



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАРОДНЫЕ КОНТРОЛЕРЫ

«В Советском государстве, выражающем волю и интересы всего народа, право контроля принадлежит самому народу как единственному хозяину своей страны» — так гласит Закон Союза Советских Социалистических Республик о народном контроле в СССР.

Свыше 400 тысяч человек насчитывают отряды дозорных, действующие в учреждениях, организациях и на предприятиях сферы искусства. Огромный политический и нравственный заряд содержит их повседневная деятельность. Инициативные, неутомимые народные контролеры смело и решительно борются за то, чтобы стали реальностью планы партии, чтобы четко и организованно выполнялись решения правительства, соблюдались советские законы.

Постоянная партийная поддержка обеспечивает действенность проверок, способствует оперативному и умелому устранению выявленных нарушений. «Благодаря вниманию партии народный контроль превратился в большую государственную и общественную силу в деле укрепления дисциплины и законности, стал важным звеном советской политической системы» — отмечалось в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы органов народного контроля и усилению партийного руководства ими в связи с принятием Закона о народном контроле в СССР».

Следуя ленинским положениям о контроле, партийные комитеты и организации по-деловому реагируют на сигналы дозорных, а в случае необходимости оберегают активистов от преследования за критику. По сигналам народных контролеров вскрыты и предупреждены многие недостатки в культурном обслуживании населения, в удовлетворении духовных запросов советских людей.

Успешно идут дела у контролеров Большого театра Союза ССР, многих учреждений искусств Ленинграда. В группы и посты народного контроля здесь включены известные мастера искусств, представители всех основных театральных профессий. Они глубоко вникают в ход подготовки спектаклей, в состояние текущего репертуара, следят за ритмичностью репетиционного процесса, нагрузкой артистов и оплатой их труда, добиваются экономного расходования постановочных средств.

Тульский областной комитет народного контроля изучил финансово-хозяйственную деятельность местного отделения общества охраны памятников. Обнаружилось, например, что многие предприятия и учреждения, объявив себя коллективными членами различных обществ, в ряде случаев выплачивают им взносы из бюджетных ассигнований. Так, Центральный парк культуры и отдыха Тулы, являясь коллективным членом общества охраны памятников, охраны природы, спасения на водах и хорошего общества, только за прошлый год выплатил 350 рублей членских взносов, хотя за содержание этого парка выделяется значительная государственная дотация. По предложению народных контролеров незаконно выплаченные деньги возвращены в государственный бюджет.

Много забот у народных контролеров культурно-просветительных учреждений: ход строительства клубов, кинотеатров, библиотек и дворцов культуры, сохранность оборудования и рациональное его использование. В поле их зрения — контроль за правильным расходованием средств, выделяемых на культпросветработу. Народные контролеры выявляют при этом недостатки кадров, следят, предоставляются ли культработникам, особенно в сельской местности, предусмотренные законом льготы. Зоркий глаз нередко обнаруживает nepяpядок даже там, где, казалось бы, сложилось устойчивое, привычное благоустройство.

Комитет народного контроля СССР проверял, как комплектуется и используется, как хранится книжный фонд в 430 массовых библиотеках нескольких областей. Через руки активистов прошло 4,7 миллиона печатных изданий. Проверка показала, что привычные отчеты не отражают полной картины использования книжного богатства. Немало дел у народных контролеров конкретных организаций. Читателей не удовлетворяет практика организации гастрольных выступлений известных мастеров. Есть целый ряд нарушений и в области выступлений артистов остроды. Наконец, нельзя не прислушаться к тем серьезным замечаниям, которые зрители высказывают о репертуаре концертных групп, о нередких случаях его идейной и художественной неполноценности, а то и полной несостоятельности.

Отчетно-выборная кампания навлекает партийные комитеты и бюро первичных организаций на серьезную проверку того, что сделано по сигналам дозорных. Партийные организации должны помочь провести выборы и отчеты комитетов, постов и групп народного контроля в обстановке высокой требовательности и деловитости, проявить максимум внимания к деятельности дозорных.

Народные контролеры — верные помощники партии в укреплении порядка и организованности, в повышении ответственности за порученное дело.

новостройки

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

СЕЛЬСКИЙ КОМПЛЕКС

Новое здание библиотеки хорошо вписалось в комплекс культурно-просветительных учреждений, подымающихся в центре поселка Михайловского, начало которому положил районный Дворец культуры и картинная галерея.

От фундамента до илюминации — сообщают заводской районный отдел культуры А. Капелес — здание библиотеки создали строители Михайловского СМУ «Крайневохозстрой». 75 тысяч томов разместились здесь, в их числе — партийные работники и специалисты сельского хозяйства.

Я. ВЛАДИМИРОВ, Алтайский край.

СЕРВИС ПРИОБЬЯ

Крупнейший в Приобье сельский общественный центр открылся в поселке Рассвет Томского района. Под общей крышей здесь находится универсам и комбинат бытового обслуживания, спортивный и танцевальный залы, клуб, музыкальная школа, библиотека.

Решение культурно-бытовых вопросов в области увязывают с общими проблемами развития агропромышленного комплекса. Рядом с крупными предприятиями опережающими темпами строятся комбинаты бытового обслуживания, детские учреждения.

А. РУССКИЙ, Томск.

ДЛЯ ДОСУГА

Общекурортный дворец культуры сдан в эксплуатацию во всеоюзной здравнице «Бердский». В современном оригинальном здании имеются киноинтерьерный зал на 700 мест, библиотека, танцевальный зал и другие помещения. Здесь созданы отличные условия для содержательного и интересного досуга.

К началу нового сезона на курорте вошли в строй бытовые корпус, спортивный комплекс. Ежегодно в здравнице получают заряд бодрости и здоровья около 100 тысяч трудящихся со всех концов страны.

А. ГРИГОРЬЕВ, Н. КЛИМЕНКО, Запорозьская область.

ЧЕРЕЗ КАВКАЗ

Новый телемост переброшен через Дарьяльское ущелье. Оборудование в горы Большого Кавказа доставлялись вертолетами. Десять транскавказских станций, образованных двухсоткилометровой цепочкой, гарантируют жителям Кавказа, Ленинградского и Душкетского районов Грузии устойчивую телевизионную связь, высокое качество изображения.

С пуском в эксплуатацию этого телемоста цветное телевидение стало доступно девятистам процентам населения республики.

Р. СУЛАВА, Кавказ.

КАФЕ-САМОЛЕТ

Новую службу начал в Кызыле самолет Ил-18. Многие годы он исправно перевозил пассажиров, а теперь стал на вечную стоянку в Центральном парке культуры и отдыха. В нем открылось детское кафе.

Кресла в салоне заменены на небольшие полноразмерные столики. Художники украсили его картинами и панно на сюжеты сказок.

Р. КОЗЬМИН, Кызыл.



Делегаты IX съезда ДОСААФ СССР — Герой Социалистического Труда М. Дробышев из Ростово-на-Дону, бакинцы Д. Междов-Кожмовакская и москвичи Герои Советского Союза Д. Никулина, Г. Доляжиков, М. Чечнев и А. Волошин. Фото В. Кузнецова.

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ РОДИНЫ IX Всесоюзный съезд ДОСААФ

Вчера в Большом Кремлевском дворце открылся IX Всесоюзный съезд ДОСААФ СССР. В нем говорится, что партия высоко ценит вклад оборонного общества и осуществляет ленинские идеи о привлечении широких масс и укреплению обороноспособности страны. В организации ДОСААФ миллионы советских людей разных национальностей проходят школу патриотизма и мужества, приобретают военно-технические знания и навыки, необходимые для выполнения священного долга по защите социалистического Отечества.

Агрессивные происия империализма вызывают необходимость постоянно заниматься укреплением безопасности нашего государства, усилить воспитание советского народа в духе высокой бдительности. Важное место в решении этой задачи принадлежит оборонному обществу.

С докладом «Отчет ЦК ДОСААФ СССР и задачи по дальнейшему совершенствованию работы организаций оборонного общества в свете современных требований КПСС» выступил председатель ЦК ДОСААФ СССР генерал флота Г. М. Егоров.

Когда Светлана Савицкая училась в девятом классе, она пришла в аэроклуб ДОСААФ. А спустя несколько месяцев над ней впервые раскрылся белый купол парашюта. Москва ли знает, что пройдет время, и еще один купол, бережно несущий и землю спускаемый аппарат космического корабля «Союз-Т-5», раскроется над Светланой, которая стала второй женщиной-космонавтом и была удостоена на свой подвиг звания Героя Советского Союза.

С возмущением делегаты и гости избрали почетным президентом в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС И. В. Каптонюк огласил встреченное аплодисментами приветствие Центрального Комитета КПСС IX Всесоюзного съезда ДОСААФ. В нем говорится, что партия высоко ценит вклад оборонного общества и осуществляет ленинские идеи о привлечении широких масс и укреплению обороноспособности страны. В организации ДОСААФ миллионы советских людей разных национальностей проходят школу патриотизма и мужества, приобретают военно-технические знания и навыки, необходимые для выполнения священного долга по защите социалистического Отечества.

Немалый вклад вносит ДОСААФ и в подготовку кадров для народного хозяйства. Только за период прошедший между съездами, более 12 миллионов человек получили специальную подготовку, крановщиков и многие другие. Ныне они трудятся в колхозах и совхозах Нечерноземной зоны РСФСР, на крупнейших стройках Сибири и Дальнего Востока.

Не только готовят отличных специалистов, но и воспитывают их настоящими патриотами — такую задачу ставит оборонное общество страны. ДОСААФ является одним из организаторов Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и Советского народа. Только в X этапе этого похода, посвященном 60-летию образования СССР, участвовали более 60 миллионов юношей и девушек. Они организовывали музеи боевой и трудовой славы, шефствовали над семьями ветеранов войны, бережно собирали свидетельства тех, кто в ратном бою добывал победу над фашизмом. И на старте нового этапа похода, посвященного 40-летию Победы, вновь вы-

шли миллионы юных патриотов. Среди них и члены отряда «Поиск» Волгоградского района клуба имени Героя Советского Союза Я. Павлова. Ребята собирают материалы об участниках Сталинградской битвы. Они установили тесные контакты с советскими ветеранами разных армий, дивизий и полков, сражавшихся в городе на Волге, обнаружили немало интересных фронтовых писем, фотографий, документов. Сейчас отряд «Поиск» ведет подготовку к открытию музея сыновцев — участников Сталинградской битвы, которому предстоит стать центром военно-патриотической работы с молодежью.

