ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 65 (1257). Год издания XX | Вторник, 26 сентября 1950 года | Цена 45 коп.

Архитектурную науку — на уровень новых задач

Никогда и нигде за всю историю человечества наука не играла такой большой роли, какую она играет в жизни нашего социалистического общества. В то время как современная буржуазная наука разрабатывает человеконенавистнические теории и средства массового истребления людей, советские ученые обогащают свою страну новыми возвышающимися открытиями, изобретениями и исследованиями, вместе со всем народом строят светлое здание коммунизма.

Большие задачи поставлены партией, правительством, советским народом перед архитектурной наукой. Опираясь на богатейшую практику градостроительства в СССР, на передовой опыт советских зодчих, она должна содействовать росту мастерства архитекторов, вооружать их передовой теорией для активного участия в грандиозном строительстве, развернувшемся в нашей стране.

Жизнь непрерывно выдвигает перед архитектурной наукой все новые и новые задачи и требует их быстрейшего решения. В нашей стране, в развитии ее народного хозяйства и культуры происходят сейчас события всемирно-исторического значения, в которых необходимо творческое участие советских зодчих. Невиданные перспективы для приложения знаний и талантов наших ученых, в том числе деятелей архитектуры, открывают исторические решения правительства о строительстве Куйбышевской, Сталинградской и Каховской гидроэлектростанций, Главного Туркменского, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов. Архитектурная наука должна помочь в решении таких крупнейших проблем современности, как строительство городов, возникающих возле новых гигантов индустрии, планировка и застройка агрогородов, знаменующих новую фазу в жизни нашего колхозного крестьянства, усовершенствование типов жилых домов, сооружение высотных зданий столицы.

Советские зодчие накопили немалый опыт работы по архитектурному решению таких крупнейших сооружений, как Днепрогэс, канал им. Москвы, ЗАГЭС и многие другие. Изучить и обобщить этот опыт, сделать его достоянием всех архитекторов, которые примут участие в сооружении новых гигантских гидроэлектростанций и каналов, — одна из первоочередных задач деятелей архитектурной науки и ее центра — Академии архитектуры СССР.

Одним из крупнейших явлений в современной архитектурной практике является осуществляемое по инициативе товарища Сталина массовое строительство многоэтажных жилых домов в Москве, которые вместе с высотными зданиями создадут новый величественный облик нашей столицы. Вполне понятно поэтому, что основные доклады на открывающейся 28 сентября IX сессии Академии архитектуры СССР будут посвящены архитектуре и строительству многоэтажных жилых домов. Сессия должна определить значение жилых зданий в создании архитектурного ансамбля Москвы, определить композиционные принципы застройки кварталов, разрешить проблемы создания квартир прогрессивного типа — удобных, комфортабельных, дешевых в строительстве и эксплоатации, определить лучшие конструкции 8 — 14-этажных зданий.

Значительное внимание должно быть уделено на сессии архитектурно-художественным вопросам многоэтажного жилищного строительства. Всестороннее и глубокое обсуждение этих проблем окажет большую помощь реконструкции столицы.

В Советском Союзе все шире и шире развертывается содружество науки и производства, советские ученые все полнее подчиняют свою работу важнейшим народнохозяйственным задачам. Не могут оставаться в стороне от этого движения Академия архитектуры СССР, ее научно-исследовательские институты и лаборатории.

За последние два года Академия архитектуры СССР в известной мере сумела преодолеть существовавшую ранее оторванность архитектурной науки от жизни. Ее тематические планы были приближены к запросам строительства. В центр внимания научно-исследовательских институтов были поставлены вопросы, связанные с реконструкцией Москвы и массовым строительством в различных районах страны. Большое место отведено в планах вопросам истории и теории советской архитектуры, созданию учебников и учебных пособий для архитектурных вузов.

Укрепилась связь Академии архитектуры СССР со строительством. Институт строительной техники заключил договоры на социалистическое содружество с коллективами девяти строек и заводов (строительство нового высотного здания МГУ, Березовский домостроительный комбинат, Метрострой и др.). Ряд предложений институтов и лабораторий академии уже нашел применение в строительной практике.

Но значит ли это, что Академия архитектуры полностью выполняет поставленные перед ней задачи? На состоявшемся недавно в МГК ВКП(б) совещании архитекторов столицы деятельность академии была подвергнута справедливой критике. Указывалось, что научно-исследовательские институты еще слабо связаны с жизнью, с архитекторами-практиками и строителями, что до сих пор остаются нерешенными многие научные проблемы жилищного строительства.

Одна из причин слабой связи академии со строительством заключается в том, что к научной работе почти не привлекаются архитекторы-практики, городские архитекторы, стахановцы строительства. Среди работников академии должно быть больше людей, непосредственно связанных с строительством, в работу научных институтов следует смелее вовлекать новаторов строек. Почему бы, например, Академии архитектуры не перенять плодотворный опыт Академии сельскохозяйственных наук и других научных учреждений, которые систематически проводят у себя доклады новаторов сельского хозяйства и промышленности?

Серьезным недостатком в деятельности академии является недопустимо малое внимание к художественным вопросам советского зодчества. В течение ряда лет не выпущено ни одного серьезного труда по вопросам теории и эстетики советской архитектуры. По сути дела разработкой этих проблем, да и то далеко недостаточно, занимается лишь Институт истории и теории. В институтах жилища, общественных сооружений, градостроительства существует неправильная тенденция ограничиваться лишь решением утилитарно-технических задач, отказываясь от разработки проблем идейно-эстетических. Такое положение не может быть признано нормальным. Разработкой теоретических вопросов, в том числе проблем эстетики социалистического зодчества, должны заниматься все научные учреждения Академии архитектуры СССР.

Особенно большое значение приобретает сейчас повышение мастерства советских зодчих. Между тем, этому до сих пор уделялось мало внимания. Советские зодчие живут от своего научного центра правильной ориентировки в их многогранной творческой деятельности. Они живут полученных работ о социалистическом реализме в советской архитектуре, об освоении классического наследия, об архитектурной композиции, о пропорциях, масштабности и т. д. Академия архитектуры должна создать труды, анализирующие лучшие произведения мирового и национального зодчества и прежде всего творчество крупнейших мастеров советской архитектуры. Такие работы, несомненно, будут способствовать повышению мастерства архитекторов, улучшению художественного качества зданий и сооружений.

Товарищ Сталин, выступая в дискуссии по вопросам языкознания, писал: «Общепризнано, что никакая наука не может развиваться и преуспевать без борьбы мнений, без свободы критики». Это сталинское положение целиком применимо ко всякой науке, в том числе и к архитектурной. Многие недостатки в работе Академии архитектуры СССР об'ясняются именно тем, что метод дискуссий не используется ею для обсуждения принципиальных научных проблем, выдвигаемых жизнью.

С декабря 1947 года не было проведено ни одной сессии Академии архитектуры СССР. Между тем, эти три года были периодом крупнейших архитектурных и градостроительных работ в стране, и, следовательно, накопилось много материала для научных обобщений.

IX сессия Академии архитектуры СССР должна сыграть большую роль в решении тех исключительно важных задач, которые сегодня поставлены перед советской архитектурной наукой. Следует ожидать, что на сессии будут полновесно решены как вопросы многоэтажного строительства в Москве, так и проблемы, связанные с общим состоянием научной деятельности академии. Критика и самокритика, которая должна громко прозвучать в выступлениях участников сессии, будет содействовать ликвидации недостатков в работе научно-исследовательских институтов и лабораторий и поможет наметить правильные пути дальнейшего развития архитектурной науки, призванной повседневно помогать творческой практике советских зодчих.

К 33-й годовщине Великого Октября

Праздничные плакаты

Государственное издательство «Искусство» к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции выпускает 10 плакатов общим тиражом в 1.400 тысяч экземпляров.

В ближайшее время будут изданы плакаты художников: В. Викторова — «Да здравствует 33-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!», И. Ганфа — «Вперед к коммунизму!», Н. Петрова — «Пусть растет и крепнет наша социалистическая держава», П. Мозалевского — «Да здравствует созданный волей народов великий Советский Союз!», А. Кокорекина — «Каждый процент сверх плана — удар по поджигателям войны», М. Бриберг — «Слава нашей любимой Родине», А. Дружкова — «Интернационал» (партийный гимн), Н. Ватолиной — «Спасибо родному Сталину за счастливое детство», К. Иванова — «Слава Советской Армии!».

По родной стране

Фильм о гениальном композиторе

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). На киностудии «Ленфильм» заканчиваются съемки цветного фильма «Мусоргский». Авторы сценария А. Абрамова и Г. Рошаль, постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Рошаль.

...В комнате у рояля — Мусоргский. Он играет и поет первые записи Юродивого. Его слушают ближайшие друзья, критик В. Стасов, композиторы М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, Ц. Кюи. Мусоргский знакомит «могучую кучку» со своими первыми замыслами оперы.

Другой павильон. Мусоргский один. Он пишет «Сцену под Кромами». Композитор задумался. Он как бы видит свой замысел, претворенный в жизнь.

... И вот после двукратных отклонений состоялась, наконец, в Мариинском театре премьера оперы «Борис Годунов».

Закончилась съемка эпизода. Участники — народный артист РСФСР А. Борисов, играющий роль Мусоргского, народный артист СССР Н. Черкасов (Стасов), артисты В. Балашов (Балакирев), А. Попов (Римский-Корсаков), Ю. Леонидов (Бородин), заслуженный артист РСФСР Б. Фрейндлих (Кюи) обсуждают только что проделанную работу.

В картине показаны передовые артисты того времени: первая исполнительница роли Марины Мнишек — Юлия Платонова, которую в фильме играет народная артистка СССР Л. Орлова, первый Варлаам в «Борисе Годунове» — Осип Петров, в роли которого снимается заслуженный артист РСФСР Г. Орлов, и первый Борис Годунов — Мельников — артист В. Морозов. В картине показан также великий русский композитор Даргомыжский (Ф. Никитин) — предтеча «могучей кучки» и самого Мусоргского.

На протяжении всего фильма, рассказывает режиссер Г. Рошаль, Мусоргский и его друзья ведут ожесточенную, страстную борьбу против космополитизма, рабского преклонения перед Западом и проповеди «чистого искусства». «Могучая кучка» и ее соратники противопоставляют реакционерам реалистическое искусство, вдохновляемое народом и создаваемое для народа. Хотя фильм в основном посвящен созданию Мусоргским оперы «Борис Годунов», но в нем отражены и другие грани творчества композитора — представлены его сатирические произведения, симфония «Ночь на Лысой горе», а также фрагменты из «Хованщины» и «Женитьбы».

Фильм снимают операторы М. Магин и Л. Сокольский. Художники Н. Суворов и А. Веведер. Музыкальная редакция вошедших в фильм произведений Мусоргского и дополнительная музыка Д. Кабалевского.

А. МЛОДИК.

«ЗОЛОТЫЕ ЗЕРНА»

ЯКУТСК. (Наш корр.). В Якутском музыкально-драматическом театре открылся зимний театральный сезон. Была показана пьеса местного драматурга В. Протодьяконова «Золотые зерна».

Великое преобразование

А. БУЧМА,
народный артист СССР

Великий сталинский план преобразования природы свидетельствует о неисчерпаемой творческой силе нашего народа, о величии деятельности большевиков, организовавших могучее выступление человеческого разума на силу стихии.

Кончилось раздолье для смертоносных ветров и суховеев в степях Украины. Обновленная земля, за счастье и свободу которой героические сыны народа пролили кровь у легендарной Каховки, отныне повсеместно будет ограждена от губительных причуд природы.

Строительство гигантских гидроцентралей на Волге еще более возвеличивает славу великой русской реки, о чью могучую грудь разбилась лавина гитлеровского наступления. Величайшие в мире каналы Туркмении, Украины и Крыма напоят драгоценной влагой миллионы гектаров плодороднейшей земли и принесут свободным труженикам в награду за их вдохновенный труд изобилие даров покоренной природы.

Сегодня все украинцы чувствуют себя участниками большого радостного всенародного праздника и исполнены восхищения перед огромным размахом планов нашего советского правительства.

В то время, когда империалистический мир, содрогаясь в предсмертной агонии, ищет спасения в новой мировой войне, в новых потоках крови и слез матерей, вдов и сирот, наша могучая сталинская держава стоит несокрушимым оплотом прогресса, возглавляет борьбу всех простых людей за мир и семимильными шагами идет в коммунистическое завтра.

Завтра — коммунизм! Как реальна и ощутима эта великая мечта советского народа, мечта бессмертного Ленина, творение великого Сталина! Наступает утро коммунизма! Восходит его живительное радостное солнце!

На лесах величественных строек будущего все более укрепляется дружба советских народов, укрепляется чувство локтя, утверждается всепобеждающая сила идей ленинизма. В радостном, созидательном труде расцветает наша солнечная сталинская страна.

Вместе с нею растут советские люди. Достижения советской культуры давно получили признание всего прогрессивного человечества. Изо дня в день развиваются культурные потребности трудящихся. Деятели культуры и искусства в эти дни вдохновенного всенародного творческого труда должны особенно твердо помнить о своем долге перед народом и партией, о своем великом и ответственном призвании, о больших обязанностях перед страной.

Каждый советский художник-патриот должен с честью нести вахту на лесах великой стройки коммунизма.

Гигантские новостройки на Волге, Днепре и Аму-Дарье воплощают в себе зримые черты коммунизма. Прекрасные дела советских людей, вдохновенно претворяющих в жизнь великие сталинские планы, не могут не волновать нас, советских художников. И сегодня, как клятва, звучит наше обязательство — всеми силами, всем своим вдохновенным творчеством помогать нашему народу в его созидательной работе.

Сегодня над ликующей Украиной мощно звучит голос моего народа.

— Спасибо тебе, родной Сталин! Благодаря твоей воле, твоим заботам и вдохновению цветущая Советская Украина становится с каждым днем все прекраснее и богаче. Прими же, родной отец, нашу сыновнюю, от всего сердца идущую благодарность.

Наш патриотический долг

А. ШОВКУНЕНКО,
народный художник СССР

Волга, Аму-Дарья, Днепр...

Гордостью переполняется сердце при мысли о том, как сказочно преобразится наша Родина через шестьсемь лет, когда зажгутся огни новых гидроэлектростанций в районах Куйбышева и Сталинграда, на Главном Туркменском канале и в районе Каховки, когда воды Аму-Дарьи напоят пустынные земли Кара-Кумов, а седой Днепр-Славута оросит безводные степи южной Украины и северного Крыма.

