

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

СУББОТА, № 128 28 ОКТЯБРЯ (2243) 1967 год Цена 3 коп.

СОХРАНИТЬ И УПРОЧИТЬ МИР

ОБРАЩЕНИЕ ЮБИЛЕЙНОЙ СЕССИИ СОВЕТСКОГО КОМИТЕТА ЗАЩИТЫ МИРА

Дорогие друзья, наши соотечественники, борцы за мир Советского Союза и всего мира! Полагаю назад в этот день, в этом городе, ставшем колыбелью нашей революции, прозвучали исторические слова ленинского Декрета о мире, закладывавшие империалистическую войну как величайшее преступление против человечества.

События последовавшего 50-летия дали новое доказательство того, что закатившаяся война — это нелепая и жестокая империалистическая война против народов. Десятки миллионов человеческих жизней, неисчислимые материальные и культурные ценности унесла вторая мировая война, развязанная черными силами германского фашизма и его союзников. Сегодня продолжает литься кровь мужественных патриотов Вьетнама и других борцов за свободу, против чужеземных захватчиков и угнетателей.

Империализм, сохраняя и опасность новой мировой войны. Но мы твердо убеждены, что народы, если они объединятся и будут активно действовать, могут сохранить и упрочить всеобщий мир. Борцы за мир — мужественные и бесстрашные люди, не раз проявлявшие выносливый дух, твердость и готовность идти на любые жертвы, отстаивая свои священные принципы. Все дело в том, чтобы продолжать действовать, претворять в жизнь энергично, решительно и сообща. Как подчеркнул основатель нашего движения, выдающийся французский ученый, президент Всемирного Совета Мира Жюль-Кюри, никакая нация, никакая колониальная личность не в состоянии защититься от войны в одиночку. Совместные действия всех наций позволяют добиться этой цели.

О том, какие плоды принес народы пятидесятилетия Октября, в строительстве культуры, чем встречают великий праздник деятели культуры и искусства нашей страны, рассказала вчера на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

ЖИВАЯ, КАК ЖИЗНЬ...

Пресс-конференция в Министерстве культуры СССР

Живой, как жизнь, предстает вся история советской культуры за полвека. Одним из величайших достижений культурной революции, осуществленной в нашей стране под руководством Коммунистической партии, была ликвидация неграмотности. Теперь у нас учатся более 73 миллионов человек, то есть каждый третий житель. Свято 48 миллионов обучаются в 210 тысячах общеобразовательных школ. В настоящее время осуществляется переход ко всеобщему среднему образованию.

Укрепляется и развивается материальная база учреждений культуры и искусства. За пятилетие намечено открыть 92 новых театра, реконструировать около 80 зданий действующих театров в Минске, Одессе, Львове, Новосибирске и других городах. В стране будет построено 49 цирков. Расширятся сеть культурно-просветительных учреждений в сельской местности. Только по системе Министерства культуры СССР будет введено за пятилетие около 14 тысяч новых клубов и дворцов культуры, увеличится количество массовых библиотек.

О развитии художественной самодельности свидетельствует тот факт: если 37 лет назад перед 1 Всесоюзной олимпиадой артистов любителей было 3 миллиона человек, то во Всесоюзном фестивале самодельного искусства, посвященном 50-летию Великого Октября, — около 11 миллионов человек. Вместе со всем народом наша художественная интеллигенция стремилась достойно встретить годовую юбилей Советского государства. Большой вклад в Ленинскую внесли коллективы театров страны. Заметным событием стали пьесы и спектакли, в которых воплотил образ В. И. Ленина: «Шестое июля» М. Шатрова («МХАТ») и «Между ленинских» А. Штейна (Ленинградский театр имени Вл. Маяковского). В роли В. И. Ленина выступили Б. Смирнов, В. Чистиков и М. Штрелю. Интерес зрителей вызвали многочисленные выступления художественной самодельности.

