

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 164 (710) Суббота, 21 декабря 1957 года Цена 40 коп.

РЕШЕНИЯ БОЛЬШОЙ ВАЖНОСТИ

Как уже сообщалось, 16-17 декабря состоялся пленум ЦК КПСС... Решения пленума имеют большое значение для развития культуры в нашей стране...

ДЕВЯТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

19 декабря в Москве, в Большом Кремлевском дворце, началась работа девятой сессии Верховного Совета СССР четвертого созыва... Сессия посвящена обсуждению вопросов развития народного хозяйства СССР на 1958 год...

МОЛОДОЙ КИЕВ

В среднем образовании, занятиях в народном хозяйстве, об успехах детской украинской советской литературы и искусства, активно помогающих партии в воспитании советских людей в духе пролетарского патриотизма, дружбы народов...

Ансамбль шахтеров

СОСТОЯЛОСЬ первое выступление нового творческого коллектива — ансамбля шахтеров Донбасса «Молодая гвардия»...

ПО МЕСТАМ, СВЯЗАННЫМ С ЖИЗНЬЮ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И. В. СТАЛИНА

ТБИЛИСИ. 20 декабря (ТАСС). Делегация экскурсантов посетит исторические места столицы Грузии, связанные с революционной деятельностью И. В. Сталина...

Великолепие Киева!

Можно часами бродить по его просторным магистралям, любоваться архитектурными ансамблями. Одной из красивейших мест Киева является парк Шевченко...



Киев. Улица Ленина. Фото А. ПРИМАЧЕНКО.



Г. Гарнуша. «Вечерний пейзаж». Рисунком из серии «Колхозное село».

### ПОДГОТОВКА... ПО ПОЧТЕ

Как проходит фестиваль сельскохозяйственных фильмов в Рязанской области

1 декабря начался Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов по животноводству, организованный министерствами сельского хозяйства и культуры СССР...

Задолго до фестиваля министерства сельского хозяйства и культуры напомнили своим областным и краевым управлениям, что это мероприятие надо широко пропагандировать...

Рязань — центр большой области, занимающей в этом году первое место в стране по надоям молока...

Отдел кинофикации управления культуры, возглавляемый тов. Ветринцевым, распределил по районам...

Перед нами список фильмов, полученных Рязанской киноплатой в 1967 году. Всего 41 название, из них 18 старых и 23 новых...

И еще удивительная вещь: все эти картины получены в двух экземплярах, в интересующих колхозников фильмах «Корма — основа продуктивности животноводства»...

### Вопрос решается четверть века

Письмо в редакцию

Челябинская областная библиотека за годы Советской власти стала крупнейшим книгохранилищем в ней 600 тысяч томов, более 22 тысяч читателей...

Все это хорошо. Но вот беда: библиотека не имеет подходящего помещения — где хранить литературу, нет возможности как следует вернуть работу среди читателей...

Десять лет назад снова заговорили о сооружении нового здания. Наконец, положил первый кирпич, возведен фундамент и доковый этаж...

В главном здании в Зорнина и другие работники Челябинской областной библиотеки.

### ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Читатель В. Игнатов сообщил, что в кинотеатре Калуги очень редко демонстрируются хроникально-документальные фильмы...

Заместитель начальника Калужского областного управления культуры т. Егоренков сообщил, что теперь во всех кинотеатрах города установлен твердый график еженедельного показа научно-популярных фильмов...

На вчерашнем заводском выставочном мероприятии литературы были вручены ценные подарки М. СЕМЕНОВ.

# Награждение орденами и медалями СССР актива профсоюза работников культуры

За заслуги в организации трудящихся масс на выполнение задач социалистического строительства и в связи с 30-летним юбилеем профсоюз Президиум Верховного Совета СССР награждает орденами и медалями большую группу профсоюзного актива, в том числе следующих активистов профсоюза работников культуры:

- Орден Трудового Красного Знамени: Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву...

- Орден Трудового Красного Знамени: Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву...

- Орден Трудового Красного Знамени: Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву...

- Орден Трудового Красного Знамени: Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву...

- Орден Трудового Красного Знамени: Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву...

- Орден Трудового Красного Знамени: Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву...

- Орден Трудового Красного Знамени: Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву, Андрееву Ану Григорьеву...

Жилищное строительство под контроль общественности. Стабл занимается жилищным строительством профсоюзная организация и руководство Московского подрайонного комбината. Вместо 1,800 тысяч рублей, отпущенных на это дело, здесь освоено лишь 800 тысяч. Нет общественного контроля за столь важной работой.

Активный пропагандист советской музыки

Оркестр Московской государственной филармонии — участник проходящего сейчас Всесоюзного фестиваля театров, хоров и ансамблей — хорошо знаком слушателям. Сколько разнообразных программ исполнил он на своем концерте!

Каждому слушателю, обо всем хорошо известном, в какой зависимости от первого исполнения находится дальнейшая судьба нового сочинения.

