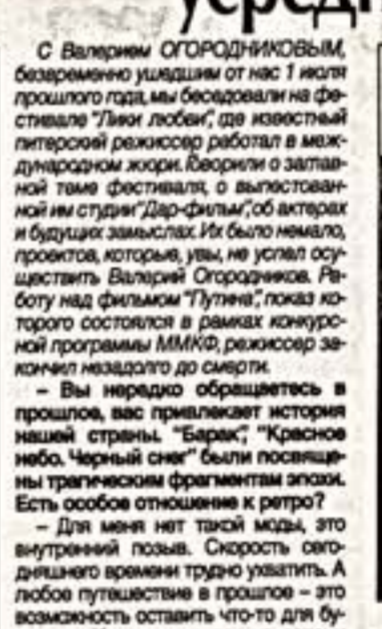


Слева: председатель жюри Ф.Скенис, Справа: Т.Самойлова, Вагант!



Члены жюри: А.Талена (Италия), Д.Цинцудзе (Германия) и Н.Энели (Венгрия) Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Валерий Огородников: Все мы — жители усредненного времени



С Валерием ОГОРОДНИКОВЫМ, безмерно уважаемым нами в кино прошлого года, мы беседовали на фестивале "Линей любви", где известный петербургский режиссер работал на международном жюри. Обсудили о главном теме фестивала, о выставочной выставке "Дар-фильм", об авторах и будущем кинематографа. Их было немало, проектов, которые, увы, не успели озвучить Валерий Огородников. Режиссер, который в рамках конкурсной программы МКФФ, режиссер закончил незадолго до съемки.

— Вы нередко обращаетесь в прошлом, вас привлекает история нашей страны. "Барак", "Красное небо. Черный снег", две последних трагических фрагмента эпохи. Есть особые отношения к ретро?

— Для меня нет такой магии, это внутренняя потребность. Скорость сегодняшнего времени трудно уловить. А любое погружение в прошлое — это возможность оставить что-то для будущего. Конечно, не только потому, что зритель в кинотеатре в основном молодой, но еще и потому, что существует так называемое понятие "белых пятен". На каждом уровне есть возможность это зафиксировать, а в экранизации плане это только вышло. Над вымыслом следами человека, но? Взаимодействие, притяжение, отталкивание, все зависит от самого человека, "Барак", "Снег", — это, скорее, охота о моем детстве. И в детстве Лени Петрова (один из главных персонажей "Черного неба") — это, скорее, охота охотиться за добычей и так, из взаимной заинтересованности. Да, из взаимной заинтересованности. Да, из взаимной заинтересованности. Да, из взаимной заинтересованности.

В блогах время Джозефа Файнса исполнит роль композитора Антонио Вивальди в одном из фильмов, и, возможно, займется ролью в новой новелле "Оптика Живого". Наверняка эти даты окажутся для вас знаменательными.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Натали ЧЕТВЕРИКОВОЙ

жизнь и необходимо пережить. И этот усредненный уровень требует перестройки системы в человеческой цивилизации. Наша страна сегодня в процессе, страна мощная, пафосная, и перестановка сил идет. Ничего тут нового нет, потому что исторически перестановка всегда на смену формаций. У нас с формациями сложилось, потому что в другом месте в России формации, в другом — капитализм, в третьем — коммунизм. Да и оплош, в возрасте и плохом здоровье. Ничего нового. И в то же время, когда "Возвращения" Захарова победил в Венеции, взяв двух "Львов", я хотел кричать от радости. Мы вошли в Венецию, это уже история. И я лично был очень рад.

— Вы современную прозу читаете?

— От Соренуса вымарываются отчетом, как можно живой талант читать на паробной. Не останется это в истории навсегда.

— Как вы относитесь к репродукции картин? Ориентированно на западную аудиторию?

— Все новое интересно. А люди готовы вкладывать, в России денег сейчас навалом, можно взять 40 — 50 миллионов долларов, приехать Аль Пачино. И он будет бесплатно в Россию, если ему понравится scenery, знает об этом?

