

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 92 (170)

Вторник, 3 августа 1954 года

Цена 40 коп.

## УДОВЛЕТВОРИТЬ ТРЕБОВАНИЯ СЕЛЬСКОГО КИНОЗРИТЕЛЯ

На необъятных просторах полей развертывается уборочная работа. Колхозники, работники машинно-тракторных станций и совхозов самоотверженно выполняют ответственную задачу, поставленную перед ними Коммунистической партией и Советским правительством — убрать урожай вовремя и без потерь.

Содействовать решению этой задачи — обязанность всех сельских культуртрегеров: заводящих клубы, клубов, читальни, домов культуры, библиотек, кинохранилищ, кинопередвижек. В период уборочной страды они должны проявить особую заботу об удовлетворении культурных потребностей тружеников полей, умело и продуманно использовать для этого все формы массово-политической работы.

В обслуживании сельского населения известными успехами добились в настоящее время работники кинофикации и кинопроката. За последние месяцы количество кинозрителей увеличилось по сравнению с первым полугодием прошлого года на 29 миллионов человек. Успешно развивается материально-техническая база сельской культуры. Она получила теперь много новых проекционных аппаратов, передвижных электростанций, автоматов и т. д. Чтобы по-деловому, по-хозяйски использовать эти огромные возможности, органам культуры необходимо добиться слаженной, четкой работы всех звеньев киносети.

В уборочную кампанию большинство колхозников, работников МТС и совхозов находится в бригадах, на полях в степях. Пока кинофильмов нужно, стало быть, организовать не только на стационарных, но и в клубных помещениях, но и прямо в поле — там, где работают люди.

Это сделать, конечно, дополнительные трудности в кинообслуживании сельского населения, преодоление которых является в первую очередь задачей кинохранилища. Если оно точно и добросовестно придерживается утвержденного маршрута передвижки, подбирает фильмы, исходя из пожеланий зрителей, своевременно и на высоком техническом уровне демонстрирует их, — успех обеспечен.

Примером отличной работы в летних условиях может служить деятельность молодого кинохранилища А. Мамедова из селения Алябанд (Азербайджанская ССР). Возглавляемый им маленький коллектив сельского кинохранилища регулярно показывает фильмы не только в селе, но и на полях и в горах, тщательно изучает запросы колхозников, с усердием и любовью пропагандирует произведения киноискусства.

Такие механизмы — подлинно инициативные своего рода — есть в каждой области, в каждом районе. Среди них можно назвать П. Копылова из Лозовского района Харьковской области, В. Дорохова из Ленинского района Омской области, Г. Александрова и Н. Юзвского из Федоровского района Бурятской области (Бурятская ССР) и многих других. Опираясь на широкий актив киноагитаторов, сельской интеллигенции, эти мастера кинобазы ведут большую культурно-массовую работу.

Но среди сельских киноагитаторов есть, к сожалению, еще и недовольные, нерешительные работники. С ними поступают, например, сведения о том, что в организации киносеансов в полевых бригадах порой относятся безразлично. В результате киносеансы затягиваются. В горячую пору уборочных работ расстраивают дорогое время сельскохозяйственных работников. Ничего кинохранилища не помнят своим квалификацию, невнимательны и эгоистичны, проявляют халатное отношение к своим обязанностям. И далеко не всегда доброт публичных заявлений создается атмосфера не терпимости, но всегда кинохранилища чувствуют неслабый контроль со стороны местных органов культуры.

Многие серьезные недостатки можно было бы устранить при хорошей организации социалистического соревнования киноагитаторов, однако республиканские,

краевые, областные и районные органы культуры не уделяют этому серьезному вопросу должного внимания, опыт лучших кинохранилищ не передается другим. Главное управление кинофикации и проката Министерства культуры СССР мирится с таким положением, ограничиваясь сбором различных сведений и составлением докладных записок.

Опыт в организации продвижения фильмов в деревню, накомбинный отделными киноагитаторами, не изучается и не используется большинством кинохранилищ. Много полезного, нужного и интересного могли бы рассказать кинохранилища Октябрьского района Николаевской области Н. Гуляковский, И. Воронина. Несколько лет подряд они удерживают звание лучших кинохранилищ страны. Несмотря на это, до последнего времени не только Главное управление кинофикации и проката, но и Николаевское областное управление культуры ничего не сделали для широкого внедрения их методов.

Одним из важнейших участков работы киноагитаторов — районные осенние целинные и залежные земли. Туда непрерывно поступает киноаппаратура, направляются кинохранилища, посылаются много художественных и сельскохозяйственных фильмов. Большая группа кинохранилищ Краснодарского края выехала на целинную работу в районы Алтая. Их замечательный патристический пример осенние целинные районы Казахстана очень часто нарушают установленные маршруты кинопередвижек. Жители 134 населенных пунктов Карагандинской области, 106 пунктов Актыбинской и 158 пунктов Семипалатинской области уже несколько месяцев не видели ни одного фильма.

Из районов осенних целинных земель поступают сигналы о незначительном отчислении в приближающемся киноагитаторам. Да и тех, кто работал там и раньше, местные органы культуры не всегда правильно информируют. Почти два месяца была без дела киноаппаратура в Славгородском районе Алтайского края. Не были своевременно обеспечены аппаратурой, транспортом и даже жильем три кинохранилища, прибывшие в Тельновский район Челябинской области.

Большое значение для дальнейшего улучшения показа фильмов в деревню имеют вопросы кинопроката. Если же по возможности показ фильмов возможен лишь в том случае, если киноаппаратура снабжена необходимыми фильмами, выдают их во-время, точно, как указано в репертуарных расписаниях. Но работники многих контор и отделений формально относятся к своим обязанностям. Читская областная контора кинопроката, например (управляющий тов. Солонин), нарушает репертуарные расписания и часто заменяет фильмами. Это ведет к тому, что в отдельных населенных пунктах один и тот же фильм показывают по нескольку раз. Так, в селе Улантуй дождна были демонстрированы фильмами «Застава в горах», «Валиновка роща», «Командир корабля». Они были заранее объявлены, зрители их ждали. Приехали же были фильмами «Тень» и «Палла» — хорошо, в смысле лучше, которые показывались в Улантуе уже по три раза.

Чуткость к запросам кинозрителей, бережное отношение к технике, к фильмам должны быть непреложным законом для работников всей сельской культуры — от киноагитатора до республиканских органов кинофикации и проката. Долг сельских киноагитаторов — добиться, чтобы любой колхозник, работник МТС или совхоза во время уборки урожая имел возможность посмотреть новую кинокартину, культурно отдохнуть.

Как на праздник, шли сюда с самого утра 1 августа десятки тысяч людей. Это был долгожданный день: город-сад, город великолепных дворцов, словно обрзавших в себя все богатства необъятной земли нашей, чудесный город, раскинувшийся на площади в 200 с лишним гектаров в северной части Москвы, — открыла свои ворота перед потоками посетителей. Нестрые, жаркие толпы людей, зачарованные красотой, обступившей их со всех сторон, заполнили площади и аллеи, окружили дворцы. За каждым поворотом, на каждой аллее в новых и новых, часто неожиданных ракурсах открывались взгляду архитектурные ансамбли этого города; его светлые здания — то монументально-величавые, то легкие, ажурные, воздушные — удивительно сочетались с зеленью деревьев, с яркостью цветочных ковров, с пышной зеленью газонов, с изысканной гармонией, завершенной на блестящем фоне неба, создавала зримым настроением волшебство, таинственность, но есть атмосфера, перед которой не может не дрогнуть в восторге любое сердце.

Нельзя было не испытать чувства высокого патристического гордости при виде того, — на выставке это продемонстрировано во всей наглядности, — как далеко вперед шагнули по сравнению хотя бы с довоенным временем, с довоенной выставочной машиной колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций. Социалистическая промышленность щедро осыпала и продолжает осаживать сельское хозяйство богатой современной техникой, применение которой делает намного производительней и намного облегчает сельскохозяйственный труд.

Поистине не сдержать было волнения и восхищения при виде людей, представленных на выставку наши лучшие колхозы, совхозы и МТС. Их здесь многие сотни. По орнаментам и медалям, по золотым значкам, украинским их группам, по национальным одеяниям, в которых пришли сюда многие участники выставки из наших братских республик, узнавали их экскурсанты и гости; узнавали и приветствовали, окружали, забрасывали возгласиями. Сколько встреч, сколько новых знакомств принес каждому праздничный день!

...Полдень. Десятки тысяч людей собрались на площади Колхозов, перед зданием Главного павильона. На трибуне — члены Главного комитета Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, министры, выдающиеся мастера сельского хозяйства, ученые, гости из стран народной демократии. Митинг открывает директор выставки академик Н. В. Цицин. Он провозглашает слово председателя Главного комитета выставки министру сельского хозяйства СССР И. А. Бенедиктову.

Тов. Бенедиктов характеризует ту значительную работу, которая была проведена в колхозной деревне по пригласию в жизнь именованной Коммунистической партией и Советским правительством величественной программы крупного подъема социалистического сельского хозяйства, подчеркивает большую роль, которую играют машинно-тракторные станции, совхозы и колхозы рабочей силой и инженерно-технической интеллигенцией, промышленностью нашей страны.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР, — говорит далее Т. Бенедиктов, — поставил перед Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой в качестве основной и важнейшей задачи широко пропаганду достигнутых социалистического сельского хозяйства для быстрого внедрения в колхозное и совхозное производство передового опыта колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций, передовиков и организаторов сельского хозяйства, а также достижений научно-исследовательских и опытных учреждений.

Дружними аплодисментами встречают собравшиеся сообщение о том, что на открытии выставки приняла представителей великого китайского народа, героической Кореи, представители всех стран народной демократии, гости из многих других зарубежных стран.

Тов. Бенедиктов провозгласил — здравству

В полдень 1 августа 1954 года над Главным павильоном Всесоюзной сельскохозяйственной выставки взвился алый стяг. В ту же минуту на флагах павильонов поднялись флаги всех братских союзных республик.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка открылась!



## НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ДЕНЬ

Митинг на площади Колхозов \* Народный университет \* У фонтана „Дружба народов“ \* Со знанием дела \* Они выставки

В честь многонациональной армии тружеников социалистического сельского хозяйства, в честь нашей любимой Родины, Советского правительства, Коммунистической партии Советского Союза — организатора и вдохновителя всех наших побед. По поручению Совета Министров СССР Бенедиктов объявляет Всесоюзную сельскохозяйственную выставку открытой.

Вблизи над Главным павильоном Государственный флаг СССР, взвился над павильонами выставок союзных республик. Павильоны выставки приняли в свои стены первых посетителей.

Новые, высокоурожайные и засухоустойчивые сорта пшеницы и показавшие передовые многоурожайные хозяйства, внушительные живые «экспонаты» животноводческих павильонов и бычно плодороднейшие мичуринский сад, наконец, замечательные образцы отечественной сельскохозяйственной техники — все это привлекает к себе пытливые внимание сотен и сотен посетителей. Здесь же, у стендов и экспонатов, завязываются беседы, возникают вопросы и даются ответы на них... В руках у многих посетителей замелькали блокноты. Вот у дикующего зерна, притянувшего от своего кракшного ствола в разные стороны толпы людей, на каждой из которых — особый сорт яблони, расположенной и торжественно записывает что-то пожелав человек с загорелым лицом. Судя по тому, как пытливым взглядом осматривает он каждую ветвь, это не иначе как садовод. И в самом деле: Гавриил Дмитриевич Санитар вырывает своему колхозу «Заветы Ильича» Бородинский район Семипалатинской области отменный фруктовый сад. За высокие показатели в работе ему присвоено звание Героя Социалистического Труда. «Заветы Ильича» — большой колхоз: 22 тысячи гектаров земли, 8 тысяч овец, 1.800 голов крупного рогатого скота, а сад — нет ему конца и края...