Симфонический коллектив столичной филармонии всегда очень чутко и добросовестно относится к каждому новому творению, и теперь, в дни Всесоюзного фестиваля театров, хоров и ансамблей, мы еще раз имеем возможность убедиться в этом: оркестр явился первым исполнителем Третьей симфонии Николая Педеля, величайшей святой памяти великого советского композитора Н. Я. Мясковского.

Эта своеобразная, поэтическая симфония Мариинского театра К. Смирнова, затем нам показала прошлые мариинские исполнители старая оркестровая группа Мариинского театра.

Коллектив оркестра охотно несет свое искусство в массы, выступая ежегодно на открытых площадках в парках культуры столицы, выезжая на гастроли в другие города Советского Союза. В этом смысле познательно гастролируя турне прошлого года в Астрахань, Саратов и Сталинград.

Может быть, не все удалось оркестру с первого раза, но, несмотря на короткий срок в трудных условиях, коллектив оркестра в целом успешно справился с задачей, доставшейся ему от произведения и от исполнителя.

Это один из ведущих и лучших советских симфонических коллективов, в котором более ста профессиональных музыкантов, в большинстве своем воспитанников Московской консерватории.

В своем фестивальной программе оркестр включил также давно не исполнявшиеся Второй фортепианный концерт С. Прокофьева (солист В. Афанасьев).

Во втором концерте оркестра Московской филармонии прозвучали образцы западноевропейской классической музыки. Интересным было исполнение «Конcerto-проceso» Вивальди (без дирижера), где струнная группа проходила себя как органический элемент и высоко профессиональный ансамбль.

Особое упоминание заслуживают в этой программе «Волжские песни» композитора Галины и увертюра Вебера к опере «Волшебный стрелок». Блестящая техника, тонкое понимание стиля этих произведений, добротный слушательский дирижер К. Эльясберг.

В концерте принимал участие Л. Оборин, исполнявший в сопровождении оркестра Концерт ре-минор Моцарта, в котором коллектив проявил себя чутким аккомпаниатором. Думается, что такой талантливый и профессионально крепкий коллектив заслуживает большого внимания со стороны руководителей филармонии и Министерства культуры СССР.

В. АНДРЕЕВА.

ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ МАРИ

Интересное путешествие на родину народа мари совершили на днях те, кто оркестр в Златице Чайковского на концерт Мариинского ансамбля песни и танца.

Через глаза зрителей чудесной пейзаж: меж холмов зеленая река, в долине которой сверкает красная земля. Мир спокойствия, счастья, достояние царит сейчас в мариинских сопках. И об этом рассказывает народ в своих песнях, плясках, инструментальных плясках, стихах.

«Как мне доплыть до родной родины» — говорит мариинский ансамбль в приветствии к гостям из Москвы.

Эти своеобразные, поэтические пляски Мариинского театра К. Смирнова, затем нам показала прошлые мариинские исполнители старая оркестровая группа Мариинского театра.

«Дороже, чем жизнь, мариинские песни», — так провозгласил вступительный концерт Павел Степанович Тойдмар, замечательный исполнитель на народных инструментах — волынке, гусли, свирели.

Очень приятными оказались также встречи с солистами — певцами В. Мясковой и В. Матвеевым, танцовщицами Н. Дружининой, А. Кашпиловой, А. Чеботкиной, А. Штанько, И. Валовой, певицами Т. Кошиной, А. Алексеевой и другими. Особенно порадовали своим вступительным концертом музыканты Павел Степанович Тойдмар, замечательный исполнитель на народных инструментах — волынке, гусли, свирели.



Гусляры Мариинского государственного ансамбля песни и танца. Фото И. ГАЛАНОВА.

РОДИЛСЯ НОВЫЙ ХОР!

Чувство гордости и радости должно испытывать москвичи и окрестные жители хорошего искусства за рождение в столице хорного коллектива, созданный Московской областной филармонией, — колледж хор (художественный руководитель профессор В. Соколов). Первый его открытый концерт состоялся в дни фестиваля в Златице Чайковского.

Молодость! Одним из слов можно назвать, характеризующий атмосферу, царившую в этот вечер в зале. Всего лишь год назад по инициативе В. Соколова создан был коллектив Энергичного организатора, горючего энтузиаста и энтузиаста хорное дело, удалось в короткий срок подобрать 75 молодых певцов и провести с ними большую, очень трудную работу по созданию профессионального певческого коллектива.

И вот родился хорный коллектив! Он звучит задорно, живо, слаженно. Приятная манера звуковедения, ясное слово, четкая ритмическая дисциплина, свежий, тембрисный голос певцов — все это подкупает в исполнительском искусстве.

В программе концерта были самые разнообразные произведения по содержанию, по стилю, по характеру музыки, хоры и сцены и с сопровождающим фортепиано. Здесь прозвучали сочинения советских авторов, русские и зарубежные классики, народные песни. Однако, думается, построению программы не хватало определенных связей и жанрового единства. Хотелось бы, чтобы в подобной музыкальной программе у молодого хора выработалась большая работоспособность и требовательность.

