

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 9 (243)

Четверг, 20 января 1955 года

Цена 40 коп.

СМОТР ДОСТИЖЕНИЙ СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сегодня в Москве открывается Всесоюзная художественная выставка.

Это — большое событие в культурной жизни нашей страны, радостное свидетельство новых творческих достижений многонационального советского искусства.

Искусство в стране Советов принадлежит народу. Уходя своими корнями в тысячелетнюю историю, оно справедливо отражает великие дни, нравственную красоту советского человека — строителя коммунистического общества. В борьбе за дело Коммунистической партии, за счастье народа крепнут силы нашего изобразительного искусства, осуществляется непрерывный творческий рост его мастеров.

Всесоюзные художественные выставки давно уже стали у нас традиционными. Следуя примеру передвижников, шедших в организации художественных выставок мощное средство демократизации искусства, сближения его с широкими массами трудящихся, советские художники воспринимали каждую новую выставку, как ответственный всенародный смотр своих достижений.

На открываемой сегодня выставке участвуют около 900 живописцев, скульпторов, графиков, экспонируется свыше двух тысяч работ. Эти цифры уже сами по себе свидетельствуют о широком развитии изобразительного искусства в СССР.

Такого интенсивного развития советского искусства стало возможно благодаря постоянным отчетным работам Коммунистической партии и Советского правительства.

Метод социалистического реализма, требующий от художников правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии, открывает перед каждым художником широчайший простор для творческого совершенствования. Наме искусство беспочвенно многообразно в своем единстве. Общность идейных устремлений, плессы борьбы за победу коммунизма, объединяющий всех советских художников, создает в то же время самые благоприятные условия для свободного проявления творческих индивидуальностей, для яркого выявления особенностей творческой личности каждого художника-реалиста.

На выставке будут представлены крупнейшие мастера советского изобразительного искусства, художники, уже много лет известные советским зрителем своими талантливыми и яркими работами. Наряду с ними в экспозиции выставку широко покажут также работы молодежи. Очень отрадно, что более трети участников выставлены — молодые художники, лишь недавно окончившие высшие учебные заведения.

Глубоко отрадно также активное участие художников союзных и автономных республик. Творчество живописцев и скульпторов Украины, Белоруссии, Грузии, Латвии, Узбекистана, Армении, Эстонии, Татарии, Литвы и др. представлено на выставке рядом произведений, отражающих жизнь и труд народов СССР.

Всесоюзная художественная выставка — большой праздник в жизни художников нашей страны. Но вместе с тем она является также и ответственным творческим делом, требующим мобилизации внимания к себе со стороны всей художественной общественности. Необходимо использовать выставку для широкого, творчески целесообразного обсуждения актуальных проблем советского изобразительного искусства, для свободного обмена мнениями о путях его дальнейшего развития.

Сила нашего искусства в его народности. Голос зрителей, их суд являются высшим мерилом для советских художников. И надо сделать все для того, чтобы выставку посетители в свободном и широком обсуждении своих работ ознайомились с теми оценками, какие они вызовут у советских зрителей.

Наше искусство не нуждается в праздных сплетнях. Оно нуждается в глубо-

кой и требовательной критике, во внимательном и объективном разборе достижений и недостатков. А между тем, как указывала недавно партийная печать, уровень критики и самокритики в наших художественных организациях все еще крайне невысокий. До последнего времени в Оргкомитете Союза художников и в Академии художеств СССР не были созданы условия для развития критики, для свободного и острого обсуждения работ мастеров изобразительного искусства. Ясно, что такое положение не отвечало интересам дела и мешало преодолению художниками серьезных недостатков в их творчестве. К числу этих недостатков относятся преобладание парадной красноты, стилизованной слащавости в работах некоторых живописцев, боязнь правдиво изобразить острые конфликты жизни, стремление закрыть глаза на наличие в нашей действительности тех или иных трудностей, в преодолении которых как раз и заключается суть советского социалистического характера. Серьезным изъяном в работе некоторых художников является также недопонимание роли народных масс при изображении тех или иных исторических событий.

Все это signals воспитательную, идейно-художественную роль нашего искусства. В своем приветствии Второму Всесоюзному съезду советских писателей Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза отметил: «Художественная литература, как и все другие виды искусства, призвана вдохновлять советских людей на творческий труд и на преодоление всех имеющихся на этом пути трудностей и недостатков, на великое дело построения коммунизма».

В этих замечательных словах заключена вдохновляющая программа действий как для литераторов, так и для мастеров советского живописца, скульптора, графикера. Художественные образы, утверждающие идеи коммунизма и направляющие разблудившиеся все творчество, что еще встречается в нашей жизни, приобретают огромную силу воздействия на зрителя, только тогда, когда они выписаны с подлинным творческим вдохновением и мастерством. Об этом нельзя забывать и маститым художникам и молодежи, только что вступающей на стезю изобразительного искусства.

Оценивая экспонаты, представленные на Всесоюзной художественной выставке этого года, критика должна будет отказаться от всех споров и уступок, должна будет объективно и внимательно, исходя из требований Коммунистической партии, оценить достоинства и недостатки творчества каждого художника, всего изобразительного искусства в целом. Ее задача — глубокий разбор содержания и форм произведения, лухтуним, товарищеским советом способствовать дальнейшему развитию творчества художников по пути социалистического реализма.

Важным условием плодотворности критических высказываний является также чуткое внимание критики к творческой индивидуальности каждого художника, умение верно понять его творческие своеобразия.

Следует указать также, что открытие Всесоюзной выставки выдвигает ряд важных задач перед Оргкомитетом Союза художников и Главным управлением изобразительных искусств Министерства культуры СССР. Следует надеяться, что эти организации развернут вокруг выставки большую и систематическую организационную и популяризаторскую работу. Необходимо, в частности, обеспечить квалифицированными изданиями — и по возможности более массовыми тиражами — лучших из представленных на ней произведений. Особенно важно при этом, чтобы качество репродукций удовлетворяло возросшим эстетическим требованиям советских людей.

Выставка открыта! Советские художники, так же как и миллионы зрителей — их воспитателей и почитателей и друзей, ждут, что она послужит могучим средством дальнейшего подъема советского изобразительного искусства, всей художественной культуры в Советском Союзе.

К 50-летию первой русской революции

СТАЛИНО. (Наш мэр.). Культурно-просветительные организации области широко отмечают 50-летие первой русской революции. Ожидается в эти дни в рабочих и сельских библиотеках, в краеведческом музее, и лекционных организациях.

Все возрастает количество читателей, желающих получить политическую или художественную литературу и пополнить свои знания о первой русской революции. В помощь читателям библиотеки организуют книжные выставки, литературные вечера, проводят беседы, консультации. Облестрой библиотечной п. Крупной подготовлены передвижные выставки, которые экспонируются в кинотеатрах и промышленных предприятиях города Сталина. Затем они будут направлены в сельские районы. Физлаз облестрой библиотечной на Сталинском металлургическом заводе организует показательную читательскую конференцию на тему «Революция 1905 года в художественной литературе».

Большой интерес проявляют трудящиеся к лекциям и докладам о революционных событиях 1905—1907 годов. Областное отделение Общества по распространению политических и научных знаний организует чтение лекций в районах. С глубоким удовлетворением прослушали рабочие, служащие и интеллигенция Сталинского завода металлоконструкций, Янгильского завода машиностроительного завода, треста Донбасстройэлектрострой, Дома техники и других предприятий и учреждений лекции «Революция 1905—1907 годов в России — первая революция эпохи империализма» и «Роль народных масс в революции 1905 года».

Краеведческим музеем и областным экскурсионным бюро организуются экскурсии трудящимся по местам вооруженного восстания в Горьковке и другим местам революционных событий, происходивших в Донбассе в 1905—1907 годах.

Бал молодежи технических училищ в Большом Кремлевском дворце

Позавчера в залах Большого Кремлевского Дворца состоялся молодежный бал училищ технических училищ Москвы и области. Здесь собрались юноши и девушки, получившие в прошлом году аттестаты зрелости, а ныне приобретающие производственные квалификации. В качестве гостей на балу присутствовало более тысячи учащихся проходящего в Москве Всесоюзного смотра художественной самодеятельности трудовых резервов.

В концертной программе вместе с мастерами искусств столицы приняли участие коллективом и солисты — участники Всесоюзного смотра художественной самодеятельности трудовых резервов. Друзья индустриальных предприятий хором и танцевальной группе учащихся ремесленной училища г. Клиппин, Брянской области, хореографическим коллективом Белоруссии, Узбекистана, Азербайджана, Молдавии, Литвы, г. Свердловска.

НАШИ СОКРОВИЩА

Среди сокровищ, хранящихся в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина, можно найти богатейшее собрание произведений композиторов многих стран и эпох, образцы музыкального фольклора различных времен и народов: от бесхитривной, простой песни, рожденной в глубине веков коловчанско-снотоводом, до шедевров оперного и симфонического творчества.

