

## Рожденный волей народа

Завтра наш светлый праздник — День Конституции СССР. Страна отмечает первую годовщину события, открывшего новую яркую страницу в славной истории нашей Родины. — 7 октября 1977 года Верховный Совет СССР, выражая суверенную волю миллионов советских людей, принял новый Основной Закон первого в мире общенародного социалистического государства.

Великое, всемирно-историческое значение этого выдающегося документа XX века состоит в том, что он законодательно закрепляет важнейший рубеж в нашем движении к коммунизму — построение развитого социалистического общества, влечет шестидесятилетний путь грандиозных революционных преобразований и свершений советского народа.

Впервые же часы после принятия Основного Закона с трибуны внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР прозвучали знаменательные слова Леонида Ильича Брежнева о том, что с его принятием Конституция начинает действовать, жить, работать. «Это значит, — сказал он, — что каждая статья, каждое ее положение должны в полной мере войти в живую практику повседневной и повседневной деятельности всех государственных органов, всех должностных лиц, всех советских граждан».

Год жизни по новой Конституции полностью подтверждает глубочайший политический смысл, жизненность, нравственную силу этого заявления главы Советского государства. Основной Закон, нашедший горячий отклик в сердце каждого советского человека, стал могучим источником вдохновенного труда и творческих дерзаний во всех сферах жизни социалистического общества, путеводной звездой нашего экономического и культурного прогресса, дальнейшего развития и углубления советской демократии, непрерывного духовного и нравственного совершенствования личности в условиях развитого социализма.

На тысячах живых, волнующих примеров мы ежедневно и ежедневно познаем, как действует, живет, работает наша Конституция. За минувший год страна сделала еще один стремительный шаг в развитии производственных сил. Нарращивание экономического потенциала в промышленности и сельском хозяйстве сопровождается приливом творческой инициативы, трудовой и политической активности населения, который облекается в конкретные формы все более широкого участия граждан в делах государства. Проникнутые любовью и уважением к человеку все положения нового Основного Закона дают мощный импульс дальнейшему развитию науки, культуры, искусства. В стевен государственной политики возведена у нас забота об охране, преимущественно и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей.

Как великий и неумолимый труженик, наша новая Конституция работает на международной арене, опровергая измышления клеветников из лагеря империализма, предпринимая смелые попытки опорочить наш общественный и государственный строй, посеять недоверие к мирной политике Советского Союза, к внешнеполитическим акциям Коммунистической партии и Советского государства.

Предоставляя гражданам СССР права и свободы, о которых трудящиеся в странах капитала могут только мечтать, обеспечивая твердые гарантии осуществления этих прав и свобод, закрепляя в государственно-правовой форме приверженность Советского Союза делу мира, дружбы и сотрудничества между народами, наша Конституция служит образцом самого гуманного, человеколюбивого законодательства во всей мировой истории. Она рождает у миллионов трудящихся на всей планете чувство восхищения и гордости за Страну Советов.

Всеми своими успехами советский народ обязан руководящей и направляющей деятельности нашей Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с Генеральным секретарем, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Леонидом Ильичем Брежневым. Провозглашенное Конституцией положение, гласящее, что руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза, что КПСС существует для народа и служит народу, воспринято советскими людьми как их глубоко личная оценка деятельности партии, как обобщение их сокровенных мыслей и чувств. Все инициативы Советского правительства на международной арене, постановления Центрального Комитета КПСС по насущным проблемам экономического и культурного развития, решения июньского Пленума ЦК, как и получившие широчайший резонанс во всем мире речи и выступления Леонида Ильича Брежнева, продиктованы всесторонней заботой о благе народа, процветании Родины, о предотвращении угрозы термоядерной войны.

Большой праздник, который завтра будет отмечать советский народ, освещен радостным сознанием неодолимой правды, жизненности и действенности Основного Закона. Он всегда будет нашей прочной опорой, нашим верным оружием в борьбе за претворение в жизнь бессмертных ленинских идей. И, как говорил Леонид Ильич Брежнев, «...чем дальше будет продвигаться наше общество вперед по пути к коммунизму, тем полнее будут раскрываться отраженные в новой Конституции огромные творческие возможности социалистической демократии — власти народа, власти в интересах народа».



**ЗНАМЕНОСЦЫ** На первом плане — Герой Социалистического Труда, штупатур-маляр Иван Тищенко, один из первостроителей Алурск. Фото И. Зотина и Б. Кавычкина.

Страна Советов!  
Два коротких слова — в них лучшее, что с детства знаешь ты: Москва твою, тепло родного крова, твои дела и все твои мечты.  
Страна Советов — Волга, край Сибирский, просторы от морей и до морей, земля, что дышит силой богатых родных своих сынов и дочерей.  
Страна Советов — песнь о человеке, достигшем звезд, космических высот.  
На Красной площади людские реки — всегда идущий к Ленину народ, Тепло сердец, друзей рукопожатие, и судьбы все — в одной большой судьбе.  
Сплелись навеки твои народы-братья, как серп и молот на твоём гербе.  
Страна Советов — счастья провозвестник, планеты путеводная звезда! Недаром над тобой не молкнут песни, и солнце не заходит никогда!

Вл. БУТ.

## В Центральном Комитете КПСС

В ЦК КПСС состоялось совещание руководителей центральных министерств и ведомств. Председатель Совета Министров союзных республик, на котором рассматривались вопросы завершения уборки урожая, выполнения планов и социалистических обязательств по заготовкам и обеспечению полной сохранности сельскохозяйственной продукции.

На совещании выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Товарищ Брежнев отметил, что во многих районах страны вырастает хороший урожай. Благодаря выросшей материально-технической базе сельского хозяйства, самоотверженному труду колхозников, рабочих совхозов, благодаря организаторской работе партийных, советских и хозяйственных органов, помощи трудящихся городов и промышленных центров в основных районах страны успешно завершается уборка зерновых культур, картофеля, овощей, широким фронтом развернулись уборочные работы на плантациях кукурузы, ви-

са, сахарной свеклы, хлопка, подсолнечника и других поздних культур. Сельские труженики, подбодренные решениями июньского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, напряженно трудятся над тем, чтобы организовать и без потерь собрать весь выращенный урожай, выполнить и перевыполнить планы и вытые обязательства по продаже сельскохозяйственных продуктов государству в 1978 году, создать надежный задел на будущее и обеспечить безусловное достижение рубежей, определенных XXV съездом КПСС.

Л. И. Брежнев подчеркнул, что в связи с этим большие задачи стоят перед работниками заготовительных организаций, перерабатывающих предприятий, системы государственной торговли и потребительской кооперации. Необходимо позаботиться о том, чтобы сохранить собранную продукцию, вовремя доставить ее потребителю. Важное значение имеет четкая и бесперебойная работа автомобильного, железнодорожного и других видов транспорта.

Особое внимание, сказал Л. И. Брежнев, должно быть обращено на

быстрейший вывоз зерна, хранящегося в бунтах, и его укрытие. Надо усилить работы по сооружению элеваторов, зерноскладов, хранилищ для картофеля, овощей и другой продукции. Местные партийные, советские и хозяйственные органы, министерства и ведомства должны принять все меры и тому, чтобы безусловно выполнять планы строительства этих объектов, и, что очень важно, позаботиться о создании задела на 1979 год, повсеместно наращивать мощности для хранения и переработки сельскохозяйственной продукции.

Поручив тов. М. А. Лесечко, Г. С. Золотухину и И. Г. Павловскому принять оперативные меры по усилению вывозки зерна на элеваторы и склады, в работе совещания приняли участие товарищи Ю. В. Андропов, А. И. Косыгин, М. А. Сулов, М. С. Соломцев, В. И. Долгих, заместители Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, Н. К. Байбатов, М. А. Лесечко, Н. В. Мартьянов, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов, министры СССР, заведующие отделами, другие ответственные работники ЦК КПСС.

## Прибытие в Москву

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 5 октября в Москву с официальными дружественным визитом прибыли Генеральный секретарь Партии арабского социалистического возрождения, Президент Сирийской Арабской Республики Хафез Асад.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами САР и СССР, у трапа самолета Хафеза Асада приветствовали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, члены Политбюро ЦК КПСС, Председа-

тель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, другие официальные лица.

На летном поле был построен почетный парад трех видов вооруженных сил — лехотницы, летчиков и моряков. Л. И. Брежнев и Хафез Асад обошли строй советских воинов. Были исполнены государственные гимны САР и СССР.

(ТАСС).

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

**★ ФЕСТИВАЛЬ — НА СТАРТЕ**

Через два дня в Белоруссии начнется массовый праздник «Мастера искусства — труженики села». Более 500 концертов, спектаклей, творческих встреч в районных сельских домах культуры, клубах — таких размах фестивалю, в котором примут участие в театральные коллективы, 11 филармонических групп, ансамбли и инструменталисты, эстрадные ансамбли, концертные бригады ГАБЭ БССР, Государственный академический оркестр БССР, фольклорно-инструментальные ансамбли «Песняры» и «Верасы», оркестр Балалаек.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

**★ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ**

Завтра в Уральске «Познательной» в Конституцию казахского композитора Е. Рахмидова откроется концерт, посвя-

щенный новой Конституции СССР. Этот концерт совпал с началом традиционного фестиваля современной музыки казахских композиторов в Уральской области.

Ведущие музыкальные коллективы республики, композиторы, солисты Театра оперы и балета имени Абая уже побывали в концертах в Гурьеве, Шевченко, выступили в сельских домах культуры Мангытской и Гурьевской областей.

