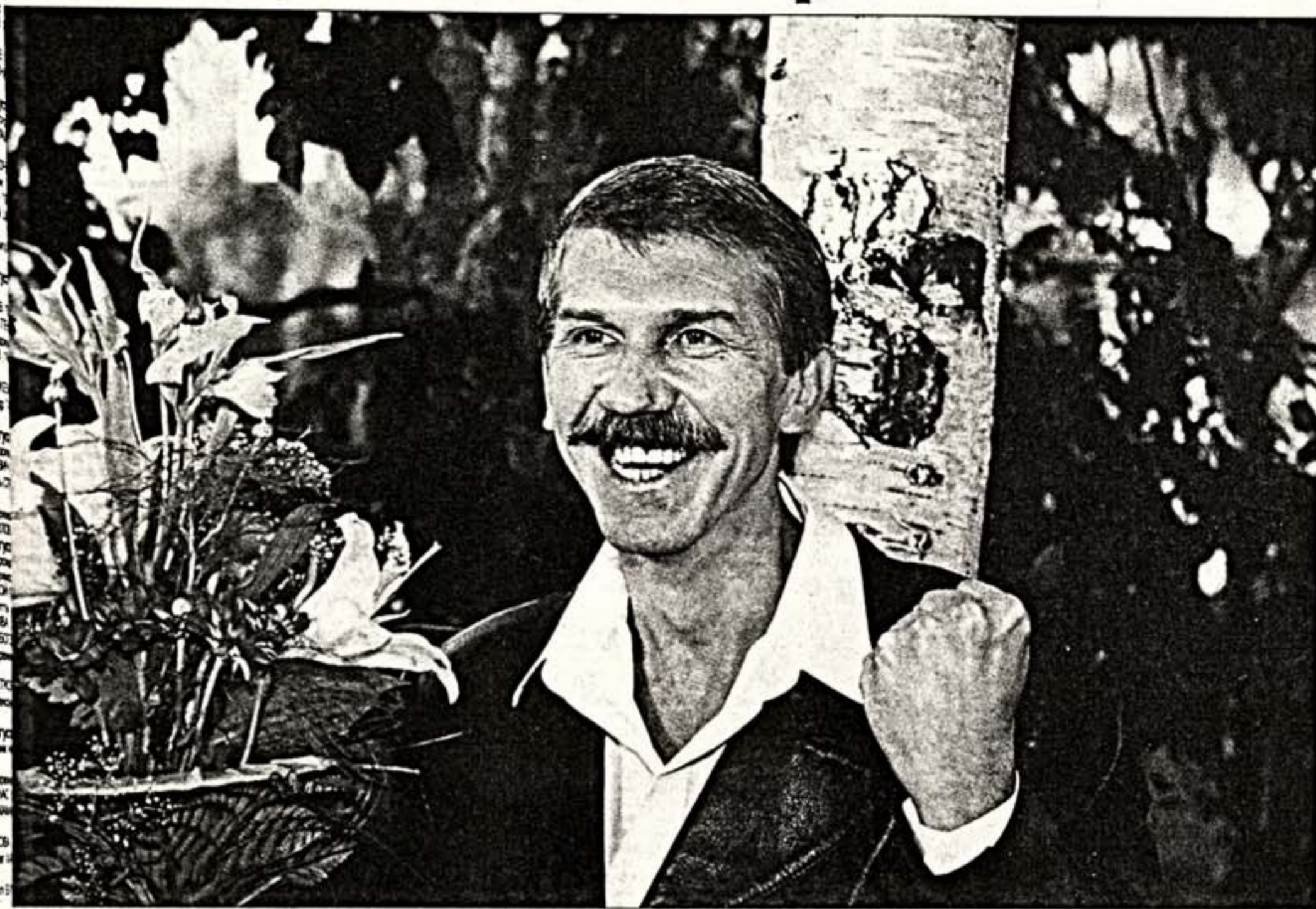


еженедельная газета интеллигенции

Звездой с Севера явился



С.Биталов

Фестиваль, там интрига, су-
льмы-сорриком и истра-
пресс-реклам. На мой роб-
рос и одному из участников
"Еврейской комиссии" послед-
но ушла актерам кино "Созвез-
дие" вот-вот завершился в про-
даже деловых из номинации X,
считается УТ – тот, человек
Юрий, ответил: "А вы что,
не знаете, что начинается там, где
собирается много артистов?"
Отвечу однозначно – там быва-
ет праздник. А с ним и курьез, и
легкость существования, и взаим-
ный обмен энергетикой между ар-
тистом и зрителем. Кино сейчас
снимается, сами понимаете сколько.
Если исходить из потенциала
актерского цеха, то совсем нечего.
Поэтому артисты самых разных по-
колений "дремлют", добравшись
профессиональной нагрузки и ра-
дости творчества за счет фести-
вального общения со зрителем.
Что и произошло в Архангельске.

Статьи, очень переживали устраи-
тели "Созвездия" под номером 12:
фестиваль проходит на Архангель-
ской земле во второй раз, не при-
есть ли гостям "диаспора", не бу-
дет ли досадного поворота для ар-
хангелогородцев? Но принимали
славно, жители города и области
были просто счастливы.
Как ни странно, мне лично пока-
залось, что обобщил все обиды и
при вручении призов. Результаты
– перед вами. Складывается впечат-
ление, что жюри под председа-
тельством Евгения Матвеева
предпочло поощрять тех, кто не

исбалован нынешним кинемато-
графом, но в потенциале готов
сделать много. Это относится и к
артистам, мало нас балующим сво-
им разнообразным "творчеством" с
большим экраном, но и в силу молодос-
ти, а также к тем, кто по собствен-
ному разумению, по личному выбо-
ру снимается сейчас мало. Кто-то
чаще за границей уже снимается,
нежели дома. Впрочем, Андрей
Павленко – не из первого ли ряда
нынешних знаменитостей?

Итоги фестиваля "Созвездие"
Лучшая главная роль – Сергей Биталов ("Под полярной звездой") и Ека-
терина Васильева ("Городок").
Лучшая роль второго плана – Андрей Павленко ("Свадьба") и Евгения Доб-
ровольская ("Механическая соната").
Лучшая акторская роль – Дмитрий Орлов ("Сестры") и Ирина Малы-
шева ("Два товарища").
Дебют – Оксана Алексеева ("Сестры") и Дмитрий Бурлакин ("Два солда-
та бумажные").
"Легендер" – Наталья Назарова ("Почтовый рай", США).
Лучший актерский ансамбль – "Механическая соната", реж. Дмитрий Мо-
сеев.
Специальным дипломом жюри отмечена работа Марии Кузнецовой в
фильме "Телек".

(Осуществлено на 2-й стр.)

Фестиваль в отсутствие президента

18 августа в городе Вы-
борг IX фестиваль рос-
сийского кино "Окно в Европу"
смерти режиссера Саввы
Кулиша в фестивале пока нет но-
минатора. Зато руководство
руководство возглавляет
министра кинематографии
и киноиндустрии России
Армена Медведева. В
фестивале пройдут ретро-
фильмы и вечер па-
м'яри Кулиша.
открытия "Окно в Европу"
и мировой премьеры ан-
име "2", а сам конкурс взо-
и кино конкурса игрового
и него также войдут: пост-
д Завальнюк, режиссер
иер Мотиль, актер Алек-
итренко, сценарист Дун-
дова, писатель Татьяна Тол-
конкурс игрового премьер-
и кино несколько
отно свежих и новозапен-
илов: "Апрель" Констан-
иуровича. На полпути в Па-
рополка Лазарева, "Часы
иринок" Владимира Наумо-
иновские новые редакции филь-
иристантина Лопушанского

"Окно в Европу"-2001
"Конец века", "Место на земле"
Андрея Архангельского. Тут пред-
ставлено и уже известная лента:
"Пандиты серебряный" Тирена
Касарова. Тюдори мне плуны
свет" продюсера Игоря Толстуню-
ва и излитого из титров режиссе-
ра Дмитрия Астраханя, "Телек"
Александра Сокурова и неведо-
мый фильм-сопрано.
В Выборге покажут и 16 неигро-
вых фильмов, прошедших на
13 студий страны, и 9 анимацион-
ных – у них свой, отдельный
конкурс. Среди этих картин много но-
вых. На игровой конкурс "Телек"
выставлено всего три картины,
которые участвовали в других
фестивалях, но не получили при-
зов: "101-й километр" Леонида
Марьяна, "Джарка" Юрия Пав-
лова, "Механическая соната" Дмит-
рия Мосеева.
На фестивале вручат приза "Вы-
боргский счет" – тому, чья имя оп-
ределяет голосованием всех уча-
ствующих фестиваля и зрителей. В
список для голосования включены
все фильмы, показанные во
время фестиваля. Бюджет "Окно
в Европу" таков: 2 миллиона руб-
лей – от Минкультуры, 500 тысяч –