Хоровое искусство занимает почетное место в системе коммунистического воспитания народа, и нам кажется, бесспорным, что одной из основных задач нового хорного коллектива является пропаганда хорошего искусства, воспитание хороших эстетических вкусов на лучших образцах хорной литературы как классической, современной, так и марксистско-ленинской.

Хоровое искусство, как никакое другое, в своей основе просто, народно, строго. Ему чужды часто встречающиеся в наших эстрадных концертах малые дешевой популярности, развлекательности, которыми прикрывается пустота и бессодержательность такого искусства.

Народные песни и особенно русские были представлены в программе в наибольшем количестве.

Удачно родился новый профессиональный хор! Руководитель его профессор В. Соколов еще раз продемонстрировал свое мастерство и умение работать с хорными коллективами. Зрительский зал, состоящий преимущественно из молодежи, горючо принял и оценил большую творческую труд. Именно потому, что это — хорошее начало, поразила победа молодого коллектива и радостные события для всего хорного искусства, хочется поставить один принципиальный вопрос — вопрос о репертуаре, о материале исполнения.

Хоровое искусство занимает почетное место в системе коммунистического воспитания народа, и нам кажется, бесспорным, что одной из основных задач нового хорного коллектива является пропаганда хорошего искусства, воспитание хороших эстетических вкусов на лучших образцах хорной литературы как классической, современной, так и марксистско-ленинской.

Многие из присутствовавших в зале и среди участников хора во главе с талантливым руководителем могут задать вопрос в чем дело? Концерт прошёл с большим успехом, публика хорошо принимала большинство произведений! Да, это так. Но успех этот достигнут не основными средствами и возможностями хорного искусства, а скорее за счет многого эстрадно-развлекательных.

Такой концерт не находится на должной высоте с точки зрения пропаганды хорного искусства и воспитания высоких эстетических вкусов. Правда, это скорее чувственное впечатление, которое, надо думать, не получит своего дальнейшего развития. Новый столичный хор, успешно начав свою деятельность, должен и будет служить примером для многих профессиональных и самодеятельных хорных коллективов нашей страны.

Во Фланции ревизионист Эрве выпустил книгу «Ревизионизм и французский рабочий класс на воем этапе до думать о том, чтобы брать

РЕВИЗИОНИЗМ — ГЛАВНАЯ ОПАСНОСТЬ

Волга рабочего класса в своих вылазках против марксизма и ревизионизма. Сколько раз они возмущались, что учение Маркса устарело! Предлагали заменить философскую осужку марксизма — диалектической и исторической материализма — опиской на субъективно-идеалистических теорий. Кричали о ликвидации классовых противоречий и латентных классовых борб в буржуазном обществе. Но всякий раз действительность опровергала без остатка все хитросплетенные буржуазные идеологии, в марксизме, как подчеркнул В. И. Ленин, носил характер «существования» его официальной буржуазной наукой — ставилась все крепче, задевая и железнее.

Великой преобразующей силой учение Маркса и Ленина обладает потому, что его корни — в жизни, в борьбе трудящихся масс за свое освобождение, в построении нового общества. Являясь мировоззрением сам рабочего класса, марксизм-ленинизм дает единственно верное объяснение закономерностям общественного развития, возмужает людей металом нового понимания и революционного преобразования мира. Весь исторический опыт подтверждает правоту марксизма-ленинизма. Уже около миллиарда человек навсегда порвали со своим насилием и угнетением, занятием социализмом, свободой, счастьем жизни. Образовалась могучая мировая система социализма, которая ковалом идет по пути дальнейшего развития и оказывает все более глубокое революционизирующее влияние на человечество. Сотни и сотни миллионов людей во всем мире черпают в идеях марксизма-ленинизма уверенность в торжестве освобоительного движения.

Ревизионистские шатания неуверенных элементов в социалистических странах влечет за собой империализм, который своими разлагающими действиями (через шпионские разведки, печать, специальные засыланные агенты) пытается повредить социалистический строй изнутри.

Каковы источники ревизионизма в социалистических странах? После завоевания власти рабочий класс направляет всю свою энергию на социалистическое преобразование народного хозяйства, создание материальной и технической базы социализма, на осуществление социалистической революции в области идеологии и культуры. Но и свергнутой буржуазии не дремлет — всеми силами стремится она к реставрации капитализма. В течение известного периода буржуазия и буржуазная интеллигенция продолжают оказывать заметное влияние в обществе. Таким образом, классовая борьба в переходный период от капитализма к социализму не прекращается.

Буржуазное влияние и служит внутренним источником ревизионизма. Ревизионистские шатания неуверенных элементов в социалистических странах влечет за собой империализм, который своими разлагающими действиями (через шпионские разведки, печать, специальные засыланные агенты) пытается повредить социалистический строй изнутри.

Курс на мирное сосуществование с капитализмом социалистические страны проводят неизменно и последовательно, но марксизм-ленинизм никогда не допускает и не допускает никаких уступок в идеологии. Борьба за чистоту учения Маркса и Ленина всегда была и остается священным долгом всех рабочих и революционных фронтов.