ВЕРНОСТЬ ВЕЛИКИМ ЦЕЛЯМ

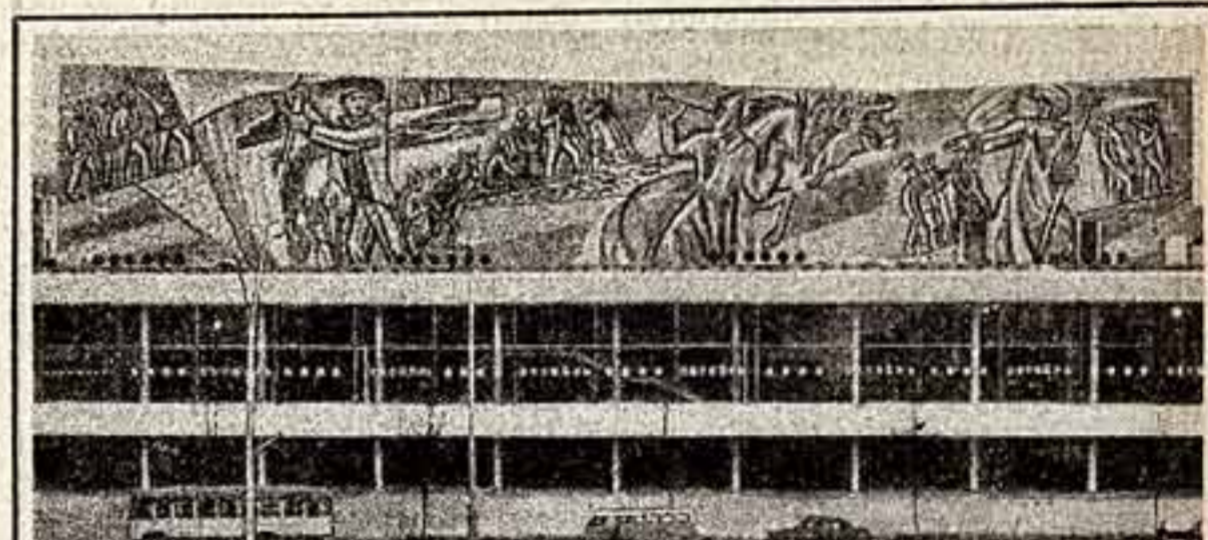
ЛЕНИНГРАД, 26. (ТАСС). На пленарной сессии юбилейной сессии Советского комитета защиты мира, которая продолжалась в Таврическом дворце, выступил заместитель председателя Советского комитета защиты мира член-корреспондент АН СССР В. М. Чикавадзе, митрополит Ленинградский и Новгородский Николай, народный поэт Л. Пастернак, председатель Республиканского комитета защиты мира Теофили Тильвинтис, заместитель председателя Фонда писателя Б. Н. Полевой, председатель филологической комиссии Международной помощи миру Вейко Силуаха, председатель Московского комитета защиты мира Ч. Чамал, видный общественный деятель Сирия Мурад Катани, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» председатель Чилинского комитета защиты мира Ольга Побете де-Эспиноса, представительница Нигерии лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Палла Григория.

Слово предоставляется Н. С. Тихонову. Он объявляет о том, что Советский комитет защиты мира учредил медаль «Борцы за мир». Первым чести быть награжденным этим высоким знаком отличия удостоен Ленинградский комитет защиты мира. Н. С. Тихонов вручает медаль делегации Ленинградцев. На трибуне — генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Ромни Чатара, Всемирный Совет, говорит о присуждении Советскому комитету защиты мира золотую медаль Жюль-Кюри.

В письме подчеркивается, что, следуя курсу, изложенному в ленинском Декрете о мире, Советское государство последовательно обеспечивает вместе с другими социалистическими странами благоприятные международные условия для построения социализма и коммунизма. Оно неустойчиво крепит единство и сплоченность социалистических стран, их дружбу и братство. Оно твердо и решительно поддерживает материально-освободительные движения и осуществляет сотрудничество с молодежью развивающихся стран. Оно последовательно отстаивает мирное сосуществование государств с различными социальными системами. Оно дает соразмерный отпор агрессивным силам империализма, добиваясь ликвидации угрозы новой мировой войны.

СЛУШАЙТЕ, ГОВОРИТ ЛЕНИН!

Сегодня каждый дарит великому празднику лучшие плоды своего труда, своего вдохновения. А чем рьянее свою многолюдную аудиторию коллегам предпринимает фирма «Мелодия».



В день 50-летия ленинского Декрета о мире мы предлагаем вам, дорогие братья по борьбе, быть энергичнее, еще более активно бороться против империалистической агрессии, за свободу и независимость всех народов. Вместе с нами в этой борьбе — подавляющее большинство человечества! Прогрессом доруги войны! Сохраняй и упрочим мир между народами! ЛЕНИНГРАД, 26 октября 1967 года.



МОЗАИКА НОВОГО АРБАТА

Новая магистраль — проспект Калининский и напористо прорезала центр старой Москвы. Рядом со старым Арбатом и милым сердцу москвичей арбатским и кропотливыми переулками утвердился современный — стекло, металл, бетон. Этот мощный аккорд, созданный простыми формами общественных и жилых сооружений нового Арбата, их одинаковой светлой окраской, неожиданно перебивает монотонность и цветовой сложностью художественного произведения. Перед нами мозаика на киностене «Октябрь».

Сессия Президиума Всемирного Совета Мира

ЛЕНИНГРАД, (ТАСС). Сессия Президиума Всемирного Совета Мира открылась вчера в Ленинградском доме дружбы. Президент-координатор Всемирного Совета Мира Изабелла Блюм приветствовала советских сторонников мира в связи с 50-летием ленинского Декрета о мире.

Участники сессии почтили память выдающихся борцов за мир Эммануэля Коттон и Илья Эренбурга. Президиум утвердил повестку дня сессии, которая будет продолжаться три дня. Члены президиума обсудят актуальные вопросы современной международной обстановки. В их числе — расширение борьбы мирнолюбивых сил против эскалации агрессивной войны во Вьетнаме, действия сторонников мира,

направленные на ликвидацию посяданий империалистической агрессии, и установление мира в Ближнем Востоке, а также проблемы европейской безопасности. Первое заседание было посвящено Декрету о мире. На сессии Президиума Всемирного Совета Мира с докладом о задачах движения сторонников мира на современном этапе выступила президент-координатор Всемирного Совета Мира Изабелла Блюм. Она подчеркнула непреходящее значение принципов ленинского Декрета о мире, остановилась на вопросах деятельности сторонников мира в различных районах земного шара. Особое внимание было уделено борьбе

ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ ПРАЗДНИЧНЫЙ ЭКРАН СТРАНЫ РАСКАЗ О НИХ ВЫ ПРОЧТЕТЕ НА 4-й СТР.