**★ ПЛЕНУМ ГОРКОМА ПРОФСОЮЗА**

3 октября состоялся VII пленум Московского городского комитета профсоюза работников культуры. Его участники заслушали и обсудили работу объединенных профсоюзных комитетов работников кинофикации и «Москино» по развитию движения за превращение предприятий кинофикации и книжной торговли в образцовые предприятия Москвы.

В последние дни сентября венский кинотеатр «Урания» посвятил своим зрителям программу, составленную только из советских фильмов. Венские любители кино познакомились с лентами «Выбор цели», «Тревожный месяц апреля», «Чужие письма» и другими.

## ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ ВОСТОКА

На древней земле Самарканда продолжается большая музыкальный праздник. Представители более 20 стран съехались сюда, чтобы обсудить проблемы традиционной музыки Ближнего и Среднего Востока.

В программу симпозиума входит и фестиваль традиционной музыки Востока, в котором участвуют известные исполнители профессиональной музыки устной народной традиции Индии, Пакистана, Алжира, Марокко и других стран.

Торжественно встретили самаркандцы гостей. Величественные звуки каравелей и суричей, бухеты цветов,aleb-салкеры, шедры земли самаркандской — вот первое, что представило перед их взором, куда они сошли с трапа самолета.

В день открытия участники международного форума в знак глубокого уважения и признательности возложили микроволокна на площади его имени и возложили цветы к подножию лампадки.

Открыл симпозиум кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь Самаркандского обкома партии, Герой Социалистического Труда Б. Р. Рахимов. Вступительное слово было предоставлено секретарю правления Союза композиторов СССР Андрию Эшпаю. Он отметил, что профессиональные музыкальные устные традиции стали выдающимся явлением не только в культуре Востока, но и всего мира. Было оглашено приветствие участником симпозиума Национального музыкального комитета СССР, первого секретаря правления Союза композиторов СССР, Героя Социалистического Труда Тихона Хренникова.

На первом пленарном заседании с докладом выступил доктор искусствоведения, профессор Ташкентской консерватории Ф. Караматов, ученый-музыковед Всесоюзного института искусствознания И. Шахматов, музыковед из Бухары Э. Абасова, известный исследователь музыки из Марокко Салах Шарки и другие.

Торжественно встречает гостей уникальный памятник культуры XVI века — медресе Шер-Дор. Помалю, никогда стени его не видели столь удивительной, неповторимой красоты, что предстала здесь в дни музыкального праздника.

На внутренней площадке медресе, словно в сказке, вырос зрительный зал с современными театральными креслами. В одной из самых больших иши установили сцену. Здесь вот уже третий день по вечерам проходит фестиваль традиционной музыки народов Ближнего и Среднего Востока.

— Дни участников симпозиума предельно насыщены. В программе форума также и встречи в цехах самаркандских заводов, в аудиториях учебных колхозов и совхозов. По завершении программы симпозиума его участники будут гостями жителей Бухары и узбекской столицы — Ташкента.

Вил. НИЯЗМатов, наш соб. корр. САМАРКАНД.

**Указ Президиума Верховного Совета СССР**  
О награждении Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
4 октября 1978 г.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

революции, открылась в крупнейшем книжном магазине зембейской столицы. На ней широко представлены труды классиков марксистско-ленинской мысли, работы Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, книги и брошюры о политике мировой внешней политики КПСС, достижениях первого в мире социалистического госу-

дарства в области экономики, науки, искусства и культуры.

**★ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ** театрального искусства «Ифет-78» завершился в Белграде. В нем приняли участие 18 театральных коллективов из 13 стран. Советский Союз на фестивале представляли артисты Тбилисского академического театра им. Шота Руставели. Они показали спектакль «Кавказский меловой

круг» Б. Брехта. Первый приз фестиваля присужден Театру им. Шиллера из Западного Берлина за исполнение пьесы «Отец А. Стриндберга».

**★ ПЕРВОЙ ПОБЕДЫ** добились постановки пьесы «Нью-Йорк пост» Р. Мардок был вынужден пойти на заключение нового трудового соглашения с профсоюзом. Оно предусматривает повышение заработной платы и обеспечение таких условий работы, которые предусмотрены трудовыми соглашениями печатников «Нью-Йорк таймс» и «Нью-Йорк дейли

нюкс». Их забастовка еще продолжается. Победа печатников являлась раскол в рядах ассоциации издателей и вынудил их в определенное время пойти на удовлетворение справедливых требований оставшихся участников забастовки, которой отвечены редакционные сотрудники, техники и автомеханики другие газет.

**★ ВЫХОД В СВЕТ ТЫСЯЧНОГО НОМЕРА** газеты «Вос пролетария», органа Коммунистической партии Колумбии, широко отмечает прогрессивная колумбийская общественность. Во многих городах страны

прошли посвященные этому важному событию митинги и собрания, где были зачитаны приветственные телеграммы в адрес редакции «Вос пролетария», в том числе от руководства органа ЦК КПСС газеты «Правда».

**★ В ПОСЛЕДНИЕ ДНИ СЕНТЯБРЯ** венский кинотеатр «Урания» посвятил своим зрителям программу, составленную только из советских фильмов. Венские любители кино познакомились с лентами «Выбор цели», «Тревожный месяц апреля», «Чужие письма» и другими.



# ЖИВЕТ, РАБОТАЕТ!

## Путеводный маяк

Новая Конституция Союза Советских Социалистических Республик, провозгласившая развитие личности, раскрытие творческих сил, способность и дарования каждого гражданина нашей Родины, слово маяк, указывает на путь развития культуры Академии художеств СССР в текущем году. Статьи Основного Закона Советского государства, касающиеся проблем социалистической культуры и искусства, нравственного и эстетического воспитания советских людей, побуждают нас уточнить планы научной работы академии и теснее связать их с творческой практикой. Так, статья 27, в которой говорится о приращении культурных ценностей, о развитии профессионального искусства и народного художественного творчества, наделяет членов академии на более активную практическую помощь народно-художественным промыслам. Совместно с Союзом художников СССР академия организует поездки художников-профессионалов и научных работников на пред-

приятия художественных промыслов с целью выявления нужд этих предприятий, ознакомления с условиями труда на них и оказания конкретной помощи в улучшении их работы. Сотрудники академии участвовали в обсуждении ассортимента этих предприятий, в отборе экспонатов для предстоящей всесоюзной выставки народно-художественных промыслов, в разработке проектов положений о главном художнике и художественном совете предприятий народно-художественных промыслов.

Статья 45, устанавливая право граждан СССР на образование, подчеркивает важность среднего специального и высшего образования с искусством. Учитывая это, президент Академии художеств совместно с кафедрами и учеными советами художественных вузов разработал перспективные планы, в которых предусматриваются активная учебная работа студентов на предприятиях и в колхозах, их помощь в оформлении наглядной агитации в заводских цехах

и на полях стенов. Большое значение академия придает проведению и обсуждению выставок дипломных работ выпускников художественных вузов. Эти работы оказывают большое влияние на формирование жизненной, идейно-нравственной позиции молодых художников.

Статья 46 провозглашает право наших граждан на пользование достижениями культуры и указывает, что это право обеспечивается целым рядом государственных мероприятий, в частности, расширением культурного обмена с зарубежными государствами.

Академия художеств активно участвует в расширении такого обмена, организуя выставки зарубежных художников и прежде всего мастеров искусств социалистических стран, а также направляет выставки членов нашей академии в социалистические страны и страны Запада. Так, в текущем году в Берлине и в Москве была показана художественная выставка «Пути Борьбы», посвященная 60-летию Октября и со-

ставленная из произведений членов Академии искусств ГДР и Академии художеств СССР. С большим успехом демонстрировались в стенах нашей академии выставки югославского академика живописи Исмета Муезиновича, румынского живописца Корнелиу Баба, члена Академии искусства ГДР Генриха Драке. В порядке обмена за рубежом демонстрировались выставки членов нашей академии: Д. Налбандина — в ГДР, Л. Вродской и Е. Ибрагим — в Венгерской Народной Республике; с успехом демонстрировались за рубежом работы работ аспирантов нашей академии.

Таким образом, год, прошедший со дня принятия новой Конституции, является для Академии художеств СССР годом необычайно активной, самостоятельной деятельности, направленной на дальнейшее развитие социалистической художественной культуры.

**Ф. РЕШЕТНИКОВ,**  
вице-президент Академии художеств СССР, народный художник СССР.

## На волне вдохновения

Минувший год был полон вдохновляющих событий. Сам факт принятия новой Конституции, гарантирующей свободу творчества, побуждал нас активно вглядываться в окружающую действительность, стремление залезать в мушкетерские ящики, в которой трудится советский человек — строить коммунистическое общество. Множество первоочередных задач ставит перед нами позиция по стране и в выступлениях перед трудящимися Леонида Ильича Брежнева, в частности, его последняя речь на торжественном собрании, посвященном 60-летию со дня рождения академика наук и члена ЦК КПСС Николая Ивановича Павлика.

Для меня год, прошедший с момента принятия Конституции, является счастливым в творческом отношении. Каждый из нас, музыкантов, в долгу перед всем перед массовой аудиторией, миллионами любителей музыки. Стремление внести свой вклад в репертуар самодеятельных коллективов определенно побуждает нас к творческой работе. Многие песни о Родине на стихи грузинских поэтов.

В новом здании Тбилисского театра оперы и балета состоялась премьера моего второго балета «Медведь» по Ефриму Мамуляшвили и постановка главного балетмейстера тбилисской труппы Г. Александровича. Премьера состоялась в июле. В ноябре этот спектакль будет показан во время Дней грузинской культуры в Москве. Всесоюзное издательство «Советский композитор» выпустило в свет плакат моего первого балета «Гамлет».