Вчера в Большом Кремлевском дворце открылся IX Всесоюзный съезд ДОСААФ СССР. В нем говорится, что партия высоко ценит вклад оборонного общества и осуществляет ленинские идеи о привлечении широких масс и укреплению обороноспособности страны. В организации ДОСААФ миллионы советских людей разных национальностей проходят школу патриотизма и мужества, приобретают военно-технические знания и навыки, необходимые для выполнения священного долга по защите социалистического Отечества.

Вчера в Большом Кремлевском дворце открылся IX Всесоюзный съезд ДОСААФ СССР. В нем говорится, что партия высоко ценит вклад оборонного общества и осуществляет ленинские идеи о привлечении широких масс и укреплению обороноспособности страны. В организации ДОСААФ миллионы советских людей разных национальностей проходят школу патриотизма и мужества, приобретают военно-технические знания и навыки, необходимые для выполнения священного долга по защите социалистического Отечества.

Вчера в Большом Кремлевском дворце открылся IX Всесоюзный съезд ДОСААФ СССР. В нем говорится, что партия высоко ценит вклад оборонного общества и осуществляет ленинские идеи о привлечении широких масс и укреплению обороноспособности страны. В организации ДОСААФ миллионы советских людей разных национальностей проходят школу патриотизма и мужества, приобретают военно-технические знания и навыки, необходимые для выполнения священного долга по защите социалистического Отечества.

Вчера в Большом Кремлевском дворце открылся IX Всесоюзный съезд ДОСААФ СССР. В нем говорится, что партия высоко ценит вклад оборонного общества и осуществляет ленинские идеи о привлечении широких масс и укреплению обороноспособности страны. В организации ДОСААФ миллионы советских людей разных национальностей проходят школу патриотизма и мужества, приобретают военно-технические знания и навыки, необходимые для выполнения священного долга по защите социалистического Отечества.

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ТОРЖЕСТВО ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЫ

«Братское сотрудничество народов СССР на злате зрелого социализма» — тема научно-теоретической конференции, которая открылась в столице Узбекистана. Вступительным словом ее открыл вице-президент Академии наук СССР академик П. Н. Фодосев.

ВЫСОКИЙ ДОЛГ ЛЕКТОРА

Обеспечить углубленную пропаганду решений майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК КПСС, постановление партии и правительства по конкретным вопросам реализации Продовольственной программы — длительный и ответственный долг трехмиллионного отряда лекторов. Об этом говорили участники общесоюзного семинара правлений Всесоюзного общества «Знание» и общества «Знание» РСФСР, состоявшегося в Москве.

ОБШИРНЫЙ ОБМЕН

«Ленин в произведении советской графики» — так называется выставка, которая будет в ближайшей время показана в народной Монголии. В свою очередь по Советскому Союзу совершит путешествие экспозиция советского искусства братской страны. Это предусмотрено протоколом о сотрудничестве на 1983 год между министерствами культуры СССР и МНР, который подписан 16 февраля в Москве.

ГЕРОЯМ-ПАНФИЛОВЦАМ

Славные страницы Великой Отечественной войны воссозданы в спектакле «Панфиловцы», премьеру которого показал Галды-Курганский областной драматический театр. Первые зрители — ветераны прославленной Панфиловской дивизии — высоко оценили новую постановку.

ЛЮБИТЕЛИ СТАВЯТ ШЕКСПИРА

На сцене Ленинградского театра комедии премьеру «Ричард III» В. Шекспира показали артисты-любители на Выборге. Давная творческая дружба связывает профессиональный и самодеятельный коллективы. Шефы часто бывают на репетициях, помогают в постановке и оформлении спектаклей. Заботу о развитии любительского искусства в области взяли на себя также Академический Большой драматический театр имени М. Горького, Театр имени Ленинского комсомола, Малый драматический, другие ведущие коллективы.

Отечества слава и гордость

Москва богата литературными музеями и памятниками, хранящими в предельно глубокой памяти. Но историко-расширяется карта города расширяется сотрудничество музеев и специалисты-реставраторы прибавляют к ней новые адреса.

Готовятся к открытию новые музеи столицы

По сохранившимся документам специалистам удалось не только восстановить дом, но и вернуть разрушенного времени, трудятся реставраторы. Они заменяют перекрытия, воссоздают лепнину, укрепляют фундамент — в общем делают все, чтобы вернуть ему почти первоначальный вид.

Готовятся к открытию новые музеи столицы

По сохранившимся документам специалистам удалось не только восстановить дом, но и вернуть разрушенного времени, трудятся реставраторы. Они заменяют перекрытия, воссоздают лепнину, укрепляют фундамент — в общем делают все, чтобы вернуть ему почти первоначальный вид.

Готовятся к открытию новые музеи столицы

По сохранившимся документам специалистам удалось не только восстановить дом, но и вернуть разрушенного времени, трудятся реставраторы. Они заменяют перекрытия, воссоздают лепнину, укрепляют фундамент — в общем делают все, чтобы вернуть ему почти первоначальный вид.



КОММУНИСТ И ЕГО ДЕЛО

Первый секретарь райкома партии Медея Арчилова... Медея Арчилова родилась и выросла в Кахети.

Секретарь райкома

Как и многие кахетинцы, Медея Арчилова по характеру человек сдержанный, немногословный. Большие дела и меньше слов — это стиль работы райкома.

Эта мысль и творчество наших предков, каменная летопись веков, слыше пяти тысяч веков, монастырей, залов, колоннад, престолей, древнейшая оросительная система.

широкая всенародная кампания по сбору средств на реставрацию и восстановление многих памятников культуры.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста РСФСР Весны Е. Я. орденом Дружбы народов.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ.

БАЛАЛАЙКА, ДОМРА И БАЯН

В столице проходит конкурс музыкальных инструментов Московского производственного объединения «Совинструмент».

Имя МУХРАНЕЛИ, Сагарейского района, Грузинская ССР.

Панорама новостей

В ЗАЩИТУ МИРА

Секретарь правления Союза кинематографистов СССР обобщил совместно с активом вопрос об участии деятелей искусства в борьбе за умиротворение.

председателя Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Ю. Березина, секретаря правления Союзов А. Карганова, главного редактора журнала «Искусство кино» А. Макаревича, заместителя председателя Госкино СССР П. Костюкова и другие подчеркивали важность расширения связей советских кинематографистов со своими зарубежными коллегами.

Встретились друзья

Киевское техническое училище № 12 носит имя Лили Карестовой — болгарки, которая была корреспондентом «Краснословской правды».

ее повзду, собралась юные характероносцы на многих городах СССР и НРБ.

Именины в театре

В Каменском областном драматическом театре шел спектакль «Мещанин во дворянстве».

театре. Причем каждый раз именинники покупают билеты и для своих близких и друзей.

Почтовые миниатюры

Ленинград в почтовых миниатюрах — главная тема советско-польской выставки филателистов «Вильнюс».

тике и кораблях, носивших имя Владимира Ильича, о Белорусско-польской выставке филателистов «Вильнюс».

В ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

С интересной программой по приглашению Белградского отделения выступили юные белградцы, а во втором — москвичи.

же, одна из граней той многотрудной, многодневной работы, которую ведет талантливый коллектив педагогов-единомышленников в Московском хореографическом училище.

в партийных организациях

ДОБРОЕ ИМЯ

Актриса Удмуртского государственного драматического театра коммунистка Нина Петровна Башова активно участвует в общественной жизни республики.

Недавно театральная общественность Удмуртии отметила тридцатилетие сценической деятельности заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Удмуртской АССР И. Башовой.

В ЧАС ПИК

— Великая подмосковная Кашира, но без городского транспорта обойтись трудно.

КАШИРА, Московская область.

КНИЖКА О КОММУНИСТАХ

В последние годы в Центрально-Черноземном книжном издательстве в Воронеже вышли три книги, посвященные истории партийных организаций Воронежской, Курской и Липецкой областей.

В ФЕДОРОВ.

КАШИРА, Московская область.

КНИЖКА О КОММУНИСТАХ

В последние годы в Центрально-Черноземном книжном издательстве в Воронеже вышли три книги, посвященные истории партийных организаций Воронежской, Курской и Липецкой областей.

В ФЕДОРОВ.

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ

Состоявшийся на днях в Баку объединенный пленум республиканских комитетов профсоюзов работников культуры, сельского хозяйства, промышленности, транспорта и связи.

Совет по культурно-просветительской работе. Такие советы созданы и в других городах республики.

ВЫСТАВКА В ЦДСА

Художественные полотна, фразгменты, этюды, наброски, использованные при создании московскими художниками.

развернутой в Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе.

Путь своему имени

Письмо в редакцию:

«Обращаясь к вам с этим письмом, напомним о своей судьбе. В начале семидесятых годов, после тридцатилетней разлуки с Родиной, я вернулся из-за рубежа домой, в Советский Союз, в Киев.

13 марта 1973 года в очерке Лидии Виринской «Адрес у счастья один».

Действительно, ровно десять лет назад это было: зимой 1973-го. Во Дворце культуры являвадова репетировал новую программу один из эстрадных коллективов Укринтернета.

глазах, во всем поведении пелла... Петра Тончи я встретил и узнавание этих слов.



Детская музыкальная школа №5 — одна из старейших в Киеве.

возвращаясь к напечатанному

Путь своему имени

Письмо в редакцию: «Обращаясь к вам с этим письмом, напомним о своей судьбе. В начале семидесятых годов, после тридцатилетней разлуки с Родиной, я вернулся из-за рубежа домой, в Советский Союз, в Киев.