Еще не прошло двадцати лет, с тех пор как начала работать Днепровская гидроэлектростанция имени В. И. Ленина. А через шесть лет в низовьях Днепра вырастет ее младшая сестра — Каховская гидроэлектростанция. И от Запорожья, от Днепрогэса, словно братская рука, протянется к Каховке, а далее — до Сиваша, через Джанкой, по степным районам Крыма до Керчи новая водная магистраль — Южно-Украинский и Северо-Крымский каналы с сетью отводных оросительных каналов и мощной системой гидротехнических сооружений.

В районах, где властвовали суховеи и черные бури, будут созданы широчайшие возможности для развития хлопководства, получения высоких и устойчивых урожаев пшеницы и других сельскохозяйственных культур, дальнейшего развития животноводства. Электроэнергия еще более облегчит труд колхозника, мощные колонны электротракторов выйдут на бескрайние колхозные поля.

С огромным волнением думаю я о предстоящей работе на стройке Каховской гидроэлектростанции, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов. В районе Каховки мне предстоит вновь встретиться с замечательным коллективом днепростроевцев. У художников Украины давняя творческая дружба с днепростроевцами. Когда создавалась Днепровская гидроэлектростанция имени Ленина, на огромной строительной площадке можно было встретить украинских художников Василия Касьяна, Карпа Трохименко, Семена Прохорова и других.

В послевоенные годы, когда волей и энергией советских людей поднимался из руин разрушенный фашистскими варварами Днепрогэс, здесь с увлечением работали украинские живописцы и графики Александр Пашенко, Даниил Безуглый, Илья Штильман, Георгий Болоховский.

На строительстве Каховской гидроэлектростанции, сооружение которой поручено славному коллективу Днепростроя, эта давняя дружба еще более окрепнет.

Художники Советской Украины видят свой патриотический долг в том, чтобы помочь своим искусством великой сталинской стройке. Показать, как меняет свой облик, обогащаясь новыми чертами, пейзаж юга Украины, — благородная задача пейзажистов. Создать галерею героев-строителей Каховского гидроузла — дело чести мастеров живописного и скульптурного портрета. Широкое поле деятельности открывается и перед скульпторами-монументалистами. Гигантские сооружения Каховской гидроэлектростанции, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов должны явиться высокохудожественными памятниками зодчества великой сталинской эпохи. Задача мастеров монументальной скульптуры — на деле решать здесь проблему синтеза скульптуры и промышленной архитектуры. Огромной важности задача стоит и перед мастерами политического плаката. Их боевое, мобилизующее искусство должно активно помочь всенародной стройке в низовьях Днепра. Украинские художники примут активное участие в массово-просветительной работе, которую развертывают в районах строительства партийные и комсомольские организации. Огромное жилищное и культурное строительство — новые рабочие поселки, дворцы культуры и клубы — все это требует напряженной работы художника-оформителя.

Невиданная по своим масштабам стройка возникает на днепровских берегах. Эта стройка — новый шаг в коммунистическое завтра.

Художники Советской Украины в своих произведениях языком реалистического искусства расскажут правдивую историю этой стройки и ее героев.

Коммунистическим стройкам

На состоявшемся вчера расширенном заседании президиума Академии архитектуры СССР обсуждался вопрос об участии научных учреждений академии в величественных стройках коммунизма, осуществляемых по сталинскому плану. — Сталинградской, Куйбышевской и Каховской гидроэлектростанций, Главного Туркменского, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов.

Выступившие на заседании директора научно-исследовательских институтов Академии архитектуры СССР рассказали о той помощи, которую окажут институты строительству, и о взятых коллективами обязательствах на ближайший период.

Коллективы научно-исследовательских институтов разработали предложения об оказании помощи всенародным стройкам в планировке и благоустройстве новых городов и поселков, составлении проектов общественных и жилых зданий, широком применении передвижных сборных домов для размещения рабочих, использовании местных строительных материалов, новейшей строительной технике.

Для координации работы по оказанию помощи гигантским стройкам создана при президиуме Академии архитектуры СССР центральная комиссия под председательством президента Академии архитектуры СССР А. Мордвинова.

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР им. ШЕВЧЕНКО НА УРАЛЕ

СВЕРДЛОВСК. Пьесой А. Корнейчука «Калиновая роща» здесь начал свои гастроли Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр им. Шевченко.

Украинские артисты выступают в здании местного Театра оперы и балета им. Луначарского. Их спектакли привлекают большое внимание зрителей. 15 тысяч человек уже просмотрели постановки «Калиновая роща», «Макар Дубрава», «Бесталанная», «Майская ночь», «Наталка-Полтавка» и другие. Гастроли украинского театра в Свердловске будут продолжаться в течение месяца.

Уральский зритель уже знаком с творчеством этого театра. В прошлом году шевченковцы совершили свою первую поездку по городам сталинского Урала. Тогда коллектив театра выступал в Свердловске, Нижнем Тагиле, Каменск-Уральском, Первоуральске. Ныне он вторично побывал в Молотове, Березниках, Нижнем Тагиле, Кирове. Во время гастрольной поездки в этом году на постановках днепропетровских артистов побывало свыше ста тысяч уральцев.

ВЫСТАВКА РАБОТ ВОРОНЕЖСКИХ ХУДОЖНИКОВ

ВОРОНЕЖ (ТАСС). В клубе экскаваторного завода открылась выставка работ воронежских художников. Большой популярностью пользуются картины М. Лихачева «Наши пришли», В. Комолова «Родной край» и ряд других произведений.

Источник побед советского искусства

Государственное издательство политической литературы выпустило массовым, четырехсоттысячным тиражом брошюру с текстом постановлений Центрального Комитета Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) по вопросам литературы и искусства: «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь» и «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели».

Собранные ныне в одной брошюре, эти основополагающие партийные документы особенно наглядно и ярко демонстрируют повседневную заботу партии о создании изобилия духовной культуры в нашей стране, об удовлетворении все возрастающих культурных, эстетических потребностей советского народа. Эти документы являются наглядным, ярким выражением повседневной конкретной помощи, которую оказывает партия большевиков нашей художественной интеллигенции.

Есть большой, глубокий смысл в том, что брошюра, содержащая постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, вышла в свет в то знаменательные дни, когда весь мир — наши друзья с радостью, а враги с нескрываемой злобой — узнал о решении советского правительства приступить к строительству сооружений, подобных которым еще не знала история.

Перечитывая строки документов, вошедших в сборник, невольно вспоминаешь слова, сказанные Лениным Кларе Цеткин: «...Наши рабочие и крестьяне... получили право на настоящее великое искусство... действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму, соответственно своему содержанию...». Вспоминаешь слова, сказанные товарищем Сталиным двадцать три года назад: в коммунистическом обществе «наука и искусство будут пользоваться условиями, достаточно благоприятными для того, чтобы добиться полного расцвета».

И вот наступила эта пора — искусство имеет все условия для своего расцвета, о котором говорил Сталин. Наступила пора, когда вдохновляемое идеями большевизма, растет и расцветает в нашей стране, для нашего народа, для всего прогрессивного человечества новое, великое искусство коммунизма, о котором мечтал Ленин!

Знаменательно, что сборник постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства вышел в те дни, когда империалистические агрессоры ведут бешеную пропаганду новой войны, когда в странах капитализма разжигается военная истерия. В каком из капиталистических государств может возникнуть вопрос о том, чтобы поднять уровень работы театра, приблизить к действительным запросам народа искусство кинематографии или творчество музыкантов? Нет таких стран в мире капитализма, ибо капитализм — «от'явленный и давний» враг культуры, литературы и искусства. Капиталистическая так называемая «цивилизация» сегодня выражается в разбое, учиненном американцами в Корее. Могильщиками прекрасного являются те, кто стоит за спиной эчесонов, даллесов, остинов и их послушных возручных, выступающих против миролюбивых и справедливых предложений советской делегации на происходящей в эти дни сессии Генеральной Ассамблеи ООН!

Советский Союз, страна победившего социализма и коммунистического строительства, знаменосец борьбы за мир во всем мире, являет сегодня пример подлинной заботы о расцвете культуры, литературы и искусства, об удовлетворении культурных запросов и эстетических требований многомиллионных масс народа.

Перечитывая документы, вошедшие в сборник, каждый из нас еще лучше ощутит неоценимое значение партийного руководства драматургией, театральным искусством, кинематографией и музыкой. Эти исторические постановления партии Ленина—Сталина, впервые опубликованные три-четыре года назад, не только сыграли решающую роль в ликвидации конкретных недостатков, которые имели место в литературе и искусстве в тот период. Указания, данные ЦК ВКП(б), продолжают играть свою огромную мобилизующую и направляющую роль и сегодня, освещая советским литераторам, мастерам советского искусства путь к новым победам, к новым творческим достижениям во имя и во славу нашей Родины, победоносно строящей коммунизм.

Главное, на чем останавливаем мы свое внимание, перечитывая документы родной большевистской партии, — это указание на необходимость в своей повседневной работе всеусиленно руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя, — его политикой. Центральный Комитет партии учит нас: «Советский театр может выполнить свою важную роль в дело воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику Советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

Опыт четырехлетия, минувшего со времени опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» показал, что, следуя этим указаниям партией пути, советское театральное искусство добилось известных нам значительных успехов. Значит, и впредь нужно строить всю свою работу во всех областях искусства так, чтобы пропаганда политики Советского государства составляла главное содержание этой работы, чтобы творчество художника ей было подчинено и ею определялось.

Партия Ленина—Сталина поставила перед работниками искусств в качестве важнейшей, основной задачу создания полноценных в идейном и художественном отношении произведений, посвященных жизни советского общества, советскому человеку. Партия нацелила внимание художников на воплощение в произведениях искусств важнейших сторон жизни советского общества в ее непрестанном движении вперед, на воплощение лучших сторон характера советского человека. Немало успехов достигнуто советской художественной интеллигенцией на этом пути. Но разве все уже сделано ею? Разве до конца использованы открывшиеся перед нею идейно-творческие возможности? Нет, указание партии еще далеко не полностью осуществлено, еще много предстоит сделать в области драматургии, в области театра, кинематографии и музыки, чтобы выполнить задачу, поставленную партией перед нашим искусством.

«Некоторые работники искусств, живя среди советских людей, не замечают их высоких идейных и моральных качеств, не умеют по-настоящему отобразить их в произведениях искусства». Разве эти слова постановления ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь» не звучат и сегодня справедливым укором и обвинением тем ремесленникам от искусства, которые позволяют себе поставлять советскому зрителю ничтожные пробные поделки, ничего общего не имеющие с живой жизнью нашей страны и великой, как подвиг, трудовой деятельностью советских людей?!

Каждым положением, каждой фразой, каждой строкой исторические документы партии направляют наше внимание на гармоничное развитие советского искусства, на обеспечение высокой идейности и художественного совершенства каждого произведения. Партия призывает советских художников неустанно учиться мастерству, осваивать и творчески развивать бесценное классическое наследие прошлого, созданное гением лучших, передовых сынов нашего народа. В постановлении ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» говорится о необходимости «развивать в советской музыке реалистическое направление, основами которого являются признание огромной прогрессивной роли классического наследства, в особенности традиций русской музыкальной школы», организовать «использование этого наследства и его дальнейшее развитие...».

Партия стоит на страже чистоты идейно-творческих принципов советского искусства, определяемых сталинскими положениями о метода социалистического реализма, оберегает искусство от осквернения его чуждой советскому обществу уродливой буржуазной идеологией. Партия зорко стоит на страже интересов государства и народа в искусстве, активно и последовательно борется против безидейности и аполитичности в литературе и искусстве, против формалистических извращений и антидемократических тенденций.

Как и во всех областях материальной и духовной жизни нашего общества, повседневное руководство большевистской партии является основой, источником всех побед, которыми по праву гордится социалистическое искусство, самое передовое в мире. В нашей стране художественной интеллигенции предоставлены безграничные возможности, созданы все необходимые условия для подлинного расцвета ее творчества. Указания, содержащиеся в исторических постановлениях ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, учат лучшему использованию этих возможностей и условий, достижению новых побед, которые еще выше поднимут советское искусство, повысят идейный и художественный уровень творчества драматургов, деятелей театра, кинематографии, музыкального и изобразительного искусства. Эти постановления являются новым вкладом в сокровищницу марксистско-ленинской эстетики. Они двигают вперед нашу советскую искусствоведческую науку.

Исторические постановления партии Ленина—Сталина — надежный компас, указывающий единственно правильный путь дальнейшего развития и расцвета советской литературы и искусства.

С. СУТОЦКИЙ.

Архитектура социалистического реализма

С победой Великой Октябрьской социалистической революции архитектура, впервые за свою многовековую историю, была призвана служить народу, создавать наилучшие условия для жизни миллионов простых людей, являющихся творцами всех ценностей мира. Именно в этом великом факте заложено коренное отличие нашей социалистической архитектуры от всех предшествующих эпох зодчества. Архитектура классового общества, отражая социальное неравенство и угнетение, распадалась на две неравноценные, резко антагонистические области. На одном полюсе были сосредоточены уникальные сооружения, непосредственно связанные с жизнью и идеями господствующего класса. Эти сооружения—дворцы, храмы, особняки, виллы, парламенты и т. д. — рассматривались как произведения искусства. На другом полюсе находились массовые виды сооружений, обслуживавшие миллионы простых людей в их повседневной производственной и бытовой жизни. Эти здания — фабрики и заводы, массовое жилье, казармы солдат и рабочих, низшие школы и другие —рассматривались, как лишенные эстетического значения.

В социалистическом государстве массовые виды сооружений приобретают, напротив, основное значение. Если в классовом обществе слово «дворец» ассоциировалось с недоступностью здания для народа, то в нашем Советском государстве дворцами по праву именуются общественные здания, обслуживающие народные массы: дворцы Советов, дворцы культуры, техники, искусства и науки, дворцы молодежи и пионеров, дворцы-музеи и т. д. Подземными дворцами называет советский народ замечательные станции Московского метрополитена. Все области архитектуры претерпевают у нас коренное преобразование, отражающее грандиозный процесс строительства новой, социалистической жизни, движение народных масс к коммунизму. Только с этой точки зрения и можно понять ход развития советской архитектуры, раскрыть то новое, что она уже внесла в историю мирового зодчества.

Во все времена архитектура имела важнейшее значение, как необходимое условие материальной жизни общества. Без материальных сооружений в виде жилых зданий, помещений для производства, общественных учреждений — невозможен никакой прогресс социальной жизни и культуры. Всякая новая социально-экономическая формация вызывала к жизни и отвечающие ей новые виды сооружений.

Наряду с материальным, непосредственно практическим назначением архитектура всегда играла важнейшую роль как искусство, призванное своими особыми средствами выражать идейное содержание эпохи, увековечивать в монументальных образах выдающиеся исторические события.