— Я мечтаю снимать его в роли Иване Грозного. Но у меня еще нет перевода scenery. Работа идет долго, странная тактика, помечена на историческом уровне. Это не просто фильм, это история, история. А Грозный — персонаж, который требует разного взгляда, разных планов. Грозный — персонаж для Аль Пачино.

— А к современности все-таки повернулись?

— Очень много современной scenery. Жду, готовлюсь, и я сейчас вот озвучиваю современную картину: два свадобны на рыбачьем острове. Рыбачье название "Путьна". А снимали там Лягушкин, Эра Зита, Александр, двое молодых ребят — абсолютные новые лица. История о том, как рыбачьи два дня свадобы справляла, да не справляла. Но попустили.

— Комедия?

— Нет, это не комедия, серьезное произведение, страстное. Работал весь замесом, как ни удивительно, в Локерно, на площадке Кокина, на которой фотографировались несколько лет китайцы. Живые лица, живые лица. В 1995 году. Трагическое саморазрушение, в котором не найдут выношения. А мое отношение? Когда у Хабонкса спрашивали о революции 1917 года, он отвечал, что был в то время пилотом и много как-то произошло. Так вот, был занят фильмами, был влюблен в эту работу. "Опыт брака любовного разочарования". Бунаковские глаза Прыжкова. "Возмущение". Позже я узнал, что материал из "Бунаковские глаза" был продан на ВВС как хроника сталинского времени. Я встретился с профессором, сказал ему, что суд, сведения счетов не нужны, но подчеркнул: "В течение пяти лет ты будешь бесплатно предоставлять мне свою камеру, свою монтажную". Договорились, и в моем этом пользовался пять лет.

— Как вы думаете, почему на Западе сложился тот образ России, который не может нам импортировать?

— А кого винить, кроме нас самих? Философов мало, в интеллектуальном классе мало. У нас же живы усредненного времени и все усредненные люди. Никогда не денались, это стоп пер-

Императорские забавы

“Августейшая художница” в Третьяковской галерее и на телеэкране

До конца лета один из интереснейших залов в Иконоверном корпусе Третьяковской галереи...



Автопортрет великой княгини Ольги Александровны. 1920 г.

Кстати, лишь у Третьяковской великой княгини гостит выставка, но в Москве ее работы выставились дважды...

непознато куда, и в интерьерах царит разлука. И его можно и нужно восполнить...

Елена ТИТАРЕНКО

ропы, откуда, где понимание монархии как довольно архаичной политической системы...

Именно таким взглядом “оттуда” стал показанной на канале “Культура” документальный фильм датского режиссера и продюсера Соми Вестерстролта...

Казапос бы, плохи очевидцы. Однако возникает ощущение некоего далека, что подобного рода кино ты уже видел много раз...

В данном случае способ обхождения с артефактом до такой степени усреднен, а сам артефакт до такой степени обобщен...

Егор ОДИНЦОВ

Интуиция – рецепт успеха

Роману Козаку – 50



появил, что работать придется с конкретной группой, но по большому счету она не лучше и не хуже...

пир. Иной – вовсе не означают восточного авантюра, самоубийственного эпатажа и тому подобных вещей...

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Классика без адреса

“Фотографии” Михаила Розанова в Московском центре искусств



М. Розанов

Михаила Розанова в России знают как фотографа, но не интересуется современной фотографией. Просто еще в 1989 году 16-летний олимпийский юноша исполнил главную роль в культовом фильме Сергея Соловьева...

ступивший в исторической факультет МГУ и закончивший Средними классами, стал убежденным традиционалистом...

Федор РОМЕР
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

От новой волны до новой драмы

Журнал “Современная драматургия” исполнителем. 25 лет. Издание, чей заботой все эти годы была новая пьеса...

Александр ГАЛИН
Публикации пьесы – это наследие драматургии. Издавали пьесы на больших и малых сценах...

Елена ИСАЕВА
Переню – слово. “Люди перестают мыслить, когда перестают читать”...

Елена ИСАЕВА
Переню – слово. “Люди перестают мыслить, когда перестают читать”...

Елена ИСАЕВА
Переню – слово. “Люди перестают мыслить, когда перестают читать”...