Идея мира и дружбы народов, свободного труда как благо общества не исключают в себе, однако, ничего сверхъестественного. Напротив, они верны жизни, просты и понятны всем людям. В этом смысле и состоит их неизменная сила. Что может противопоставить благородным идеям коммунизма империалистическая буржуазия и ее подкачки? Проводе господства «избранной группы» над миллионами трудящихся национальных и зависимых стран? Или либеральную теорию «народного капитализма», в которой которой пытаются убедить либеральное общество, что он такой же капитализм, как Фур или Рокфеллер?

Притом люди уже сделали свой выбор в пользу социализма. Это со скрежетом зубным признают враги рабочего класса. Теперь уже реакция достигла своей грани: правые агенты в своих агентах в рабочем движении — правых оппортунистов, ревизионистов. Империализм слухой буржуазии в этом отношении является самым социализмом, против марксизма-ленинизма, против строя социализма (пример — недавний опубличенный «Предварительный проект новой программы Социалистической партии Америки», главный автор которого был сын известного ревизиониста К. Каутского — В. Каутский).

Какие же еще нужны подтверждения — ведь развитие мировой революции совершается по законам, открытым Марксом и Лениным! Но, оказывается, то общество, которое утвердилось в Советском Союзе, Китае и других странах социалистического лагеря, не устраивает ревизионистов. Они из кожи лезут вон, чтобы опровергнуть социалистический строй.

Какую программу противопоставляют они живому, осуществленному, победоносно развивающемуся социализму? Мы за социализм, говорят они, но против того, чтобы политическое руководство обществом осуществлял рабочий класс во главе со своим авангардом — марксистской партией. Мы за социализм, продолжают они, но за такой, который устанавливается не в результате острой классовой борьбы, а в результате «состраивательства» пролетариата и буржуазии; мы за демократию «чуждому», за «интернациональную демократию». Короче говоря: пусть будут и воля сыты, и овцы целы...

Мы за социализм, говорят они, но против того, чтобы политическое руководство обществом осуществлял рабочий класс во главе со своим авангардом — марксистской партией. Мы за социализм, продолжают они, но за такой, который устанавливается не в результате острой классовой борьбы, а в результате «состраивательства» пролетариата и буржуазии; мы за демократию «чуждому», за «интернациональную демократию». Короче говоря: пусть будут и воля сыты, и овцы целы...

Ревизионисты иногда апеллируют к Марксу. Но в их руках острейшее теоретическое оружие рабочего класса превращается в какую-то бесполезную игрушку. Но что может остаться от марксизма, если выкинуть из него теорию классовой борьбы и диктатуры пролетариата, признание руководящей роли партии, пролетарский интернационализм?

Четко сформулированы в Декларации Союзных представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран Указание, что ревизионизм как проявление буржуазной идеологии, лавирующей революционную энергию рабочего класса, требующей сохранения или восстановления капитализма, является в настоящее время главной опасностью в международном рабочем и коммунистическом движении.

Именно Центральному Комитету КПСС в своем постановлении, принятом 17 декабря 1957 года, отнел важное значение для идейного и организационного укрепления коммунистических партий социализма в Декларации указанной в необходимости решительной борьбы с ревизионизмом.

Непримиримая борьба с ревизионизмом — важнейшее условие сплочения рабочего класса, торжества дела социализма.

Дальнейшее строительство социалистической культуры в нашей стране требует, чтобы любые проявления ревизионизма получали решительный отпор. Марксизм-ленинизм учение было и будет неизменной идейной основой социалистической культуры.

З. БАГРАМОВ, кандидат философских наук.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 21 декабря 1957 г. 3 стр.

Волжский хорный коллектив (руководитель П. Александров) имеет в своем репертуаре много интересных произведений, в том числе и таких, которые охотно слушают и любители музыки.

С обширным репертуаром выступает этот хор. В его программе старинные волжские песни, современные образцы народного искусства, песни советских композиторов, народные пляски. Много и активно работает творческая группа хора как единый состав оригинального репертуара.

Надано москвичи еще раз с удовольствием встретились с Волжским хором на Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров. На сцене — П. Мисловцев.

Фот. А. ТРОШИНА.



А. АНСИМОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

# НАМ СООБЩАЮТ:

► 100 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ ЗАВОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ ► УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ► НОВЫЙ СОВЕТСКИЙ ДЕТЕКТИВ ► О ЧЕМ РАССКАЗАЛО ПИСЬМО ВЯЗЬМСКОГО ► КАК ВНОВЬ ПОДКОВАЛИ БЛОХУ.

## Музей искусств на заводе



ДВА ГОДА назад рабочие Харьковского электромеханического завода заключили договор о сотрудничестве со студентами и преподавателями художественного института. Будущие мастера ислы и резцы, ик профессора обещали создать произведения, посвященные жизни завода. С тех пор в цехах можно было видеть студентов с этюдниками. Минувшее лето было особенно плодотворным. За это время создано более 400 картин, рисунков и скульптур, отображающих заводскую жизнь, героизм труда. Недавно во дворе культуры открылся заводской музей изобразительных искусств. Он размещен в трех фойе. Здесь, помимо живописных полотен, — скульптурные портреты лучших заводчан, инструментальщики В. Белова, раздатчик Ф. Кошкова, и другие персонажи, председатели совета заводчан при заводском комитете, обкомкомы И. Валовой, начальники инструментального цеха В. Коптева и многих других.