Советская архитектура отличается от архитектуры всех предшествующих эпох в первую очередь теми новыми типами сооружений и комплексов, которые возникли в связи с развитием социалистических общественных отношений. Нельзя правильно понять идейно-эстетические основы социалистической архитектуры (а следовательно, и ее стилистические черты), если мы будем рассматривать эти вопросы в отрыве от процесса становления новых типов сооружений, возникших в ходе социалистического строительства в нашей стране. Именно в это время создаются рабочие клубы, дворцы культуры, дома Советов, дворцы труда, в пространственном решении которых находят свое отражение характерные черты общественной жизни социалистической эпохи.

С первых шагов развития советской архитектуры партия обращает особое внимание на массовое жилищное строительство, на создание таких жилых зданий, которые обеспечивали бы наилучшие бытовые условия для трудящихся. И хотя на первом этапе жилищного строительства внешняя архитектура жилых домов еще недостаточно выражала их новое содержание, но в общем решении жилых кварталов, в интерьерах квартир — идеи социалистической заботы о человеке нашли глубокое воплощение уже в первых сооружениях. Уничтожение мрачных дворов-колодцев, сменившихся просторными, солнечными и озелененными внутриквартальными площадями, создание светлых, удобных для жизни квартир на месте трущобных домов с их затхлыми и темными каморками и подвалами,—все это закладывало основы нового, социалистического быта и вместе с тем создавало предпосылки для исканий нового эстетического облика советского жилья.

В конце 20-х годов советская архитектура от исканий новых типов сооружений переходит к решению социалистических городов, как целостного единства промышленных, общественных и жилых комплексов и зданий. Одним из выдающихся достижений в этой области служит социалистический город Большое Запорожье. Его широкие озелененные улицы, хорошо организованные кварталы, приветливые, жизнерадостные дома создают реалистический облик города нового типа, в котором все проникнуто единым замыслом, цельностью, заботой о человеке.

Таким образом, уже на первом этапе своего развития советская архитектура добилась серьезных успехов в разработке таких типов сооружений, которые отвечали новым социальным условиям и знаменовали собой дальнейший важный шаг в становлении социалистического зодчества.

Советская архитектура добилась в тот период и первых выдающихся успехов в решении идейно-художественных задач. В 1924 году был создан мавзолей В. И. Ленина, являющийся шедевром социалистического зодчества. Решая мавзолей, как памятник гениальному основателю Советского государства, А. В. Щусев выразил в нем чувства и мысли миллионов простых советских людей о своем великом вожде. Мавзолей является надгробным памятником Ленину и одновременно трибуной — вечно живым и динамическим сооружением, которое в дни революционных празднеств становится центром всенародных торжеств и демонстраций. В этом произведении отчетливо определились: глубокая идейность архитектурного замысла, неразрывно связанная с жизнью и борьбой трудящихся; народность, умение выразить в архитектурном образе лучшие стремления и чувства советских людей и тем самым сделать этот образ для них близким и родным; совершенство формы, основанной на классической простоте и ясности языка, на гармонических отношениях, на стройности пропорций; высокая правда архитектурного образа, в котором нет ничего надуманного и неоправданного реальной жизнью.

В первый период развития советской архитектуры были, однако, еще широко распространены формалистически-конструктивистские извращения, враждебные реалистическому, жизнеутверждающему советскому искусству.

Потребовались годы идейно-творческой борьбы для того, чтобы окончательно разгромить формалистическое направление в архитектуре. Глубокий перелом в этом отношении совершился, как известно, в ходе проектирования Дворца Советов. Совет строительства Дворца, по указанию товарища Сталина, решительно отверг формалистические проекты и наметил перед советскими зодчими ясный путь подлинно реалистических, проникнутых идеями социалистической эпохи творческих исканий. Совет строительства призвал зодчих к работе над созданием смелой высотной композиции здания, указал на необходимость достижения монументальности, простоты, цельности и изящества, долженствующих отражать величие социалистической эпохи.

Совет строительства обратил также внимание на необходимость широкого использования в творческих исканиях лучших приемов классической архитектуры. На основе решений Совета строительства был создан образ грандиозного сооружения нашей эпохи — Дворца Советов (Б. Иофан, В. Гельфрейх, В. Щуко). В этом образе величие и красота социалистической эпохи получили высокое, монументальное выражение в ясных, реалистических формах.

Новый этап в развитии советской архитектуры наступил в годы, когда в СССР было завершено строительство фундамента социалистической экономики. Успешное разрешение этой великой исторической задачи создало основу для расцвета социалистической культуры и искусства. Период 1933—1941 годов является временем расцвета советского зодчества на основе творческого развития принципов социалистического реализма. Социалистический реализм становится в эти годы творческим методом подавляющего большинства советских зодчих.

Партия требует, чтобы в общенародном движении к коммунизму писатели и художники шли в первых рядах, воодушевляли и вдохновляли своими произведениями строителей социалистического общества. Эти требования в полной мере относятся и к архитектуре, ибо архитектура призвана создавать сооружения, предоставляющие материально-пространственную среду для многообразных процессов новой, социалистической жизни и одновременно воплощать в эстетических формах великие идеалы советского народа. Чувство нового — это драгоценное свойство передовых советских людей — должно быть также характерной чертой архитектора социалистической эпохи. Партия всегда направляла зодчих на путь идейного, реалистического творчества, проникнутого заботой и мыслью о миллионах советских людей, об их потребностях и вкусах.

Этот огромный под'ем советского архитектурного искусства в предвоенные годы означал новую, более высокую ступень развития социалистического реализма по сравнению с архитектурной практикой 20-х годов. Это становится особенно ясным, если мы отдадим себе отчет в историческом значении архитектуры Московского метрополитена, которая ярко отразила расцвет советского зодчества предвоенных лет. Развивая далее принципы, уже получившие свое выражение в выдающихся сооружениях 20-х годов, — идейность, народность, реализм и ясность языка, — авторы лучших станций метро стремились в конкретной архитектурно-образной форме выразить те великие идеалы светлой и счастливой социалистической жизни, во имя которых советский народ совершал героические трудовые подвиги: строил Днепрогэс, Сталинградский тракторный завод и десятки других грандиозных сооружений, создавал колхозы и совхозы, воздвигал новые, социалистические города.

В архитектуре Московского метрополитена эта огромная творческая задача решена с изумительной художественной силой и убедительностью.

Прошло 15 лет со времени сооружения станций первой очереди метро. За эти годы наша страна неузнаваемо изменилась. То, что было в свое время только идеалом, стало действительностью, наш народ завоевал и построил счастливую, радостную жизнь. Но когда мы спускаемся в подземные дворцы метро, мы находим их не менее красивыми, чем 15 лет назад. Они выдержали испытание времени потому, что зодчие, их построившие, сумели раскрыть в архитектурных образах те великие народные идеалы, которые сегодня стали действительностью. Это и есть та социалистическая романтика, которая рождается из нашей действительности и составляет характерную особенность нашего реалистического искусства. Развитие социалистического реализма в архитектуре 30-х годов идет в направлении все более и более глубокого художественно-конкретного раскрытия в архитектурных образах счастливой жизни советского народа, духовного облика советского человека. Только с этой точки зрения можно понять художественные идеи ансамблей канала имени Москвы и Сельскохозяйственной выставки 1939 года, новых жилых комплексов улиц Горького и Калужской, станций метро второй и третьей очереди и многие другие произведения, созданные в предвоенные годы.

В своей исторической речи на I-м Всесоюзном совещании стахановцев (1935) товарищ Сталин сказал: «Характерная особенность нашей революции состоит в том, что она дала народу не только свободу, но и материальные блага, но и возможность зажиточной и культурной жизни». На этой основе расцвела жизнь советского народа. Руководствуясь великими сталинскими принципами социалистического реализма советские зодчие в жизнеутверждающих, гармонических образах архитектуры отразили высокий расцвет социалистической жизни. Избегая всего мрачного и подавляющего, советская архитектура в стройных формах и светлом облике зданий как бы подчеркивает молодость социалистического общества. Образы советского человека и создаваемого им изобилия материальных и духовных благ заняли ведущее место в том синтезе скульптуры, живописи и архитектуры, который получил широкое распространение в сооружениях 30-х годов. Достаточно вспомнить ансамбль ВСХВ, являющийся подлинным гимном свободной и счастливой жизни советского народа.

Одним из наиболее величественных достижений архитектуры предвоенных лет явилась грандиозная реконструкция столицы СССР.

В лаконичных и глубоких положениях сталинского плана реконструкции Москвы сформулированы основные черты архитектуры социалистического реализма.

Партия и правительство поставили задачу создания высококачественных сооружений для трудящихся и отражения в строительстве и архитектурном оформлении Москвы величия и красоты социалистической эпохи. Это и служит для нас критерием в определении архитектуры социалистического реализма. Сооружение, проникнутое заботой о советском человеке, правдиво и высокохудожественно отражающее величие и красоту нашей эпохи, — является произведением социалистического реализма. Социалистическим реализмом, вдохновенной правдой счастливой и радостной жизни советского народа проникнуты вновь воссозданные улицы и площади Москвы, ее красивые набережные с монументальными местами, ее замечательное метро, ее растущие, как в сказке, не по дням, а по часам высотные здания. Архитектура социалистического реализма создала величественные ансамбли нового типа, охватывающие не одну площадь или улицу, а целые города. Таким ансамблем являются высотные здания, которые связывают в новое идейно-стилевое единство всю грандиозную панораму Москвы.

Принципы социалистического реализма находят свое воплощение не только в отдельных сооружениях и ансамблях, они проникают в самое существо советской архитектуры, они сказываются в общем облике наших социалистических городов, их улиц и площадей, в наших парках культуры и отдыха и т. д. Когда мы видим, как по новым, прекрасным и светлым улицам Москвы проходят праздничные демонстрации, как они широкими потоками вливаются на величественную, строгую Красную площадь, разве нас не охватывает ощущение целостной гармонии, которая существует между этой движущейся массой свободных, счастливых людей и новой, социалистической архитектурой!

Социалистический реализм нельзя измерять понятиями, выработанными буржуазной искусствоведческой наукой на анализе стилей прошлого. Нельзя думать, будто наш советский стиль в архитектуре можно свести к каким-то раз и навсегда данным формально-стилистическим категориям.

Законом социалистического реализма служит небывалое, невиданное в истории многообразие эстетических форм, при единстве идейного содержания. Прежде всего — это многообразие национальных форм. Расцвет культуры социалистических наций СССР находит свое выражение и в области архитектуры. Об этом ярко и красочно говорили павильоны братских республик на Сельскохозяйственной выставке. Какое богатство об'емно-пространственных форм, ордерных решений, орнамента, красок можно было наблюдать в павильонах Грузии, Азербайджана, Армении, Узбекистана, Туркмении и других республик! Но в этом многообразии ясно выступало и единство — идеи социализма, идея счастливой, светлой жизни советского народа.

Развитие национальных архитектурных школ создает невиданное стилистическое многообразие в границах единого идейно-эстетического направления — социалистического реализма. Такого стилистического многообразия не было, да и не могло быть в архитектуре прошлого. Тем более не может быть о нем речи в современной буржуазной архитектуре, в которой национальное многообразие полностью подавлено обезличивающим космополитизмом.

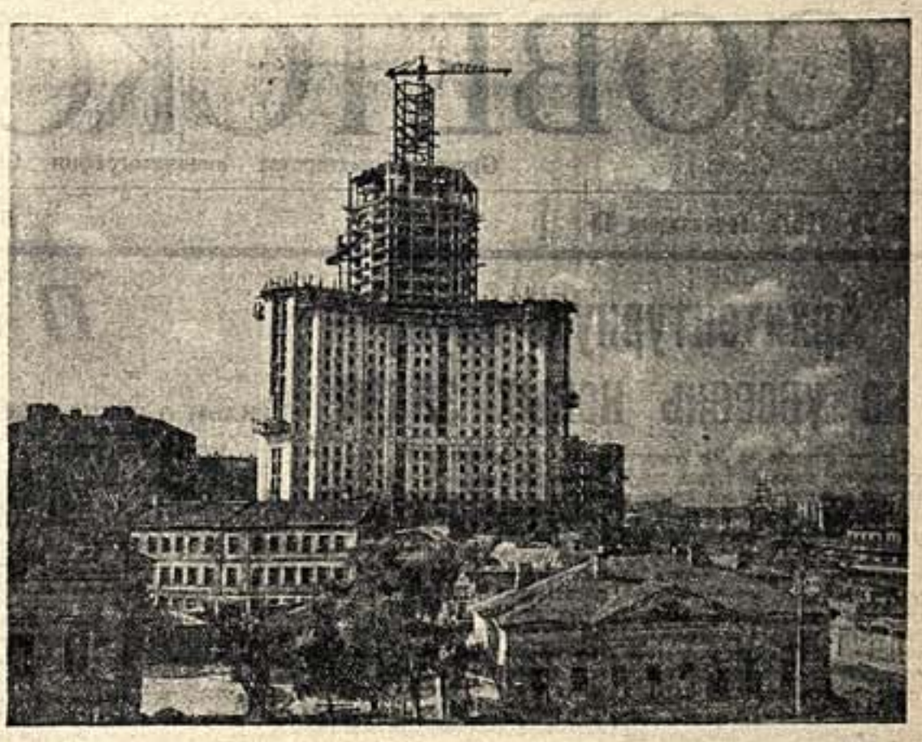
Социалистический реализм предоставляет также полный простор для развития творческих индивидуальностей. Выдающиеся зодчие старшего поколения А. Щусев, И. Фомин, А. Таманян, В. Щуко, И. Жолтовский, В. Веснин, Л. Руднев, В. Гельфрейх и другие создали произведения, отмеченные глубоким индивидуальным своеобразием. Мавзолей Ленина, филиал ИМЭЛ'а в Тбилиси, театр в Ташкенте А. Щусева, станции метро «Красные ворота» и «Площадь Свердлова» И. Фомина, Дом правительства и Театр оперы и балета в Ереване А. Таманяна, Большой Каменный мост и главный павильон ВСХВ В. Щуко и В. Гельфрейха, Дом горсовета в Сочи и жилой дом на Б. Калужской улице И. Жолтовского, здание Днепрогэса В. Веснина, площадь Жертв революции в Ленинграде и Дом правительства в Баку Л. Руднева — являются образцами единого направления, социалистического реализма. И в то же время сколько в каждом из них неповторимого творческого своеобразия, какой индивидуальный характер носит манера каждого мастера!