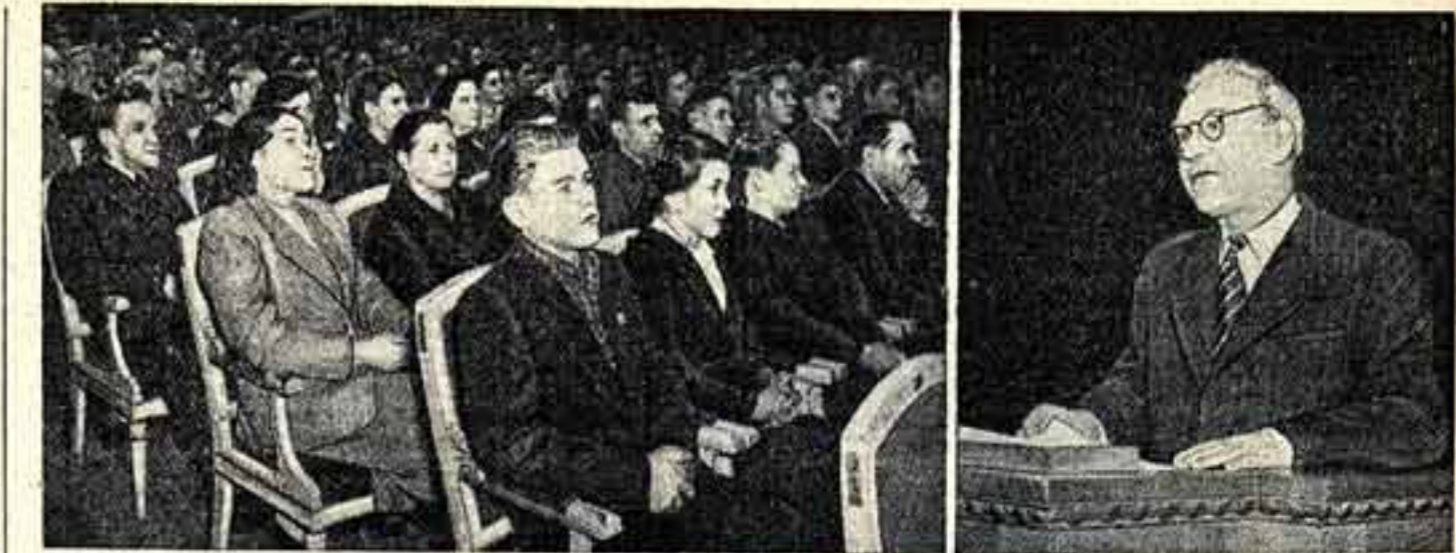
Нотный фонд начал создаваться в библиотеке одновременно с книжным в 1862 году. Сюда вошли сначала материалы из личных собраний В. Ф. Озерского, М. Ю. Визельского, затем он продолжал расширяться, правда, очень медленно из-за недостатка средств.

Позднее, именно после Великой Октябрьской социалистической революции. В 1919 году был организован специальный нотный отдел, который в то время значительно пополнял пополнениями в него национализированных частных собраний, а затем продолжал увеличиваться за счет присланных двух, а в 1945 года трех обязательных экземпляров нотных изданий. Сейчас в нотном отделе свыше 200.000 материалов. Здесь хранятся древние ноты, писанные кровными знаками и относящиеся к XII веку. Прочитать их исследователям не удается до сих пор. А рядом — образцы квадратной ноты XIV—XV веков, печатные рукописи. Есть и такие уникальные материалы, как список «Музыкальной грамматики» Николая Дилекого (XVII век), который свидетельствует о попытках уже в ту эпоху обобщить и передать накопленные музыкальные знания.

В библиотеке можно найти любопытные издания первых русских опер. Большой интерес, например, представляют сочинения Матвеевского, Пашеняча, Сарти, Фомина, Волоскова. В рукописном отделе есть ценные материалы из собраний Варахнинского, Апраксина, Венецианова — автографы Шопена, Листа, Мейербера, Россини, Балаккерева, Цезаря Кюи и других композиторов, «Лирический альбом на 1829 год», выпущенный Глинкой и Пашенячем, «Драматический альбом для любителей музыки и театра», опубликованный Верстовским и Писаревым, и другие. Весьма ценны образцы первых изданий сочинений Бетховена, Шумана, Баха, Боккерини. По имеющейся в библиотеке партитуре впервые в СССР была исполнена опера английского классика Перселла «Дидона и Эней». В нотном отделе хранится изданный только в XX веке вокальный дуэт Бетховена «В дни счастья твоей жизни», а также его «Одиннадцать венских танцев», впервые сыгранные самодельным оркестром Центрального дома культуры железнодорожников. Здесь можно ознакомиться и с творчеством западноевропейских композиторов XVIII—XVIII веков. Имеется тут «Альцеба», «Ифигения в Авлиде», «Ариэда Газка», а также «Медиа» Керубини, произведения Лернера, Люлли, Пуччини, Метцла, Россини, Леопольта опера Гретри «Петр Великий», написанная им в конце XVIII века.

Не все знают, что великий французский просветитель, поэт и философ Жан-Жак Руссо был в то же время и композитором. Его оперы «Деревенский колдун» и «Лилис и Хлоя» можно найти в нотном отделе библиотеки. Библиотеку часто посещают музыковеды, работающие над образцами народного музыкального творчества, которые богато представлены здесь. Весьма полны собрания Карла Липцова, Трутовского, Ивана Праща, Капнина, Сидорова, Валдамова, Гурилева, Стасюхины, Львова, украинского этнографа Максимова и других. Интересны материалы, посвященные фольклору всех народов нашей Родины, а также многих зарубежных стран.

Полнее всего в библиотеке представлены произведения русских классиков и советских композиторов. В библиотеке можно найти произведения всех форм и жанров музыкального творчества, от симфоний до массовых песен, выпущенных в нашей стране после Великой Октябрьской социалистической революции. Представлены здесь и музыкальные богатства Болгарии, Румынии, Венгрии, ранее мало известные в нашей стране. Прекрасные издания произведений Бетховена, Баха, современных немецких авторов приходят из Германской Демократической Республики. Из Китая в библиотеку присылаются музыкальные журналы, ноты (например, недавно получена симфония Си Си-лая «Хуанг»), из



На снимке: общее собрание коллектива Государственного академического Малого театра, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР. С предложением о выдвижении кандидатов в депутаты выступит народный артист СССР М. И. Царев.

Выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

В городах и селах республики с большим политическим подъемом проходит выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР.

На многочисленных собраниях коллективов рабочих, служащих, деятелей науки и культуры назвали кандидатами в депутаты Верховного Совета Российской Федерации Николая Александровича Булгакина, Иллариона Ефремовича Ворошилова, Лазаря Моисеевича Кагановича, Георгия Максимовича Маленкова, Анастаса Ивановича Молотова, Вячеслава Михайловича Молотова, Михаила Георгиевича Перухина, Максима Захаровича Сабурова, Никиту Сергеевича Хрущева.

В Астраханской области кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР выдвинули знатный токарь судоремонтного завода имени Сталина Владимир Яковлевич Ложкин, оповодов колхоза «Победа», Сасыкского района, Тания Николаевна Сапрыгина, заслуженная учительница школы РСФСР Федосия Ивановна Маслова, капитан сейнера «Астрахань» Василий Петрович Евсеев, секретарь Астраханского облисполкома Алексей Александрович Шапошинов.

Строитель Ангарской ГЭС (Иркутская область) выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР начальница «Ангарстроя» Андрей Ефимович Бочкин. На собраниях студентов, профессором и преподавателей Иркутского горно-металлургического института кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР выдвинул председатель исполкома Иркутского городского Совета депутатов трудящихся Николай Сергеевич Патров.

Коллектив Пенского сахарного завода, Иланского района, Курской области, и колхозники-опылятели имени Сталина, Ленинского района, выдвинули кандидата в депутаты заместителя директора Курского медицинского института профессора, доктора медицинских наук Ану Васильевича Рученко.

По Кузнецкому избирательному округу (Новосибирская область) кандидатом в депутаты выставлен писатель Борис Николаевич Кампов-Полесов.

На собраниях коллектива Саловского железнодорожного узла (Рязанская область) кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР выдвинула преподавательница биологии средней школы № 1 г.р. Сасова Екатерина Петровна Селиверстова.

Собрание коллектива Шелуховской МТС приняло постановление выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР землекопа народного артиста СССР Александра Степановича Пирогова.

УКРАИНСКАЯ ССР

В городах и селах Украины продолжают собираться кандидаты в депутаты Верховного Совета Украинской ССР. На многих предприятиях, в колхозах, МТС, в учреждениях на предвыборных собраниях выдвинуты кандидатами в депутаты Верховного Совета Украинской ССР товарищи Николай Александрович Булгакин, Илларион Ефремович Ворошилов, Лазарь Моисеевич Каганович, Георгий Максимович Маленков, Анастас Иванович Молотов, Вячеслав Михайлович Молотов, Михаил Георгиевич Перухин, Максим Захарович Сабуров, Никита Сергеевич Хрущев.

Предвыборное собрание рабочих, специалистов и служащих Киевского завода «Укркабель» выдвинуло кандидатом в депутаты Верховного Совета Украинской ССР первого секретаря ЦК КП Украины Алексея Илларионовича Кириченко, колхозника Киевской государственной электростанции № 2 выдвинул кандидатом в депутаты Николая Михайловича Шевченко и Николая Николаевича Шаталова, коллектив первой обувной фабрики — Петра Николаевича Паспелова, рабочие и служащие Киевского судоремонтного завода имени Сталина — Михаила Андреевича Сулоева.

В Киевской области от коллективов Переслав-Хмельницкой МТС, совхоза имени 15-летия Октября и колхозников сельхозартели имени Котловского кандидатом в депутаты Верховного Совета Украинской ССР выдвинула землекоп колхоза имени Ивана Франко Елена Семеновна Хобта.

Рабочие, инженеры, техники и служащие Днепротурбостройской фабрики имени Володарского выдвинули кандидатом в депутаты заведующего кафедрой термобработки металла металлургического института, доктора технических наук, члена-корреспондента Академии наук Украинской ССР Николая Федоровича Старубова.

На собраниях рабочих и служащих Якивской МТС кандидатом в депутаты Верховного Совета Украинской ССР выдвинул знатный комбайнер станицы Герой Социалистического Труда Артем Григорьевич Поточков.

УЗБЕКСКАЯ ССР

Многолюдные собрания трудящихся Узбекистана выдвинули кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР Лазаря Моисеевича Кагановича, Георгия Максимовича Маленкова, Вячеслава Михайловича Молотова, Никиту Сергеевича Хрущева.

Среди кандидатов в депутаты Верхов-

го Совета республики, названных на собраниях трудящихся Ташкента, — первый секретарь ЦК КП Узбекистана Амин Ирматович Низов, председатель Совета Министров Узбекской ССР Нуритдин Айрамович Мухитдинов, доктор биологических наук Лев Васильевич Ошанин, токарь завода «Узбексельмаш» Шаюнас Шамзаров, контролер-бракер отдела технического контроля колхоза имени Сталина Мирза Шамсиев, писатель Муса Ташмухамедов (Аббас), заместитель начальника цеха типодрафии № 1 Мухаббат Юнускулова, ткачиха текстильного комбината имени Сталина Сады Пулатова и другие.

ГРУЗИНСКАЯ ССР

В обстановке высокого политического подъема проходит выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР. Кандидатами в депутаты на многих собраниях выдвинуты Николай Александрович Булгакин, Илларион Ефремович Ворошилов, Лазарь Моисеевич Каганович, Георгий Максимович Маленков, Анастас Иванович Молотов, Вячеслав Михайлович Молотов, Михаил Георгиевич Перухин, Максим Захарович Сабуров, Никита Сергеевич Хрущев.