— Земля у нас хорошая, урожайная, — с увлечением рассказывает Гавриил Дмитриевич, — но мы от нее желаем взять больше, второе мнение. Хорошо, что посетил меня на выставку. Проработал я на поле 66 лет, многое повидал, все рассказывать — суток нехватит, а вот такого не видывал. В детстве получил я образование: приходскую школу кончил. Высшее образование, можно сказать, дал мне колхоз. А на выставку, как в академии, пришел. Вот второй блокнот испускаю...

— Если вы потеряли друг друга, встретитесь у фонтана «Дружба народов», — выводится в многоголосый гул площади, в музыку фонтанов голос лектора. Всякое действительно павильонным местом нетерпел на обширной территории выставочного комплекса не только те, кто случайно «оторвался» от своих, заглянув на эстетичные чудеса, но и те, к кому не относился призыв радио, устремляясь к этому месту. И символическое название фонтана приобретает вдруг прямой, очень простой и осязаемый смысл.

...Их было трое из одного совхоза, что привольно раскинулось на земле Сумщинны: управляющий Герой Советского Союза Петр Сергеевич Тимченко, доярка Александра Степановна Поддубина и ее подруга, тоже доярка, Зинаида Петровна Целуйко. Долго стояли они втроем, любяще касались воды, и вдруг Зинаида Целуйко шепнула подруге:

— Где же это мы видели вас того декабря? Кажется, в Казахском павильоне...

И тут им вспоминается, как они разглядывали портрет мирового колхозника, казах, установившего мировой рекорд по урожайности риса. Еще тогда это вдохновенное, чужое лицо привлекло их внима-

ние. И вот они рядом с ними, у фонтана — улыбающийся, счастливый.

Первым подошел и представился Тимченко. Казах протянул широкую ладонь — знакомство.

— Ибрай Жахаев.

Их трудно было, однако, разговориться. Жахаев явно смущался тем, что невольно говорил по-русски, и отвечал на вопросы односложно. Вдруг он широко улыбнулся и, подхватив украинского доярку под руки, предложил:

— Пошлим в павильон... Там ясно будет.

Эта как бы невзначай брошенная фраза заглянула в себя много. Казах пошел своих знакомцев к стенду, посвященному его работе, и простой, суховатый рассказ цифр, понятный каждому труженику, каждому, кто знает, чего стоит центнер урожая, помог украинцам ближе узнать казахского рисовода. Тимченко читал вслух: Ибрай Жахаев установил мировой рекорд урожайности риса, собрав по 162 центнера с каждого гектара.

И снова — теплые рукопожатия, сердечные улыбки, и вот уже в записных книжках появляются новые адреса, адреса друзей.

Разговорились о выставке. Петр Сергеевич Тимченко рассказывает:

— Наму делегация больше всего интересует раздел животноводства. На Сумщине наш совхоз — один из лучших. Хорошо у нас коровы, опыт есть интересный, а вот здесь такое увидели, чему нам еще учиться и учиться. Сегодня осматривали павильоны белое — уж очень все красиво, празднично, все хочется сразу увидеть. А завтра — за учебу.

Это верно. В день 1 августа действительно трудно было еще по-настоящему учиться на выставке: такое обилие впечатлений у каждого, такое желание посмотреть все, побывать всюду.

— Нужно, пожалуй, некоторое время, чтобы улеглось это сегодняшнее волнение, — говорит директор совхоза «Лесные поляны» Московской области, Герой Социалистического Труда Федор Иванович Третьин. — Главное, что выжили отсюда сегодня, — это ощущение могущества нашей страны, ее огромного богатства и неисчерпаемых резервов, кроющихся в умелом использовании природных условий, мощной техники и науки.

Федора Ивановича доводит его спутница Наталья Васильевна Андреева, бригадир совхоза, тоже Герой Социалистического Труда.

— Хожу, как в сказке, — признается она.

Наталья Васильевна экспонирует на выставке своих трех коров, которые дали в год по 7 тысяч килограммов молока.

Старейший в стране совхоз «Лесные поляны» широко показан на выставке, его успехи отражены в павильонах «Совхозы» и Московской области, и разделе животноводства. Этот совхоз на каждые 100 гектаров пашни, лугов и пастбищ имеет по 29 коров и получает 1.303 центнера молока при среднем надое 5.169 килограммов с каждой коровы. В этот день не один десяток людей заинтересованно спрашивал у лесоповальцев, как достигли они таких замечательных результатов. Федор Иванович Третьин радушно приглашал к себе в совхоз всех, кто желает поближе и ближе познакомиться с его работой...

Колхозный Дом культуры... И здесь, в этом замечательном, подлинно образцовом здании посетители находят много поучительного, много такого, что хочется тут же перенять. Вот принесли сюда четыре председателя колхозов из Белоруссии. Ночью они обходят свои залы, комнаты, лаборатории, прослушивают павильоны стенды, заглядывают во все уголки и все расспрашивают экскурсовода: «А как насчет слы-

шимости? Если, к примеру, в зале концерт, не помещает ли он зрителям в читальне?» Им до всего есть дело. Они пришли сюда не из праздного любопытства, а потому, что собираются строить у себя в колхозах дома культуры.

Федор Матвеевич Берейчик, председатель колхоза имени Александра Невского, осматривает Дом культуры, констатирует:

— Дом замечательный. Все в нем продумано, удобно, красиво. И всем бы подходить нам, да вот зрительный зал для нас тесноват. 400 мест — маловато. Ведь у нас 800 дворов!

— А строительство уже запланировали?

— Интересуетесь посетитель из Киргизии.

— А как же! Закончи уборку, начнем возить материал. За год отстроится...

...Весь день не угасает горячий, подлинно хозяйский интерес посетителей ко всему, что представлено на выставке.

В зеленых аллеях, на пыльных дорожках — тысячи людей. Всюду интересно, всюду хочется постоять, поглядеть. Хочется, не отрываясь, смотреть на колхозных сказочных лошадей, шествующих по вымощенному кругу, — каждая из них, как прекрасная живая статуя. Хочется покорить рыб в прудах — их столько, что возле каждой крошки поднимается маленькая буря. Хочется еще раз сравнить свой рост с колосом гигантского 25-тонного самосвала (сравнение явное не в вашу пользу). И уж, конечно, хочется все заснять!

Визит фонтана «Дружба народов», перед стремительной, оставленной кем-то из профессиональных фотографов, очередь фотографов самостоятельных. Воображение на стремительку, они снимают долго, серьезно, приселают, принимают естественные позы, и только отойдя, все-то спохватываются, что забыли снять крышечку с объектива. Снимают с утра и до вечера. В сумерки в павильоне «Цветоводство и озеленение» парек в азиатской рубашке, «спрашко павильон» уставив «Фотокор» в гладилочку с поэтическим названием «Зеленка», отключивает уже сельской вил. Не оторвать его от этой «зеленки», вдохновенно — именно вдохновенно — созданный замечательными советскими цветочниками-мичуринцами!

Цвета действительно — прекрасны. Не очень припасено те, что в этом павильоне в качестве экспонатов выставили московский завод «Калибр» и Горьковский автомобильный завод.

Вечером. На город опускаются голубые сумерки. И вот на ваших глазах постепенно начинает наполняться синими стеклами мучно павильона Механизации. Это красиво, как в сказке. Не когда вы переняете взгляды с этого огромного торжественного, налитого золотым светом клубна визит, оказывается, что сказочные явления произошли поистине. Белые колонны с кружевным узором, что стоят по большому аллею, стали чудесными светящимися. Заполнились разными цветами освещенные стены павильонов. В оранжевом сиянии еще выше и строится стали колонны павильона Грузинской ССР.

— Смотрите, небо-то над выставкой совсем, как ясное! — замечает кто-то.

И действительно, по контрасту с эти темными растительным светом московское небо стало необычно глубоким, темным, бархатным.

И уж совсем необыкновенное зрелище — вечерние фонтаны. «Каменный цветок» то огненно пламенеет, и тогда раскаленными кажутся его лепестки, то излучает призрачный ослепительный свет. Мощные золотые струи выбрасывает фонтан «Дружба народов».

Эти последние полтора-два часа посвящены в основном отходу. На эстрадах выставки — концерт. Государственный симфонический оркестр СССР. Кор русской песни под руководством А. Свешникова, Кор имени Натинского, Асамабаь народное танца Грузии, ансамбль «Бережка», коллективы художественной самодеятельности показывали свое искусство участником и гостям выставки. На эстрадах демонстрировался новый фильм «Народные таланты». А в аллеях и на площадях выставки все продолжалось народное гулянье, продолжался праздник.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР композитора Шапорину Ю. А., Шостаковичу Д. Д. и Хачатуряну А. И.

За выдающиеся заслуги в деле развития советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР композитора: Шапорину Юрию Александровичу, Шостаковичу Дмитрию Дмитриевичу, Хачатуряну Араму Ильичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.  
Москва, Кремль. 2 августа 1954 г.

### КОЛХОЗЫ СТРОЯТ ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ

САРАТОВ, 2 августа. (ТАСС). В области развернулось строительство клубов, библиотек, читальни, подготовка сельских культурно-просветительных учреждений и работы людей.

В Балайковском районе колхоз имени Тельмана, имени Брусилова сооружают клубы. В сельхозартели имени Буденного,

«12 лет Октября» завершается строительство читальни. Развернулось подготовка и сооружение новых библиотек в колхозах имени Карла и имени Жданова. В ряде сельхозартелей производится капитальный ремонт читальни, оборудуются красивые уголки во всех полеводческих бригадах и на животноводческих фермах.



Москва, 1 августа. 1954 года. Открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. На снимке: в павильоне Механизации и электрификации сельского хозяйства. Фото В. Виногра (ТАСС).

# О КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОРАЛИ

Марксизм-ленинизм учит, что для построения коммунистического общества необходимо не только преобразовать экономическую жизнь, создать изобилие материальных благ, но и воспитать нового человека. Самый успех коммунистического строительства находится в прямой зависимости от уровня сознательности трудящихся — строителей коммунизма. Поэтому коммунистическое воспитание — неотъемлемая составная часть строительства коммунизма.

Но что значит коммунистическое воспитание? На этот вопрос дал исчерпывающий ответ В. И. Ленин. Бесславно встала в атаку буржуазная советская молодежь, Ленин подчеркивал, что все дело воспитания, образования и учения молодежи должно быть подчинено воспитанию в ней коммунистической морали. Воспитание коммунистической морали и является главной целью коммунистического воспитания.

Эксплуататорские классы и их идеологи всегда твердили и твердят, будто мораль или нравственность — это нечто, данное свыше, от бога. Вытащив обороты коммунистов в глазах трудящихся, они заявляют: раз коммунисты не признают бога, то они отрицают мораль и проповедают безнравственность.

В. И. Ленин разоблачил эти «утверждения» как злонамеренный обман, как способ поменять понятия, бросить песок в глаза рабочим и крестьянам. Вот что говорил Ленин:

«В каком смысле отрицаем мы мораль, отрицаем нравственность?»

В том смысле, в каком проповедала идеология, которая выводит эту нравственность на волеи бога. Мы на этот счет, конечно, говорим, что в бога не верим, и очень хорошо знаем, что от имени бога говорили духовенство, говорили помещики, говорили буржуазия, чтобы провозгласить свои эксплуататорские интересы».

