

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
23
МАРТА
ЧЕТВЕРГ
№ 35 (1215)
Цена 3 коп.

Н. С. ХРУЩЕВ:

Хотелось бы пожелать деятелям литературы и искусства создавать больше хороших книг, кинофильмов, пьес, музыкальных произведений о тружениках целины — замечательных героях наших дней, которые самоотверженно трудятся на благо Родины. В произведениях литературы и искусства надо полнее и ярче отражать жизнь в колхозах и совхозах на целинных землях, освоение богатств новых районов страны.

ЦЕЛИННОМУ КРАЮ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

В РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК ЦЕЛИННИКА

МАЯКИ

Песня о героях труда

Слова В. Пухляча Музыка В. Левашова

На просторах Отчизны,
От тайги до морей,
Маяки нашей жизни —
Часть и знамя людей.
ПРИПЕВ:
Горит ярче, маяк —
В людских сердцах живое
Пламя!
В труде быть парням,
Всюду вперед,
И наша честь, и наша знамя!

Музыкальная партитура песни «Маяки» с нотами и текстом.

ВОСПЕТЬ ПОДВИГ!

С ЧУВСТВОМ огромной ответственности восприняли композиторы выступление Никиты Сергеевича Хрущева, посвященное целине. Музыкальная ответственность уже знакома с рядом сочинений: навеянных темой целины. Это, например, оперы «Первая весна» Г. Жуковского и «Золотые ворота» К. Кузнецова, Алтайская сюита Г. Таранова, «Сказ о целине» А. Новикова, песни В. Мурадели, Е. Родинова, В. Левашова, А. Пахмутовой. Но при несомненных художественных достоинствах этих и многих других произведений, «адресованных» целинникам, герои вправе ждать от композиторов большего.

С. АКСЮК, секретарь Союза композиторов СССР.

Поедут самые талантливые

С БОЛЬШИМ вниманием выслушали мы речь Никиты Сергеевича Хрущева и особенно ту ее часть, где говорится о высоком уровне работников культуры. Мы глубоко обрадованы тем, что партии и народу, чем раньше удастся познакомиться с нашими талантливыми работниками культуры, тем скорее будет достигнута наша цель.

1.500 ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Артисты цирка — давние друзья тружеников целины. За последние годы они побывали во многих сельских районах, дали там сотни представлений. Эти друзья крепят из года в год, и особенно по воле природы сейчас, когда покорители целины, рожденные вниманием и заботой Коммунистической партии и Советского правительства, начинают новый этап освоения богатств целины.

В предиях, развернувшихся после доклада члена Президиума ЦК КПСС, министра культуры СССР Е. А. Фурцевой, выступили режиссеры М. Ромы, С. Дольдз, Г. Александров, И. Копалы, Т. Левчук, С. Герасимов, С. Ростоцкий, министры культуры Украины — Р. Вабичук, РСФСР — А. Попов, Эстонии — А. Антберг, оператор И. Тыньшишев, директор киностудии «Мосфильм» В. Сури и другие. С заключительным словом выступила тов. Е. А. Фурцева.

Новый дом культуры в совхозе

Новый дом культуры открылся в центральной усадьбе совхоза «Руденский» Пуховичского района Минской области. В доме имеются лекционный зал на 400 мест, стационарная киноустановка, библиотека с книжным фондом 10 тысяч книг. Оборудованы комнаты для кружковой работы, биллиардная.

ФОРУМ ЦЕЛИНОГРАДА

ТАК примерно будет выглядеть общественный форум Целинного края. Значение этого сооружения для Целинограда далеко выходит за пределы обычного кинотеатра. Зал, решенный пологим амфитеатром, вместит около двух с половиной тысяч зрителей. Обширная эстрада, арка которой в специальной ямке сможет расположиться симфонический оркестр, предназначена для показа больших концертных программ. На универсальном экране шириной более 30 метров будут демонстрироваться, помимо обычных, широкоформатные и широкоформатные фильмы. Кроме того, здание рассчитано на проведение конференций, слетов передовиков сельского хозяйства.



Климатические условия в Целинограде ниже, чем в Прибалтике: расчетная температура ниже на 15°.

ЖИЗНЬЮ ВЫДВИНУТО

А ЛЕЯ, украшенная портретами лучших людей совхоза «Дуречинский», ведет к скромному, но величественному монументу. На бетонной плите стоит тректор, проливший первую борозду на целинских землях в памятный вечер 1954 года.

