

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 72 (618)

Четверг, 30 мая 1957 года

Цена 40 коп.

Наступили дни, когда с таким нетерпением ждала советская молодежь, к которой юноши и девушки нашей страны готовились долго, соревнуясь и тешатся.

Было в апреле начались фестивальныи праздники. На районах и небольших городах они перебрасывались в мае в областные и республиканские центры, подаваясь в свой обрату десятки и сотни тысяч юношей. Уже состоялся фестиваль на своих масштабах республиканские фестивали на Украине, в Узбекистане, Туркмении, Киргизии, Армении. Уже прошли праздники молодежи Абхазии и Чечено-Ингушетии, Ростова и Воронежа, солнечного Брянска и суворой Болгарии, а фестивальные огни разгораются все ярче и ярче, чтобы с новой силой вспыхнуть в Москве и дне Всесоюзного и VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

У нашей молодежи есть замечательная традиция — дарить Родине праздники своих трудовых подвигов. Не с пустыми руками идет советская молодежь и девушка в фестивали. Не так это просто — посадить 500 деревьев, закладывать парк на далекой Колыме, а молодежь небольшого поселка Озы сделала это. Не так просто собрать металлом для выпуска 120 сверхдинамичных тракторов, а молодежь Сталинского района Сталинграда собрала. Не так просто добиться высоких урожаев молока, а дозора колхоза имени Ленина Владимирской области Н. Толицына, величавшийся в соревновании в честь областного фестиваля, наделил с начала года по 2.547 литров от каждой коровы. Замечательная инициатива пронизила сельскую молодежь Верхнекамской области, обязавшаяся открыть и сдать государству 500 тысяч саженей. Сейчас, когда Коммунистическая партия и Советское правительство, опираясь на наращивающуюся из народных глубин широкое движение, выдвигнули задачу исторической важности — в ближайшие годы открыть Соединенные Штаты Америки производству мяса, молока и масла на душу населения, этот благородный почин молодых ворожеев, рожденный в ходе подготовки к фестивалю, заслуживает особой поддержки и самого широкого распространения.

Фестиваль — это всенародный смотр творческих сил нашей молодежи. Он знаменует не только огромными достижениями миллинов юношей и девушек в мирном социальном труде, но и их стремлением приумножить свои успехи во всех областях культуры. Не будет преувеличением сказать, что подготовка к фестивалю явилась концом толком для развития и дальнейшего расцвета самого передового социалистического искусства. В стране появились тысячи новых самодеятельных коллективов, неизменно выросло мастерство молодых артистов, музыкантов, художников, готовящихся продемонстрировать свое искусство на этом празднике талантов.

Многие республиканские и зональные конкурсы Российской Федерации уже состоялись. Пoчестное право представлять в Москве многонациональное искусство советского народа осваивали сотни коллективов, тысячи исполнителей. Достаточно сказать, что только в конкурсах Московского фестиваля составилось 10 тысяч человек, отобранных из ста тысяч претендентов, а его лауреатами стали 2.200 юношей и девушек. Одних только новых танцев на этом конкурсе было показано сильнее тысячи. Это же пришлое свидетельство бурного расцвета народного творчества в нашей стране!

Окончательные итоги художественных конкурсов будут подведены в начале июня. В конце — начале в Москве состоится конкурс Всесоюзного фестиваля, который охватывает все виды творчества. Вместе с солистами предстоит состязаться танцевальных коллективов, ансамблей песни и танца, оркестров народных инструментов и эстрадных ансамблей, академическим и народным хором. Отличившиеся будут представлять советскую молодежь на конкурсах Всемирного фестиваля. Неотъемлемое дело хипстеров культуры сопюхных республик — создать соревнование по всем условиям подготовки работы.

Республиканские конкурсы помогут вместе с тем скомплектовать художественные группы делегаций союзных республик, которые предстоит привести на всемирной встрече молодежи, продемонстрировать юношам и девушкам стран мира великие достижения социалистической культуры.

Было известно, а программа Всесоюзного и Всемирного фестивалей включено в торжественные концерты советской делегации, концерт лауреатов Всесоюзного фестиваля.

Закончилась четвертая сессия Верховного Совета РСФСР

28 и 29 мая в Большом Кремлевском дворце проходила четвертая сессия Верховного Совета РСФСР четвертого созыва.

Депутаты тепло встретили показанное в правительственные залах творчество, а также выступление Н. А. Бугацкого, Л. М. Багаевича, Г. И. Маленкова, А. И. Михайлова, В. М. Молотова, М. З. Сабурова, Н. С. Хрущева, Л. И. Брежнева, Д. Т. Шенкмана, Е. А. Фурцева, Н. И. Шварцера, Е. А. Аристова, Н. И. Белкина.

С декабря с дальнейшим совершенствованием организаций управления промышленностью и строительством в РСФСР выступил Председатель Совета Министров РСФСР депутат М. А. Яков.