«Мы говорим: нравственность это то, что служит разрушению старого эксплуататорского общества и объединению всех трудящихся вокруг пролетарской, социалистической морали коммунистов» (Соч. т. 31, стр. 266, 268).

Буржуазия не может прямо и открыто изложить нормы своей морали, ибо это означало бы разоблачить перед массами ее позитивную эксплуататорскую сущность. Поэтому буржуазная мораль не может обойтись без религии, без мистики, без ссылки на авторитет вымышленного бога.

Коммунистическая мораль в отличие от буржуазной не нуждается ни в каких вымыслах и тайнах. Коммунистическая мораль открыта для всех. Главным содержанием коммунистической морали является борьба за самую справедливую и самую благородную цель — уничтожение общественного строя, основанного на эксплуатации трудящихся, и построение общества без эксплуататоров и эксплуатируемых. Коммунистическая мораль направлена на благо народа, на беззаветное служение ему.

Коммунистическая мораль основана на ответственности каждого члена общества перед народом. Все, что служит делу народа, интересам освобождения трудящихся, построению коммунистического общества, все это безусловно, нравственно. Наоборот, все, что приносит ущерб делу народа, что мешает борьбе за коммунизм, безусловно, безнравственно.

Преданность рабочему классу, трудящимся, народу — вот основа коммунистической морали. При капитализме эта преданность выражается в неустанной ненависти к буржуазному гнету и вечно, в самоотверженной борьбе за уничтожение капиталистического строя, за демократические права и освобождение трудящихся от бедности и угнетения. В нашей, коммунистической стране преданность великому делу коммунизма выражается прежде всего в пламенной советской патристике.

Советский патриотизм — главная, определяющая черта всего мировоззрения и морального облика советского человека. Любовь к социалистической Родине и ненависть к ее врагам, беззаветная преданность народу, социалистическому строю, коммунистической партии — вот что характеризует высшие моральные качества советских людей. Самоотверженность в труде на благо нашего Отечества, бездельное отношение к социалистической собственности, постоянная забота об общесоюзных интересах, товарищеская взаимопомощь и коллективизм, стойкость и мужество в боях за честь, свободу и независимость СССР — эти высшие моральные качества вытекают из живейшего чувства любви к социалистической Родине.

«Коммунизм начинается там, — писал В. И. Ленин, — где появляется самоотверженная, предельно высокая трудящаяся работа рабочих или умелых производителей труда, об охране надежности труда, о чести, о достоинстве и других продуктах, достигаемых на рабочем месте и не их «близкими», а «далекими», т. е. всему обществу в целом...» (Соч. т. 29, стр. 394).

Без при капитализме труд — тяжелый труд, что лишает всех радостей жизни и самым своим положением в обществе унижает и оскорбляет, то при социализме труд — дело чести, славы, доблести и героизма. Поэтому у нас то лучше других трудятся, то самый почтенный и уважаемый человек в обществе. Именно эти и объясняют, что советские люди свои творческие, созидательные трудом во имя общесоюзного дела, во имя победы коммунизма творят чудеса.

Советское общество в противоположность буржуазному основано на взаимном доверии, взаимопомощи, сотрудничестве. Морально-политическое единство, достигнутое в результате построения социализма, ликвидация классов — отличительная черта советского общества. И это вполне понятно. Производственные отношения в социалистическом обществе являются отношениями взаимопомощи и товарищеского сотрудничества свободных от

эксплуатации людей. В нашей социалистической стране давно уже уничтожены причины, порождающие собственное буржуазное общество взаимного недоверия. У нас нет частной собственности на средства производства, нет эксплуататоров, навсегда покончено с эксплуатацией. Все то, что нравственно порождает и вредит людям, что развращает и противопоставляет их друг другу, навсегда уничтожено в советском обществе.

Характерная черта капитализма — национальная рознь. Капиталисты сеют вражду между рабочими разных наций, разных рас. Капиталисты делают все возможное, чтобы помешать трудящимся объединиться в их классовой борьбе против угнетателей и эксплуататоров. Имperialистическая дисциплина с помощью классово-националистических расовых теорий пытаются обосновать свое «право» на господство над народами других стран.

Коммунистическая мораль по природе своей интернациональна. Основоложники научного коммунизма Маркс и Энгельс еще свыше ста лет назад брали вселенный восток: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

Советское многонациональное государство, живое воплощение бескорытных идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, представляет собой величайший пример дружбы народов. Братская дружба между народами нашей страны стала естественной, неотъемлемой чертой социалистического общества.

В этой глубоко интернациональной черте социалистической идеологии — источник стремлений советских людей к миру. Советскому человеку, воспитанному партией в духе коммунистической морали, присуще чувство глубокой солидарности и уважения к трудящимся любой нации. Не случайно советский народ, руководимый Коммунистической партией, идет в авангарде могучего международного движения за мир.

Коммунистической морали, моральному облику советского человека органически чужды любые проявления социальной вражды, ненависти, порабощения. Социальной почвой коммунистической морали является решительное уничтожение в экономической жизни нашего общества всего, что так или иначе противопоставляет людей друг другу, что могло бы дать возможность одним угнетать права и достоинство других.

Нельзя, однако, забывать, что коммунистическая мораль не появилась на свет в готовом виде. Каждый шаг в развитии коммунистической морали всегда был связан с преодолением морали эксплуататорских классов. При капитализме, где господствует мораль буржуазии, рабочий класс вырабатывает основы своей морали, вырабатывает ее в борьбе за свои права, которые в конечном счете ведут к уничтожению капитализма. Но и в условиях диктатуры пролетариата и победы социалистического строя рабочему классу, трудящимся уделяется наравне с победой буржуазной морали.

В. И. Ленин неоднократно подчеркивал, что принципы, обычая, нравы старого общества чрезвычайно живучи, цепки, консервативны. Они не уходят со сцены добровольно, без борьбы и тогда, когда условия, их породившие, давно уже исчезли. Воспитание коммунистической морали неразрывно связано с преодолением пережитков морали буржуазной.

В чем выражаются эти пережитки? Проявления пережитков буржуазной идеологии в целом и буржуазной морали в частности многообразны. Это и неравное отношение к социалистическому труду со стороны отдельных людей, и факты неравного отношения к социалистической собственности, и частнособственнические привычки, и хамское отношение и женщины, и факты хулиганства, и всякого рода безкультурье в виде пьянства, грубиянства, недостойного поведения, и религиозные предрассудки, и т. д. Все это несомненно, чуждо социалистическому обществу и встречается в нашей жизни лишь постыжливой, постыжливой еще не успели уничтожить рудименты патина капитализма, преодолеть наследие буржуазно-помещичьей морали. Необходима решительная борьба с этими пережитками как с похлестом в нашем движении вперед, к коммунизму.

Вот что такое явление, как пьянство. Разве можно рассматривать это явление иначе, как признак безкультурья, невысоких моральных устоев тех, кто позволяет себе такое «увеселение». Более того, это один из позорных пережитков буржуазной морали.

Известно, что буржуазия сознательно насаждает среди трудящихся алкоголизм. В этом отношении особенно отличались правящие классы самодержавной России. И это вполне понятно. Социальное назначение алкоголя при капитализме состоит в том, чтобы раба капитала толкать в «сумасшедшее» свой человеческий образ, своим требованиям на сколько-нибудь достойную человека жизнь, чтобы отвлекать рабочего от вопросов классовой борьбы, отвлекая от участия в общественной жизни.

В социалистическом обществе, где нет

эксплуататоров, алкоголизм является вредным пережитком, мешающим нашему движению вперед. В наших условиях он приносит и не может не принести ущерб борьбе за коммунизм. И не только тем, что он подрывает здоровье наших людей, а в главном образом тем, что подталкивает их моральные устои, что, будучи сам по себе проявлением безкультурья, он неизбежно ведет к другим аморальным явлениям: нарушениям социалистической законности, производственной дисциплины, недостойному поведению в семье, в общественных местах и т. д. Пьянство порождает уродливые явления в быту и общественности и моральными нормами социалистического общества.

Пережитки буржуазной морали имеют свои объективные причины: социалистическое общество во отгорожено от старого строя, непреодолимой пропастью. Однако дело не только в этом. Коммунистическая партия учит видеть парадокс с объективными причинами и субъективными. Эти причины коренятся в недостатках нашей работы.

Передко бывает так, что отдельные люди проводят время в пьянстве, идут в церковь и т. д. не потому, что эти места привлекают их, а потому, что культура-просветительские организации не проявляют заботы о культурном досуге трудящихся, что местный клуб или завод или ничего культурного там не устраивается, что с аморальными поступками в некоторых случаях связываются и не обращают на них внимания.

В. И. Ленин в свое время при разработке идеологических основ нашей партии в труде «Что делать?» писал, что всякое умаление социалистической идеологии есть умаление идеологии буржуазной. Это ленинское положение подтверждает в своих решениях и XIX съезд КПСС.

В коммунистическом воспитании трудящихся неустанным помощником партийной организации призваны оказывать наши городские и сельские клубы, театры, дворцы культуры, библиотеки, кинотеатры, секторы культуры.

Было бы, однако, неправильно думать, что коммунистические нормы поведения можно внедрить в сознание людей чисто проповедническим путем, простым разъяснением — что такое коммунистическая мораль и в чем ее противоположность буржуазной морали.

В. И. Ленин со всей силой подчеркивал, что школой коммунистического воспитания является практическая борьба за коммунизм, труд на общее дело. «Без работы, без борьбы выжить никак коммунизма из коммунистических брошюр и произведений не выйдет ничего, так как оно продолжает бы старым разрывом между теорией и практикой, тот старый разрыв, который составляет самую отвратительную черту старого буржуазного общества» (Соч. т. 31, стр. 260).

Можно еще встретить людей, которые отлучают от работы, в чем состоит требование коммунистической морали, и то же время на каждом шагу их нарушают. Главное не в том, чтобы звучит принцип коммунистической морали, — это сделать дело, — а в том, чтобы применять их на практике, превратить в жизнь, чтобы они, эти принципы, стали нормами поведения в повседневной жизни и труде каждого советского человека, стали его организаторской потребностью.

Воспитывать людей в духе коммунистической нравственности — это значит не только разъяснять им требования коммунистической морали, но и — прежде всего — поощлять производственную активность всех трудящихся, вовлекать их в активную, сознательную борьбу за коммунизм. Советские люди обретают свой коммунистический облик, вырабатывают в себе коммунистические черты характера, усваивают нормы коммунистической нравственности не в стороне от живой жизни, от повседневной борьбы за укрепление социалистического строя: каждый советский человек формирует свои взгляды и нормы поведения как непосредственный участник всенародной борьбы за коммунизм.

Делу коммунистического воспитания трудящихся служат советская литература и искусство. Наши писатели и драматурги в своих произведениях создают образы подлинных героев нашего времени — передовых рабочих и колхозников, деятелей науки и культуры, своим творческим трудом обеспечивая дальнейший экономический и культурный расцвет Родины, перерыв и правдой служащих народу. Советские литераторы, работая искусство вместе с тем разлет во времени, отдавая, что мешает нашему движению вперед, помогают вести борьбу с пережитками капитализма в сознании и в быту советских людей.

Велика и почетна роль литературы и искусства в идейном, духовном формировании трудящихся, в воспитании у них высоких моральных качеств нового человека, строителя коммунизма.

В настоящее время советский народ под руководством Коммунистической партии решает историческую задачу крупного подъема сельского хозяйства, резкого увеличения производства предметов народного потребления. Новые задачи хозяйственного и культурного строительства выдвигают и новые требования к коммунистическому воспитанию трудящихся. Борьба за новый рост производительности труда немыслима без преодоления старого рутинного, отсталого, устаревших привычек и нравов.