Уроки истории

“Я пришел дать вам волю” в Театре “Сфера”



Нематериальная сторона своей сцены, театр “Сфера” уже не в первый раз обращается к эпическому историческому тексту...

Специфическое пространство зрительного зала – крутая площадка сцены, окруженная амфиатром...

Юлия СМОЛЕНКОВА

“Встреча Муз”

Выставка произведений скульптуры и графики Московского государственного музея “Дом Бурганова” в Санкт-Петербурге

В центре Санкт-Петербурга рядом с Летним садом в пешеходной зоне Солнечного переулка, протянувшегося перед фасадом Академии искусств...



композиции – омиологическое место культурного героя – возмужевший зрелым, являющий миру ребенка...

Газета “Культура”
требуются бухгалтер, оператор компьютерного набора.
Тел.: 685-49-25

Галина СТЕПАНОВА

КРАСКИ МИРА

МИРА НАИР:

Моя твердь внутри



М.Наир

Фильм индийского режиссера Миры Наир "Тезки" с успехом...

не идет у меня из головы. Думаю о нем часто. Попробуйте...

Ваш фильм "Тезки" (тезки означаются свои главные герои и русский писатель Николай Я...

Подготовила Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Рейтер

ДОСЬЕ

Мира Наир родилась в 1957 году в индийской Ориссе. Окончила католическую школу...

ЭВА ПОДЛЕСЬ:

Польскую певицу Эву ПОДЛЕСЬ, обладательницу юбилейного контракта...



Э. Подлесь

Проблем не возникло, но выжидали очень долго. Пока я жила в Польше...

ридку и потерял ее навсегда. А дирижер играл так быстро, будто Орфей...

Беседу вела Ольга РОМАНЦОВА

Битвы оркестров

Репортаж о концертной жизни Берлина

В последнее время расстановка сил на музыкальном поле Берлина...

После реставрации в зале Концертхауса стал постоянно выступать один из ведущих оркестров города...

Тут надобно сделать отступление: дело в том, что в Берлине в оркестровом сегменте филармонической жизни...

В этом году оркестр и здание, в котором он живет, окончательно слились в единый "театрал": они обрели...

Гюльера САДЫХ-ЗАДЕ Фото Удо ЛАУЕРА и Томаса МАЙЕРА



Концертхаус



Симфонический оркестр Берлина



Л. Царрозек

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Мировым лидерам не разрешили раздеться

В миланском Театре Ла Скала состоялась премьера оперетты "Кандид" в постановке Роберта Карона...

В Японии распилили счастье

Полция Японии арестовала троих подозреваемых в ограблении одного из музеев...

Игнат КУРАКИН

Мюнхен — открытый город

На днях стартует знаменитый оперный фестиваль



На открытии Мюнхенского фестиваля

Все эти люди на гранитной дорожке (на фото), покрывающей лобную часть Национального театра...

Авангард Нагно — сам по себе солидная приманка для поклонников музыки...

Вторая премьера фестиваля отдала на откуп итальянцам — "Тура в Италии"...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Вилфридо ХЕСЛА

ХРОНОСКОП

430 лет назад, 28 июня 1577 года, в Энгене (Вестфалия) родился великий фламандский живописец Питер Пауль Рубенс.

140 лет назад, 28 июня 1867 года, в Джорджтауне (ныне Агриджето) на Сицилии родился выдающийся итальянский писатель и драматург Луиджи Пиранделло.

130 лет назад, 2 июля 1877 года, в Кальве (Юртерберг) родился немецкий писатель Герман Гессе, лауреат Нобелевской премии 1946 года.

60 лет назад, 2 июля 1947 года, на экраны вышла музыкальная комедия Григория Александрова "Весна" с Любовью Орловой и Николаем Черкасовым в главных ролях.

Борис СОКОЛОВ

АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ:

Мне исповедовались, как священнику

Новый фильм Алексея БАЛАБАНОВА "Труа 200" про жуткую историю, происшедшую в провинции в 1984 году, в финале советской эпохи, шокировал многих кинозрителей и простых зрителей.