**«КРЫЛЬЯ ОКТЯБРЯ»**

— На аэродроме открылась выставка. Самолеты разных лет, разных систем. Еще недавно вот эти неузнаваемые, одномоторные казались неуязвимыми до страшилки. Пожалуй, нигде так востро не ощущались прогресс научной и технической мысли, как в самолетостроении. С этим могут сравниться только стремительные открытия покорителей космоса.

В этот день ползущего парада самых совершенных, самых современных машин мы с нежностью, с любовью разглядываем переписку советского воздушного флота.

Мы вспоминаем бесстрашные полеты через Северный полюс в Америку, воздушные битвы в годы Отечественной войны. Мы вспоминаем многочисленные Ту и Ил, которые уже давно стали привычными.

По тому, как меняется воздушный пейзаж, кадры этого фильма рассказывают о полетах стюардесс с странной историей отечественной авиации. И парад оканчивается достойным завершением этой истории.

В безукоризненном строю вымывают в небо реактивные, сверхзвуковые самолеты. За их полетом можно проследить только по световому как облоду, следу. Бомбардировщиков дальнего действия смеются грузовой и пассажирские вертолеты воздушных десантных войск.

На экране — строгие, спокойные лица преподавателей советских летчиков, совершающих головокружительные фигуры высшего пилотажа.

Уверено покорит небо крылья Октября. Кинограф сделал видением этих замечательных достижений советской авиации многокомпонентное аудиофильное.

И мы благодарны за это авторам картин Центральной студии документальных фильмов — сценаристу Е. Крыгеру, режиссеру В. Божкову, главному оператору М. Ошуркову.

**ВНИМАНИЕ!**

**«МАРИАННА»**

Разорвав колючую тьму, послышалась автоматная очередь. Падают под откос фашистские мотоциклисты. И стрелит, стрелит автомат, хотя га, кто ведет сейчас неравную бой с арагами, совсем один. Почти еще домыслил, с тонкими, слабыми руками, в которых и оружие, казалось бы, не удерживать. Она, сурово сжал губы, косит и жмет криво. А в глазах — удивительная сила, которая дается лишь тем, чье мужество не в кратковременном эффектным деянии, а в глубокой осознанной и повседневно, даже в малых проявляющейся отваге сильного духом человека.

Да, героиня новой картины «Марианна», созданной на студии «Молодая-фильм», из тех, кто обладал удивительной силой духа, совершил чудеса героизма, негробкие, незаметные, неспешными чудеса: от которых зависела порой судьба сражений и боевых операций.

Такой была и Прасковья Дидик — сегодняшняя сценаристка фильма «Марианна» — в прошлом отважная разведчица-парашютистка, та самая Марианна — деятельность которой в тылу врага мы узнаем из фильма.

Как и героиня картины, 18-летняя девушка из молдавского села, Паша Дидик, сброшенная в фашистский тыл, осталась совсем одна: тот, кто должен был встретить ее на месте, оказался трусом. И все же Паша не была одинока. Веря в правоту своего дела, желая же по-прежнему быть с теми, кто встает за свободу, она встала в ряды тех, кто вынужденно терпит фашистскую оккупацию, но не предстала быть советским человеком, делала ее сильной.

«В тылу врага» — так назвала свою повесть бывшая разведчица. Эта повесть легла в основу сценария, написанного П. Дидик совместно с Г. Колтуновым.

Поставщиком режиссером В. Паскору, снятым оператором Л. Прокоровым, с молодой актрисой Ириной Терещенко в главной роли, картина эта рассказывает о правдивой красоте и силе советского характера.

**ФИЛЬМЫ**

**«ИЗМЕНА»**

Главный герой этого фильма, командир Аса — человек ярый, смелый, вспыльчивый и честолюбивый. Он влюблен в революцию — революция меняет жизнь, революция в душу... Он сам, одна хитростью захватывает к себе в гости главаря басмачей и уничтожает банду. Но чем больше удача на пути Аса, тем сильнее ослепляет она его, тем отчаяннее стремится он к власти. Перестает понимать, кто его настоящие друзья, а кто скрытые враги. И погибает от руки немалого убойки.

Революция подкинула Аса, когда он честно служил ей. Наградил его за храбрость, принесла популярность и любовь народа его отряда. Но цель, обидок правды его к тому, что он стал врагом народа.

Человеческое, частное, индивидуальное в человеке — неразрывно связано с гражданским — такова основная мысль фильма. Революция нужна делать честными и чистыми турками.

Эта завязка и интересная проблема решена режиссером Тахиром Сабириевым (автор сценария Д. Исраилов, И. Луквичский, Т. Сабириев, оператор А. Мансуров, художник Ш. Исламбеков, композитор Ф. Одинаев) в жанре, близком к приключенческому. Напряженность конфликта, неожиданные повороты действия, острота ситуаций делают эту картину студии «Таджикифильм» интересной и увлекательной. Хорош актерский дуэт Х. Абдурашидова и Х. Рахматуллоева. Стильность, импульсивность Аса раскрывается в столкновениях с убежденностью истинного ленинца, с уверенной правотой Хайдаркулова. По сути, это конфликт сугубо «главаря» и подлинного руководителя-коммуниста. На пути художественного исследования этого конфликта и лежат основные удачные моменты фильма.