Письмо в редакцию: «Обращаясь к вам с этим письмом, напомним о своей судьбе. В начале семидесятых годов, после тридцатилетней разлуки с Родиной, я вернулся из-за рубежа домой, в Советский Союз, в Киев.

Письмо в редакцию: «Обращаясь к вам с этим письмом, напомним о своей судьбе. В начале семидесятых годов, после тридцатилетней разлуки с Родиной, я вернулся из-за рубежа домой, в Советский Союз, в Киев.

Письмо в редакцию: «Обращаясь к вам с этим письмом, напомним о своей судьбе. В начале семидесятых годов, после тридцатилетней разлуки с Родиной, я вернулся из-за рубежа домой, в Советский Союз, в Киев.

Письмо в редакцию: «Обращаясь к вам с этим письмом, напомним о своей судьбе. В начале семидесятых годов, после тридцатилетней разлуки с Родиной, я вернулся из-за рубежа домой, в Советский Союз, в Киев.

Письмо в редакцию: «Обращаясь к вам с этим письмом, напомним о своей судьбе. В начале семидесятых годов, после тридцатилетней разлуки с Родиной, я вернулся из-за рубежа домой, в Советский Союз, в Киев.

Письмо в редакцию: «Обращаясь к вам с этим письмом, напомним о своей судьбе. В начале семидесятых годов, после тридцатилетней разлуки с Родиной, я вернулся из-за рубежа домой, в Советский Союз, в Киев.

Письмо в редакцию: «Обращаясь к вам с этим письмом, напомним о своей судьбе. В начале семидесятых годов, после тридцатилетней разлуки с Родиной, я вернулся из-за рубежа домой, в Советский Союз, в Киев.



обряды, традиции, ритуалы

Приглашение на свадьбу

Итак, талантливый спектакль. И не только... как, впрочем, и десерт других приглашенных...

Она является, есть возможность выделиться и его в распорядке хором...



«Стиховодцами» историки назвали на Совере женихи, которые хранили в своей памяти семейные обряды...

Значит, и у лауреата номинировать, тот же человек, который в современном мире...

Обычное домашнее, как у нас, планирование, в общении...

«Музыка, как известно, приметнейший и точнейший...»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

Подлинность звучащих слов, всего обряда, придает ему особую неповторимость...



«Дума про Опанаса» — так называется опера В. Кирозского, поставленная на сцене Саратовского государственного академического театра...

«Работать приходится на «чистом энтузиазме», — признается Валентина...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«Вот почему и не надо отказываться от традиций, обычаев, ритуалов...

«ПОДАРОК» ИЗ ЕРЕВАНА

В январе с. г. в «Советской культуре» опубликована заметка «Подарок из Еревана»...

«ПУСТЬ БУДЕТ МУЗЕЙ ГРИБОДОВА»

Восстановление былой усадьбы Грибодовых в селе Жемляки Валковского района Смоленской области...

быть бережливым — быть богатым

В середине семидесятых годов под городом Урюпинском на берегу Хопра зашумела стройка...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ.

ЗВАННЫЕ ГОСТИ

Наш город, даже по сибирским меркам, еще совсем молодой. Но марку его ковалов, заводов и фабрик знают по всей стране...

Нужно сказать, что в последние годы в стенах просторного «Современника» стали твориться удивительные вещи...

В тесном контакте с клубом работает кинофотолаборатория Дворца культуры. Мы имеем возможность снять на кинопленку каждое интересное событие...

У нас много друзей в Ангаре, Иркутске и других городах. Они не только общаются, но и работают вместе над творческими проектами...

Н. ШИЩЕНКО, экономист, председатель клуба интересных встреч.

АНГАРСК, Иркутская область.

КНИГУ НАПИСАЛИ РАБОЧЕ

Строитель нового города на Ангаре стал авторами книги «Мы — братские». Этот сборник рабочих-писателей...

М. СОВЕНКО, Иркутская область.

ИЗ БЕЛУРОССИИ В ТОМЬ

В Томской области недалеко от Урасского и Потоцкого месторождений растет новый город — Лангелас...

В. ЕЛЬМАКОВ, Новосибирск.

ЮНИК БИЛОВАЦАМ

Звонкие ребячьи голоса зазвенели в новом детском саду в Ургале...

М. МИРОШНИЧЕНКО, МИЖНЕВАРЦОВСК.

ОТВЕТ ДЕЛОМ

УРОКИ ВЕДУТ ПИСАТЕЛИ

О. В. И. Ленин, о родном Алтае, о том, как стать полезным народу...

УРГАЛ, Восточный участок ВАМ.

КНИГУ НАПИСАЛИ РАБОЧЕ

Строитель нового города на Ангаре стал авторами книги «Мы — братские»...

ИЗ БЕЛУРОССИИ В ТОМЬ

В Томской области недалеко от Урасского и Потоцкого месторождений растет новый город — Лангелас...

В. ЕЛЬМАКОВ, НОВОСИБИРСК.

ЮНИК БИЛОВАЦАМ

Звонкие ребячьи голоса зазвенели в новом детском саду в Ургале...

М. МИРОШНИЧЕНКО, МИЖНЕВАРЦОВСК.

РЕЛИКА

Почему борода отваливается?

Музыка, как известно, приметнейший и точнейший оркестр культуры...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

РЕЛИКА

Почему борода отваливается?

Музыка, как известно, приметнейший и точнейший оркестр культуры...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...

«Чужбы»

«Чужбы» — это понятие, которое в современном мире...



Изобразительное искусство

Читатель продолжает разговор о путях развития современной живописи

НА ВЫСТАВКАХ-ЗАТИШЬЕ?

О проблемах изобразительного искусства, характере выставок...

мных писем, откликнувшись на письмо А. Никольского...

Что скажешь людям?

Прочитал заметку А. Никольского «На выставке затишье»...

Недавно у нас в Ленинграде, в выставочном зале, проходила крупная выставка...

Повторяющаяся у дежурной по залу, как насчет выставки, встретил союзественно-инициативную улыбку...

А мне вспомнились из прошлого, как забываются про художника-предшественника...

На упомянутой уже выставке заставила остановиться и задуматься не только по размеру картины М. Зайцева...

Проникновенная сцена, зорко угаданная и умело переданная. Но таких картин даже на большой выставке было, и совсем немного.

В. ТРИФОНОВ, инженер объединения «Ленинградский Металлический завод», ЛЕНИНГРАД.

А. СУХОВОЛЬСКИЙ, КЕМЕРОВО.

Я. КОНДРАТОВ, преподаватель, МОСКВА.

В. КОЛОСКОВ, «Ил-62 на Камчатке».

Т. АБАКУМОВСКАЯ, Гомельская область.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА. Известность и художники Ксения Успенская пришла в пятидесятые годы...

Э. ЕФРЕМОВ, ВОРОНЕЖ.

ПЕВЦА ПОВОЛЖЬЯ. Евдокия Николаевна Химкина не отдавала от волнения красть судно его труженников...

Э. ЕФРЕМОВ, ВОРОНЕЖ.

ОТЛИТ МОНОМЕНТ. В Минске закончена отливка моноумента, который будет установлен в поселке Октябрьский...

О. АЛЕКСАНДРОВА, ТОМСК.

Труженики неба. На полотнах, в рисунках художников и самолеты самые разные, что открывают небесные дорожки страны...

В. ГРИНЬ, ГОРЬКИЯ.

телевидение

Новая роль Михаила Ульянова — На экране — герои фильма «Покровские ворота»

ВЕСТИ СО СТУДИИ

ВСТРЕЧА НА ВТОРОЙ «КАФЕДРЕ»

В скором времени зрителей ожидает встреча с новой телеработой «Кафедра»...

Михаил Ульянов актривает в телеспектакле суть величия, крайне негативного и непростого, когда руководители...



Сцена из телеспектакля «Кафедра». Фото автора.

Два разножанровых произведения с непохожими сюжетами, но с одинаковым названием двух различных авторов — И. Грековой и В. Врублевской...

В сложившейся ситуации «моцарту» за кафедрой протестом парторг Баранская (артистка Л. Акеджикова), мажорная, искренняя женщина...

Главную роль заведующей кафедрой Бригидыловой исполняет Михаил Ульянов. Бригидылова — человек способный и, что называется, сильная личность...

То, что и сказал, не следует рассматривать как актриве изломанный сюжет. Это скорее рассказ о том, к чему мы стремимся...

В машине мы оказались вместе — режиссер Михаил Козлов и те зрители, которые смотрели в этот вечер его новый телевизионный фильм «Покровские ворота»...

Вот почему смешная история про коммуналный скворечник на Покровке, где все перевернулось, пересортировалось, развелось, пожелтело, из милого романа в стиле ретро...

Сначала могло показаться, что и это путешествие во времени не столь отдаленное — конец пятидесятых — еще более того...

Такое было время — возбудило. Такое было поколение — выросло. Заговорители жизни, в том числе и Михаил Козлов, как же задумал режиссер...

Вспомнил, что в каждом человеке, в каждом существе, в каждой душе — есть что-то такое, что не выжжено, что не выжжено...

Вот почему смешная история про коммуналный скворечник на Покровке, где все перевернулось, пересортировалось, развелось, пожелтело...

Грядут перемены! — провозглашает влюбленный Костик. Он влюблен в девушку, в Москву, в будущее...

Вспомнил, что в каждом человеке, в каждом существе, в каждой душе — есть что-то такое, что не выжжено, что не выжжено...

Приметы, приметы — их много в фильме, и все точнее, все из 50-х: когда начинались новые песни, открывались новые журналы и молодые старье...

Вспомнил, что в каждом человеке, в каждом существе, в каждой душе — есть что-то такое, что не выжжено, что не выжжено...

Фильм рестормиша нашу память, разбередил наши души. Но вряд ли стоило о нем писать, если бы он лишь умилила, разстроила, пропела забытые мелодии...

Вспомнил, что в каждом человеке, в каждом существе, в каждой душе — есть что-то такое, что не выжжено, что не выжжено...

Помнить можно по-разному — можно оглянуться назад, а можно — вперед. В фильме «Покровские ворота» время актуализировалось не только и даже не столько в его временных приметах...