В Тбилисской шестой музыкальной школе принято решение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР видного грузинского композитора Андрея Мелитоновича Баланчадзе.

На общем собрании коллектива Академии наук Грузинской ССР принято решение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Грузии первого секретаря ЦК КП Грузии Василия Павловича Мшванадзе.

ЛИТОВСКАЯ ССР

На предприятиях и в учреждениях Литвы многолюдные собрания трудящихся выдвинули своими кандидатами руководителей партий и правительств — Лазаря Моисеевича Кагановича, Георгия Максимовича Маленкова, Анастаса Ивановича Микояна, Никиту Сергеевича Хрущева.

Коллектив Каунасской республиканской клинической больницы выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Литовской ССР директора Каунасского медицинского института кандидата медицинских наук Зигмаса Иполитовича Янушивичюса.

Работники совхоза «Подлянка» выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета Литовской ССР участника ВСХВ, бывшего доярка, а ныне бригадира совхоза Михаилу Миколаеву Вишняускене.

НОТНЫЙ ФОНД МОСКВЫ

можно проиграть интереснее посетителям произведения, а то и просто прослушать его в грамзаписи.

Досадно, что нотный фонд помещается в крохотной комнате и во время академических сессий он закрывается для всех «посторонних».

Собрания нот хранятся также в библиотеках, узко специализированных по своему названию. Такова библиотека Союза советских композиторов СССР. Ее часто пользуются композиторы, музыковеды, исследователи. Библиотека насчитывает 40.000 названий, не считая богатой музыкальной литературы. Читателю же в библиотеке около 400, а одновременно находится в ее зале могут — три.

Для чисто служебных целей предназначена и огромное хранилище нот. Оно служит для проверки и корректировки выпускаемых Музгизом нотных изданий и других подобных целей издательства, и только «посторонних» сюда не допускают.

В результате происходит удвоятельная вещь: посетитель приходит в солидную, фундаментальную библиотеку, могущую удовлетворить любой его заказ, а его трудные отыскать в библиотеке... имени Пушкина, которая хотя и обладает весьма небольшим нотным фондом, но сплошь состоит из нотных изданий, которые являются местом в Москве, где любой желающий может быстро получить нужные ему ноты.

Великий нотный богатства Москвы, и досадно, что они мало доступны широким слоям любителей музыки. Поэтому, на наш взгляд, огромную роль в пропаганде музыкальной культуры, воспитании музыкального вкуса сыграли бы организация крупной общедоступной нотной библиотеки, которая будет иметь и помещение, и возможности для проработки и прослушивания, и штат высококвалифицированных, любящих свое дело работников. Потребность в такой нотной библиотеке очень велика.

Саяг БЕЛЯВСКИЙ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Тимчинскому А. П.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Тимчинскому Андрею Павловичу — художественному руководителю ансамбля песни и пляски Приволжского военного округа.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.
Москва, 30 декабря 1954 года.



Начав свою деятельность по подготовке искусства в 1921 году, А. П. Тимчинский с 1933 года успешно работает в творческих коллективах Советской Армии зарекомендовал себя одаренным дирижером и хормейстером. В течение ряда лет он руководит Ансамблем песни и пляски Приволжского военного округа, который за это время успешно овладел высокой хоровой культурой, добился профессионально зрелого исполнительского мастерства. Под руководством А. П. Тимчинского ансамбль обогатил свой репертуар такими вокально-инструментальными произведениями, как оратории «Александр Матросов», «Герои Сталинграда» и другие.

А. П. Тимчинскому присуще яркое и выразительное толкование песен, особенно народных, умение глубоко раскрыть характерные черты, стилистические особенности произведений. А. П. Тимчинский награжден орденом Красной Звезды и тремя медалями.

ЗАКАЗЫ И ОТКАЗЫ

Прекрасная идея доставлять книги заказчику в любой пункт страны с помощью почты зародилась в нашей стране в первые годы советской власти. С тех пор значительная система продажи литературы претерпела немало изменений. Наконец, в 1948 г. эта система оказалась органично связанной с Могизом (ныне Москнигторгом). Так искусственным образом был решен вопрос о передаче всевозможного учреждения в ведение областной книготорговой организации. Центральная контора «Книга—почтой» и ныне находится в системе Москнигторга. И хотя ее постепенно перестали называть «центральной», функция обслуживания населения любой местности страны остается за ней.

Не думайте, что контора «Книга—почтой» представляет собой некую мощную книготорговую организацию с огромными складами, механизированной экспедицией, мощным транспортом и т. п. Ничего подобного! Вся работа по выполнению заказов ведется в 23 книжных магазинах, организованных в 23 книжных магазинах страны. Каждый из этих отделов имеет свой филиал и высылает литературу только по строго определенному разделу — политическую, экономическую, сельскохозяйственную и т. д.

КОНТОРА ИЛИ ПЕРЕВАЛОЧНЫЙ ПУНКТ?

Деятельность этих отделов и должна координировать контора. А работники конторы (их всего восемь) и в шутку и всерьез называют свое учреждение... перевапочным пунктом. Почему?

Люди бывающие, желающие получить ту или иную книгу, обращаются непосредственно в «профильные» отделы магазинов. Неискушенные покупатели ищут на конвертах всего три слова: Москва, «Книга—почтой». В этом случае письма попадают в контору. А контора, получив сама заказ, не выполняет, «перевапочивает» их в соответствующие магазины. Только в тех случаях, когда известно название, что заказ выполняется, контора дает свои корреспонденции корешки, но какие именно отсылать «отказы»: «Книга раздалась» или «Книги в продаже нет».

Выяснить нередко и такие случаи: глава семьи Иванов — инженер, его жена — врач, старший сын учится в сельскохозяйственном институте, дочь — в театральном училище, младший сын — восьмиклассник, бабушка — домашняя хозяйка. И вот с Урала в контору приходит письмо от Иванова с просьбой выслать книги шести разных «профилей». Как бы? Куда передать этот сложный заказ? И тогда посылают так. Из одного письма-заказа в конторе составляется шесть так называемых «выписок». Каждая из них направляется в один из двадцати трех отделов «Книга—почтой». Если Ивановым вдруг пожелает книги об искусстве, то они пойдут не одно, а шесть почтовых отправления. Стало быть, один и тот же заказ будут выполнять шесть бригад (отборщик, упаковщик, таксировщик и т. д.) в различных книжных магазинах. При этом будет наращиваться в шесть раз объем упаковочного материала, изготовлено шесть комплектов документации. На почте шесть раз повторят одну и ту же операцию по присну, а затем и выданы шесть бандеролей в один адрес. А заказчик Иванов при получении книг должен в шестикратном размере оплатить все почтовые расходы.

Случаев таких очень много. И совсем не обязательно, чтобы в одной семье были читатели разных «профилей». С. Антохин с завода «Тумак» (Астраханская область) просил выслать ему десять книг по разным отраслям знаний. Заказ этот выполнялся только в четырех магазинах; выполнялся бы он и в десяти, но с самого начала было известно, что более половины требуемых книг нет в ассортименте.

Если переть всякого рода инструкции и приказы по Москнигторгу, контора «Книга—почтой» должна руководить работой всех специализированных отделов в магазинах, призванных высылать книги индивидуальным заказчикам, контролировать их деятельность, направлять ее, всесторонне улучшать и т. д. Но приказ—одно, а в жизни получаются другие. Директора магазинов, в которых есть такие отделы, не любят писемателства в их дела. Они сами, по своему усмотрению, назначают на эти должности книготорговцев, сами подбирают кадры для отделов. Возможно, что они и правы — директор есть директор, и он должен отвечать за порученное ему дело. Но тогда, спрашивается, зачем издавать инструкции и приказы в правах конторы и ее директора? Так и существует эта контора, как некий перевапочный пункт. Правда, она занимается еще «добычей» книг, но об этом речь ниже.

Здесь литературы на 600 тысяч рублей! Причем это были книги, в ассортименте которых уже длительное время отказывали заказчикам...

НА ТЕБЕ, БОЖЕ, ЧТО НАМ НЕ ГОЖЕ...

Что же такое отдел «Книга—почтой»? Это чаще всего весьма несолнечный отдел книжного магазина. Ни один профильный отдел, а следовательно, и вся система «Книга—почтой» не работает без этого отдела. Директор магазина выделяет обычно книги для отдела («ты грех тащить!» по известному принципу: «На тебе, боже, что нам не гоже!»). Книга так называемого массового спроса, т. е. самая ходовая и повсеместно нужная, в отдел попадает в ничтожном количестве или не попадает вовсе. Многие директора магазинов предпочитают пустить такую литературу в открытую продажу. Это и выполнение плана способствует и от хлопот и накладных расходов избавляет.

Как только стало известно, например, о выходе учебника «Политическая экономия», с периферии в адрес «Книга—почтой» начали поступать десятки тысяч заказов. А единственный отдел магазина № 84, который выполняет индивидуальные заказы на политическую литературу, получил всего... его экземпляры учебника. Как-то потом удалось оставить еще сто, после многочисленных жалоб заказчиков, еще 500 экземпляров. Однако поток «отказов» в высылке учебника не прекращается до сих пор.

Правда, контора удачи иногда неофициальным путем добывает и посылает небольшие партии остро необходимых книг, но это, разумеется, капля в море. Когда работники «Книга—почтой» обращаются в Главнигторг с просьбой дать литературу массового спроса, им неизменно отвечают: «Вы же в системе Москнигторга, туда и обращайтесь!». А Москнигторг и руководители магазинов, получив книги, рожком, в первую голову забываются о покупателях Москвы и области. Вот и получается, что, не всегда делаясь от «Книга—почтой», Главнигторг (именовавшийся тогда Могизом) и новые отказывается от нее, как от невыгодной мучи.

Как правило, отделы «Книга—почтой» в магазинах работают в малопригодных, тесных помещениях. На всех процессах «обработки» заказов лежат печать старушек, что, к слову сказать, характеризует и всю деятельность этой системы. Мучрено ли, что и в отделах и в конторе месяцами лежат без всякого движения груды писем индивидуальных заказчиков?