**НЕДЕЛИ**

**«ТРЕВОЖНОЕ УТРО»**

Тревожность этого утра во всем: беспокойные краски и колорит природы, отдаленные переданные оператором А. Кастеевым, напряженность в лицах людей. Как поступит комиссар Байтенов? Его бывший друг, а теперь враг бандит Жунус, освободил Тохтара Байтенова из-под стражи, из волава, куда его, как изменника и врага народа, заключили по ложному доносу. Жунус переправил Тохтара за границу и предлагает ему все — власть, богатство, славу.

Спохватываясь и падая, раненый Байтенов переходит границу-реку обратно, из последних сил караблится по крутому склону к своим. Он идет, зная, что если он не успеет вернуться в лагерь Жунуса, а лагерь Жунус — это лагерь палач, караблится в лагерь.

Эта финальная сцена — кульминация картины, созданной режиссером А. Карсакаевым на студии «Казахфильм». Несмотря на то, что она вечная фильм, этот фильм дает как вторую жизнь и картину, и образу главного героя Тохтара, очень точно сыгранного народным артистом Казахской ССР Идрисом Ногайбаевым. Мы верим, что комиссара Байтенова теперь ничто не сломит.

На наших экранах шла не так уж много фильмов о неких первых революционных лет. Казахский фильм интересен тем, что правдиво показывает нам обстановку в республике в те годы, особую трудность борьбы за Советы в далеких хульках, где темные и злые силы старого и землевладельцы находились еще во власти множества предрассудков. Разве против было тому же Тохтару Байтенову идти против своих — тех, с кем он все же несколько лет назад познакомился при разрыве аса?

Столкновение характера комиссара Байтенова происходит у нас на глазах, и поэтому герою вернее беспредельно, понимаешь, что он не мог поступить иначе. Понимаешь, почему небольшие отряды революционных борцов побеждают многочисленные банды жукусовцев: им помогают убежденность, вера в свою правоту. Фильм дает возможность «догадаться» судьбу его главных героев и комиссара Тохтара Байтенова в первую очередь. И эта справедливость зрителя к действию одна из сильных сторон новой картины.

Героическая летопись полувинта — так называется статья Героя Советского Союза писателя И. Лемчино, посвященная пяти десятилетиям жизни и творчества кинооператора Г. Фролова. Этот материал открывает очерковую историю жизни и творчества кинооператора. Здесь же напечатаны биографические и кинофильмы, посвященные 50-летию Октябрьской революции в Великой отечественной войне, которая продлилась в эти дни в киноэкранах страны.

Продолжая публикацию материалов по жизни и творчеству кинооператора Г. Фролова, мы публикуем материалы о его творчестве, о его роли в развитии отечественного кинематографа. Вспомогательным материалом являются материалы о жизни и творчестве других кинооператоров, которые внесли вклад в развитие отечественного кинематографа.

Вотинскому музыкально-педагогическому училищу срочно требуется теоретик — специалист с высшим образованием для преподавания музыки, фортепиано, гармонии, аранжировки, сольфеджио на старших курсах. Направлен преподавателем. Адрес члена: г. Вотинск, Удм. АССР, ул. Чайковского, 6.

Иркутский академический театр им. Ф. Г. Волкова объявляет конкурс на замещение должности режиссера. Требования к кандидату: высшее образование, опыт работы на театре, знание специфики театра. Адрес: Иркутск, ул. Волкова, 10.

**С НЕКОТОРЫХ ПОР ПОТОНУША**

в строительной суете улицы Разина стала местом жерихи споров любознательных москвичей: недавно произошедшие перемены на улице надо ли объяснить.

А сколько интереснейших историй относительно истории и градостроения Английского посольского двора довелось мне слышать в 25-м троллейбусе по дороге от дома к Революции «Советская культура» и Переходный двор! Сколько тут было высказано смелых предположений о скрытых в древних фундаментах сокровищах!

В самом деле, реставраторам на объекте Зарядья и улицы Разина сказочно везет. Открытие следует за открытием, новость за новостью. Начнем с того, что улица Разина теперь не только по названию, а по существу — историческая улица. Теперь правая ее сторона — это цепочка памятников истории и древней московской архитектуры: Церковь Варвары (XVI—XVIII вв.), Польский двор (XVI—XVII вв.), церковь Алексея, колокольня, собор, иконы Знамenskого собора (XVII в.), двор бояр Романовых, церковь Георгия, фундамент Варваринского моста, Малые и большие коммерческие постройки XIX—XX годов как ветром дуло.

Архитектурные памятники улицы Разина еще не вышли из реставрации, а у них находится добрый козачек. Государственный исторический музей превратил на комплекс Знамenskого монастыря. Здесь по плану ученых будет разбит парк. Богатая экспозиция по истории древней Москвы. В Польский двор мечтает выехать Московское археологическое общество. Стремление археологов так понятно: территория Зарядья для исследователей древней Москвы — кладовая с сокровищами.