от Ленинградской области, спон-
соры выдали 30 тысяч, но уже "зе-
леных".
Кинотеатр, в котором про-
йдут конкурсные показы, нахо-
дится на оборудованной новой техни-
кой, и можно теперь уже гово-
рить о качественном фести-
вальном показе.
Свои новые проекты пред-
ставит Юрий Грымов – это "Коллек-
ционер", Борис Бланк – "Нудаса-
да и только, или Шуня по-мо-
сковски", молодой режиссер Сер-
гей Потемкин – "Торор без солда-
ты" – знакомить прибывших на
"Окно в Европу" людей с работами
находящимися в разной степе-
ни готовности, и тем самым их
поддерживать.
По фестивальной традиции,
выдающейся отечественные
кинематографисты оставляют отпе-
чати своих ладоней на "Аллее
славы", но сей раз – актриса На-
талия Белохвостикова и режиссе-
ры Владимир Наумов и Владимир
Мотиль. Тут же будет оставлено
факсимиле Саввы Кулиша.
Светлана ИГОРЕВА

Грани таланта

В Доме-музее имени М.Н. Ермоловой

В театральном салоне Дома-му-
зея имени М.Н. Ермоловой на Троиц-
ком бульваре открылась необыч-
ная экспозиция "Грани таланта".
Выставка, которая проводится уже
во второй раз, показала широкому
зрителю самые разные стороны
творческих способностей извест-
ных актеров и режиссеров, причем
далеко от сцены.
От живописных полотен Геннадия
Борнштейна, Виктора Ракова и
Станислава Говорулина до графиче-
ских работ Владимира Наумова и на-
пористых Льва Грымушкина, от фото-
работы Ларисы Герасимчук до ке-
рамки Ирины Серовой и мозаики
Нины Дробышевой. А экстрава-
гантные шляпы из пальм-маше Вик-
тора Назарова! А пастели Чулпан
Хаматовой! Вот какое разнообра-
зие талантов, которые нам знакомы
по сцене или экрану.

У кого-то это делов в новом
качестве, а для режиссера Владими-
ра Наумова, например, экспониро-
ваны свои полотна – обычное де-
ло. Его картины выдержали уже
три десятка выставок в Европе.
Нина Дробышева, сколько себя по-
мянит, всегда что-то пробовала сде-
лать своими руками: составляла
юбки, рисовала, лепила. Геннадий
Борнштейн показывает портреты
Марка Шагала и Фавы Раев-
ской.
Отношение к своим работам у
актеров разное. Чулпан Хаматова
серьезным художником себя не
считает, а вот Анастасия Немцова,
известная нам по фильмам "Ку-
рьяк" и "Интелектуал", мало рабо-
тающая в театре, целиком посве-
тила себя росписи по дереву.

Ксения БОБРОВА

"Битлз" по-королевски

London Royal Philharmonic
выступит в Москве

Лондонский Королевский фил-
лармонический оркестр под Дири-
жера Савы Ермоловича сейчас
свое европейское турне, даст
единственный концерт в Москве.
14 августа на сцене ГЛКЗ "Россия"
легендарный London Royal пред-
ставит свою знаменитую програ-
му "Классика Битлз", в которой
прозвучат лучшие симфонические
обработки битловских хитов из за-
писанных оркестром на трех на-
кладных дисках. В арсенале, кроме
классического, использовано и
звучение электронных инструмен-
тов, задействованы богатейший ар-
сенал перкуссии. Швейцария –
официальный поставщик короле-
ского двора Великобритании и
официальный поставщик гастролей
Лондонского Королевского филла-
монического оркестра – решил устро-
ить по этому поводу конкурс для
журналистов на лучший материал
или репортаж о концерте и его
официальном напутке. Главный
приз – поездка по битловским
культурным местам. Еще трое са-
мостоятельно станут обладателями
уникальных оптов номеров бит-
ловских дисков. А еще по аналогии

с названием юморного увлечения
группой Битлз – битломанья
Schweres устраивает игру –
Швейцария, в которой разыгра-
ются билеты на концерт оркестра,
футболки, диски великой груп-
пы, поездки на фестиваль Битлз в
Ливерпуле и знаменитый авто-
биль Volkswagen New Beetle.
За свою более чем пятидесяти-
летнюю историю Лондонский фил-
лармонический был основан в 1947
году, а статус Королевского полу-
чил в 60-х британский оркестр со-
здавал немало уникальных про-
грамм, в числе которых супериопо-
лярные "Последняя ночь проми-
словных концертов" и "Векские ве-
чера", записал альбомы "Queen" и "Фила
Коллинс". В его активе работы с
такими великими исполнителями,
как Лучено Паваротти, Хоуз Кар-
рерас, Монторсат Кабалле, Анд-
рия Боцелли, Сара Брайтман, Эн-
дрю Ллойд Уэббер, и многими други-
ми. Но "Классика Битлз" остается
пока непревзойденной как по иде-
е и реализации, так и по популяр-
ности среди ораной и разновос-
зрачной аудитории.
Анна ВЕТХОВА

Женщина в шелках

Выставка работ китайской художницы Цинь Байлань



Классическая национальная
живопись "Тоулу" существует в
Китае тысячью лет, и каждое но-
вое поколение выискивает в ней
свое понимание красоты и гармо-
нии мира, природы, человече-
ских отношений, человеческих
страстей и человеческой муд-
рости. Вот почему к этому виду изо-
бражения искусства относятся
в Китае с большим почте-
нием и строго соблюдают его
внешние, выработанные веками
каноны. Но они никогда не ме-
шают талантливым художни-
кам довольно свободно работать в
"Тоулу" и создавать произведе-
ния глубоко индивидуальное, са-
мобытное и современное, выра-
жая свое личное отношение к
окружающей действительности.
В этом в полной мере можно
убедиться на выставке произве-
дений знаменитой китайской
художницы Цинь Байлань, откры-
той в Государственном музее –
Гуманитарном центре "Преодоле-
ние" имени Н.А.Островского
на Тверской улице. Она впервые
в Москве представляет столь
значительную экспозицию – око-
ло 50 работ, исполненных ака-
варью по шелку и рисовой бума-
ге. Темой ее произведений явля-
ются женские образы, созданные
с юнцами, элегантно и

пластичностью, певучестью и
красочностью. Казалось бы, с
красиво взгляда классический
старости при внимательном
рассмотрении поражают много-
образием и многообразием.
Женские фигуры написаны с та-
кой ослепительной легкостью,
музыкальным ритмом, с такой
тончайшей и широкой красочной
гаммой, с блестящим владением
и чувством цвета, с бесчислен-
ным множеством его оттенков и
градаций, сочетаний и сопостав-
лений, что завораживаешься
своеобразной красотой жанра,
словно приходишь из стародав-
них легенд, сказок и древних
версий. Но в то же время они по-
казательно современны. Они
фантастичны и реалисты одно-
временно. Они – гримасы и вопло-
судливая женственность, миф и
страстная плоть, одухотворен-
ная изысканность и трепетность
человеческих желаний.
Цинь Байлань даже среди худ-
ожников, работающих в мани-
ере "Тоулу", считается великим
особенным неповторимым. Но к
собственному творческому "я"
пришла сама, своим трудом и,
конечно же, своим дарованием,
которое проявилось еще в дет-
стве. Ныне она считается масте-
ром высшего класса – это что-то

вроде нашего звания "народный
художник". Она любима на ро-
дине, избрана депутатом Невин-
тайского собрания народных
представителей. Она популярна
и за границей. Обладательница
20 стран со своими выставками,
которые пользовались успехом
как в Европе, так и в мусульман-
ских странах Востока. Ее имя
внесено во Всемирный словарь
наиболее самобытных художе-
ственных современности.
Но Цинь Байлань – инвалид. В
17 лет она перенесла тяжелую
болезнь, и у нее парализованы
ноги. Она передвигается только
с помощью колески. Может
быть, еще поэтому она с такой
особенностью принимает и
выражает женскую красоту,
гармонию и совершенство, жен-
щину как высший дар природы.
Тем не менее она – величайшая
и улыбающаяся, она – великодуш-
ная и остроумная собеседница.
Москва, в которой Цинь Бай-
лань выступает впервые, завер-
шает ее очередной зарубежный
турне. Выставка организована
музеем "Преодоление" и По-
собством Китайской Народной
Республики в Российской Федера-
ции.
Евг. ВАСИЛЬЕВ

Крошечный прогреб и кошки под дождем

"Крок"-2001
Международный фести-
вальный кинофестиваль
1989 году "Крок" проводил
раз на боту телерадио,
иногда попеременно то по
радио, то по украинскому те-
левидению, но в нынешнем году
фильм телерадио "Тарс Швей-
царский" проследит по маршруту
из – Самостоль – Ялта –
и – Днепропетровск – Киев,
и еще не представляется 30
фильм, так как "Кошки под
дождем" Александра Демьяна, "Носик
иго город" Андрея Ушако-
вой, "Наталья Березо-

вой, "Привет из Кисловодска"
Дмитрия Галлера, "Терек" Сер-
гея Савченко, "Дерево с золоты-
ми яблоками" Натальи Дайкич,
и другие. Некоторые из этих картин
уже успели показать немало при-
зов на международных фести-
валах.
Покажут также фильмы клас-
сиков мировой анимации, в среди-
них "Курьих пробок" британцев
Никола Пасса и Питера Лосда,
последний озорников – англо-по-
ландский фильм "Юж и доч"
(режиссер Михаил Додж де
Вит). Работы будут оцениваться
в 8 номинациях: лучшие фильмы –
до 5 минут, до 10 минут, до 30,
полнометражные кино, лучшие
фильмы для детей, дебюты, луч-
шие анимации. Впервые жур-
ри вынесет вердикт в отношении
анимационных сериалов. Вручат
и Гран-при, а также спецпризы.
В жюри "Крока" вошли наш Ан-