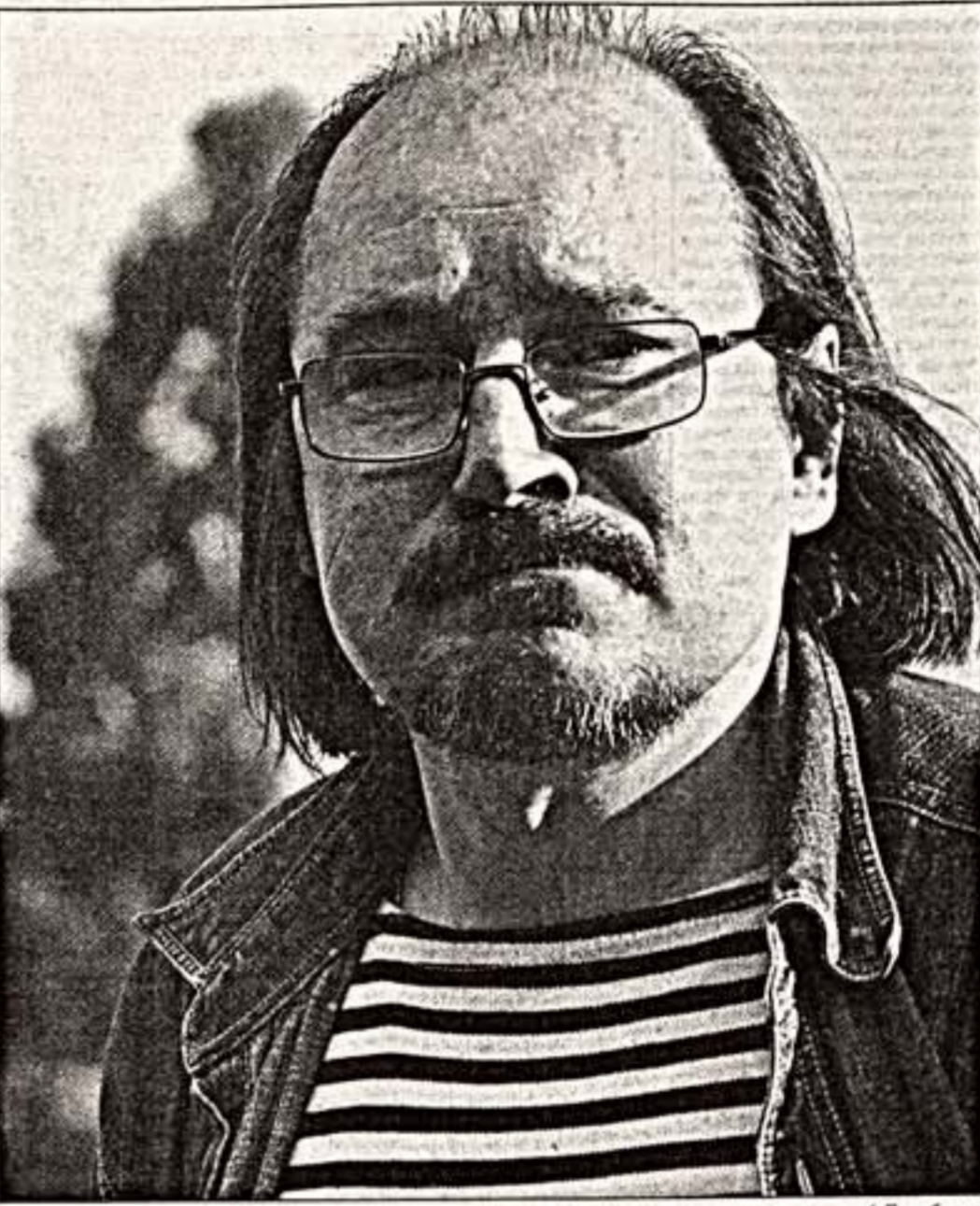
— Алексей, в газетах пишут, что вы вырвали в фильме всю свою обиду на человечество, на страну, в которой выросли. Почему вы сказали: "Если и есть хорошие люди, то они мне не встретились"? Это соответствует действительности?