Выступление в прениях депутатов единогласно одобрили кернеристы партии и правительство по перестройке управления народных хозяйств, остановившись на ряде практи-

ДЕКАДА ТАТАРСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

Большой успех оперы о Мусе Джалиле

29 мая Татарский театр оперы и балета имени М. Джалиля, первые показы жители столицы новую оперу композитора Н. Жиганова «Джалиль» (libretto А. Файзи). Это произведение, посвященное славному патруту Героя Советского Союза полковнику Мусе Джалилю.

Святой образ германского сына татарского народа восстал в спектакле студент Башкирской консерватории И. Ильинского, партии: земляк поэта исполнил артист Ф. Тихонова. В спектакле с успехом выступили также народный артист ТАССР Ф. Насретдинов (солист Садыков) и земляк М. Насибуллин (партия Курмазов), а также другие исполнители. Правдиво звучал Б. Тихонов, министр культуры ТАССР Х. Б. Рахматуллин.

Святой образ германского сына татарского народа восстал в спектакле студент Башкирской консерватории И. Ильинского, партии: земляк поэта исполнил артист Ф. Тихонова. В спектакле с успехом выступили также народный артист ТАССР Ф. Насретдинов (солист Садыков) и земляк М. Насибуллин (партия Курмазов), а также другие исполнители. Правдиво звучал Б. Тихонов, министр культуры ТАССР Х. Б. Рахматуллин.

ПУСТЬ КРЕПНЕТ ДРУЖБА!

Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. К. Е. Ворошилов совершил продолжительную поездку в Китайскую Народную Республику, Индонезийскую Республику, Демократическую Республику Вьетнам и Монгольскую Народную Республику. Во всех этих странах К. Е. Ворошилову и сопровождающим его лицам было оказано исключительно сердечное гостеприимство. Дружественный визит К. Е. Ворошилова посвященное сопровождалось приветствиями горячими чувствами любви и дружбы к народам Советского Союза. Сотни тысяч граждан присутствовали на митингах-астречах с К. Е. Ворошиловым в Пекине, Джиакре, Ханое, Улан-Баторе и других городах. Это было великолепное приветствие всему к людям и дружбе, которая охватила огромное большинство человечества.

В дни знаменательной поездки К. Е. Ворошилов советский народ и все люди добра воли снова с особой смехой почтевали глубину, сущность братства и дружбы, которыми нерушимо спаяны народы социализма. Нашу особую радость вызывает весть о том, что по приглашению К. Е. Ворошилова с дружественным визитом в Советский Союз приведут товарища Мао Цзэ-дзу.

— Мы далеки по расположению, но близки сердцами, — сказал К. Е. Ворошилову президент Индонезийской Республики Сукарно. — Советские люди с глубоким удовольствием отмечают, что советско-индонезийская дружба крепнет день от дня, способствуя торжеству пяти принципов мирного сосуществования во всем мире.

Далеко за пределами Азии вызвало отклики поэзии К. Е. Ворошилова. Миросов общественное мнение спреклонило считает, что благородные результаты этой поездки трудно переоценить. Это великий вклад в дело борьбы за мир, дружбу и взаимопонимание между народами земного шара.

На противоположных концах земного шара складывалось творческое содружество китайских и советских кинематографистов. Начало ему положили фильмы «Победа китайского народа» и «Освобожденный Китай», снятые советскими кинопроизводителями под руководством режиссеров Л. Варламова и С. Герасимова при непосредственном участии китайских кинематографистов.

Большим успехом как у советских, так и у китайских зрителей пользовались документальные фильмы о посещении Советского Союза делегацией Всекитайского союза промышленности, борющихся за мир и счастье людей.

На противоположных концах земного шара складывалось творческое содружество китайских и советских кинематографистов. Начало ему положили фильмы «Победа китайского народа» и «Освобожденный Китай», снятые советскими кинопроизводителями под руководством режиссеров Л. Варламова и С. Герасимова при непосредственном участии китайских кинематографистов.

Сборища народных представителей и Правительственной делегации по главе с товарищем Чжу Энь-ляем, снятые нашей студией в 1956—1957 годах.

Летом 1956 года оператор М. Синявский совершил поездку в Китай с военными советскими корреспондентами. После этого на экранах появился короткометражный цветной фильм «Визит к дружбе», в форме эпикорпоретажа рассказывающий о встрече советских моряков в Шанхае. А несколько

позже большая группа советских кинорепортёров в Пекине.

Широкое восхождение на одну из величайших вершин Гималайского хребта. Вместе с алpinистами или китайским и советским операторами. Через месяц артисты с большим интересом смотрели цветной документальный фильм «Высота 7546».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Москве будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

Летом 1956 года оператор М. Синявский совершил поездку в Китай с военными советскими корреспондентами. После этого на экранах появился короткометражный цветной фильм «Визит к дружбе», в форме эпикорпоретажа рассказывающий о встрече советских моряков в Шанхае. А несколько

позже большая группа советских кинорепортёров в Пекине.

Для более подробного и широкого освещения жизни Советского Союза и Китайской Народной Республики будут созданы кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии» и «Центральной студии документальных фильмов в Пекине». Там будут работать опытные операторы, снискавшие признание в кинематографии.

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 1957 года Центральная студия документальных фильмов в Пекине будет выпускать на русском и китайском языках кинокорреспондентские пушки «Пекинской студии».

С 195