Такое же богатство творческих индивидуальностей раскрывается и в работах архитекторов среднего и младшего поколений. Станции метро отмечены бесспорным идейно-художественным единством, и в то же время, как они различны по индивидуальному творческому замыслу! Это же сочетание единства и многообразия мы видим в ансамбле жилых домов на Б. Калужской улице, в решениях высотных домов и других произведениях. Проекты и сооружения Г. Гольца, А. Мордвинова, А. Власова, Б. Иофана, С. Лалашева и М. Усейнова, А. Бурдинин, В. Заболотного, Д. Чечулина, С. Сафарина, и других зодчих отмечены своеобразием индивидуальных манер. Расцвет творческих индивидуальностей на единой основе социалистического реализма является лучшим опровержением глупых, клеветнических «теорий» буржуазных искусствоведов о якобы нивелирующем характере социалистического искусства. Наоборот, человечество еще не знало такого многообразия и богатства художественной жизни, какое развернулось в нашей стране, в нашем искусстве на основе социалистического реализма.

Послевоенный период выдвигает перед советскими зодчими новые, еще более величественные задачи. На наших глазах возникают контуры грандиозных строек, возвещающих о вступлении советского народа в эру коммунизма. Великий сталинский план преобразования природы, строительство гигантских гидростанций, переход к массовому сооружению многоэтажных зданий в Москве, строительство колхозных агрогородов — все это открывает перед советской архитектурой перспективу нового, еще более высокого под'ема, перспективу создания таких ансамблей, о которых не могли даже и мечтать зодчие прошлых эпох.

Для того чтобы ответить на эти высокие требования, советские архитекторы должны еще более целеустремленно работать над созданием произведений, проникнутых принципами социалистического реализма, произведений, в основе которых лежат сталинская забота о человеке, большевистская идейность, жизненная правда, народность и высокое художественное мастерство.

А. МИХАЙЛОВ.



Ярко горит над Москвой огни высотных строек. На Котельнической набережной, широкая полоса которой еще недавно была окаймлена одноэтажными деревянными домиками, растет новый высотный жилой дом. Как и все высотные здания столицы, он строится индустриальными методами.

Новое гигантское строительство, развертывающееся в нашей стране во имя мира, во имя счастья людей, во имя коммунизма, открывает небывалые в истории перспективы творческого приложения сил для советских зодчих. Перед ними возникают новые заманчивые и благородные задачи. Ставя свое реалистическое искусство на службу народу, советские архитекторы отдают все свои силы, чтобы созданные ими здания и сооружения стояли в веках, как памятники нашей великой сталинской эпохи.

На снимке: строящийся высотный жилой дом на Котельнической набережной; вдали видно строительство высотного здания на Смоленской площади.

Фото С. Шенкерова.

Важнейшая отрасль советского зодчества

В творческой жизни советской архитектуры нет сейчас области более ответственной и важной, чем массовое жилищное строительство.

Жилища нужны стране и ее столице в больших количествах. Этим требованиям может ответить только строительство, основанное на передовых методах современной техники. Смысл глубоких качественных сдвигов, происходящих в нашем жилищном строительстве, заключается прежде всего в решительном отказе от полукустарных способов стройки и переходе на индустриальные методы возведения зданий. На передовых стройках Москвы жилой дом становится продукцией фабрично-заводской индустрии. Завод изготовляет для стройки не только кирпич и цемент, а целые части здания, от крупных конструкций до мелких деталей. Заводским путем производится детали сборного железобетонного каркаса, целые части стен—так называемые панели, междуэтажные перекрытия, лестницы, площадки, агрегаты для санитарных узлов и кухонь, столярные изделия для окон и дверей, плиты для облицовки фасада.

Все эти изделия и детали прибывают на строительную площадку в готовом виде. Сборка частей, монтаж здания, представляет собою также индустриальный процесс. Сборка осуществляется при помощи мощных механизмов — кранов разных типов. Электрическая сварка, механические приспособления для монтажа, совмещенная кладка стен и облицовки—все это уже вошло в обиход строителей.

Индустриализация строительства порождает совершенно новые темпы. Сроки возведения многоэтажного жилого дома могут быть доведены до 5—6 месяцев. Именно так поставлено дело на крупнейших стройках столицы — на Песчаной улице, на Хорошевском шоссе.

Архитектор обязан творчески овладеть новой техникой сборного строительства. Имея дело с типовыми строительными деталями и со строгой типизацией самого дома и его частей, архитектор должен умело создавать из этих элементов полноценные и притом разнообразные архитектурные произведения.

Современная техника предоставляет архитектору новые материалы, новые конструкции, а вместе с ними и новые художественные возможности. Эти материалы и конструкции требуют творческого осмысливания, подобно тому, как в условиях старой техники архитектор осмысливал дерево, камень, кирпич. Массовое возведение домов индустриальными методами требует новых средств архитектурной выразительности.

Современная буржуазная архитектура оказалась неспособной решить эту проблему. Конструктивизм попросту зачеркивал образное содержание архитектуры, предлагая вместо него безжизненный штамп «домов-коробок» или формалистические сочетания бетона и стекла.

Советская архитектура противопоставляет этому выхолощенному трафарету глубокую идейность, художественную содержательность каждого, в том числе массового, сооружения. Партия и народ требуют строить не только экономно и удобно, но и красиво. Классическая формула трех основных качеств архитектуры — «прочность — целесообразность — красота», извращенная в условиях капитализма, получает в нашей практике новое полноценное содержание.

Советская архитектура обладает социалистическим планом застройки города—огромной силой, которой лишена архитектура капитализма. Архитектор имеет дело не с отдельными изолированными друг от друга домами, а с целыми комплексами домов, с массивами городских кварталов, с архитектурными ансамблями города. Именно здесь заложены самые широкие художественные возможности массового строительства. Создавая целые кварталы, архитектор располагает жилые дома не только по фасадному фронту улицы,—он оставляет значительные пространства для открытых озелененных площадок, для «парадных дворов» перед домом, для просторных дворов-садов позади дома. Он отделяет дом от асфальта улицы зеленой полосой, прокладывает зеленые тротуары внутри квартала. Он отступает от «красной линии» улицы, чтобы дать место зелени. Он вводит разрывы между домами, проезды и пешеходные дороги, ведущие в глубь квартала. При застройке целого жилого массива по единому плану архитектор не опасается однообразия и монотонности даже в условиях строгой типизации зданий, повторяемости деталей и целых домов. Путем сочетания нескольких различных типов на пространстве квартала архитектор создает самые разнообразные архитектурные ансамбли.

В одной только Москве в текущем году строится около полумиллиона квадратных метров жилой площади. По указанию товарища Сталина, массовое жилищное строительство получит в ближайшие годы еще больший размах.

В условиях городского, в особенности столичного, строительства эта важнейшая задача может быть решена только путем массового сооружения многоэтажных жилых домов.

Глубоко неправильной была практика малоэтажной застройки, насаждавшаяся одно время в некоторых районах столицы. Например, на том же Хорошевском шоссе этот не городской, и во всяком случае не столичный, тип жилищного строительства шел в разрез с интересами развития города, он противоречил основам сталинского плана реконструкции Москвы.

Многоэтажный жилой дом с относительно небольшими малометражными квартирами является тем основным типом городского жилища, над совершенствованием которого должен работать советский архитектор. При этом необходимо учитывать обе стороны дела: требования максимальной экономичности и столь же обязательные требования удобства и высокого архитектурного качества.

В условиях застройки улицы высокими 10-, 12- и 14-этажными домами особенное значение приобретает архитектурная композиция улицы. Нельзя ограничиваться обычным размещением зданий только по периметру улицы: в этом случае даже широкие столичные магистрали приобрели бы характер «коридоров», пролегающих между высокими стенами фасадов. Необходимо разнообразить периметральную застройку при помощи отступов от «красной линии», устройства открытых «парадных дворов» перед фасадом, разрывов, открывающих перспективу в глубину квартала, и других приемов застройки.

Массовое строительство больших жилых домов повышенной этажности ставит перед архитектором и ряд специфических задач технико-экономического порядка. Правильное решение этих задач имеет очень большое значение для удешевления строительства и эксплоатации жилого дома. Так, например, в многоэтажном доме важнейшей статьей эксплоатационных расходов является лифтовое хозяйство. Лестничные клетки с лифтами отнимают много полезной кубатуры в жилом доме. Поэтому нужна такая планировка дома, чтобы каждая секция (т. е. группа квартир, приходящаяся на одну лестницу, на один «под'езд», как обычно говорят) включала наибольшее количество квартир: тогда каждый лифт, каждая лестница будут обслуживать не две и не три, а шесть, восемь и больше квартир в каждом этаже.

Большое достоинство дома на Б. Калужской улице в Москве, построенного по проекту академика архитектуры И. В. Жолтовского, помимо общеархитектурных и художественных качеств этого произведения, отмеченного Сталинской премией, заключается в том, что на лестничные площадки каждого этажа выходит по восемь квартир. Такая планировка секции дала возможность ограничиться всего четырьмя лестницами (и лифтами) на 196 квартир этого большого столичного дома.

Для того чтобы добиться сочетания экономичности и удобств, нельзя ограничиться только теми или иными типами малометражных квартир, группируемых по секциям. Надо широко практиковать планировку домов полутоэтажного характера, т. е. в виде небольших (как правило, одно- или двухкомнатных) квартир, располагаемых по коридорной системе и рассчитанных на малосемейных жильцов. Продуманная планировка такого дома, наличие в нем удобств, предоставляемых современной техникой, тщательная разработка деталей внутреннего оборудования (в том числе стенных шкафов и других встроенных элементов), — все это сделает «коридорный» тип жилого дома не только весьма экономичным, но и весьма комфортабельным.

Возведение многоэтажных домов методами массового строительства требует высокого архитектурного мастерства. Привычные композиционные приемы, традиционные членения фасада, применение традиционных деталей (наличников, сандриков, карнизов и т. д.) должны претерпеть глубокие изменения. Строительство крупных массивов требует умения оперировать прежде всего большими массами, большими пространствами и об'емами. Нельзя насыщать фасад многоэтажного дома множеством мелких, дробных деталей, как это привыкли делать архитекторы, предпочитающие заимствования из уваржей творческому решению новой темы. Эти традиционные формальные приемы неизбежно вступают в противоречие с типизацией частей зданий, а и с самой композицией протяженных и высоких фасадов. Здесь нужны иные средства архитектурной выразительности: уметь строго отбирать такие детали, которые служат не декоративным приноском к фасаду, а его органической составной частью. Художественное мастерство архитектора должно сказаться в умении оперировать сравнительно ограниченным числом типов и размеров облицовочных плит, наличников и других деталей в таких сочетаниях, которые дают каждому дому, каждому фасаду его индивидуальный облик.

Красота города и его архитектуры — это не только красота фасадов отдельных домов. Все, что окружает дом, служит как бы продолжением жилья: благоустроенный озелененный двор, красивая ограда, небольшой фонтан на зеленой площадке перед домом, приспособления для цветов и зелени на балконах и перед окнами—все это составные части той огромной творческой темы, которую мы обозначаем словами «архитектура жилища».

Новая техника выступает, как союзник архитектора на всех стадиях его работы. Новые отделочные материалы расширяют художественные средства массового строительства. Прекрасный пример—разработка и внедрение в производство новых типов архитектурной керамики, созданных группой киевских технологов и архитекторов, удостоенных Сталинской премии. Облицовочные керамические блоки, не «прикрепляемые» к фасаду, а входящие в толщу стены, обладают великолепной фактурой поверхности и способны воспринимать любую расцветку. Москвичи скоро увидят первые столичные дома, облицованные этим прочным, экономичным и высокохудожественным материалом.

Новая техника предоставляет художественному творчеству зодчего богатейшую палитру новых красок, новых пластических возможностей для создания изящного и радостного облика советского жилого дома.

Большие задачи массового жилищного строительства требуют смелого творческого новаторства и напряженной работы научно-исследовательской мысли. Открывающаяся в ближайшие дни сессия Академии архитектуры СССР целиком посвящена проблемам массового строительства жилых домов. Творческая разработка этих проблем должна занять ведущее место и в деятельности Союза советских архитекторов.

С. ЧЕРНЫШЕВ,
действительный член Академии архитектуры СССР.

IX сессия Академии архитектуры СССР

28 сентября начинается работа IX сессии Академии архитектуры СССР. С 28 по 30 сентября будут происходить выборы действительных членов и членов-корреспондентов, формирование президиума Академии архитектуры СССР.

2 октября в Центральном доме архитектора начнутся научные заседания сессии. В повестке дня — доклады президента Академии архитектуры СССР А. Мордвинова «Архитектура многоэтажных жилых домов», члена-корреспондента Академии архитектуры СССР Н. Блохина «Типы квартир и типовые секции жилых домов», действительного члена Академии архитектуры СССР В. Белдыева «Конструкции 8—14-этажных жилых зданий», члена-корреспондента Академии архитектуры СССР Н. Попова «Новые строительные материалы в многоэтажном жилищном строительстве», инженера П. Сныцинова «Техническое оснащение и санитарное оборудование 8—14-этажных жилых зданий».

В залах Дома архитектора открыта большая выставка, посвященная научно-исследовательским работам институтов Академии архитектуры СССР.

В обстановке самоуспокоения

С открытого партийного собрания Мосэстрады

За последнее время деятельность Московской государственной эстрады неоднократно привлекала внимание общественности и печати. В ряде центральных газет отмечалось повышение идейно-художественного качества репертуара и в то же время указывалось на существенные недостатки в работе московской эстрадной организации. В частности отмечалось, что в Москве составители программ эстрадных концертов, как правило, руководствуются не идейно-творческими, а узковедческими, коммерческими соображениями; совершенно недостаточное внимание уделяется воспитанию и выдвижению эстрадной молодежи, подготовке новых номеров. Понятен поэтому интерес, проявленный артистами и административными работниками Мосэстрады к состоявшимся на-днях открытому партийному собранию, посвященному итогам летнего концертного сезона.

Собравшиеся ожидали, что руководитель Мосэстрады тов. С. Бурштейн, вскрыв причины, тормозящие развитие творческой и организационной деятельности по художественному обслуживанию трудящихся, сконцентрирует на них внимание партийной организации, выступит с конкретной программой дальнейшей работы.

Но этого не произошло. Большая часть доклада С. Бурштейна была посвящена успехам программ, показанным в саду «Эрмитаж». То, что Мосэстраду упрекали именно в недостаточном внимании к другим площадкам, не смутило докладчика. Он отмахнулся от этого вопроса.

Ссылаясь на выступления печати, С. Бурштейн зачитывал только те «блоки рецензий, которые содержали положительные оценки, и ни разу не процитировал материалы, критикующие недостатки.

Только в самом конце он в общих словах остановился на некоторых вероятных концертного сезона, признал, что подготовка эстрадных программ планировалась плохо, что руководство Мосэстрады не работало с молодыми артистами, не выдвигало их и не оказывало им повседневной помощи.