Организуем всенародную борьбу за построение коммунистического общества, партия обязана создать условия для не только материальных благ, но и духовной культуры, неотъемлемой составной частью которой являются высокие коммунистические принципы коммунистической морали.

П. КОЛОНИЦКИЙ, кандидат философских наук.

В С Х В



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. На площади Колхозов. Фото В. Егорова. (ТАСС).

## Молодые педагоги по музыке и пению

Эстетическое воспитание молодого поколения — одна из важных сторон коммунистического воспитания — требует подготовки квалифицированных кадров, в том числе кадров преподавателей музыки и пения для общеобразовательных школ. Такие педагоги готовят в Львовское музыкально-педагогическое училище. За шесть лет своего существования оно выпустило свыше ста молодых специалистов, ныне успешно работающих в педагогических училищах, средних школах и детских домах.

Учебный план училища рассчитан на четыре года. За это время учащиеся изучают ряд музыкально-теоретических дисциплин: теорию музыки, гармонию, сольфеджио, анализ форм, музыкальную литературу и другие. Кроме того, они проходят четырехлетний курс обучения игры на одном из музыкальных инструментов и в течение трех лет участвуют в дирижировании хором и оркестром народных инструментов.

Наиболее талантливые наши выпускники, такие, как Орест Курац, Галина Бурми, Лариса Гавенко, продолжают образование на дирижерском факультете Львовской консерватории.

В училище — общий хор, посещение занятий которого обязательно для всех. Его программа предусматривает изучение различных музыкальных произведений классиков русской и мировой музыки, советских композиторов. Хором руководит опытный дирижер заслуженный артист УССР Е. Вахняк.

Учащиеся проходят практику в школах и педагогических училищах, где закрепляют приобретенные знания и получают навыки ведения уроков по пению, музыкальной литературе, скрипке, фортепиано и др. Наряду с музыкальными дисциплинами учащиеся проходят ряд общеобразовательных предметов в объеме средней школы.

При училище имеется музыкально-педагогический кабинет, в котором сосредоточены все методические работы, есть также большая нотная и книжная библиотека.

Учащиеся — преимущественно уроженцами западных областей Украины. Большинство из них — оленные юноши и девушки, показывающие хорошие результаты в учебно-педагогической работе. Об этом свидетельствуют, в частности, итоги недавно закончившихся соревнований и выпускных экзаменов. По сравнению с прошлым годом возросла успеваемость. Особенно глубокие знания учащиеся показали по дирижированию (преподаватель Е. Вахняк), теории музыки (преподаватель Е. Томашевский), истории музыки (преподаватель И. Попова).

34 выпускника нынешнего года направлены на работу в педагогические училища Украины, Львовской, Ровенской и других областей Украины.

Теперь у нас началась подготовка к новому учебному году. Уже поступило более 40 заявлений и, кроме того, свыше 70 писем от молодежи, изъявляющей желание получить образование в нашем училище.

И. ДЕТОЧНИК, зав. учебной частью Львовского музыкально-педагогического училища, Львов.

## Семинар заведующих отделами культуры

ВОЛОНЕР. (Наш мур.). Несколько дней здесь проходил областной семинар заведующих районными отделами культуры. С докладными выступили: начальник областного управления культуры С. Тонин — о задачах культурно-просветительных учреждений в свете решений ЦК КПСС по вопросам сельского хозяйства — и секретарь Ворожнецкого обкома ВЛКСМ И. Радзивилович — о работе культурно-просветительных отделов. Была прочитана лекция доцента А. Трофимовой «МТС — индустриальный, материально-технический баз колхозного строя», а также сделан обзор международного положения.

## В доме отдыха

Дом культуры Латвийской республики Советов профсоюзного типа проводит для работников колхозной Зейской МТС. Погода выдалась дождливой. Несмотря на это, механизаторы с семьями ровно в 12 часов подъехали на машинах к Дому культуры. Собралось около 200 человек. Гостей встречал самодельный духовой оркестр. У Дома культуры был вывешен плакат: «Привет работникам Зейской МТС».

Приехавшие сначала посетили Центральный исторический музей и Дворец пионеров, в Доме культуры слушали лекцию на тему «Постановление июньского Пленума ЦК КПСС — боевая программа дальнейшего мощного подъема сельского хозяйства». Затем состоялся концерт артистов Латвийской филармонии и участников художественной самодеятельности, игры, танцы.

Рабочим МТС получил подарок — 200 книг для пополнения библиотеки.

## Товарищ Дыгай, ваш приказ выполняется плохо...

...Не успели мы поздравиться с директором Калининского позитивного областного Директора Мельниченко Горюховым, как в его кабинете раздался телефонный звонок из Москвы. Представитель одного из отделов заглянул, может ли комбинат принять заказ на изготовление аппаратуры с детским языком.

— Мы, — говорит директор, — охотно выполняем детские заказы с другими городами, чтобы занять у своего существование. Наш комбинат — под единственной в Советском Союзе специализированное предприятие, которое будет выпускать просеивающие аппараты, шпательные, репродукторы с картин классиков и советских художников, буквари в красках, наглядные пособия для учебных заведений.

Директор вспоминает нам о большом спросе на печатные иллюстрированные издания с тем, что спрос этот плохо где удовлетворяется, что недостаточное исполнение многих плакатов, репродукций картин великой, передко весьма далекой от оригинала.

Это учтено на Калининском комбинате. Он получил самое современное оборудование; здесь будут использованы новейшие достижения науки и техники, опыт передовых предприятий нашей страны. Комбинат будет применять новую технологию изготовления форм для многокрасочной печати: фотосаплатный способ воспроизводства, литографический способ копирования, воспроизведение тейстоного набора способом печати на прозрачной пленке.

Руководство комбината заблаговременно позаботилось о подготовке квалифицированных кадров. Они обучаются в художественном ремесленном училище полиграфическом и вечернем полиграфическом техникуме в Калинин, на крупнейших предприятиях Москвы, Ленинграда, Риги. Каждому из посланных на учебу уже вернувшись в Калинин, остальные оканчивают в местном техникуме.

Итак, штат комбината в значительной мере сформирован, оборудование в основном получено, заказы поступают, но производство организовано не в главном корпусе, как намечено планом строительства, а... в помещении бывшего склада. Впрочем, здесь удалось установить лишь небольшую часть печатных машин. Остальная пока лежит в штабелях верскалованных.

## МНОГООБЕЩАЮЩЕЕ НАЧАЛО И ПЕЧАЛЬНОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ

Начало строительства комбината, отосланное во второй половине 1951 года, было многообещающим. Строительную организацию прислали из горючего округа почета, коллектив получал передовые Красные Знаки. Затем произошла смена руководителей стройки, имя и имя осталась, и в последующие годы план не выполнялся.

Обычно подрядчик, плохо справляющийся со своими обязательствами, ссутует — и порой не без оснований — на заказчика, который не занимает позицию строителя и лишь «нажимает» на них. На строительстве Калининского позитивного комбината положение иное: подрядчик — трест Министерства строительства СССР, возглавляемый тов. Королевым, — не жалуются на заказчика — Министерства культуры СССР. Трест потребовал, чтобы его рабочим были созданы нормальные жилищные условия, — ему были переданы вновь построенные двенадцатиэтажные дома и общежитие на двести пятидесяти человек. Трест заявил, что для успеха дела нужно в первую очередь организовать подсобные предприятия, — заказчик согласился и с этим справедливым требованием.

— У нас, — заявляет начальник производственно-технического отдела треста тов. Крашенин, — нет никаких претензий к заказчику. Претензии мы предъявляем самим себе.

Такого рода самокритические признания мы слышали и от других ответственных работников треста. Они охотно заявляют и столь же охотно соглашаются выполнять все решения, принимаемые местными руководящими организациями, чтобы работу довести до конца.

Министр строительства СССР тов. Дыгай еще в начале прошлого года специальным приказом объявил управляющего трестом «завещать»... строительство главного корпуса позитивного комбината и, осуществив основные строительные работы на корпусе в 1953 году... Сооружение комбината министр рассматривал как «важнейшую стройку» треста.

Какая же была управляющий трестом тов. Королев должен был принять срочные меры, чтобы добиться перелома на строительной площадке. Но прошел 1953 год, прошло еще почти семь месяцев, а четырехэтажный главный корпус стоит без крыши, внутри здания в беспорядке валяются обломки кирпичей, куски вылезшие строительные материалы. Куртом — грязь, безкультурье, беспорядочность.

На фасаде здания висит лозунг «Срочно ускорить организацию труда!» Он адресован рабочим, но в первую очередь должен быть обращен к тов. Королеву, не замечающему или не желающему заметить беспорядочность, происходящую на строительной площадке. Именно на-за скверной организации труда, на-за того, что лет козлякого глаза, здесь то и дело возникают различного рода «проблемы». Обыкновенно «проблемы» для штукатуров, — и те добрыми...

Комбинат должен быть образцовым полиграфическим предприятием, что обязывает строителей самым строгим образом относиться к качеству работ. Но в это условие не соблюдаются: перегородки на этажах сделаны кустарно, железобетонные перегородки выполнены небрежно. Заказчик обращает внимание треста на все эти недостатки, трест обещает, коллективно принять меры, но... «сегодня» — остается.

относился к качеству работ. Но в это условие не соблюдаются: перегородки на этажах сделаны кустарно, железобетонные перегородки выполнены небрежно.

Заказчик обращает внимание треста на все эти недостатки, трест обещает, коллективно принять меры, но... «сегодня» — остается.

## ВИНА ЛЕЖИТ НА НИХ

Кто же персонально отвечает за судьбу главного корпуса, до-есть-фактически за судьбу стройки? А вот кто: управляющий трестом Королев; его заместитель Калининский начальник производственно-технического отдела треста Крашенин; начальник строительного управления Будай; главный инженер этого управления Воропаев; начальник строительной площадки Осачкин;

прораб главного корпуса Федоров. Итого — семь человек! Можно было бы пожалеть, примириться с тем, что у стройки «семь лишек», но бела в другом: «лишние» эти добывают прозя, несогласованно, руководит формально, без глубокого заинтересованного проникновения в порученное им дело.

Семь человек, не считая десятков, а внутри корпуса штукатуры стены учащиеся школы ФЗО, продолжавшие сами себе. Не имея опыта, они, разумеется, допускают много неточностей, требующих исправления. Где же прораб, где десятник, где маляр, мастер школы, обязанности быть вместо со своими воспитанниками? Таких примеров можно было бы привести немало. При той организации труда, какая есть на стройке, трудно рассчитывать на ускорение темпов, а тем более на применение скоростных методов, реконструктивных тов. Дыгаем. Однако руководители треста не перестают давать обещания «быстро исправить положение». А об этой «быстроте» можно судить хотя бы по истории со строительством переделано-бронировочного зала.

В свое время бюро Калининского обкома партии объявило трест сдать этот зал под монтаж оборудования к 1 октября 1952 года. Нех в был один из этого срока. Тогда бюро Калининского горкома партии установило новую дату — 1 июля 1953 года. Это решение тоже не было исполнено. Вслед за тем бюро Пролетарского района партии продлило срок до 1 марта 1954 года. Нех и в этому времени не был готов.

Наконец, в мае этого года управляющий трестом тов. Королев заявил, что в цене можно устанавливать оборудование. Но, увы, комиссия, являвшаяся для приема «готового» здания, обнаруживала в нем около сорока серьезных недостатков. Как должен был поступить тов. Королев? Немедленно ликвидировать недостатки. Однако и сейчас в цене нельзя начать монтаж оборудования.