— Конечно, не писал. В 80-е годы я много видел. Все страшно потрясло. Вы только не будьте "Прощай, большой черный" в другом — белом. В определенных проявлениях любви, даже ребенок, может быть плохим. Нет святых людей. И священники тоже бывают грешны.

— Почему шесть лет работал ассистентом режиссера студии научно-популярных фильмов. Киношники были очень популярными людьми. Я приезжал куда-нибудь и говорил: "Мы собираем снимать фильм про вас". Все хоронили со мной и выжили и не исповедовались.

— Почему вы не хотите показывать ваш "Труа 200"? — Боятся. Все решает директора киностудии: брать фильм или не брать, принимать или нет. У нас особенное мнение, что народ не пойдет на "Труа 200". Мне же кажется, наоборот, пойдет.

— У вас 17-летний сын, вы покажите ему свою работу? — Он уже посмотрел, ему понравилось. Да молодежь давно висит на порносайтах, что им такое кино? А



А. Балабанов

что, в киностудиях у ребят будут паспорт спрашивать? Мой сын, например, вылетит старше своих 17 на все 22. А как вам тот факт, что кем-то им теперь разрешают и в 14 лет?

— Думю, все же прокат будет "Труа 200" тоже будет, потому что тогда все разделялось, а потом дали две "Нюки" — за лучшее режиссеру и за лучший фильм, и на "Кинотавре" — при за лучшее режиссеру. Тогда мне поздравил руку Александр Навумов Митта и сказал прикольно, вручая приз: "Пожалуй, на сегодняшний день ты самый крутой режиссер". Прямо потому что он читал у нас на курсах лекции по драматургии, и его очень уважали, он замечательный режиссер.

— Почему Евгений Миронов отказался сыграть главную роль — миллионера? — После "Остынь на пырью" он решил играть поповские роли. И я сразу подумал об Алексее Голунове.

— Как вы его нашли? — Я давно знал Алексея. Он живет в Питере, озвучивал Витю Сухорукова в моем "Брате" и сыграл там маленькую роль — юлтера, который стреляет в героя Сергея Буварова. Снимал он и у Рокко — в "Юрсе" былострашноватый "оппозиционер". Очень хороший артист, но к сожалению, невостребованный, главных ролей у него не было.

— А Сергею Маковецкому вы предлагали эту же роль? — Нет, роль профессора. Он от нее отказался, она оказалась ему недостаточно объемной. Но когда мы снимали фильм, он эту роль озвучил.

— Правда, что актрисы отказались озвучивать ваши кино? — Нет, только не помню. Я всегда переспрашивал многих актеров. У меня просто такой принцип. Не буду говорить, кого здесь просили. Узнают — хорошо, нет — ну и ладно. Пусть люди смеются кино, а не обзывают дураком. Я же не ставлю специально такую задачу — переозвучить актеров, а хочу что-то другое принести в то, что было в черновой форме. Опыт подсказывает: артисту, который сыграл, трудно при озвучивании сказать про себя, о своем сыле, о том, что предстоит от формации, а не от дополнения энергии — свою, другую.

— Рената Литвинова в своей телепрограмме сказала: "Балабанов невинно вынул из своих источников". Согласны с ней? — Может быть, она права. Я начал не с поповского кино, а с Бенедикта Касиди. Рената — девушка умная, интересный человек, я давно ее знаю. Давно хочу, чтобы она мне сценарий написала, но она все как-то ускользает.

— "Труа 200" некоторые критики называют лучшим из всех ваших фильмов. А вы сами как относитесь к своему фильму? — "Труа 200" — ваш единственный фильм. Не считая любительского короткометражного.

— Известно, что вы снимаете фильмы "через один": триллеры — развлекательные. — Не специально, так получается. Со "Жмурками", например, ошибся, ставил задачу сделать кино, над которым бы смеялись все. Но простые люди его не поняли. Я думаю, что полюбится популярное кино. Но нет у нас традиции смотреть черные кино. Народ пришел на "Белые 2" и не понял, что это кино. И фильм вначале провалился. Потом уже догнал — за счет диалогов, показа на ТВ. Сейчас

я просил в баню и спать, как народ просит драмы из "Жмурок" ходить. Люди раскупили, что это кино. А на премьеру... По мне, как смотрел фильм в киностудии со зрителями. Стоят жюри, а выходишь из зала с недоумением. Возмущались, что много крови, больше, чем надо, но ведь это мы специально делали. Знаете, какие артисты согласны играть. Девочка сыграла совсем крошечную роль секретарши. А как роль у Лещовой! У него вылетела порка, а у нас он сыграл мелкого верев, аристократа.