Вспомнил, что в каждом человеке, в каждом существе, в каждой душе — есть что-то такое, что не выжжено, что не выжжено...

Какое-то, бывало, наконец наша давняя мечта о молодом герое, за которым хочется не просто идти, а в данном случае стремиться бежать...

Вспомнил, что в каждом человеке, в каждом существе, в каждой душе — есть что-то такое, что не выжжено, что не выжжено...

Кажется, бывало, наконец наша давняя мечта о молодом герое, за которым хочется не просто идти, а в данном случае стремиться бежать...

Вспомнил, что в каждом человеке, в каждом существе, в каждой душе — есть что-то такое, что не выжжено, что не выжжено...

«Артист должен перевоплощаться» — не раз на протяжении фильма повторял Костик. А мы добавим — как и каждый человек, в каждом существе, в каждой душе...

Вспомнил, что в каждом человеке, в каждом существе, в каждой душе — есть что-то такое, что не выжжено, что не выжжено...

ученого и преподавателя до студента. В телеспектакле также заняты актеры Л. Иванов, Р. Зайцева, А. Парфяных, Е. Строева, А. Егоров, В. Бадмас, Оператор-постановщик В. Васильевский, художник-постановщик В. Яковлев.

В. ДОЗОРЦЕВ.

Сцена из телеспектакля «Кафедра». Фото автора.

Слишком много комплиментов

Очень много в современных экспозициях картин на так называемую производственную тему. Их много раздвинули на два вида. В первом — словно перерисованные с планшета персонажи шагают вперед семимильными шагами...

считаю выдающимся художником современности, нет ни планшета, ни позы? И его картины представляются нам сейчас искренними, живыми, верными, идущими от души художником.

АНКЕТА ТРИ ВОПРОСА ЛЮБИТЕЛЯМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. 1. КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖНИК... 2. КАК ЧАСТО БЫВАЕТЕ НА ВЫСТАВКАХ... 3. ДЕЛАЕТЕ ЛИ ЗАПИСИ В КНИЖАХ ОТЗЫВОВ...

Изопанорама

НА «ЧЕРНОЙ РЕЧКЕ» Народный художник СССР Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии М. И. Анисимов дано и плодотворно работать в творческой лаборатории. Одним из последних его работ стало скульптурное изображение поэта Сергея Есенина...

Совхозная галерея. Свои картинные галереи открыла в селе Губино Томского района — на центральной улице совхоза «Пейзажист» Любимов галерея. Здесь создана детская художественная школа. В галерее — портреты, пейзажи, натюрморты, написанные местными художниками...

ПЕВЦА ПОВОЛЖЬЯ Евдокия Николаевна Химкина не отдавала от волнения красть судно его труженников — что возмущает по берегам великой реки шедшие голые, водоводит галереи современных мастеров. Тысячи горожан посетили выставку своего земляка в Государственном художественном музее...

ОТЛИТ МОНОМЕНТ В Минске закончена отливка моноумента, который будет установлен в поселке Октябрьский на Гомельской улице. Незабываемую страницу в историю Отечества вписал поэт Александр Пушкин...



В. КОЛОСКОВ, «Ил-62 на Камчатке».



Я. КРЫЖЕВСКИЙ. «Рыцарь высоких широт, Лейтенант летчик А. Кошман».

Труженики неба

На полотнах, в рисунках художников и самолеты самые разные, что открывают небесные дорожки страны, и воздушные гиганты наших дней — воздушные кривые, громады пассажирских турбин. И люди — лица людей — живая слава истории советской авиации, труженники сегодняшнего неба...

Алла ГЕРБЕР.



# МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 60-ЛЕТИЕ

Трагедии старшего поколения помнят другое его название — Театр Революции. Рождения Октябрь, этот театр получил у революции свое имя и всем своим существом отвечал духу и требованиям новой эпохи. Его история связана с именами многих советских режиссеров первого послереволюционного поколения. Поиски новых тем, нового героя, новых средств сценического языка — так определял задачи этого театра его основатель Владимир Маяковский. Работавшие здесь впоследствии режиссеры А. Дункель и А. Попов, А. Лобанов и Н. Охлопков каждый по-своему исповедовали одну и ту же веру — Театр Революции оставался лабораторией нового, страстным и темпераментным борцом за революционные идеалы.

Каждый из названных спектаклей был непременно и актерским событием. В процессе рождения новых тем и идей, новых средств сценической выразительности формировался новый тип актера. История этого театра связана с замечательными именами — М. Бабанова, Л. Свердлов, М. Астангов, М. Штраус, Ю. Газер, Д. Орлов, А. Ханов. И сегодня в труппе Театра им. Вл. Маяковского много ярких актеров индустриально-художественных театров: Л. Сухаревская, Б. Тенчик, Т. Карлова, Т. Дороница, А. Джигарханян, В. Самойлов, А. Лазарев, С. Немолова, Е. Лазарев, А. Ромашин, Г. Анисимов, Н. Гундарев, Е. Симонов, И. Костоловский и многие другие.

Вот уже пятнадцать лет театром руководит народный артист СССР А. Гончаров — художник, верный духу этого театра в главном: во внимании к большим социальным проблемам, в поиске новых героев, масштабной личности, в увлеченности тем новым, социальным, важным, что несет сегодняшняя эпоха. Понимая актера, «не мифологизируя» близко и важно театру, стремление выразить главное содержание спектакля через актера и поиск такого необходимого театра актера — вот сегодняшние, не «юбилейные», но каждодневные заботы Театра им. Вл. Маяковского. О них и рассказывает сегодня на страницах газеты его главный режиссер.

# КТО ВЛАСТВУЕТ НА СЦЕНЕ?

Драматург — режиссер — актер — великое триединство театра, в котором, однако, в разные времена переживает то одно, то другая составная часть. Но чаще всего «больным местом» оказывается драматургия. Все мы, кажется, уже привыкли и к жалобам на нее — дескать, отстает, не удовлетворяет запросов времени, театра, зрителя... Хотя, с другой стороны, драматургия не раз и вполне справедливо реабилитировалась. Что и говорить, это особенный, уникальный род литературного творчества, факты его расцвета для застоя всегда самым пагубнейшим образом связаны с общественной и театральной ситуацией.

О нынешней ситуации в театре говорено столько, что вряд ли можно прибавить к этому какие-то принципиально новые суждения. Поэтому оставим в стороне споры о правомерности интенирования драматургии театром. Кажется, право на существование первого больше не требует доказательств. Да и второе, видим мы, сдвинулось с мертвой точки. Уже несколько прошлых сезонов, а нынешний в особенности, театры открывают нам один за другим новые драматургические имена, что свидетельствует о потеплении отношений. Все это, безусловно, радует. Но не снимаем с нас забот о поисках своей важной театральной драмы, о поисках своего, близкого по духу, по ощущению мира автора. Ведь без собственного приращения к теме, образу, строю мыслей, средствам выразительности, наконец, нет настоящих удач в искусстве.

Одной из важнейших черт нашего театра все 60 лет его творческой жизни было внимание к драматургии высокого гражданского темперамента, остроты социальной мысли. И сегодня Театр имени Вл. Маяковского ищет такую материю и в драматургии, и в смежных литературах.

Постановка проблем, которые волнуют современников, — вот в чем мы видим первейшую свою задачу. А значит, надо ежедневно глядеться в жизнь, в сегодняшнего человека. Пьеса А. Салынского «Молва» отлична от предыдущих высотою драматургии. В образе Шиншова проявился новый взгляд на героя. Это образ глубоко драматический, трагический даже. Тем интересней для театра. Такая пьеса могла возникнуть именно сегодня. Вчера время диктовало иной взгляд на события и героя, потому что вокруг чего-то много концентрировалась нравственная искания нашего общества. Это диалектика, о которой нельзя забывать, рассуждая о масштабных героях и больших темах.

«Опаленный» темой актер выходит играть спектакль. Зрителю передается его увлеченность, его азарт, потому что он к тому же выразителем и гарантом на сцене. Таковы и другие актеры нашей труппы. Они мыслят, живут в каждом эпизоде яростно и полномерно, и при этом манера амплитуда их дарования огромна — от трагедии до комедии-буфф. Но что бы ни играли эти актеры, мы чувствуем, что это глубоко, лично касается их самих. Так играют разные актеры разных театров, но в этом смысле они близки друг другу: Ефремов, Калитин, Табаков, Нелова. А недавно я ловил, что именно так, «современно» играл и актер другого поколения — Борис Бабочкин. Его роли забыты не только Горьковские Влас и Басов, старик из «Плотников» В. Белого или рассказчик чеховской «Случайной истории» — ведь он был разным, и всегда — Бабочкиным. Как яростно присваивал он себе внутренний мир своего героя и как не менее яростно наполнял его своим человеческим содержанием!

Сейчас, уже, многие понятия в театре стали путать. За подлинное перевоплощение, умение быть в роли другим, «не собой», иной раз принимают набор внешних актерских приспособлений. Ошибно бывает видеть, ко-

гда хороший актер так перегружает роль, что пробирается к его личностному, человеческому существованию на сцене почти невозможно. Возникает вопрос, а так ли уж важно, от чего отталкивается актер в работе над ролью? От внутреннего ощущения темы и образа или от внешнего примет данного характера? Так ли уж важно, если мы имеем дело с яркой актерской индивидуальностью? Важно и девизом служить не стес. Мне кажется, что ходит от внешнего и внутреннему в современном театре — чаще всего зауряд, барьер, мешающий глубоко личному

осмыслению темы, совмещению своего актерского и человеческого «я» со сценическим характером. Поэтому так только при этом «современный» актер может воспроизвести на сцене не знак человеческой жизни, а «процесс». Между тем ныне существует множество суррогатов, имитаций подлинного процесса. Это другая иррациональность. Там было — «я» совсем не узнаешь, здесь, напротив, «я узнаю» сразу. Под предлогом интеллектуальности театра сейчас нередко позволяют себе существовать на сцене вроде бы органично, но тихо — не громко, на среднем регистре. Это «шепелит» очень удобен — за ним никто не скрывает раздумий о бытии, в нем вроде бы живут правдоподобно, «я» и «люди». Но это обман, имитация сценической правды.