14 марта все радиостанции Советского Союза транслировали из Целинограда речь Н. С. Хрущева на совещании передовиков сельского хозяйства Целинного края. С радостным вниманием, с чувством глубокой гордости за свою страну слушали эту речь советские люди.

Первый колхоз, положивший начало совхозу, звали здесь Едкович Андреевич Зайчуков, та самая, о которой так тепло говорил Н. С. Хрущев в своей речи на совещании целинников. Несколько лет возглавляла она «Дуречинский». И все эти годы такой же активной, как борьба за урожай, была для нее забота о людях, о их быте, о их культурном достоянии. В первый же год здесь заложил парк культуры и отдыха. Открыл библиотеку. Построил клуб и позаботился, чтобы жизнь в нем была насыщенной, интересной.

Люди — вот одна из главных проблем целины. В ближайшие годы Целинному краю предстоит довести культуру до 750 миллионов пудов. Это больше, чем, скажем, должна дать Украина, которая еще недавно была всесоюзной житницей. Но если в Целинном крае население всего лишь три миллиона, то на Украине столько же, но в восемь раз больше.



П. Баранов, «Покорители целины», Автолитография.

ЗАКОНЧИЛОСЬ СОБРАНИЕ АКТИВА РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ

ДВА ДНЯ продолжало свою работу собрание актива кинематографистов, организованное Министерством культуры СССР и Центральным Комитетом профессионального союза работников кинематографии СССР. Участники собрания, съехавшиеся из разных концов страны, обсуждали насущные проблемы жизни киноискусства.

Выступающие подчеркивали, с какой огромной заботой, с каким бережным вниманием относятся к работникам киноискусства партия и правительство.

Понимая высокое значение своего искусства, всю меру ответственности перед народом, значительность и сложность поставленных задач, кинематографисты заверили партию и правительство, что они приложат все силы, чтобы успешно решить эти задачи, чтобы оканчивать достойным нашего времени, отмеченного великими свершениями советских людей, и прийти к XXII

съезду КПСС с новыми творческими победами.

На совещании говорилось о необходимости всемерно повышать выскательность к своему труду, беспощадно искоренять рутину и шаблонизм, бороться с мелочностью, обывательщиной, вульгарностью, посредственностью, все еще преобладающими на экране.

В пленях, развернувшихся после доклада члена Президиума ЦК КПСС, министра культуры СССР Е. А. Фурцевой, выступили режиссеры М. Ромы, С. Дольдз, Г. Александров, И. Копалы, Т. Левчук, С. Герасимов, С. Ростоцкий, министры культуры Украины — Р. Вабичук, РСФСР — А. Попов, Эстонии — А. Антберг, оператор И. Тыньшишев, директор киностудии «Мосфильм» В. Сури и другие. С заключительным словом выступила тов. Е. А. Фурцева.

Участники собрания приняли приветствие Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

нот пунктов-то не было. А когда мы приехали в поселок Лениноградский, то там, единодушно, всеобщим решением совхоза «Горьковский», где отлично поставлена культурная работа, в совхозе, расположенном за сотни с лишним километров от районного центра, Директор «Горьковского» Герой Социалистического Труда Николай Федорович Казинцев также, как и Е. А. Зайчуков в «Дуречинском», с первого же дня стал большим другом культуры. Не во всяком городе сыщешь столько народных талантов, как здесь. Не всякий дворчик культуры имеет такой насыщенный, содержательный, как не в каждой, но необыкновенно уютный, подомашнему свой клуб «Горьковский».

И вот тут пора сделать очень важный вывод, который много и много раз подтверждается при знакомстве с культурой края. Душевная жизнь целинников наиболее богата там, где руководители видят в культуре большую подоплеку для развития экономики совхоза, для закрепления кадров.

ОТ ДИРЕКТОРА зависит очень много. Он хозяин в совхозе. Но он хозяин учреждений культуры. Здесь он может помогать и содействовать. Это — дело большого подполья для развития экономики совхоза, для закрепления кадров.

Да, пока что у клубов, библиотек, киноустановок, обслуживающих целинников, нет единого фронта. Парой это приводит к распылению средств, к ненужным конфликтам.