По сути дела, доклад не способствовал развернутой критике. И, несмотря на это, многие артисты, выступив в прениях, останавливались на серьезных недостатках и ошибках в деятельности Мосэстрады. С. Лаврентьев отметил, в частности, что дирекция, сконцентрировав все внимание на площадке сада «Эрмитаж», почила на лаврах первых успехов, вследствие чего сезон в саду им. Баумана был открыт не эстрадной программой, а спектаклем цыганского театра «Ромэн».

На отсутствие режиссеров, хорошо знающих специфику эстрады и могущих помочь артистам в процессе репетиционной работы, указала в своем выступлении Л. Байранская.

О необходимости развернуть деятельность творческих секций Мосэстрады говорил П. Райский. Приведенные им примеры свидетельствуют о том, что в Мосэстраде при желании может быть создана атмосфера взыскательной критики и товарищеской помощи, способствующая повышению идейно-художественного уровня репертуара и мастерства исполнения. Но большинство секций бездействует.

Вопросам борьбы за чистоту жанра посвятил свое выступление С. Алейников, отметивший, что с наступлением летнего сезона организуемые Мосэстрадой сборные концерты заполняются в основном номерами совместителей — артистов оперы, драматических театров и оперетты. Руководители Мосэстрады тут идут по наиболее легкому пути — они приглашают на концерты совместителей, вместо того чтобы воспитывать и выдвигать новых исполнителей и создавать новые номера.

О равнодушном, бюрократическом отношении руководства Мосэстрады к судьбам молодежных ансамблей рассказал на собрании руководитель одного из таких коллективов—В. Драгунский.

Встретившая положительную оценку зрителей и прессы программа этого коллектива «Миллион единственных друзей», рассчитанная в основном на учащуюся молодежь, «провалилась» без учета зрительской аудитории. Руководители Мосэстрады не только не оказывали ансамблю помощи в привлечении авторов для новых программ и в отпуске средств для обновления декораций и реквизита, но и не постеснялись забрать из коллектива крайне необходимого в спектакле актера. Одно время подготовлялось даже решение о роспуске ансамбля, и только случайно «подвернувшаяся» гастрольная поездка в Свердловск продлила жизнь способного молодежного коллектива.

В. Гриценко резко критиковала работников так называемого «графика» Мосэстрады, которые, не имея никакого представления о новых работах артистов, механически планируют их выступления. Нетерпимо также положение, при котором дирекция и художественное руководство Мосэстрады после просмотра нового номера проводят его обсуждение без участия исполнителя.

Недостаточное внимание уделяется пропаганде творчества мастеров художественного слова, которые, подготовив серьезные большие программы, получают возможность выступать не больше одного-двух раз в месяц. Об этом говорил на собрании Н. Першин. В равнодушном отношении к концертам для детей упрекала руководство Мосэстрады работник ее детского сектора А. Холфина.

Секретарь парторганизации тов. Воробьева подчеркнула в своем выступлении, что в Мосэстраде не умеют поддерживать ростки нового. Это особенно сказывается в отношении к молодежным эстрадным ансамблям. Она указала на разрыв между творческой работой и оперативной деятельностью Мосэстрады. К сожалению, тов. Воробьева ничего не сказала о роли партийной организации в преодолении всех этих недостатков, об авангардной роли коммунистов Мосэстрады в ее творческой и организационной деятельности. Создавалось впечатление, что партийная организация все время пребывала в положении пассивного наблюдателя.

В принятой резолюции партсобрания потребовало от коммунистов художественного отдела Мосэстрады пред'являть более высокие идейно-художественные требования к новому репертуару и не менее чем на половину обновить в предстоящем зимнем сезоне программы всех артистов.

Участники собрания потребовали от партбюро постоянно контролировать работу коммунистов административного аппарата и художественного отдела по планированию и выпуску новых программ, проявлять неустанную заботу о творческом росте молодых исполнителей, усилить политико-воспитательную работу в коллективе.

*

На собрании был принят текст обязательства работников Мосэстрады об активном участии в художественном обслуживании великих строек коммунизма — на Волге, Днепре и Аму-Дарье.

Театры без... режиссеров

Своевременный вопрос ◇ В защиту молодежи ◇ „Самодеятельные" постановки ◇ Где выход?

Статьи тт. А. Бурлаченко, Вл. Пименова, Г. Гурьева о воспитании молодых режиссеров, напечатанные в последнее время в «Советском искусстве», поднимают важный вопрос. Разговор о режиссерской смене — это разговор о будущем нашего театра. Понятно, как своевременен он сегодня.

Если в Ленинграде сравнительно легко выдвигается актерская молодежь, то молодые режиссеры до самого последнего времени встречали на своем пути почти непреодолимые преграды. И это в то время, когда нехватка сил на этом участке театральной практики особенно велика.

Впрочем, попробуйте коснуться вопроса о молодой режиссуре в ведомственных кругах. Хор голосов угрожающе возропщет:

— А Товстоногов!

Как будто один новый одаренный режиссер за целое послевоенное пятилетие — пятилетие от всех бедствий. Режиссер, к тому же имеющий за плечами десятилетний стаж работы в Тбилисском театре им. Грибоедова, поставивший ряд спектаклей в Центральном детском театре и по чистому недоразумению причисленный к «молодым». Еще могут назвать вам имя С. Селектора. Правда, строгие ведомственные голоса тут зазвучали бы куда менее решительно. На то имеются свои причины, о которых уже говорилось на страницах «Советского искусства». Добавим только, что беспомощную пьесу «Крылья», уровень которой предопределил качества спектакля, С. Селектор ставил не один. Рядом с его именем на афише значилось имя Л. Вивьена—главного режиссера Театра им. Пушкина. Но Л. Вивьен — и один из ведущих преподавателей Ленинградского театрального института. Казалось бы, нет совпадений счастливее. Вот бы и расти молодому режиссеру под руководством опытного учителя. Не тут-то было...

«Крылья» — спектакль 1948 года. О чем приходится еще раз вспомнить потому, что с той поры Ленинград не увидел ни одной самостоятельной работы молодой режиссуры, если не считать двух дипломных спектаклей, поставленных выпускниками Театрального института.

Может быть, ленинградские театры так хорошо обеспечены режиссерскими кадрами, что не испытывают нужды в новых молодых силах? К сожалению, это не так. Вопросы постановочной культуры, исполнительского ансамбля попрежнему остро стоят сегодня перед многими, даже ведущими театрами города. В ряде спектаклей дает о себе знать разнобой исполнительских приемов, неуловим направляющий замысел режиссера.

Прежде всего это относится к тем спектаклям, постановщиками которых выступили их же участники — актеры. Образцово-показательный спектакль без режиссера — «Юность отцов» в Новом театре (постановка артиста этого же театра А. Кузнецова). Стиленая чересполосица, смешение планов, соседство романтически приподнятых эпизодов с откровенно натуралистическими никак не соответствуют жанровому своеобразию пьесы Б. Горбатова. Но именно эти свойства характеризуют спектакль Нового театра.

В Театре комедии вакантны все режиссерские должности, но это грустное обстоятельство словно окрыляет отдельных актеров и даже директора театра. Один за другим с переменным успехом пробуют они свои силы в качестве постановщиков. Между тем, совершенно бесспорно, что только крепкая, творчески мыслящая режиссура могла бы вывести Театр комедии из того сложного положения, в котором он пребывает ныне.

Не так давно директор этого театра А. Бурлаченко выступил на страницах «Советского искусства» с декларацией, пытаясь подвести теоретическую базу под мало оправдывающую себя практику. Свою статью он заключал следующими словами: «Обучить мастеров—практиков театра передовой теории режиссуры и сделать это по-государственному ответственно (?) — вот что необходимо для решения проблемы подготовки театральных режиссеров».

Трудно согласиться со столь категоричным заявлением. Один из возможных, но побочных путей неправильно выдается за путь, необходимый «для решения проблемы». Собственный опыт театра, директором которого является А. Бурлаченко, меньше всего мог бы вдохновить на такого рода выводы: ведь ни один из спектаклей, поставленных актерами Театра комедии, не выделился над средним «прожиточным» уровнем.

Предлагая готовить «режиссеров высшей квалификации из числа тех актеров, которые уже зарекомендовали себя в театрах», А. Бурлаченко подчеркивает, что «речь идет здесь не о краткосрочных курсах, а о своего рода режиссерской академии, куда должны быть отобраны наиболее одаренные актеры, занимающиеся режиссурой». При этом он называет ряд ведущих актеров ленинградских театров. Между тем, неудачные спектакли, некогда поставленные Н. Симоновым в Театре им. Пушкина и А. Жуковым в Большом драматическом театре, — слабые доводы в пользу того, чтобы этим одаренным актерам в самом деле стоило бы переквалифицироваться в режиссеры. Но пусть А. Бурлаченко выбрал не самые удачные примеры. Менее всего расположен зритель ждать, пока избранные для этого актеры закончат режиссерскую академию. Профессионально зрелые спектакли ему нужны не через пять лет, а безотлагательно, сейчас, в нынешнем же сезоне. Серые, посредственные постановки «актеров-режиссеров», пускай даже «высшей квалификации», не устроят его в будущем, тем более, что они не устраивали вчера и не устраивают сегодня, когда пожилые и именитые актеры уходят — часто по недоразумению — в молодых, подающих надежды режиссерах.

Будущее театрального Ленинграда — в руках той новой режиссерской смены, которая выходит из институтских мастерских и стремится практическим опытом проверить и усилить свои возможности. Пусть не всегда достаточно тверды первые шаги молодых. От этого их путь не перестает быть путем восхождения, путем обогащающим и перспективным. И тут особенно велика роль главного режиссера театра. Именно он должен уметь отбирать лучших и, привлекая их к работе, в процессе делового содружества находить живые формы воспитательной работы с молодыми специалистами.

В нынешнем году Ленинградский театральный институт выпустил нескольких молодых режиссеров. О. Ремез был ассистентом в четырех спектаклях Нового театра и как дипломант самостоятельно поставил здесь «На пороге к делу» А. Н. Островского и Н. Соловьева. Работа его оказалась интересной, и сейчас т. Ремез—штатный режиссер Нового театра, ставит вместе с главным режиссером этого театра С. Морщихиным пьесу Е. Люфанова «Жигули».

Мы побывали на первой премьере сезона. Ленинградский драматический театр, расположенный в Пушкине, показал в день открытия пьесу А. Берозиной и А. Давидсона «Студент третьего курса». Вместе с молодыми драматургами в тот день дебютировал и молодой режиссер А. Белинский, выпускник Ленинградского театрального института. «Студент третьего курса» — его дипломная работа. И хотя уже теперь ясно, что этот спектакль не стал событием сезона, он все же привлек интерес: новое режиссерское имя не так-то уж часто появляется на ленинградских афишах.

При всех просчетах постановочного решения, вызванных не столько самоваделенностью молодого режиссера, сколько явными слабостями пьесы, в работе А. Белинского имеются обещающие находки. Есть четкая, почти этюдная разработка явлений, есть ощущение сценического ритма и другие чисто профессиональные навыки.

Совершенно очевидно, что в театр пришли способные работники, дальнейшим воспитанием которых стоило бы заняться. Пусть институт не может выпустить вполне законченных мастеров сцены—деловая практика, творческий опыт в коллективе постепенно довершат то, что приобретено в годы учения.

Да-лишь А. Белинский зачислен в штат Большого драматического театра. Теперь положение дела изменилось. Хочется видеть в этом доброе предзнаменование.

И все-таки тт. Ремез и Белинский —пока счастливые исключения. Для остальных выпускников института не нашлось места в системе ленинградских театров. Мало того. Ленинградцы не могут судить о возможностях других дипломантов по той простой причине, что не знают их работ. Между тем, известно, что профессионально зрелый спектакль осуществил в Кургане Д. Карасик. После премьеры в институт пришла телеграмма: «Коллектив театра поздравляет вас с успешным дипломным спектаклем «На той стороне» режиссера Карасика». Плодотворно провел сезон в Курске С. Клитин. Он поставил ряд спектаклей, положительно расцененных местной печатью. Нет сомнения, что молодые режиссеры принесут пользу в театрах периферии, куда они направлены. Но ясно и другое: руководители ленинградских театров, остро нуждающиеся в новых кадрах, слишком мало интересовались этими людьми. А среди них скорее всего и могут оказаться те необходимые режиссеры, которых давно и тщетно ждут. В самом деле: почему бы в свое время не поручить одному из выпускников ставить дипломный спектакль на сцене того самого Театра комедии, который, по словам его директора, изнемогает от отсутствия режиссуры?

Нам могут сказать, что лучше всего решать этот вопрос главному режиссеру. Придет-ли, наконец, в театр главный режиссер — он и подберет кадры. Действительно, отсутствие главных режиссеров в Театре комедии, Большом драматическом и некоторых других театрах — обстоятельство совершенно нетерпимое. Обязанность Комитета по делам искусств и его ленинградского управления — в кратчайший срок обеспечить театры полноценным художественным руководством. И все же это не повод для того, чтобы сами театры вообще отказывались от поисков так называемых очередных режиссеров.

Сезон начался. Зритель ждет новых, глубоко идейных, профессионально поставленных спектаклей. Его ожидания оправдаются в том случае, если ленинградские театральные организации, наконец, перейдут от слов к делу, обеспечат главными режиссерами те театры, где он до сих пор отсутствуют, а вместе с тем займутся активным отбором и выдвижением молодых, творчески одаренных режиссеров--специалистов.

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ.

ЛЕНИНГРАД.

Памяти талантливого артиста

Коллектив Театра им. Евг. Вахтангова понес тяжелую утрату—безвременно скончался талантливый актер, заслуженный артист РСФСР Игорь Михайлович Доронин.

В одном из последних спектаклей театра — «Крепость на Волге» — глубокие симпатии зрительного зала вызывал образ железного большевика-чекиста Атарбекова. С первого своего появления он приковывал внимание зрителя. Бледное, окаймленное бородой сурово-вдохновенное лицо, лоб мыслителя, глубокий, мягкий голос, внимательный, испытующий взгляд, весь сдержанный внешний рисунок роли оставляли глубокое впечатление. Огромной цельностью, волей, благородством веяло от этого облика.

Товарищи, работавшие с Атарбековым, писали, что в этом сценическом образе они с глубоким волнением узнавали своего боевого товарища, замечательного большевика-чекиста. Создать такой образ мог только актер-патриот, человек большой душевной красоты и благородства. Таким и был И. М. Доронин.

Очень рано ушел от нас этот прекрасный человек и артист. Он находился в расцвете своей творческой жизни. Своей режиссерской, педагогической и актерской деятельностью он внес свой вклад в развитие советского театра.

