

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979 № 38 (5254) Пятница, 11 мая Цена 5 коп.

ДИНАМИЗМ НАШЕЙ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

Наше народное государство сильно сознательностью и морально-политическим единством. Партия добивается правильного понимания всеми трудящимися и каждым советским человеком ее внутренней и внешней политики, стремясь к тому, чтобы знание и понимание политики превращалось в убеждения в конкретных дела.

Жизнь не стоит на месте, задачи усложняются, и достойный уровень идеологической работы во многих случаях уже нельзя признать достаточным. «Возьмите нашу внутреннюю жизнь», — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС. — Каждый день приносит определенные перемены. В жизни вступают новые поколения. Развитие науки и техники обновляет социально-экономические условия. Рост сознательности и информированности народа предъявляет повышенные требования ко всей нашей работе в массах. А в этом деле у нас все еще существуют недостатки, перешедшие прошлым.

Какие из них заслуживают первоочередного внимания и приложения сил? В чем заключается научный, творческий подход к их решению? Как наилучшим образом сочетать реализацию сегодняшних задач с задачами, рассчитанными на длительную перспективу? Эти и другие ключевые вопросы глубоко, всесторонне проанализированы в постановлении Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политico-воспитательной работы». Принятое заботой о совершенствовании накопленного опыта, всего арсенала средств влияния на умы и сердца людей, оно имеет большое принципиальное значение для идеологической деятельности партии в условиях развитого социалистического общества; в обстановке обострения борьбы идей на мировой арене.

От успехов идеологической, политico-воспитательной работы все больше зависит ход экономического, социально-политического и культурного развития страны. Провагандистам, идеологическим кадрам должны быть присущи чувство высокой ответственности за содержание, эффективность и качество своего труда, творческие поиски новых форм и методов работы с людьми.

Все это, разумеется, имеет самое прямое отношение к благородной идеально-воспитательной миссии нашего искусства и литературы. Еще теснее укрепляются связи с жизнью народа, должны образом восприниматься высокий динамизм нашей духовной жизни, творческие работники призваны талантливо отображать геройские спирания советских людей, проблемы развития социалистического общества, поддерживать и утверждать новое, подлинно коммунистическое и обличать все то, что мешает движению вперед, давать решительный отпор нашим идейным противникам.

Содержание, методы и стиль работы творческих союзов должны стимулировать непрерывный поиск и горение, действительно способствовать росту политической зрелости, идейной закалке художественной интеллигенции. Дело только выиграет, если творческие союзы активизируют, углубляют анализ тенденций развития искусства и литературы, будут задавать тем в принципиальной, тонарической оценке произведений, улучшать воспитание молодых творческих кадров. Именно под таким логотипом заседания ЦК КПСС рекомендуют творческим союзам заняться в деятельность театров, музыкальных коллективов, в состоянии изобразительного искусства, художественной самодеятельности, заботиться об их дальнейшем развитии.

Предстоит еще немало сделать для усиления эффективности литературно-художественной критики. Попадаются пока и ее географии «белые пятна» и неосвоенные пространства. Не выполнены до конца сороки словесной трекотки, формализм, внешнего научного обзора. Серьезный, всыпательский анализ подчас подменяется малосодержательными заключениями, наездами или же жеманными реверансами по неизученным в общем-то новодам. С задачами, которые ставят партия, несовместимы встречающиеся еще боевые открытия, на обсуждение актуальные вопросы художественного творчества, поэтики сложились, обходя назревшие, острые проблемы, замалчивать трудности и недостатки, существующие в реальной жизни.

Избегать подобных слабостей и просчетов помогает здучимое, чуткое и непременно квалифицированное руководство партийных организаций деятельностью творческих союзов и учреждений культуры. Бережное отношение к художественной интеллигенции партия учит сочетать с принципиальностью, нелидеристией, контролем производства и постановки бесталанных, скопрельных, поверхностных.

В постановлении намечены меры по расширению и укреплению материальной базы идеологической работы. Предусмотрено, в частности, с максимальной отдачей, независимо от ведомственной принадлежности, использовать все имеющиеся в стране дворцы, клубы, библиотеки, залы, стадионы для политico-воспитательной, культурно-массовой и спортивной работы.

Выдвинутые в постановлении ЦК КПСС задачи находят глубокое понимание, горячее одобрение у писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино, журналистов, у всех работников культуры. Партия твердо рассчитывает на их творческий, инициативный вклад в реализацию программных целей в области формирования коммунистического сознания людей, созидающие подлинного духовного богатства нашего общества. Это чрезвычайно важное, почетное и благородное дело. Ему посыпаются безраздельно свой талант и вдохновение, душа прекрасные порывы мастера советского искусства и культуры.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

награждению народного артиста СССР

Любезнова И. А. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского театрально-художественного искусства и связи с семидесятилетием со дня рождения Государственного академического театра СССР народного артиста СССР Любезнова Малого театра СССР народного артиста СССР Любезнова Ивана Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

Л. И. Брежнев

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. Георгадзе

Москва, Кремль

8 мая 1979 г.



Москва, 9 мая 1979 года. Группа ветеранов Великой Отечественной войны у здания Центрального музея Вооруженных сил СССР. Фото А. Пахомова.

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

Культура возникла перед на-
ми, как «остров в бескрайней
материи», к которому только что
приплыла из «после тру-
дового ряда» жгутовки «Ки-
ровцы», заплыли грузови-
ки, полезли вагончики, увенчан-
ные алыми флагами.

Начальный этап стради зав-
ершился победой колентинов-
го комплекса — лучшего
из колхозов по итогам сезона.
Поздравить механизаторов
приехал председатель профсо-
юзного комитета хозяйства Н.
Лещенко с боями культур-
ским «подкреплением». По-
на Николая Архиповича вручал
заслуженного агронома Таджик-
ской ССР.

На полях с Душанбе на террито-
рию кото-
рого рождается

АДРЕСА ДОБРЫХ ПЕРЕМЕН

Большую программу социального развития страны принял XXV съезд КПСС: предусмотрено построить за счет всех источников финансирования новые дома общей площадью 545—500 миллионов квадратных метров, детские ясли-сады и детские сады на 3,5—2,5 миллиона мест, увеличить количество дворцов культуры и клубов, расширить сеть санаторно-курортных учреждений, домов отдыха, пансионатов и профилакториев. Как претворятся эти планы в жизнь?

Наше первое сообщение — из Душанбе, на территории кото-
рого рождается

ГОРОДОК ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

Концертный и выставочный залы, народный театр, музыкальные классы, мастерские самодельных кудоминов разместятся во Дворце культуры текстильщиков, крупнейший из которых в Таджикистане. Строительство его начало недалеко от корпуса хлопчатобумажного объединения.

Рядом с Дворцом культуры будут сооружены профилакторий, новое здание профтехучилища. А напротив, через реку, появится новый микрорайон.

Чтобы сэкономить, что активно

шь Владивостока. Оздорови-
тельный комплекс завода включает
две многоэтажные спаль-
ни корпуса на 320 мест,
спортивный зал, столовую, об-
рудованные всем необходимым
помещениями. Запланированы
еще один корпус, и к началу
летнего сезона строители сда-
тут новый клуб-столовку.

Не забыты и дети работников.

В «Лесной сказке» открыты пионерские лагеря. Он значитель-
но расширяется к концу пяти-
летки. По душе пришли ребя-
там и новый клуб, организован-
ный предприятием. Здесь есть сценический подсобный зал, спа-
дарк, стадион спорта, автомо-
бильная мастерская, радиотех-
ники и т. д.

Среди провинциальных был

посол США в СССР М. Тук-

и

Кандидат в члены Полити-
ческого сектора ЦК КПСС министр

культуры СССР П. Н. Демичев.

Во время пребывания в США он

примет участие в открытии

выставок «Шедевры итальян-
ской живописи из коллекции

Государственного Эрмитажа»

и «Сокровища музеев

Московского Кремля».

Среди провинциальных был

посол США в СССР М. Тук-

и

Кандидат в члены Полити-
ческого сектора ЦК КПСС министр

культуры СССР П. Н. Демичев.

Во время пребывания в США он

примет участие в открытии

выставок «Шедевры итальян-
ской живописи из коллекции

Государственного Эрмитажа»

и «Сокровища музеев

Московского Кремля».

Среди провинциальных был

посол США в СССР М. Тук-

и

Кандидат в члены Полити-
ческого сектора ЦК КПСС министр

культуры СССР П. Н. Демичев.