Написанная в прошлом году Четвертая симфония для камерного оркестра, посвященная памяти Шостаковича, звучала во многих городах страны — в Москве, в Прибалтике, в Тбилиси. Теоретический отчет в Одессе.

В мае состоялась моя творческая вечер в Тбилиси. Впервые прозвучал интерпретация солиста Театра оперы и балета И. Налбандина цикла из 12 романсов для баса и фортепиано.

Параллельно с творчеством веду большую педагогическую работу в Тбилисской консерватории. Убежден, что каждый композитор должен работать в новом издании, передавая молодежи свои знания и опыт, а главным образом, передавая высокие гражданственные идеалы, преданности Родине и народу.

**Реваз ГАБИЧАВАДЗЕ,**  
народный артист Грузинской ССР, профессор.

## И родилась песня...

Год назад, в канун принятия новой Конституции нашей страны, прозвучала песня Евгения Платерова «Наш закон» (стихи Елены Шелевой).

— В этом произведении, — говорит композитор, — мы хотели выразить чувства, которыми страна в те действительно небывавшие дни. И нам хотелось сказать много прекрасных слов. Ведь поэзия и музыка дано право говорить о мыслях и чувствах миллионов. И вот прошел год. Для меня, как и для всех советских людей, это время стало действительно выразителем того главного и важного, что записано в Основном Законе нашей жизни, но дело человека всегда всегда сопределяется его трудом, важностью и полезностью совершаемого. Это вдохновляет, заставляет работать по-новому, по-ударному. И мне хотелось сказать об этом в своих новых сочинениях, перевести на язык музыки многоцветные поэзии труда героических будней. Рабочий человек, вся многогранная сфера его деятельности — вот то прекрасное, что хочется прославлять, о чем хочется петь. Как самое дорогое, берегут люди теплую горсть родной земли, той земли, во имя которой уходят в бой, что кормит и поит, что дает нам всем жизнь. Обо всем этом я и высказал в своей новой песне «Горсть земли».

**М. КОРОТКОВ.**

По всей республике слезятся выступления самодеятельного хора Кыргызского женского педагогического института имени В. Мухоморова. С большим успехом прошла концертная программа в городах республики.

**Фото Е. Петровича.**



**ЦВЕТЫ — ПОБЕДИТЕЛЯМ** ● А. ЛЕПИНЬШ, Переводец глянчи Юрцевского хлопчатобумажного холстика М. Шумилина и З. Козлова.

# ЗА СТРОКОЙ РЕШЕНИЯ СОВЕТА

Визитная карточка города в Тбилиси обозначена тем, что здесь родина самого популярного автомобиля, центр современной химии, машиностроения, энергетических систем, культурный комплекс нового Поволжья.

Средний возраст старожил составляет 27 лет, а города самому недавно исполнилось 25. Возникнул он вместе с первой ГЭС на Волге и продолжал расти вместе с ВАЗа.

Общественная активность тбилисцев в дни всенародного обсуждения проекта Основного Закона была высокой. Достаточно сказать, что в полуиндустриальном городе приняло участие в обсуждении 300 тысяч человек, 30 тысяч выступило на собраниях, а городские и многоотраслевые газеты опубликовали сотни писем читателей с предложениями и поправками. Все эти документы вместе с наказами легли в основу деятельности городского Совета.

Тбилисские первооткрыватели 1 сентября с гордостью называли друг друга, кто в каком классе учился. Ну, обычно «А», «В», «В», редко бывает «Г». Здесь же они

поражали воображение мам: «Мам, говорю, в первом классе «О»».

Вроде бы ничего особенного в том нет, в каком классе учиться, а родители начали нервничать, будто их детей обидели вниманием, писали письма депутатам. Меня тоже поразила эта буква «О», и мы вместе с председателем горисполкома Сергеем Ивановичем Туркиным хотели на память пригнать ее в русский алфавит она стоит... Получалось, что в некоторых школах 13 первых классов.

Во всем этом Сергей Иванович сразу же нашел оптимистичный смысл: «Молодой город крепко пускает корни. Будущее остается за детьми». И немного подумав, добавил: «Проблема у нас серьезная, но это проблема нормальная жизни городов. А в Тольятти ежегодно справляется пять тысяч свадеб, рождается тысяча детей, приезжают сюда на постоянное место жительства сотни молодых семей».

Что и говорить, задачи перед местными Советами в первый год действия новой Конституции СССР стояли непростые, но решены они были достойно. Прежде все-

го здесь оказалась комплексная программа превращения Тольятти в город высокой производительности труда, высокой культуры и образованного санитарного порядка, утвержденная на VII сессии городского Совета в мае 1976 года. В нынешнем году осуществление планов обдумывалось депутатами двенадцати горисполкома на своих заседаниях лишь десять лет спустя. А у «Волгоцеммада», насчитывающего 14 тысяч рабочих, его лет до сих пор, как лет клуба Дворца культуры у знаменитого ВАЗа.

Положение объясняется тем, что нормативы Госстроя СССР не учитывают демографических особенностей молодых городов. Они рассчитаны на некие средние, слышимые условные величины нормальной жизни городов. А в Тольятти ежегодно справляется пять тысяч свадеб, рождается тысяча детей, приезжают сюда на постоянное место жительства сотни молодых семей.

Что и говорить, задачи перед местными Советами в первый год действия новой Конституции СССР стояли непростые, но решены они были достойно. Прежде все-

го здесь оказалась комплексная программа превращения Тольятти в город высокой производительности труда, высокой культуры и образованного санитарного порядка, утвержденная на VII сессии городского Совета в мае 1976 года. В нынешнем году осуществление планов обдумывалось депутатами двенадцати горисполкома на своих заседаниях лишь десять лет спустя. А у «Волгоцеммада», насчитывающего 14 тысяч рабочих, его лет до сих пор, как лет клуба Дворца культуры у знаменитого ВАЗа.

Положение объясняется тем, что нормативы Госстроя СССР не учитывают демографических особенностей молодых городов. Они рассчитаны на некие средние, слышимые условные величины нормальной жизни городов. А в Тольятти ежегодно справляется пять тысяч свадеб, рождается тысяча детей, приезжают сюда на постоянное место жительства сотни молодых семей.

Что и говорить, задачи перед местными Советами в первый год действия новой Конституции СССР стояли непростые, но решены они были достойно. Прежде все-



По всей республике слезятся выступления самодеятельного хора Кыргызского женского педагогического института имени В. Мухоморова. С большим успехом прошла концертная программа в городах республики.

**НИКОГДА** еще Вагиф так легко не ходил по земле, как в тот день.

В тихом, безлюдном переулке он увидел автобус, обитый яркими пламенами. В машине, в отчаянии прижавшись к стеклу, кричали мальчики и девочки.

Юноша ворвался в пламя и, схватив, сколько мог, в охладительный рефрижератор, вынес их из огня. Затем вновь и вновь поднимался в автобус. И лишь когда была вынесена последняя ребенок, силы оставили его.

«Ампутиация» — слово это дошло до его сознания раньше, чем он открыл глаза.

— Он должен ходить, — умоляли врачи родители детей, которых Вагиф спас.

— Вы будете ходить, — сказал Ариф Аббасов, профессор Московского онкологического института. Он любил братья за «безнадежные случаи» и добивался успеха — только вопрос: вы спальный человек?

— Он вам поможет, — за сына ответила его мать. Шовнет-ханум.

Сказала просто, ровным голосом, за которым ни внутреннего напряжения, ни крика: война, голод, воспитание тронх детей без мужа (он не вернулся с войны) научили ее встречать испытания спокойно, без нытья.

Несколько месяцев врач фактически заново «лечил» ногу парню. В Баку Вагиф вернул победителем: ходил без посторонней помощи. Но за победу он дорого заплатил — друзья находили, что очень изменился. А он знал, что дело совсем в другом: прожил через пламя, оставил все наносное, временное: все в нем выкристалливалось яснее, четче, направленно, что ли, стало. Теперь он походил на мать, только в его обилие отсутствовала покорность судьбе: ему больше импонировала способность его одолевшего доктора Аббасова «бросить перчатки трусости». Вагиф хорошо знал теперь цену этой способности.

Подготовившись, он успешно сдал в Москве вступительные экзамены и стал студентом режиссерского факультета ГИТИСа. В столице он изучает творчество больших мастеров сцены, часто бывает в Ленинграде. А первые навыки проводит в Прибалтике, в Паневежисе у Ю. И. Мильчиниса.

— Я поклонник вашего таланта. Хочу быть режиссером...

— На моих репетициях полным счетом ничего особенного не происходит.

— Разрешите. Очень прошу.

— И же вам сказал. Мильчинис направился в зал, там его ждали артисты.

Точно в назначенное время он начал работу и в последующие дни. Но однажды в самый разгар репетиции он вдруг повернулся лицом к темному окошку, что над галерной (там в дни премьеры поселяются со своей аппаратурой репортеры из телевизиона), и громко прокричал: — Уважаемый баинцев, я знаю, что вы каждый день приходите сюда и, подивившись в свою «сюрреальность», не сводите с нас глаз. Товарищ Аббасов, вы добились своего, выходите из зала, садитесь рядом со мной. А мои реплики переводит артистка. Отныне я разрешаю присутствовать вам на всех репетициях.

Осваивая тайны ремесла у своего учителя, профессора

— Как в греческом театре, — шутили ребята.

И в эти дни спектакль состоялся, потому что состоялся актер. С первой же минуты исцелено отчуждение между сценой и залом.

Когда «опустился занавес», собравшиеся долго аплодировали дебютантам. С успехом в следующие дни прошли и остальные пьесы. Вот тогда заволаговали общественности района. Да, конечно, сцена плохо устроена для постановки спектаклей на современном уровне. Да и талантливые актеры и режиссеры. Значит, есть театр! Первый секретарь райкома партии на следующий день позвонил в Министерство культуры.