Много лет отдал Игорь Михайлович одному из важных участков нашего искусства — театру для детей. Многие, давно уже ставшие взрослыми советские зрители с благодарностью вспоминают спектакли, поставленные И. М. Дорониным в детских театрах: «Черный ящик» А. Афиногенова, «Токмаков переулок» В. Смирновой, «Улица радости» Н. Зарки, «Тиль Уленшпигель» по Ш. Костеру, «Снежная королева» Е. Шварца, «Винтовка» А. Крона.

Актерская деятельность Игоря Михайловича протекала в основном в Театре им. Евг. Вахтангова. Дорониу были свойственны глубокое раскрытие внутреннего мира своих героев, четкий, строгий внешний рисунок ролей и особая, присущая его таланту романтическая взволнованность исполнения. С исключительной проникновенностью и любовью работал И. М. Доронин над образами наших современников — советских людей. Его творческий путь отмечен такими актерскими удачами, как образ секретаря райкома партии в «Музыкантской команде», образы Панина («Русские люди»), Сергея Гордова («Фронт»), Кожиссара («Я — сын трудового народа»), большевика-подпольщика Кружинина («Кому покоряется время»). В последние годы Игорь Михайлович создал яркий образ Бориса Годунова в спектакле «Великий государь» и, наконец, замечательный образ Атарбекова в «Крепости на Волге».

Игорь Михайлович вел педагогическую работу в ГИТИС, оказывая большую помощь художественной самодеятельности, являясь руководителем одного из лучших в Москве самодеятельных коллективов — при заводе «Калчук».

Скромный, требовательный к себе, суровый к своим ошибкам, бесконечно преданный любимому делу, он видел цель своей жизни в служении родному искусству, родному народу. Светлый образ Игоря Михайловича надолго сохранится в памяти всех знавших его как артиста и человека.

Р. СИМОНОВ.
А. ГОРЮНОВ.

Конференция новаторов кинопромышленности

В Московском доме кино с 18 по 20 сентября проходила конференция изобретателей и рационализаторов кинопромышленности.

С докладом выступил начальник Технического управления Министерства кинематографии СССР Б. Коноплев. Он подробно рассказал собравшимся об успехах советской кинотехники, в которых большую роль сыграли ценные изобретения и предложения рационализаторов и изобретателей. Только за первое полугодие 1950 года было внесено свыше полутора тысяч предложений, из которых более половины уже внедрено в производство. За это время выдано 53 авторских свидетельства на изобретения по кинотехнике.

Конструктор В. Константинов создал кинос'емочный хроникальный аппарат КСХ-1. Аппарат прошел все испытания и принят к производству.

Изобретатель В. Омелин и оператор Б. Горбачев сконструировали камеру для аддитивного транспаранта, позволяющую осуществлять с'емки комбинированных и трюковых кадров для цветных фильмов. Ряд работников киностудий внес ценнейшие предложения по использованию магнитной записи звука.

Внедрен в производство разработанный сотрудниками НИКФИ Н. Кирилловым, С. Антоновым и Г. Повх ускоренный метод обработки цветной многослойной пленки.

Однако еще наблюдаются случаи, когда изобретательская и рационализаторская инициатива не поддерживается руководящими работниками Министерства кинематографии, главков и отдельных предприятий. Плохо используется опыт передовых коллективов и новаторов производства.

В связи с увеличением производства цветных фильмов необходимо в самые сжатые сроки провести техническое перевооружение многих киностудий.

До сих пор еще не механизирован полностью процесс возведения декораций, на что уходит много времени и средств.

Большое внимание необходимо уделить качеству копирования цветных фильмов, сохранности фильмофонда и развитию узкопленочного кино.

Дальнейший расцвет советской кинотехники возможен только при условии творческого содружества людей науки и практики, при максимальном использовании богатого опыта новаторов производства.

Выступавшие в прениях по докладу участники конференции критиковали работу отдельных главков, управлений Министерства и предприятия за неоперативное использование рационализаторских предложений и изобретений.

На заседаниях секций были заслушаны доклады и сообщения о новой аппаратуре, технологических процессах и выполнении плана научно-исследовательских работ. Участники конференции поделились опытом своей работы и наметили конкретные мероприятия по развитию советской кинотехники.

Закрывая конференцию, заместитель министра кинематографии СССР К. Плетников призвал всех участников конференции к дальнейшей работе по усовершенствованию кинотехнической аппаратуры, широкому использованию опыта новаторов.

*

В залах Московского дома кино была открыта выставка лучших изобретательских и рационализаторских работ, а также образцов новой аппаратуры.

Особый интерес вызвала совмещенная киноразноустановка конструкции А. Хрушева, А. Матвиенко, О. Храбана и Н. Кореп, предназначенная для одновременной кинофикации и радиофикации села.

Большим успехом пользовалась выставка материалов и документов по истории изобретения и развития техники кино в Советском Союзе.

Ниже своих возможностей

◇

Опера „Дон Жуан" Моцарта в филиале Большого театра СССР

◇

Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР, много и интенсивно работающий над обновлением и расширением своего оперного репертуара, показал на сцене филиала новый спектакль — оперу «Дон Жуан» Моцарта.

Моцартов «Дон Жуан» — вершина оперного, да и всего музыкального реализма XVIII века, одно из величайших достижений западноевропейского реалистического оперного искусства. Обличая и наказуя порок, прославляя конечную победу добродетели, Моцарт в своей опере отнюдь не вступил на стезю абстрактной дидактики. Его опера исполнена кипучей жизнью, его герои — и во всяком случае наиболее удавшиеся Моцарту образы Дон Жуана, Лепорелло, Церлины, Мазетто — это вовсе не отвлеченное воплощение тех или иных этических категорий, а сочные, чуждые условности, реалистические портреты живых людей с их лучшими сторонами, слабостями и противоречиями. Здесь дана яркая реалистическая картина быта, жизни людей современного Моцарту общества.

Такая подчеркнуто реалистическая трактовка основных образов оперы нашла свое отражение в спектакле Большого театра. Но при этом в спектакле есть много погрешностей, досадными пятнами ложащихся на всю постановку.

Большой театр в своих работах последних лет, каждая из которых являлась для театра как бы программной: «Борис Годунов», «Садко», «Руслан и Людмила», «Хованщина», «Мазепа», «Проданная невеста», приучил нас, зрителей, ощущать на его спектаклях большую музыкальную культуру, высокую правдивость сценического действия, яркую жизненность и полнокровную реалистичность образов, глубокое творческое прочтение партитуры и полное раскрытие идейного и художественного замысла автора. Зритель Большого театра привык к «отчетливости», если говорить словами Глинки, вокального и оркестрового исполнения, к совершенству всего большого и сложного оперного ансамбля.

Но именно этих, столь характерных для Большого театра качеств, делающих его первым оперным театром в мире, и нехватает рецензируемой постановке. На спектакле лежит печать недоработанности. Игра и вокальное мастерство отдельных исполнителей выше, лучше, чем спектакль и его культура в целом.

Моцарт, говоривший о том, что «поэзия должна быть послушной дочерью музыки», на деле всегда — и в «Дон Жуане», быть может, особенно — подчинял музыку выраженному текстом содержанию, дополнял и раскрывал в музыке то, что подчас было лишь намечено в оперном либретто. Партитура «Дон Жуана» полна большим количеством на первый взгляд незначительных, но в действительности важных реалистических деталей, дополняющих и обогащающих данную в либретто характеристику персонажей, раскрывающих многогранность их психологии, во многом определяющих их сценическое положение.

Режиссер спектакля Т. Шаранкине и дирижер В. Небольсин обязаны были разобраться в этой особенности музыкального языка оперы и помочь артистам верно направить их заботу над созданием образов и целом и над отдельными сценическими положениями. К сожалению, сделано этого не было, и поэтому в ряде сцен игра артистов не соответствует музыкальной обрисовке образов Моцартом.

Так обстоит дело, например, в первой арии Мазетто, в дуэте Церлины и Дон Жуана и в некоторых других местах оперы, где сценическое поведение артистов не совпадает с тем, что происходит в музыке. Так обстоит дело и с трактовкой некоторых образов оперы.

И. Масленникова поет Церлину со свойственным ей обаянием и мастерством. Но в ее исполнении наивная, доверчивая, недалекая девушка превращается в лукавую, легкомысленную субретку. Лучше удался этот образ М. Звездиной, исполняющей Церлину со свойственной этому образу теплотой и сердечностью, грацией и непосредственностью.

Неповоротливый и грубоватый увалень Мазетто приобретает в исполнении С. Колтышина не характерные для этого образа черты некоторой жеманности. Наоборот, другой исполнитель этой партии — Н. Скобцов—забывает, что за суровой внешностью Мазетто скрывается большая доброта, какая-то неуклюжая нежность, и его Мазетто превращается в угрюмого, мрачного ревнивца.

◇

Артист П. Селиванов в партии Дон Жуана. Фото Евг. Игнатович.

Образ Лепорелло очерчен Моцартом ярко и определенно. Этот плутоватый и трусливый спутник Дон Жуана является не только его слугой, но и доверенным лицом, сообщником. Сколько бы он ни брюзжал на Дон Жуана, он до конца остается верным ему. Деньги заставляют его побороть свою трусость, ради денег он готов мириться с крутым нравом Дон Жуана. К тому же пример барина соблазняет и его. В образе Лепорелло иногда искаженно, иногда непосредственно отражаются блеск, обаяние и кипучая, неукротимая жизненная энергия самого Дон Жуана.

И такое моцартовское понимание образа Лепорелло является реалистическим, жизненно правдивым. Образ этот является обличительным, типичным для деклассированного представителя общественных «низов» того времени.

Но только В. Тютюннику удалось раскрыть образ Лепорелло соответственно замыслу Моцарта. Артист играет Лепорелло без излишнего «нажима», с мягким юмором показывая отрицательные черты этого образа и наделяя его большой жизненностью. Наоборот, Н. Щегольков усиленно «подправляет» Моцарта и пытается сделать из Лепорелло обличителя порочных поступков Дон Жуана. Ворчливый слуга, неразлучный спутник и соучастник Дон Жуана обращается в некоего общественного обвинителя. Правдивость образа при этом нарушается, ибо тут же, непосредственно за морализирующей тирадой, Лепорелло совершает поступки, столь же неблаговидные, как и поступки его хозяина.

В игре П. Селиванова нет ни неистраченной жизненной энергии, ни того яркого обаяния, которыми Моцарт наделил главного героя своей драмы-комедии — обольстителя Дон Жуана. Нехватает блеска в арии «Чтобы кипела кровь горячее» и нежности пения в дуэте с Церлиной, в сцене под окном Эльвиры. В патетических местах Селиванов переходит на экспрессивный говорок, а это выпадает из стиля моцартовской оперы и ведет к тому, что образ Дон Жуана тускнеет, теряет в своей выразительности.

Так обстоит дело с игровой стороной спектакля. На недостаточной высоте находится и его музыкальная сторона. При этом нужно сказать, что большинство артистов успешно справилось с вокальными трудностями оперы Моцарта.

Правда, талантливая певица Н. Покровская на этот раз поет партию Анны значительно ниже своих больших возможностей; правда, артисту М. Соловьеву в финале оперы явно нехватает мощности голоса и по самому тембру его голос не подходит к партии Командора; правда, артистка Н. Чубенко не вполне справилась с трудной партией Эльвиры. Но недостатки этих исполнителей с лихвой возмещаются другими артистами. И. Масленникова и М. Звездина, Н. Щегольков и В. Тютюнник, С. Колтышин и И. Скобцов, А. Орфенов (Дон Оттавио) и А. Иванова (вторая исполнительница роли Донны Эльвиры) радуют уменьем преодолевать вокальные трудности своих партий, одушевленностью пения, чистотой интонации. С блеском и темпераментным юмором, соответствующим природе Дон Жуана, ведет его партию артист Н. Бурлак, еще раз проявивший виртуозной техникой и выразительностью своего вокального мастерства. К сожалению, сценический рисунок роли оставляет желать лучшего. Отлично удался образ «страстной мстительницы» артистке Т. Талахадзе (Донна Анна), также поющей свободно и непринужденно.

Музыка Моцарта требует, отчасти, не только безупречного индивидуального пения, но и исключительной слаженности вокальных ансамблей. Между тем, именно многочисленные вокальные ансамбли оперы идут неудовлетворительно. Каждый артист занят только своей партией, преодолением ее трудностей, созданием своего образа, целое же находится вне его внимания.

Недостаточной четкостью страдает и ритмическая сторона исполнения. Оркестр и солисты в ряде случаев расходятся между собой. Не вполне слаженно и уравновешенно звучат и отдельные группы оркестра. Его звучность недостаточно тонка, в форте медные инструменты часто «кричат», в пиано нехватает моцартовской трепетности и нежности.

Артистка Т. Талахадзе в партии Донны Анны. Фото Евг. Игнатович.

Разумеется, ответственность за все эти досадные недостатки несет дирижер спектакля, не прочувствовавший всю прелесть и очарование моцартовской партитуры, не сумевший поставить перед исполнителями и оркестром соответствующие художественные задачи, поторопившийся с выпуском спектакля, в котором многое оставалось еще недоработанным.

Глинка когда-то говорил о дирижере Кавосе, что в «Руслане» он всегда брал темпы, либо чуть более быстрые, либо чуть более медленные, но никак не те, которые были нужны. Это же можно отнести в данном случае и к Небольсину. Контрастность моцартовских образов, драматургия музыкальной ткани в его исполнении зачастую пропадают, уступая место безразличию к музыке, незаинтересованности в ней.

Неоправданными кажутся сделанные в опере купюры (обе арии Дон Оттавио, из которых соль-мажорную во всяком случае следовало бы сохранить, ария Дон Жуана — «Сюда иди вам надобно» и последняя ария Лепорелло). Было бы лучше, если бы рамки концертного варианта увертюры остался ее основной вариант, непосредственно вводящий в действие. Наоборот, введение хора в сцене на балу у Дон Жуана драматургически нецелесообразно: Дон Жуан и Лепорелло противопоставляются при этом не небольшой кучке «мстителей», а большой массе людей.

Далеко не все удовлетворительно и в режиссерской части постановки. Кроме отмеченных уже недостатков в трактовке образов оперы отдельными исполнителями, следует указать на нечеткость режиссерского замысла в сцене бала у Дон Жуана и неоправданное, наивное решение финала, когда за окнами замка вдруг вспыхивает «мистический» пожар, воинствующий, очевидно, выражать преисподнюю, куда погружается душа нераскаявшегося Дон Жуана.

С большой любовью выполнены декорации спектакля, созданные по эскизам художницы Л. Силич.