Рабочие Харьковского предприятия с большим интересом осматривают музей. За полтора месяца его посетили свыше 160 тысяч человек. Здесь побывали немецкая рабочая делегация, польская партийно-правительственная делегация, делегация старых бойцов.

Студенты, профессора и преподаватели художественного института взаимно обязались — создать новую серию картин и скульптур, посвященных быту и культурному отдыху рабочих.

НА СНИМКЕ: в одном из залов заводского музея изобразительных искусств.

## 48 тысяч открыток

ВСЕ НАЧАЛОСЬ с увлечения рисованием. В школьные годы мальчик любил копировать произведения известных художников. Уже тогда он начал собирать открытки. Ныне пенсионер С. М. Спехин — а в прошлом инженер-кораблестроитель — может по праву гордиться своей коллекцией. На оборотной стороне открытки, полюбившейся началу увлечения, дата — 6 ноября 1917 года.

Постепенно накапливались открытки, а вместе с ними расширялся интерес к искусству. Открытки сопровождала книга: С. М. Спехин изучал творчество художников, знакомился с каталогами музеев.

Сейчас коллекция С. М. Спехина насчитывает 48 с половиной тысяч открыток. В коллекции — репродукции произведений художников и скульпторов от античных веков до наших дней.

М. ПЕТУХОВ.

## Театр-новосел

ОДИНАДЦАТЬ лет Горьковский театр комедии не имел постоянного, стационарного помещения. Но вот на днях театр въехал в новое помещение, расположенное на окраине Ленинградского района.

Первый свой спектакль новоселы дали для рабочих и служащих строительных организаций, которым коллектив выразил особую признательность. Тепло прошло официальное открытие театра. Зрители от всего сердца приветствовали небольшой, но весьма популярный коллектив.

И. БАКУРИНСКИЙ.

## Пушкин — либреттист оперы

ДРУГ великого Пушкина — известный петербургский музыкальный деятель и композитор Михаил Юрьевич Глинка работал в тридцатых годах прошлого века над оперой «Цыганки». Это произведение не имело ничего общего с одноименной поэмой Александра Сергеевича. Либретто для оперы Вильгельмовского писали известные русские либреттисты — В. А. Жуковский, В. А. Соллогуб и другие. До наших дней дошла полная белая партитура первого акта «Цыган», большое количество нотных записей и набросков, сохранились также и либретто. А недавно находка московского пушкиниста Т. Цаховского внесла в историю оперы новые интересные коррективы. В Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР хранится неизвестное письмо друга А. С. Пушкина — поэта П. А. Вяземского и редактору журнала «Русский архив» П. И. Вяземскому. Из этого письма мы узнаем, что по просьбе Вильгельмовского Пушкин принимал деятельное участие в создании либретто оперы «Цыган». Именно для этой великой поэм в 1833 году написали стихотворение «Колокольчик звенит» о певце и плясуне цыганке.

Это сочинение Пушкина, сохранившееся лишь в черновике, стало известной песней.

Н. ЯКУБОВИЧ.

## «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ»

НА ОДНОЙ из московских улиц собралась большая толпа. Несчастный случай? Не пугайтесь, ничего страшного: судя по автобусам с надписью «Мосфильм» и по огромному количеству «копиперсов», здесь просто идет кино-съемка.



Кадр из фильма «Дело «пестрых». Сидят: артист Александр Брыков, артист В. Сидоров, Лобанов — артист Е. Матвеев.

жание фильма, который только еще снимается? Ах да, ведь это фильм по повести А. Адамова «Дело «пестрых», печатавшаяся в журнале «Юность».

Автор повести А. Адамов в содружестве с А. Гранбергом написал сценарий фильма «Дело «пестрых».

В фильме «Дело «пестрых» наряду с хорошо известными актерами А. Абрикосовым (Сиданцев), И. Переверзевым (секретарь райкома), М. Пугонкиным (Ложкин) заняты авторская молодежь: В. Сидорова (Сергей Коршунов), Н. Фатеева (Лена), О. Табаков (Игорь Пересветов), Э. Бредун (Митяка Неверов) и другие.

В первые репетиции беседам с режиссером-постановщиком Домосталем.

Снимал детективный фильм, очень легко погнался за дешевой занимательностью, — говорит он. — Но наш фильм о воспитании советского человека, о незаметных героях — рабочих из уголовного розыска. Большая часть фильма «Дело «пестрых» уже отснята.

Н. ЯКУБОВИЧ.

## Потомок легендарного Левши

ТУЛА издавна славится своими мастерами. Здесь жил легендарный кочевник Левша, подковывавший блоху. Точное искусство народных умельцев передается из поколения в поколение, неустойчиво шифруется, оттачивается. Свидетельством тому может служить творчество местных труженников.