## советский характер СКВОЗЬ ПЛАМЯ

И. М. Туманова, анализируя творчество крупных мастеров, Вагиф понимал, что мало только принять основные положения «системы», надо прожить вместе с художником весь мучительный путь его поисков. Тогда только раскроется итог, и которому пришел предшествующий, и ты приоткроешь вину к поиску собственного пути.

С такой вот целью дипломированный выпускник ГИТИСа приехал в древний азербайджанский город Шемаха. Министерство культуры республики решило открыть здесь драматический театр. Его главным режиссером стал Вагиф Аббасов. Главным режиссером! Звучит. Но ведь театра в полном смысле слова еще не было. Труппа — вчерашние выпускники Бакинского института искусства, помещение — старый клуб. Да и в Баку, как известно, пошла, что послышалось: надо бы сначала хорошенько подготовиться, а потом... А что если закроют театр? Пусть на время, но закроют. Как-то на месяц заподавала зарплата. Колобродились еще больше закомплексованные. Некоторые уехали. Репетиции продолжались. Работа шла даже тогда, когда в наступлении зимы в клубе стало холодно.

Дорогие шомкиды, мы подготовили три спектакля. Сегодня на ваш суд выносим первую работу — драму Самеда Вургуня «Комсомольская поэма».

Так говорил Вагиф Аббасов собравшимся в фойе клуба — пригласить зрителей в зал побольше: еще простудились. Пришлось играть без сцены, в кругу зрителей, окруженном со всех сторон зрителями.

— Спасибо за репл. Мы создадим все условия... Одним словом, приезжайте на премьеру.

Для того чтобы театр знали, надо, чтобы его смотрели. Шеманская труппа работоспособна, подлинна. Она играет и в условиях стационара, и в сельском клубе, и просто под открытым небом. И без сцены на условия зрители всегда выступают хорошо. Такая подвижность, постоянные встречи с новыми людьми выработали в них чувство зрелища, умение «чужих» увлечь, сделать «своими». Насколько это удается им, еще раз показали гастроли шеманцев в Баку два года назад.

Зал был переполнен. Особенно баницами понравилась комедия Анара «Свой человек», написанная в стиле площадных азербайджанских фарсов. Спектакль удался настолько, что по нему стали вообще судить о коллективе. Говорили о его особом пристрастии к легкому жанру.

В начале прошлого года в Занаталах проходил совещание творческой молодежи республики. Вагиф пригласил собравшихся посмотреть новый спектакль. Шеманцы в нескольких километрах от Заната. Многие сомневались: Вагифу удаются комедии, а тут трагедия. После спектакля вдобавок реплики не было слышно, успех решил все.

— Сюда мне представляется земля, а пьеса — семенем, брошенным в нее, — говорил Вагиф Аббасов. — И от нас — артистов, режиссеров — зависит, насколько пышно прорастет, реализуется то, что заложено в работе автора... Если мы добьемся

этого, тогда каждая хорошая пьеса может стать новым лицевым в театре.

Вагиф хотел было мягко улыбнуться — привычка так заворачивать свои монологи во вадругу, поморщился. Вот уже месяц, как он в Баку, дома. Врачи прописали ему постельный режим: имеют старые раны, откуда не черпает он силы?

Театр выливается. Шугит, конечно. Как все влюбленные, он приспосабливает «объекту поклонения» самые неожиданные качества и свойства... в данном случае даже целебные.

Насколько научна «аббасовская сценотерапия», трудно судить. Но факт остается фактом: за месяц болезни Вагиф сделал так много, что и если Аббасов прав? Вот посмотрите: уже готовы к постановке две новые пьесы начинающего автора, рядом лежат тетрадь с записями о пьесе Брехта. Он давно мечтал поставить «Доброго человека из Сезуана». Теперь готов и к этому. То и дело проводить его приходят друзья. И через минуту-другую забывают о Вагифе как о больном. Откровенно говоря, само это представление плохо согласуется с его образом. Лично мне он больше полюбился в работе. Еще сильнее запомнил на репетиции, когда, чуть прихрамывая, он из тентного зала шел на сцену, залитую ярко-красным светом... И тогда мне показалось, что он шел в пламя, как в тот повторный в его судьбе день.

**Ф. МУСТАФАЕВ,**  
наш соб. корр.  
БАКУ.

# Наследники великих традиций

Олег ЕФРЕМОВ,  
главный режиссер МХАТ  
им. М. Горького, народный артист СССР

На знамени нашего театра — орден Октябрьской Революции. Этой высокой награды МХАТ им. М. Горького удостоен в на- нун своего славного восьмидесятилетия со дня основания, в ней — признание за- слуг всего коллектива театра, его выдающихся мастеров в становлении и развитии советской театральной культуры.

Благодаря театру, начавшему незаметно, до революции, но самые яркие страницы нашей истории написаны Октябрьем. Сегодняшнее поколение великих традиций создателей театра — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Каждым новым спектаклем мы стремимся быть достойными своих учителей, так же, как они, обращаясь к важнейшим темам современности, раскрывали средствами реалистического искусства сцены жизнь человеческого духа.

Когда-то К. С. Станиславский назвал М. Горького создателем общественно-политической линии репертура театра. Мы считаем продолжением и развитием этого важнейшего направления искусства такие современные постановки, как «Сталевары», «Звездные партии», «Обратная связь». И в нынешнем сезоне театр обращается к важнейшим проблемам жизни новой пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподдан- шавшие...»

И еще одно всегда отличало МХАТ — это его неповторимая по блестящему союзу талантов труппа. И сегодня в памяти театролюбителей живут роли созданные О. Д. Киннер-Чер- човым, И. М. Москвинным, В. И. Качаловым, М. М. Тархановым, Н. П. Хмельным, А. К. Тарасо- вой, Б. Г. Добринравовым. С чувством глубокого уважения и любви мы вспоминаем имена на В. Я. Станицина, В. О. То- поркова, Б. Н. Ливанова, М. Н. Кедрова, М. М. Яншина, А. Н. Гробова, О. Н. Андреевской и многих, многих других выдаю- щихся актеров, чей талант и заваяв преданность искусству, создали славу МХАТ. Преданность искусству, предан- ность своему театру, высокие этические нормы всегда отличали истинных мастеров, созда- вали ту труппу единомышлен- ников, которой оказывались по плечу самые сложные театро- ческие задачи. Такими стреми- лись быть и современные мхатовцы.

Вчера на митинге сотрудни- ков театра, посвященном высо- кой патристической награде, всех выступавших, всех, кто собрался в зале, объединя- ло чувство глубокой радости и гордости за свой театр, и вместе с тем каждый ощущал свою личную ответственность за судьбу театра, его будущее, за то, чтобы слова «МХАТ им. М. Горького» символизировали вершинные достижения иску- ства советского театра.



Картина народного художника РСФСР И. Симонова «Молодые холмы страны» создана к 60-летию ВЛКСМ. В эти дни она экспонируется на областной художественной выставке в Свердловске.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Самсонову Самсону Иосифовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

## МИР ГЛАЗАМИ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

В Баку закончилась работа 40-й кинофестиваля Международной ассоциации непрофессионального кино (ИНИКА). Сюда приехали из 30 стран мира участвовали в конкурсе, присуждая золотые, серебряные и бронзовые медали. В рамках фестиваля прошел также 37-й конгресс ассоциации, в котором участвовали представители кинолюбителей из 15 стран. В программе были и творческие дискуссии «Современный мир глазами кинолюбителя».

## ПРИОБЩЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

Понятие «звездный» был этот день в Биурканской астрофизической обсерватории. Коллектив известного научного центра во главе с директором Германом Социалистического Труда академиком В. А. Амбарцумовым принимал заморскую делегацию русской культуры — участников Дней литературы и искусства РСФСР в Армении. А затем над Арагачем полетела разноязычная русская песня. «Я люблю тебя, Россия» — слова этой знаменитой песни сегодня можно слышать в Армянском посольстве. Она звучит на берегу голубого Севана и в горах Зангезура, в виноградниках Арагачской долины и в Ширакской степи.

## МОЛОДЕЖЬ НА ТРИБУНЕ ЮНЕСКО

Первая Международная трибуна студенческих фильмов, организованная ЮНЕСКО совместно с Международным центром школ кино и телевидения (СИЛЕКТИ), состоялась в США. Участники трибуны просмотрели фильмы студентов киношкол Англии, Бельгии, ВНР, ГДР, Египта, Индии, Западной Германии, Мексики, ГНР, США, СССР, ФРГ, Швеции и Японии.

## В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве 4 октября открылся сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В его работе принимают участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик.

## «ЗУ» И «ПРОТИВ»

Случайный репертуар, низкая исполнительская культура, отсутствие вкуса, а в иных случаях и элементарная музыкальная неграмотность вызывают, как правило, резко критические оценки выступлений многих вокально-инструментальных ансамблей. Таковы главные недостатки ансамбля «ЗУ» (В. Дружинин и Кременчук). Ни того, ни другого в ансамбле нет по душе... ВИА есть извращенность! Таков приговор читательницы Я. Маликовой из Саратова. И у нее есть единомышленники.

# почему нелегкой легкой музыке?

Публикационная статья Д. Тухманова «Вокально-инструментальные ансамбли: мода или тенденция?» в газете «Советская культура» 18 апреля нынешнего года начала разговор о ВИА — об их роли в музыкальной жизни страны и о путях развития, успехах и недостатках, о судьбах искусства, которое завоевало сегодня широкую популярность.