Во время пребывания в США он

примет участие в открытии

выставок «Шедевры итальян-
ской живописи из коллекции

Государственного Эрмитажа»

и «Сокровища музеев

Московского Кремля».

Среди провинциальных был

посол США в СССР М. Тук-

и

Кандидат в члены Полити-
ческого сектора ЦК КПСС министр

культуры СССР П. Н. Демичев.

Во время пребывания в США он

примет участие в открытии

выставок «Шедевры итальян-
ской живописи из коллекции

Государственного Эрмитажа»

и «Сокровища музеев

Московского Кремля».

Среди провинциальных был

посол США в СССР М. Тук-

и

Кандидат в члены Полити-
ческого сектора ЦК КПСС министр

культуры СССР П. Н. Демичев.

Во время пребывания в США он

примет участие в открытии

выставок «Шедевры итальян-
ской живописи из коллекции

Государственного Эрмитажа»

и «Сокровища музеев

Московского Кремля».

Среди провинциальных был

посол США в СССР М. Тук-

и

Кандидат в члены Полити-
ческого сектора ЦК КПСС министр

культуры СССР П. Н. Демичев.

Во время пребывания в США он

примет участие в открытии

выставок «Шедевры итальян-
ской живописи из коллекции

Государственного Эрмитажа»

и «Сокровища музеев

Московского Кремля».

Среди провинциальных был

посол США в СССР М. Тук-

и

Кандидат в члены Полити-
ческого сектора ЦК КПСС министр

культуры СССР П. Н. Демичев.

Во время пребывания в США он

МОРАЛЬНЫЙ ВЫИГРЫШ

Обеспечить высокий уровень идеино-воспитательной работы в каждой партийной организации, каждом коллективе. Создавать атмосферу принципиаль-

ности, товарищеской требовательности и внимания к каждому человеку, находить путь к его уму и сердцу.

На постаппарате ЦК КПСС.

Однажды на совещании на кануне жатвы Константина Павловича Захарчука, председателя колхоза имени ХХII съезда КПСС Гомельского района, увеличено рассказывал своим товарищам:

— «Огонек» мы провели в Доме культуры. Давно не помню такой задушевной и веселой встречи! Объявили конкурс танцов. Увидел наш лучший механизатор Иван Язленко. Одно удовольствие было смотреть: так здорово писал...

Слушая этот рассказ, некоторые председатели с осуждением поглядывали на Захарчука: ищет, мол, тему. А тот с увлечением продолжал. И дома, в колхозе, Константина Павловича один из самых активных любителей художественной самодеятельности.

На том «Огонек» он и сам был главой жюри конкурса танцов. А на следующий день председатель и участники танцев — колхозные механизаторы — обезумели поля, пробравшись «на зубки» зерна налитыми колосьями, вместе думали о лучшей организации уборки. Советовались как члены большой, дружной семьи, где каждый хорошо знает и ценит друг друга. Уборку хлебов колхоз этот зажигал одним из первых в области.

К сожалению, еще далеко не все руководители осознали себя воспитателями, не всегда глубоко вникают в духовные потребности и материальные запросы тружеников. Кухне тоже, слушается, что иные ответственные тварицкие подают дурной пример людям, демонстрируют опасное равнодушие к общему делу. Не перевелись еще в нашей здоровой семье люди, которые видят в рубле только одну сторону, ту, где обозначена стоимость купюры. И не видят или не хотят видеть другую, на которой изображен герб Родины. Эта мысль, высказанные одним из литераторов героя, очень точно выражает духовную ограниченность любителей длинного рубля.

«Совершенствование идеино-воспитательной работы — первостепенная задача всех партийных организаций», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политico-воспитательной работы». Проблема формирования разумных материальных и духовных потребностей человека — одна из главных в комплексе всей идеино-воспитательной работы. Несколько лет назад Центральный Комитет Компартии Белоруссии рассмотрел вопрос о работе партийных организаций нашей области в этом плане и принял специальное постановление. Особое внимание в нем обращалось на воспитание у людей потребности в творческом, общественно значимом труде. Эти вопросы обсуждались на плenumах партийных комитетов, в первичных партийных организациях, в системе политического просвещения. Чтобы вести дело на научном уровне, организовали широкие социологические исследования.

Во время одного из первых опросов мы, например, узнали, что 60 процентов опрошенных проводят свободное время только в кругу семьи. Безусловно, это в какой-то мере обедняет духовную жизнь человека. И мы стали активно развивать клубы по интересам, где люди могли бы проводить свой досуг с максимальной пользой.

Гомельчанки, например, активно посещают клуб «Хозяйница» при Дворце культуры железнодорожников имени В. И. Ленина, а жительницы Светлогорска — клуб «Басилиса», который создан при Дворце культуры завода искусственного волокна. Есть клубы и для тех, кому за тридцать. Любители литературы и искусства встречаются в областной библиотеке имени В. И. Ленина. Там же собираются на занятиях те, кто хочет овладеть иностранными языками. И таких примеров можно привести не мало.

Почти пятая часть опрошенных сожалеют, что не посещают театры, концертные залы, а 45 процентов — музеи и художественные выставки. Для того чтобы приобщить людей к этой очень важной стороне духовной жизни, мы стали значительно чаще практиковать выезды художественных коллективов непосредственно на предприятия, в колхозы, устраивать передвижные выставки и т. д. С помощью радио, телевидения,

газет улучшилась информированность населения о культурных мероприятиях.

Был в анкете и такой вопрос: что бы вы хотели купить в первую очередь? И почти треть опрошенных ответили — автомашину, на каждый четвертый — стильною местью. Что же, в этом желании нет ничего плохого. Но именно это подразделение треста удерживает поэзию рекорд по количеству нарушений трудовой дисциплины. В прошлом году в местном медвайтрезионеле побывала несколько десятков «представителей» этого строительно-монтажного управления.

А ведь оно расположено в Гомеле, в городе, богатом учреждениями культуры, широкими возможностями для духовного развития человека. Но как используют эти возможности? В прошлом году в этом коллективе состоялся один культурный поход в театр и однажды туристическая поездка.

Само по себе стремление «быть не хуже людей» за-служивает одобрения, но не

С. БОБЫРЬ,
секретарь Гомельского
обкома Компартии
Белоруссии

тогда, когда она ограничена чисто материальной сферой. Нуину, чтобы человеком стало драматическое бытие, не хуже других в труде, в учебе, в осознании своей причастности к общему делу.

В воспитании этих черт общественно-активной личности, выявлены ее творческого потенциала нельзя преоценивать роль социалистического соревнования. Сошлись на такой пример.

Еще совсем недавно комбайнеры, намотавшие за сезон 500—700 тонн зерна, считались у нас передовиками. И вот механизатор колхоза «Октябрь» Хойникского района Людмила Васильевна Савченко взяла слово намолотить тысячу тонн. Вызвал на соревнование творческий комитет, М. Савченко и стали знаменитыми героями.

Среди рабочих совхоза много молодежи. И это неудивительно: тут созданы все условия для творческого труда и духовного роста. Среди них заработка плаата в совхозе обычна. Но думают, что если ошибешься, если скажешь, что один из «магнатов», которые притягивают молодежь к этому хозяйству, — прекрасный Дом культуры. Коллектив художественной самодеятельности совхоза под стать иному районному центру — 182 человека занимаются здесь любым делом. Хоровой и танцевальный коллекции этого сельского Дома культуры неоднократно отмечались на областных и республиканских смотрах и концертах.

Правда, в первый год на уроке с инспектором смог податься только Георгий Маркович Котляров из колхоза «Октябрь» Ветковского района. У него оказался настоящий талант механизатора и огромное трудолюбие. Георгий Маркович сделал много технических усовершенствований в своем комбайне, привнес массу изобретательности в улучшение рабочего графика. Притом всем новым, найденным им, щедро делился с другими механизаторами, которые прислали на выдумку школу передовому опыта, организованную в колхозе. Ее теперь так называют — школа Котлярова.

Результат? В прошлую уборку Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета республики Г. М. Котляров впервые в Белоруссии перешагнул двухтысячный рубль, а тысячниками стали 35 механизаторов области. И что особенно приятно, среди них немало молодежи.

Еще один пример этического аспекта соревнования. На крупнейшем в стране заводе «Гомзелмаш» недавно начали выпуск новых самоходных корюшечных комбайнов НСК-100. Но чтобы выполнить это ответственное задание, необходимо было реконструировать и расширить предприятие.