Более сорока лет своей жизни посвятил микрографическому делу Иссаев Исмаилович. Михаил Исмаилович Почукаев. Он самуец, но его искусство — писание искусством скалонов героев. Недавно Исмаилович Исмаилович называл Левшу своим дедом.

Многие из своих работ мастер подарила краеведческому музею. Вот металлический кружочек величина с пятикопеечную монету. Здесь имеется шесть отверстий, в которые вставляются крошечные стеклышки. Стоит поглядеть на них через микроскоп, который дает 200-кратное увеличение, и вы увидите на одной из них мельчайшие строки. На площадке 4,5 квадратных миллиметра написан текст Гимна Советского Союза и выгравирован Государственный герб СССР.

На втором стеклышке (размером 3x4 мм) — рисунок, сделанный Почукаевым к «Сказке о тульском хохле Левше и о стальной блохе». К высокому дереву врылок железная блоха, которая раз в пять месяцев булавочной головкой Левша держит блоху за ногу и прибавляет левой рукой подкову, но и гвозди и даже наездник на другой подкове, лежащий рядом: Тула, Левша.

Три года напряженного и сосредоточенного труда вложено в эту работу.



На снимке: в ходе окончательной сборки.

Почукаев обучил искусству обычной граммы и микрографическому мастеру выгравировал портрет своего земляка — дважды Героя Советского Союза Бориса Сафронова.

Среди экспонатов есть и микрографический рисунок 2x2 мм, изображающий ордена Трудового Красного Знамени № 1, которым награжден Тульский оружейник завод.

Адрес редакции: Москва, Б-64, Чертые пруды д. 10а, издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-22-48; отдел пропаганды и науки В 1-31-93; отдел издательства, полиграфии и кинотехники К 7-29-09; отдел юриспруденции К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-05; К 7-26-90; отдел профессиональной жизни В 1-16-24; отдел оформления В 8-81-05; издательство В 8-41-70.

## НЕЗАБЫВАЕМОЕ СОБЫТИЕ

В Бухаресте около полутора месяца демонстрировалась «Выставка по истории русского революционного и советского театра», организованная Центральным театральным музеем имени Вахтангова. Ее посетили 70 тысяч человек.

Сегодня мы публикуем впечатления от выставки Иона Марин Садовяну, директора Бухарестского национального театра имени Иона Луки Караджале.

Эта выставка, богатая разнообразными экспонатами по истории русского революционного и советского театра, пользовалась огромным успехом. Для нас, работников театра, это было незабываемым событием. Подлинно народные истоки русского театра, в котором, несмотря на помехи со стороны господствующих классов, творчество выдающихся представителей народа нашло всеобщее признание, очень ценны для нас, ибо в этом отношении есть большое сходство между первыми шагами деятелей русской и румынской сцены. Замечательная плеяда артистов-реалистов Московского Малого театра второй половины прошлого века с их глубоко народным творчеством была близка по духу румынским артистам того же времени, открывшим путь нашему национальному специфическому искусству.

Большой интерес вызвал показ различных жанров русского театра, начиная с кукольников и кончая оперой, балетом, драмой. Материалы об отдельных выдающихся деятелях русского искусства, которые мы знали и прежде, дали возможность глубже проанализировать их творчество. С благодарением мы рассматривали экспонаты, связанные с творчеством Станиславского, которого считаем и своим великим учителем. А. Островский, письма которого часто включаются в репертуар румынских театров, Шаляпин, который не раз приезжал в нашу страну, (особенно интересен был показ развития декораций). Наши художники-декораторы смогли извлечь для себя много полезного. Документы выставки дают не только широкое представление о русской и советской сцене, но и раскрывают многочисленные детали, позволяющие полностью оценить мировое значение этого театра, его специфику и оригинальность.

Хотелось упомянуть также о двух драматургах обеих стран, между которыми наблюдается замечательное сходство: а именно к Вилу А. Н. Островского и И. И. Караджале. Выставка ближе познакомила нас с историей русского и советского театра, богатой уроками и для нас. Вот почему мы так признательны тем, кто организовал ее в Бухаресте.

Ион Марин САДОВЯНУ, директор Бухарестского национального театра имени Иона Луки Караджале.

БУХАРЕСТ.

## КОНЦЕРТЫ КАНАДСКОГО ДИРИЖЕРА

В Большом зале Ленинградской филармонии состоялись концерты известного канадского дирижера Жака Боудри, выступившего с замечательным коллективом республиканского симфонического оркестра филармонии.

Концерты эти вызвали большой интерес ленинградских любителей музыки. Жак Боудри, создатель и руководитель камерного оркестра канадского радио, несмотря на молодость своей профессии (родился в 1924 году) и еще небольшой дирижерский стаж (три года), уже побывал с концертами в Бельгии, Голландии, Франции, Италии. Он выехал победителем на конкурсах дирижеров в Голландии и в Италии. Наши слушатели с этим дирижером встречались впервые.

Оба концерта Жака Боудри в Ленинграде свидетельствуют о чрезвычайно серьезном и требовательном отношении канадского музыканта к выступлению перед ленинградской аудиторией, многократно встречающейся с лучшими дирижерами мира.