Наша осуществляется постепенная передача государственных учреждений культуры, действующих в совхозах, профсоюзных рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок. Правильная мера, соответствующая курсу на развитие общественных начал, намеченному XXI съездом КПСС. Но в ее осуществлении на практике допускаются еще немало ошибок.

Прежде всего нарушается принцип постепенности, не всегда учитываются конкретные условия того или иного совхоза. В крае есть немало хозяйств, где жители центральной усадьбы обслуживают государственные клубы, а в отдаленных уголках совхоза культуры пока что нет. Казалось бы, профсоюз должен в первую очередь открыть клубы, библиотеки, киноустановки там, где они отсутствуют. И лишь потом, когда в совхозе целиком сложится сеть учреждений культуры, взять на свое содержание государственные клубы.

Но не дала заветную бумажку ни одна. Рабочими многих совхозов прежде всего требовали передать им клубы и киноустановки на центральных участках. А получив их в свое распоряжение, вовсе не заботились об улучшении культурно-обслуживания отделений. Между тем им есть о чем позаботиться. Только в районах непосредственного краевого подчинения жители ст. с лишним населенных пунктов не видят кино.

Некоторые профсоюзные работники готовы жить сейчас (Продолжение на 2-й стр.).

КРУГЛЫЙ ГОД приходит... Девиз киностудии...

Знакомиться с новыми достижениями... Кинолаборатория...

Наша коллекция полна энергии и желания работать...

Латвийская ССР. Девизом для преданных республиканцев...

Пленум правления Союза композиторов СССР

УЧАТ С КРАСОТЕ ДЕТСТВА

КОГДА мы говорим о роли композитора и композиторских организаций...

О ДЕТСКОЙ МУЗЫКЕ. В кругу проблем, возникших в процессе творческой дискуссии...

КРАСОТЕ ДЕТСТВА

УЧАТ С

когда жизненная значительность самого замысла сочетается с его близостью интересам детей... Г. Поляковский (Москва) и другие ораторы...



Латвийская ССР. Девизом для преданных республиканцев...

НЕ СКОЛЬКО ЛОЖЕК ДЕТЯ. Творит сегодня о коммунистическом воспитании советского молодого человека...

ЗАПОЕТ ШКОЛА — ЗАПОЕТ ВСЯ СТРАНА. Эти слова великого русского педагога Ушинского...

ЖИЗНЬЮ ВЫДВИНУТО

(Продолжение. Начало на 1-й стр.). Многие председатели районных комитетов...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

А ЕСЛИ С ДУШОЙ?

АДЕС ИВЕСТЕН. ХОРОШЕЕ дело начал Ростковский кино-механический завод...

Директору Ростовского кино-механического завода. Уважаемый тов. САРАЕВ! За хорошее название благодарят наши читатели...

Кружок циркового искусства

Цирком по вечерам специализированного циркового завода...

ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА

УЖЕ четвертый год работает куклы... В. В. Шуккина.

До поступления в театральное училище... В. В. Шуккина.

Каждый из нас полон... В. В. Шуккина.

В каждом районе — КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Ценную инициативу... В. В. Шуккина.

В КИРГИЗСКОЙ ССР... В. В. Шуккина.



Фото А. КЛЕМЕНОВА. (ТАСС)

ПОИСК

СОТНИ драматических коллективов, десятки народных театров...

АРТИСТ ИЛИ ОБРАЗ? В старом театральном городе Ярославле...

Ярославский тиз — это группа интуитивов, участников самодеятельности...

Уже в Ярославле хорошо знают и любят спектакли коллектива: «Если любишь Зарюночку»...

Уже в Ярославле хорошо знают и любят спектакли коллектива: «Если любишь Зарюночку»...

Молодому, не получившему профессиональной подготовки артисту (как, впрочем, любому художнику)...

Слаженный, исключающий свою творческую биографию артистический коллектив...

Поздравляем с высокой наградой В связи с семидесятилетием со дня рождения...

ОТ СЕБЯ... «Во дворах культуры металлургов (Москворецкий район)...

У этой Валентины, которую играли молодая участница студии Ермолова...

Спектакль в общем производил приятное впечатление: искренний и звонкий голос...

Однако сейчас представить себе этих молодых артистов, которые так хорошо и искренне и достоверно играют...