Руководители треста объясняют задержку со строительством тем, что нехватка строительных материалов, стальной извести, железобетонных плит и т. д. Но где виноват в этом? Оказывается, отвал подсобных предприятий того же треста. Возглавляет, мол, этот отвал человек неопытный, малоквалифицированный, нереспондентный. И опять возникает «проблема»: где найти подходящего заместителя?

## ВЗЯТЬСЯ ЗА ДЕЛО ПО-НАСТОЯЩЕМУ!

Руководители треста объясняют задержку со строительством тем, что нехватка строительных материалов, стальной извести, железобетонных плит и т. д. Но где виноват в этом? Оказывается, отвал подсобных предприятий того же треста. Возглавляет, мол, этот отвал человек неопытный, малоквалифицированный, нереспондентный. И опять возникает «проблема»: где найти подходящего заместителя?

На стенах зала размещена первая продукция, вывешена ценой, — красивые плакаты. Мастер достал оригинал плаката «Будем мастерами водного спорта», поделкой рядом с ним напечатанную на офсетной машине копью-оттиски и попрощал нас:

— Сравните и найдите разницу. Разницы никакой не оказалось. Опытная рука мастера и современная машина в точности воспроизвели все тона и оттенки, употребленные художником в его творчестве.

— А ведь этот плакат, — говорит Виктор Федорович, — вышутен в негодоприятных условиях. Разве можно печатать на складе, где нет достаточно света? И когда же, наконец, окончатся канитель со строительством!

Эти вопросы задают и другие рабочие цеха, истосковавшиеся по настоящей работе. Как полнотею хозяева своей страны, они не могут терпимо относиться к тому, что первоначальное оборудование, которое давно можно было пустить в ход, до сих пор не смонтировано.

Недавно состоялось очередное совещание строителей, на котором условился выдать главный корпус частями. Разработал новый график, установленные точные сроки сдачи той или иной части (именно часть, а не цехов!) этажа. Но где гарантия, что график будет соблюден, если трест не считаете не только с обязательствами, которые он дает заказчику, но даже с решениями партийных организаций и с приказом своего министра?

— Передайте товарищу Дыгаю, что его приказ плохо выполняется, — просили нас работники комбината.

Выплачем эту просьбу.

И. ВЕРХОВЦЕВ, спец. корр. «Советской культуры», г. КАЛИНИН.

В С Х В



На снимке: туркменские хлопководы на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Фото Л. Волжанина. (ТАСС).

Советское общество в противоположность буржуазному основано на взаимном доверии, взаимопомощи, сотрудничестве. Морально-политическое единство, достигнутое в результате построения социализма, ликвидация классов — отличительная черта советского общества. И это вполне понятно. Производственные отношения в социалистическом обществе являются отношениями взаимопомощи и товарищеского сотрудничества свободных от

Увеличить выпуск кинофильмов, довести его в ближайшее время до 150 картин в год — важнейшая задача, которую решают ныне советские кинематографисты.

# БОЛЬШЕ ХОРОШИХ СЦЕНАРИЕВ!

Для создания фильма требуются творческие условия и возможности. И прежде всего — хорошие литературные сценарии. Сценарий — основа фильма. Чтобы выпустить через несколько лет ежегодно, рентабельно и планово 150 фильмов, кинематографисты нуждаются в большом количестве добротных литературных сценариев. Их надо готовить втрое, а то и вчетверо в год. Огромная ответственная работа! Спрашивается: где и как готовить сценарии? Какими наиболее реальными и правильными путями к успешному решению сценарной проблемы? Что нужно сделать для быстрого и коренного улучшения всей системы подготовки и утверждения сценариев?

Эти вопросы были поставлены на обсуждении совещания редакторов и начальников сценарных отделов киностудий, работников Главного управления кинематографии Министерства культуры СССР, директоров крупнейших киностудий, состоявшегося в дни в Министерстве культуры СССР.

— Советская кинематография в большом долгу перед народом, — сказал в своем докладе начальник сценарного отдела Главного управления кинематографии Министерства культуры СССР тов. Чеснин. — Писатели и сценаристы все еще мало создают таких сценариев, которые являлись бы основой для ярких, интересных фильмов, значительных по своим идейным и художественным достоинствам. Особенно мало сценариев на актуальные темы современности. У нас очень мало хороших фильмов, посвященных труженикам колхозной деревни, рабочему классу, советской интеллигенции, вышедшим из армии и флота.

Серьезный недостаток в работе многих сценаристов — неумение показать положительного героя, неумение ярко нарисовать образ рыцаря советского человека. Далее доклады подчеркивали необходимость борьбы за высокую идейность и художественное качество сценария. Были и нас подготовлены сценарии, порожденные своей основой, которые, подобно песне «Гости», могут быть, несмотря на меньшую степень, показаны советским людям в их родном зеркале. Такими, например, сценарии «Моя семья» В. Шкляевского и А. Рагимова, «Норвичский мост» М. Сулейманова и А. Филановича.

Крупную роль играют в подготовке сценариев режиссеры. Режиссер должен быть другом и советником кинематографа, его обязанность — помогать сценаристу. Между тем многие режиссеры вместо этого пытаются сами писать сценарии, причем в качестве соавторов. Если ли не 80 процентов режиссеров являются авторами или соавторами сценариев. Характерно, что большинство из них до этого никогда не занималось литературной деятельностью. Тов. Чеснин называет в качестве примера имена режиссеров-соавторов Лерова (сценарий «Об этом забывают немцы»), Золотницкого («Молдавские немцы»), Аришова (сценарий о детях Казахстана), Мяслова (сценарий по «Педагогической поэме» А. Макаренки).

Доказав, а также выступавшие в прениях подчеркивая необходимость повышения профессионального мастерства кинематографов, борясь за то, чтобы каждый сценарий был законченным произведением кинематографа и не требовал уже во время съемок всевозможных доделок.

— Основное, за счет чего мы можем увеличить выпуск кинокартин, — сказал директор киностудии «Мосфильм» тов. Курманов, — это сокращение сроков производства. Но сделать это можно, лишь имея полностью готовые сценарии.

Многие сценарии, подобно «Золотым яблокам», «Салтанат», «Брунетта эмирата», требуют больших, серьезных затрат. Участники совещания высказали пожелание, чтобы уже в ближайшее время Главного управления кинематографии организовывался специальный семинар по повышению профессионального уровня редакторов киностудий. Подробно об этом говорил, в частности, тов. Кошечев, и о начальнике сценарного отдела Клееской студии художественных фильмов.

Начальник сценарного отдела киностудии имени М. Горького т. Бабин, директор Сценарной студии т. Дулеров, главный редактор Ташкинской киностудии т. Васильев, старший редактор «Мосфильма» т. Марьянов, начальник сценарного отдела «Ленфильма» т. Белок и другие, говоря о большой и сложной работе редакторов, об ответственности, которая ложится на них за своевременное создание отличного сценария и фильма, указывали, что редактор на студии зачастую должен вмешиваться в работу, ему же созданы необходимые условия для плодотворной работы.

— Какое бы, маленькая деталь, — говорит т. Бабин, — фамилия редактора не указывается по авторским надпискам в фильме. Но это — характерная деталь. В самом деле, посмотрите авторские надписки: там есть фамилия ассистента, монтажера, гримера, а вот редактора, одного из самых активных творческих работников, участвующих в создании фильма, вы не увидите. Когда на каком-либо заседании обсуждают законченный сценарий и выясняется, что сценарий плох, то «деталисты» прежде всего редактора. Если же сценарий оказывается хорошим, то о редакторе просто не вспоминают.

Необходимо помнить роль редактора, указывать ошибки, поощрять его за успехи, дать ему больше прав. Нужно научить и материальные возможности редактора. Но и сами редакторы должны относиться к своему обязанностям с большой ответственностью, с наибольшей требовательностью. Они обязаны быть до конца исследователями и критиками при оценке произведений, не идти на компромиссы, как это порой еще имеет место, чуть и внимательно подходит и замечает сценаристов, не называя им своих мнений и вкусов, бережно относиться к творческой индивидуальности автора.

При обсуждении сценария, как и вообще при обсуждении и оценке любого произведения искусства, должны быть обеспечены широкая коллективность, свобода мнений и критики.

Настало время пересмотреть и положение сценарных отделов, расширить их права, дать им полномочия при выборе авторов, при заключении договоров и т. д. Участники совещания высказались за отмену существующих лимитов на договоры, не дав им право привлекать новых авторов. Сценарные отделы обязаны всемерно увеличивать заявки на сценарии, вкладывать в дело, творческие отчисления и писателями, драматургами, журналистами, до этого не работавшими для кино. Периодически и самым порядком заключать договоры: он по многим устарел.

В этой же связи позиция редакторов о взаимоотношениях и к киностудии и к писателям, о путях привлечения писателей в кинематографию и т. д.

Тов. Марьянов и другие высказали критические замечания по адресу кинематографии Союза советских писателей СССР.

С большой тревогой говорили участники совещания о существующей системе продвижения сценариев по институтам. Этот институт еще еще много. На киностудии, например, сценарии рассматривают, кроме редактора, еще начальники сценарного отдела, затем художественный совет и директор студии. Но ведь в глав, сценарий продвигают следующий путь: редактор — начальник сценарного отдела — заместитель начальника Главного управления кинематографии — заместитель министра культуры СССР — министр культуры СССР.

Не всегда каждая из «станций» работает четко и быстро. Известны случаи, когда путь от редактора киностудии до исполнительного утверждения сценария длится месяцами. По месяцу и более сценарий иной раз задерживается у заместителя начальника Главного управления кинематографии Министерства культуры СССР т. Семенова.

Интересный пример привел редактор Алта-Ташкинской киностудии т. Аблязов. Писатель Тажиев, сказал он, ожидал два месяца, пока министр культуры Казахской ССР т. Байтурсов прочтет его сценарий. Ждал и работники студии, — им хотелось вместе с министром обсудить новую работу писателя. Наконец, сценарий был прочтен, но обсуждение не состоялось, и последний момент выяснилось, что министр прочел... другой сценарий!

Товарищи Бабин, Дулеров, Блинов (начальник сценарного отдела киностудии «Беларусьфильм»), Шатринов (начальник Главного управления кинематографии Министерства культуры Армянской ССР) говорили о том, что не все писатели добросовестно выполняют свои обязанности. Среди некоторых части литераторов есть еще любители легкого заработка, готовые поступиться высокими принципами советского литератора. Т. Брестовин и Шатринов критиковали, например, сценариста Катунова, который с одной стороны берет за сценарий плату за любую тему.

Начальник Главного управления кинематографии Министерства культуры СССР т. Кулаков посетил свое выступление анализ основных задач советских кинематографов на ближайшее время — увеличение количества и улучшение качества фильмов.

Подводя итоги совещания, заместитель министра культуры СССР т. Охлопков признал редакторов, начальников сценарных отделов и других работников кино большое внимание уделять качеству сценариев и фильмам. Надо поднимать качество, социальную значительность тем. Нельзя уходить только в узко психологическую тематику, в интимные переживания героев. А если уж и брать такие темы, то проводить их до большого социального звучания. Основное свое внимание кинематографисты должны уделять нашему главному герою — простому советскому человеку. Стремитесь сами, говорит т. Охлопков, помогать писателям, режиссерам создавать глубокие, яркие человеческие характеры, чтобы на экране мы видели живых людей в их истинно правдивой обстановке, людей интересных, умных, духовно богатых.

Тов. Охлопков подчеркивает, что произведения советской кинематографии должны быть многообразными не только по тематике, но и по жанрам — от повеления до высокой трагедии.