Если мы говорим, что искусство — это отбор, то актерское искусство — это отбор из постоянно идущего в человеке процесса раздумий, эмоций. Только при этом игра актера отъезжает в нас живое переживание сегодняшнего момента. Тогда мы говорим, что современный спектакль — это современный театр.

Одно время в ходу у людей театра было такое понятие: «свой тема актера». Сегодня, кажется, само время отодвинуло эту формулировку. Наверное, потому что сегодня само понятие «больший артист» уже предполагает не просто наличие в нем сложного духовного мира, но и умение обобщить его в роли, сделать предметом искусства. Другого просто не дано. Другое — не искусство. Когда Гундарев играет Катерину Измайлову, мы можем говорить, если хотим, о «теме» этой актрисы. Но что это, в сущности, как не человеческое, личное видение мира, человеческие пристрастия, которые художник сумел «сплести» с ролью и сделать нашим общим достоянием. Когда А. Лазарев сыграл Дон Кихота в спектакле «Человек из Ламанчи», многие отметили «рождение» этого актера, хотя к тому времени он сыграл уже немало ролей. Но это была его роль. Она органично легла на его собственное, человеческое, выстраданное. Такое счастье соответствие духовного мира и человеческой судьбы актёров с миром пьесы нашел режиссер А. Васильев. В спектакле «Соло для часов с боем» нам заново открылось старшее поколение Художественного театра: в спектакле Театра им. К. С. Станиславского «Варшавка» — нынешние соратники. Спектакли выходили за рамки чисто театральных фактов. Это были исповеди поколений.

Пример со мхатовским спектаклем, как мне кажется, показателен, и вот в каком смысле. Принято считать, что для рождения в театре подлинно прекрасного, свежеского, пронзительного, необходимого искусства художников одного поколения — драматурга и режиссера. Спорить с этим утверждением не имеет смысла. Есть такие примеры, их много, и все же, смею заметить, дело обстоит не совсем так. Подлинный успех, настоящее открытие в искусстве,

Вот и вернулся разговор к тому, с чего начался, — к литературе для театра. Актер совмещает свои размышления с материалом роли, пьесы. А значит, в самом фундаменте драматургии должны быть заложены вопросы, которые волнуют, бурлят изнутри мысли, чувства, нашу гражданскую совесть. И тогда порожденный, «опаленный» темой актер выйдет играть спектакль. И кем бы он ни был в этот вечер, в costume какой страны и эпохи, в декорации латского королевства или современного завода, он — наш современник, он — полпред тех, кто сидит в зрительном зале. Но масштаб этого подпредства определяется масштабом социального конфликта, заложенного в основе драмы. Этого последнего мы и ждем с надеждой от современного пьесы.

## У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

**МАХАЧКАЛА**  
«Горцы у Ленина» — так называется пьеса А. Шафара, премьера которой состоялась в Аварском музыкально-драматическом театре имени Гамзата Цадасы.

Новая работа рассказывает о волнующем событии — визите дагестанской делегации к Владимиру Ильичу Ленину в Кремль.

Постановщик — главный режиссер театра Х. Абдуллаев. Образ В. И. Ленина создан М. Абдуллаевым.

Г.-Х. ЗУЛУМОВ.

**ВЛДЖИНОС**  
Русский драматический театр выступил премьерой «Порог» молодого белорусского драматурга А. Дудрева.

Постановку осуществил выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии С. Коромичков. Художник также ленинградский Н. Анишев.

В спектакле заняты артисты В. Ефремов, В. Мотовилов, Е. Бочаров и другие.

Б. МИШКИН.

**КРАСНОДАР**  
В Ивановском драматическом театре имени М. Горького состоялась премьера спектакля «Свадьба». Спектакль поставлен молодым режиссером Н. Илюхиным, объединившим три произведения — повесть А. Чехова «Свадьба», сцену из «Фердинандо Колломба» М. Мопса и одноактную комедию И. Ильфа и Е. Петрова «Сильное чувство». Театр яростно обличает деушество, пошлость, душевную глухоту людей.

П. МАТЮЩЕНКО.

**ЗАТОНА**  
Драматический театр имени М. Горького в городе Ржевске может похвастаться национальным и русской классикой, современными советскими и зарубежными драматургами. Одним из лучших коллективов и его молодой главный режиссер — о прорывистом подвиге Жанны, о ее детстве, о сложном процессе созревания юной души, о пути к подвигу. Роль Жанны исполняет А. Вольгар.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

**«АКСЕЛЕРАТЫ»**  
Московский театр комедии и сатиры имени Ленинского драматурга С. Ласкина «Акселераты» — о взаимоотношениях между родителями и детьми-подростками. Постановщик спектакля Я. Краковский, художник Л. Андреев.

Сцена из спектакля «Верочка» — артистка Г. Кныш, Игорь — артист В. Витус.

Фото М. Строкова (ТАСС).

## люди искусства



# ТРУДНЫЙ ПУТЬ К УДАЧНОМУ ДЕБЮТУ

Ольга ЖУРАВЛЕВА

На столе разложены проспекты, книги, альбомы, красивые открытки с видами Генуи, Флоренции, Пизы, Венеции, Рима, буклеты и программы, на которых латинским шрифтом написаны имена известных советских артистов балета — Нины Сорочинской и Юрия Владимировича, Людмила Сморгонская, Зухра Ильямовна, Лора Любичева. Среди них — имя Галины Клековичевой, молодой солистки Челябинского театра оперы и балета имени М. Глинки. Она побывала в Италии с концертной бригадой, составленной из солистов балета ведущих театров страны.

«Даже не знаю, какие впечатления остались — от самой гастрольной поездки или от общения с известными мастерами балета», — говорит Галина в ответ на мою просьбу рассказать о поездке.

«Архив» у Г. Клековичевой небольшой. Это программы Международного фестиваля искусств на Кипре, африканской гастрольной труппы «Русский классический балет» в Сирии, Иордании и Кувейте, буклеты фестиваля «Молодой балет России» в Москве и Всесоюзного фестиваля творческой молодежи в Минске. Вот, пожалуй, и все. Здесь удалось побывать и показать свое искусство солистке балета из Челябинска.

«Даже не знаю, какие впечатления остались — от самой гастрольной поездки или от общения с известными мастерами балета», — говорит Галина в ответ на мою просьбу рассказать о поездке.

«Архив» у Г. Клековичевой небольшой. Это программы Международного фестиваля искусств на Кипре, африканской гастрольной труппы «Русский классический балет» в Сирии, Иордании и Кувейте, буклеты фестиваля «Молодой балет России» в Москве и Всесоюзного фестиваля творческой молодежи в Минске. Вот, пожалуй, и все. Здесь удалось побывать и показать свое искусство солистке балета из Челябинска.

«Даже не знаю, какие впечатления остались — от самой гастрольной поездки или от общения с известными мастерами балета», — говорит Галина в ответ на мою просьбу рассказать о поездке.

«Архив» у Г. Клековичевой небольшой. Это программы Международного фестиваля искусств на Кипре, африканской гастрольной труппы «Русский классический балет» в Сирии, Иордании и Кувейте, буклеты фестиваля «Молодой балет России» в Москве и Всесоюзного фестиваля творческой молодежи в Минске. Вот, пожалуй, и все. Здесь удалось побывать и показать свое искусство солистке балета из Челябинска.

«Даже не знаю, какие впечатления остались — от самой гастрольной поездки или от общения с известными мастерами балета», — говорит Галина в ответ на мою просьбу рассказать о поездке.

# НЕУТОМИМЫЙ ДОМОВОЙ

Есть люди, которые не вытупают на сцене, не берут в руки кисти, разве, сминчив или прищипывая палочку, не пишут стихов или романов, не сочиняют музыки и не сидят за режиссерским пултотом. И тем не менее все их жизнь и деятельность связаны с искусством.

Осуществить яркую и значительную встречу автора со зрителем или плодотворный диалог художественного самовыражения, изобретательный молодой художник или увлеченный литературный диспут, разнообразный и содержательный устный журнал или веселый, задорный неслучайно — разве это не самое настоящее, своеобразное и между прочим весьма трудное искусство!

Великолепным мастером такого искусства является Борис Михайлович Филиппов — неутомимый и неуловимый художник, изобретательный и остроумный постановщик, организатор, обладающий огромным опытом и партийным стилем работы. На протяжении ряда десятилетий он в туше культурной жизни столицы. Инициатор и душа знаменитого Клуба мастеров искусства, ставшего основой Центрального дома работников искусств СССР, потом руководитель Центрального дома литераторов им. А. А. Фадеева Б. Филиппов всегда славил свое имя с этим прославленным культурным очагом нашей страны. В годы Великой Отечественной войны Б. Филиппов — боевой «комартибриг». (Следует оговориться, что это звание не имеет ничего общего с артиллерией, а обозначает руководство фронтовыми артистическими бригадами).

С легкой руки писателя Бориса Полевского и артиста пришло прозвище Домовой. Незадолго до этого, когда оно не имеет ничего общего с нечистой силой, а наоборот, намекает на ту чистую и добрую домовитость, с которой Филиппов вовлек в орбиту руководимых им домов все, что могло обогатить, расширить, украсить, сделать ярче, интереснее, содержательнее и деятельнее.

Нельзя не сказать и об активной писательской работе Б. Филиппова, органично и неотъемлемо связанной с его обязанностями домового. В самом деле, кто, как не он, мог бы так достоверно и наблюдательно, с большим юмором рассказать о выдающихся, талантливейших артистах, режиссерах, писателях, общественных деятелях, которых он знает не понаслышке, а близко, непосредственно, заручившись, так сказать, уникальными данными «творческой встречи». «Актёры без грима», «Как в стар домовый и ряд других».

Сегодня, не изменяя доброй традиции, он по-прежнему одержим работой, которая стала делом всей его жизни, по-молодому трудится, придумывает, изобретает, никому не давая покоя наш добрый друг и заслуженный работник культуры РСФСР Борис Филиппов.

Бор. ЕФИМОВ, народный артист СССР.