Вот хотя бы совсем недавнее открытие. В культурном слое у западной стены Английского посольского двора архитекторы-реставраторы И. Казакевич, Е. Желвак, В. Давыдов и В. Пеленин обнаружили массу бытовых предметов XVI века. Археологический анализ находок показал, что это большая урочная урочная печь, которая, как указывают древние описи, стояла в «парничной каменной палате» Английского посольского двора. Судя по месту находки — прямо под окнами палаты печи, ве в XVII веке сломали и, не утруждая себя, выбросили в окошко.

Найденные изделия позволили с большой точностью установить, что Английский посольский двор на день англичан строили русские государственные мастера. Прямое доказательство — многочисленные изделия из металла и дерева, найденные в фундаментах. Сюжеты историко-художественными мастерами, что два абсолютно по-разному изображены и не было. Это очень важные обстоятельства. Они характеризуют творческий дух русских мастеров, которые, обладая исключительными рабочими навыками, в быденном деле, как кладка печи.

Интерес и уважение к истории дали о себе знать в другом случае. При строительстве перехода под Китайгородским проездом проходились обнаружены сохранившиеся остатки разобранной китайгородской башни Варварской башни Китайгородской стены. Протиривки Мосинпроект и Метрополитен инженер Берца, архитекторы Ларентьев и Тернов решили сложнейшую задачу перепланировки с тем, чтобы сохранить остатки башни. Благодаря их вниманию Москва получит в ближайшее время интереснейший археологический объект, который передается подготовке и постройке.

Архитектурно-реставрационные работы на улице Разина возобновились на улицах Разина возобновились научными и новыми открытиями. Церковь Варвары, построенная в 1514 году Алексеем Новым и перестроенная в 1796 году архитектором Р. Ф. Казаковым, а последующие времена была настолько искажена и залупана, что никто и не предполагал, какая в ней тесная и гармоничная красота. Реставраторы открыли нам эту красоту.

Большая реставрационная работа идет в эти дни в соборе Знамenskого монастыря. И по мере их развития выступают в своей первоначальной мощи и красоте типичная архаическая архитектура. Факт, достойный глубокого осмысления. В столице Москвы, переживающей высокий подъем зодческого искусства, буквально под стенами Кремля настоящие мастера. Федор Григорьев и Григорий Анисимов строят храм, переживший архаическую эпоху, обладающий Варварской башней Китайгородской стены.

Вот хотя бы совсем недавнее открытие. В культурном слое у западной стены Английского посольского двора архитекторы-реставраторы И. Казакевич, Е. Желвак, В. Давыдов и В. Пеленин обнаружили массу бытовых предметов XVI века. Археологический анализ находок показал, что это большая урочная урочная печь, которая, как указывают древние описи, стояла в «парничной каменной палате» Английского посольского двора. Судя по месту находки — прямо под окнами палаты печи, ве в XVII веке сломали и, не утруждая себя, выбросили в окошко.

Найденные изделия позволили с большой точностью установить, что Английский посольский двор на день англичан строили русские государственные мастера. Прямое доказательство — многочисленные изделия из металла и дерева, найденные в фундаментах. Сюжеты историко-художественными мастерами, что два абсолютно по-разному изображены и не было. Это очень важные обстоятельства. Они характеризуют творческий дух русских мастеров, которые, обладая исключительными рабочими навыками, в быденном деле, как кладка печи.

Интерес и уважение к истории дали о себе знать в другом случае. При строительстве перехода под Китайгородским проездом проходились обнаружены сохранившиеся остатки разобранной китайгородской башни Варварской башни Китайгородской стены.

Протиривки Мосинпроект и Метрополитен инженер Берца, архитекторы Ларентьев и Тернов решили сложнейшую задачу перепланировки с тем, чтобы сохранить остатки башни. Благодаря их вниманию Москва получит в ближайшее время интереснейший археологический объект, который передается подготовке и постройке.

Архитектурно-реставрационные работы на улице Разина возобновились на улицах Разина возобновились научными и новыми открытиями. Церковь Варвары, построенная в 1514 году Алексеем Новым и перестроенная в 1796 году архитектором Р. Ф. Казаковым, а последующие времена была настолько искажена и залупана, что никто и не предполагал, какая в ней тесная и гармоничная красота. Реставраторы открыли нам эту красоту.

Большая реставрационная работа идет в эти дни в соборе Знамenskого монастыря. И по мере их развития выступают в своей первоначальной мощи и красоте типичная архаическая архитектура. Факт, достойный глубокого осмысления. В столице Москвы, переживающей высокий подъем зодческого искусства, буквально под стенами Кремля настоящие мастера. Федор Григорьев и Григорий Анисимов строят храм, переживший архаическую эпоху, обладающий Варварской башней Китайгородской стены.

Вот хотя бы совсем недавнее открытие. В культурном слое у западной стены Английского посольского двора архитекторы-реставраторы И. Казакевич, Е. Желвак, В. Давыдов и В. Пеленин обнаружили массу бытовых предметов XVI века. Археологический анализ находок показал, что это большая урочная урочная печь, которая, как указывают древние описи, стояла в «парничной каменной палате» Английского посольского двора. Судя по месту находки — прямо под окнами палаты печи, ве в XVII веке сломали и, не утруждая себя, выбросили в окошко.

Найденные изделия позволили с большой точностью установить, что Английский посольский двор на день англичан строили русские государственные мастера. Прямое доказательство — многочисленные изделия из металла и дерева, найденные в фундаментах. Сюжеты историко-художественными мастерами, что два абсолютно по-разному изображены и не было. Это очень важные обстоятельства. Они характеризуют творческий дух русских мастеров, которые, обладая исключительными рабочими навыками, в быденном деле, как кладка печи.