А это значит, что необходимо всесторонне обогатить и поощрять творческую инициативность авторов — сценаристов, режиссеров, авторов, операторов, художников, композиторов: особенно чуждо и важно материально нужно подходить к молодым творческим работникам, открывать и растить новые таланты.

стольное, не зависящее от картин, то есть изолированное от содержания. Это формалистический абсурд.

Композиция определяется содержанием картины, ее идеей, неповторимыми жизненными связями между людьми, между человеком, природой и предметом. Достаточно указать на такие картины наших великих мастеров, как «Менишник в Березове» Сурикова, «Пареня София» Репина, «Нутешное горе» Крамского, «Демон» Врубеля. По своему внутреннему содержанию эти картины близки друг другу: их персонажи изображены в состоянии замешательства, глубокой сосредоточенности мысли. Но как различна их композиция! Разве можно говорить здесь о «эпических композициях» творчества, которые должны служить руководящей нитью в его (художника, — И. З.) работе, как об этом пишет в своей статье Н. Дмитриева. Выступившее богатство образов, способное психологии и переживаниями каждого человека побуждала авторов к созданию этих картин, с их неповторимыми связями людей, предметов и природы, с их неповторимой композицией, наиболее ярко и полно выражающей данную ситуацию, дающее душевное состояние героя.

Учить творчество нельзя, но показать образному (в том числе и композиционному) восприятию и осмыслению действительности можно и нужно. Каждому трудности руководства творческой работой молодого художника объясняются неправильной методологической основой преподавания композиции. Композиция существует не как закон, но как исходная позиция, а как следствие, как субъективное отражение действительности в художественном образе.

Объективная действительность, определяющая художественное творчество, не может подчиняться заранее установленным законам композиции. То как иное расположение человеческих фигур и предметов на картине, заключение этих фигур в ту или иную изобразительную поверхность определяется реалистической целесообразностью изображения. Именно реалистическая целесообразность должна служить руководящей нитью при работе над композиционной картиной, и она с помощью твор-

## Августовские номера журналов

### «БИБЛИОТЕКАРЬ»

Журнал открывается статьей А. Репина «Островская сельская библиотека — участница Всесоюзной сельскохозяйственной выставки». В статье рассказывается о деятельности библиотеки и о ее связях с колхозниками.

В статье «Рабочие и сельские библиотеки» — статья А. Тимошина и Р. Островской «Массовая работа с сельскохозяйственной литературой в библиотеках Тульской области».

Несколько материалов журнала посвящено 50-летию со дня рождения замечательного советского писателя Н. А. Островского.

### «КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Августовский номер журнала открывается материалами о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Перебрана статья «Экскурсия на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку» подчеркивает огромное значение экскурсий колхозников на выставку, ставит перед культурно-просветительными учреждениями задачу широкой популяризации опыта ее участников. Директор выставки анализировал Н. В. Шаши выступил со статьей «Выставка открыта». Журнал публикует также библиографию книг об опыте работы участников выставки.

Н. Соколов, секретарь Алексеевского района партии Белгородской области по зоне Алексеевской МТС, в статье «Помощники партийных организаций» пишет о помощи культурно-просветительных учреждений партийными организациями в массово-политической работе среди колхозников и работников МТС.

В статье А. Пали «С агитпроседом на село» говорится о деятельности агитбригады Ленинградского областного управления культуры.

### «СОВЕТСКАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ»

Возвращается к предмету статьи «Больше сельскохозяйственной литературы в деревню». В отделе «Книжная торговля на селе» помещены статьи Ю. Камалетдинова «Улучшить торговлю книгами» и Е. Маршова «Препятствия успешности работы» в Архангельской и Омской областях. Помещается отчет об обсуждении организации торговли книгами в сельской местности Рязанским обменником на президиуме ЦК профсоюза работников культуры.

В отделе «Переделкины социалистического соревнования» делится своим опытом директор книжных магазинов-победителей во Всесоюзном соревновании — М. Коллар и С. Беловский.

В отделе «Работа с книжными фондами» публикуется статья «Из опыта работы научно-технического отдела Московской книготорговли». «Улучшить распространение полных изданий сельскохозяйственной литературы» и другие.



Клееский РК КПСС (Москва) направил и полевые колхозы и машинно-тракторные станции докладчиков для помощи партийным организациям колхозов и МТС в развертывании массово-политической работы.

## ФЕЛЬЕТОН О ЧЕМ ГУДИТ КАРНАЙ...

Серьезные проблемы шарахаются в сторону. Обдумываются шеферы в узорах тубейках. Глухие с базара колхозники иномуному прислушиваются к низкому трюбуку эруку, наступают на городском парке.

Его же пугает прохоних и проехжих в бело-зеленом дремем Намангане!..

Это областной музыкально-драматический театр старается привлечь к себе артисты. Для этого применены карнай — древний музыкальный инструмент — трехструнная труба.

— Кренче, кренче, — подбадривает труба чихах Игабердыев, — ползла до начала, а обиди один лишь билет... Но и к домоти театр пуст... — У, привереды!... — грозит кулаком в сторону неопределенного артиста чихах. — Как ферганский театр привлекает, так к нас не протолкнется. А в свой — халой не заманишь...

По оставим отчаянногос вахкоза и попытаемся проследить, как театр дошел до... карнай.

...В июль, 1950 год театр был взнесен теврой рукой Мирза Додобева. В бывшем республиканском Комитете по делам искусств и наманганских руководящих организациях не могли нарадоваться на требовательного, сурового театрального вождя и отказывались понижать, почему театр снижает качество спектаклей, но баулет зрителя премьерами.

А директор, действительно, был суров. — Кому вы служите?! — обратился он время от времени к очередному зрителю. — Что? Искусству?! Запомните: никакого искусства! Служите вы мне, Мирза Додобева...

Летом того же года Мирза Додобева пришлось уйти с работы за морально-бытовое разложение...

Следующий директор, Касымов, замечал тем, что а театре его никто не помнит.

— Вроде бы такой, исполнял обязанности... — говорят одни. Другие же утверждают, что с июня по сентябрь 1950 года в театре было «мутное время», а директор никакого вообще не было. Бесспорно лишь то, что в массовые времена дисциплины в театре окончательно распалась, а уровень старых спектаклей (новые и ту пору почти не ставили) резко снижались...

И вот в золотую пору ферганского года, в июле осеннее утро появилась в театре Хасанов-второй. Посмотрели артисты на подпись нового директора и ахнули: была она рамашистая, жирная, с тремя запятыми.

— А не авантюрист ли он, братцы?.. — мрачно пошутил кто-то, но поздравил своей близости к истине.

Нельзя год разбаларивал Хасанов-первый искусство театра, пока в одно осеннее утро не сел на самую подудимым.

— И в одной премьеры. План сорван... — грустят в театре. — Теперь уж начавшего поймай, что без настоящего директора нам нельзя!

И, действительно, вскоре в театр пришла Хасанов-второй. Прошло три дня, и бывший директор Мирза Додобева сказал по секрету друзьям:

— Ну, знаете, если меня сняли за это самое, то новый директор мне в этом летать очков вперед даст...

Слова эти вновь оказались пророческими. Вскоре Хасанов-второй тоже был снят за морально-бытовое разложение и пошел работать заложком на какую-то базу. Театр он оставил в расстройстве, и не только в персонском, но и в прямом смысле. В период дождей Хасанов-второй приказал разобрать крышу театра. Воля подмыла фундамент, и в один прекрасный день старое здание рухнуло.

И еще одно, уж поистине выдающееся событие произошло в правление Хасанов-второго. В Наманган впервые за много лет прибыл один из работников бывшего республиканского Комитета по делам искусств. На артистов театра это событие произвело сильное впечатление. До этого долгое время они даже вели летоисчисление, начиная от даты прибытия ответственного товарища. Однако за-

важный гость невольно закончил свою деятельность: записал в-что в блокнот и уехал. Содержание этих записей так и осталось неизвестным. Зато как только обрушилось здание театра, из бывшего комитета, а потом из Министерства культуры Узбекской ССР в Наманган посланысь самые подробные инструкции, как... продоринить дощечку от пожара!

Что же касается назначения нового директора, то в наманганских руководящих организациях решили эту проблему так:

— А не назначить ли нам в театр Рамазанова!.. — осенела кого-то смелая мысль.

— Кем вы сейчас работаете? — спросил Рамазанова в областном. Рамазанов стал загибать пальцы:

— Директор музыкального училища — раа! Преподаватель — два! Директор музыкальной школы — три! Композитор я — четыре! Дирижер театра — пять! — и он покосил смелый кулак.

Посмотрели в окошко на другую, свободную руку Рамазанова и... направили его директором театра.

— Только я, товарищи, того, — предупредил был Рамазанов, по это признавшие пропустили мимо ушей.

В первый же вечер, едва успев влезть брады праздника, Рамазанов, zelo наплывши, делал под забором летнего театра.

Потворился это жеждество. О последствиях же рамазановского руководства лучше всего сказано в одном из поздних решений коллегии республиканского министерства:

«Наманганский областной театр поставил в минувшем году лишь один из десяти запланированных спектаклей... План по артистам и доходам не выполнен. Только за 1953 год из 100 работников театра уволено 82 человека...»

Ушел Рамазанов из театра так же, как и пришел, — не по собственному желанию. Было это в канун нового, 1954 года.

Новогодним приказом начальника областного управления культуры Дольма Разаковича Разакова из пост директора театра был назначен... Дольма Разакович Разаков. Но и подобная самоотверженная «комсом» областного начальства не уучишила дела в театре. Тогда Разаков приказал оригинальный план. Он пригласил главного режиссера театра Хачатурова и предложил ему:

— Ты как директор будешь поднимать бузакки по творческой линии... Я как директор буду везать финансами...

Так и Наманганском театре образовался в некотором роде совет директоров, состоящий пока, и счастье, только из двух членов. Но положение от этого не улучшилось. В репертуаре театра остались семь старых спектаклей, которые в том же исполнении шли лет двадцать лет назад. Зимнее адские строки и не начинали...

Недално на Министерстве культуры Узбекской ССР пришел в театр строгое предписание: «Улучшить творческую деятельность Наманганского театра, обеспечить плановую подготовку в нем новых спектаклей, ликвидировать текучесть работников театра».

Вот и все. Телери-то, наверно, дела в театре побудят на славу! А пока...

...Б досади часам вечера реп карнай становится тише. В начале одиннадцатого в театре похляпает Разаков. Он грустно смотрит на пустые скамьи.

— Почему так тихо гудит? — сердито говорит он трубаду. — Не удивительно, что публики нет!..

Ведный трубак собирает последние силы и трубит столь пронзительно, что рупники было жители города вскакивают с постелей.

За степной снят полуагрессивные артисты.

— Выть бы тот длинный карнай... — утрово шепчет один из них, — установить в око кабинета начальника Главного управления искусств Рахимова в Ташкенте и дуть!.. Дуть до тех пор, пока не похочет театру!..

Что ж, идея в принципе правильная.

М. СИМАШКО.  
НАМАНГАН Узбекской ССР.

## ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ КАРТИНЫ

### Существуют ли законы композиции?

В статье «О творческом замысле» («Советская культура», № 53, за 1953 г.) Н. Дмитриева поставила серьезный, и, пожалуй, большое значение для нашего изобразительного искусства вопрос о соотношении творческого замысла у художника. При обсуждении его нельзя не остановиться на периоде учения и воспитания молодого художника, когда он приобретает начальные навыки в работе, когда формируются его мышление и творческая индивидуальность. Это тем более важно, что преподавание основ такой творческой дисциплины, как композиция, до сих пор методически не разработано, и кафедры художественных институтов мало что делают в этом направлении.