Было бы несправедливо умолчать о том, что за последние годы высылка литературы через «Книга—почтой» значительно возросла. В 1948 г. индивидуальным заказчикам было послано 695.300 экземпляров различной литературы, в 1953 г. — 6.221.037, а за девять месяцев прошлого года уже 8.728.193 экз.

К сожалению, на год в год растет и количество «отказов». В 1950 г. их было 145 тысяч, а лишь за девять месяцев 1954 г. — 307 тысяч. Все без в том, что отказывают иногда совсем не потому, что нужной книги нет в торговой сети, а лишь потому, что в Москнигторге отсутствует должный порядок.

«Отказы» пишутся в тех случаях, когда в магазине с «профильными» отделом нет заказанной книги. Но ведь в столице есть много магазинов, где эта книга может лежать месяцами. Вот факт: работники конторы «Книга—почтой», проявив похвальную инициативу, обнаружили и отобранные для отсылки заказанной только в шести магазинах Москвы залежавшейся

СЕМЬ БРОШЮР В СЕМИ ГОРОДАХ

Периферийные отделы «Книга—почтой», существующие в магазинах республиканских и областных центров, подчиняются местным конторам и никак не связаны с Москнигторгом.

Между тем связь и взаимодействие между московскими и периферийными отделами просто необходима. Жизнь показала, что не только Москва контора может помочь местным отделам, но и наоборот. Вот, к примеру, такой случай. Наша промышленность давно производит трехколесные мотоциклы для инвалидов Отечественной войны. В свое время была издана брошюра, раскрывающая о том, как пользоваться и управлять этой машиной. Но она вскоре разошлась, и Москнигторг контора давно уже писала на нее «отказы». И вдруг обнаружилось, что довольно крупные партии этой брошюры имеются в Одесском конторготе. Дефинитив в Москве «Справочник по радиотехнике» оказался в избытке в Омске.

Связь Московской конторы с периферийными отделами «Книга—почтой» нужна не только для реализации книг, залежавшихся в одном месте и пользующихся спросом в другом. Она необходима и для учета спроса населения и, самое главное, для распространения через Москнигторг контору тех книг периферийных издательств, на которых есть спрос в других местах страны. Книжный магазин № 39 на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке — единственный магазин в столице, куда поступают сельскохозяйственная литература, выходящая в любом городе Советского Союза. И как благодаря за это участники и экскурсанты выставки! А разве некая некая некая выставка? И не только для сельскохозяйственной литературы?

Пока же работники «Книга—почтой» становятся в тупик от подобного рода заказов. Работник райисполкома из города Салду Латвийской ССР Р. Луко, прочитав напечатанную в «Известиях» рецензию «Массовая литература о работе местных Советов», заинтересовался книгами, которые в ней назывались. И так как в районе такой литературы не оказалось, он обратился в Москву. Контора «Книга—почтой» сделала все, что было в ее силах. Она написала Р. Луко, что в Москве таких книг, за исключением одной, в продаже не было, и посоветовала ему обратиться в отделы «Книга—почтой» тех городов, где они издавались. А таких городов оказалось шесть — Вострома, Ярославль, Смоленск, Ставрополь, Новосибирск, Ростов-на-Дону. Попробуйте, вышлите!

Есть и еще одна отрицательная сторона в нынешней системе заочной торговли книгами. На каждую бандероль, отправляемую покупателю, в почтовом отделении начисляется сбор по установленному тарифу — вековой, страховой, за вложенный платок. И тут обнаруживается, что единый почтовый сбор, установленный для отправлений различной литературы, в 1953 г. — 6.221.037, а за девять месяцев прошлого года уже 8.728.193 экз.

Если заказчик просит, например, выслать брошюру, которая весит 110 граммов и стоит 45 копеек, то при получении ему следует уплатить за нее 2 р. 95 коп. Нельзя ли сделать так, чтобы Министерство связи установило специальные тарифы для «Книга—почтой»? Удвоят ли это, что «Книга—почтой» фактически лишено права на получение художественной, критико-публицистической и детской литературы. А ведь в политической соответствующими начальственными инструкциями прямо сказано, что «заключительный отдел» «Книга—почтой» является удовлетворение потребностей трудящихся в политической, социально-экономической, научно-технической, сельскохозяйствен-



Рис. М. Малоземского и А. Орлова.

ной, художественной и другой литературы» (подчеркнуто нами. — А. Ш.).

И еще один очень важный вопрос. В нашей стране немало людей, живущих в Западном или других местах, где пока нет книжных магазинов. В силу этого они лишены возможности приобрести полные издания. Обращение же в «Книга—почтой» всегда остается безуспешным, ибо она не имеет права оформлять такую посылку.

КНИЖЕ ПО ПОЧТЕ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ

Выводы напрашиваются сами собой. Нам кажется, что пора организовать действительно центральную систему «Книга—почтой». Будет ли она называться конторой, базой или иначе, — все равно. Важно, чтобы она была в ведении не областной, а всесоюзной организации, какой, скажем, является Главнигторг Министерства культуры СССР. В идеале это торговое предприятие мыслится в виде Дворца книги, со своими складами, где была бы сосредоточена вся литература по всем разделам и всех издательств страны. И уж во всяком случае это предприятие должно быть всегда тесно связано со всеми центральными и периферийными издательствами.

Само собой разумеется, что одновременно должны быть ликвидированы все отделы «Книга—почтой» в московских магазинах как излишние себя и не связанные с делом культурные заведения. Нам могут возражать, что, мол, такой предприятие потребует больших затрат. Возвек нет. Если суммировать штаты работников всех существующих ныне отделов «Книга—почтой» в столичных магазинах, прибавить к этому штат работников недавно открытого головного магазина № 93 «Книга—почтой» и конторы — получится добрая сотня людей. Среди них немало энтузиастов, отлично знающих свое дело. Этого более чем достаточно.

Планомерное снабжение литературой, полная информация о том, где и в каком количестве имеются те или иные книги, право получить их и распорядиться ими — вот что должно обеспечить четкую работу этого предприятия.

Постоянная широкая реклама литературы, периодическая информация читателей о новых книгах и журналах, выходящих в производстве, прием на них предварительных заказов также необходимы.

В этом — главное. Все остальное, чем страдает нынешняя система «Книга—почтой», с ее организацией, что называется, утрещается, придет в соответствие с требованиями жизни.

Пусть книга пойдет «зеленой улицей», без задержки во все даже самые отдаленные районы нашей Родины!

А. ШАБАНОВ.



Одно из высочайших музыкальных сочинений XIX века, по словам В. В. Стасюля, опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» впервые увидела свет на сцене в январе 1882 года. С тех пор эта повесть-баллада-опера не сходит со сцены наших театров. Неоднократно обращался к этому произведению и талантливый коллектив Большого театра, каждый раз стремясь глубже и разностороннее раскрыть замысел великого русского композитора. Недавно театр показал зрителям новую постановку этой замечательной оперы. Она осуществлена режиссером Б. Покровским, дирижером К. Коппенгаузом, художником В. Рындиным, балетмейстером В. Вагнером. Среди участников спектакля — И. Масленникова, М. Звездина («Снегурочка»), В. Борисенко, К. Леонова («Весна»), А. Гелева, Р. Панков («Лед Мороз»), П. Черный, В. Власов («Нарь Берендей»), Л. Авдеева, В. Гагарина («Лель»), Г. Вишневецкая, Н. Соколова («Купана»), М. Киселев, Ю. Галкин («Мизгирь») и другие.

На снимке: сцена из оперы «Снегурочка» — М. Звездина, Лель — Л. Авдеева. Фото Е. Борисова.

ПРИШЕЛ АГИТПОЕЗД...

В станции Борзинское Лесоторского района Ленинградской области подошел железнодорожный состав с несколькими вагонами, украшенными лозунгами. Это был агитпоезд, направленный в длительный рейс отдаленным пропагандным и агитационным отделом культуры и агитации Ленинградского обкома КПСС. Обладателями уникального культурного и политического Октябрского железнодорожного в составе — хорошо оборудованные клуб, читальня — хорошо оборудованные клуб, читальня — здесь стационарная и передвижная киноаппаратура, несколько выставок, книжный киоск.

Состав встал на запасный путь. Участники культурных бригад в холмах и совхозах. Бригады биологических наук Г. Коломечки в совхозе «Сосновая гора» прочитали лекцию о создании прочной кормовой базы на животноводческих фермах. Затем кинопередвижка агитпоезда показала фильм «Как добывать высокие уроды».

В холмах имени Сталина выехала группа участников художественной самодеятельности: в ее программе частушки, русские народные песни, пляски и т. д. Концерт окончился поздно вечером. В книге отзывов появилась запись: «Большинство выражают благодарность коллективу агитпоезда».

В часы, когда бригады выступали в холмах и совхозах, в вагоне-клубе демонстрировались фильмы.

Так прошел один из 110 дней деятельности агитпоезда в районах Ленинградского обкома. За это время об обслужено 180 колхозов, 23 МТС, 26 совхозов и пять школ механизации сельского хозяйства.

Лекторы читали в совхозах и колхозах лекции на сельскохозяйственные, партийно-агитационные темы, о борьбе за здоровый

быт трудящихся, о международном положении. Беседы об искусстве, о великих русских художниках обычно иллюстрировались диафильмами.

В агитпоезде была оборудована также передвижная выставка Русского музея. На выставке сотрудники музея Э. Кузнецова и Ю. Полкочева часто выступали перед колхозниками.

Кандидаты сельскохозяйственных наук Д. Руденко, Н. Шапов. Н. Чижик, кандидат биологических наук Г. Коломечки, доктор ветеринарных наук И. Авессолов оказывали практическую помощь животноводам, полеводцам и овододелам. Например, профессор И. Авессолов рассказывал, как надо бороться с клещом. Зоотехник Н. Бранов, осмотрев птицеводный колхоз «Новый мир» Киршинского района, дал ценные советы, как избежать заболеваний птицы.

Бригады агитпоезда установили прочные связи с работниками сельских культурно-просветительных учреждений. Инспектор управления культуры М. Иванов и В. Лукиничев, работники областной библиотеки А. Иванова, А. Бударина, Е. Косилова, художники Г. Прохоров, Н. Кутузов, Н. Бурдовский и Л. Веллер помогли работникам клубов культуры улучшить работу коллективов художественной самодеятельности, оформить выставки в сельских библиотеках, выпустить стенные газеты и «боевые листки», написать плакаты и лозунги.