Исполненная программа включала Юношескую симфонию Бизе, Восьмую симфонию Бетховена, увертюру Верди к опере «Сила судьбы», фантастическое сьерро Дюка «Ученик чародей», увертюру-фантазию Чайковского «Ромео и Джульетта» и симфоническую фантазию современного канадского композитора Меризора «Калейдоскоп».

Триотика эти произведения свидетельствуют о том, что Жак Боудри не идет к цели проторенными, легкими путями. Это серьезный музыкант с яркой и своеобразной творческой индивидуальностью. Жак Боудри легко и непринужденно держится на эстраде. Его жест всегда точен, свободен, красен, лишен внешних эффектов, у него отличное чувство ритма, поэтому оркестру играть с ним легко и приятно.

Как всегда, оркестр Ленинградской филармонии проявил себя в концертах Боудри с самой лучшей стороны. Он чутко и безукоризненно точно отвечал каждому намерению дирижера, чем во многом облегчал его задачу, помогал ему.

Наиболее ценное впечатление из исполненных сочинений оставили симфония Бизе, сыгранная увлеченно, с большим вкусом и обаянием молодости, увертюра «Сила судьбы», симфоническая фантазия «Калейдоскоп» и сьерро «Ученик чародей». В симфонии Бетховена и увертюре-фантазии Чайковского «Ромео и Джульетта» наибольшей удачей дирижера оказались светлые, лирические страницы. Общее же впечатление от «Ромео и Джульетты», несомненно, было бы более сильным, если бы удалось рельефнее передать напряженный драматизм образов Чайковского. Сьерро «Ученик чародей» было исполнено хорошо, но все же в ряде моментов ощущалась недостаточная отчетливость техники дирижера. Интересная по замыслу и выразительно сыгранная пьеса Меризора «Калейдоскоп» слушателям представилась искусственным, лишая музыку современной выразительности.

Концерты Жака Боудри в Ленинграде прошли с большим успехом и явились значительным вкладом в укрепление дружеских связей народов Канады и Советского Союза.

И. СЕРИКОВА.

ЛЕНИНГРАД.

## А. И. Парфентьев

17 декабря 1957 года после тяжелой и продолжительной болезни скончался Андрей Иванович Парфентьев, крупный ученый в области акустической кинематографии.

Андрей Иванович родился в 1914 году в семье научного работника. Он окончил Московский энергетический институт по специальности электровакуумной аппаратуры и приборостроения. В Научно-исследовательском кинофотоинституте он начал работать с 1932 года и навсегда связал с ним всю свою дальнейшую деятельность, пройдя славный путь от электромонтера до старшего научного сотрудника лаборатории звукозаписи.

Научные труды и изобретения А. И. Парфентьева широко известны в СССР и за рубежом.

Советское правительство высоко оценило деятельность А. И. Парфентьева, присудив ему Сталинскую премию и наградив орденом «Знак Почета» и медалями Советского Союза.

Андрей Иванович Парфентьев ушел из жизни в полном расцвете своих творческих сил. Светлая память о нем как о крупном ученом, отчаянном друге и товарище навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

## ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА СИРИЙСКОГО ИСКУССТВА

В Музее восточных культур 20 декабря открылась выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Сирии. Открывающую выставку заместителя министра культуры СССР В. Пазухов подчеркнул, что Сирийская Республика своей героической национально-освободительной борьбой против колониализма, систематического угнетения и гонимую поддержку всех свободолюбивых народов: Борьба Сирии за независимость является примером для миллионов людей во всем мире. Советский народ, сочувствуя этой борьбе, оказывает сирийскому народу бескорыстную братскую помощь. Пребывание в нашей стране Сирийской правительственной делегации во главе с заместителем председателя Совета Министров Сирии Галимом Халедом Эль-Аземом, ее переговоры с руководителями Советского правительства показали всему миру, что между нашими народами установились равноправные и дружеские взаимоотношения.

Экспонаты открывшейся выставки показывают, каких больших успехов добился Сирий в развитии национального искусства за короткое время после освобождения от империалистического гнета. Не может быть сомнения, заявил оратор, что за этой выставкой последуют многие другие мероприятия в области культурного обмена между нашими народами, устанавливаемыми на освобожденной территории народов больших и малых стран, за укрепление мира во всем мире.

В ответной речи посол Сирийской Республики Салах эль-Дин Тарзи отметил, что выставка — одно из проявлений арабско-советской дружбы. Весь мир убежден, что Советский Союз придает искусству огромное значение. Искусство тесно связано с жизнью народа.

Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского начался в Москве. В адрес организационного комитета, на имя его председателя Д. Шостаковича, уже поступили заявления из 26 стран мира от музыкантов, желающих принять участие в конкурсе.

В первых числах января 1958 года в Москве, в Малом зале Консерватории, будет проведен всесоюзный отбор по определению кандидатов от Советского Союза на Международный конкурс. В нем примут участие около 80 молодых пианистов и скрипачей из разных городов страны: Москва и Ленинград, Баку и Казань, Горький и Кшиленя, Новосибирск и Львов, Киев и Ташкент, Вильнюс, Рига и Брест, Свердловск, Астрахань и Одесса.