дрей Хржановский, немка Рай-
мунда Крумм, Наталья Марченко
от Украины, Геррит Ван Дик
из Голландии и Нельсон Шен из
Южной Кореи. Фестиваль про-
водит при поддержке сурруга пре-
зидента Украины Людмила Кур-
мы. Президентом у самого "Крока"
по-прежнему два: россиянин Зду-
рад Назаров, автор анимацион-
ных фильмов "Жил-был пёс" и
"Путешествие мурья", и от укра-
инской стороны Данил Черкас-
ский, режиссер Триколорной
капитана Врунгеля" и "Доктор
Айболит", естественно, тоже
мультипликационные.
Среди гостей фестиваля – дра-
матург Тонно Гурра, поэты
Юрий Эптин и Игорь Иртенко,
композитор Давид Туляков и
другие.
Евдокия КИСЕЛЕВА

Читайме в помере

- И собаки чувствовать умеют
Стр. 3
- Критик, творец и средства взаимозащиты
Стр. 4
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- Теленеделя
Стр. 6
- Картины Натальи Нестеровой как театр масок
Стр. 7
- Свое кино – свои проблемы
Стр. 8
- Анна Каренина на велосипеде
Стр. 9
- Нетипичный "шестидесятник"
Дмитрий Жилинский
Стр. 10
- Почему Джулиана Мур не станет звездой
Стр. 11
- Редкие звери путешествуют по российской провинции
Стр. 12

Соб. инф.

ОБРАЗОВАНИЕМ

АРИТА ЛЕОНТЬЕВА:

Для гуманитариев учебник математики должен быть другим



Время покупать учебники. Новые

С первого сентября этого года школы вступают в новую эпоху: Министерство образования...

За последние десять лет на рынок появилась масса учебников. Не все они одинаково хороши...

Как вы относитесь к тому, что у гуманитариев учебник математики должен быть другим? ...

Вопрос был сто бухгалтер, и никто не жаловался. Недавно мне принесли каталог учебников...

Беседу вела Наталья КОВАЛЕВА

О СВОБОДЕ СОВЕСТИ

Московские чиновники победили целую армию

Благотворительной организации отказано в регистрации

В каждой стране, даже вполне благополучной, не менее работы для благотворительных обществ...

ти к воензированной организации. Не найдя более возможности защитить свои права в России...

В конце 2001 года по запросу Местной России специальный экспертный совет...

По словам Кеннета Бейли, в случае отказа и в Европейском суде Армия спасения...

Мария БУРАСОВСКАЯ

же военная терминология часто употребляется различными религиозными организациями...

Владимир РЯБОВСКИЙ, адвокат Московского отделения Армии спасения...



Сотрудники Армии спасения

Собачьи слезы

Четыре года назад Госдума начала рассматривать закон о защите животных от жестокого обращения. Он так и не принят



Сегодня в Москве существует не более десятка приютов для бездомных животных. Все они - частные. Среди их владельцев нет ни ветеринаров...

Анастасия ЯМПОЛЬ

Кладбище домашних животных

становится реальностью

Когда заводиль домашнее животное, стараешься не думать о том, что переживешь его. И когда умирает любимый пес...

Почти столько же в столице фирм, оказывающих ритуальные услуги для животных. Здесь наших умерших питомцев кремируют...

Анна ВИКТОРОВА

Ученый Валентин Данилов по-прежнему в тюрьме

Открытое письмо

Погода находится в следственном изоляторе г. Красноярска всемирно известный ученый, специалист по космической физике Валентин Данилов...

мы требуем, чтобы чиновники, носившие мундиры ФСБ и получившие зарплату за счет бюджетных средств...

Поэт Евгений ВЕТУШЕНКО 4 августа 2001

Говорит, в спорах рождается истина. Правда, никто этого так и не доказал. Скорее всего, истина появляется при каких-то иных обстоятельствах. Но в спорах рождается немало других полезных вещей. Например, журналистика, в сущности, родилась из публичной полемик...

предназначением и "вечным двигателем" этой профессии. Сегодня любое из ныне здравствующих изданий будет до конца стоять на том, что оно и есть "трибуна свободных мнений". И почти всегда это правда. И почти всегда - не вся. На этой полосе собраны ИНЫЕ МНЕНИЯ - иные по сравнению с теми, что были опубликованы в нашей газете, - о проекте "Современное искусство в традиционном музее"

о Театральной олимпиаде, об известном балетмейстере Борисе Эйфмане и о том, имеет ли критик право на собственную оценку творчества художника. Честно говоря, иные мнения - это не всегда приятно. Но всегда интересно и необходимо: они создают пространство со-размышления, в котором только и возможен диалог - друг с другом ли, с самим ли собой...

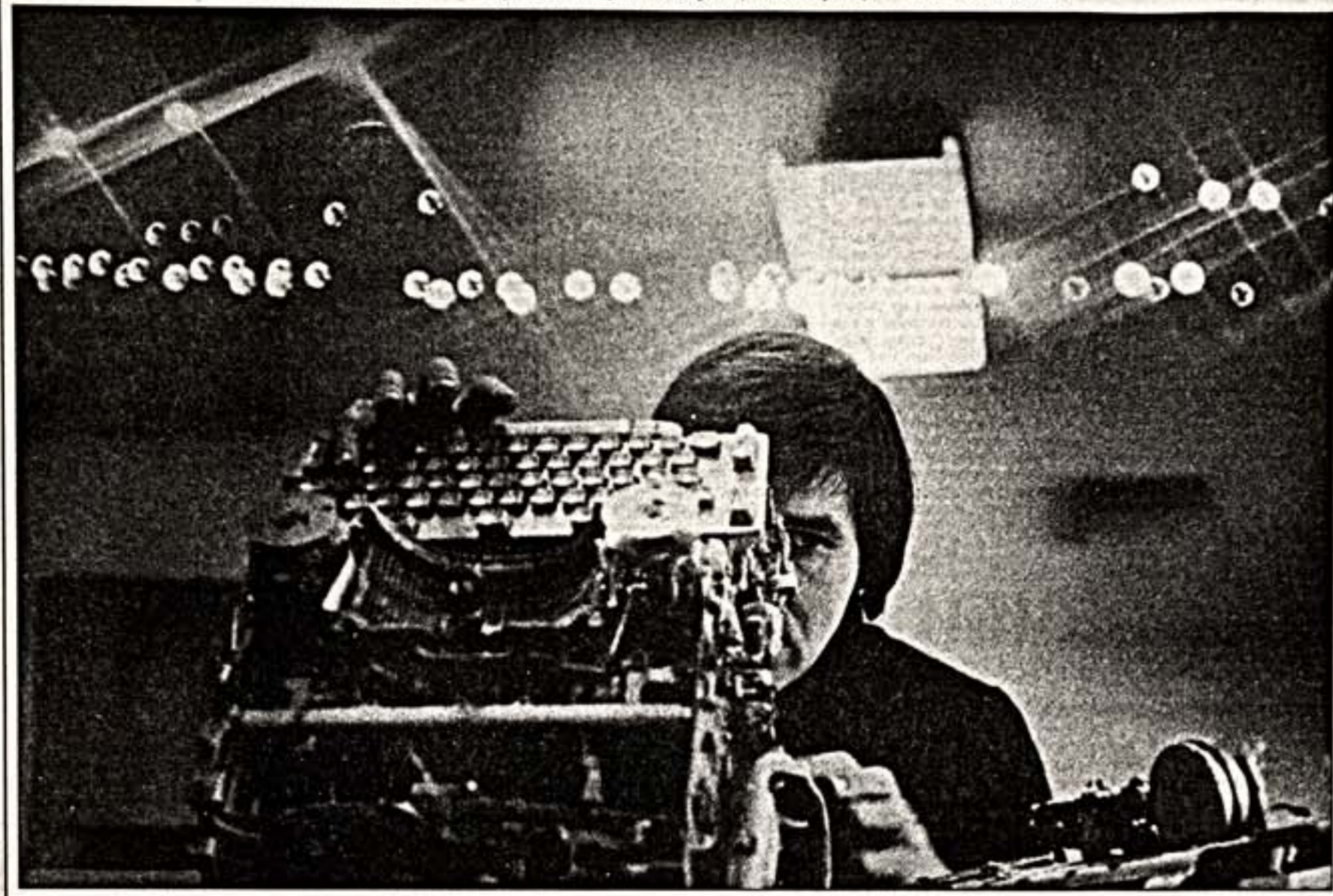
ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Портянки в традиционном музее или Диалоги о главном

В Петербурге прошел выставочный проект "Современное искусство в традиционном музее" - затем институт PRO ARTE, поддерживаемый фондом Форда. Параллельно в Москве открылся музей - по-моему, первый музей, созданный нашей и вообще не только российской культурой. Большие музеи вроде Эрмитажа и Русского, считаются, не бедствуют. Созданные в пору распада империи, они прозякают с помощью государственных субсидий, демонстрируя державную мощь. Это приток государства, и государство их не оставит.