## обзор писем

Есть среди наших корреспондентов учащиеся и рабочие, колхозники и педагоги, строители, инженеры, военнослужащие, врачи, режиссеры, культработники. Возраст младшего — 16, старшего — 79. Таков диапазон.

Начнем с того, что в статьях и заметках, уже напечатанных в газете, и также в неопубликованных письмах и записках называются ВИА жанром музыки. Так ли это? Обычно за понятием «жанр» встают строгие канонизированные правила, законы композиционного письма, установленные определенными рамками средства выразительности.

## «ЗУ» И «ПРОТИВ»

Случайный репертуар, низкая исполнительская культура, отсутствие вкуса, а в иных случаях и элементарная музыкальная неграмотность вызывают, как правило, резко критические оценки выступлений многих вокально-инструментальных ансамблей. Таковы главные недостатки ансамбля «ЗУ» (В. Дружинин и Кременчук). Ни того, ни другого в ансамбле нет по душе... ВИА есть извращенность! Таков приговор читательницы Я. Маликовой из Саратова. И у нее есть единомышленники.

## И ВИА, И СИМФОНΙΑ

В том-то и беда нынешнего увлечения нашей молодежью вокально-инструментальными ансамблями, что многие и многие поклонники этой формы исполнительства не признают, не знают ничего другого, да и не хотят знать.

# СРОЧНО В НОМЕР

Профессия журналиста, честное слово, превосходная. Она благородна по своей сути и глубоко партийна. Журналист всегда на переднем крае важнейших событий своего района, области, республики, всей страны.

В тридцатые годы, когда я работал в Горьковской коммуне, всегда с интересом читал фельетоны, зарисовки и очерки Юрия Зарисова (Полторацкого) печатавшиеся в «Уральском рабочем», очерки и стихи Виктора Полторацкого, регулярно публиковавшиеся в знаменитой газете «Рабочий край». А в «Воронежской коммуне», позднее в «Сталинградской правде», с неизменным интересом читал очерки Бориса Дьякова. С Николаем Денисовым в годы войны меня не раз сводили фронтные депутаты, а последние дни редакция «Правды» о грозной войне поре Н. Денисов написал книгу «1418 дней фронтного корреспондента», замечательный рассказ о главном, что было на войне.

Николай Денисов почти полвека отдал военной печати. Начал с военкорских заметок и зарисовок, а позднее работал автором романа. Наконец, это выдающийся ученый, поэт по складу души, человек с нелегкой судьбой Александр Леонидович Чивьевский, с именем которого связано многое в жизни журналиста и литератора Бориса Дьякова.

В главе книги Николая Денисова о комсомольцах много деталей, до сих пор мало известных читателю. К примеру, Юрий Гагарин после первого в мире полета в космос возвратился с космодрома в Москву, восторженно его ожидая. Он «интерпретировал перед светом-серую ширин и передую фуражку, поправил белый шарф и, бросив взгляд в зеркало, спросил генерала Н. П. Камынина: — Все в порядке? — Хорош!

Могут засмеяться, что подобная взвешивалась была у советских журналистов и в годы фронтных походов. Не конкурентами, в творческие соревнования, кто лучше напишет, кто глубже осветит какой-то эпизод боевых действий. Об этой журналистской дружбе — оба только что про-

Глубоко вздохнул, Юрий Гагарин ступил на трап и, быстро спустившись с него, начал перемещать шаг по коверной дорожке. И тут случилось то, чего никто не заметил: на его ботинке раздался шуршок. Позднее Юрий Алексеевич с присутствием ему комсором рассказывал: — Шел и думал: вот-вот наступлю на него и при всем честном народе растащу. То-то было бы конфуз!»

И еще одна цитата из книги Н. Денисова, показывающая в отличие от буржуазной журналистики деловую взаимозачиску советских журналистов: «В командировках на космодром я нас постепенно сложился отличный от других журналистские поездки: стиль работы, возникли даже своего рода традиции. И главной из них было, пожалуй, твердо установленное правило — все трудящиеся вместе, как бы в общую копилку информационного материала, из которой потом каждый берет то, что нужно для его очередной корреспонденции».

Могут засмеяться, что подобная взвешивалась была у советских журналистов и в годы фронтных походов. Не конкурентами, в творческие соревнования, кто лучше напишет, кто глубже осветит какой-то эпизод боевых действий. Об этой журналистской дружбе — оба только что про-

К самолету, остановившемуся против трибуны, окруженной москвичами, подлетали...



# СЫЖКОВЕННОЕ ЗОЛОТО

РЕПОРТАЖ С КОЛЫМЫ

Колыма. Суровый край. Летом — плюс тридцать, зимой — минус шестьдесят. Солим, поросшим редким густым кедром. На перевалах даже в июле вдруг заметит, завертит снежная метель.

Именно в этих сопках и долинах миллионы лет накапливался металл, которому человечество дало название «золото». Добывают его на Колыме люди самых разных специальностей, но связанные одной профессией. Они говорят о себе: «Мы золотодобытчики».

Вышедший ридовой парковой армия Бориско, сбросив мокрую, изорванную шинель, дождя и дождя, лопатой морозу землю. Рядом с ним в Аме стоил холодный мешочек, наполненный золотом чешечками. Бориско отбросил лопату и, наклонившись к мешочку, стал тереть между пальцами небольшую камешек. И тот вдруг заблестел, сначала тускло, потом все ярче и ярче. В руках солдата был самородок. Каким ветром занесло Бориско на Колыму и как он добрался до золота — неизвестно. Но в той же он остался навсегда. Момент, сердце не выдержало бешеного напряжения, может, просто умер от голода...

«Это были первые сведения о колымском золоте. Но только после Октябрьской революции оно обрело настоящих хозяев.

В конце двадцатых годов первая советская геологическая экспедиция под руководством академика Ю. А. Билибина и В. А. Царегородца разведала здесь запасы драгоценного металла, дала им промышленную оценку.

Какая же она, эта работа — добывать золото? — Мы, в сущности, тоже выпускаем продукцию — золото. Но наша продукция — это золото любой другой, — так говорил генеральный директор объединения «Северозолото» Герой Социалистического Труда Дмитрий Ефимович Устинов.

В суровых годах он начал горным мастером на прииске «Штурмовой». Устал, что путь наш лежит туда, попросил:

— Будете на прииске, передайте мои приветствия Владимиру Воробьеву — продукту Устинова томик Есенина. — Брал как-то.

Прииски «Штурмовой» — километр шестьдесят от Магадана. Поселок из аккурратов, одно-двухэтажных домов с телевизионными антеннами на крышах. И ничто здесь не говорило о занятости живущих в них людей. Поселок как поселок: магазин, столовая, Дом культуры. И только серые отвалы, начинающиеся сразу за домами, подсказывали: именно здесь и добывается золото.

Посчастливилось познакомиться тут с интересными людьми. Один из них — Владимир Александрович Воробьев, главный богатейший прииски, секретарь парткома, завкабинета управления прииска, осыпавший дипломами золотодобытчиков.

В 1947 году демобилизо-

наверняка, что не пройдет ему бесследно такое — вечная мерзлота. И так здоровая и важная была, а тут и вовсе... Незадолго до смерти устал с семьей на другой прииск. Но похорошили его здесь, на «Штурмовом». А вскоре и сыновья и нам вернулись.

Трое сыновей Владимира Федоровича Моршова работают на «Штурмовом». Старший, Виктор, главным инженером карьера. Сергей и Владимир — машинистами бульдозеров.

Иногда я своим братьям попорочу завидую, — сказал Виктор. — Ведь машинист бульдозера — главный человек на прииске. Видели, как на полигонах слой за слоем снимают бульдозеры пустую породу, чтобы добраться до золотосодержащих песков? От мастерства машиниста зависит и срочка, и качество промывки. А я кто? ИТЭ!

Виктор сиромичал. По отвалам, он является одним из лучших специалистов и его работа так же важна и необходима, как любая другая.

А вечером втроем — Воробьев, Виктор Моршов и я — пошел в Дом культуры. Многие обычно ходят вечерами туда — вечер — как бы продолжением рабочего дня, когда люди необходимо быть снова вместе. И разная только в том, что, в Дом культуры, каждый непременно сменит сапоги на модные туфли, пусть даже в них жалко топтать по грязи. И еще одна деталь, непривычная горожанам. В квартире может стоять стол, сколоченный из ящиков, из нижний шкаф будет обязательно догнать, самым лучшим.

До начала кинофильма оставалось еще немного времени, и на сцене продолжалась репетиция коллектива художественной самодеятельности. Заведующая Домом культуры и художественный руководитель коллектива Надежда Александровна шутили и поклонались.

«Вот никак не можем Воробьев и себе заманить, Владимир — Александрович — наш лучший друг, а Виктор только в зале любит сидеть, смотреть да слушать. Воробьев передал я томик Есенина. Владимир Александрович поставил его на полку, обвел быстрым взглядом свою библиотеку: редкие, припрятанные для функционеров тома, подисские издания лучших русских, советских и зарубежных авторов. — Читаете мы любим, — довольным голосом заметил Владимир Александрович, и я понял, что это «мы» относятся не только к его семье — жить нам на этой земле еще долго. И нам, и детям, и внукам нашим. Работы хватят на всех...»

**С. СОБОЛЕВ,**  
писатель, корреспондент «Штурмовой», Магаданская область.

мест, где постоянно демонстрируются художественные фильмы, устраиваются концерты художественной самодеятельности профессиональных артистов, приходящих из Якутска.

Часто здесь показывается кинофильм «Волшебный лес», снятый местной командой Владимира Уварова. Посмотреть на себя с экраном собираются как взрослые, и стар, и млад.