Учить творчество нельзя, об этом в свое время писал еще Белинский. Нужен талант. Но художник должен уметь распорядиться своим талантом так, чтобы творчество выросло, как растет колос на благодатной почве, волею дальной трудом хорошего пахара.

Подготовку художника к созданию галлантных, полных глубокого содержания произведений живописи надо начинать со студенческой скамьи. Преподаватель должен пробудить и развить в молодом живописце те черты, без которых невозможно подлинное творчество.

В статье «О творческом замысле» («Советская культура», № 53, за 1953 г.) Н. Дмитриева поставила серьезный, и, пожалуй, большое значение для нашего изобразительного искусства вопрос о соотношении творческого замысла у художника. При обсуждении его нельзя не остановиться на периоде учения и воспитания молодого художника, когда он приобретает начальные навыки в работе, когда формируются его мышление и творческая индивидуальность. Это тем более важно, что преподавание основ такой творческой дисциплины, как композиция, до сих пор методически не разработано, и кафедры художественных институтов мало что делают в этом направлении.

Учить творчество нельзя, об этом в свое время писал еще Белинский. Нужен талант. Но художник должен уметь распорядиться своим талантом так, чтобы творчество выросло, как растет колос на благодатной почве, волею дальной трудом хорошего пахара.

Подготовку художника к созданию галлантных, полных глубокого содержания произведений живописи надо начинать со студенческой скамьи. Преподаватель должен пробудить и развить в молодом живописце те черты, без которых невозможно подлинное творчество.

До настоящего времени у нас рекомендуется учить студента композиции на разбор шедевров русского и мирового искусства. Такой совет давал и Б. Поганос в одной из своих статей, посвященных вопросам композиции (Б. В. Поганос, «За мастерство в живописи», изд. Академии художеств, 1953 г.). Практически также критический разбор студенческих эскизов уже законченных картин. Не отрицая полезности того и другого, все же надо признать, что одного только анализа композиционного строя произведений недостаточно. По существу такой разбор является лишь репродуцированием. Надо практическую работу студента углубить системой

### Кинемеханики — агитаторы

Кинемеханики Зиновьева, Лемзякова, Прудникова и других хорошо знают жители Узловского района Белгородской области. В любую погоду — в летний зной и в зимнюю стужу — отправляются они в рейс по колхозам района.

В колхозе имени Хрущева Василий Зиновьев в прошлом году показал 144 фильма. Перед началом сеанса он проводит беседы, знакомит колхозников с содержанием кинокартин. Так же работает и кинемеханик Лемзяков. При его участии выпускается световая газета. Делается это быстро, на месте. Материал для нее собирает сам механик, часто ему помогают и колхозники — члены комсомольских стенок групп.

Эти выпуски световой газеты, которые показываются перед фильмами, способствуют о трудовым успехам колхоза или бригады, называют фамилии передовых тружеников, ставят награды. И газета помогает: нередки случаи, когда колхозника, упомянутого на экране в числе лучших, спустя некоторое время газета отмечает с хорошей стороны.

Ф. ВУРЛЯЕВ.



Во Всесоюзном социалистическом соревновании кинематографических предприятий и учреждений второй премии присудили магазину № 5 Молдавского киноторга в Кишиневе.

На снимке: в книжном магазине № 5. Фото Л. Гаскина.

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

#### О музыкальной игрушке

Вред ли следует малознакомить, что игрушка привлекает детей и целесообразной деятельностью, развивает в них волевые качества, память, внимание, воображение, воспитывает вкус. Однако, несмотря на то, что в нашей стране существует специальный научно-исследовательский институт, а выпуск каждой игрушки утверждается художественно-техническим советом, дети, и сомнительно, все еще получают мало хороших и разнообразных игрушек.

Особенно мало музыкальных игрушек. В том же в большинстве случаев они не развивают, а самым безжалостным образом калечат слух. Вот несколько примеров. Артист имени МЮД Бирского областного музыкального училища выпускала детские металлофоны, дав им, между прочим, оригинальное название — «солофон» (артикула 6—6/5). У каждого «солофона» был свой своеобразный звукоряд, но обидно для всех них было... дальнейшее звучание. Артист «Рапторной» Мосгоршейкоопсоюза наладил массовый

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

#### О музыкальной игрушке

Вред ли следует малознакомить, что игрушка привлекает детей и целесообразной деятельностью, развивает в них волевые качества, память, внимание, воображение, воспитывает вкус. Однако, несмотря на то, что в нашей стране существует специальный специальный научно-исследовательский институт, а выпуск каждой игрушки утверждается художественно-техническим советом, дети, и сомнительно, все еще получают мало хороших и разнообразных игрушек.

Особенно мало музыкальных игрушек. В том же в большинстве случаев они не развивают, а самым безжалостным образом калечат слух. Вот несколько примеров. Артист имени МЮД Бирского областного музыкального училища выпускала детские металлофоны, дав им, между прочим, оригинальное название — «солофон» (артикула 6—6/5). У каждого «солофона» был свой своеобразный звукоряд, но обидно для всех них было... дальнейшее звучание. Артист «Рапторной» Мосгоршейкоопсоюза наладил массовый

# „НЕМЕЦКАЯ КУЛЬТУРА НЕДЕЛИМА“

На улицах демократического сектора Берлина, в пехах заводов и фабрик, в клубах и иворах культуры — всюду в Германской Демократической Республике можно видеть голубые и алые полотнища с золотым «Немца, за один стол!». Под покровом этой темноты, опасаясь террора аденгауэрской полиции, патриоты в Западной Германии шепчут эти слова на мостовых и на стенах домов. Благородный призыв к взаимопониманию все громче звучит по обе стороны зональной границы. Он выражает крошечное убеждение миллионов и миллионов людей в том, что восстановление единства вл родине на мировой и демократической основе — дело прежде всего самого немецкого народа.

В борьбе за достижение этой великой цели огромная роль принадлежит немецкой прогрессивной культуре. Она стала одним из важнейших средств установления взаимопонимания между немцами, воспитана всего немецкого народа в духе идей мира и дружбы со всеми народами. Она направлена против идеологии фашизма, атом которой хотят вновь отравить сознание жителей Западной Германии.

Известно, что агрессивная группа США и кланка Аденгауэра ставят естественные препятствия на пути культурного сближения обеих частей Германии. На Берлинском совещании министров иностранных дел четырех держав было отклонено советское предложение реконструировать соответствующий орган Западной Германии и Германской Демократической Республики «создать общегерманский комитет по вопросам развития культурных, научных и спортивных связей, имея в виду устранение существующих препятствий и развития германской национальной культуры».

Они пример, пожалуй, лучше всего показывает, кто и в каком направлении действует так называемую «культуру похитителей» Бонна. В течение ряда лет в Германской Демократической Республике можно было покупать или получать по подписке около 180 литературных, научных, религиозных и других западногерманских журналов, тогда как в Западной Германии водятся отсюда только два журнала. Боннская цензура не пропускает даже произведения немецких классиков, вышедшие в ГР.

Сделавшее в конце прошлого года предложение правительства Германской Демократической Республики о свободном распространении гуманитарной литературы на территории всей Германии встретило широкой отклик в Западной Германии. Месяц за месяцем многие люди обменивались письмами, чтобы получить разрешение на выписку литературы из ГР. Заказы перебрасывались им министерства культуры, а не одно аденгауэрское учреждение не посмело самостоятельно решить вопрос. Это чисто внутреннее дело немцев «решилось» в конце концов недавно бывшими оккупационными властями, наложив, конечно, запрет на распространение обзора журналов между обеими частями Германии.

Немецкие патриоты все отчетливее понимают, что судьбы немецкой национальной культуры неразрывно связаны с решением коренного вопроса: удастся ли сорвать планы возрождения германского милитаризма и добиться создания единой, независимой, миролюбивой и демократической Германии. Факты последнего времени снова и снова подтверждают, что политика реактивизации Западной Германии означает откровенное похищение культуры, разрыв национальной культуры и подлинного расцвета.

Отказываясь на программное заявление министерства культуры Германской Демократической Республики в защиту единства немецкой культуры, мюнхенская газета «Дейче вохе» недавно писала, что «соответственно необходимо, чтобы соответствующие западногерманские инстанции падали контакт с духовными силами Восточной Германии и чтобы эти связи

## ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ ПРИЕДИЛИ 330 ЧЕЛОВЕК — ПЕВЦЫ И МУЗЫКАНТЫ, АКСАМБЛА НАРОДНОГО ЖОКУСТА ИЗ ФРАНКФУРТА-НА-МАЙНЕ, НЕКОТОРЫЕ ОРКЕСТРЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

сти из южной Германии и досель, юрфский молодежный хор. Коллективом художественной самодеятельности народных предприятий Германской Демократической Республики демонстрируют свои замечательные успехи, посещая западногерманских рабочих. Аксабл действующего металлургического завода и фабрики пишущих машинок в Дрездене побывали, например, недавно в городах Рурской области Аксамбла «Томас Миннер», созданный на народном предприятии «Оптика» в Эрфурте, совершил большую гастрольную поездку, выступил с успехом перед рабочими Гамбурга, Бремена, Мюнхена и Зоопена.

Множество фактов говорит о том, что общегерманские культурные связи укрепляются вопреки всем препятствиям со стороны боннских властей. Где бы ни встречались деятели науки, искусства, литературы обеих частей Германии, всюду их встречи и творческие дискуссии проходят под знаком взаимопонимания и единства. Ярким примером тому может служить состоявшееся в июне в Веймаре выступление после войны собрание «Общества Гете». В чистом, утопающем в зелени тюрингском городе все дышит именем великого поэта. Свято хранят гордое, что связано с ним. В образном повиде содержится героический дом Гете, превращенный в музей. В нем, так же как и в детском доме великого гуманиста, расползающегося в чудесном парке, все сохранило так, как было при его жизни.

Со всей Германии собралась в Веймар делегациями творчества Гете. Среди 600 участников собрания слыше ста приехали из Западной Германии. Описывая эту встречу, западногерманская газета «Франкфуртер альтмайне дейтунг» подчеркивала, что на Гете неделима. Поэтому ни одно общество не имело такого опачения для нашей жизни, как встреча в июньские дни 1954 года. Как только произносились слова о единстве, грелись слезы».

Широкое обсуждение вопросов восстановления и развития культурных связей между обеими частями Германии произошло во время съезда евангелической церкви. В Лейпциге, где состоялся этот съезд, приехало около десяти тысяч человек из Западной Германии. Среди них было немало деятелей культуры. В дни съезда были организованы дискуссионные вечера, в которых принял участие министр культуры Германской Демократической Республики Иоганнес Бехер.

Участники дискуссии пришли к выводу, что необходимо расширить обмен книгами и журналами между обеими частями страны, включая милитаристскую литературу, которая, как известно, усердно издается в Западной Германии. Было решено обратиться ко всем объединениям литераторов с призывом соопать общегерманский съезд писателей. Участники дискуссии указали также на необходимость наладить сотрудничество радиостанций и в распространении правдивой информации.

Деятели культуры на Востоке и Западе Германии объединяет верность принципам национальной гуманитарной культуры, желание обеспечить его национальных чиний, стать фактором мира в Европе. Мобилизуй все лучшее, что есть в немецкой нации, на решительную борьбу против идеологии милитаризма, пропагандируя идеи дружбы и мира, гуманитарную культуру вносит большой вклад в дело борьбы за создание единой, демократической и миролюбивой Германии, в дело торжества мира и безопасности в Европе и во всем мире.

