

Галина САМОЙЛОВА: «В том моральном климате, который установился, жить очень тяжело».

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ПАРАД ЗВЕЗД

Такой разный Шнитке

К высочайшим званиям Альфреда Гарнье Шнитке, признанному Западноберлинскому, Баварской и Гамбургской академиями искусств, прибавилось еще одно: первый из российских деятелей он удостоился престижной премии лауреата Японской ассоциации искусств.

В пользу альма-матер

21 октября ему исполнилось бы 80 лет. Ему — Якову Флинеру, блистательному пианисту, присвоившему публике в институте колдовским «Мафио-ваксом», исповедальной Сонатой, аранжировкой Лестера. Головокружительная техника, как всегда самая простоя и легко, и страстный ораторский пафос — таким запомнился артист.

И еще — магическая сила призывания молодых талантов. Более четырех десятилетий вел он консерваторский класс, и одаренная молодежь всегда жаждала учиться к учителю, к его вдохновенным урокам исполнительского творчества, благодарного служения искусству.

Многие питомцы Флинера заняли ведущие позиции в современном музыкальном мире. Увы, нынешние условия существования у нас деятелей искусств разбросали их по разным странам.

«Мессия» в Кремле

Тех устройств наша нынешняя жизнь — не напредсказуемая, неопределенность событий, не сюрпризов. Представьте себе в качестве сюрприза — выступление в Москве «богача скрипки и перелюбленного дирижера на Великобритании, знаменитейшего Йегуду Менузины. Концерт на главной сцене России — в Кремлевском Дворце съездов да еще с уникальной программой — первым исполнением на российской земле свивической версии героической оратории Генделя «Мессия».

Браво, Монтсеррат

Волшебный голос испанской певицы Монтсеррат Кабалье не знает сегодня в мире равных себе. Прелесть великого мастера вокального искусства в Россию и выступление 22 ноября в Москве в Большом театре.

Возвращение «Всенощной» знаменательно. Не открыла ли она путь к знакомству современников и с другими шедеврами русской музыки, которые долгие годы отворачивались как диковинка!

С 21 октября по 6 ноября залы Московской консерватории принимают «вездных» учеников прославленного пианиста: москвичей Виталино Постинскую, Мишеля Плетневича и Льва Власенко; музыкантов из-за кордона (как жаль!) — Михаила Руда (Франция), Эзлу Давидович, Владимира Фельдмана и Марка Зальцера (США), Ирину Беркович (Израиль). Это благотворительная акция в пользу консерватории — их alma mater.

Вспомогательная программа, выходящая за рамки музыкальных премьер, новостей. Прославились просветительской, антропологической миссией (по идее композитора, она предназначалась для благотворительных целей) в рамках всероссийского фестиваля, притомочного к 500-летию Америки. «Мессия», сказал Мазетто, принадлежит всем людям мира, всем культурам. Я убежден, что язык музыки способен больше сделать, чем любая политическая борьба: способен разрешать социальные, религиозные проблемы, сделать жизненными реальными главные символы существования человечества на земле — веру, надежду, любовь и Скорбоду.

«Мессия» в Кремле

Тех устройств наша нынешняя жизнь — не напредсказуемая, неопределенность событий, не сюрпризов. Представьте себе в качестве сюрприза — выступление в Москве «богача скрипки и перелюбленного дирижера на Великобритании, знаменитейшего Йегуду Менузины. Концерт на главной сцене России — в Кремлевском Дворце съездов да еще с уникальной программой — первым исполнением на российской земле свивической версии героической оратории Генделя «Мессия».

Браво, Монтсеррат

Волшебный голос испанской певицы Монтсеррат Кабалье не знает сегодня в мире равных себе. Прелесть великого мастера вокального искусства в Россию и выступление 22 ноября в Москве в Большом театре.

Павел Бунич:

«Серые» рвутся к власти

Общественная атмосфера минувшей недели представляется грозной. Состоялся конгресс Фронта национального спасения, объединивший противников — левых и правых — курса нынешнего правительства. Весьма своеобразно был декорирован зал собрания — романовским черно-бело-золотым флагом и бывшим государственным СССР.

Президент России Б. Н. Ельцин подписал Указ о роспуске оргкомитета Фронта национального спасения. Президент опирался в своем решении на реакцию общественности. В Доме российской прессы по инициативе объединения Демократический выбор прошло собрания демократической интеллигенции Москвы. В нем приняли участие известные ученые, литераторы, народные депутаты России.