Нам кажется, Министерству культуры СССР следовало бы широко распространить опыт этого агитпоезда.

Е. ВЛАСОВ, инструктор Ленинградского обкома КПСС.

НОВЫЕ КНИГИ

М. Дружин. Русская революционная песня. Музгиз, М., 1954 г., тираж 10.000, стр. 164. Цена 7 р. 65 к.

Песня — верная спутница революционного движения, могучее средство революционной агитации. Песня помогла гениально избранным поэтами народа. Она способствовала сплочению народных масс в борьбе против царского самодержавия, против власти помещиков и капиталистов, в борьбе за социализм.

Автор излагает историю развития в вопросах музыкальной стилистики русской революционной песни. Заканчивается книга очерком о песнях гражданской войны, созданных в первые годы существования Советского социалистического государства.

В. Е. Быков. Архитектура открытых театров. Государственное издательство литературы

по строительству и архитектуре. М., 1954 г., тираж 6.000, стр. 132 с илл. Цена 7 р. 85 к.

За годы советской власти в нашей стране построены тысячи театров, обслуживающих миллионы людей. Книга В. Е. Быкова является архитектурой одного из распространяемых типов советских театральных сооружений — открытого театра, предназначенного для самых разнообразных зрелищ. Советские архитекторы, инженеры и режиссеры-постановщики неустанно совершенствуют и развивают этот тип сооружения, делая его все более удобным и комфортабельным.

В книге обобщен опыт строительства открытых театров в СССР и разработаны основные положения, необходимые для их проектирования.

ДВОРЕЦ В БАБЧИНЦАХ

От Винницы на юг в таинственные степи бежит дорога. Достигая на зримом солнце термий асфальт: его укатили тысячи машин, беспыльным потоком мчащихся в обе стороны. Они гонимы некими, являясь, ботками, а иногда вязками стульев, торчащих пожамкам вверх. Бегут холмы и деревни перед глазами, поблескивают зеленешные пруды и реки в низинах. Ветер гудит в прологах, в ветлах вековых лип, стоящих аллеями у обочины.

На юге смерега быстро. Здесь трудно заметить, как уходит день и земля накрывает крылатая тенью. Поэтому, только проехав высокую каменную арку, поставленную у края села Бабчинцы в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, и поднявшись на пригорки, увидели им залитое электрическим светом здание.

К зданию подъехали, впрочем, не так скоро. Бабчинцы — громадное село. Два крупных колхоза расположились на его территории. Земля колхоза «Путь к коммунизму» раскинулась на десятках километрах. То там, то тут мигают в темноте освещенные окна животноводческих ферм. 270 лошадей, 550 овец, 655 голов рогатого скота, 860 свиней содержится на фермах.

Почти одновременно с машиной у здания остановилась бричка председателя колхоза Михаила Давыдовича Портого. Небольшой роста, коренастый человек легко спрыгнул с брички и вошел в vestibule. Сняв туфлячку, привычным движением руки пригладил седельные волосы, пристальным хозяйским взглядом обвел помещение.

Ежедневно он облетает хозяйство колхоза. Но перед тем как завернуть домой, обязательно заглядывает сюда, в это здание: ему отсюда много ду и работ, оно стало его гордостью.

В vestibule горят лампы, их свет падает на стены, пол, потолок. Светит на стенах картина «Путь к коммунизму» села Бабчинцы.

длет на позолоченные колонны пиллеров, отблещает в зеркалах. Колонны разделаны нарядной краской под мрамор, на подоконниках пальмы. А зал! Ряды красивых стульев сияют краской с синею. Высокие окна украшены портьерами из красного бархата. На стенах картины, на потолке богатая художественная лепка.

Много нарядности, находчивости проявили колхозники, чтобы построить и оборудовать это замечательное здание. Лес, например, привезли из Станиславской области, керамические плитки из Львова, кафедр для печей из Кишинева, лампы и бархат из Киева, листовое железо для крыши из-под Ленинграда, ступы из Львова. А что же делать, если организовать строительство, чтобы разрабатывать лишь перспективные планы!

Перед зданием клуба срезали десятки кубометров земли, чтобы выровнять площадку. На ней устроили клубы. 29 августа зал зданиям возмужел красно-лазорный флаг, над парадным входом была поднята вывеска: «Дом культуры имени 300-летия воссоединения Украины с Россией колхоза «Путь к коммунизму» села Бабчинцы».

Предложение Федора Григорьевича

Эта вывеска красовалась на здании один день. После торжественного вечера ее сняли. Сауничось это так...

...С утра будничные активности Дома культуры ходили по хатам, разносили пропагандистские билеты старейшим членам колхоза, тем, кто еще на заре коллективизации проводил своих «соседей» в общине коровники, едала вола и лошадей, вручал

Болхонники долго не выходили из зала. Со сцены спустились артисты, они впервые приехали сюда из областного центра. Их окружили, завладела воздушная бодря. Тут вот и родилась мысль, что это великолепное здание нельзя назвать бедным, серым словом «дом».

Ведь это дворец! — воскликнул главный режиссер театра Федор Григорьевич Верещагин. С ним согласовались, вывеску решили переписать заново.

На электрический огонек

Есть ли нет клуба в селе, молодежь все равно собирается по вечерам. Играет балы, летает неся над олимпиадой и садами. Но теперь в Бабчинцах на всемогущий огонь дворца приходят и стар и млад. Не закрываются двери библиотеки, в которой хозяйничает Тамара Семеновна. Книг у нее немного, а читательский зал — полон. Тут же за столпками расположились шахматисты. У них уже образовался кружок, его собираются вести офицер в отставке, а ныне замещающий дворцом, шахматист третьего разряда Иван Заблудский. Приблизилось работы и у кинолюбителей Лизы Панцеры. В кинобуке, правда, пока один аппарат, но фильмы покажут теперь через день по два сеанса, а иногда и больше.

Впервые выныл на подмостки допристы. По главе с сельским почтальоном Владимиром Интрину, и духовой оркестр, которым дирижирует колхозный сдвоной Михаил Луной.

Большой дворец встроил колхозом, а в нем уже тесно — столько народа хлынула сюда. В одной комнате драматический кружок репетирует «Калигулу» ронсу А. Корнейчука, режиссерует механик МТС Михаил Петрович Белый, он же исполняет роль Цезаря; в другой комнате дочь Белого Тамара и это время собирает хористы. Тамара недавно закончила десятилетку, у нее хороший голос. Вместе с трактористом Леонидом Киралчино она готовит дуэт «Ой, дичина, нузины гай».

Хор, солисты, а также танцевальная группа дворца скоро будут выступать на районной олимпиаде художественной самодеятельности. И Бабчинцах танцуют лихо, и трудно сказать, кто лучше: агроном Леда

Велетник, звеневая Галля Лисовская или их подружки — колхозницы Вера и Лина Рудые.

Подготовкой к олимпиаде занимается Тамара Велая. Стройная червоколка девушка стала художественным руководителем дворца. У нее много работы и много планов. Вот список нового кружка: вчера записывались, хотят выступить с художественным чтением. А эти вот просят научить танцам. Под дворнической фойе ровный, как зеркало, хорошо пробитый по нему в пазы!

Пастушат вечер. В палисаднику у дворца спешат парами и одиночку люди. У широкой бетонной дорожке, которая ведет к парадному входу, они долго и тщательно счищают снег с ботинок и сапог, направляют галстуки или вышитые манишки сорочек...

У дверей — ряды афиш. Вчерашняя — о концерте Государственного ансамбля песни и пляски украинского Полесья, сегодняшняя — об индийском фильме «Два брата земли», завтрашняя — о лекции на международные темы.

Дворник на сельской улице

Много новых профессий появилось в украинском селе за последние годы. Дворец культуры вызвал к жизни еще одну, пусть незначительную, но свидетельствующую все же о больших сдвигах и его культуре. Речь идет о дворнике. Он вышел, как только забрезжил рассвет, и стал подметать дворничий дворик.

Стар уже Черник. Весной в лето он помогал строить дворца, а закончилась стройка, — получил вот работу дворника. А что ему? Дети выросли и разлетелись в разные стороны: дочь — врач и районной больницы, сын — инженер на заводе. Самый младший, Владимир, еще в детский класс ходит.

Сносный человек. — Андрей Алексеевич оставил метлу и начал рассказывать о семье. — Сметник: вылез и сложил экскременты, махачный такой, а шагает по стоду. Механику, значит, сделал сам такую. Узнаем, что любителю механики сейчас помогает мониторить во дворце радиомон-

нату. Он любит и рисовать, помогать приехать художникам расписывать фойе. Но главная работа Водки, как выяснилось позднее, спорт. Ни одно соревнование волейбольных или футбольных команд не проходило без него, а в Бабчинцах она бывала нередко. Водка, оказывается, руководит и сельским легкоатлетическим кружком.

— Хотели мы, — продолжая беседу, говорит Черник, — спортивный зал при дворе оборудовать, но посмотрел, всего сразу не сделаешь. Придется скоро еще один дворец строить, вот какое дело...

Рядом с Домом культуры колхоза предполагается строить двухэтажное здание конторы. Несколько ниже, на склонах крутой балки, будет разбит парк с аллеями и клумбами, со стадионом в центре, с дорожками, бегущими к озерам.

Возле улиц от конторы и дворца должны стать в ряд новые дома колхозников.

Пожалуйста, сосед!

Со всех окрестных сел съезжаются в Бабчинцы люди посмотреть на дворец. Ни одна машина не проедет мимо, обязательно остановится хотя бы на минуту. Колхоза гостеприимно открывают двери и в который раз дают покурить. Вот и сейчас секретарь партийной организации колхоза Филипп Федорович Пристула ведет новых гостей. Они приехали на полтора часа из села Водозеро.

Ходят соседи по залам и комнатам и не просто восхищаются, а все вычерпывают, вычитывают, приглядывают. Все им надо знать: стоимость каждой мелочи, что и где куплено, что и как уложено, чем и как покрашено, потшугатурено, разнесено; какие размеры оркестровой ямы, сцены, а не будет ли она мала для приезжих театров (о чем, кстати, наши архитекторы совсем не думают). Словом, осмотр идет критический, с пристрастием, чтобы польза от него была, чтобы потом досконально расписать односельчанам о сельской стройке, доказать свое мнение.