Однако зачастую самое актуальное со временем становится самым ненужным, в музее настает мертвая тишина - по два поколения куда истории - по два поколения куда жиды. Хотя бы по разу. Проект PRO ARTE проводится уже второй раз - под крон Урал, ощущаясь со всех сторон. И от самых музейщиков, и от зрителей, и от критиков, и от историков искусства, и от любителей искусства, и от любителей искусства, и от любителей искусства.

Сейчас примерно такое же черование, постигло лоскопартские инсталляционисты. Картины не выставили в Музейной галерее, как не закончил Лоскопарт да Винчи - что и все это рядом с банкой, где в музее плавают шкура змеи с порезанными на пригнечном глазом!



ПОЛЕМИКА

Титанобоязнь

По поводу статьи Яны Юрьевой "Титаномания". Две "пятерки" Бориса Эйфмана (№ 28 от 26.07.2001)

Что случилось? У знаменитейшего балетмейстера, народного артиста и так далее случился юбилей. Не то чтобы крутой - но по нынешним временам дай бог вомер дожить - 55 лет. Газета с характерным названием "Культура" напечатала по этому поводу ஏறившую и издевательскую статью.

Ваша статья выстывает некоем явлением и неизвестной солист Мариинского театра. Даже для маленького художника это как-то неслыханно. Если попытаться пройтись со своим величием, то прямо оскорбление, аргументации внемая, к сути претензий, то после второго третьего прочтения выкинет, что же это.

Юрьева считает, что "Борис Эйфман - певец распада". Мне же кажется, что он - художник эпохи распада, своей эпохи, своего времени. А времена, как известно, не выбирают. Это, кстати, литературный поэт сказал.

Самое поразительное, что в балетах Эйфмана и время есть, и человек. Скажем, в достижении меня балет "Русский Гамлет". Эйфман глазами нашего времени, с бытием XX века смотрит на судьбы Екатерины Второй и Павла. То же - с Дон Жуаном. Ну нет у Эйфмана иных глаз, кроме тех, которые даны ему создающим временем.

Публикация Яны Юрьевой наделала шума. Пришло много откликов, причем в полном смысле слова со всех сторон света. Мы решили опубликовать один из них - писаное известное телеведущего А.Максимова.

Ваша статья выстывает некоем явлением и неизвестной солист Мариинского театра. Даже для маленького художника это как-то неслыханно. Если попытаться пройтись со своим величием, то прямо оскорбление, аргументации внемая, к сути претензий, то после второго третьего прочтения выкинет, что же это.

Юрьева считает, что "Борис Эйфман - певец распада". Мне же кажется, что он - художник эпохи распада, своей эпохи, своего времени. А времена, как известно, не выбирают. Это, кстати, литературный поэт сказал.

Самое поразительное, что в балетах Эйфмана и время есть, и человек. Скажем, в достижении меня балет "Русский Гамлет". Эйфман глазами нашего времени, с бытием XX века смотрит на судьбы Екатерины Второй и Павла. То же - с Дон Жуаном. Ну нет у Эйфмана иных глаз, кроме тех, которые даны ему создающим временем.

Искусствочко как праздник жизни

Письмо провинциального мизантропа своим столбичным друзьям

Я симулировал в новой позе. Ты симулировал что? Я симулировал приступ болезненной, проведя громкой стон. В эту минуту адекватный, ставший, меня опустит. Все так и результат пологий в ответ к себе пологий.

Александр КАСЫМ

Ее глаза - как два обмана...

Федор Рокотов и Александра Струйская

Сударственной Третьяковской галереи... портрета Александры Петровны Струйской...



Слева: А.Струйская. Гравюра с акварельного портрета, 1828 г. Справа: Ф.Рокотов. "Портрет А.П.Струйской", 1772 г.

Умаровы, Бутурлины... и вдруг исполняет портреты Струйской...



Болезненно пристрастен был к юридическому управлению... судил их, ввел самые изощренные наказания...

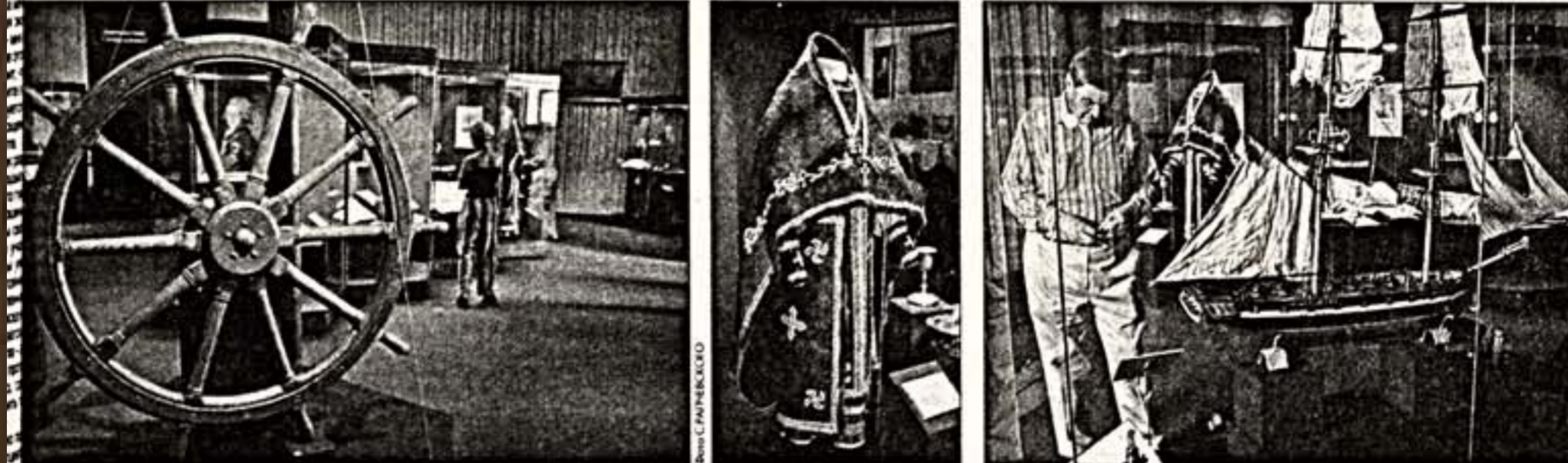
Смерть Екатерины II так сильно поразила его воображение... Хотя постоянно! Как это им поразительно, но единственно человек...

Гадливость и еле сдержанный гнев к одному, а к другому - нежность, трепетное обаяние торжести и мучительной нечастливой любви...

В 1772 году, когда Рокотов пишет портреты Струйской, Федору Степановичу исполнилось 40 лет... Не предполагали намерения критичности опусов Струйского...

Love story в декорациях Аляски

Проект "Русская Америка"



Около двадцати лет не сгорела... история страстной и трагической любви реальных персонажей...

Славных священников на Аляске - это сюжет не для одного романа... Учитель столь распространялся русские влияние в Америке...

заповедником Форт-Росс (Калифорния), Собором Св. Михаила (Ситка, Аляска) и Библиотечкой Конгресса США...

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной, Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93

Table with theater programs: 9 августа, 11 августа, 12 августа, 14 августа, 15 августа. Includes plays like 'Страсти по Торчалову' and 'Неугомонный дух'.

Table with theater programs: 9, 10, 16 августа, 11 августа, 12 августа, 13 августа, 14 августа, 15 августа. Includes plays like 'Великая любовь Екатерины Великой'.

Table with theater programs: 11, 12 августа. Includes play 'В Рабадан'.

Музыкальные театры

Table with opera programs: 10, 11 августа, 12 августа, 14 августа, 15 августа, 16 августа. Includes operas like 'Метро' and 'Принцесса цирка'.

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА

Advertisement for The Novaya Opera Theatre of Moscow, featuring 'Евгений Онегин' by P.I. Tchaikovsky. Includes details about the production and ticket information.

Большой зал консерватории

Advertisement for the Great Hall of the Conservatory, listing various operas and performances such as 'Фауст', 'Кармен', and 'Вальпургиева ночь'.

Высокие награды и звания России

Advertisement for high awards and titles in Russia, listing recipients like Lyubov Lyudskaya and Natalya Petrovna, and their achievements.

Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows listing TV channels and program titles. Includes sections for 'Понедельник, 13 августа', 'Вторник, 14 августа', 'Среда, 15 августа', 'Четверг, 16 августа', 'Пятница, 17 августа', 'Суббота, 18 августа', and 'Воскресенье, 19 августа'.

Informational section for ИТАР-ТАСС. Includes text about the agency's services, contact information (103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12), and website (WWW.ITAR-TASS.COM). Features the ИТАР-ТАСС logo.

В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ. ТАСС-ДОСЬЕ - это возможность для Вас обеспечить справочную поддержку информации о предстоящих или текущих событиях в жизни России и за рубежом. Лента состоит из разнообразных материалов - биографий, справок, тематических хронологий и обобщений, удобных и необходимых для получения оперативных сообщений. Готовятся они Редакцией информационно-справочного обеспечения, хорошо известной подписчикам агентства по ее справочным изданиям и материалам, ежедневно выходящим на главную новостную ленту ИТАР-ТАСС с пометкой "По материалам справочной службы".