Свое мнение о работе этого форума, о ситуации в стране мы попросили высказать участника этого собрания, экономиста с мировым именем Павла БУНИЧА.

Сейчас мы переживаем самый тревожный момент за весь тот период, который мы называем периодом Горбачева и периодом Ельцина. Если раньше можно было более менее предвидеть ход событий и просчитывать результаты, то сейчас это сделать невероятно сложно.

Россия стоит сегодня на распутье. Перед ней три дороги. Одна из этих дорог, называемая сразу третьей, отмечена красно-коричневым, черным цветом. Но, я думаю, это не та дорога, по которой пойдут люди.

Другой путь, я считаю его дорогой номер один, — это продолжение курса нынешнего правительства России. Когда я говорю о курсе, я имею в виду именно курс, а не людей, это правительство составлено хорошо. Люди могут быть лучше, могут быть хуже, но суть направления в том, что правительство будет поступать не так, как оно поступало вчера, и не так, как оно поступало сегодня, а так, как следует поступать в ближайшей перспективе.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВСЕНОЩНОЙ

Худрым октябрьским вечером довелось побывать на уникальном концерте в Успенском соборе Московского Кремля. Все здесь было событием — и выбор места, и программа, и блистательное исполнение. И все было бы невозможно без предварительного полного согласия организаторов вечера — Международной ассоциации составителей культуры, музея Московского Кремля и патронажики.

Под сводами Успенского собора впервые прозвучало «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова. Этот дорогой композиторуopus мужской хор и хор мальчиков Российской академии хорового искусства под управлением В. Попова. Исполнили адорированно, анся в души слушателей самые возвышенные чувства.

Сбор от концерта пойдет, как и прежде, на благотворительные цели, своеобразно продолжая жизненное credo Сергея Рахманинова, давшего за свою жизнь множество благотворительных концертов.

Возвращение «Всенощной» знаменательно. Не открыла ли она путь к знакомству современников и с другими шедеврами русской музыки, которые долгие годы отворачивались как диковинка!

Г. ВЛАДИМИРОВА.

приятную, заморозит цены, восстановит Советский Союз. Но для восстановления Советского Союза сегодня другого средства, кроме военного, нет. Тогда дорога номер два смыкается с третьей дорогой. Поэтому я ее называю дорогой серого цвета. Серый цвет опаснее черного. Черный виден издалека, он отчетливо отталкивает, а серый цвет производит впечатление золотой середины, и потому он имеет больше шансов на успех.

К сожалению, сегодня возникла такая странная закономерность. Силы серого и черного цвета очень активны. Они имеют разветвленную организационную структуру не только в центре, но и на местах. Они очень часто выступают, пропагандируя свои взгляды в средствах массовой информации, в том числе и на телевидении.

А вот демократические силы ведут себя иначе. Они имеют разветвленную организационную структуру не только в центре, но и на местах. Они очень часто выступают, пропагандируя свои взгляды в средствах массовой информации, в том числе и на телевидении.

А вот демократические силы ведут себя иначе. Они имеют разветвленную организационную структуру не только в центре, но и на местах. Они очень часто выступают, пропагандируя свои взгляды в средствах массовой информации, в том числе и на телевидении.

В ОДИН АБЗАЦ

И многочисленными фестивалями, проходящими в Санкт-Петербурге, в пору белых ночей в будущем году удастся увидеть представлений фильмов, завоевавших призы самых крупных и престижных мировых кинофестивалей. Российский артист обычно имеет возможность видеть такие ленты с большим удовольствием. Это несправедливость и хотят исправить организаторы фестиваля — Петербургского фестивального бюро и индустрия «Лиффилм» при поддержке Дворцо-паркового музея-заповедника в Павловске.

Что происходит в Большом театре? Отныне можно всегда с легкостью получить ответ на этот вопрос. Создано информационное агентство «Большой театр-РИА» — Москва. В. Крайнов и В. Кириллова, ансамбль «Мадригал» под руководством О. Финченко и других популярных артистов и исполнителей коллектива.

С победой вернулась на Астрию астриданская певица Мария Хлебникова. На традиционном Международном фестивале популярной музыки в Брегенце она — лауреат республиканского конкурса. Впервые она выступила в Павловске, и получила к тому же денежную премию за почетное третье место в размере семи тысяч шиллингов.