Мих. СОЛОМОНОВ, с. БАБЧИНЦЫ Винницкой области.

На полпути к удаче

Московский театр драмы и комедии показал пьесу С. Жеромского «Грех»...

Повеление пьесы С. Жеромского в репертуаре советского театра глубоко закономерно...

Анна безна, живет из молодости у своей старшей сестры...

В спектакле «Грех» вообще отчетливо сказывается та двойственность, которая в ранних работах Театра драмы и комедии...

Особенно очевидны недостатки в последнем акте: дописанный Леонид Круковский на основе оставшихся набросков Жеромского...

актерское исполнение «Греха» также страдает двойственностью. Лишь те актеры, которые отгоражены собою от легкой улыбки, дурацкой театральщины...

Интересней рисунок роли адвоката Букучина...

Если бы не падал сентиментальной жалостливостью, можно было бы считать удавшимся спектакль...

Но есть в спектакле исполнители, носы раззадоренные к духовной жизни героя...

Достоинство, глубже играет Н. Яковлева Ванду Отродскую...

Иначе говоря, спектакль «Грех» мог бы стать удачей, творческим коллективом, но театр отшатнулся на подорожье к этой удаче...

З. ВЛАДИМИРОВА.

„Лауренсия“ в г. Горьком

Коллектив Горьковского театра оперы и балета показал в нынешнем сезоне новый спектакль — балет А. Крейна «Лауренсия»...

Балет написан сравнительно давно — в 1937 году, однако сценически он жила недолго и разного рода традиционными постановочными канонами не успел обрести...

Можно сказать, что работая над «Лауренсией», Горьковский театр как бы закрепил успех, достигнутый им в последние оперные постановки...

Правда, директор спектакля П. Резников и оркестр театра, к сожалению, сделали еще далеко не все, что могли и должны были сделать...

И все же балет смотрится превосходно, прежде всего благодаря удачной постановочной работе...

Заглавную роль в спектакле исполняют одаренные балерины Н. Золотова и Л. Семенова...

Теплотой и искренностью отмечен образ Эстебана — отца Лауренсии в прекрасном исполнении Ф. Чернышова...

Работы художника А. Мазанова пользуются у горьковчан давнейшей и заслуженной любовью...

Но вот идея миниатюры «Сны» — смелой, а скорее горький рассказ о бедняке и черстве человека, равнодушном к матери...

А. НЕСТЕРОВ, г. ГОРЬКИЙ.

Поиски новых красок

В искусстве Мария Мироновой есть то, без чего немалым подлинным мастером эстрады, — своя, присущая только ей манера исполнения, свое творческое лицо...

Правда, когда приходится в прошлом видеть и слышать Миронову, нередко появлялось сомнение: а не ограничивает ли себя талантливая исполнительница рамками и красками одного старшего поколения?

Законченность этих сомнений, а точнее, правдивость предположения, что Миронова действительно в большинстве преддуманных программ ограничивала, судя по ее творческим возможностям, подтверждает новая ее работа...

Представление «Дела семейные» не названо в программе спектаклей, хотя в большей мере, чем многие другие эстрадные представления последних лет...

Почти во всех миниатюрах и сценках мы видим Марию Миронову в хорошо знакомом нам образе востановившейся мещанины — недельки, а нередко просто-напросто глупой женщины...

Но вот идея миниатюры «Сны» — смелой, а скорее горький рассказ о бедняке и черстве человека, равнодушном к матери...

Можно лишь пожелать, чтобы программу «Дела семейные» увидели не только женщины. Кстати, далеко не все москвичи сумели познакомиться с несколькими представлениями, которые состоялись в Театре эстрады...

Н. ВАСИЛЬЕВ.

Выставка работ В. Мухиной

18 января в Москве в выставочных залах Академии художеств СССР состоялось открытие посмертной выставки работ народного художника СССР Веры Игнатьевны Мухиной...

Мать в миниатюре «Сны» — единственный положительный образ, созданный Марией Мироновой в новой программе...

Разудет в программе «Дела семейные» и артист Александр Менакер...

Небольшую роль судьи в комедии «Слушается дело о разводе» в спокойной иронической манере несет артист Ф. Линского...

Все это удачно в новой программе М. Мироновой и А. Менакера...

Можно лишь пожелать, чтобы программу «Дела семейные» увидели не только женщины...

Хорошее Поточка бережно, постыдно выводит из переднего плана. В образе появляются и прелесть воздушности и мягкий мжор...

Артист А. Толбузин владеет Федора волевым, сильным характером, демократизмом...

Другие исполнители, к сожалению, не достигают уровня мысли и не выдают в своем исполнении некоторого разбоя...

Актрисы А. Таева и О. Кузнецова, прекрасные дочери Лагутиной — Сою и Надя, плохо относятся к бытовому живописному плану...

Если же говорить о других персонажах, то присуще Афиногенову умение глубоко проникать во внутренний мир героя...

Поточка в роли Марата республиканца перед зрителем сложный характерный персонаж...

Очень хорошо, что Театр транспорта поставил пьесу Афиногенова — Сою и Надю...

Н. ПУТИЦЕВ.



«Мир» — проект статуи для здания планетария в Сталинграде. Выполнен совместно с С. Сергеевым.

Вдохновенные произведения В. П. Мухиной пользуются у нас широкой популярностью, вошли в близкие сердца людей...

На выставке демонстрируются также интереснейшие работы В. П. Мухиной для театра: эскизы костюмов и декораций к спектаклю Театра имени Евг. Вахтангова...

В исполнении оперы «Чорт и Катя» приняла участие солистка Всесоюзного радио А. Матюшина...

„Чорт и Катя“ А. Дворжак по радио

Редакция музыкального вещания Всесоюзного радио уделяет большое внимание пропаганде лучших образцов музыкальной культуры стран народной демократии...

В программе радиовещания есть симфонические произведения и оперы польских, румынских, болгарских, венгерских композиторов...

В исполнении оперы «Чорт и Катя» приняла участие солистка Всесоюзного радио А. Матюшина...

В исполнении оперы «Чорт и Катя» приняла участие солистка Всесоюзного радио А. Матюшина...

В исполнении оперы «Чорт и Катя» приняла участие солистка Всесоюзного радио А. Матюшина...

В исполнении оперы «Чорт и Катя» приняла участие солистка Всесоюзного радио А. Матюшина...

В исполнении оперы «Чорт и Катя» приняла участие солистка Всесоюзного радио А. Матюшина...

В исполнении оперы «Чорт и Катя» приняла участие солистка Всесоюзного радио А. Матюшина...

В исполнении оперы «Чорт и Катя» приняла участие солистка Всесоюзного радио А. Матюшина...

Образ советской матери

В артике А. Афиногенова сохраняется набросок обращения драматурга к советской молодежи...

В жизни для только «Машенька» продолжает жить на сцене. Но справедливо ли это? Не пора ли более внимательно присмотреться ко всему многообразию творческой деятельности советского драматурга?

Созданная в предверии пору творчества писателя, пьеса «Мать своих детей» тесно связана с основными темами афиногеновской драматургии...

Такой образ матери — Елизаветы Ивановны Лагутиной с ее повседневными заботами и тревогами за судьбу детей, пусть уже

давно ставших взрослыми, вышедших на широкую дорогу жизни. Героиня пьесы «Мать своих детей» одиноко живет в тихом провинциальном городке...

Драматург стремится к большому художественному, поэтическому обобщению. Он изображает советскую мать как живое олицетворение мудрости, любви, совести...

В спектакле образ Лагутиной воплощает П. Арсениева. На первый взгляд, ничем не примечательная эта фигура женщины с лицом, изборожденным глубокими морщинами...

Сложность, умеренность многодумней и много пережитой женщины — вот что подчеркивает Арсениев. Чувство Лагутиной к детям — не бессильная, всерьезная, умирная материнская любовь...

Однако в стремлении придать возможно большую простоту по-



На снимке: сцена из спектакля «Мать своих детей». В роли Федора — артист А. Толбузин, в роли Елизаветы Ивановны Лагутиной — артистка П. Арсениева.

вещению Лагутиной, в стремлении как можно убедительнее раскрыть скромность и ясность ее духовного мира артистка кое-где обделалась, наиболее ярко и точно характернейшей чертой — отсутствием обаяния...

Остальные персонажи пьесы кажутся менее значительными. Это закономерно — пьеса построена чрезвычайно своеобразно в центре ее образ матери, которая уступает то в грустности, то в радости, то в драматизме, то в радости, то в грустности...

Однако в стремлении придать возможно большую простоту по-

НАРОД ЗАЯВЛЯЕТ ПРАВА НА КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

В Англии борьба за мир усложняется и приобретает все более массовый характер. Этого способствовала раз обстановки. Наш народ с чувством негодования встретил беззастенчивое проталкивание правящими кругами лондонского и парижского соглашений, направленных на возрождение германского империализма, а также саморазоблачение Черчилля, его вероломство по отношению к Советскому Союзу в 1945 году. С другой стороны, на широкие слои нашего народа большое впечатление произвели предложения Советского Союза по вопросу о европейской безопасности и Декларация Московского Союзения европейских стран по обеспечению мира и безопасности в Европе. Это заставило все возрастающее число людей отдавать отчет в происходящих событиях, в результате чего усилились протесты рабочих-участников рабочего движения против реинтеграции Западной Германии. Эта борьба тесно связана со все усилившейся борьбой за национальную независимость, ибо сегодня в Англии победа сил мира не мыслится без того, чтобы dokonчить с великими американскими империалистами на английскую политику. В первую очередь американские оккупационные силы должны быть отправлены вон.

Некоторые моменты борьбы за национальную независимость

Множество молодых людей, которые ранее увлекались «жизмом», потому что лично им это не вредило, с радостью обнаружили, что существует народная музыка, уходящая своими корнями в окружающую жизнь и имеющая глубокую национальную основу. Народные песни нашего богатого прошлого перестали восприниматься как нечто глухо доносящееся из давних времен. Они предстают как один из видов национального наследия, связанного также с современными формами искусства.

Путем концертов, публикации новых народных песен и создания любительских песен в традиционных формах Малколм и Ллойд содействовали возрождению английской народной музыки и танцев.