Балерина Г. Клековичева. Фото А. Потоповича.



СВОИ учительский путь я начинала в маленьком живописном волжском городке Плесе. На берегу Волги...

В Плесе тогда проходили съемки фильма «Гроза», и потому наши уроки об Островском приобретали особую эмоциональную окраску...

РАЗГОВОР О СЕМЕЙНОМ СЧАСТЬЕ ИЗ ЗАПИСОК УЧИТЕЛЯ

Самое главное. За глубоким анализом по соседству высилась гора Холодная. Под ее отвесными обрывами плескались волны...

Помню, одна из моих учениц — Надя Ткачкова, взглянув на обрыв, сказала: «Старинки говорят, что отсюда бродилась в Волгу Катерина. Свекровь замучила...»

И начался тот, всегда желанный для учителя разговор, когда старшеклассники в поисках истины говорят о самом важном для себя искренности и откровенности...

И спор неожиданно прервали. И все замолчали, как бы осмысливая заново и драму Островского, и горючую судьбу Катерины. Задумавшись и в действительности, в если дети? Тут не стоит топтаться с выводами — лучше вместе с учениками тоже помолчать, подумать.

ВХОДЯ вместе с учениками в жизнь писателя и судьбу его героев, я многое осмыслила и восприняла с такой же радостной новизной знания, как и старшеклассники. Ребята это чувствовали, и потому мои симпатии, мои восторги и привязанности нередко передавались им...

Все это было верно и нужно. Но за моей категоричностью судья передо мной обаяние Веры Павловны, ее естественное желание любить и быть любимой. Не потому ли для большинства учащихся стало досадным открытием то обстоятельство, что у героини Чернышевского есть ребенок...

И дело вовсе не в поверхностном чтении, которым и вполне грешат старшеклассники. Неожиданностью для ребят стала Вера Павловна — мать, ибо они и не могли себе представить «новую» женщину в домашней, будничной, бытовой обстановке...

ном сочинении искреннее признание: «Я никогда не думал, что подруги навсегда с этим удивительным романом. Вначале он казался мне сложным и непонятным, но постепенно до меня дошла непреходящая мудрость книги. Мудрость, без которой, по-моему, трудно по-настоящему построить правильную жизнь...»

Интересный случай произошел и при встрече девятиклассников с романом «Война и мир». Вообще роман Л. Н. Толстого всегда поднимает вопрос о нравственности, о морали, о чести, о долге...

Вот тогда пришлось открыться и прочесть заново вместе с учениками последние главы романа. Прочесть не хотелось, отложки «на завтра» поучительный план. И право, не было нужды комментировать прочитанные главы, ибо правда жизни была убедительнее циркулярного литературоведческого анализа...

Да и разве не могли юноши и девушки не проникнуться настроением Наташи, когда она «в переплетившемся состоянии страсти, гнева и раздражения» с нетерпением ждет Петра. И удивительно трогательно прозвучали в классе слова о роботе Наташи и о том, что «никого ничего не мог ей сказать столько успокаивающего, разумеется, столько это маленькое трезвонящее существо, когда она лежала у ее груди и она чувствовала его дыхание рта и сопение носом»...

Каждый год — тридцать лет подряд — открывался на уроке вновь живые главы романа. Казалось бы, все известно, и пухлые папки методических разработок лежат на столе. Но неясен чуждый источник, и все чаще за последние годы роман Л. Н. Толстого увлекал нас своей неисследованной новизной. И все чаще волновало юношей и девушек сложной «семейной мыслью» в героико-патриотическом эссе...

Самое собой разумеется, что ни в коем случае не надо нарочито «современизировать» классическое произведение. Тот более неуловимый по поводу и по любви теме непременно затрагивать проблемы любви, брака и семьи. На себе убедился: эту «задачность» не примут старшеклассники. Толчком и откровением использовано мое разговору становится, как правило, какой-то неожиданный момент на уроке, который вдруг обнимает цельность современного чувства и размысленный умиления...

Всего лишь один вопрос: «Почему Курагина — Элен?» — вызывает в классе бурную реакцию. «Элена — Лена — прекрасное имя... Это фамилия, искушая людей светом. Но кто ее осветил, кому принесла добро безудержная, эгоистически расчетливая, холодная красавица? Разве может она называться Эленой? — вот так, страстно и извощиваясь, говорила на уроке Лена Алексеева, ныне актриса Большого драматического театра имени А. М. Горького...

«Не перевалишь еще берги на нашей земле — прантские, пенные во всем, что насадет из личного обогащения. Холодный, эгоистический расчет движет их помыслами и поступками. Они умрут как крысы, станутся хищные и изворотливые, но все же это — берги. Они убедят, что чувства предрасполагают, что жить надо проще — без лишнего энтузиазма, как и это же широкое и уютное: «Лишь трехкомнатный шпалаш нужен в век практической нации» — с этого ли голого практицизма и начинается омертвление души?»

«Телевидение и радиовещание» — об участии телевидения и радиовещания в идеологической работе областной партийной организации...

«Кругозор» — Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

«Кругозор» — Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

«Кругозор» — Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

«Кругозор» — Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

«Кругозор» — Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

«Кругозор» — Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

«Кругозор» — Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

«Кругозор» — Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

Свежие номера журналов

ФЕВРАЛЬ «В МИРЕ КНИГ»

Книжка, посвященная 40-летию Победы, о подвигах, о славе, посвящена размышлениям критика Ю. Ивашкина в связи с выходом сборника «От Советского Информбюро...»...

О проблемах подготовки художественных редакторов и продавцов книг рассказывает в корреспонденции «Специальность № 2220» и «Итог со знаком минус»...

Журнал начал публикацию отрывков из воспоминаний известного советского художника книги В. Лазурского. Под заголовком «Одурманен на десерт» напечатана беседа с известным кулином В. Михайловым...

Об участии телевидения и радиовещания в идеологической работе областной партийной организации рассказывает на страницах журнала секретарь Волгоградского обкома КПСС В. Ростовичев...

О подготовке к съемкам новой художественной киноленты, посвященной подвигу первооткрывателя БАМа, рассказывает редактор будущего фильма А. Кривошеин...

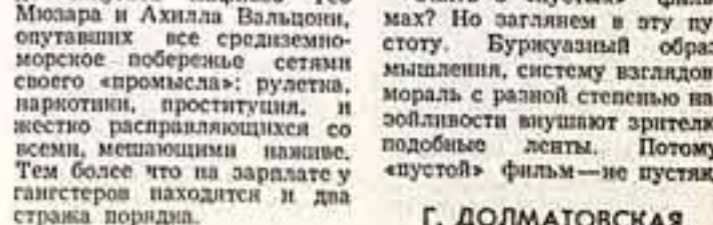
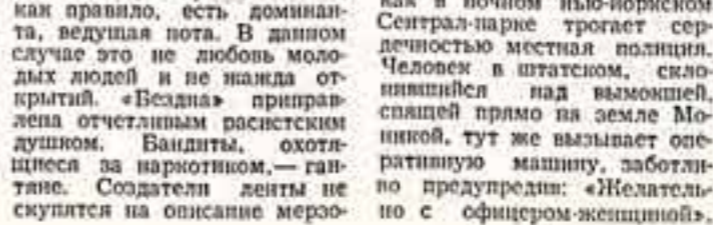
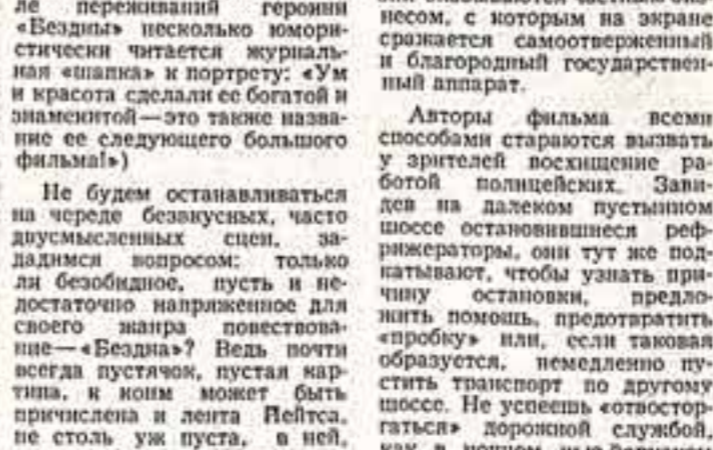
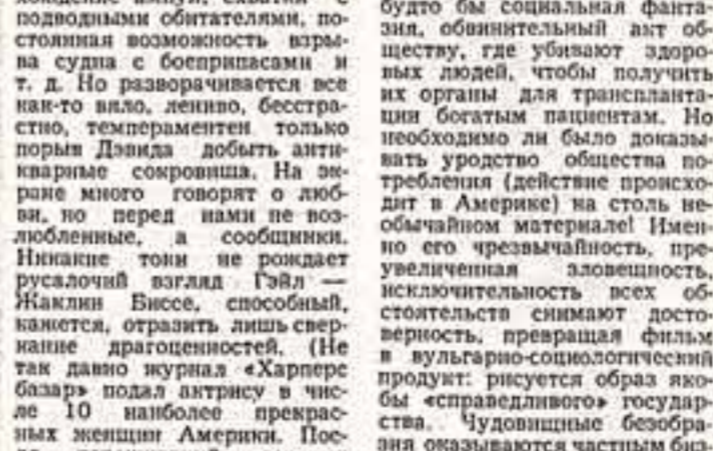
Как артист музыкального театра адаптируется в телевизионной студии? Какими должны быть опера и балет на телевизионном экране? Ответы на эти вопросы можно получить, ознакомившись с материалами рубрики «Театры страны и телевидение»...

Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...

Читатели узнают о достижениях советских ученых, разрабатывающих диагностический аппарат...



СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Завтра исполнится 75 лет Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР лауреату Государственных премий императору Александру Григорьевичу Зархи...

В конце пятидесятых годов на экраны страны выходит новый фильм А. Зархи «Высота», знаменитый признание миллионы зрителей. Изменчивый интерес выжили, и последние картины мастера, такие, как «Анна Каренина», «Города и годы», «Повесть о неизвестном актере»...