Директор Дома культуры Иван Степанов ведет культурно-инструментальный ансамбль «Юнона». В переводе с эвенского — «Переноси». У ансамбля преобладают музыкальные инструменты, приобретенные на средства колхоза, а у мастера-ремесленника артиста, который недавно они стали лауреатами районного слета самодеятельного художественного творчества.

«Вот тебе и медведий уголь!» — говорил с упрямой улыбкой Иван Степанов, когда я уходил.

**Н. СТЕПАНИЦЕВ.**

«Хорошо, как в общепитии...»

«Газета «Советская культура» 11 июля в статье «Хорошо, как в общепитии...» правильно писала об отсутствии дифференциации культур, теоретической воспитательной работы в общепитии № 1 Ивановского металлургического комбината, и эти недостатки характерны и для других молодежных общепитий области», — так говорится в постановлении бюро областного комитета партии, рассмотревшего в августе с. г. вопрос «О работе горкома и райкома партии по улучшению культурно-воспитательной работы молодежи, проживающей в общежитиях».

Вопрос этот детально и глубоко изучался. В постановлении рекомендовано, в частности, во всех общежитиях открывать народные университеты по пропаганде героической истории нашей партии, революционных, боевых и трудовых традиций советского народа, некоего-возмездного рабочего класса, иметь в каждом общежитии «экраны еженедельных лекций с молодежью, проживающей в общежитиях», а также использовать в целях воспитательных диспуты, конференции, тематические вечера, организовывать тематические кружки, клубы по интересам, кружки народного творчества. Предложено шире развивать сотрудничество творческих коллективов, спортивных организаций, клубов рабочих с молодежью, проживающей в общежитиях.

Бюро обкома КПСС обязало коллективных руководителей укрепить кадры воспитателей и командантов, создать во всех общежитиях нормальные условия для жизни, учебы и отдыха.

Постановлением бюро обкома предусмотрено и ряд других мер, направленных на совершенствование работы в общежитиях на основе комплексного подхода к идеологическому воспитанию этой категории молодежи.

Что касается конкретно общежития № 1 Ивановского металлургического комбината, о котором говорится в статье «Советская культура», то партия рекомендует рассмотреть следующие задачи на сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь: как на улучшение воспитательной работы, так и на укрепление материальной базы этого общежития.

**Е. БОГОРОДСКИЙ,**  
заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС.



Е. ХАЛДЕЕ. Писательница Ирина Левченко и народные артисты СССР Николай Чернасов, Юрий Завидский на Всесоюзной конференции советской общественности за мир, национальную независимость и разоружение. (1965 год).

Е. ЗВЕРЖИХИН. Народный художник СССР скульптор Сергей Юенков среди посетителей своей персональной выставки в зале Союза художников на Кузнецком мосту. (1965 год).



Е. ХАЛДЕЕ. Писательница Ирина Левченко и народные артисты СССР Николай Чернасов, Юрий Завидский на Всесоюзной конференции советской общественности за мир, национальную независимость и разоружение. (1965 год).

«Хорошо, как в общепитии...»

«Газета «Советская культура» 11 июля в статье «Хорошо, как в общепитии...» правильно писала об отсутствии дифференциации культур, теоретической воспитательной работы в общепитии № 1 Ивановского металлургического комбината, и эти недостатки характерны и для других молодежных общепитий области», — так говорится в постановлении бюро областного комитета партии, рассмотревшего в августе с. г. вопрос «О работе горкома и райкома партии по улучшению культурно-воспитательной работы молодежи, проживающей в общежитиях».

Вопрос этот детально и глубоко изучался. В постановлении рекомендовано, в частности, во всех общежитиях открывать народные университеты по пропаганде героической истории нашей партии, революционных, боевых и трудовых традиций советского народа, некоего-возмездного рабочего класса, иметь в каждом общежитии «экраны еженедельных лекций с молодежью, проживающей в общежитиях», а также использовать в целях воспитательных диспуты, конференции, тематические вечера, организовывать тематические кружки, клубы по интересам, кружки народного творчества. Предложено шире развивать сотрудничество творческих коллективов, спортивных организаций, клубов рабочих с молодежью, проживающей в общежитиях.

Бюро обкома КПСС обязало коллективных руководителей укрепить кадры воспитателей и командантов, создать во всех общежитиях нормальные условия для жизни, учебы и отдыха.

Постановлением бюро обкома предусмотрено и ряд других мер, направленных на совершенствование работы в общежитиях на основе комплексного подхода к идеологическому воспитанию этой категории молодежи.

Что касается конкретно общежития № 1 Ивановского металлургического комбината, о котором говорится в статье «Советская культура», то партия рекомендует рассмотреть следующие задачи на сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь: как на улучшение воспитательной работы, так и на укрепление материальной базы этого общежития.

**Е. БОГОРОДСКИЙ,**  
заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС.

## Почта редакции

### Найдите на карте Себян-Кюель

До Себян-Кюель — поселка в дальнем будущем звать Максимом, я знаю много лет. Всегда мне казалось, что он сухой, во всем имеет логику, целесообразность, последовательность. Впрочем, он по-прежнему на том же месте, и не скрывая этого, свысока поглядывал на тех, кто придал большое значение событиям, и часто говорил о себе: «Я не мальчишка».

Может быть, поэтому меня так изводило его раскаяние об одном вечере, пережитом им недавно. Здесь нет конфликта, нет вопроса «кто виноват?», и если бы не его внезапная откровенность, о случившемся никогда не узнали бы. И все-таки мне кажется, что для многих людей эта тихая история может оказаться полезным — и хорошо, если своевременно — предостережением...

Он вернулся после месячного отсутствия в пустой дом: дети с бабушкой жили на даче, жена уехала накануне вечером в район читать лекции. В квартире — как всегда, была идеальная порядочность. В ванной, на вешалке в виде Мини-муса, висело его любимое полотенце с синими цветами. В холодильнике на кухне были припасены продукты... Жена ждала, готовилась к его приходу, и ему это было приятно, но казалось само собой разумеющимся.

Привыкая заново к дому, с которым за 15 лет жизни он тоже сроднился, он заметил, что в обычный день его словно не замечали, он пролежал по комнатам, постоял у стола жены. Тут, как всегда у Лены, стопки бумаги, визитки, ручки лежали в том беспорядочном порядке, ко-

которого в дальнейшем буду звать Максимом, я знаю много лет. Всегда мне казалось, что он сухой, во всем имеет логику, целесообразность, последовательность. Впрочем, он по-прежнему на том же месте, и не скрывая этого, свысока поглядывал на тех, кто придал большое значение событиям, и часто говорил о себе: «Я не мальчишка».

Может быть, поэтому меня так изводило его раскаяние об одном вечере, пережитом им недавно. Здесь нет конфликта, нет вопроса «кто виноват?», и если бы не его внезапная откровенность, о случившемся никогда не узнали бы. И все-таки мне кажется, что для многих людей эта тихая история может оказаться полезным — и хорошо, если своевременно — предостережением...

Он вернулся после месячного отсутствия в пустой дом: дети с бабушкой жили на даче, жена уехала накануне вечером в район читать лекции. В квартире — как всегда, была идеальная порядочность. В ванной, на вешалке в виде Мини-муса, висело его любимое полотенце с синими цветами. В холодильнике на кухне были припасены продукты... Жена ждала, готовилась к его приходу, и ему это было приятно, но казалось само собой разумеющимся.

Привыкая заново к дому, с которым за 15 лет жизни он тоже сроднился, он заметил, что в обычный день его словно не замечали, он пролежал по комнатам, постоял у стола жены. Тут, как всегда у Лены, стопки бумаги, визитки, ручки лежали в том беспорядочном порядке, ко-

# ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

## ПОЗВОНИ В ЕГО ДОМ

Простая история, простая судьба. Жила-была семья, рос мальчик по имени Сергей. У него было много друзей-однокурсников. Они любили собираться в скромной квартире, где и сейчас стоит пианино, на котором играла бабушка Сергея. Ребята пели, читали стихи.

Когда грянула война, восемнадцатилетние мальчишки ушли на фронт. Ушел и Сергей. И не вернулся.

В сущности, лейтенант Сергей Яковлев совершил ничего героического. Он просто, как требовал его воинский долг, первым поднялся, призывая бойцов в атаку. Это был средин армейской пулей. Это было в самом начале войны.

А в Москве, в квартире на Фрунзской набережной, осталась одинокая мать. Юлиан Васильевич без конца переписывала немногочисленные письма с фронта. В них она узнавала и не узнавала своего мальчишки: «За эти месяцы я столько испытала и пережила, что если бы стал тебе все описывать, понадобилось бы несколько толстых тетрадей», — писала он ей с передовой. — Несмотря на все трудности, я часто забываю о тебе. Безыгодность полагания, я не в пример многим, не унывал и был уверен в благополучном выходе из окружения. Так оно и получилось.

Однажды к Юлиан Васильевичу зашел военный. Его казаком, что сердце вот-вот разорвется в груди, ноги подкашивались. На мгновение Юлиан Васильевич подумал: в адут он скажет — жия Сергей!

Но нет... Командир части, приехав с передовой в краткосрочный отпуск, забавлял и минуту к матери погибшего друга. По-сыновому обнял мать и ушел.

Прошло много лет. Вновь зеленело сожженное рощи, затонули окопы — раны земли. Но осталась память — незримая, прочная нить, протнувшаяся от человека к человеку, от поколения к поколению.

Когда отгремел салют Победы, в доме на Фрунзской набережной все чаще и чаще стали раздаваться звонки. Открывая дверь, Юлиан Васильевич видел поздравивших однокурсников сына. Вернувшихся с фронта, они приходили к матери друга, которая так нуждалась в их тепле и заботе.