Возрастающая заинтересованность в воссоздании подлинно национальной народной музыки играет важную роль в деле защиты национальной независимости, в борьбе против навязанных американскими влияниями декоративных форм искусства.

Я вспоминаю свою поездку в город Тастед, который находится в центре восточных районов Англии, оккупированных американцами. Приехавшие сюда танцевать — большие любители народных танцев. В церкви у них в аттаре висит картина, на которой изображен голубь мира Пикассо. Викарий церкви Джек Путтерел является неустанным борцом за мир. Я привезла в Тастед в день торжества, который одновременно был днем 1 Мая, Викария и приехавшие отметили его традиционными танцами на улицах, насколько это им позволяла полиция, пытавшаяся создать вокруг них барьер. Я сказала викарию, что власти, дожидаясь, очень боится его и его танцев, ибо подобно для Тастеда особенно опасны выходящих полицейских. В ответ он лишь весело улыбнулся и поспе танцевать.

За последние месяцы чувство национальной гордости и независимости проявилось в Англии и в области, которая на первый взгляд может показаться имеющей лишь отдаленное отношение к остротам здесь вопроса, а именно — в археологии. Во время войны большие районы Лондонского Сити были разрушены авиалавками. Археологи хотели прозондировать раскопки, но столкнулись с рядом трудностей, в частности с недостатком средств и с тем, что земля принадлежала крупным капиталистам. Наконец как раз на этом месте началось построение здания крупного промышленного предприятия. Археологи, воспользовавшись случаем, начали раскапывать здесь имеющийся большое научное значение древний храм Митры. Они обнаружили замечательное проявление искусства — голубу Митры.

Би-би-си в одной из своих радиопередач случайно упомянула, что любительское исследование лишь может посетить это место. Предполагалось, что придет с полдюжины ученых. Однако явился масса народа. Люди приходили тысячами после работы и в течение всего следующего дня. Десятки тысяч явились в ближайшее воскресенье.

Газета «Таймс» решила, что это может не понравиться большому бизнесу. Она опубликовала ряд писем читателей, авторами которых писали, что Митра был соратником Христа, что интерес к его храму является святотатством, и т. п. А народ думал иначе. Он считал, что храм Митры — памятник прошлого народа и его нужно сохранить, какое бы неудобство это ни представляло для горстки капиталистов.

Такую столь определенно проявленную заинтересованность народа в судьбе национального наследия стали бы трудно было достичь пять лет или даже год назад. То, что это произошло в 1954 году, доказывает, насколько усилилось чувство национального достоинства в массах народа.

В этой связи вспоминается случай, типичный для характеристического стремления народа поставить свое историческое прошлое на службу делу мира в национальной независимости.

Сосеки недавно я посетил таверну в одной из деревень моего детства.

Следует сказать, что таверны в Англии — не только места, где публика пьет пиво. Это своеобразные народные клубы, где люди встречаются, чтобы поговорить, сыграть в различные игры.

Над головой только что пролетела американская реактивная самолет. Один старик, печально приглубившись к этому шуму, сказал вслух про себя: «Да, в старые времена было лучше. Здесь повсюду были леса, и никто не носил одежды. — Этим пролет разорывали небо зеленой краской. И тогда у народа была какой-то покой — не как сейчас, когда эти выхлопы с ревом летят над нами. И он с неприязнью помахал кулаком в сторону пролетающего самолета».

Чтобы понять его слова, нужно вспомнить некоторые события из английской истории. Он имел в виду древних британцев, которые, по сведениям Юлия Цезаря, разорывали небо зеленым цветом. Это происходило как раз в Восточной Англии, где британские племена во времена правления королевы Бодикины восстали против римских оккупантов.

Если мысль старика вырвется из памяти, то она звучала бы так: «Мы здесь, в Британии, имеем долгую память и не должны легко терять эту память. Недалеко отсюда, когда мы отделились от американцев и от остальных, которую они представляют для нас. Тогда мы снова сажим, как нам хочется».

В этой народной мудрости старика есть что-то очень английское. И это так отмечают историки всего народа!

По существу, нельзя провести ровную грань между случайным выхождением этого настроения, — как это произошло в словах старика или произошло во восточной, на первый взгляд, требовании сохранения национального наследия, как и в стремлении сохранить старые национальные формы танцев, — и непосредственной политической борьбой. Вскоре после того же, когда я услышал слова старика в таверне, между американскими летчиками, с одной стороны, и английскими солдатами — а также местными рабочими, с другой, произошло серьезное столкновение в Себери, крупном городе, расположенном недалеко от упомянутой таверны. В результате несколько человек было убито на «беспорядочное столкновение». Американцы не американцы, а англичане. Местные газеты, сообщавшие об этом событии, не упоминали об участии в столкновении, а центральные газеты вообще не ссылались на это происшествие. Один из рабочих, принимавших участие в столкновении, сказал мне, что американцы в страхе кричали: «Мы все — красные!». Эти слова американцы, видимо, относили ко всему населению Англии.

Я очень оптимистически смотрю на будущее. Я уверен, что политическое будущее английского народа будет быстро разлито и что все проявления чувства национальной гордости и независимости сойдутся в один общий поток борьбы нашего народа, и эта борьба будет все более решительной и действительной.

ДЕЯТЕЛИ НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

В Москву, по приглашению Министерства культуры СССР, прибыла группа деятелей театра Германской Демократической Республики. На Внуковском аэродроме гостей встречали ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, представители советской театральной общности, а также сотрудники посольства Германской Демократической Республики в Москве.

Руководитель группы Макс Буркардт, директор немецкого государственного оперы в Берлине, сообщил намшему корреспонденту, что во время пребывания в СССР члены группы хотят посетить оперные и драматические театры Москвы и Ленинграда, а также хореографические и музыкальные училища, побеседовать с советскими театральными деятелями — словом, набраться опыта и в то же время поделиться своим опытом. Немецкие гости очень заинтересуются такими постановками, как «Фиделио» в Филлипе Большого театра, «Перед заходом солнца» в Театре имени Евг. Вахтангова, «Гамлет» в постановке Н. Охлопкова, и другие значительные спектакли советских театров. Они надеются также хорошо ознакомиться с московскими и ленинградским балетом, представителями которого выданы и высоко оценены прошлым летом в Берлине.



На снимке (слева направо): директор немецкого театра в Берлине Вольфганг Лангхоф, Рената Лангхоф, балетмейстер Лейпцигского городского театра Лео Устинов-Грубер, руководитель группы Макс Буркардт, артистка немецкого театра Манфред Девелтер, начальник отдела культуры ЦК СЕПГ Нолан Моленбергер и балетмейстер Метрополь-театра в Берлине Анна Штал-Петерас.

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Незадолго до того как на Гватемалу с американскими самолетами обрушились фураги и зажигательные бомбы «Юнайтед фрут компани» и американский старейший диктатор Кастильо Армас бросил за решетку деятелей Народной прогрессивной партии, в этой стране побывал известный американский художник Антон Рефрэдджер. «Я ездил», — рассказывает он, — по железным дорогам, посетил морские порты и видел, как демократическое правительство принимало меры к улучшению жизни своего народа, проводя земельную реформу и дру-

Китайская кинематография в 1955 году

ПЕКИН. (ТАСС). С каждым годом увеличивается число созданных в Китае художественных фильмов, пользующихся возросшей популярностью как внутри, так и за пределами страны.

В текущем году китайские кинематографы выпустили 47 художественных фильмов. В числе новых художественных кинофильмов — «Рассвет на реке», «Звезда родилась», «Солнце над рекой Сианя» (по одноименному роману писателя Лиан Лян) и другие.

В 1955 году усиливается также выпуск документальных фильмов. Будет завершена работа над фильмами: выкладка достижений земледелия и культурного строительства СССР в Пекине, «Пекин — на стройке», «Ялунь» и др.

В этом году на китайский язык будут дублированы много произведений зарубежного киноискусства. Большое место в этом плане занимают советские кинофильмы, а также фильмы братских стран народной демократии.

Для выполнения намеченной программы расширятся кинотеатры в Пекине, Чанчуне и Шанхае. В Пекине будет построена еще одна крупная киностудия по производству цветных фильмов, уже строится большая фабрика фильмокопий.

В прошлом году в Китае кинематографы и киносенсоры посетили 830 миллионов зрителей — на 80 млн. больше, чем в 1953 году.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЬЕТНАМСКОГО НАРОДА

ПЕКИН. (ТАСС). Как передает корреспондент агентства Синьхуа из Ханоя, там закончился национальный музыкально-театральный фестиваль, продолжавшийся 27 дней и привлечший свыше 170 тысяч зрителей. В фестивале приняло участие около тысячи артистов.

18 января в Москву по приглашению Министерства здравоохранения СССР для участия в 26-м съезде хирургов Советского Союза прибыл видный вьетнамский хирург, президент Индо-Советского культурного общества А. В. Балига.

На Внуковском аэродроме д-р Балига встретил заместитель председателя правления ВОСГ Г. М. Калинин, члены оргкомитета съезда Н. В. Антелина, В. Н. Буторин и ответственные сотрудники ВОСГ.



Гватемальский фермер на своем новом земельном участке.

К. ВИШНЕВЕЦКИЙ

И в видах, что на пути всех этих преобразований стоит «Юнайтед фрут компани».

Антон Рефрэдджер видел радостный труд крестьян и рабочих на общественных кофейных полях и зверскую эксплуатацию на плантациях «Юнайтед фрут компани».

В стране, где весь железнодорожный транспорт ранее находился в руках «Юнайтед фрут компани», художник наблюдал строительство «Атлантической магистрали», — первой, пересекающей страну магистраль, принадлежавшей государству. «Я стоял», — рассказывает он, — с одним из ведущих писателей Гватемалы, который со словами радости сказал мне, что видеть строительство

этой дороги — значит видеть строительство национального освобождения.

Во время интересной и реакционной переправы в Гватемале все прогрессивная мировая общественность, в том числе и передовые люди Америки, горько протестовала против действий реакционных кругов США. Именно тогда Антон Рефрэдджер выступил на страницах журнала «Нью уорлд ревью» со статьей «Что я видел в Гватемале», а в журнале «Массес энд майнстрим» поместил свои гватемальские рисунки.