Александр Григорьевич встречает свой юбилей в расцвете творческих сил. Позади серьезные, кропотливая работа над фильмом «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского»...

«Член правительства», «Депутат Балтики», «Зархи на сценках», «Высота», «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского»...

Кинообозрение — Поки героиня, откровенная горячим кофе, высказавшись, затаривая в чашечку, чтобы не сказать уютно, поглядывая участливо, офицер уносит составленный бесспорно ночью им и его сотрудниками обвинительный документ врачам-варварам...

И местные власти, и мы, артисты, уже возмущаемся, что «Чарутти» есть не что иное, как прикрасивый из Парина дивизионный комиссар Станислав Борвин, ведущий в полицию вопроса чистый кадр. Полицейские кадры, показанные в картине, безусловно, нуждаются в чистке. Все пропало в их державе. Но страшнее всех сам Станислав Борвин. Представляющий повзвучавшим посетителем бизнесов, он к концу ленты профисовывается в откровенно фашиствующего молодичка, лишеного каких-либо человеческих черт...

Шедро снабженный атрибутами зрелищного киноаграфа — «красная жизнь» зинимого Лауриного берега, война гангстеров, похотики и трупы, головокружительные выношенные Бельмондо, фильм завоевал огромное число зрителей. Французская критика разошлась с публикой в оценке картины, истрив ее более чем кисло, осуждающе и отметив среди прочих слабостей отсутствие юмора у Бельмондо, которое вымучало прежних персонажей актера...

Герой фильма Жака Дера «Троих надо убраться» Жерфо — Аллен Делон неизмеримо притягательнее персонажа Бельмондо. В его облике есть и тайна, и грусть, и обреченность — весь этот романтический флер обрывает человека странной злитостью попусту паразитизма. Жерфо зарабатывает себе на жизнь игрой в покер. Неожиданно он попадает в сеть интриг владелицы военного завода, считающего его шпионом конкурентов, желавшего выследить секрет нового оружия. Жерфо вообще не знает, с кем он вступил в борьбу, кто идет по его пятам — с заданием «убить». Он становится охотником и лично одолевает. Убивает и будет убит. Картина издает показавшее: убивать легко, жизнь человеческая ничего не стоит...

Ольга о «пустых» фильмах? Но заглянув в эту пучину? Буржуазный образ мышления, систему взглядов, мораль с разной степенью нахоливости вышукот зрителю подобные ленты. Потому «пустой» фильм — не пустяк, Г. ДОЛМАТОВСКАЯ.

ЧИТАЙТЕ МЕДЛЕННО КНИГИ

Книга — явление удивительное. Она живет и развивается по интереснейшему закону, небольшая по объему, объединяет труд десятков людей — писателя, редактора, лингвиста, художника... Всякий, кто любит неторопливо, с наслаждением перелистывать страницы, радуется появлению новой хорошей книги, ищет ее в библиотеке и на прилавке книжного магазина. Каждая такая находка — праздник, открытие. Одним из таких открытий и стала издаваемая в прошлом году книга известного ученого-филолога, критика, литературоведа и писателя А. В. Запалова «От рукописи к печатной странице»...

«Над женским телом, утопавшим в дымке шелка цвета чайной розы, склонилась страшная маска диняра, черная рука влетела кровью из телефонной трубки хищного по перископному ватуту...»

«За которой дешевой мотель, яростно вращая глазами, признает, кого-то в телефонную трубку хищного вида колыхала. И вот уже за юной супружеской парой, на сланидающейся предзанятием солоньем среди гигантских кантусов, охотится санитарная машина, похожая на фантастического зверя. Врачи вгоняют шприц молодому и забрасывают обмороженное тело в автомобиль...»

«В элетгантной бане, за лавированной дверью одиночной кабинки, род напором горячего пара, пуниющего ручицей в белом купальном халате, захватывает полицейский инспектор, чтобы в следующем кадре тщательный одетый труп был поднят в лифте прямо в мраморные аппараты его соообщина по темному бизнесу — мафиозо с Лауриного берега...»

«Что это, возмущится читатель, нагромождение бреда, фантазия извращенного больного ума? И то, и другое, поставленное на экранный конвейер режиссером крулевыми нематографических дериват: «США («Бездна»), ФРГ («Тайна мотеля «Медовый месяц»), Франция («Кто есть кто»), «Бездна» Питера Вейтса — бродячий сюжет о приключенных в подводных глубинах. В «Бездне» двое влюбленных, пытающихся на Бермудах, пытаются раскрыть тайны затонувших кораблей. Аналитически находит ампулы с морфином и старинный медальон и становится объектом преследования банда контрабандистов, промышленников, торговцев наркотиками. Помощником в искании Гайла и Динды, их защитником и наставником в борьбе с главарем банды, жестоком Клошем, становится обязательный и мудрый Трикс — мистический коллекционер, подвешивая себя смертельному риску ради того, чтобы морфин не попал в руки Клоша. Ничем, кроме обаяния, поступки Трикса не мотивируются, не вытекают из логики повествования. Гайл и Динда не столь загадочны. И хотя в фильме мелькают фразы о тесноте первооткрывателей, о том, как

важно доказать подлинность найденных сокровищ, хотя молодые люди с рвением роятся в старинных фолиантах, ища подтверждение своим гипотезам, ничто в них самих не убеждает зрителя, что это интерес ученых. Очаровательная Гайл и мистический Динда заворочены мерещением изумрудов, свечением жемчуга, тяжестью плетения золотой цепи. В поиске, который они ведут, — их будущее...»

Питер Вейтс — не бесталаный художник, имена актеров Жакили Биесе и Нина Нолте тоже привлекают, однако много холодное бутфорское зрелище предстает на экране, несмотря на насыщенные драматическими событиями. Здесь и издательство банды Клоша, пытающейся вызвать местонахождение ампулы, схватки с подводными обитателями, постоянная возможность взрыва судна с боеприпасами и т. д. Но разочаривается впечатление, отразив лишь сверханание драгоценностей. (Не так давно журнал «Харперс базар» назвал актрису в числе 10 наиболее прекрасных женщин Америки. После переживания героини «Бездна» несколько юмористически читается журнальный «шпалак» и портрет: «Ум и красота сделали ее богатой и знаменитой» — это также название ее следующего большого фильма)...

Не будем останавливаться на череде безумных, часто двусмысленных сцен, зададимся вопросом: только ли безобидное, пусть и недостаточно напряженное для своего жанра повествование — «Бездна»? Ведь почти всегда пустяком, пустая картина, и коим может быть причислена и лента Вейтса, не столь уж пуста, в ней, как правило, есть доминанта, ведущая нота. В данном случае это не любовь молодых людей и не жалкая откровенность «Бездна» приправленная отчетливым роменским душком. Ваниты, охотница за наркотиком, — гангана. Создатели ленты не скупятся на описание меро-



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

МАЙКОВСКИЙ В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» и ТАСС

«БРАВО, ДУДАРОВА!»

«Браво, Дударова!» — многократно звучало тот вечер в столичном Коларчевом народном университете...

Народность и массовость

Настоящим праздником музыкальной культуры Кубы стало чествование активностей молодёжного движения самодельных певцов «Новая трова»...

Высшим институтом театрального искусства им. Николы Сахарова в Софии готовят авторов и режиссёров драматических и музыкальных театров...

Р. ШИРЯНЦ, корр. ТАСС — для «Советской культуры», ВЕЛГРАД

Идейность — душа художника

Размышления у театрального подъезда на Малой Бронной

В небольшой гостеприимный дом на Малой Бронной — старомосковской улице РСФСР...

Р. Хохут: — Мой путь и вашей культуре, литературе был неизвестен. Научился понимать, любить...

А. Дунаев: — Мысль, в частности, известно, как порой дельцы от медицины не брезгают ничем...

Р. Хохут: — Да, во многих театрах Федеративной Республики. Но не только...

А. Дунаев: — А довести ее до зрителя, притом с максимальной отдачей...

Р. Хохут: — Эта пьеса была опубликована в ФРГ в 1980 году. Я написал ее по заказу немецкого национального театра...

На такую московскую улицу, что у самых Никитских ворот, опустился ранний зимний вечер...

Р. Хохут: — Вопрос непростой. Но вместе с тем в него можно ответить весьма кратко: в борьбе за мир главным — сотрудничество, а не...

МАЙКОВСКИЙ В ВЕНЕ

Поэтическое творчество Владимира Маяковского неизменно привлекает внимание прогрессивных деятелей театра всего мира...

А. АНТОНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ГАВАНА

ЦЕННАЯ НАХОДКА

В небольшой коллекции спонсорного музея японского гравёра Анита недавно было обнаружено полотно известного художника прошлого века А. Хиросэ...

УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

В Музее современного искусства в Оксфорде с большим интересом рассматривают экспозицию Леонида Пастернака...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СМОТР

Премьерная балета «Козий рог» по одноимённому пьесе И. Хайтова в постановке Софийского Народного театра оперы и балета...

ПЕКИНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Выставка декоративных фолларей впервые проводится в Пекине впервые в 17-летнюю историю...

ДОМ-МУЗЕЙ СЮЯ ВЭИ-ХУНА

Дом-музей известного китайского художника и искусствоведа Сюя Вэй-хуна (1893—1953 гг.) открылся в китайской столице...



Сан-Ремо, небольшая городок, хорошо известен во многих странах мира...

Сан-Ремо, небольшая городок, хорошо известен во многих странах мира. Это известность ему принесла ежегодная фестиваль итальянской песни...

ФЕСТИВАЛЬ В САН-РЕМО, ИЛИ О ЧЕМ ПОЮТ ИТАЛЬЯНЦЫ

В последние годы произошло своего рода возрождение фестивалей: они стали привлекать всё больше знаменитостей...

В этот раз фестиваль в Сан-Ремо был посвящён 70-летию со дня рождения Владимира Маяковского...

В этот раз фестиваль в Сан-Ремо был посвящён 70-летию со дня рождения Владимира Маяковского...