Часто бывает так: посмотрев первый спектакль в каком-либо самодеятельном коллективе...

Многие были в этих работах по-настоящему интересны. Но были вещи и неблагоприятные...

Но вот прогляжу, а в этом мире нечто новое и непонятное — интеллигент А. Алексеев...

СССР указом от 17 марта 1961 года наградила народную художницу СССР Марию Матвееву...

политическим. Но дело, думается, даже не в качестве постановки...

НЕ БУКВА, А СУЩНОСТЬ Актер должен быть многосторонним в творчестве...

Художественный руководитель студии, ставшей своеобразным спутником Московского театра Ленинского комсомола...

Самодельный коллектив Прибалтийского военного округа (режиссер И. Шнер) — уже сформировавшийся творческий организм...

Многие были в этих работах по-настоящему интересны. Но были вещи и неблагоприятные...

Но вот прогляжу, а в этом мире нечто новое и непонятное — интеллигент А. Алексеев...

Стремся достичь все это до зрителя, автор с самой искренней горячностью обрушивается на обязательность, бес-

от обретающих свою болю, вызванную движением рвения...

Нужно быть строгим при выборе выразительных средств...

Нельзя снижать эстетические требования ко мне как к художнику...

ЧЕЛОВЕКА окружает степь, не украшенная ни весной, ни зимой, ни летом...

Так разрешается задача в начале картины: тема человека и безделья...

Замыслив Лию, в притом юную и полную сил, добрым делом, А. вот живущий скверно...

Но вот прогляжу, а в этом мире нечто новое и непонятное — интеллигент А. Алексеев...

Стремся достичь все это до зрителя, автор с самой искренней горячностью обрушивается на обязательность, бес-



На этюдах в Подмосновье. Фото Ю. И. САШИНА и А. СТЕПАНОВА.

РОМАНТИКА И ПРОЗА

Компромиссно обходятся, что подчас лишает жизнь молодого человека творческого огня, романтики, яркости...

Итак, фильм правдив и благороден по замыслу и в известной мере раскрывает его зрительно...

В ПЕРВЫЙ раз выступил сценарист Б. Металликов в защиту живой человеческой души...

Если в преддверии своей работы «Простая история» Металликов погружал нас в сферу исследования...

По неопытности соображения Алексея лишены в фильме юности и непосредственности...

Возможно, если бы другие наши фильмы последнего времени чаще и успешнее открывали зрителью эти большие романтические горизонты...

Когда-то Георгий Успенский писал рассказ, что давно уже стал нарицательным...

И если бы не произошло этого величайшего чуда, вряд ли появились бы на свет и сам рассказ...

Очень трудно оценить работу в этом фильме известного артиста Л. Бикового...

НО ЕСЛИ мало припомнит зритель, если мало раскрыт и несколько бездарно его духовный мир...

По неопытности соображения Алексея лишены в фильме юности и непосредственности...

Возможно, если бы другие наши фильмы последнего времени чаще и успешнее открывали зрителью эти большие романтические горизонты...

Когда-то Георгий Успенский писал рассказ, что давно уже стал нарицательным...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 23 марта 1961 г. 3 стр.

УСПЕХ ФИЛЬМА «ПЯТЬ ДНЕЙ, ПЯТЬ НОЧЕЙ»

НЕСКОЛЬКО дней в Германской Демократической Республике гостила делегация советских кинорежиссеров...

Торжественная премьера состоялась 7 марта в Лейпциге, где проходила весенняя международная ярмарка...

ИЗ-ЗА ПОЛИТИЧЕСКОЙ РОЛИ Юга и Севера отдали на поругание тысячелетние традиции...

ПОД НАЖИМОМ голландских банков хитрей национальная кинематография в Сеуде...

ПУТЬ К ОБЪЕДИНЕНИЮ

Развитие культуры — один из пунктов предвыборной программы Тян Мена...

ПРАВИТЕЛЬСТВО Кореи Национально-Демократической Республики...

развитию национальной литературы и искусства. Предложение о мирном объединении...

НОВЫЕ ПЛАКАТЫ, ОТКРЫТКИ, РЕПРОДУКЦИИ

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН. Плакат из 20 открыток. Мозаика. Цена 30 коп.



30 марта в Москву прибыл известный американский певец и общественный деятель Пал Робсон...