ЮБИЛЕИ

Черная бездна, полная света



Л. Армстронг

Музыка мир отменял вековой... Луи Армстронг — великий музыкант...

Играл в его банде вторую трубу. Именно там он и получил свое знаменитое прозвище Сэвио...

Виртуозом. Как сказал генеральный Майло Дикс, невозможно сыграть на трубе ничего такого, что не сыграл бы Луи...

Рожденный строить ломать не может

Войшел в мою жизнь незаметно. Сначала как один из руководителей СТД...



Народному артисту России Р.Израйлилову — 60 лет

И на протяжении всего своего творческого пути Израйлилов был связан с театром...

И на протяжении всего своего творческого пути Израйлилов был связан с театром...

Михаил УЛЬЯНОВ

ВЫСТАВКИ

С шампанским и молитвою

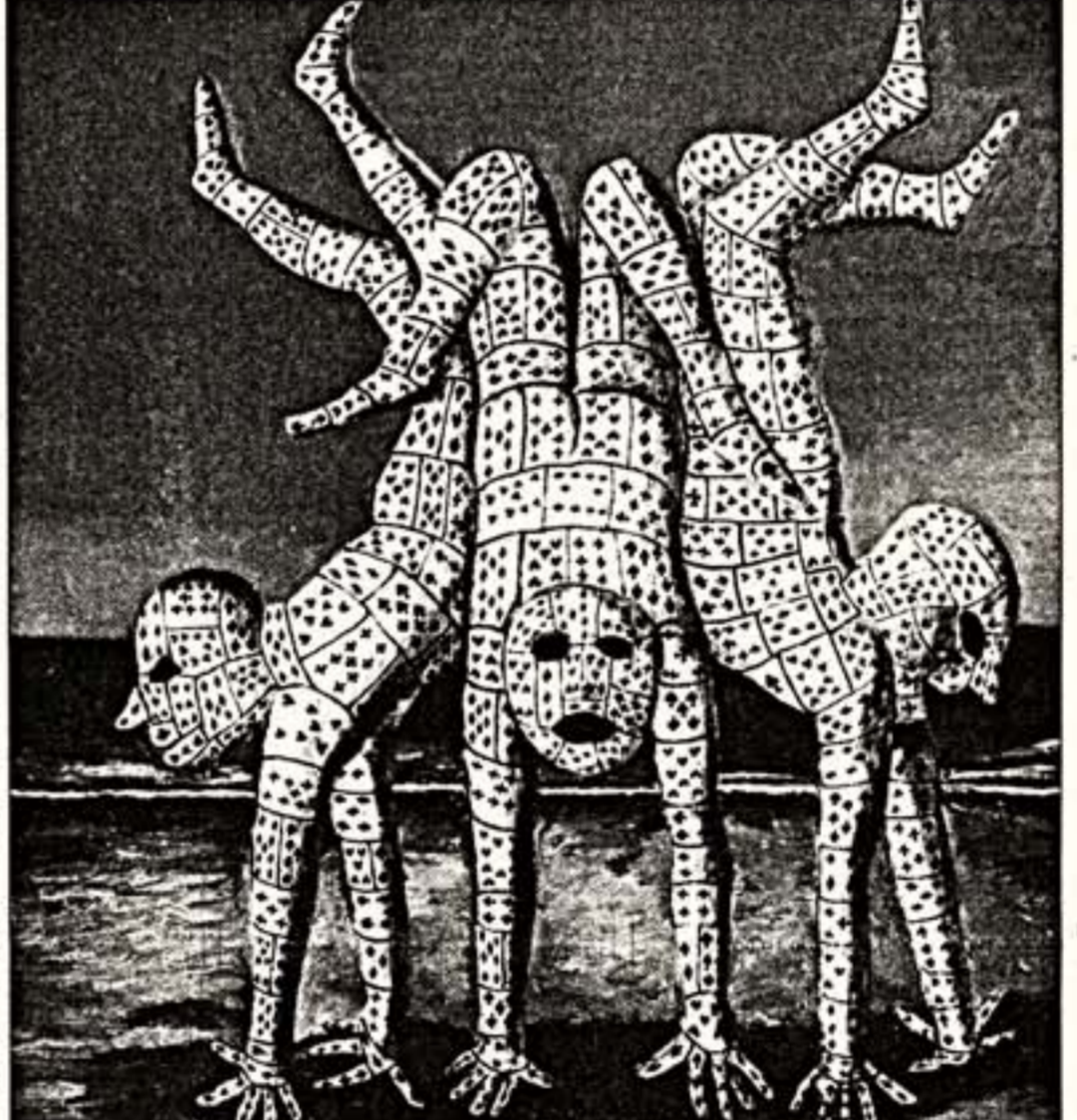
Живопись Натальи Нестеровой в "Доме Нащокина"

Этот дом, спрятанный в одном из тихих переулков Москвы, может быть мало знаком даже москвичам...

Незамысловато, умело, уверенно она увидит нас от истинного их существа. Но если мы доверчиво отдадимся интуиции...

Стихи и искусство, знают молчаливо ленту живописных полотен Нестеровой...

Часто стремится совместить в своем творчестве качества взаимоклещащие, несовместимые, несочетаемые...



"Трое". 2001 г.

Жизнь человека; персонажи вызывают улыбку, но, приглядываясь, зритель видит за этой забавной внешностью несомненное сочувствие...

Простые композиции, простые сюжеты: люди катаются на велосипеде, поднимаются по винтовой лестнице...

Простодушная улыбка пролетария

В Московском доме фотографии

Два почти одновременных явления в энциклопедии фотохудожественной деятельности — выставки с первого взгляда совершенно непохожие...

Ясно, что никакие они не полны действительности, а отвлеченные фантазии на заказ, этакое Валерико коммунизма...

Больше на метафизично, чем на архитектурно-предметную среду. И уж точно — безошибочно — на прошедшее время...

Торепортажах на всех уровнях — от "Трагедии" до заштанной фабричной многопартийки...



Слева: А.Слюсарев. "ПОСЛЕДСТВИЯ".



Справа: проект "Пристрастный взгляд: нефть и люди"



Слева: А.Слюсарев. "ПОСЛЕДСТВИЯ".



Справа: проект "Пристрастный взгляд: нефть и люди"

ЗАНАВЕС

Сюжеты с Малой Бронной

1 августа Московский драматический театр на Малой Бронной открыл 53-й сезон...

По месту жительства

7 августа открыл сезон Московский драматический театр им. Н.В.Гоголя...

Соб. инф.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Посвящается Одри Хепберн

Какая возможность погрузиться в ностальгическую атмосферу 40-х годов... Здесь открылась выставка "Одри Хепберн - женщина и послепосвященная одной из самых популярных актрис послевоенной Европы..."

Олег АРТУШИН

Муссолини любил читать о Ленине

1 июля, в день рождения Бенито Муссолини (1883 - 1945), распахнулись двери первого в послевоенной истории Италии дома фашистского диктатора. После реставрации выжили Карлени...

Алексей БУКАЛОВ

Меркурий с аккордеоном

Город Кастельфидардо около Аккордеонных фабрик. Небольшой городок к востоку от Рима занимает первое место в мире по производству этих музыкальных инструментов. Семиметровый памятник Меркурию с аккордеоном...



Дмитрий ЮРЬЕВ

Шведское "ограбление века" раскрыто

Шведский суд приговорил к тюремному заключению восьмерых участников дерзкого похищения картин Рембрандта и Ренуара из национального музея в Стокгольме 22 декабря прошлого года.

Андрей ВАРЛАМОВ

24 часа из жизни одного королевства

Театральный проект Шекспировского театра



Слева: Дэвид Йеллоу в роли Генриха VI. Справа: Дэвид Труутон в роли Генриха IV

Королевский Шекспировский театр переживает сейчас нелегкие времена в попытке сорвать ритмично в мире интерпретации великого драматурга...

По материалам зарубежной печати подготовил Александр ШИРОКАЯ

Серьезных актрис каннибалы не едят

Почему Джулиана Мур не станет звездой

Жизнь укладывается ей, и она улыбается жизни. Ей сорок, а в творческой биографии - уже около 30 фильмов. Джулиана Мур недавно сыграла в "Тени балов" - продолжении знаменитого "Молчаливый ягнот"...

В Голливуде ее уже называют "второй Мерил Стрип" - то есть актрисой серьезной, но звездной. Один из ее партнеров сказал о ней: "Она влюблена в своих героев, растворяется в них. Вот почему ей никогда не стать звездой".

Подруга Джулианы Мур, актриса Эллиен Барон, сказала о ней: "Джулиана - настоящий трудоголик. Она не может обойтись без ощущения, что ей больше не предпринять ничего".

По материалам зарубежной печати подготовил Дмитрий САВОСИН



Дж. Мур

Праздник начинался в фойе

Джазовый фестиваль Северного моря

В течение трех дней под сводами вместительного гагакого Дворца конгрессов звучали мелодии и ритмы джаза, блюза, рока, классической и поп-музыки, латиноамериканской и африканской мотивы. Все это вошло в себя завершившийся 25-й джазовый фестиваль Северного моря - яркое музыкальное событие мирового значения.