Забыт на комбайнстройке прибыль, тяга к труду, к творчеству. И даже множество специальных школ пока не в состоянии принять всех желающих. Но те счастливчики, которым удалось попасть в них, не всегда разумно используют полученные знания. Принадлежавших специалистов, как и наставников молодежи, не только как высококвалифицированных специалистов, но и как наставников молодежи, а сложнее для коллектива — привлечь таких ребят и пропаганде музыкального искусства среди сверстников, среди мальчиков — пот чего хотели мы достичь в первую очередь, создавая в Гомеле и Мозыре — двух крупнейших городах области — детские филармонии.

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политico-воспитательной работы» говорится: «Инициативное, творческое участие в труде, общественной жизни — показатель идеиной, гражданской зрелости человека». Если посмотреть на это дело только с точки зрения материальной выгоды, то рабочие бригады Ковалева дают и приносят временно в заработке. Зато моральный выигрыш, создание выдающихся общественных заслуг, устроительство общества огромны. Вот в чем сила практического стремления быть не хуже других!

Далеко не все можно измерить рублем. К сожалению, не перенялись еще руководители, которые считают

нужным, чтобы человеку, находясь в его уме и сердце, находит путь к его уму и сердцу.

На постаппарате ЦК КПСС.



Навеки вместе

Выставка художников Советской Украины в Москве

Ряды в столице Москвы брались — наших творящий по искусству, художников Советской Украины. Выставка «Навеки вместе», открытая в канун Первомая в Центральном выставочном зале, вновь свела нас с галереями широкими и щедрыми, с мощным потоком творчества реалистического, истинно народного в своих основах. Было же, в этом жажданиях, чтобы украсить быт, сделать дом уютным, — это прекрасно Третьяков выдал другое. На вопрос, каковы стимулы приобретения той или иной вещи, каждый пятый ответил: «Хочу быть не хуже других».

А ведь оно расположено в Гомеле, в городе, богатом учреждениями культуры, широкими возможностями для духовного развития человека. Но как используют эти возможности?

В прошлом году в этом коллективе состоялся один культурный поход в театр и однажды туристическая поездка.

А вот совхоз «Новоселки» Петровского района расположил в самом глубине Полесья. Но никто, чтобы человеком стало драматическое бытие, не хуже других в труде, в учебе, в осознании своей причастности к общему делу.

В воспитании этих черт общественно-активной личности, выявлены ее творческого потенциала нельзя преоценивать роль социалистического соревнования. Сошлись на такой пример.

Еще совсем недавно комбайнеры, намотавшие за сезон 500—700 тонн зерна, считались у нас передовиками. И вот механизатор колхоза «Октябрь» Хойникского района Людмила Васильевна Савченко взяла слово намолотить тысячу тонн. Вызвал на соревнование творческий комитет, М. Савченко и стали знаменитыми героями.

Среди рабочих совхоза много молодежи. И это неудивительно: тут созданы все условия для творческого труда и духовного роста. Среди них заработка плаата в совхозе обычна. Но думают, что если ошибешься, если скажешь, что один из «магнатов», которые притягивают молодежь к этому хозяйству, — прекрасный Дом культуры. Коллектив художественной самодеятельности совхоза под стать иному районному центру — 182 человека занимаются здесь любым делом. Хоровой и танцевальный коллекции этого сельского Дома культуры неоднократно отмечались на областных и республиканских смотрах и концертах.

Правда, в первый год на уроке с инспектором смог податься только Георгий Маркович Котляров из колхоза «Октябрь» Ветковского района. У него оказался настоящий талант механизатора и огромное трудолюбие. Георгий Маркович сделал много технических усовершенствований в своем комбайне, привнес массу изобретательности в улучшение рабочего графика. Притом всем новым, найденным им, щедро делился с другими механизаторами, которые прислали на выдумку школу передовому опыта, организованную в колхозе. Ее теперь так называют — школа Котлярова.

Результат? В прошлую уборку Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета республики Г. М. Котляров впервые в Белоруссии перешагнул двухтысячный рубль, а тысячниками стали 35 механизаторов области. И что особенно приятно, среди них немало молодежи.

Еще один пример этического аспекта соревнования. На крупнейшем в стране заводе «Гомзелмаш» недавно начали выпуск новых самоходных корюшечных комбайнов НСК-100. Но чтобы выполнить это ответственное задание, необходимо было реконструировать и расширить предприятие.

Забыт на комбайнстройке прибыль, тяга к труду, к творчеству. И даже множество специальных школ пока не в состоянии принять всех желающих. Но те счастливчики, которым удалось попасть в них, не всегда разумно используют полученные знания. Принадлежавших специалистов, как и наставников молодежи, не только как высококвалифицированных специалистов, но и как наставников молодежи, а сложнее для коллектива — привлечь таких ребят и пропаганде музыкального искусства среди сверстников, среди мальчиков — пот чего хотели мы достичь в первую очередь, создавая в Гомеле и Мозыре — двух крупнейших городах области — детские филармонии.

Вот это стремление перевести свои знания, увеличение других — одно из неменее значимых качеств активно-участников.

Чтобы вести дело на научном уровне, организовали широкие социологические исследования.

Во время одного из первых опросов мы, например, узнали, что 60 процентов опрошенных проводят свободное время только в кругу семьи. Безусловно, это в какой-то мере обедняет духовную жизнь человека. И мы стали активно развивать клубы по интересам, где люди могли бы проводить свой досуг с максимальной пользой.

Гомельчанки, например, активно посещают клуб «Хозяйница» при Дворце культуры железнодорожников имени В. И. Ленина, а жительницы Светлогорска — клуб «Басилиса», который создан при Дворце культуры завода искусственного волокна. Есть клубы и для тех, кому за тридцать. Любители литературы и искусства встречаются в областной библиотеке имени В. И. Ленина. Там же собираются на занятиях те, кто хочет овладеть иностранными языками. И таких примеров можно привести не мало.

Почти пятая часть опрошенных сожалеют, что не посещают театры, концертные залы, а 45 процентов — музеи и художественные выставки. Для того чтобы приобщить людей к этой очень важной стороне духовной жизни, мы стали значительно чаще практиковать выезды художественных коллективов непосредственно на предприятия, в колхозы, устраивать передвижные выставки и т. д. С помощью радио, телевидения,

дым языком вставет значительность тематики, образов, мастерства: это такие прекрасные творческие, как А. Добуров, В. Чеканюк, В. Шеталик, К. Ломакин, К. Филатов, В. Задорожный, В. Одинокий, М. Кривенко... А за ними вставет и новые, молодые. И мне хотелось бы сказать слово другому, В. Бородину. Всем, его со-братьям по искусству скульптуры. Прекрасным памятникам Украины, мастерам графики. Вспомнить могущего, щедрого души, Василия Касиня: годы идут, и величавая эта фигура вырисовывается истинным кобзарем художественного гения Украины. И словом неизменной привлекательности помянут лирика из лирики украинской природы — А. Шовковенко...

Выставка на редкость единичная в своем идеальном, эмоциональном строе: это мужество и верность, это широкие плены и раскрытость души народного брата, его нежность к родимой земле, ее краскам, ее думам, ее песням. Энтузиазм на выставке словно приносит не себе волны эпохи и налевы, выскока и подъемы, выскока и подъемы духового подъема и той нежнейшей лирики, в изображении природы, в народном творчестве, которая сродни наше русскому пейзажу и русскому народному творчеству. Здесь, как в песенном кобзаре Перебендя, на стихотворении Тараса Григорьевича Шевченко, звучит и «Бесиняк для девушки», и «Шинкарик для парубка», а только выходят кольца вольной стель («зва курганы курганы вадалят уходит цеплю»; чуб седой, усы седые треплет ветер кров), и запевает кобзарь об огромном, до поднебеса мире. В этом и проявляет себя пифия нынешнего выступления украинского изобразительного искусства в Москве: крутизна, глубина, мастерство, визуальная привлекательность, которая сродни народному творчеству, а также русскому народному пейзажу. Здесь, как в песенном кобзаре Перебендя, на стихотворении Тараса Григорьевича Шевченко, звучит и «Бесиняк для девушки», и «Шинкарик для парубка», а только выходят кольца вольной стель («зва курганы курганы вадалят уходит цеплю»; чуб седой, усы седые треплет ветер кров), и запевает кобзарь об огромном, до поднебеса мире. В этом и проявляет себя пифия нынешнего выступления украинского изобразительного искусства в Москве: крутизна, глубина, мастерство, визуальная привлекательность, которая сродни народному творчеству, а также русскому народному пейзажу.