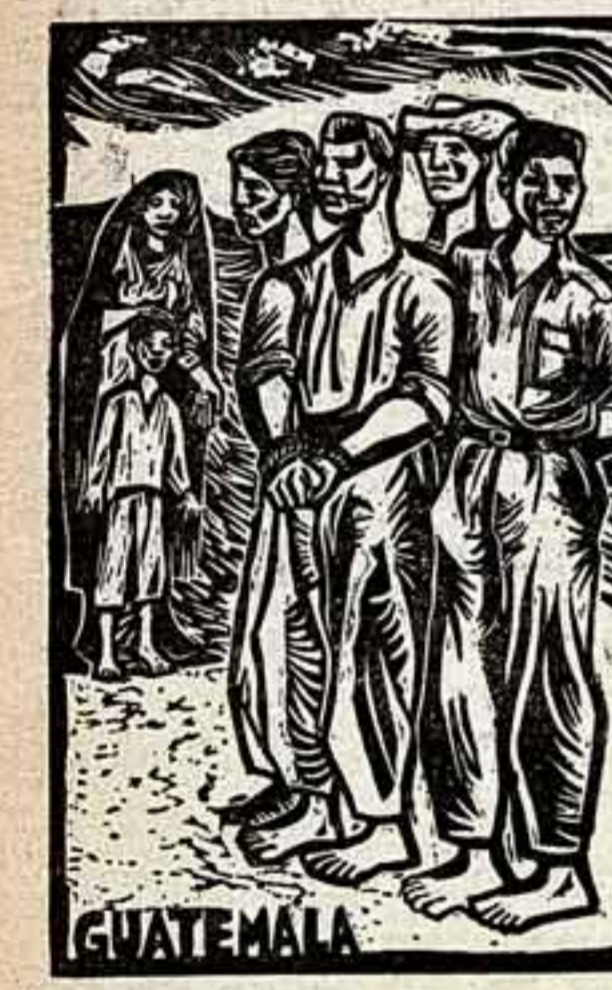
ФЕСТИВАЛЬ В ОБЕРХАУЗЕНЕ

СРЕДНЕЕВРОПЕЙСКИЙ фестиваль отшел от Восточного вокзала в Берлине...

господствовавший на фестивале, и гостеприимство, проявленное его организаторами.

Французский «Сон джиг ло-шан», весь снятый «Фрэнклин», или польский мультфильм «Замок с привидениями».

оказок, авторам наших мультфильмов нужно скорее брать за актуальные, острые темы современной жизни...



С. Турнианская, «Гватемала». Гравюра на дереве.

ВЫСТАВКА современной уругвайской гравюры открылась в Доме дружбы с народами зарубежных стран...

«МОГИЛЬНЫЙ КАМЕНЬ...»

ЛОНДОН. 22 марта. (ТАСС). 10 лет тому назад королева Елизавета II заложила на южнокостном берегу Темзы первый камень фундамента национального театра...

Гастроли польской пнанистки

БРЕВАН, 20 марта. (ТАСС). Начался гастроли в Советском Союзе известной польской пианистки лауреата международного конкурса пианистов...

ГОСТИ ЮГОСЛАВСКИЙ ГИТАРИСТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени П. И. Чайковского принимал на днях на своей сцене превосходного югославского гитариста...

ЭТО СКАЗАЛОСЬ в трактовке сочинений не только великих классиков — «Сарабанда» Генделя, «Гавота» и «Аллеманда» И. С. Баха...

Успех югославского гитариста был бесспорным. Об этом свидетельствовали отзывы концерта Ивана Йовичича...



В. ЕНДРЖЕВСКИЙ.

ПРОХОДИМ мимо кинотеатра «Европа-Палас» — это место фестиваля. Вдоль улицы и вокруг прилегающей площади — досюда высокие мачты с развевающимися государственными флагами...

Необходимо также упомянуть об интересном документальном фильме «Мой двор», в котором и играю, снятом американским режиссером оператором Филом Лернером.

Снимать и монтировать короткие фильмы, заранее задумывая их короткость и очень короткую продолжительность, трудно, как писать яркое и содержательное короткое рассказчик и новеллы.

Музыка и шум — очень сильные средства в руках режиссера, но ими надо точно и умело пользоваться. Лишь редкий режиссер способен показать явление или событие в широкой панораме.