В течение трех дней под сводами вместительного гагакого Дворца конгрессов звучали мелодии и ритмы джаза, блюза, рока, классической и поп-музыки, латиноамериканской и африканской мотивы. Все это вошло в себя завершившийся 25-й джазовый фестиваль Северного моря...

Виктор СОЛОМИН

Тело и портрет

VI Международная летняя фотографическая школа в Пограде

В середине июля в городе Пограде, Словения, прошла традиционная Международная летняя фотографическая школа. За шесть лет своего существования она дала переросла формат локальных мастер-классов для любителей и профессионалов...

Ирина ЧМЫРЕВА

Встреча с богом танца

Балетный диалог двух мастеров



О.Бубиничек и А.Ползкарпова на сцене из спектакля

Я видела бога танца... Я долго искала встречи с ним. После десятилетия умиления темы русской культуры в эмиграции и турбулентного табуирования судьбы Никонского имя великого танцовщика вернулось в Россию. Облужкованные на русском языке древние жены Никонского, Романы, его сестры Барониссы, а также документальная повесть В. Краевской - все это вместе давало противоречивое, но дополняемое друг другом представление о Никонском-муже, брате, партнере, человеке. Несколько позже Театр



В.Нижинский в балете "Шехеразада"

тению представить драмы тех лет, тем более выразить чувства их участников. Хореограф Джон Ноймайер, являющийся с 1973 года главным хореографом и директором балета Гамбургской оперы, известный ценитель и собиратель всего, что связано с именем Вацлава Никонского, очень точно почувствовал, что говорить о боге танца следует только как о живом, присутствующем в нашем мире, и говорить с живым надобно на языке жизни. Не случайно свой балет о великом танцовщике Ноймайер назвал "Хореографическим приближением". Это для постановки - своего рода элемент творческого процесса постижения и осознания значимости всего созданного Никонским для будущих поколений. Именно это, как мне показалось, являлось определяющим условием успеха нового балета известного хореографа: балета-разговора с богом танца о танце, мире, войне, дружбе, счастье, обретении любви и о трагедии ее потери. Ощущение причастности зрителя к этому разговору с Никонским настолько реально, что вы на несколько часов забываете, в каком времени находитесь. Великолепная синхронизация и костюмы, гримом Ноймайер пошел по пути комбинации известных уже костюмов Бакста и Бенуа к длинным балетам с собственными эскизами костюмов в стиле 20-х годов, подчеркивая идею художника "вести зрителя в эпоху": будь то традиционные тоны воплощения салона отеля "Сюррект" в Швейцарии, где проходило последнее выступление великого танцовщика, или однократно стоящая школа на палубе корабля, плывущего в Америку. А сколько вам рас- скажет шаль, в которую окутаны юные Ромы, заставляя от ослепленного восторгом Никонского, с его характерной невысказанностью ступней и геометричностью танца, обозначая таким образом в танце преемственность и хореографий, и исторических эпох. Не случайно один из спорных танцев, созданных которых был увлечен Никонским и которые в те годы не были поняти публикой, в спектакле смотрится весьма современно. Телесная точность и глубоко логичная проработанность деталей хореографии, великолепные мужские дуэты являются характерными элементами балетной почерка Ноймайера. Особо хотелось бы отметить невероятную энергетичность движений молодых исполнителей, таких, как солисты балета братья Юрий и Отто Бубиничек, Карстен Юнг, Гидо Варсан, а также представитель русской балетной школы - Анны Поликарповой, с необыкновенным драматизмом передающей безысходность и одиночество Ромы Никонского, Ульяны Урбан, исполняющей роль Дитливе, и заворачивающего Александра Рыбко в партию Духа Розы. Никонский удивительным образом выступил юного танцовщика Юрия Хотори, исполнившего роль Станислава (младшего брата Вацлава), который прожил почти всю жизнь в одной из психиатрических клиник России. Как известно, Вацлав, глубоко любивший его, тяжело переживал эту трагедию семьи. Находясь в эмиграции, он неоднократно вспоминал брата, испытывая ужас от одной мысли о беспомощности человека перед предначертанным роком. Возможно, что впоследствии у-

ление Никонского толстовскими теориями лишь усилило его готовность принять все болезненные испытания судьбы как единственную форму непротипления окружающей миру зла. Этот драматичный конфликт "жизнь-судьба" Ноймайер представляет в жестком диалоге между Станиславом и Вацлавом. Диалог, которого никогда не было в реальности, но который, можно предположить, был в воображении обоих братьев. Каждый из них по-своему стал немой жертвой войны. Именно войне посвящена заключительная, третья картина балета. В своем дневнике Никонский почти восклицает: "Я есть мир и не война!" Война как нечто противоестественное человеческой сути, как стихия, разрушающая все живое, иллюстрируется в балете музыкой Д. Шостаковича. В этой сцене мы видим марширующих солдат. Жестокое, зловещее начало в человеке противопоставляется тут внутреннему да и внешней незащищенности своих раненых - детей, душевнобольных - всех тех, кто всегда становится первыми и самыми массовыми жертвами войны.

Балеты Никонского, тексты его дневников и его графические работы имеют некой общий путь: каущущийся на первый взгляд простыми, резкими, угловатыми, они представляют собой особый логичный цепочный сюжет, явленный, завершающийся по форме и совершенный по содержанию. В балете Ноймайера соединяются отдельные двоякий переходит в главные круговые композиции, что создает особую гармоничную "кадровую круг". Само же действие происходит на фоне двух светящихся колец - омега-венная (когда-то и сам Никонский назвал свои последние выходы на сцену "Венчанием с Богом"). Суть этого великолепного хореографического действия, которое по праву можно назвать великим современным балетным искусством, представляет собой диалог между двумя Мастерами - века ушедшего и века нового, классического и современного танца: русской и западноевропейской балетной школ - Вацлава Никонского и Джона Ноймайера.

Елена СОЛОМИНСКАЯ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

И гад морских подводный ход...

"Планета чудес" путешествует в русской провинции

Евгений Аванесов и Юлия Макарова — намерены, одна из самых "молодых" семейных пар в России. Их питомцы составляют единственную в России передвижную зоологическую "Экзотика подводного мира". Собственно, это уже не одна, а две погоняющие выставки, которые кочуют по городам и весям России. Они — основа часть передвижного проекта "Планета чудес". В него входит выставка голландской флоры, фауны и растений "Фудыса удивительного мира". Есть еще собрание раконов "Тайны морских глубин". Это более тысячи редчайших члениковых животных, размером от мелкой, с грифель, шириной до полутора сантиметров в диаметре перламутровых панцирей из Южно-Китайского моря. Это собрание, по свидетельству специалистов, составило бы гордость любого музея мира.

Но главное население "Планеты" — удивительные живые существа: яркие рыбы тропических рек и морей, лягушки, черепахи, крокодилы, голубоглазые лоси, мадагаскарские тараканы — всего около 80 видов экзотических существ. И это только начало. Есть мечта создать еще выставку экзотических насекомых. И еще отдельную выставку члениковых.

Мы беседуем с Евгением на выставке в Ярославском доме одиозеров. До этого были Владимир и Смоленск, Южар-Ола и Пенза, Орел и Тула. Теперь путь лежит в Вологду.

— **Благополучная судьба животных — ваша основная забота, а как насчет сотрудничества?** Есть ли что-то важное в подборе кадров в таком хлопотном деле — организации передвижных выставок живых экспонатов?

— Трудно переоценить труд этих людей. Днем и ночью они следят за состоянием воды и температурным режимом в террариумах и аквариумах, готовят пищу отдельно для каждого питомца. Каждый день работают на выставке. Прибавьте сюда заботы о гидроизоляции и электрооборудовании. Однако это можно возвести в степень, когда речь идет о перевозе из города в город.

Наша коллекция насчитывает сотни рыб и десятков рептилий. А сотрудничество всего три-четыре человека. Летом и зимой поездки и на трейлере путешествуют скаты и мурены, пираны и рыба "фейерверк" и еще многие-многие другие, что называется, не вылезая из воды. И вода в аквариумах должна быть особенной по содержанию в ней солей, кислотно-щелочному балансу, жесткости и еще десятку разных параметров.

Игуаны и хамелеоны, геком "то-

и" и оцек, австралийские квакши, вараны должны жить при своей постоянной и достаточно высокой температуре (от 26 до 32 градусов). Ребяткам приходится неотлучно жить рядом с питомцами. Даже ночью кто-то обязательно встает и следит за температурой в аквариумах, за тем, как бы лягушки или другие земноводные не выбрались наружу, — ведь некоторые ведут ночной образ жизни и по ночам бывают особенно активны. Иногда случается и кое-что страшное.

Однажды был в Воронеже такой случай: расположился театр-аквариум "Экзотика подводного мира" в фойе центрального юнотеатра. Открылась экспозиция, народ, конечно, валом валит, шутка ли: рыб тропических около сотни, звери всякие. Вечером выставка закрылась, а сотрудники отлучились часа на полтора перекусить да посмотреть город мальком. Возвращаются, а в вольере сиротливо сидит крошечный, с лапками, самец лори Вазелин, в подружку дремлющий его Вазелина — нет. Пробуждается ребята по выставке, глядя и смертельно испуганной, но бокал-то красавица рыба-крылатка тоже нет. Поиски кто-то.