Сергей ТКАЧЕВ, народный художник РСФСР, председатель правления Союза художников Российской Федерации.

● В Центральном выставочном зале.

Фото А. Рубашкина.

Читатель уходит без книги

Кому быть хозяином заводской библиотеки?

Чем и они не всегда находят в библиотеках литературу, которая им не нравится.

Для того, чтобы избежать этой беды, нужно покончить с вдовствием, организационной, финансовой раздробленностью. Необходимо централизовать библиотеки в коммунистическом профсоюзе, на предприятиях, имеющих наименование «ООП». И все обединение библиотек в рамках ведомства или региона во многих случаях не дает ожидаемых результатов.



XII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ФИЛЬМЫ, ЛЮДИ, ВСТРЕЧИ

бочками, никенерами, учеными, одним словом, с представителями рабочего класса, интеллигентами, которым мастера советского кино посыпали и продолжают посыпать лучшими своим ленты. О них, о людях этого края, повествуют картины туркменских кинематографистов. Кстати, самых значительных успехов наша студия добивалась именно в тех случаях, когда она глубоко раскрывала жизнь народа, его душу, чаяния и мысли.

В этой связи хочется вспомнить такие значительные произведения, как народная эпопея «Революционный путь» режиссера А. Карелина и его же трилогия и мизансцена «Возвращающаяся лента». Мужество, отмеченное на XII Всесоюзном кинофестивале в Баку специальной премией и дипломом «За большой вклад в развитие кинематографии». Далеко за пределами республики знают фильм «Невестка», снятый режиссером Х. Карапетяном (его работа с успехом демонстрировалась более чем в 80 странах мира). Высокими идеино-художественным достоинством отличаются и такие картинки, как «Наследники», «Золотые братья», «Цвет золота», «Кугитанские трагедии», и ряд других художественных и первых мультиплексионных картин, созданных на кинокамне «Туркменфильм».

На очередной фестиваль туркменские кинематографисты привезут с новыми интересными работами. Конечно, мы знали, что такой форум зодчих, ученых и строителей, это край холмов и нефти, замечательных мастеров кюара, издавленных которых известны всему миру. Своеобразна и неповторима природа этих земель: здесь и Бекайские пустыни, и малый Кавказ, супертропики, где цветут миниатюрные цветы, и обильно плодоносят цитрусовые, и прохлада гор Понтийской природы — великий созидатель. В этом еще раз убеждаются участники фестиваля, побывавшие на Бахрейдинском озере, которое находится на поверхности земли, а не на дне громадной пещеры, на глубинах нескольких десятков метров. Побывают наши гости, несущие свои земли в самые отдаленные и в самые засушливые районы республики, а также вода, там и живы.

Участники фестиваля познакомятся со строителями, ра-

нешу республику пришел долгожданный праздник многонационального советского искусства. Мы, разумеется, понимаем, что нам оказана высокая честь и огромное доверие. Говорю об этом, прежде всего имею в виду главную особенность XII Всесоюзного кинофестиваля: он проводится в год 60-летия советского кинематографа, у колыбели которого стоит великий Ленин. Именно он, называвший кино важнейшим из искусств, 27 августа 1919 года подписал знаменитый декрет, положивший начало боевому революционному советскому киноискусству. XII Всесоюзный кинофестиваль, проводимый в канун славного 60-летия советского кино, становится, таким образом, своеобразной уврорюкой к тому грандиозному празднику всей нашей многонациональной культуры, который состоится в Москве в последние дни августа. Наша уврорюка должна прозвучать чисто и сильно, она должна пробудить в сознании участников и гостей фестиваля чувство окрыленности, способствовать созданию атмосферы сердечности, дружбы, братства, в которой будет хорошо работаться. Мы, хозяева, сделаем все, чтобы это удалось.

Фестиваль начинается 11 мая. Рассказывать обо всей работе, которую проводим оргкомитет и его рабочие органы, нет силы. Остановлюсь только на главном: определены художественные, мультиплексионные, документальные, научно-популярные фильмы, которые кинокоми страны сочли достойными включить в конкурсную программу.

Дни фестиваля будут рабо-

тать три жюри. Просмотры художественных фильмов будут проходить в самом крупном

кинотеатре столицы — в киноконцертном зале «Мир».

Жюри по фильмам для детей и юношества будет работать во Дворце пионеров, в зале по документальному и научно-популярному кино — в центральном обществе «Знания».

По условиям конкурса, каждая студия представляет на фестиваль фильмы, созданные в минувшем году и признанные Государственным комитетом ССР по кинематографии на союзный экран. Поэтому пусть не удивляются читатели, если в списках конкурсных картин встретят знакомые названия фильмов, уже прошедших по экранам. Но, конечно, значительное большинство художественных и документальных лент вышли новинки и их премьеры состоятся именно в дни кинофестиваля в Ашхабаде.

Программа художественных картин фестиваля очень интересна и разнообразна по тематике, в ней представлены все жанры киноискусства: от исторической эпопеи до музыкальной комедии, от остросюжетного детектива до политического лампфита. В программе документального и научно-популярного кино (в них полсотни лент) фильмы, охватывающие почти все стороны жизни советского кино: от сурьей годичных войн до подъема покорителей целины и строителей БАМа.

Определены призы, которые присудят жюри по художественным, хроникально-документальным и научно-популярным фильмам, а также по мультиплексионным фильмам для детей. Мы надеемся, что призы, готовящиеся к фестивалю, помогут наградившим недавно смотровой площадкой на горной вершине кинематографии станут столица нашего солнечного края — Ашхабад.

Р. БАЗАРОВА,

заместитель председателя Совета Министров Туркменской ССР, председатель оргкомитета фестиваля.

АШХАБАД.

Конечно, мы знали, что такой форум зодчих, ученых и строителей, это край холмов и нефти, замечательных мастеров кюара, издавленных которых известны всему миру. Своеобразна и неповторима природа этих земель: здесь и Бекайские пустыни, и малый Кавказ, супертропики, где цветут миниатюрные цветы, и обильно плодоносят цитрусовые, и прохлада гор Понтийской природы — великий созидатель. В этом еще раз убеждаются участники фестиваля, побывавшие на Бахрейдинском озере, которое находится на поверхности земли, а не на дне громадной пещеры, на глубинах нескольких десятков метров. Побывают наши гости, несущие свои земли в самые отдаленные и в самые засушливые районы республики, а также вода, там и живы.

Участники фестиваля познакомятся со строителями, ра-

ботать три жюри. Просмотры художественных фильмов будут проходить в самом крупном

кинотеатре столицы — в киноконцертном зале «Мир».

Жюри по фильмам для детей и юношества будет работать во Дворце пионеров, в зале по документальному и научно-популярному кино — в центральном обществе «Знания».

По условиям конкурса, каждая студия представляет на фестиваль фильмы, созданные в минувшем году и признанные Государственным комитетом ССР по кинематографии на союзный экран.

Поэтому пусть не удивляются читатели, если в списках конкурсных картин встретят знакомые названия фильмов, уже прошедших по экранам. Но, конечно, значительное большинство художественных и документальных лент вышли новинки и их премьеры состоятся именно в дни кинофестиваля в Ашхабаде.

Программа художественных картин фестиваля очень интересна и разнообразна по тематике, в ней представлены все жанры киноискусства: от исторической эпопеи до музыкальной комедии, от остросюжетного детектива до политического лампфита. В программе документального и научно-популярного кино (в них полсотни лент) фильмы, охватывающие почти все стороны жизни советского кино: от сурьей годичных войн до подъема покорителей целины и строителей БАМа.

Определены призы, которые присудят жюри по художественным, хроникально-документальным и научно-популярным фильмам, а также по мультиплексионным фильмам для детей. Мы надеемся, что призы, готовящиеся к фестивалю, помогут наградившим недавно смотровой площадкой на горной вершине кинематографии станут столица нашего солнечного края — Ашхабад.

Р. БАЗАРОВА,

заместитель председателя Совета Министров Туркменской ССР, председатель оргкомитета фестиваля.

АШХАБАД.

Конечно, мы знали, что такой

форум зодчих, ученых и строителей, это край холмов и нефти, замечательных мастеров кюара, издавленных которых известны всему миру. Своеобразна и неповторима природа этих земель: здесь и Бекайские пустыни, и малый Кавказ, супертропики, где цветут миниатюрные цветы, и обильно плодоносят цитрусовые, и прохлада гор Понтийской природы — великий созидатель. В этом еще раз убеждаются участники фестиваля, побывавшие на Бахрейдинском озере, которое находится на поверхности земли, а не на дне громадной пещеры, на глубинах нескольких десятков метров. Побывают наши гости, несущие свои земли в самые отдаленные и в самые засушливые районы республики, а также вода, там и живы.