И Надя, невеста Сергея... У нее давно своя семья. Живет в другом городе. А письма в Москву, на Фрунзскую набережную, всегда начинает словами: «Здравствуйте, дорогая мамочка!» В семейном альбоме у Юлиан Васильевича — фотографии Надииного сына Сергея, которого Юлиан Васильевич считал своим другом.

Каждому душою слова участливы. Но, подкрепленные делами, они еще дороже. И друзья Сергея почти у каждого из нас есть. Своими сыновьям долгом. Они приходят к Юлиан Васильевичу со своими женами и детьми, и не только по праздникам.

По-прежнему они собираются у старой матери Сергея. Садятся за круглый стол. Весело поет подпертый ими саблер, вкусно пахнет пирогами, которые Юлиан Васильевич печет для своих гостей.

Так возникает узы родства, которые соединят не родных по крови людей.

Известный советский поэт, бывший моряк Григорий Поженян рассказывал о том, как получил однажды письмо от матери своего друга, погибшего под Одессой. Она писала, что

чувствовал не в полной мере. Сейчас, держа в руках письмо, он вновь видел свою жизнь в Лему в ней не только своим глазами, но и глазами другого человека, который видел ее портрет, и любимый сердцем, и понимал, что портрет верен, это именно она — нежная и любящая, преданная и заботливая, уминая и красивая. Раньше он думал, что знает ее до мельчайших черточек характера, может предсказать любой ее поступок. Ничего подобного! Чувство было сильнее за эти годы, когда она расширялась перед ним в совершенно новой, неосознанной стороне! Но ему было некогда присмотреться и этому: он был так занят, так спешил...

И вдруг он все понял, словно никогда и не думал по-иному. В сорок лет трудно стать другим человеком. Но это для него сейчас было несущественно. Чувство потерь, испытанное им, было сильнее, сильнее и ανεальнее.

Всегда он считал себя хорошим мужем, потому что не делал ничего плохого. Но ведь и хорошего не делал — это сейчас стало совершенно ясно. Он считал себя образцовым мужем, но это была лишь внешняя оболочка семейного союза. Он не сумел вникнуть в Лене уверенность в себе, показать, что значит для мужчины любимая женщина. Вот и все.

«Вот? Нет, до конца было еще далеко...»

**Татьяна ПАРВОВА,**  
Лужанье.

стол справок

## ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА УЩЕРБ

При увольнении с работы из клуба у меня обнаружилось недостача материальных ценностей. Администрация требует возместить эту недостачу в полном объеме. Я согласна на частичное возмещение — ведь в не чувствую себя виноватой. Правильно ли я поступаю?

**Н. ЗАХАРОВА,**  
Свердловская область.

Непрерывным условием определения материальной ответственности работника за ущерб, причиненный им предприятию, учреждению, организации (в том числе и недостачи), является его вина. Без определения вины нет и ответственности. Что же касается пределов этой ответственности, то они могут быть следующими:

- одна треть месячной тарифной ставки (оклада);
- две трети месячного среднего заработка;
- средний месячный заработок;
- трехмесячный должностной оклад.

Условно, при которых несут материальную ответственность, четкой и исчерпывающим образом установленным действующим законодательством о труде. Материальная ответственность в пределах одной трети месячного оклада является общим правилом, за исключением тех случаев, когда установлены иные пределы. Например, за порчу или уничтожение инструментов, одежды, спецодежды работника, которому эти предметы были выданы, несет материальную ответственность в пределах двух третей своего среднего месячного заработка.

Статья 10 упомянутого Положения предусматривает и такие случаи, когда человек, нанесший ущерб, обязан возместить его в полном объеме. Это относится к случаям, когда работник, заключивший с предприятием или организацией письменный договор о принятии на себя полной материальной ответственности за сохранность имущества или других ценностей.

**Е. ЩЕТИНИН,**  
Омская область.

В соответствии со ст. 14 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде, а также с учетом разъяснений Госкомтруда СССР и ВЦСПС от 29 декабря 1965 года оплата труда в случае временной замещения должна производиться по выполняемой работе. То есть в вашем конкретном случае за сентябрь — период замещения ушедшего в отпуск директора Дома культуры — вы должны были получить его ставку.

**В. ШТИФАНОВ,**  
Юриск.

## МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ

Я окончила педагогический институт четыре года работаю заведующей сельской библиотекой. Муж — шесть лет директор Дома культуры, сейчас закончил второго курса культурно-просветительского. Рассуждая, распространяется ли на нас постановление о предоставлении молодым специалистам кредитов на хозяйственное обслуживание?

**Е. ВОЕВОДЧЕНКО,**  
ст. Маргаровка, Омская область.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения в целях закрепления специалистов на работе в сельских учреждениях культуры Госкомтруд СССР предложено предоставлять молодым специалистам, окончившим высшие или специальные средние учебные заведения и направленным на работу в учреждения культуры и кинематографии сельских местностей, кредит на хозяйственное обслуживание в размере до тысячи рублей на срок пять лет с погашением, начиная с третьего года после его получения.

К молодым специалистам относятся лица, окончившие высшие и средние специальные учебные заведения и направленные на работу на срок не менее трех лет в соответствии с планом распределения. В течение всего этого срока они считаются молодыми специалистами.

**В. ЧИКИН,**  
Юриск.

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

7 октября — знаменательный день в истории немецкого народа. Двадцать девять лет назад была провозглашена Германская Демократическая Республика...

жественной, политической и культурной жизни молодой республики. Сегодня мы рассказываем о жизни одного из многочисленных художественных коллективов ГДР — Народного театра в Ростове.

Курортное местечко Аренхооп на балтийском побережье ГДР в курортный сезон перенесено в отдаленный район, как у нас Майори или Дубуты. На вопрос, как найти улицу с поэтическим названием «У потока», встречи приносят вежливые извинения и пожимают плечами...

В прошлых сезонах были осуществлены первые постановки пьес Р. Кершля, В. Шрайера, Л. Фелльбах, К. Дункельманна, Э. Шумехера, Х. Луке, Н. Витте. Среди них, сотрудничавших с театром, есть и авторы инсценировок известных литературных произведений, сделанных специально для ростовской труппы...

Нима Ханса Ансельма Перте широко известно. Один из крупнейших режиссеров, тонкий знаток театра, вдохновитель новатор в искусстве, он уже 25 лет, с небольшими перерывами, руководит Народным театром в Ростове.

Сосем недавно осуществлена постановка балета Р. Габриэля «Гамлет» при активном участии композитора. Советские авторы и исполнители с большой охотой признают в Ростове. Т. Хренников играл здесь свой фортепианный концерт...

ГДР ТЕАТР СЕМИ ТЕАТРОВ

Большой мастер массовых представлений, Х. Перте в 1957 г. поставил грандиозный спектакль в берлинском «Вернер Зелленбандер-халле», посвященный 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Вайсса «Жизнь и гибель Марата» была впервые поставлена в Ростове. Автор не только предлагает свои пьесы театру, но и участвует в их инсценировке...

Только в нынешнем сезоне артисты приглашают посмотреть произведения Уильяма Шекспира, Эдвардо Де Филиппо и П. Элизавита. Ю. О'Нейла и других известных авторов.

Свыше двухсот премьер за годы народной власти, массовые праздники и представления, такие как «Фестиваль культуры на Рюгене», народные шествия, уличные спектакли и концерты...

Таково творческое кредо театра — предоставлять зрителю первого немецкого социалистического государства лучшие произведения зарубежного искусства.

Прежде всего надо сказать о многообразии, разносторонности и разноплановости его богатого репертуара, национального и зарубежного. Затем — специфическая форма работы с авторами, творческое содружество с авторами, которые пишут для театра и считают для себя честь, что премьеры их пьесы состоялись в Ростове.

Рассказ о Народном театре Ростова, о творческой и политической концепции его руководителя будет неполным, если не сказать о чилийском ансамбле.

И, наконец, современный, прогрессивный, основанный на традициях социалистического реализма взгляд режиссера на перспективу театрального искусства, на пути развития театра в социалистической ГДР. Его высококачественный, партийный и политический подход к постановкам пьес. Ярким подтверждением этих принципов является афиша ростовского театра, в которой наряду с произведениями классиков немецкой драматургии — Гете, Лессинга, Крафта...

Эти люди приехали из Чили, они нашли вторую родину в солидарной с ними ГДР. Они создали актерский ансамбль в Народном театре. Находясь вдали от родины, они рядом с ней: увлечены и страстно поднимают свой голос за освобождение чилийского народа...

Будущее театра ГДР мыслится без советской драматургии, говорит Х. Перте. Современным произведениям советских авторов составля-

...Дважды лауреат Национальной премии, действительный член Академии искусств ГДР, большой художник и искренний друг нашей страны Ханс Ансельм Перте, отметивший недавно свое 60-летие, полон новых творческих замыслов.

В ИНТЕРЕСАХ ОБОИХ НАРОДОВ

«Дружба между Советским Союзом и Турцией имеет давнюю историю. В результате недавнего визита в Москву премьер-министра Турции Б. Эдемита эта дружба вступила в новую фазу. Договоренности достигнуты в отношении визита, стипендий новым перспективам перед народами наших стран...»

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры», БЕРЛИН—РОСТОВ.

В ПЛАЧЕВНОМ СОСТОЯНИИ

Для семи миллионов учащихся начальных и средних школ АРЕ начался новый учебный год. Радость возвращения в школу омрачена серьезными проблемами в системе образования. Страна нуждается в более чем в 100 тысяч новых преподавателей...