Интерес и уважение к истории дали о себе знать в другом случае. При строительстве перехода под Китайгородским проездом проходились обнаружены сохранившиеся остатки разобранной китайгородской башни Варварской башни Китайгородской стены.

Протиривки Мосинпроект и Метрополитен инженер Берца, архитекторы Ларентьев и Тернов решили сложнейшую задачу перепланировки с тем, чтобы сохранить остатки башни. Благодаря их вниманию Москва получит в ближайшее время интереснейший археологический объект, который передается подготовке и постройке.

Архитектурно-реставрационные работы на улице Разина возобновились на улицах Разина возобновились научными и новыми открытиями. Церковь Варвары, построенная в 1514 году Алексеем Новым и перестроенная в 1796 году архитектором Р. Ф. Казаковым, а последующие времена была настолько искажена и залупана, что никто и не предполагал, какая в ней тесная и гармоничная красота. Реставраторы открыли нам эту красоту.

Большая реставрационная работа идет в эти дни в соборе Знамenskого монастыря. И по мере их развития выступают в своей первоначальной мощи и красоте типичная архаическая архитектура. Факт, достойный глубокого осмысления. В столице Москвы, переживающей высокий подъем зодческого искусства, буквально под стенами Кремля настоящие мастера. Федор Григорьев и Григорий Анисимов строят храм, переживший архаическую эпоху, обладающий Варварской башней Китайгородской стены.

Вот хотя бы совсем недавнее открытие. В культурном слое у западной стены Английского посольского двора архитекторы-реставраторы И. Казакевич, Е. Желвак, В. Давыдов и В. Пеленин обнаружили массу бытовых предметов XVI века. Археологический анализ находок показал, что это большая урочная урочная печь, которая, как указывают древние описи, стояла в «парничной каменной палате» Английского посольского двора. Судя по месту находки — прямо под окнами палаты печи, ве в XVII веке сломали и, не утруждая себя, выбросили в окошко.

Найденные изделия позволили с большой точностью установить, что Английский посольский двор на день англичан строили русские государственные мастера. Прямое доказательство — многочисленные изделия из металла и дерева, найденные в фундаментах. Сюжеты историко-художественными мастерами, что два абсолютно по-разному изображены и не было. Это очень важные обстоятельства. Они характеризуют творческий дух русских мастеров, которые, обладая исключительными рабочими навыками, в быденном деле, как кладка печи.

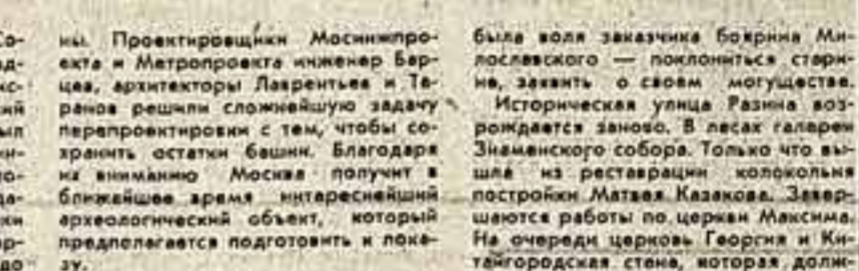
Интерес и уважение к истории дали о себе знать в другом случае. При строительстве перехода под Китайгородским проездом проходились обнаружены сохранившиеся остатки разобранной китайгородской башни Варварской башни Китайгородской стены.

Протиривки Мосинпроект и Метрополитен инженер Берца, архитекторы Ларентьев и Тернов решили сложнейшую задачу перепланировки с тем, чтобы сохранить остатки башни. Благодаря их вниманию Москва получит в ближайшее время интереснейший археологический объект, который передается подготовке и постройке.

Архитектурно-реставрационные работы на улице Разина возобновились на улицах Разина возобновились научными и новыми открытиями. Церковь Варвары, построенная в 1514 году Алексеем Новым и перестроенная в 1796 году архитектором Р. Ф. Казаковым, а последующие времена была настолько искажена и залупана, что никто и не предполагал, какая в ней тесная и гармоничная красота. Реставраторы открыли нам эту красоту.



**НАХОДКИ РЕСТАВРАТОРА ИСТОРИЧЕСКАЯ УЛИЦА РАЗИНА**



Ю. БЫЧКОВ Фото Ю. Пястского

Когда в феврале этого года «Советская культура» писала о находках и открытиях реставраторов, исследовавших Английский посольский двор, то перечень открытого был весьма широким. Теперь дополнены сведения, что Английский посольский двор, состоящий из здания XVI века и южной пристройки XVII века, сохранился во всех архитектурных деталях вплоть до чердачных полов, что найдены все оконные и дверные проемы, определен характер интерьеров, найдены буквально все элементы декора! Это выдающиеся достижения исследователей. Ведь Английский посольский двор — древнейшее гражданское сооружение Москвы, и его реставрация даст богатейший материал по истории архитектуры, археологии, истории быта.

Работы, которые проводятся на сегодняшний день в этом комплексе исследований и ближайшей исторической культуре. В частности, работы СУ-22, производимые разницей позднейших пристройки, не повредив ни одного древнего кирпича, блистательно справились со своей задачей.