Участники фестиваля познакомятся со строителями, ра-

ботать три жюри. Просмотры художественных фильмов будут проходить в самом крупном

кинотеатре столицы — в киноконцертном зале «Мир».

Жюри по фильмам для детей и юношества будет работать во Дворце пионеров, в зале по документальному и научно-популярному кино — в центральном обществе «Знания».

По условиям конкурса, каждая студия представляет на фестиваль фильмы, созданные в минувшем году и признанные Государственным комитетом ССР по кинематографии на союзный экран.

Поэтому пусть не удивляются читатели, если в списках конкурсных картин встретят знакомые названия фильмов, уже прошедших по экранам. Но, конечно, значительное большинство художественных и документальных лент вышли новинки и их премьеры состоятся именно в дни кинофестиваля в Ашхабаде.

Программа художественных картин фестиваля очень интересна и разнообразна по тематике, в ней представлены все жанры киноискусства: от исторической эпопеи до музыкальной комедии, от остросюжетного детектива до политического лампфита. В программе документального и научно-популярного кино (в них полсотни лент) фильмы, охватывающие почти все стороны жизни советского кино: от сурьей годичных войн до подъема покорителей целины и строителей БАМа.

Определены призы, которые присудят жюри по художественным, хроникально-документальным и научно-популярным фильмам, а также по мультиплексионным фильмам для детей. Мы надеемся, что призы, готовящиеся к фестивалю, помогут наградившим недавно смотровой площадкой на горной вершине кинематографии станут столица нашего солнечного края — Ашхабад.

Р. БАЗАРОВА,

заместитель председателя Совета Министров Туркменской ССР, председатель оргкомитета фестиваля.

АШХАБАД.

Конечно, мы знали, что такой

форум зодчих, ученых и строителей, это край холмов и нефти, замечательных мастеров кюара, издавленных которых известны всему миру. Своеобразна и неповторима природа этих земель: здесь и Бекайские пустыни, и малый Кавказ, супертропики, где цветут миниатюрные цветы, и обильно плодоносят цитрусовые, и прохлада гор Понтийской природы — великий созидатель. В этом еще раз убеждаются участники фестиваля, побывавшие на Бахрейдинском озере, которое находится на поверхности земли, а не на дне громадной пещеры, на глубинах нескольких десятков метров. Побывают наши гости, несущие свои земли в самые отдаленные и в самые засушливые районы республики, а также вода, там и живы.

Участники фестиваля познакомятся со строителями, ра-

ботать три жюри. Просмотры художественных фильмов будут проходить в самом крупном

кинотеатре столицы — в киноконцертном зале «Мир».

Жюри по фильмам для детей и юношества будет работать во Дворце пионеров, в зале по документальному и научно-популярному кино — в центральном обществе «Знания».

По условиям конкурса, каждая студия представляет на фестиваль фильмы, созданные в минувшем году и признанные Государственным комитетом ССР по кинематографии на союзный экран.

Поэтому пусть не удивляются читатели, если в списках конкурсных картин встретят знакомые названия фильмов, уже прошедших по экранам. Но, конечно, значительное большинство художественных и документальных лент вышли новинки и их премьеры состоятся именно в дни кинофестиваля в Ашхабаде.

Программа художественных картин фестиваля очень интересна и разнообразна по тематике, в ней представлены все жанры киноискусства: от исторической эпопеи до музыкальной комедии, от остросюжетного детектива до политического лампфита. В программе документального и научно-популярного кино (в них полсотни лент) фильмы, охватывающие почти все стороны жизни советского кино: от сурьей годичных войн до подъема покорителей целины и строителей БАМа.

Определены призы, которые присудят жюри по художественным, хроникально-документальным и научно-популярным фильмам, а также по мультиплексионным фильмам для детей. Мы надеемся, что призы, готовящиеся к фестивалю, помогут наградившим недавно смотровой площадкой на горной вершине кинематографии станут столица нашего солнечного края — Ашхабад.

Р. БАЗАРОВА,

заместитель председателя Совета Министров Туркменской ССР, председатель оргкомитета фестиваля.

АШХАБАД.

Конечно, мы знали, что такой

форум зодчих, ученых и строителей, это край холмов и нефти, замечательных мастеров кюара, издавленных которых известны всему миру. Своеобразна и неповторима природа этих земель: здесь и Бекайские пустыни, и малый Кавказ, супертропики, где цветут миниатюрные цветы, и обильно плодоносят цитрусовые, и прохлада гор Понтийской природы — великий созидатель. В этом еще раз убеждаются участники фестиваля, побывавшие на Бахрейдинском озере, которое находится на поверхности земли, а не на дне громадной пещеры, на глубинах нескольких десятков метров. Побывают наши гости, несущие свои земли в самые отдаленные и в самые засушливые районы республики, а также вода, там и живы.

Участники фестиваля познакомятся со строителями, ра-

ботать три жюри. Просмотры художественных фильмов будут проходить в самом крупном

кинотеатре столицы — в киноконцертном зале «Мир».

Жюри по фильмам для детей и юношества будет работать во Дворце пионеров, в зале по документальному и научно-популярному кино — в центральном обществе «Знания».

По условиям конкурса, каждая студия представляет на фестиваль фильмы, созданные в минувшем году и признанные Государственным комитетом ССР по кинематографии на союзный экран.

Поэтому пусть не удивляются читатели, если в списках конкурсных картин встретят знакомые названия фильмов, уже прошедших по экранам. Но, конечно, значительное большинство художественных и документальных лент вышли новинки и их премьеры состоятся именно в дни кинофестиваля в Ашхабаде.

Программа художественных картин фестиваля очень интересна и разнообразна по тематике, в ней представлены все жанры киноискусства: от исторической эпопеи до музыкальной комедии, от остросюжетного детектива до политического лампфита. В программе документального и научно-популярного кино (в них полсотни лент) фильмы, охватывающие почти все стороны жизни советского кино: от сурьей годичных войн до подъема покорителей целины и строителей БАМа.

Определены призы, которые присудят жюри по художественным, хроникально-документальным и научно-популярным фильмам, а также по мультиплексионным фильмам для детей. Мы надеемся, что призы, готовящиеся к фестивалю, помогут наградившим недавно смотровой площадкой на горной вершине кинематографии станут столица нашего солнечного края — Ашхабад.

Р. БАЗАРОВА,

заместитель председателя Совета Министров Туркменской ССР, председатель оргкомитета фестиваля.

АШХАБАД.

Конечно, мы знали, что такой

форум зодчих, ученых и строителей, это край холмов и нефти, замечательных мастеров кюара

Экзамен на зрелость

Бурятскому театру выпала честь с большим творческим отчетом выступить в столице. Это, естественно, придавало особую важность и ответственность гастроли труппы.

И надо сказать, спектакли бурятского коллектива стали прекрасным языком подарком. Успех их был столь эмоциональным в Москве, что позволил говорить о труппе как об одной из ведущих, перспективных.

Даже перечень оперных наименований в гастрольной афише подтверждает сказанное: здесь и первенец оперного искусства бурят, гордость национальной культуры — «Энх-Булат-Батор», М. Фролова, и произведения, недавно созданные крупнейшим композитором республики Б. Ямпиловым — «Чудесный клад» и «Прозрение»; здесь шедевры русской классики, инкубационные оперные полотна «Князь Игорь» А. Бородина и «Хованщина» М. Мусоргского; здесь же эмблемы западноевропейской музыкальной литературы — трагедия Д. Верди «Отелло» и брызгущая светом оптимизмом опера Д. Россини «Севильский цирюльник».

Столь большое разнообразие оперных жанров, стилей, школ, композиторских почерков, освоенные труппой, действительно дали полную и ясную картину творческого состояния и возможностей коллектива.

Бесспорно, самое яркое, неизменно впечатление производят популярные в Бурятии оперы М. Фролова («Балдан») и А. Бородина «Энх-Булат-Батор», созданные по мотивам национального бурятского эпоса «Шоно-Батор». Музыка ее

на оперных спектаклях Государственного бурятского театра оперы и балета

пронизывает национальными наивами, напряжениями. Но композитор не просто цитирует фольклор, а создает яркие самобытные мелодии, сохраняющие национальную окраску.