БЕРЛИН. Н. СЕРГЕЕВ.

## ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Издательство вместо сотрудничества

Не так давно в Нью-Йорке состоялось открытие своеобразной выставки «парижской улицы». Церемония открытия этой выставки была приурочена к традиционной неделе американо-французского культурного сотрудничества.

Американская печать без тени улыбки писала об экспонатах выставки, как об олицетворении дружбы между двумя странами. Такое же мнение высказала и издающаяся в Париже на американские деньги иллюстрированная газета «Радар».

Что же увидели жители Нью-Йорка, попав на «парижскую улицу», какие культурные ценности демонстрировались здесь? Оказывается, перед нами предстали в натуральную величину африканские тумы, общественный пессуар, а в специальной витрине Нью-Йорки могли видеть лангу образца 1900 года с шампанским и купающейся в ней кокеткой.

В расползающемся рядом кинотеатре они могли познакомиться с некоторыми французскими фильмами: типом творения С. Гитри «Если бы я знал Версальский дворец», представляющего историю Франции в виде альбомных и альбомных анекдотов. Наконец, в «парижском кафе» посетители ели традиционные блюда французской кухни и наблюдали во «французском» репертуаре мюзикл «Американские певчие».

Так предостоят заокеанские культуртрегеры рядовым американцам парижскую улицу наших дней. Так они «знакомят» своих граждан с Францией. Цель у них, видимо, такая: внушить пренебрежение к бедной, разраженной Францией, обосновав свою истерзанную «слабость» о «блага».

Но сами французы не поддались на уловку. Они прямо назвали культурную деятельность «друзей Франции» в США оскорблением и издательством.

А. Б.

## ПРЕБЫВАНИЕ ДЕЛЕГАЦИИ ВОК В ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА. (ТАСС). По приглашению общества Польско-советской дружбы и Польской Народной Республики находится делегация ВОКС, возглавляемая председателем Славянского комитета А. Гуадором.

Делегация приняла участие в праздничных торжествах в Люблине, посвященных 10-летию Польской Народной Республики, а также побывала в Кракове, Закопане, Поронине, Сталинограде, Гданьске, Гамне и других городах страны. Состоялись творческие встречи советской делегации с польскими писателями, художниками, работниками культуры-просветительских учреждений, журналистам.

Делегация ВОКС приняла первый секретаря Центрального комитета Польской Обединенной Рабочей партии Болеслава Бурбута.

## Высокая оценка исполнительского мастерства

ВАРШАВА. (ТАСС). В Польше с успехом проходит гастроль Государственного академического оркестра Леонида Малого театра. В Варшаве театр показал спектакли «Дюхонне место» Островского, «Вася Желанова» Горького, «Порт-Артур» Степанова и Писахова, «Когда ложится копья» Попова и Писахова, «Когда ложится копья» Попова и другие. Советские артисты выступили также с концертами на ряде предприятий польской столицы.

Польская печать дает высокую оценку исполнительскому мастерству советских артистов. Газеты «Трибуна люду», «Живе Варшава», «Шпешетга культуральны» и другие помпозно ставят и рецензии о спектаклях Малого театра, отмечая замечательную игру советских актеров.

## УСПЕХ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА В ИТАЛИИ

РИМ. (ТАСС). В одном из крупнейших кинотеатров Рима начались демонстрации советского кинокартина «Большой концерт». Фильм встретил благоприятный отклик итальянской печати.

«Эта картина, — пишет буржуазная газета «Лабора», — представляет большой интерес. Валентин сцены проведены на высоком уровне. Особенно большое впечатление производят русские танцы. Их постановка, адоптивное и форма танцоров — поистине достойные зрелища».

Итальянская общественность выступает за расширение культурных и деловых связей с СССР

ДЕЛИ. (ТАСС). Широкие круги общественности Италии высказываются за дальнейшее укрепление культурных и деловых связей между СССР и Италией.



„Русалка“ на румынской сцене

На снимке: сцена из оперы А. С. Даргомыжского «Русалка» в постановке Бухарестского государственного театра оперы и балета. Фото «Аджерпресс».

## В ЧЕСТЬ СЛАВНОЙ ГОДОВЩИНЫ

Редакция «Советской культуры» обратилась к ряду деятелей культуры Румынской Народной Республики с просьбой рассказать о том, как они отмечают знаменательный праздник румынского народа — исполниющийся 23 августа 1954 года десятую годовщину освобождения страны Советской Армией от фашистского ига. Мы публикуем сегодня их письма.

Композитор Сабин ДРЭГОЙ

Естественно, что все румынские композиторы стремятся отметить достойными произведениями день, когда возшло новое солнце над нашей родиной. Что касается меня лично, то я посвящаю этому великому дню три музыкальных произведения: «Бес Банаг» — танец для симфонического оркестра, «Поет Банаг» для солиста, мужского хора и симфонического оркестра и сонату «Фазгарские танцы» для симфонического оркестра.

Я стараюсь выразить в этих произведениях любовь и жизнь, творческий подъем, мирный труд нашего навсегда освобожденного народа.

Драматург Аура БРАНГА

В честь дня 23 августа я закончил пьесу «Триумфальная арка». Эта работа ставит своей целью воссоздать перед зрителем дни, предшествовавшие нашему освобождению славной Советской Армией, воздать должное памяти героев, отдавших свою жизнь во имя независимости и счастья нашей родины.

Это является моей скромной попыткой отметить годовщину независимого 23 августа 1944 года, дня, который возвратил и писателю нашей страны человеческое достоинство.

Скульптор Андрей СОБОТКА

Встреча великой годовщины освобождения является еще одной прекрасной возможностью для деятелей искусства отразить в художественных образах различные характерные моменты этих десяти лет и выразить в своих произведениях признательность и советскому народу. Это чувство признательности и освобождения нашей страны владеет и мною и побудило меня создать скульптурную группу, изображающую момент освобождения нашего народа. Группу составляют две фигуры: советского воина, которого горько прижимает к своей груди румынская мать; в ее обрзе я хочу запечатлеть чувство глубокой любви и признательности к тем, кто принес нам свободу.

Скульптор Борис КАРАДЖА

Вдохновенный образ простой женщины, матерю, от имени миллионов матерей поднимавшей свой голос против ужасов войны, хочется мне показать в работе «Мы не хотим войны, которую в закончу к десятилетию освобождения нашей родины. Я хочу выразить в своем скромном произведении чувства нашего народа — утверждение великой идеи мира и непримиримую

Индийская общественность выступает за расширение культурных и деловых связей с СССР

ДЕЛИ. (ТАСС). Широкие круги общественности Индии высказываются за дальнейшее укрепление культурных и деловых связей между СССР и Индией.

Газета «Наварабхат» отмечает, что «отношения между Индией и Россией с каждым днем становятся все более тесными». Газета приводит многочисленные примеры, свидетельствующие о росте советско-индийских культурных и деловых связей.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

# КУКОЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ В ЧЕХОСЛОВАКИИ

По дороге на Пильзнь мчится мотоциклист. У одной из придорожных гостиниц он останавливается на несколько минут. Хозяин гостиницы как раз спрашивает свободу дочери. Мотоциклист прощается и роняет за дверью ключи, затем за этой роняет ключи еще одна, потом еще и... вот неожиданным образом выходит мотоциклист из гостиницы, садится на мотоцикл и в сумерки под дождем продолжает свой путь. Вспло идет о себе мать. Мотоциклист «сорешился» с автомобильной, тонится за пологом, даже пытаясь обогнать самолет. На шоссе он проделывает различные трюки и расквашивает фигуры. Все это в конце концов заканчивается катастрофой.

Таков коротко сюжет нового чехословацкого фильма «На рынку белом», который не так давно демонстрировался на Международном кинофестивале в Балине. Это короткометражный цветной фильм, и играют в нем не живые артисты, а куклы. Но фильм так мастерски поставлен и так выразителен, что зритель забывает о том, что перед ним не живые артисты. Долго не смелаясь прикоснуться к экрану в Балине после окончания фильма. «Никогда не были на экране куклы так выразительны, так живыми, так человечески правдивы; правдиво, как только возможно, они жестикулировали, принимали позы, они выражали свои чувства, как настоящие живые существа», — писал о фильме корреспондент газеты «Юнайтед». Фильм получил премию фестиваля.

Это — не единственная премия международных кинофестивалей, присужденная постановщикам чехословацких кукольных фильмов. Они завоевали одну из лучших мест в мировой кинорежиссуре. Широко известны и ведущие мастера чехословац-

кого кукольного кино — Иржи Трнка, Гермина Трнка, Карел Земан.

Замечательный мастер Иржи Трнка раньше был известен как один из лучших чехословацких художников-иллюстраторов. Уже одна из первых кинокартин Трнка «Шпалочек» («Чурбачок») убедила в несомненной талантливости постановщика кукольного фильма. В фильме «Шпалочек» в шести самостоятельных частях отображены различные чехословацкие народные праздники и традиционные игры, посвященные различным временам года. Этот фильм сразу же получил всеобщее признание и на Международном кинофестивале в Вениции был награжден одной из главных премий.

За «Шпалочком» последовало еще несколько новых фильмов Трнка. Но сказка Андереаса был снят «Соловей императора». В основу сюжета другого фильма — «Баян» — были положены две сказки известной чешской писательницы Божены Немцовой, герой которых — деревенский парень Баян. После этого вышло еще несколько фильмов Трнка на экраны и один из последних — фильм «Старинные чешские сказания». Этот фильм был снят по одноименному произведению классика чешской литературы Алоиса Прасела. В картине оживает мир сказок; фильм является на три части. В первой рассказывается о древних жителях чешской земли, о борьбе людей с природой, вторая часть повествует о жестокой Лупкой войне и третья заключает цикл сказаний прероческим писателем Лубини. Известный турецкий поэт Назим Хикмет сказал об этом фильме: «При просмотре Лупкой войны я самым настоящим образом плакал».

И. Трнка создал новый большой фильм — «Похлопание бравого солдата Швейка», на кинофестивале в Карловых Варах. На экране перед зрителем проходят эпизоды из широко известного романа талантливого чешского писателя Прасела Гашека. В отличие от предыдущих фильмов, где художественно оформленные кукол делал сам И. Трнка, в фильме о Швейке все куклы сделаны по рисункам известного иллюстратора «Похлопаний бравого солдата Швейка» народного художника Чехословакии Иозефа Латы. Читатели уже привыкли видеть образы Швейка, Лукаша, Дуба и других героев, как их изображал И. Латы; также же они и на экране.

В «Бравом солдате Швейке» выражены лардоний протест войны и осуждение тех, кто ее организует и готовит. Трнка хорошо передает гашековский юмор, его разный сарказм.

Второй видный постановщик чехословацкого кукольного фильма — заслуженный артист Гертрина Трнка. Первый чехословацкий кукольный фильм «Мураль Ферда» вышел в ее постановке. Этот фильм является еще по время войны. Уже первым своим фильмом Г. Трнка определила направление всего своего творчества: ее фильмы — их десять и одиннадцатый заканчивается — рассчитаны на самых маленьких зрителей. Все они проникнуты идеей воспитания маленьких граждан честию, трудолюбием, уважением к коллективу. И это выражено в фильме не напыленно, а очень просто и чрезвычайно правдиво.

В «Муралье Ферде» герой честен, трудолюбив и отважен; он всегда готов помочь товарищу. Фильм «Неудавшаяся кукла», за который Г. Трнка получила Государственную премию, посвящен детям в это дружбы народов. Радостно



На снимке: кадр из фильма «Укрощение злого дракона».



На снимке: кадр из фильма «Похлопание бравого солдата Швейка».