Интерес и уважение к истории дали о себе знать в другом случае. При строительстве перехода под Китайгородским проездом проходились обнаружены сохранившиеся остатки разобранной китайгородской башни Варварской башни Китайгородской стены.

Протиривки Мосинпроект и Метрополитен инженер Берца, архитекторы Ларентьев и Тернов решили сложнейшую задачу перепланировки с тем, чтобы сохранить остатки башни. Благодаря их вниманию Москва получит в ближайшее время интереснейший археологический объект, который передается подготовке и постройке.

Архитектурно-реставрационные работы на улице Разина возобновились на улицах Разина возобновились научными и новыми открытиями. Церковь Варвары, построенная в 1514 году Алексеем Новым и перестроенная в 1796 году архитектором Р. Ф. Казаковым, а последующие времена была настолько искажена и залупана, что никто и не предполагал, какая в ней тесная и гармоничная красота. Реставраторы открыли нам эту красоту.

Большая реставрационная работа идет в эти дни в соборе Знамenskого монастыря. И по мере их развития выступают в своей первоначальной мощи и красоте типичная архаическая архитектура. Факт, достойный глубокого осмысления. В столице Москвы, переживающей высокий подъем зодческого искусства, буквально под стенами Кремля настоящие мастера. Федор Григорьев и Григорий Анисимов строят храм, переживший архаическую эпоху, обладающий Варварской башней Китайгородской стены.

Вот хотя бы совсем недавнее открытие. В культурном слое у западной стены Английского посольского двора архитекторы-реставраторы И. Казакевич, Е. Желвак, В. Давыдов и В. Пеленин обнаружили массу бытовых предметов XVI века. Археологический анализ находок показал, что это большая урочная урочная печь, которая, как указывают древние описи, стояла в «парничной каменной палате» Английского посольского двора. Судя по месту находки — прямо под окнами палаты печи, ве в XVII веке сломали и, не утруждая себя, выбросили в окошко.

Найденные изделия позволили с большой точностью установить, что Английский посольский двор на день англичан строили русские государственные мастера. Прямое доказательство — многочисленные изделия из металла и дерева, найденные в фундаментах. Сюжеты историко-художественными мастерами, что два абсолютно по-разному изображены и не было. Это очень важные обстоятельства. Они характеризуют творческий дух русских мастеров, которые, обладая исключительными рабочими навыками, в быденном деле, как кладка печи.

Интерес и уважение к истории дали о себе знать в другом случае. При строительстве перехода под Китайгородским проездом проходились обнаружены сохранившиеся остатки разобранной китайгородской башни Варварской башни Китайгородской стены.

Протиривки Мосинпроект и Метрополитен инженер Берца, архитекторы Ларентьев и Тернов решили сложнейшую задачу перепланировки с тем, чтобы сохранить остатки башни. Благодаря их вниманию Москва получит в ближайшее время интереснейший археологический объект, который передается подготовке и постройке.

Архитектурно-реставрационные работы на улице Разина возобновились на улицах Разина возобновились научными и новыми открытиями. Церковь Варвары, построенная в 1514 году Алексеем Новым и перестроенная в 1796 году архитектором Р. Ф. Казаковым, а последующие времена была настолько искажена и залупана, что никто и не предполагал, какая в ней тесная и гармоничная красота. Реставраторы открыли нам эту красоту.

Большая реставрационная работа идет в эти дни в соборе Знамenskого монастыря. И по мере их развития выступают в своей первоначальной мощи и красоте типичная архаическая архитектура. Факт, достойный глубокого осмысления. В столице Москвы, переживающей высокий подъем зодческого искусства, буквально под стенами Кремля настоящие мастера. Федор Григорьев и Григорий Анисимов строят храм, переживший архаическую эпоху, обладающий Варварской башней Китайгородской стены.

Вот хотя бы совсем недавнее открытие. В культурном слое у западной стены Английского посольского двора архитекторы-реставраторы И. Казакевич, Е. Желвак, В. Давыдов и В. Пеленин обнаружили массу бытовых предметов XVI века. Археологический анализ находок показал, что это большая урочная урочная печь, которая, как указывают древние описи, стояла в «парничной каменной палате» Английского посольского двора. Судя по месту находки — прямо под окнами палаты печи, ве в XVII веке сломали и, не утруждая себя, выбросили в окошко.

Найденные изделия позволили с большой точностью установить, что Английский посольский двор на день англичан строили русские государственные мастера. Прямое доказательство — многочисленные изделия из металла и дерева, найденные в фундаментах. Сюжеты историко-художественными мастерами, что два абсолютно по-разному изображены и не было. Это очень важные обстоятельства. Они характеризуют творческий дух русских мастеров, которые, обладая исключительными рабочими навыками, в быденном деле, как кладка печи.

Интерес и уважение к истории дали о себе знать в другом случае. При строительстве перехода под Китайгородским проездом проходились обнаружены сохранившиеся остатки разобранной китайгородской башни Варварской башни Китайгородской стены.

Протиривки Мосинпроект и Метрополитен инженер Берца, архитекторы Ларентьев и Тернов решили сложнейшую задачу перепланировки с тем, чтобы сохранить остатки башни. Благодаря их вниманию Москва получит в ближайшее время интереснейший археологический объект, который передается подготовке и постройке.