Сильная сторона произведений является и его музыкальная драматургия.

В жанре народной музикальной драмы поставили эту оперу выдающийся советский режиссер И. Туманов. Народные сцены решены режиссером с огромной выдумкой и мастерством.

Спектакль омычен и интереснейшими актерскими работами. Героический образ Энх-Булат-Батора создает Д. Дашиев. Енергичный, решительный, склончивый к мучениям о хоромистерях Б. Киме и А. Большакова, предполагают большую и весьма плодотворную работу.

За создание оперы «Чудесный клад» композитор Б. Ямпилов был удостоен Государственной премии РСФСР. Правдиво написано в трудном и, сожалению, весьма редко встречающемся в советской оперной литературе жанре комической сказки.

Глубокий и привлекательный образ девушки из народа Аргон-Гохон создает Д. Дашиев. Трудность этой роли — в соединении лирического и геронического начала, но艺术家 удается прядко показать и глубину дочерних чувств, и нежность возлюбленной, и отвагу, смелость девушки, поднимавшей народ на борьбу с проктесителями.

Имя выдающегося певца и артиста Л. Лихновича широко известно далеко за пределами республики. В этом спектакле

он еще раз продемонстрировал свое мастерство, создав глубоко индивидуальный образ жестокого властителя, грозного Бумалана.

В многом способствует успеху этого спектакля участница К. Базарцева, К. Митникова, Л. Шоболова, В. Буруева, тоже создавших яркие и запоминающиеся образы.

И, конечно же, нельзя не сказать о дирижере А. Айзиковиче, наделяющем ритмом развития музыкального действия, то что можно определить динамикой развертывания сюжета. С большой четкостью и достоверностью раскрывают в сценическом решении трагические события, описанные в опере, режиссеры-постановщики А. Дольский и Л. Лихнович. Они создают интереснейшие массовые сцены, участниками которых не только хорошо поют, но и играют, индивидуализируя образы народа. Как всегда, с большим звуком и ощущением стиля музыка решено оформление постановки художником А. Тиминским.

Печально поистине высокото художественного совершенства отмечено и большинство актерских работ. Прежде всего следует сказать о Лихновиче, который выступил в спектакле и в качестве постановщика, и исполнителя партии Ивана Хованского, психологически глубоко, с огромной трагической силой воссоздавший этот образ. Досирей — Базарцев, Марфа — Данилова, Князь Голицын — Шевченко, Хованский — Дашиев — все это работы, сдвигавшиеся от зрелости мастерства артистов труппы, об их высокой исполнительской культуре.

Вот уже двадцать лет постоянно живет в репертуаре театра и другой спектакль русской классики — «Князь Игорь» Бородина. Постановщики спектакля А. Киреев и автор новой сценической редакции Р. Тихомиров сделали главной темой постановки идею патриотизма (то, что подчеркнули в своем произведении сам композитор). И снова мы встречаемся здесь с интереснейшими актерскими прочтениями образов: мудрый правитель и «лучший конь» князь Игорь — С. Радинов, обаятельный своей теплотой, искренностью чувств Ярославна — Г. Абижий, гулая князь Галицкий — К. Базарцев. Современно непроторенный Л. Лихнович в роли Кончака.

И еще об одном спектакле необходимо сказать — об «Отелло». Верди. Далеко не каждый театр может позволить себе осуществить его постановку, ибо она требует блестящих исполнителей для главных партий. В Бурятском театре наше наше время, как известно, не знало таких сильных артистов, как Светлана Вулич. Современно непроторенный Л. Лихнович в роли Кончака.

Спектакль необходимо сказать — об «Отелло». Верди. Далеко не каждый театр может позволить себе осуществить его постановку, ибо она требует блестящих исполнителей для главных партий. В Бурятском театре наше наше время, как известно, не знало таких сильных артистов, как Светлана Вулич. Современно непроторенный Л. Лихнович в роли Кончака.

Печально поистине высокото художественного совершенства отмечено и большинство актерских работ. Прежде всего следует сказать о Лихновиче, который выступил в спектакле и в качестве постановщика, и исполнителя партии Ивана Хованского, психологически глубоко, с огромной трагической силой воссоздавший этот образ. Досирей — Базарцев, Марфа — Данилова, Князь Голицын — Шевченко, Хованский — Дашиев — все это работы, сдвигавшиеся от зрелости мастерства артистов труппы, об их высокой исполнительской культуре.

Олег МОРАЛЕВ, профессор.

СРЕДИ творческих коллективов, пропагандирующих народное творчество, ансамбли танца занимают важное место — они открыты перед зрителями лучшими спектаклями национального искусства; его представления воссоздают на концертной эстраде интересные человеческие характеры, отражают на сцене события сегодняшнего дня... Мы сегодня можем также констатировать и тот факт, что ансамбли танца стали школой талантливых мастеров народного искусства. В частности, в Государственном ансамбле танца Белорусской ССР сформировалась и окрепла дарование народной артистки Белорусской ССР Светланы Вулич.

Я познакомилась с ней...

...когда она, еще совсем девочка, занималась в детском хореографическом коллективе при Окружном доме офицеров. Маленькая, хрупкая, Светлана уже тогда обращала на себя внимание любовью к искусству танца, своим трудолюбием. Девушка настолько быстро прогрессировала, что обратила на себя внимание специалистов, и ее, пятнадцатилетнюю, привлекли в Белорусскую национальную ансамбль песни и танца, где Светлана проработала восемь лет, завоевав репутацию одаренной, перспективной танцовщицы. И потому во имя организованной Ансамбль танца Белорусской ССР она была принят вице-конкурса. В составе этого замечательного коллектива Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Работая в ансамбле, Вулич создала галерею запоминающихся национальных характеров. В поэтизации ее номера артистка стремится привнести что-то свое, самобытное, новое для зрителя. В ее исполнении всегда ощущается какое-то особое вдохновение, она словно живет танцем, и каждое движение привлекает внимание зрителями.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Работая в ансамбле, Вулич создала галерею запоминающихся национальных характеров. В поэтизации ее номера артистка стремится привнести что-то свое, самобытное, новое для зрителя. В ее исполнении всегда ощущается какое-то особое вдохновение, она словно живет танцем, и каждое движение привлекает внимание зрителями.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красавица, выразительная пластика, артистическое обличье, отточенные способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Светлана Вулич выступает уже почти двадцать лет

ВОЙДЕМ В ПУШКИНСКИЙ ДОМ

Ненту, Церера и Меркурий, как всем известно, не имеют прямого отношения к поэзии. Согласно древнеримской мифологии один из них властвует над водной стихией, другая способствует земному плодородию, а третий поощряет торговлю. Тогда почему же из бронзовых статуй венчает фасад Пушкинского дома?

Разумеется, когда архитектор И. Ф. Лихин проектировал это здание на берегу Малой Невы, он и не подозревал, что станет будущий пантеон русской литературы. Собруненное в 1828—1832 годах, здание стало новой Таврической, надобность в которой возникла в связи с быстрым развитием тогдашнего столичного порта.

Таврическая гармонично вписалась в ансамбль стрелки Васильевского острова, где доминируют Европа и Ростральные колонны, служившие некогда маяками. Стиль поэтического классицизма обусловил основные архитектурные достоинства этой постройки: ионический портик, купол на высоком барабане, фронтон, увенчанный статуями Меркурия, Цереры и Нептуна...

Основанный в 1905 году Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом) переселился сюда лишь двадцать два года спустя после различных «путешествий». С той поры его эрмитажный образ навсегда предстал перед глазами читателей как писатель и член Пушкина...

В юношестве моем она меня любила
И семистольную цвилину
Мне вручила...
Тростник был оканчен
Богемистским дыханием
И сердце наполнено святым
Чаровением...

Пушкинская «Муз».
Стихи, написанные в 1821
году в южной ссылке.

Материалы Пушкина составляют основу рукоизданий фондов института. Оно и потому — ведь сама идея создания Дома относится к поре столетнего юбилея поэта и возникла в результате стремления собрать воедино, сбечь, сделать предметом иропотивного изучения его творческое наследие. Недаром в «Положении о Пушкинском доме», опубликованном 14 июля 1907 года, говорится: «Пушкинский дом учреждается в благотворную память о великом русском поэте Александре Сергеевиче Пушкине, для собирания всего, что касается Пушкина как писателя и члена Пушкина...