Мы публикуем два из них. На первом изображен фермер на своем участке земли, полученном в результате земельной реформы. На втором художник запечатлел немущих непосильным трудом рабочих «Юнайтед фрут компани».

Сейчас, когда американские монополии долларом и мечом стремятся подавить независимость другой латиноамериканской республики — Коста-Рика, жемое свидетельство художника приобретает особую актуальность.

Носильщики балванов на плантациях «Юнайтед фрут компани» в Гватемале.

Осуществит ли когда-нибудь Чаплин этот замысел? Или же это была только самовнушающаяся идея для представителей прессы? Бесна, небольшая притча. Драматическая ситуация, вымышленная им, очень напоминает драматическую ситуацию «Великого диктатора»: после многолетней потери памяти Конрад Галлоу возвращается из родины, подслушав под это фальшивку.

На следующее утро в Лондоне огромная толпа поджидает семью Чаплина на вокзале «Ватерлоо». «Я не представлял себе ничего подобного», — говорит он своей жене. Он действительно не мог себе представить, что после столько лет разлуки его встретит в 1952 году такая же несметная толпа англичан, как и в 1921, или в 1931 годах. Но это было так, и привязанность народа тронула его до слез. Король и королева кинули в своеобразных костюмах, украшенных перламутровыми пуговицами, предпоследний бук в знак дружбы бутылку шампанского. «Я был очень счастлив», — вспоминает Чаплин, — «Толпа кричала: «С благодарностью» — и возвращалась на родину! Оставались с нами, Чаплин! Где может быть лучше, чем дома? Машинка долго не могла сдвинуться с места из-за опустившейся ее толпы, бурно выражающей свой восторг».

Чаплин и его семья остановились в отеле «Савой» на набережной Темзы. Ровно в полночь фатад отеля ярко осветился: это шоферы автобусов в таксометры фары на отель, в котором поселился их друг. Чаплин и его семья вышли из отеля. Чаплин видел, как люди выстраивались в очередь, надеясь увидеть Чаплина хоть мельком. Все же ему удавалось иногда ускользнуть незамеченным. Но лишь только узнавала его поздравления, как вновь и вновь толпа скандировала: «Мы хотим Чаплин!».

За одним или двумя воспоминаниями вся английская пресса, даже самая консервативная, встала на сторону Чаплина, против министра юстиции Мак-Грегора, который

одно из намеченных мною планов на будущее».

Ему снова был задан вопрос о его политических убеждениях.

«Я не политический деятель, — снова повторил он. — Я прежде всего индивидуальный человек. Я люблю свободу. Вот в чем моя политика. Я люблю людей. Такова моя натура. И не следует считать меня как-то сверхчеловеком. Шоппинг идет к лидеру».

Когда режиссер в смольдурт викторианской эпохи, целью которого было «ублажить» Чаплина и облегчить задачу американского министра юстиции, другие журналисты начали расспрашивать Чаплина о его творческой деятельности.

«Я перестал создавать картины только в день моей смерти. Я не верю в телекнижки, и верю в стиль. Кто-то считает меня старомодным, кое-кто — современным. Когда же слушать? — Всегда! Захаживаясь, он прибавляет: — Я опасался за наше будущее. Наш мир — это уже не мир больших художников; это захоронено-обслуживаемый, замушкетированный мир, весь запертый, залатанный политикой».

Фотографы выражали желание снять его еще раз: он вышел на палубу, залпую картину светом сепараторского солнца, и ослепно согласился сняться вместе с женой и детьми — восьмилетней Джеральдиной, шестилетним Майклом, трехлетней Жюзефиной и годовалой Викторией. Увидев малышку на руках, так как та еще не могла стоять на ножках.

Позднее вечером пароход прибыл в Саутгемптон. Здесь Чаплина поджидала еще более внушительная, чем в Шербурге, толпа журналистов. Некоторых из них Чаплин принял на пароходе; в течение долгого часа он занимал их играми на пианино, пел, импровизировал скрипка Якова Хейфеца, ослепно исполнил свой знаменитый этюд в бодушке.

После того как Чаплин поговорил об Англии, о Лондоне, журналисты пригласили расспрашивать его о новых замыслах. Прерывая свое повествование игрой на пианино, он рассказывал и изображал в лицах свои сценарии, который еще обдумывал: «Бывший политический — смелый чудом

„Жизнь Чарли“

Во вторник сенаторы и депутаты палаты представителей, требовавших его изгнания, встретили Чаплина. Часть лета 1952 года он посвятил деловым переговорам с чиновниками государственного казначейства США и с управлением службы иммиграции. Ему кажется, что он получил надежные гарантии. Если ему удастся распространить на время со Статуей свободы, он сможет вернуться в Нью-Йорк, куда ему заблагорассудится, не опасаясь заключения на острове Эллис-Аленда, не рискуя навсегда потерять свой дом и, что еще важнее, свою студию со всем ее оборудованием в своих студиях.

И вот Чаплин вместе с женой, четырьмя детьми и старшим сыном от Литы Грей — Сиднеем покинул один в Берлине. Халдс. Несколько дней они проводят в Нью-Йорке. Чаплин, воспользовавшись этим, 16 сентября 1952 года устранил частный просмотр «Огней радости». Картина имела значительный успех, публика стоя бурно аплодировала Чаплину. Однако из один из кинотеатров Нью-Йорка не позволил взять на ближайшее время фильм в прокат, «Огней радости» небыло разрешено только владельцам нескольких залов, предназначенных для показа уникальных картин. «Юнайтед артистс» тоже колеблется. У Чаплина уже нет влиятельных связей в этой компании; ее новый финансовый директор Артур Крим только что полностью реорганизовал свою фирму. Он привнес в нее резкое влияние на дела, купив контрольный пакет акций из числа тех, которыми владели Чаплин и его давняя приятельница Марси Пикфорд. Таким образом, Чаплин поначалу прокат своего фильма компании, акционером которой она была.

Литт только в Нью-Йорке стало известно о приезде Чаплина, как некий Макс Краули, бывший служащий компании «Юнайтед артистс», направил на рождество артиста судейских исполнителей. Он хотел воспрепятствовать выезду Чаплина из Америки.

Открыл он десятую главу книги Жоржа Судура «Жизнь Чарли». Окончание. Начало см. в № 7 (241) «Советской культуры» от 15 января 1955 года.

реклама, если ты не согласишься уплатить немедленно сумму в тридцать тысяч долларов. По американским законам, такое же заявление приобретало силу только при условии вручения иска непосредственно в руки ответчика. По планам Чаплина мексиканские фоторепортеры и журналисты не на шаг не отступают от судебных исполнителей. К счастью, секретарь Чаплина, Гарри Крокер, сумел отвести от него опасность, срочную приезд своей невесты. Чаплину с семьей удалось беспрепятственно покинуть Нью-Йорк на борту «Кунин Элизабет». Гусыня внутри потеряла фляску.

Но едва лишь английский трансатлантический пароход вышел в открытое море, как по радио было передано официальное сообщение генерального прокурора Мак-Грегора, министра юстиции в правительстве Трумэна: возобновлено дознание об американо-американской деятельности Чаплина, в частности о телеграмме, отправленной пять лет назад Набо Пикассо с требованием протеста против высказанной композитора Ганса Эйлера. Докторы добавляют к этому обвинению:

«Мистер Джеймс П. Мак-Грегори, министр юстиции, уточнил, что мы даем инструкции службе иммиграции насчет интерпретирования знаменитого актера, если бы тот вздумал возвратиться в Соединенные Штаты. Из Вашингтона этой ночью сообщили, что в случае, если Чарльз Чаплин решит вернуться в Нью-Йорк, он будет, подобно всем иммигрантам, подвергнут заключению на острове Эллис-Аленда до тех пор, пока не будет вынесено решение о его дальнейшей судьбе. Однако в официальных кругах дава понять, что, возможно, правительство допустит временное его освобождение в ожидании результатов дознания...».

Во многих американских газетах поднялась очередная яростная кампания против Чаплина. Газетные статьи требовали, чтобы «иммигранты» не смели больше ступить ногой на землю Соединенных Штатов. Уильям Херст умер в возрасте восьмидесяти двух лет, но его газетный трест продолжал существовать, распространяя миллионы тиражами свои бульварные листки. Новый владелец треста Уэстбрук Петер

требовал, чтобы Соединенные Штаты раз и навсегда избавились от Чаплина, который свой же политический союзник, фильмами подрывает моральные устои Америки... Когда через два дня «Кунин Элизабет» стала на короткий срок у причала Шербурга, Чаплину уже ждала в порту огромная толпа журналистов и фоторепортеров, стремившихся узнать, как он отнесся к «обое Мак-Грегори».

В салоне парохода, где ожидают представители прессы, появляется маленький человек в темном костюме с красной петлицей ордена Почетного легиона в петлице. Тех, кто его еще не видел, особенно поразило его доброе голубое глаза и густые, с седой волной волос. Заметили, что он уклонился... Его маленькое всучивание руки непрерывно двигались. Он улыбался при вспышках магнито, показывая белые блестящие зубы, держался очень спокойно, с большим достоинством и самообладанием. В его улыбке сквозила нежность, грусть и бесконечная доброта. Порой тем бесполой пробегала по его лицу. На смену фотографам выступили журналисты, открывшие по Чаплину белый огонь вопросов, чтобы как можно скорее выложить «детство».

«Мера, принятая в отношении меня Соединенными Штатами, насколько не влияет на мои планы, — заявил Чарльз Чаплин. — Я не отказываюсь от своего намерения вернуться в Америку».

На вопрос о том, какое впечатление произвело на него в первую минуту эта встреча, он ответил:

«Я был поражен. Этой весной мною действительно были предприняты все необходимые официальные шаги: расследование, предприятие службы иммиграции, были получены все необходимые документы, в частности виза на обратный выезд. Во время моего отъезда чиновники службы иммиграции были очень любезны со мной и несколько раз пожелали мне благополучного возвращения. Если в отношении меня существовали какие-либо подозрения, власти располагали трехмесячным сроком для выяснения всего, что им было нужно... Но, как бы там ни было, я рассчитывал в скором времени вернуться в Калифорнию, где и живу уже почти сорок лет. Моею охотой была работа. Я, конечно, буду очень признателен некоторым людям в Европе, но я не собираюсь отказываться в их

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.