Среди будущих участников — концертующие музыканты, студенты и аспиранты высших музыкальных учебных заведений Советского Союза.

ИЗ ЯПОНСКИХ ЗАПИСЕЙ

## Две встречи

Япония, и во всем мире — сочетание символизма и условности с подлинно реалистическим методом в драматургии, режиссерском и актерском решении. Программой спектакля остоит обычно на двух частях: реалистическая драма из современной жизни и классическое произведение, сопровождающееся музыкой, где действуют духи и символы, а потому и приемы актерской игры весьма условны. Зрительный зал, ничем не отличающийся от залов наших театров, переполнен и на дневных, и на вечерних представлениях.

В отличие от театра Но, который своей историей, остается театром аристократическим, театр Кабуки родился народным и отдается театром для народа, — подтверждает мои впечатления, говорил Итикава. — Театр Но всегда был в привилегированном положении, его поддерживали правящие круги. А Кабуки, наоборот, испытывал на себе давление, а порой встречал жестокое неодобрение со стороны аристократии. Только после войны мы выдохнули свободно. И сейчас историческим начинаю заниматься, изучением роли и места Кабуки в развитии национального театрального искусства. Если несколько десятилетий назад труппы Кабуки были малочисленными и порядки в них строились на феодальных отношениях, то сейчас это крупные творческие коллективы, полные горения и исканий. Нынешний этап в истории Кабуки можно назвать переходным, когда среди части актеров живы еще феодальные пережитки и привязанности к окamenным традициям. Но большинство актеров здраво смотрит на будущее и понимает, что наш успех — в смелых поисках.

Эту свою мысль, Эносукэ Итикава иллюстрирует двумя примерами. В свое время в Кабуки поставили «На дне» М. Горького. Критики и традиционные поклонники театра кричали, что это — нарушение основ, посягание на святое. Однако пьеса шла несколько лет с неизменным успехом. Итикава сыграл роли Василья Пепла, Буффона и Татарина.

Кроме успеха у зрителей, постановка «На дне» имела и то значение, что она подчеркнула правдивость и прочность реалистического направления театра.

Или возьмем такой компонент наших постановок, как танца, — продолжал рассказывать Итикава, — они играют в наше театре большую роль. Еще 35 назад я посетил не сколько европейских стран и, к счастью, познакомился с русским балетом. Он меня очаровал и настолько увлек, что элемент его я стал вводить в наши танцевальные сюиты. Как тогда на меня обрушились! Ругали почти все. Один упрекал, что я нарушаю какие-то традиции. Другой говорил, что я разрушаю национальную культуру. А я любил искусство. Мы уже беседовали около двух часов. Надо было дать отдых хозяину.

— О! Вы не беспокойтесь! Я не устал. Да и не могу устать! Ведь впервые поездка в Советский Союз, в Москву. Мы все живем этой мыслью, надеждой. В двадцатых годах наш театр был в Советской России. Прошло уже тридцать лет. Многие изменились у нас. Иным стал и театр Кабуки. И мы с нетерпением и волнением ждем встречи с вашим советским артистом. Мы ждем этой поездки как праздника. А в ожидании праздника не устаю.

Все же настало время расставания. Эносукэ Итикава и его жена проводили нас до небольшого домика. Подывая руку, Итикава сказал: — Мы не прощаемся. Мы еще увидимся. До свидания. До встречи в Москве! Л. КУДРЕВАТЫХ. ТОКИО—МОСКВА.

## ФРАНЦУЗСКИЕ АРТИСТЫ НА СЦЕНЕ ГАБТ

В Москву, по приглашению Министерства культуры СССР, приехали солисты балетной труппы парижской «Гранд-Опера» Лизан Дедае и Мишель Рено.

Завтра, 22 декабря, французские артисты выступят на сцене Большого театра в балете Адама «Жизель».

Л. Дедае исполнит партию Жизель. М. Рено — партию Альберта. Вторично они будут танцевать в этом балете 25 декабря.

В Москву приехал также генеральный секретарь «Гранд-Опера» Фавр Ле Бре.

## Французские артисты на сцене ГАБТ

В Москву, по приглашению Министерства культуры СССР, приехали солисты балетной труппы парижской «Гранд-Опера» Лизан Дедае и Мишель Рено.

Завтра, 22 декабря, французские артисты выступят на сцене Большого театра в балете Адама «Жизель».

Л. Дедае исполнит партию Жизель. М. Рено — партию Альберта. Вторично они будут танцевать в этом балете 25 декабря.

В Москву приехал также генеральный секретарь «Гранд-Опера» Фавр Ле Бре.

## Зеносу Итикава



Зеносу Итикава.

Зеносу Итикава и его жена проводили нас до небольшого домика. Подывая руку, Итикава сказал: — Мы не прощаемся. Мы еще увидимся. До свидания. До встречи в Москве! Л. КУДРЕВАТЫХ. ТОКИО—МОСКВА.

## Главный редактор

В. И. ОРЛОВ.