В этот раз фестиваль в Сан-Ремо был посвящён 70-летию со дня рождения Владимира Маяковского...

В этот раз фестиваль в Сан-Ремо был посвящён 70-летию со дня рождения Владимира Маяковского...

В этот раз фестиваль в Сан-Ремо был посвящён 70-летию со дня рождения Владимира Маяковского...

Самая популярная во Франции

Два имени не сходят со страниц и обложек французских газет и журналов: Катрин Денев и Аллен Делон...

Два имени не сходят со страниц и обложек французских газет и журналов: Катрин Денев и Аллен Делон...

Два имени не сходят со страниц и обложек французских газет и журналов: Катрин Денев и Аллен Делон...

Два имени не сходят со страниц и обложек французских газет и журналов: Катрин Денев и Аллен Делон...

Два имени не сходят со страниц и обложек французских газет и журналов: Катрин Денев и Аллен Делон...

Два имени не сходят со страниц и обложек французских газет и журналов: Катрин Денев и Аллен Делон...

Два имени не сходят со страниц и обложек французских газет и журналов: Катрин Денев и Аллен Делон...

Два имени не сходят со страниц и обложек французских газет и журналов: Катрин Денев и Аллен Делон...

Л. ОВСЯННИКОВА



Июко Накамура — гость-профессор МГУ. Учитывая выдающийся вклад

Во второй половине дня на складе фирмы «Нихон Шун»...

Быть может, это и не самая важная дата, о которой...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь, в шестидесятый раз...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...

Июко Накамура неоднократно приезжала в СССР. И вот она вновь...



Увлечения. В. ШВЕЦ. «Веселые часы».

НАЗЫВАЮТ ЭТУ СОЛЬ ОПТИЧЕСКОЙ

В давние пор добывают с глубин рудных добасс каменную соль. Однако не каждый, наверное, знает...

Время от времени среди серых глыб, состоящих из мелких кристаллов, попадаются большие кристаллические монолиты...

Свое удивительное, искрящееся на солнце подобие Григорий Родионович щедро дарит любителям и детям...

Недавно делегация лекторов Донецкой области, посетившая Звездный городок...

Он состоялся в Майкопе. В нем приняли участие те, кто проводит регистрацию браков...

Победителями конкурса стали майковчанка Г. Евменева, Л. Лицева из Валерьевки...

Но это не помешало ему окончить институт, до 58 лет работать инженером в КБ. Он признался мне, что многие годы катался на коньках...

делает, если требуется сделать индивидуальный аппарат, подполочет и об этом. Бывает, что работа выполнена недовольно, нервничает. В таких случаях Евдокимов передает заказ другому сборщику...

Умеет Евдокимов не только быть обходительным. Поддерживает хорошую идею, смело будет выпустить новшество. С виду нетерпелив, а дело у него идет.

В нашей стране создана научная основа протезирования, разработаны воле конструкции, подготовлены квалифицированные кадры. В этом не малая заслуга и главного врача. ЦНИИПП разработал биотонный протез...

Требует здесь, например, выжата, адгезивная масса, а биотонный протез для ослабленных мышц у детей с нарушением двигательных функций. Несколько стран купили у нас лицензию на производство. Немало новшества введено и в протезы механического действия.

В создании прочной базы протезного дела в нашей стране принимали участие видные ученые-профессора Н. Бураченко и А. Малышева. Причиной была и этому делу и М. Ульянова-Базарова сестра Ленина.

Я спросила тех, кого завод поставил «на ноги»: как они себя чувствуют, живут, трудятся? Вот их свидетельства. А. А. Павлов, человек преклонного возраста, с давних пор пользуется услугами завода. Он часто совершает дальние поездки, живет, что называется, в нормальном режиме. Участник Отечественной войны К. Я. Мансиков стал инвалидом в 21 год.

Э. П. Павлов и А. Мирков в сцене из спектакля «Ревизор».

Музыкальная программа — 27 февраля, 1 пр., 11.45. Участники этой передачи — Э. Павлов, И. Мансиков, Э. Бабов, вокально-инструментальный ансамбль «Лейся, песня».

Музыкальная программа — 27 февраля, 1 пр., 17.25. Эта передача посвящена жизни и творчеству великого французского художника Омара Домье (1824-1889).

Музыкальная программа — 27 февраля, 1 пр., 19.05. Участники этой передачи — Э. Павлов, И. Мансиков, Э. Бабов, вокально-инструментальный ансамбль «Лейся, песня».

премьеры телевизионной недели

«ПОЛГОЛО». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия. 19.55. 2-я серия — 21.35.

«РАДУГА». Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве — 26 февраля, 1 пр., 14.00.

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ». 26 февраля, 2 пр., 15.45. Формальный выпуск передачи начнется с рассказа о праздновании 100-летия со дня рождения выдающегося советского режиссера, актера, театрального педагога Е. В. Вахтангова.

«ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАПКИНО». 22 февраля, 1 пр., 19.15. «ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА».

«КОНЦЕРТ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА». Музыкальный фильм — 24 февраля, 1 пр., 21.35. Рассказывает режиссер фильма Святослава Чекин.

«НА ПЕРЕКРЕСТКАХ КАМУНИЧЬИ». Телевизионный документальный фильм — 25 февраля, 1 пр., 19.00.

«КРУГ ЧТЕНИЯ». 26 февраля, 1 пр., 11.45. «Круг чтения» примет участие заместитель главного редактора издательства «Радуга» Г. А. Андрианова.

«РАСКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ». 27 февраля, 1 пр., 17.25. Эта передача посвящена жизни и творчеству великого французского художника Омара Домье (1824-1889).

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

КАК РАДОСТЬ ИСЦЕЛЕНИЯ

Быть может, адрес этот: Москва, Королевское шоссе, 15-а, не привлекает бы внимание журналиста, но подтолкнул к тому случай.

Высший директор известного в нашей индустрии инструментального завода А. М. Симонов рассказал мне примечательный факт военных лет.

Зимой 1941 года к Александру Михайловичу пришел коллега с протезного завода по фамилии Мальчиков. Тогда из госпиталей в столицу накатилась первая волна тяжело раненных фронтовиков. Беда грозным шквалом обрушилась на маленькое, плохо оснащенное предприятие. И Мальчиков просил Симонова срочно изготовить для протезистов инструменты. Взялся за работу, дорогой товарищ!

Симонов лишь развел руками. Его завод был эвакуирован на восток. В цехах развернулось производство продукции для фронта, который проливал у самых стен Москвы. Кроме того, завод специализирован на ремонту инструментов, а протезистам требовались специальные инструменты, другие материалы.

Но у Симонова не хватало духа сказать «нет». Он понимал, что означает просьба. Поздно вечером, выкроив время, съездила на протезный завод, что размещался на Ленинградском шоссе. Увиденное потрясло его.

Вернувшись к себе на завод, директор распорядился принять завод протезистов наряду с фронтовиками. Прошли годы. Симонов уже на отдыхе, но не забыл о заводе, которому в тяжелое время не мог отказать в услуге. Недавно побывал он у протезистов, пораздался прошедшим здесь переменах и меня недоумил посмотреть предприятие.

Завод обслуживает тысячи участников гражданской и Великой Отечественной войн, тех, кто пострадал в мирное время.

Здесь сейчас водно два вида — медицинская и производственная. Главный врач, главный инженер, предприятие, соединяя с широкими связями. Выполняет командованием государства, вниманием и людям, которые волею судьбы потеряли возможность пропить себя во всей полноте. Надо учесть еще и то, что большую часть изготовляемого заводом государство предоставляло в виде бесплатной помощи. Среди своих пациентов Голинов называет Алексея Маресьева. Встречаются они как добрые, старые друзья.

Особый разговор о главном враче Василии Петровиче Евдокимове. Он сам впервые пришел на завод на костылях. Пострадал на войне, когда вел операцию в полевод госпитале. И вот уже три десятилетия возглавляет здесь медицинский отдел. Для каждого, кто просит у завода помощи, найдет он доброе слово, внимательно

обследует; если требуется сделать индивидуальный аппарат, подполочет и об этом. Бывает, что работа выполнена недовольно, нервничает. В таких случаях Евдокимов передает заказ другому сборщику...

Умеет Евдокимов не только быть обходительным. Поддерживает хорошую идею, смело будет выпустить новшество. С виду нетерпелив, а дело у него идет.

В нашей стране создана научная основа протезирования, разработаны воле конструкции, подготовлены квалифицированные кадры. В этом не малая заслуга и главного врача. ЦНИИПП разработал биотонный протез...

Требует здесь, например, выжата, адгезивная масса, а биотонный протез для ослабленных мышц у детей с нарушением двигательных функций. Несколько стран купили у нас лицензию на производство. Немало новшества введено и в протезы механического действия.

В создании прочной базы протезного дела в нашей стране принимали участие видные ученые-профессора Н. Бураченко и А. Малышева. Причиной была и этому делу и М. Ульянова-Базарова сестра Ленина.

Я спросила тех, кого завод поставил «на ноги»: как они себя чувствуют, живут, трудятся? Вот их свидетельства. А. А. Павлов, человек преклонного возраста, с давних пор пользуется услугами завода. Он часто совершает дальние поездки, живет, что называется, в нормальном режиме. Участник Отечественной войны К. Я. Мансиков стал инвалидом в 21 год.

Э. П. Павлов и А. Мирков в сцене из спектакля «Ревизор».

Музыкальная программа — 27 февраля, 1 пр., 11.45. Участники этой передачи — Э. Павлов, И. Мансиков, Э. Бабов, вокально-инструментальный ансамбль «Лейся, песня».

Музыкальная программа — 27 февраля, 1 пр., 17.25. Эта передача посвящена жизни и творчеству великого французского художника Омара Домье (1824-1889).

Музыкальная программа — 27 февраля, 1 пр., 19.05. Участники этой передачи — Э. Павлов, И. Мансиков, Э. Бабов, вокально-инструментальный ансамбль «Лейся, песня».

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...

«РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ». Самыми скоростными в мире, отличающимися высокой степенью надежности и экономичностью основными операциями, признаны листовые офсетные печатные машины...