Пять дней город искал животных. Все газеты и телевидение были подключены к поискам. Повзвонили по телефону раз — по телефону на одном из нечастых Васильев. Красавицу-рыбку так и не нашли.

А вот Василиса вернулась после звонка неизвестного "доброжелателя".

— Что кроется за этими бесконечными разъездами, организацией экспозиций, возней с дорогами недоуздатыми экспонатами и еще более дорожными и немалыми живыми экспонатами собраний "Планеты чудес"? Стрельба коллекционера, воля бизнесмена, энтузиазм просветителя или что-то иное?

— Да всего понемножку. И еще — обожаю видеть, как радуются и восхищаются другие люди. У нас с женой Юлией две дочери. И мы хотим, чтобы у детей из небольших русских городов была возможность увидеть животных из далеких стран.

Конечно, без оборота средств мой проект давно бы уже умер. Но популярность выставок бывает просто колоссальной! Иногда очередь стоит часами, ведь мы не можем допустить толпы в зал. Пустующие залы не бывает даже в последние дни работы.

— Что можно рассказать об экстремальных случаях, о сложных перевозках на дорогах "Планеты чудес"?

— Был в Толытти случай страшный и поучительный. На экспозиции обычно людей много, иногда заходят местные "крутые", многие с нестандартными предложениями. Кто-то хочет срочно купить крокодила или черепаху — как правило, с целыми гастрономическими, и уподоб, конечно, не собою хлещам. Но если человек действительно хочет видеть змеику или рыбку для дома, у "Планеты чудес" есть свой обменный фонд, есть и связи с определенными коллекционерами по всей России.

А вот четверо братьев проявили настоящую любознательность. Они пришли после закрытия, поставили большую стеклянную банку на стол и сказали: желаем видеть, как пираны твоя съедят этого карпа. В банке плавала полусонная рыбка-каригарама на полтора. Дежурный сотрудник не успел слова сказать, как они пустились в аквариум карпа. Пираны не обращают на него внимания, ждут привычного азу из кулера. "Что это за пираны?" — начеку кричат братья. А целый день не кормленные змеица — только вымятия. И вот когда самый возбужденный из братьев лезет доставать нечастного карпа, пираны набрасываются на его руку. После чего, ослепно ужаленные, громко выражая свои чувства, братки покидают выставку "Экзотика подводного мира". А карп был выловлен, перешел в отдельный аквариум и еще целый год жил, нормально ел и был весел. А потом его отпустили в водоем, где водилось много его собратьев. Но тако, случает, слава богу, у нас больше не было.

— Какое впечатление оставил "Планета чудес"?

— С середины 90-х годов мы начали осознанно подбирать коллекцию экзотических живых существ. И зимой 1997 года в нашем родном Кургане в зале филармонии мы открыли первую экспозицию. Мороз — минус 35, город боится, школы закрыты, а на нашу выставку — очередь в несколько сотен человек. Я выходил на улицу и угощал людей не стоять на морозе, пропустить завтра, придти послезавтра, ведь мы не собирались закрывать выставку свою, курганская, она — для вас! И люди шли и шли. А как трудно было доказать властям, что в приличное помещение можно "запустить гадю". Кстати, если говорить о наших трудностях, то эта — одна из основных.

— Два периода разве одному пожару? — поголовно созданы людей. В путешествиях по трудным российским дорогам "Планета" почти никогда питомцев не потеряла. Главное условие — тщательность и ве-

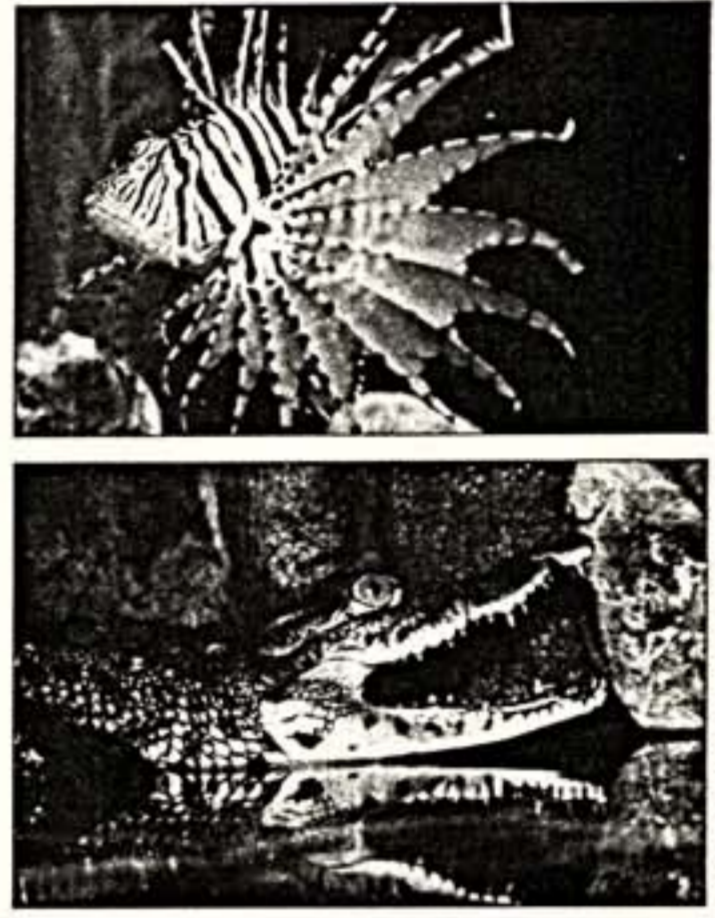
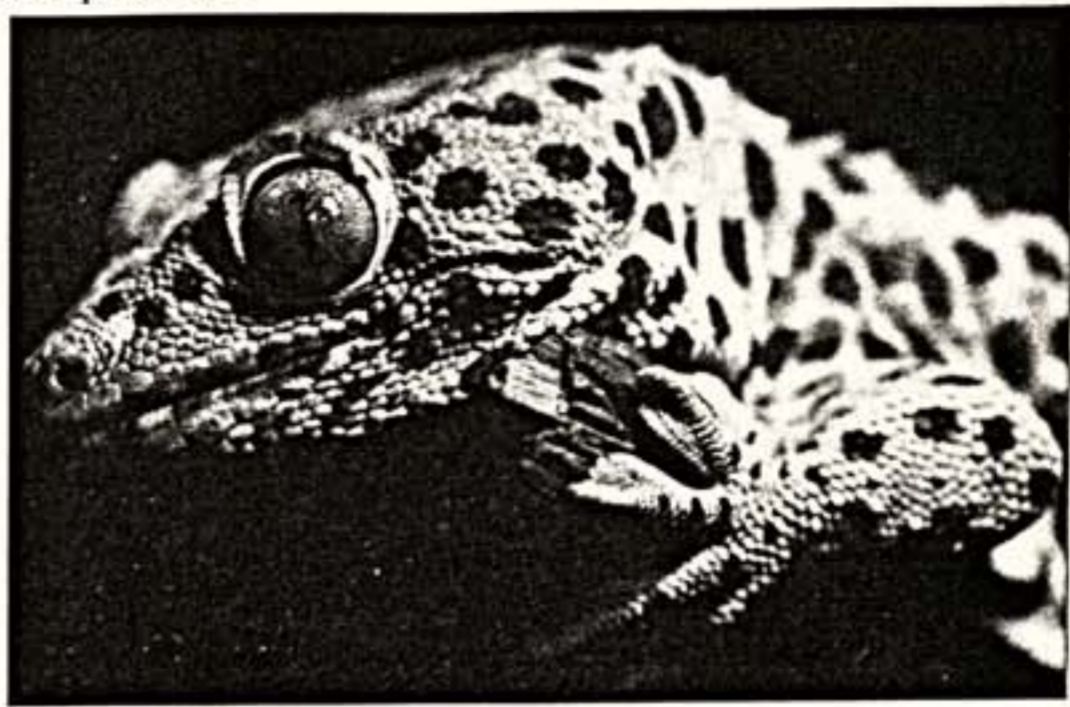
мание к мелочам. Рыбы и животные перевозятся в специальных термосах. Оборудование покупается по особой схеме.

Но бывают и катастрофические случаи. Зимней поездой на Красноярск в Николь Тагил Явара, сибирский мороз под сорок. Авария автоматизированного рефрижератора, просто заглох мотор. Транспортировка. Пал Палым, плавающий уже поверху бросом. Очень любимый, он был спасен благодаря маскиту орудия (!), который делал ему несколько часов. А вот вырванный из малюса оринской сам-кошка Яша погиб.

Все больше самых разных драматических случаев в городских домах.

Но люди должны принимать во внимание естественные потребности живых существ, особенно животных с ними в едином пространстве. Ведь чем дикоиней экстерьер животного, ярче острей, привлекательней биология, тем он интересней. Тем больше сил надо потратить, чтобы ему было спокойно жить рядом с людьми.