— Вы сейчас ждете "Труа 200" (премьера, интервью, обсуждения) или уже окупилась в другую работу? — Давно пишу сценарий. Хотел снимать весной, но не получилось. Это будет молодежное кино, про школьников, рабочее название "Юно". Вообще про кино рассказывать не люблю, неинтересно это. Скажу только, что там будет современная Петербург. Будем снимать осенью, когда начнется учебный год.

Человек родился

28 ИЮНЯ — Художник кино Николай МАРКИН (1921). — Актер Артем КАРАГЕТДИН (1926). — Сценарист Игорь БОЛГАРИН (1929).

29 ИЮНЯ — Кинооператор Иван ТУТУНОВ (1938). — Художник Константин АЛЕКСАНДРОВ (1941).

30 ИЮНЯ — 85 лет со дня рождения актера Владимира ДРУЖИНИНА (1922 — 1994). — 60 лет со дня рождения артиста балета Николая КОСМИНОВА (1947 — 2000).

1 ИЮЛЯ — 110 лет со дня рождения народной сценографки Ангелины СУХОВЕРХОВОЙ (1897 — 1965).

2 ИЮЛЯ — Актриса Татьяна ПИЛЕЦКАЯ. — Актер Алексей ГРАБЕВ (1947). — Актер Любовь ПОЛЕХИНА (1930).

3 ИЮЛЯ — Архитектор Юрий ПЕДОВСКИЙ (1930). — Художник Анатолий СЕЛЫШЕВ (1932).

4 ИЮЛЯ — Актриса Людмила ВОРОБЬЕВА. — Актриса Наталья ТЕНЮКОВА. — Балерина Алла МИХАЙЛЕНКО.

5 ИЮЛЯ — Актриса Татьяна ЕРЕМЕЕВА. — Художник Борис ВАГУН (1920).

6 ИЮЛЯ — Валерий Александрович ШАГИР (1939). — Режиссер и актер Владимир МАСТЕРКОВ (1947).

7 ИЮЛЯ — Киножурналист, сценарист Фердус ЗАНБУТДИНОВ (1952). — Актер Дмитрий НАЗАРОВ (1957).

8 ИЮЛЯ — Ильяке 50126 (для населения). 32576 (для предпринимателей).

Ильяке 50126 (для населения). 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200. Тираж № 701125. Выходит раз в неделю.

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. 11, 12 июля 2007 г. При поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Мировая премьера Ревизор. Опера в 2-х действиях. Музыка — Владимир Дашкевич. Либретто — Юлий Ким. При участии Владимира Дашкевича по мотивам произведений Н. Гоголя. Музыкальный руководитель и дирижер — Заслуженный артист России, Лауреат Премии Правительства Москвы Андрей Семёнов.

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 28 июня по 4 июля. Время наступает беспокойное, но не слишком тревожащее. Общее настроение — консерватизм и абсолютное нежелание рисковать. Все склонно подпадет окружающему в обиду. Все вокруг так хлопает и расшатывает, что и разговаривать не с кем не хочется. Своя в отношении любимого характера возможна неисконная, в отпуске вдобавит неприятные сложности чувств. И все это происходит в тот момент, когда Овны особенно исключительно импульсивными проблемами и им совсем не до раздумывания клуба отношений. Телес. Энергия так много, что вполне возможно успешно решить массу накопившихся проблем. Рекомендую не размышлять, а сразу взяться за реализацию давно задуманных деловых идей. Лучше, если проекты тогда разойдутся вашими собственными.

Гороскоп с 28 июня по 4 июля. Подготовила Екатерина МАШИНА. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курганская обл., Курганская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Пермский край, Пензенская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия, Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чертановская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Е.В.Привалова, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.Б.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Учредитель — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".