СОХРАНИТЬ ГИМАЛАИ

Восточное азиатское экологическое равновесие в Гималаях — такова основная цель программы, разработанной индийскими учеными. На ее осуществление планируется ассигновать 5,6 миллиарда рупий. Проект предусматривает, в частности, расширение научных исследований в области лесного хозяйства, выделение обширных работ по закреплению почв и охране окружающей среды.

ПОПУЛЯРНЫЕ ИМЕНА

Государственные служащие многих развитых стран проявляют интерес к исследованию. Их интересовало, какие имена пользуются наибольшей популярностью у молодых людей. Выяснилось, что на первом месте — русские. В Берлине это преобладали Саша и Татьяна, в Женеве — Ольга и тал. Далее. Несколько лет назад почти каждый четвертый ребенок в стране был Петром либо Марией.

КОНФЕРЕНЦИЯ В ДАКАРЕ

Активное содействие восточноевропейской культуры, богатого культурного наследия, в последние годы уделяется Африке. В Дакаре, столице Сенегала, в настоящее время проходит конференция по проблемам истории, культуры и искусства. В ней участвуют представители многих организаций, общественных и научных учреждений, а также представители культурных организаций, общественных и научных учреждений, а также представители культурных организаций...

Хорошие отношения существуют в области музыкального искусства. Расширение культурных связей, сказал в заключение А. Т. Кисилля, председатели нашей делегации, позволило нам лучше узнать друг друга, что послужит делу укрепления дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Турцией.

А. ЕРОВЧЕНКОВ, АНКАРА.

Цель моей предстоящей поездки в СССР — еще более укрепить и расширить культурные связи между нашими народами в соответствии с мировыми договоренностями. Турецкое правительство планирует создание государственной киностудии и надеется, что Советский Союз, достигнув большого прогресса в кинематографии, окажет нам содействие в этой области. Дружба и сотрудничество между нашими народами — это не просто слова, а конкретные дела. Мы высоко ценим тот вклад, который Советский Союз продолжает вносить в дело развития национальных культур в Турции. Нам предстоит сотрудничество в этой области.

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

МАНИФЕСТ ЭПОХИ ГЛАЗАМИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Некоторое время назад в мой руки попали две газетные статьи, которые вышли одновременно. Заголовок первой — «Два цента», заголовок второй — «Миссольская правда».

РАВЕНСТВО

Эти слова, объединяющие все стороны, гармоничное развитие личности, ее основные права и обязанности, ее развитие в обществе, ее участие в жизни общества и государства, ее участие в развитии культуры и искусства, ее участие в развитии экономики, ее участие в развитии культуры и воспитания, ее участие в развитии социальных преобразований — это есть в том, что мы называем советским образом жизни. Принцип углубления и развития социалистической демократии, создание советским гражданам все условия для участия в решении как узловых проблем внутренней и внешней политики своей страны, так и в решении кон-

Мы не просим милостыню, мы требуем права на труд! — с таким лозунгом вышли на улицы трудящиеся Рима.



Фото из итальянского журнала «Эспрессо».

Ваша успехи вдохновляют

С товарищем Марио ПАРАБОСКИ, секретарем федерации ИКП Катандзаро — административного центра Калабрии, — мы встретились в здании, где размещается областной комитет партии. Несмотря на субботу, здесь было оживленно — местные коммунисты готовились к митингу, который должен был проводиться в 150 километрах от города. В Катандзаро как раз проходили Дни Советского Союза в области Калабрии. И горимые, и жители провинции радушно принимали советских гостей. Мы попросили Марио ПАРАБОСКИ высказать свое мнение о приближающейся торжественной годовщине принятия новой Конституции СССР.

В новой Советской Конституции, — сказал итальянский коммунист, — закреплены все достижения народов Советского Союза в области экономики, культуры и науки, затрагиваются проблемы международного характера. И самое главное, на мой взгляд, — Советская Конституция подтвердила принципы мирного сосуществования. И она вновь провозглашает гарантии прав человека.

Советская Конституция признает за народами СССР такие основные права, как право на труд, на жилище, на социальное обеспечение. Все это дает возможность создать в СССР условия для построения еще более развитого общества.

Я полагаю вместе с тем, что необходимо еще шире развить обсуждение этих достижений с позиций интернационализма. Необходимо всемерно подчеркивать различия между формальными гарантиями прелюбной буржуазной демократии и теми действительными благами, которые дает народу Советская Конституция.

Достижения советского общества имеют огромное значение для развития мирового рабочего движения. Мы всечески стремимся к тому, чтобы как можно больше узнать о жизни советских людей, — сказал в заключение Марио ПАРАБОСКИ. — Ваши успехи в самых различных областях жизни помогают нам в нашей нелегкой борьбе за демократию и социальный прогресс.

Н. ТЕТЕРИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КАТАНДЗАРО.

Р. К. ХЕГДЕ, генеральный секретарь Джаната парти:

Следовать политике мира

Новая Советская Конституция, принятая год назад, вызвала огромный интерес во всех уголках земли и, в частности, в нашей стране, в Индии. — об этом заявил в интервью моему корреспонденту ТАСС Е. Менессу А. Чхриваеви, генеральный секретарь правящей в Индии партии, Джаната парти, Р. К. Хегде.

Принятие Конституции — это очень важное событие в жизни любой страны. Однако в данном случае речь идет о первом в мире социалистическом государстве.

Особо следует выделить несколько новых статей, включенных в новую Советскую Конституцию, и в первую очередь специальную главу, в которой говорится об основных принципах внешнеполитического курса СССР. Ее включение в текст Основного Закона СССР — это наглядное отражение тех значительных позитивных перемен, которые произошли в последние годы, роста влияния и авторитета Советского Союза, убедительное свидетельство тесной связи внутренних и внешних факторов в развитии Советского государства.

В этой важной статье советские законодатели вновь торжественно заявили всему миру, что Советское государство будет и впредь неуклонно следовать политике мира, обеспечению безопасности народов, развитию разностороннего международного сотрудничества.

Мы в Индии с особым удовлетворением восприняли тот раздел этой статьи, где говорится, что СССР будет продолжать поддерживать борьбу народов за свое национальное освобождение и социальный прогресс, решительно выступить против агрессивных войн и последовательно проводить в жизнь принципы мирного сосуществования государств с

различными странами. В этой связи необходимо отметить индийско-советские отношения. Они, на мой взгляд, являются образцом доброго и взаимовыгодного сотрудничества между странами с различными политическими и общественными строем. Эти контакты имеют стабильный характер и, не неоднократно заявляли советские и индийские руководители, не зависят от каких-либо конъюнктурных соображений, они выдержали испытание временем.

Основой для дальнейшего развития этих отношений служит Договор о мире, дружбе и сотрудничестве между Индией и Советским Союзом. В его рамках двусторонние отношения за последние время еще более развились и углубились, что убедительно доказала недавняя встреча в Москве Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев с министром иностранных дел Индии А. Б. Вадхван, весь ход советско-индийских переговоров в столице СССР. Таким образом, по нашему мнению, политика Советского Союза в отношении Индии является успешной реализацией советских принципов и его правительство в ключевых положениях, записанных в тексте новой Конституции.

Недавно, в августе, в во главе делегации человек парламентской Индии и руководителем индийского правительства в Индии, посетил несколько городов. То, что я увидел, восхищает меня. Советские люди добились очень больших достижений в промышленности и сельском хозяйстве, в области культуры и социального развития. Все это наглядно убеждает в правильности политики Советского государства, проинициативной заботой о повышении жизненного уровня народа, показывает, что положения Конституции воплощаются в реальные дела, приносят конкретные результаты.

ДЕЛН.

Джордж МЕРФИ, вице-президент Общества друзей им. Поля Робсона:

— Новая Советская Конституция, первую годовщину со дня принятия которой отмечаю я, — выдающийся документ современной эпохи, — сказал Дж. Мерфи в беседе с корреспондентом ТАСС. — В ней нашло свое отражение замечательные достижения вашего государства в области экономики, политики, культуры. Главное и, на мой взгляд, самое ценное, что характеризует эту Конституцию, — это то, что она стоит на стороне интересов и прав человека в вашей стране, твердо гарантирует каждому гражданину право на труд, на образование, на социальное обеспечение, бесплатное медицинское обслуживание, а также многие и многие другие права, которые нам, рядовым американцам, кажутся порой просто фантастическими.

Капиталистический мир, и опыт-таки в первую очередь Соединенные Штаты, просто не в состоянии разрешить настоящие проблемы общества. У меня на родине, в США, сегодня насчитывается почти 10 миллионов безработных, а президент Картер говорит при этом о каких-то правах человека. Так за какие права и для кого он ратует? О каких правах можно говорить, когда человек лишен главного — права на труд! Словом, картина предельно ясна: сегодняшняя администрация США так много внимания уделяет вопросу о будто бы поправках правах человека в СССР именно потому, что сама не может гарантировать гражданам своей страны самых элементарных прав.

Сегодня в Америке принято говорить, будто конституционные права американских граждан поправлены более всего в эпоху маккартизма, когда преследовалась комиссия по расследованию антиамериканской деятельности активно вела охоту за красными. Но ведь ни для кого не секрет,

САМАЯ ГУМАННАЯ

членом одной большой семьи, где все люди — братья, где нет и не может быть угнетенного человека человеком, где тебя не преследуют за то, что цвет твоей кожи черный. Поль Робсон, именем которого названо наше общество, замечательный певец и борщ за гражданские права в США, любил нашу страну. Когда я впервые пришел и зам, я понял, за что он ее любил. Именно наша страна продемонстрировала всему миру, что такое истинная борьба за права человека, ибо вы боретесь не только за благополучие своего народа, но за счастье всех народов мира.

Когда я приезжаю в вашу страну, я чувствую себя