Владимир КОРЕНЕВ



Человек родился

- 9 августа**
- Актриса Ольга ВЕРБИЦКАЯ
 - Актриса Алла ПАРФАНЬЯК
 - Эстрадная певица София РОТАРУ
 - Актриса Евгений ЮРЬЕВ (1952)
- 10 августа**
- 100 лет со дня рождения актрисы ЮЛИЯ ЛЕВКО (1901 — 1994)
 - Актриса Олег СТРИЖЕНОВ (1916)
 - Композитор Гий КАННЕЛИ (1935)
 - Актриса и режиссер Вера СМЕХОВА (1940)
 - Актриса балета и балетмейстер Евгений ПАНФИЛОВ (1956)
 - Театральный художник Александр БОРОВСКИЙ (1960)
- 11 августа**
- Кинорежиссер Борис БУНЕН (1921)
 - Актриса Элла НЕКРАСОВА
 - Эстрадный режиссер Петр ШАБОЛТАЙ (1951)
 - Актриса и режиссер Юрий ТОМОШОВСКИЙ (1956)
 - Актриса Наталья КАТАШЕВА
- 12 августа**
- 120 лет со дня рождения художника Александры ГЕРАСИМОВА (1881 — 1963)
 - 100 лет со дня рождения актрисы Веры ОБУХОВОЙ (1901 — 1986)
 - Композитор Сергей СЛОНИМСКИЙ (1932)
 - Певица Леонид СМЕТАНИК (1943)
 - Певица Александр БАКИН (1947)
 - Эстрадная танцовщица и балетмейстер Лилия САБИТОВА
- 13 августа**
- 100 лет со дня рождения артиста Бориса ЧИРКОВА (1901 — 1982)
 - Актриса Людмила ШАПОШНИКОВА
 - Оперная и камерная певица Валентина ЛЕВКО
 - Актриса Татьяна РЫКОВА
 - Певица Калитина ЛАЗАРЕНКО
 - Актриса эстрады Игорь ГОРЯЧЕНКОВ (1929)
 - Актриса Валентина СОБОЛЕВ (1939)
 - Актриса эстрады Владимир КУРСАНОВ (1947)
 - Актриса Ирина ДОЛГАНОВА
 - Актриса и режиссер Андрей СОКОЛОВ (1962)
- 14 августа**
- Кинорежиссер, балетмейстер и сценарист Павел РУСАНОВ (1909)
 - Кинорежиссер-документалист Василий КУСЕЛЕВ (1919)
 - Театральный и эстрадный режиссер Исмак ШТОКБАНТ (1925)
 - Актриса Надежда ЧЕРЕДИЧЕНКО
 - Архитектор Валентин НАЗАРОВ (1927)
 - Актриса оперетты и режиссер Макар АЛТАТОВ (1940)
 - Актриса эстрады и режиссер Сергей ДИТЯТЕВ (1946)
 - Актриса Михаил ШИРВИНЦ (1958)
 - Балерина Татьяна ЧЕРНОБРОВИНА
- 15 августа**
- 140 лет со дня рождения скульптора Владимира БЕКЛЕМШЕВА (1861 — 1920)
 - Певец и педагог Виктор МЕРЖАНОВ (1919)
 - Актриса эстрады, театральная и кино Борис СИМОН (1922)
 - Актриса Валентина ШЕРБАКОВА
 - Актриса эстрады, поэт и драматург Леонид КУКО (1919)
 - Актриса Людмила ХИТРЕВА
 - Композитор и драматург Георгий ГАРЯНИН (1934)
 - Актриса Галена ДАШЕВСКАЯ
 - 70 лет со дня рождения композитора Михаила ТАРИФИДЖЕВА (1931 — 1996)
 - Актриса Михаил БИЛИТОВ (1946)
 - Актриса-музыкант Георгий ПОДОПРИГОРОВ (1955)
 - Актриса Валерия ЗАКЛУТНАЯ
 - Актриса Екатерина БАСИЛЬЕВА
 - Певица Юлия ВАСИЛИН (ЮЛИЯ) (1973)

"Нашествие"-2001: прогресс пополам с застоем

Вудстока не вышло



4-5 августа в Раменском прошел рок-фестиваль "Нашествие"-2001, предпринятый прессой как "русский Вудсток". Зрителей на фестивале было и впрямь немало — по данным УВД города Раменское, около 110 тысяч человек, большая часть которых обосновалась в палаточном городке рядом с ипподромом.

По словам начальника Раменского УВД Сергея Барыгина, обстановка на фестивале была достаточно спокойной; около 150 человек напалились пива до вполне рок-н-рольного состояния, да еще две оргпреступные группировки продавали фальшивые билеты на "Нашествие" и марихуану. Так что в целом фестиваль прошел достаточно мирно — то ли люди стали культурнее, то ли после смеси пива с рок-н-роллом на противозаконные подвиги больше не тнет. Немаловажно, что и у зрителей особых претензий к милиции не возникло: стражи порядка не мешали публике отдыхать, а ОМОН лишь один раз за два дня пустил в ход дубинки — зрители все-таки решили провалить оцепление, за что и заплатили.

Единственное, чего не предусмотрели организаторы, — количество мусора, которого на ипподроме после "Нашествия" осталось не меньше, чем после знаменитого Вудстока. Похоже, этим обещанное сходство с американским фестивалем и заканчивается, так как музыка являла желать лучшего. Такие матржи, как ДДТ, "Чафр", "Ария", Гарик Сукачев, уже давно завоевали себе свою аудиторию, так что им беспокоиться не о чем.

А вот кто рано или поздно придет им на смену, пока непонятно, так как молодые команды, в большом количестве выступавшие на фестивале, ничем особым себя не проявили. Так что если в смысле организации фестиваля намечется острый прогресс, то в музыкальной его части налицо явный застой.

Иван ЕСИН



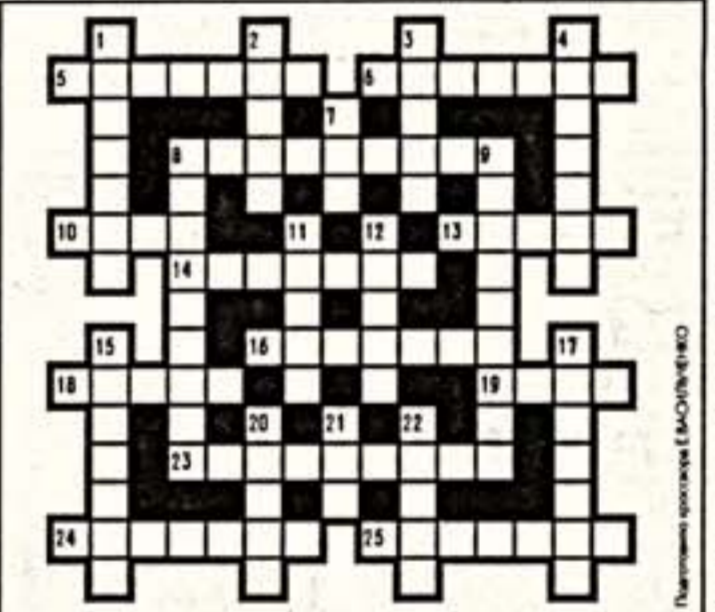
"Танцы мигус"



"Чафр"



"Ария"



По горизонтали: 5. Великан, богатырь. 6. Французский писатель XIX века. 8. Город в Испании, прославленный университетом, одним из древнейших в Европе. 10. Драгоценное масло, благовоние. 13. Ансамбль из восьми музыкантов. 14. Одна из стилистических фигур, содержащая намек на реальную политическую, историческую или литературную факт, который считается общезвестным. 16. Французский композитор XIX века, автор более чем 20 балетов и опер. 18. Божия судьба в древнегерманской мифологии. 19. Пушиная зверь с темной-желтой шерстью мехом. 20. Познавательная танкаль. 21. Баскская театральная группировка. 22. Московский театр.

По вертикали: 1. Собрание, организованное писателем И.А.Алениным. 3. Героиня оперы Н.Римского-Корсакова "Майская ночь". 4. Трагедия Вольтера. 7. Старинный испанский танец в характере медленного шествия. 9. Музыкальный инструмент. 11. Августинский монах, ставший вождем реформистского движения в Германии в XVI века. 12. Актриса-комик, звезда немого кино. 15. Вторая часть трилогии Эзопа "Орестей". 17. Выступил в стене призрачные одним из комик и стене балла. 20. Познавательная танкаль. 21. Баскская театральная группировка. 22. Московский театр.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Министр авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломаксина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старуха (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.В.Хачатуров, С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

Общественный совет

Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.

Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белые, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шандковский, М.Е.Шандков, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя

103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

E-mail: kultur@yandex.ru

ТЕЛЕФОНЫ

для справок — 265-0640 факс — 200-32-25

отдел информации — 214-6033

группа выпусков — 265-0633

отдел рекламы — 265-7895 (телефакс)

отдел распространения — 214-61-22 (телефакс)

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в книосках "Роспечати", в книосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

ОПЕЧАТАНО

в типографии ПО Пресса-1:

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третья, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Астрахань, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чувашская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индикс 58126 (для подписки)

32576 (для предпечетной)

Тираж 29.200

Тел. № 149.34

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. № 1082

1 2 3 4 5 6 7 8 9