Премьера «Дон Жуана» состоялась в конце прошлого сезона. Первые спектакли текущего сезона показывают, что исполнительский коллектив понимает, в чем заключаются слабые стороны постановки, и стремится устранить их «на ходу». Игра многих артистов стала более естественной и выразительной. В частности, значительную работу над шлифовкой образа провела М. Звездина. В. Небольсин несколько меньше стал увлекаться чрезмерно быстрыми темпами, которые на премьере были настоящим бичом для певцов, препятствуя пению в кантилене и превращая буффонную скороговорку в торопливое, суетливое бормотанье. Все это доказательство того, что «Дон Жуан» Моцарта, несомненно, займет в репертуаре Большого театра,—а по его примеру и в других оперных театрах нашей страны, — по праву принадлежащее этому гениальному творению место. Но театру надлежит приложить силы к устранению существенных недочетов в спектакле, чтобы советский слушатель мог получить полноценное художественное впечатление от оперы.

Г. БОРОВИКОВ.

З А Р У Б Е Ж О М

Корейские художники выполняют свой долг

История изобразительного искусства Кореи восходит к глубокой древности. В старинной живописи мы часто встречаемся с изображением «страшного дракона», который, по понятию корейцев, воплощает силу воды. На стенах древних замков можно увидеть вырезанных на камне огромных черепах, символизирующих долгую жизнь и здоровье, на стенах домов — рисунки фантастических птиц, являющихся символами храбрости, супружеской верности и мира.

С течением времени в искусство были принесены элементы реализма. Но развитию корейской художественной культуры помешал захват страны японскими империалистами.

Создавать произведения на национальную тематику корейским художникам было запрещено. Нарушители этого «порядка» заключались в тюрьмы, а их произведения конфисковывались. Так, например, в 1930 году, наряду со многими выдающимися картинами корейских мастеров, японская жандармерия уничтожила книги и скульптуры выдающегося художника Ким Бок Тина. Его самого бросили в застенок, где он спустя четыре года умер.

После освобождения страны от японских угнетателей в развитии корейского искусства, как и во всей жизни нашего народа, произошли коренные изменения.

Благодаря Советской Армии-освободительнице большая часть корейского народа получила возможность провести в жизнь широкие демократические реформы.

С тех пор прошло пять лет.

Наравне с быстрым развитием народного хозяйства росла и крепла культура Кореи. Несмотря на то, что истекший со дня освобождения срок был невелик, несмотря на то, что преступная американская агрессия заставила многих художников временно сменить кисти на винтовки и автоматы, корейское изобразительное искусство уверенно идет по новому, реалистическому пути. Решающую роль в возрождении и успешном развитии реалистических традиций корейской живописи и скульптуры сыграло благотворное влияние самого передового в мире советского искусства, освоение корейскими художниками метода социалистического реализма.

Художники—живописцы, скульпторы, мастера прикладного искусства в своих произведениях отражают героизм партизан, боровшихся против японских колонизаторов, великий подвиг своих освободителей — советских воинов, творческий труд корейского народа.

Одна из важнейших тем наших художников — героическая борьба корейского народа против американских захватчиков и лисьманановских марионеток.

Значительное место в творчестве художников и скульпторов занимают образ великого вождя трудящихся всего мира товарища Сталина. Художник Цой Ен Ха, скульптор Мун Сок О и многие другие создали волнующие произведения, пронизанные душевной теплотой и любовью, прекрасно передающие образ величайшего друга нашего народа — Иосифа Виссарионовича Сталина. Много работ посвящено героической Советской Армии — оплоту мира и безопасности народов. Так, художник Ким Ик Сон создал большое полотно «Великое наступление», на котором мастерски запечатлены победоносные действия Советской Армии-освободительницы. В ряде произведений изобразительного искусства нашел свое отображение образ вождя корейского народа Ким Ир Сена. В картине «Битва под Почамбо» художнику Тен Ран Черу удалось правдиво показать бой руководимого Ким Ир Сеном партизанского отряда против японских самураев. Монументальное скульптурное произведение Мун Сок О «Ким Ир Сен в партизанской борьбе» увековечивает образ вождя корейского народа. Картина Сен У Дона «Защита родины» посвящена Народной армии Кореи — верному стражу независимости республики, борющейся против американских агрессоров.

Многочисленные произведения живописи посвящены темам труда корейского народа. Е Хен Сук в своей картине «Плавка стали» реалистически показывает вдохновенный свободный труд корейских рабочих. Пак Сок Чи посвятил свое полотно «Разговор о земле» корейской деревне после проведения земельной реформы. Художник Шин Ре Хун создал картину «Уборка урожая», рисующую радостный труд крестьян на земле, полученной от народной власти.

Наши мастера изобразительного искусства в своих произведениях запечатлели не только новый облик Северной Кореи и творческий труд освобожденного народа, но и героическую борьбу партизан Южной Кореи, помогающую победе нашего народа над лисьманановскими предателями и их американскими хозяевами.

Художник О Тек Хен на большом полотне, носящем название «В ночь перед выборами», показал вооруженную борьбу народа против сепаратных выборов, «организованных» американцами.

Скульптор Мун Сок О в образе трудящейся женщины, держащей факел в руке, выразил борьбу нашего народа против американских поработителей.

Работой мастеров изобразительного искусства руководит Союз художников Кореи, который насчитывает более 400 членов. Союз художников проводит большую работу по идеологическому и профессиональному воспитанию художников, помогая им глубже освоить метод социалистического реализма. Большую роль в развитии нашего изобразительного искусства сыграло установление непосредственного творческого контакта с советскими художниками. Побывавшие в Корее советские художники Филогенов и Макаров непосредственно ознакомились с работой корейских живописцев и оказали нам своими советами и докладами неоценимую помощь.

Корейское изобразительное искусство вступило в новую стадию своего развития. Постоянными темами произведений художников являются дружба народов Кореи и Советского Союза, героическая борьба против американских агрессоров, строительство новой жизни.

Успешное развитие нашего изобразительного искусства стало возможным только в результате установления народно-демократического строя. Народное правительство горячо заботится о развитии искусства и создает все условия для творческой работы наших художников. В массовых изданиях выходят в стране книги по искусству, создаются художественные студии для мастеров и учеников. Лучшие художественные произведения народное правительство хранит в музеях как национальные ценности.

Корейские художники свято выполняют свой долг перед родиной. Преступная агрессия американских империалистов, чудовищные зверства заокеанских колонизаторов не сломят воли нашего народа к свободе и независимости. Корейский народ чувствует моральную поддержку всех свободолюбивых народов мира, он твердо уверен в правоте своего дела.

Художник СЕН У ДАМ.

Преследование Поля Робсона в США

ПАРИЖ. (ТАСС). Газета «Се суар» опубликовала сообщение из Соединенных Штатов (штат Коннектикут) о том, что знаменитый негритянский певец Поль Робсон оказался без средств и вынужден об'явить о продаже своего дома, находящегося в этом штате.

«Американские предприниматели, держащие в своих руках концертные залы, — пишет газета, — отказались заключать с Полем Робсоном контракты, а государственный департамент отказывает ему в разрешении на выезд за границу. Сколь прекрасна американская демократия!» — иронически замечает в заключение газета.

◇ ◇

Робсону запрещают петь! Робсону запрещают говорить! Но разве можно заставить человека искусства отказаться от своего творчества, в котором состоит его жизнь!

Мы в Советском Союзе видели и слушали замечательного певца, представителя передовой Америки, крупнейшего художника, трибуна и агитатора. Мы гордимся тем, что Робсон чувствовал себя среди нас, работников советского искусства, как среди своих товарищей и друзей.

Мы знаем цену американской демократии — демократии гангстеров, рэкетиров, убийц. И поэтому мы с тревогой и беспокойством следим за судьбой Поля Робсона. Мы знаем цену американской «демократии» и поэтому опасаемся, что Робсону не гарантирована безопасность в США.

Мы обращаемся к художникам, писателям, актерам Америки. Мы обращаемся к ним, как к людям, которые лучше, чем кто-либо, знают, что Робсон воплощает благородство, честь и искусство. Мы говорим им — защитите свое искусство! Мы требуем — защитите Робсона!

Голос благороднейшего человека Америки, голос певца, трибуна, агитатора за мир должно слышать человечество. Мы знаем — искусство нельзя запретить, искусство нельзя парализовать, заключить в тюрьму, уничтожить. Оно всегда живо. И мы верим — Робсон будет петь! Мы верим — Робсон будет говорить!

А. ПИРОГОВ,
народный артист СССР.

Албанский хореографический ансамбль

Национальная филармония в Тиране за короткий срок своего существования (она создана в мае 1950 г.) успела завоевать своей концертной деятельностью популярность и любовь албанского народа.

В настоящее время оркестр народных инструментов, хор и хореографический ансамбль филармонии широко пропагандируют среди населения песни и танцы народов Албании и Советского Союза. Коллектив филармонии состоит из одаренной, талантливой молодежи, отобранной из числа лучших участников художественной самодеятельности страны.

Хореографический ансамбль насчитывает сейчас 32 человека. В ближайшее время его состав увеличится до 40 человек. Значительно расширится состав хора и оркестра.

Черная жизнетворные силы из сокровищницы национальной культуры — народных плясок, танцев и музыки, хореографический ансамбль создал большое число замечательных танцевальных номеров. В них сохранены непосредственность, самобытность и разнообразие танцев отдельных районов страны.

Большим достижением ансамбля является первый в Албании хореографический спектакль — балетная постановка «Дружба народов», выражающая идеи мира, за который борется албанский народ.

В Германской демократической республике

Под знаком борьбы за мир

Интеллигенция Германской демократической республики стремится внести свой вклад в дело укрепления нового государства. Важным этапом на пути строительства народной культуры новой Германии явилась 2-я конференция профсоюза художников, музыкантов, работников сцены и кино, состоявшаяся недавно в городе Эйзенахе.

Центральным вопросом повестки дня был доклад Курта Пфанштиля «Борьба за мир во всем мире». Пфанштиль рассказал о напряженной борьбе немецких работников искусств за прочный и длительный мир.

В развернувшейся затем оживленной дискуссии делегаты обсудили конкретные вопросы, возникшие в ходе деятельности комитетов мира в Германии. Доцент Отто Ланг коснулся задачи воспитания молодого поколения и подготовки новых педагогических кадров. О работе в Бранденбурге рассказал делегат Эпиенберг, сотрудник киностудии Бабельсберг. Студия организовала 19 комитетов мира, агитационные группы которых ведут активную работу среди населения. В театральных и киноучреждениях области Саксония—Ангальт создано 20 комитетов мира.

Конференция приняла резолюции о борьбе за прочный и длительный мир, о единстве трудящихся и работников искусств всех стран в этой борьбе. Первым председателем профсоюза избран Курт Пфанштиль.

Смотр искусства

Уже первая неделя сентября, в течение которой проходила традиционная, ежегодно устраиваемая ярмарка в Лейпциге, стала интереснейшим фестивалем ряда театральных коллективов республики, доказавшим их серьезные достижения. Театр «Дружба» показал гостям ярмарки популярную пьесу Густава фон-Вангенхейма «Ты прав», обошедшую подмостки многих театров. Приехавший из Шверина Театр им. Максима Горького показал пьесу Константина Симонова «Чужая тень». В здании Лейпцигской оперы в течение недели были исполнены оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Манон Леско» Пуччини, оперы Моцарта, Генделя. На сцене Лейпцигского драматического театра с большим успехом прошел ряд пьес, среди которых—«Много шуму из ничего» Шекспира и «Золотой мальчик» прогрессивного деятеля Голливуда Клиффорда Одетса.

В концерте, специально посвященном ярмарке, выступил чешский виолончелист Милош Задло. Оркестр среднегерманского радиовещания под управлением Герхарда Пфлюгера, исполнил ряд произведений Чайковского, Листа и Дворжака.

Впервые здесь широко представлены работы не только профессиональных деятелей искусств, но и любителей из среды трудящихся. Всеобщее внимание привлекло исполнение коллективом художественной самодеятельности кантаты «1950 год» Иоганнеса Бехера и Ганса Эйслера. Исключительной популярностью пользовались выступления знакомого советскому зрителю певца антифашиста Эрнста Буша. Ежедневно на площади Карла Маркса выступали самодеятельные труппы трудящихся народных предприятий, организации «Свободная немецкая молодежь», Общества германо-советской дружбы и Народной сцены.

«Мы любим искусство, поэтому мы боремся за мир», — написано золотыми буквами над входом Лейпцигского оперного театра. Эти слова отражают стремление немецких работников искусств к активной борьбе за прочный, длительный мир в рядах великого фронта демократии и прогресса.

«Наша цель, — говорил Отто Гротеволь, — создание новой, миролюбивой и прогрессивной германской национальной культуры». Успехи передовой интеллигенции Германской демократической республики на этом пути ярко продемонстрированы в документальной выставке «Культура и мир», организованной Культурбундом. Культурбунд об'единяет в своих рядах тысячи литераторов и художников, музыкантов и скульпторов, учителей и киноработников всей страны. Выставка «Культура и мир» подводит итоги его пятилетней плодотворной деятельности. Только за первую неделю ярмарки павильон Культурбунда посетило свыше 25 тысяч человек. Среди них — много гостей из Западной Германии и из-за границы.

Посетители сразу обращают внимание на центральный стенд, над которым расположены большой портрет товарища Сталина и текст его исторической телеграммы от 13 октября 1949 года по случаю образования Германской демократической республики. В центре зала — макет земного шара, вокруг которого летают голуби мира. Огромные модели изображают новые дворцы культуры, парки культуры и отдыха. Художественные панно рассказывают о постановке народного образования в республике (школы, детские сады). Широко представлены труды Германской академии искусств. Особый интерес у посетителей вызывают панно, посвященные празднованию гётевских и баховских дней. На стенах павильонов развешаны полотна художников — лауреатов Национальных премий. Среди них — портреты выдающихся деятелей республики, передовиков промышленности и сельского хозяйства. Над группой экспонатов, об'единенных темой «Человек и труд»,—слова великого гуманиста М. Горького: «Человек — это звучит гордо!».

Чрезвычайно знаменательны экспонаты, которые характеризуют теснейшие культурные связи Германской демократической республики со странами народной демократии. В павильоне помещена, например, выставка «Румынская антиимпериалистическая карикатура».

Осенняя ярмарка в Лейпциге в 1950 году — яркое свидетельство неуклонного движения Германской демократической республики к национальному возрождению, к окончательной ликвидации последствий черной эпохи гитлеризма.

На пути к реализму

Серьезным событием в художественной жизни Германской демократической республики является недавно открывшаяся в Берлине в здании Национального совета на площади Тельмана выставка работ членов прогрессивного художественного кружка.