В Тюменской области открыт еще один государственный театр. Если учесть, что такого не случилось здесь с 1943 года, то событие это действительно неординарное. «Варшавская» — так назвали этот новый детский музыкальный театр. А появился он в Ишимовском, в городе сурьбы промышленности. При содействии администрации Ханты-Мансийского автономного округа и города были найдены средства и быстро проведена реконструкция Дворца культуры. Искренне профессиональная труппа. На первом представлении побывали сотни юных именованных.

С января по сентябрь 1992 года Эстония покинули 29 тысяч человек из числа русскоязычного населения. Об этом сообщают государственные департаменты статистики республик. Основная часть выехавших обосновалась в странах СНГ. Разрыв между выехавшими и оставшимися составил 2,6 млн человек. Относительно русского населения по сравнению с прошлым годом увеличился примерно в три раза.

С автором грандиозного панорамы Христофору Колумбу грузинским скульптором Зурабом Церетели астридские в среду руководители генеральных консульств зарубежных стран, аккредитованные в Санкт-Петербурге, и втрое Анатолий Собчак. Встреча состоялась в гостях, что идея создания монумента в честь 500-летия открытия Колумбом Америки реализовывалась им с помощью многих людей и организаций. В том числе — Бориса Ельцина и Анатолия Собчака. Студенческая инициатива скульптурной композиции отталкивалась на Петербургском заводе «Монументалькультура» и по частям отправлялась и месту монтажа в Майами (штат Флорида). Созданный монумент — дар России США.

НЕ СТАНУ ПЛАКАТЬ!



Валерия:

У нее много почитателей. Ей и лицу имя Валерия. Она лауреат международного конкурса, ей присужден приз артистических симпатий «Юржаль-92». Сегодня в номере беседа с Валерией. Она утверждает: «В большинстве своем люди соскучились по чистоте общения, красоте взаимоотношений. Значит, будущее не безоблачно».

КЛУБ САВВЫ МАМОНТОВА ТРАВОЙ НИЧТО НЕ СКРЫТО

Спросите сегодня любого жителя Вязьмы, чем примечательны их край, и они с гордостью ответят: здесь родился герой Синопа и Севастополя П. С. Нахимов. А ведь еще совсем недавно считалось, что будущий адмирал появился на свет в Холм-Жирковском районе.

Но местные энтузиасты, по крупицам собирая свидетельства и предания о семье Нахимовых, доказали, что родился флотоводец все-таки в александровской земле — в сельце Гордолово.

Несколько лет назад приехал в родные места москвич Александр Федорович Евдокимов. Разыскивая спасо-воложское кладбище, где похоронены родители, наткнулся на стену, поставленную на месте бывшей усадьбы Нахимовых. С той поры Александр Федорович буквально «заболевал» идеей: воскресить «священные» для истории места. Мэр города и местная администрация с интересом отнеслись к проекту, хотя и не без опаски — какой спрос с москвича, хоть он человек при солидных регалиях: кандидат технических наук, лауреат премии имени академика И. М. Губкина, изобретатель, известный в Европе Федорович вскоре обосновался в Вязьме и возглавил предприятие «Возрожденный». Сегодня этот человек стал вязьман.

ПЕТЕР ШТАЙН, ОГОМАР КРЕЙЧА, ОЛЕГ ЕФРЕМОВ НА ЧЕХОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ В МОСКВЕ

БОРИС ЛЬВОВ-АНОХИН: «...ПРИХОДИТСЯ ПРИЗНАТЬ, ЧТО НА ДАННОМ ЭТАПЕ КУЛЬТУРА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА УТВЕРЖДАЕТСЯ ЯПОНСКИМИ АРТИСТАМИ ЯРЧЕ, ЧЕМ РУССКИМИ».

ИЗ ГАЗЕТЫ «ЕУРОПНИК»: «МОЯ ПРИВЕРЖЕННОСТЬ К ЛЮДИЦЕРУ ДАЛА МНЕ ВСЕ — ДЕНЬГИ, ВЛАСТЬ И СЧАСТЬЕ».

ЗИНОВИЙ ГЕРДТ: «ПОЛИТИКА — ВОООБЩЕ БЕЗВРАЩЕННАЯ — ЭТО ДОКАЗАНО. ПОЛИТИКА — ВЕЩЬ СВЯЯ, КОТОРАЯ НИКОГДА НЕ ЩАДИТ».