По сути дела, здесь находятся почти весь пушкинский автографический материал, сохранившийся до наших дней: стихи, поэмы, проза, письма... В одном из них, написанном по-французски, так волюбно обозначена суть человеческого вдохновения: «Что есть душа? Монета быть, душа — это музыка...»

МУЗЫКА
СОСЕН

Истинное пушкиноведение, конечно же, немыслимо без анализа рукописей. Ведь именно они приоткрывают нам тайны «божественного» творчества и прекрасному.

Вспомним хотя бы хрестоматийное стихотворение о селе Михайловском «Вновь и впоследствии». Мы знаем его с отрывка. Но вот взгляните на эти черновики из рабочей тетради поэта 1833—1836 годов. Вспоминание о соках, варианты двух строк:

Любят я слышать шорох
их ветрин,
Как разговор...

Знакомый шум и шорох
их ветрин
Меня приветствовал...
Знакомой лесной шорох
их ветрин
Меня приветствовал...
Знакомой морской шорох
их ветрин
Меня приветствовал...

Пушкинские «Музы».
Стихи, написанные в 1821
году в южной ссылке.

И все это прежде, чем поэт найдет подлинную музыку соснов, сказана в окочательном варианте: «Знакомым шумом широких их ветрин меня приветствовал...» Понятно эта — отнюдь не прихоть во имя звуковой гармонии. Ведь образ михайловских сосен — одна из самых откровенных исповедей Пушкина, в которой со светлой печалью выражена мысль о бренности и вместе с тем вечности всего живого. Не случайно же стихотворение повторяет, как это, строки из этого письма, адресованного жене 25 сентября 1835 года: «В Михайловском настал я все по-старому, кроме того, что нет уж в нем ниши моей и что около знакомых старых сосен поднялась, во времена отсутствия, молодая сосовая поросль...»

Кстати, рисунок, так называемый «пейзаж с соснами», пополнил рукописную Пушкинищу совсем недавно. Вместе с другими автографами он был приобретен у вдовы профессора Ю. Г. Оксмана. Ученый получил их от анатома А. Е. Бурцева, и к которому в свою очередь они перешли немногим от перевода Ф. Фидлера. До сих пор не установлено с точностью, какие именно сосны изображены поэтом на этом рисунке. Существует предположение, что это пейзаж с окрестностями Торжка. Известно, что поэт, проезжая по Московско-Петровскому тракту, неоднократно останавливался здесь, нащупывая, в частности, своего приятеля П. А. Оленина. Увлечение его сестрой Анной Олениной отражено в таких стихах, как «Я вас любил», «Ее глаза», «Ты и я», «Город пышный, город бедный»...

Любят я слышать шорох
их ветрин,
Как разговор...

Но, впрочем, может быть, это и не конкретный пейзаж, а лишь вариация на тему «михайловских сосен»?

1759 ЕДИНИЦ
ХРАНЕНИЯ

Должно быть, вам интересно будет узнать, что среди автографов находится и беловин знаменитых стихах из восьмой главы «Онегина» с поправками. Вчитайтесь в эти строки: «А часще было так возможно, так было...» Да, это же автограф позата в фондах Пушкинского дома продолжает множиться. Как известно, первые из них — это были письма к жене — посыпал сюда еще в 1911 году.

Прежде, период формирования самого мемориала, поступленный было больше, и они были более значительны, чем сейчас. Из Парижа, например, были получены экспонаты музея А. Ф. Огюстенена, где находились пушкинские рукописи, доставленные ему из друга П. В. Лансака, нового мужа Наталии Николаевны. Позднее пришли письма из Италии поэта А. А. Пушкина, принятые им в селе Ивановском Бронницкого уезда Московской губернии. Оттуда она и была выкуплена государственным по литературному Б. М. Модзалевского.

В некоторых книгах сохранились пушкинские пометы, маргинации, закладки...

Часто спрашивают, правда ли, что здесь находятся и личные вещи поэта? Да,

и это неизвестно...

Да, это же автограф позата в фондах Пушкинского дома, хранился именно в Пушкинском доме.

Сейчас присорбно подумать, с какими безразличием Опека, учрежденная над имуществом Пушкина в феврале 1837 года, отмечала: «Все движимые имущество, найденное на квартире покойного Пушкина, состояло из до машних всяческих малоценных вещей и повседневно в хозяйственном употреблении».

Да, это же автограф позата в фондах Пушкинского дома, хранился именно в Пушкинском доме.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же наследует мебели и других предметов, то они по следили в кладовые Гостиных дворов... Сменяя им одно го хранителя и владельца, некоторые вещи Пушкина дошли до наших дней. Так, в разные годы в Пушкинском доме поступали письменный стол и рабочее «волтеровское» кресло, бронзовая четырнадцатиглавая икона с арапчиками и на бинский колокольчик, кожаная обложка на которой прошиты золотые нити, и т. д.

Что же

ЖИВЫЕ ГЕРОИ

Юная девушка с восхитженными глазами звонко пела: «Звать любовь не надо, жанти неиздлено...». Потом экран погас, зажегся свет, и на сцену Центрального дома кино вышла народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Лидия Николаевна Смирнова.

Шел ее творческий вечер. Он начался кадрами из фильма «Любовь», в котором сопоставлялся кинематографический дебют замечательной актрисы. А ныне, за плечами этого мастера, пятьдесят восемь фильмов! Пятьдесят самых ролей, и в каждой из них осталась частичка души и сердца. Лидия Смирнова рассказывала о своем творческом пути — тяжелом, полном поисков, сомнений и радостных открытий, и мы вспомнили ее работы: благородную и решительную Шурочку из картины «Любовь, любящую, преданную Варю» из фильма «Первый из нашего города», бесстрашную партизанку Фенин из ленты «Она защищает Родину».

«Чем труднее роль дается — тем больше привлекает» — такое творческое кредо принадлежит Лидии Смирновой. Нелегко было осознать новые для себя отрицательные характеры, симпатизируя в комедийных ролях. Но актриса уединяется работами, и родились блестящие галереи образов: доктор («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»), сестра Акулина («Женитьба Бальзаминова»), добрая Марья Салг, приходящая на стойку вместе с мужем и четырьмя детьми.

Прекрасный подарок Олимпиаде преподнес мадам Константин Сладковский. Он вызвался во время своего отпуска, после работы и в выходные дни, самостоятельно обновить фасад старого четырехэтажного дома у городских ворот. Сладковский трудился упорно, безвозмездно. И среди невидимых галерей образов: доктор («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»), сестра Акулина («Женитьба Бальзаминова»), добрая Марья Салг, приходящая на стойку вместе с мужем и четырьмя детьми.

Однако Сладковский, как и многие другие, не забывает о работе в труппе. А нынешний год — один из самых ярких в ее творческой жизни.

В этот вечер актрису приветствовали поклонники ее таланта, коллеги, друзья... Полным составом пришла сюда бригада коммунистического труда электромонтажников завода имени Лихачева. Лидия Николаевна — почетный член этого коллектива.

И. ПОЛЬСКИХ.

В ГОСТИ К ТОЛСТОМУ

Тысячи людей приезжают в музей-усадьбу Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». И с каждым годом поток этот возрастает. Для расширения удобства туристов в составе института «Тульскограндпроекта» создан проект комплекса обслуживания посетителей Ясной Поляны. Его авторы архитекторы П. Шаховин и П. Спасицкие разработали комплекс, состоящий из нескольких блоков, которые соединены между собой переходами и имеют уютные внутренние дворики.

В. ГЕРБШТЕЙН.

ТУЛА.

У ВАС ЗЕЛЕНАЯ ТЕМПЕРАТУРА

Я надела перстень с крупным бесцветным камнем. Нет, это не зеленый, а белый, а бледно-зеленый... Вернее, ярилась жалтыми... Что такое? Камень на глазах меня оправил. Вот он уже пурпурный, нормальный, почти белый, зеленый, зеленый и через несколько секунд превратился в настоящий изумруд!

Я засмеялась за удивительный камень.

— Это обычайственный хрусталь, но на его «домашнем» каменном фоне я видела зеленый кристалл, — А. Бабаев, звездющий на надежде финиш Таджикского сельского хозяйства института.

Приятель, германский архитектор, разразил мне Адама Сафаровича, называемый «Согданием». Его уши начали выпускать местный хрусталь, и я засмеялась: «Что же еще возможны могут дать никакие кристаллы художников-монтажистов и архитекторов?» — Адам Сафарович, рассмеявшись, ответил:

— Каждый камень этого организма — это минимаринальный кристалл, — рассказал Адам Сафарович. — Она разрабатывает энергию, необходимую для жизнедеятельности организма. А мембранные кристаллы обладают аналогом мозга.