Кружок этот об'единяет группу прогрессивной художественной интеллигенции республики, активно участвующей в движении сторонников мира. Девяносто процентов членов кружка уже подписали Стокгольмское Воззвание.

На выставке экспонированы работы художников как старшего поколения, так и молодежи. Здесь помещены произведения известного художника Генриха Фогелера, одного из видных деятелей кружка. Особенно характерны для нового кружка полотна Паулы Модерзон (Бекер) — портреты детей, картины Отто Модерзона и пейзажи Карла Круммахера.

Из работ молодых художников демократическая печать отмечает натюрморты с цветами и портреты детей Лизель Опиель, «Зимний ландшафт» Бернгарда Хайса, «Катание на коньках» Шарлотты Цурек-Шенк. Выделяются также акварели молодой художницы и скульптора Гайде Вайсбергер.

Дружба со зрителем

В первых числах октября начинает свой 20-й сезон Центральный театр транспорта, недавно успешно закончивший гастроли в Ленинграде, Риге и Горьком. Коллектив выступал не только в помещениях театров, но и в дворцах культуры, в клубах, в цехах крупнейших промышленных предприятий (завод «Красное Сормово», автозавод им. Молотова, Балахнинская ГРЭС, строительство электрифицированной железной дороги в Латвийской ССР). Много спектаклей и концертов было дано в паровозных, вагонных депо и на железнодорожных станциях. Здесь выступления театра проходили на открытом воздухе перед многотысячной аудиторией. Специфическими площадками порой служили железнодорожные платформы, платформы грузовых автомашин, импровизированные эстрады.

В гастрольных поездках театр показывал основные спектакли своего репертуара — пьесы, посвященные людям железнодорожного транспорта: «Знатная фамилия» Б. Ромашова, «Молодой человек» Г. Мдивани и А. Кирова, «Секрет успеха» Н. Зелинского и Р. Хигерошина. Переполненные аудитории собирали спектакли, посвященные разоблачению происков англо-американских поджигателей войны: «Заговор обреченных» Н. Вирты и «Бесноватый галантерейщик» А. Суроза. Большим успехом пользовалась новая работа театра «Иван-да-Марья» В. Гольдфельда.

За успешное проведение гастролей в Риге Президиум Верховного Совета Латвийской ССР наградил театр и группу его работников почетными грамотами. Театр получил также почетные грамоты от ряда крупных промышленных предприятий и железных дорог.

◇

На фото: артистка Л. Скопина после концерта в паровозном депо Горьковской железной дороги делится с железнодорожниками своими впечатлениями о поездке в Чехословакию в качестве делегата на Международный кинофестиваль.

В секретариате Союза советских композиторов СССР

Новые музыкальные произведения

Секретариат Союза советских композиторов СССР совместно с Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитетом радиоинформации при Совете Министров СССР намечают провести в декабре нынешнего года в Москве большой цикл концертов из новых произведений советских композиторов, написанных в 1950 году.

В связи с этим секретариат ССК СССР прослушал ряд новых работ советских композиторов. Прослушивания сопровождались обсуждением, определившим необходимость значительной доработки ряда произведений. К ним относятся поэма «Голос мира» А. Пашенко и симфоническая поэма «Ленин жив» Ю. Александрова. Стремление этих композиторов отразить в своем творчестве наиболее актуальные и значительные темы современности заслуживает всемерной поддержки. Однако творческое обсуждение этих работ показало, что их авторы недостаточно отчетливо представляют себе круг идей, связанных с программой произведения, не всегда с должной требовательностью относятся к созданию мелодических образов, раскрывающих большую и важную тему.

Наиболее уязвимо в этом смысле произведение А. Пашенко. Музыка поэмы не содержит ярких, мужественных образов, выражающих силу и величие миллионов простых людей, борющихся за мир во всем мире. Она страдает сухостью языка, усложненностью гармонических средств, несколько истерична по характеру.

В симфонической поэме «Ленин жив» Ю. Александрова, или в значительной мере от узко суб'ективных ощущений, не поставив своей задачей воплотить в поэме большие и глубоко оптимистические чувства и мысли народа, связанные с великим образом В. И. Ленина.

Впечатление некоторой недоработанности оставляют также «Кантата о Ленине» А. Арутюняна и Э. Мирзояна. Выдержанная целиком в излишне суровых тонах, кантата при всей ее привлекательности, выразительности и технологическом мастерстве скупо и односторонне передает образ В. И. Ленина. Многие композиторы и музыковеды отмечали необходимость расширить кантату, создав дополнительные контрастные части.

Прослушав новую работу П. Богословского — симфоническую повесть «Василий Теркин» (по мотивам одноименной поэмы А. Твардовского), секретариат одобрил значительную идею произведения и отметил удачное решение автором отдельных симфонических картин. Однако недостаточная развитость нескольких основных картин-эпизодов приводит к явному снижению образа народного героя; отдельные эпизоды построены на внешне изобразительном приеме, интонационный язык симфонической повести страдает пестротой. В целом это новое интересное произведение П. Богословского нуждается в доработке.

В числе произведений, получивших одобрение секретариата и рекомендованных к исполнению в программах цикла концертов советской музыки в декабре 1950 г., — симфоническая «Увертюра-поэма» А. Хачатуряна, «Былина про Ленина» (для мужского хора, солиста и симфонического оркестра) Г. Попова, симфония Л. Книппера, концерт для фортепиано с оркестром (№ 4) Г. Мушели, сюита на молдавские темы Н. Пейко.

Оживленную дискуссию вызвало исполнение новой симфонии (№ 3) М. Вайнберга. Отмечая значительный идейный замысел симфонии, посвященный теме освобождения братских славянских народов, многие композиторы отмечали известную отвлеченность принципов симфонического развития, уводящих автора в сторону от живых, ярких и волнующих мелодий основного тематического материала симфонии.

Из произведений композиторской молодежи одобрены и рекомендованы к исполнению в программах цикла симфоническая поэма «Чайка» М. Бусс (программное произведение о героине-партизанке Лизе Чайкиной), концерт для голоса с оркестром и концерт для трубы А. Арутюняна, «Эпическая поэма» Г. Гольмина, «Героическая баллада» для фортепиано с оркестром А. Бабаджанова, кантата «Две русские песни» для хора, солистов и оркестра Д. Лысова-Компанейца, концерт для фортепиано с оркестром С. Цинцадзе.

Секретариат решил также рекомендовать к включению в программы декабрьских концертов советской музыки симфоническую поэму В. Мурадели «Путь победы», «Закарпатскую сюиту» Гомолики и ряд других ранее прослушанных новых произведений.

Содружество театра и завода

Центральный театр Красной Армии заключил договор о содружестве с коллективом одного из передовых промышленных предприятий столицы — сталинского завода «Калибр», где, по инициативе лауреата Сталинской премии Н. Российского, зародилось замечательное движение за коллективную сталинскую работу.

Вчера в помещении театра на торжественном собрании двух коллективов состоялось торжественное подписание договора. С речами выступили главный режиссер ЦТКА А. Попов, депутат Верховного Совета СССР Н. Российский, артист А. Хохлев.

Открытие сезона в цирках страны

Начинается сезон в 22 зимних цирках страны. Первым открылся Ленинградский цирк представлением под названием «Новое в цирке» в постановке режиссеров Г. Венецианова и в оформлении А. Судакевич. В новом сезоне на арене Ленинградского цирка будет показана водная пантомима.

14 и 15 сентября открыли зимний сезон цирки в Сталинабаде и Фрунзе. 29 сентября открывают сезон цирки Харькова, Одессы, Баку, Тбилиси, Казани, Риги, Саратова, Ташкента, Челябинска, Иванова, Омска и ряда других городов.

Седьмого октября откроется Московский цирк, который в новом сезоне покажет три программы.

На юге страны будут работать два передвижных разборных цирка «Аванпост» (на 900 и 500 мест), которые покажут новые программы трудящимся городов Северного Кавказа и Крыма.

Мастера цирка подготовили к зимнему сезону новые программы. Народный артист РСФСР В. Дуров после долгого перерыва, вызванного болезнью, выступит в Москве и других городах с большой группой дрессированных животных. Новое политическое обозрение подготовила заслуженный артист РСФСР Э. Кио. Заслуженные артисты РСФСР В. Лисин и Е. Синьковская подготовили аттракцион «Летающая торпеда».

Главное управление цирков организует новый молодежный цирковой коллектив из выпускников государственного училища цирового искусства (режиссер первой программы Н. Барзилович).

Кризис буржуазного итальянского театра

Италия — страна замечательных театральных традиций. Советские зрители любят веселые, жизнерадостные пьесы изобретательного Гольдони, Станиславский, Брюсова, Ленский и Южин восторженно отзывались о талантливой игре таких замечательных итальянских артистов, как Сальвини, Росси и Дузе. Горький восторгался итальянским народным театром.

В сегодняшней Италии театр умирает. Все театральные журналы и критики в один голос твердят о глубоком кризисе буржуазного театра. Итальянское правительство тщетно пытается поддержать искру жизни, угасающую на театральных подмостках.

В чем же причины кризиса буржуазного итальянского театра?

Причин много. В период американской оккупации помещения итальянских театров были реквизированы для военных нужд. В первое время американское командование не знало, что с ними делать. Превратить итальянские театры в казармы? Но для казарм уже были использованы итальянские фабрики и заводы. Для закрытых корпов и спортивных залов помещения театров также были мало пригодны. Для этого более подходили заводские помещения после очистки их от станков и машин. Американские оккупационные власти решили использовать помещения итальянских театров по «прямому» назначению. Они были превращены в кинозалы для демонстрации американских фильмов. Американские войска пришли в Италию, чтобы насадить там «американский образ жизни». А этому «образу жизни», как известно, не свойственно театральное искусство.

После американской оккупации, согласно плану Маршалла, последовала интервенция доллара, кока-колы и продукции Голливуда. Американские фильмы заполнили Италию. Владельцы итальянских театров к этому времени попали в полную кабалу к американским дельцам и не видели для себя иного выхода, как продолжать в условиях маршаллизованной Италии демонстрацию в помещениях итальянских театров американских фильмов. Все это, так сказать, причины политические.

Но есть и другие причины. Итальянские театры «горят» потому, что они не посещаются. Итальянцы считают, что в театр ходить не стоит. Может быть, они стали предпочитать комедиям Гольдони гангстерские фильмы, сфабрикованные в Голливуде? Или настолько проникались уважением к американскому образу жизни, что стали презирать театральное искусство?

Было бы несправедливым подозревать в этом итальянский народ. 16 миллионов итальянцев проголосовали против того образа жизни, который американские империалисты хотели бы навязать их стране и другим странам мира при помощи атомной бомбы. Итальянцы не разучились уважать Гольдони. Но Гольдони—редкий гость на сценах их театров. Вопрос, который они задают себе у окошка театральной кассы: а стоит ли? — относится к эстетическим качествам тех пьес, которые ставятся сегодня в Италии.

Народ не испытывает никакой склонности к восхищению фашистско-декадентскими «шедеврами» д'Аннунцио, которые попрежнему, как и в годы фашистского режима Муссолини, исполняются в итальянских театрах. Еще менее вызывают его энтузиазм широко пропагандируемые гнусно-порнографические пьесы, вроде «Дочь Жорно», которые умышленно разбавлены псевдонародным жаргоном. Итальянский народ отказывается смотреть пьесы французского коллаборациониста Кокеля и аплодировать эротической мистике «экзистенциалистского театра» с Сартром во главе.

На продвижение подобных пьес уполномоченный правительства де-Гаспери по делам культуры Анреотти тщетно тратит миллионы лир. Итальянский народ презирает подобное театральное «искусство».

Но есть спектакли, которые итальянский народ посещает. Есть пьесы, которыми он горячо аплодирует. Однако это не те пьесы, которые ставятся на правительственные лиры.

Не так давно в Римском коммунальном театре прогрессивным итальянским режиссером Марчелло Сартарелли был поставлен спектакль, который назывался «На дороге Свободы». Это был подлинно народный спектакль. В нем принимало участие 600 человек. Это были не профессиональные актеры, а сами итальянские трудящиеся. Спектакль рассказывал о борьбе итальянского народа с фашизмом, о борьбе за национальную независимость, за землю, труд, свободу, мир. Спектакль имел колоссальный успех. Театр был переполнен. Тысячи итальянских трудящихся будило аплодировали несущимся со сцены словам: «Среди грома оружия, среди дыма и запаха пороха мы вырезаем на стволах деревьев и на ружейных прикладах имя твое—мир!».

Миллионы итальянских трудящихся, подписавшихся под Стокгольмским Воззванием, хотят видеть пьесы, рассказывающие об их жизни и об их борьбе за мир. Это показывает, а успех «На дороге Свободы» доказывает, как может выйти из кризиса современный итальянский театр. Не миллионы лир Андреотти, а миллионы итальянских борцов за мир помогут ликвидировать этот кризис.

Но попытки прогрессивных итальянских режиссеров ставить спектакли, которых ждет от них итальянский народ, наталкиваются на упорное сопротивление со стороны официальных правительственных кругов. На пропаганду д'Аннунцио и Сартра итальянское правительство тратит миллионы, на вооружение и на борьбу с миром оно тратит миллиарды. Самое слово «мир» запрещено. Итальянская театральная цензура безжалостно вычеркивает его из каждой пьесы. В пьесе «В завтрашнем дне есть уверенность» имеется следующая реплика: «Безработных в Риффреди очень много. Но борьба за труд, борьба за мир встречает в рабочем районе все большую поддержку со стороны об'единившихся трудящихся». Итальянская цензура приказала вычеркнуть из этой реплики слова «борьба за мир». Таких примеров можно было бы привести десятки.

Итальянский прогрессивный театральный критик Умберто Барбаро с полным основанием говорит, что, даже не зная о положении Италии, о двух с половиной миллионах безработных и об условиях жизни батраков, о военных обязательствах, взятых на себя итальянским правительством, и о понижении уровня культуры, о вытеснении американских фильмов и об агонии итальянского кино и театра, ставших орудием военной пропаганды, можно составить себе представление о том, что делается в Италии, только по одному тому факту, что слово «мир» систематически вычеркивается правительственной цензурой из всех театральных пьес.

Прогрессивным режиссерам приходится работать в трудных условиях. Но они знают, для чего они работают. И они знают, кто будут их зрители. Это не безучастные люди. 16 миллионов итальянцев, подписавшихся под Стокгольмским Воззванием, доказали, что им не безразличны судьбы их страны, ее культуры, ее театра. 16 миллионов — это сила, на которую могут опереться режиссеры в своей борьбе за новый итальянский театр — театр для народа.

Ис. ИГРИН.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 6-15-00; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-65-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-48-00.

Б03256. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2625.