РЕБЕНОК ИЗ МАТЕРИАЛА ЗАКАЗЧИКА

Так назвала свою статью известная публицист Галина Шергова. Она пишет: «...причине детей к труду — правильно. Только вот что это за труд и причает ли он трудиться, вырастет ли на этой привычке человек дела! Ведь «бизнес» в переводе — дело».

На промисле. Фото С. Павлова, А. Немецовой и С. Малахова в выставках «Дети обмануты».

93 КУЛЬТУРА 93

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ И РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ СЕГОДНЯ ЗАВЕРШАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ В ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ.

Однако в нашей редакции подписка на газету «Культура» на 1993 г. принимается. Стоимость подписки на 1 месяц — 30 руб., на 3 месяца — 90 руб., на полугодие — 180 руб.

ЭТО САМАЯ ДЕШЕВАЯ ПОДПИСНАЯ ЦЕНА, ТАК КАК ДОСТАВКА ГАЗЕТЫ НЕ ОПЛАЧИВАЕТСЯ

Подписчик будет получать газету в редакции. Желающим, и особенно живущим за пределами России, мы сможем газету высылать. Стоимость услуги — цена газеты плюс почтовые расходы.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» ВЫЙДЕТ 14 НОЯБРЯ. ОН БУДЕТ ПРОДАВАТЬСЯ РАСПРОСТРАНИТЕЛЯМ И ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ В РЕДАКЦИИ.

Подписка и продажа газеты производится ежедневно с 10 час. до 18 час., кроме субботних, воскресных и праздничных дней.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская, 73, редакция газеты «Культура» (подписка). Провоз до станции метро «Саволовская» или метро «Новослободская», далее троллейбусом 3, 47 до ост. «Сущевский вал». Тел.: 285-56-66 285-78-40



ОХ УЖ ЭТА ОППОЗИЦИЯ...

На минувшей неделе политическая жизнь бурлила. Минтинг, призымы к спасению Отчизны, под которыми понимается свержение правитель...

«Заходите, пожалуйста. Это... Да, вы же знаете. У меня тут...» Лидия Графова: Вот уж не представляла, Галина Ивановна, что придется с вами вести такую печальную беседу...

Лидия Графова

Провинциальная интрига

«Заходите, пожалуйста. Это...» Лидия Графова: Вот уж не представляла, Галина Ивановна, что придется с вами вести такую печальную беседу...

«Не могу слышать эти слова: «музей» и «эстонская виза»...» — говорит вдова поэта Давида Самойлова.

«Зачем мне этот музей? Я не собираюсь становиться музеем. Я хочу жить. Я хочу жить с вами. Я хочу жить с вами...»

Л. Г. Неужели никто из официальных лиц так и не извинился перед вами за грубость той инцидент?

Л. Г. В чем вы видите моральную опасность для эстонцев? Г. С. Ну, по-моему, страна, которая только что с муками избавилась от советского тоталитарного режима...

Издателя с маркой «АРИС» — это всеобъемлющий мир звуков, переданных с величайшей точностью и выразительностью!

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР издает «ДОБРОТОЛЮБИЕ» в 10 томах. «Добротолубие» выйдет в 1993 году в 10 томах.

«Добротолубие» — это уникальное, кооперативное собрание друзей писателей Великих Стрелок, проследивших в разном направлении...

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СИСТЕМ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ ПРОДУКЦИЯ  
ШВЕЙЦАРСКОЙ ФИРМЫ  
**AVICOMP SERVICES AG**



СИСТЕМА ФАКСИМИЛЬНОЙ СВЯЗИ

# FAHNET

(Эксплуатируется МП «АСВТ» ПО «Московская городская телефонная сеть»)



ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ **FAHNET** ВАМ УЖЕ СЕГОДНЯ ДОСТУПНЫ БОЛЕЕ 500 ГОРОДОВ РОССИИ И СНГ, ОХВАЧЕННЫХ ВЫДЕЛЕННЫМИ КАНАЛАМИ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ «ИСКРА», ВКЛЮЧАЯ КРУПНЕЙШИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ.

- **FAHNET** ВКЛЮЧАЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ НА ОБЫЧНОМ ФАКС-АППАРАТЕ.
- **FAHNET** ПОЛНОСТЬЮ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПРЯМОЙ ВЫХОД В ЛЮБУЮ ТОЧКУ ПЛАНЕТЫ.