Каменные, — соглашается мой собеседник, — каменные кристаллы, думается, будут

БЕЛЫЙ ПАРУС ОЛИМПИАДЫ

«Пресса. Таллин» — и пять симметрических олимпийских кольев — такая вывеска горит на доме, где находятся центр прессы и информации «Олимпийской регаты 1980 года».

Не только этот дом — весь Таллин с радостью, беспокойством живет Олимпиадой. Утешает движение, получившее название «Олимпийский ударный динамик». Каждый житель города, каждый трудовой коллектив на добровольных началах трудится на олимпийских стоках. Проработавшие 25 часов на гонделях специальные бронзовыми значки, проработавшие 75 часов — серебряные, 225 — золотые. Пенсионер Эрих Гамм получил уже десять золотых значков. Зауважала награду и Мэрия Салг, приходящая на стойку вместе с мужем, во время Спартакиады народов ССР.

Через пролет, новый широкий мост. Он ведет к недавно построенному большому торговому центру, ресторану, банкетному залу, обновленному пляжному комплексу. Парусное царство связывает с центром города отличная четырехрядная автомагистраль.

На парусном регате Олимпиады-80 ожидают досягать тысячи гостей и туристов. К их услугам будут новые отели, кемпинги, палаточные городки. Уже два года интенсивно работает в Таллине специально созданная комиссия по медико-санитарному обеспечению соревнований. Таллинский комитет разработал эскизы сцендеманды для обслуживания персонала регаты. 1.150 водителей автотранспорта, пройдя специальную подготовку, шофера также приобретают знания английского и немецкого языков. Особые программы подготовки к Олимпиаде у половины кондитеров, официантов, кассиров, гидов-переводчиков, работников салонов, пунктов проката...

Около тридцати тысяч добровольцев работают на таллинских стройках за последние два года.

Объем и характер строительства выходят далеко за рамки нужд самых соревнований, — подчеркивает заместитель председателя Совета Министров Эстонской ССР и председатель оргкомитета Олимпийской парусной регаты А. Гран: — Мы учтем опыт предыдущих Олимпиад, после которых многие замечательные здания поступили. Поэтому мы строим так, чтобы возводимые строения приносили пользу и после Олимпиады.

Пять победителей конкурса любителей кино будут приглашены редакцией XI Международного кинофестиваля в Москву. Им будут вручены абонементы на посещение фильмов киносмотря. Иностранным оплачивается проезд в оба конца и пребывание в столице.

В. РУБЦОВ.

ТАЛЛИН.

В ЛАБОРАТОРИЯХ УЧЕНЫХ

1. Назовите советские фильмы, удостоенные золотых призов Международного кинофестиваля в Москве.

2. Какие советские фильмы на московских фестивалях были отмечены специальными призами и призами общественных организаций?

3. Кто из советских актеров и актрис, награжденных премией за лучшее исполнение мужской и женской роли, запомнились вам?

4. Перечислите председателей иных конкурсов художественных фильмов на международных кинофестивалях в Москве.

5. В каком году в рамках Международного кинофестиваля в Москве стал действовать фестиваль детских фильмов?

6. Назовите советские кинопроизведения, ставшие лауреатами фестиваля детских фильмов.

7. Кадры из иностранных фильмов-призеров Международного кинофестиваля в Москве мы публикуем сегодня!

В. РУБЦОВ.

МАСТЕРЫ ИСКУССТВ

В КРЫМСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Назовите советские фильмы, удостоенные золотых призов Международного кинофестиваля в Москве.

2. Какие советские фильмы на московских фестивалях были отмечены специальными призами и призами общественных организаций?

3. Кто из советских актеров и актрис, награжденных премией за лучшее исполнение мужской и женской роли, запомнились вам?

4. Перечислите председателей иных конкурсов художественных фильмов на международных кинофестивалях в Москве.

5. В каком году в рамках Международного кинофестиваля в Москве стал действовать фестиваль детских фильмов?

6. Назовите советские кинопроизведения, ставшие лауреатами фестиваля детских фильмов.

7. Кадры из иностранных фильмов-призеров Международного кинофестиваля в Москве мы публикуем сегодня!

В. РУБЦОВ.

МАСТЕРЫ ИСКУССТВ

В КРЫМСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Назовите советские фильмы, удостоенные золотых призов Международного кинофестиваля в Москве.

2. Какие советские фильмы на московских фестивалях были отмечены специальными призами и призами общественных организаций?

3. Кто из советских актеров и актрис, награжденных премией за лучшее исполнение мужской и женской роли, запомнился вам?

4. Перечислите председателей иных конкурсов художественных фильмов на международных кинофестивалях в Москве.

5. В каком году в рамках Международного кинофестиваля в Москве стал действовать фестиваль детских фильмов?

6. Назовите советские кинопроизведения, ставшие лауреатами фестиваля детских фильмов.

7. Кадры из иностранных фильмов-призеров Международного кинофестиваля в Москве мы публикуем сегодня!

В. РУБЦОВ.

МАСТЕРЫ ИСКУССТВ

В КРЫМСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Назовите советские фильмы, удостоенные золотых призов Международного кинофестиваля в Москве.

2. Какие советские фильмы на московских фестивалях были отмечены специальными призами и призами общественных организаций?

3. Кто из советских актеров и актрис, награжденных премией за лучшее исполнение мужской и женской роли, запомнился вам?

4. Перечислите председателей иных конкурсов художественных фильмов на международных кинофестивалях в Москве.

5. В каком году в рамках Международного кинофестиваля в Москве стал действовать фестиваль детских фильмов?

6. Назовите советские кинопроизведения, ставшие лауреатами фестиваля детских фильмов.

7. Кадры из иностранных фильмов-призеров Международного кинофестиваля в Москве мы публикуем сегодня!

В. РУБЦОВ.

МАСТЕРЫ ИСКУССТВ

В КРЫМСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Назовите советские фильмы, удостоенные золотых призов Международного кинофестиваля в Москве.

2. Какие советские фильмы на московских фестивалях были отмечены специальными призами и призами общественных организаций?

3. Кто из советских актеров и актрис, награжденных премией за лучшее исполнение мужской и женской роли, запомнился вам?

4. Перечислите председателей иных конкурсов художественных фильмов на международных кинофестивалях в Москве.

5. В каком году в рамках Международного кинофестиваля в Москве стал действовать фестиваль детских фильмов?

6. Назовите советские кинопроизведения, ставшие лауреатами фестиваля детских фильмов.

7. Кадры из иностранных фильмов-призеров Международного кинофестиваля в Москве мы публикуем сегодня!

В. РУБЦОВ.

МАСТЕРЫ ИСКУССТВ

В КРЫМСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Назовите советские фильмы, удостоенные золотых призов Международного кинофестиваля в Москве.

2. Какие советские фильмы на московских фестивалях были отмечены специальными призами и призами общественных организаций?

3. Кто из советских актеров и актрис, награжденных премией за лучшее исполнение мужской и женской роли, запомнился вам?

4. Перечислите председателей иных конкурсов художественных фильмов на международных кинофестивалях в Москве.

5. В каком году в рамках Международного кинофестиваля в Москве стал действовать фестиваль детских фильмов?

6. Назовите советские кинопроизведения, ставшие лауреатами фестиваля детских фильмов.

7. Кадры из иностранных фильмов-призеров Международного кинофестиваля в Москве мы публикуем сегодня!

В. РУБЦОВ.

МАСТЕРЫ ИСКУССТВ

В КРЫМСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Назовите советские фильмы, удостоенные золотых призов Международного кинофестиваля в Москве.

2. Какие советские фильмы на московских фестивалях были отмечены специальными призами и призами общественных организаций?

3. Кто из советских актеров и актрис, награжденных премией за лучшее исполнение мужской и женской роли, запомнился вам?

4. Перечислите председателей иных конкурсов художественных фильмов на международных кинофестивалях в Москве.

5. В каком году в рамках Международного кинофестиваля в Москве стал действовать фестиваль детских фильмов?

6. Назовите советские кинопроизведения, ставшие лауреатами фестиваля детских фильмов.

7. Кадры из иностранных фильмов-призеров Международного кинофестиваля в Москве мы публикуем сегодня!

В. РУБЦОВ.

МАСТЕРЫ ИСКУССТВ

В КРЫМСКОЙ ОБЛАСТИ

1. Назовите советские фильмы, удостоенные золотых призов Международного