**А. С. Краснополский**

На 64-м году жизни умер заслуженный деятель искусств РСФСР Алексей Сергеевич Краснополский, артист Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.

Волею 40 лет жизни отдал Алексей Сергеевич советскому театральному искусству. Он начал работать артистом в театрах Саратова, Харькова, Киева, где уже в ранние годы, особенно ярко им были исполнены роли Якова, Непомнова, Алексея («Оптимистическая трагедия») и другие.

С 1945 года А. С. Краснополский работает в Москве. Большая часть его жизни связана с Театром имени Н. В. Гоголя (ранее Театром транспорта). Лучшим его созданиями являются образы Давыдовского, Овода, Рощина («Жождение по мукам»), Ваулина, Аздака («Кавказский меловой круг»).

С особенной силой раскрылся талант артиста в ролях знавших современности. Последняя работа Алексея Сергеевича, образ члена Штуба в спектакле «Я отвечаю за все» Ю. Германа, отмечена дипломом «Московский театраловедческий вестник» 1967 года.

Алексей Сергеевич принимал в целом ряде кинофильмов. Одна из значительных его работ в кино — инженер Басов в картине «Танкер Дербент».

А. С. Краснополский неизменно пользовался уважением и любовью коллектива театра, принимал активное участие в работе его общественных организаций, неоднократно избирался секретарем партийного бюро.

Память об Алексее Сергеевиче, прекрасный артист, трудолюбивый и принципиальный человек, надолго останется в сердцах тех, кто знал его, кто работал вместе с ним.

Министерство культуры РСФСР, Управлении культуры Московской области, ВТО коллектива Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.

**ПАМЯТИ С. А. МАЛЯВИНА**

Советское оперное искусство пронесло тяжелейший путь — оно вышло старейшим театром музыкального театра, режиссер, народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР Савелий Анатольевич Малавина.

Начав свой творческий путь в 1910 году в качестве драматического артиста, он после Октябрьской революции работал художественным руководителем театров в Петропавловске, Вытебске, служил артистом в Ленинградском театре комедии, а в тридцатые годы возглавлял Днепротернопольский оперный театр.

В годы Великой Отечественной войны С. А. Малавина руководил Русским драматическим театром имени Н. К. Крупской в городе Фрунзе.

Дружба с композиторами Масловским, Прокофьевым, Шеллиным оказала влияние на всю его деятельность: он работал режиссером-педагогом в Московской консерватории имени П. И. Чайковского, главным режиссером Новосибирского театра оперы и балета, ставил ряд спектаклей в оперных театрах Риги, Вильнюса и других городов.

В 1950 году ему была присуждена Государственная премия СССР за постановку оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского в Риге.

С 1951 года С. А. Малавина становится бессменным художественным руководителем ансамбля советской оперы Всесоюзного театрального общества и Союза композиторов СССР. Здесь в его постановке получили свое сценическое рождение оперы «Угрошение строптивой» В. Шелли, «Семен Котко», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева, «Жождение по мукам» А. Спадавенцини, «Сердце тайги» Д. Книппера, «Горда юности» Г. Шангера, «Гроза» И. Давыдовского, «Маскарад» Д. Толстого и многие другие. Оперные постановки С. А. Малавина неизменно отличались высокой культурой и вкусом.

Много сил отдал С. А. Малавина коллективу Харьковского театра оперы и балета, помогая созданию оперы «Василий Губанин» («Коммунизм») Д. Клебанова, посвященной 30-летию Октября.

Неиссякаемая энергия, преданность искусству, творческая активность и скромность Савелия Анатольевича заслуживают ему всеобщего уважения. Светлая память о нем будет жить в сердцах всех, кто его знал.

Министерство культуры СССР, РСФСР, Союз композиторов РСФСР, Московское отделение Союза композиторов, Всесоюзное театральное общество.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: секретариат редакции И 7-36-22; в будни, информация И 7-69-05; культурпросветработы и профессионализм И 7-16-24; И 7-91-24; театральные искусства И 7-14-71; музыкально-просветительские И 7-16-28; И 7-40-15; И 7-33-24; И 7-11-41; И 7-11-31; И 7-31-31; И 7-31-32; И 7-31-33; И 7-31-34; И 7-31-35; И 7-31-36; И 7-31-37; И 7-31-38; И 7-31-39; И 7-31-40; И 7-31-41; И 7-31-42; И 7-31-43; И 7-31-44; И 7-31-45; И 7-31-46; И 7-31-47; И 7-31-48; И 7-31-49; И 7-31-50; И 7-31-51; И 7-31-52; И 7-31-53; И 7-31-54; И 7-31-55; И 7-31-56; И 7-31-57; И 7-31-58; И 7-31-59; И 7-31-60; И 7-31-61; И 7-31-62; И 7-31-63; И 7-31-64; И 7-31-65; И 7-31-66; И 7-31-67; И 7-31-68; И 7-31-69; И 7-31-70; И 7-31-71; И 7-31-72; И 7-31-73; И 7-31-74; И 7-31-75; И 7-31-76; И 7-31-77; И 7-31-78; И 7-31-79; И 7-31-80; И 7-31-81; И 7-31-82; И 7-31-83; И 7-31-84; И 7-31