#### СИСТЕМА FAHNET МГНОВЕННО ПРЕВРАТИТ

стоящий в Вашем офисе обычный факс-аппарат в терминал международной телекоммуникационной сети. Не требуется никакого дополнительного оборудования или специального обучения!

#### ДОСТУП К СИСТЕМЕ FAHNET

возможен и с персонального компьютера, если дополнить его внешним модемом или факс-модемной платой. Вы можете приобрести их у нас по самым низким ценам за рубль.

#### МИНИМУМ ЗАТРАТ — И ВЫ НАВСЕГДА ИЗБАВЛЕННЫ

от изнуряющей процедуры отправки факса по сверхперегруженным линиям, от бесконечного набора вечно занятого номера, от необходимости заранее заказывать международную линию и ждать... ждать... ждать...

#### СИСТЕМА FAHNET ГОТОВА К РАБОТЕ ВСЕГДА! ВАМ НУЖНО ВСЕГО-НАВСЕГО —

«дозвониться» до центрального или локального факс-сервера и ввести определенную команду по Вашему выбору. Автоматически выдаваемые речевые подсказки делают эту задачу максимально простой.

#### ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ ВЫПОЛНИТ ЗА ВАС СИСТЕМА FAHNET:

- Отправку Вашего документа по номеру факса или коду адресата — немедленно или в любое время суток.
- Выдачу Вам (и только Вам!) из Вашего «почтового ящика» документов, присланных по Вашему персональному коду.
- Отправку документа сразу большой группе адресатов. При этом Вы можете в любое время создавать и редактировать такие группы.
- Выдачу на Ваш факс-аппарат или в Ваш «почтовый ящик» квитанции об отправке документа...

СИСТЕМА САМА ПРОДЕМОНСТРИРУЕТ ПРЕВОСХОДНУЮ АДАПТАЦИЮ К ЛЮБОМУ УРОВНЮ ВАШЕЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ!

**Вы также можете приобрести оборудование и программно-математическое обеспечение факс-сервера и организовать свой локальный узел системы FAHNET!**

Специалисты фирмы окажут Вам необходимую техническую помощь

**AVICOMP SERVICES AG**

117606, Москва, просп. Вернадского, 84—2

Тел.: (095) 436-06-84, (095) 973-26-33 Факс: (095) 436-04-84

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СИСТЕМ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СИСТЕМ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СИСТЕМ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СИСТЕМ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СИСТЕМ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ

# Салон у Юлии

Тел. 214-62-12

Мы нежно целуем в щеку всех, кто сегодня заглянул в наш салон.  
 «Юлия» рада представить вам своих новых гостей. Они очень разные: у одного глаза карие, у другого — зеленые, один курит «ротманс», другой предпочитает трубку, один разбирается в противоузонных устройствах, другой — в музыке...  
 Однако почему они собрались в салоне у Юлии? Может быть, потому что им нужен именно такой собеседник, как вы, дорогой читатель? А вам — именно та информация, которой рады поделиться они? И всем нам вместе необходим единомышленники и интеллектуальные партнеры.  
 Проходите и знакомьтесь!



Информация для тех, кто хочет купить фильм «Детонатор».  
 Звоните по телефону: 143-92-33

Всем, от директора компании «Русское кино» Дмитрия Зайцева до постановщика трио Александра Иванова, вы увидите в кадре, в том числе и режиссера Александра Клименко (роль Ромула, предводителя римлян).  
 Говорят, целый день режиссера друга Леонида Куряева в Контебле, да так и не узнали в бродячем по съёмочной площадке японце. Держу пари, вы его тоже не сразу узнаете на экране. А вот Георгия Францевича Миллера в роли чукчи распознать можно мгновенно, по голосу. Главные женские роли исполнили

Мы — люди веселые

— Алло! Мы разговаривали с президентом фирмы! Мы видели вашу рекламу по телевизору. У нас впечатленье, что вы — человек с юмором. Отложите шутку: закажите рекламу в «Культуру». На всю полосу...

Пособие для рекламного агента Юлии

— Говорят, вы продаете «Форды»? Ваша реклама — исключительно для нас: любят наши читатели покупать газеты на «Форде» и читать газету «Культура».

— Алло! Туристическое агентство! Ваша реклама — исключительно для нас: любят наши читатели покупать туры на Золотом берегу, читать «Культуру».

— Алло! Это фирма жидкой одежды? Ваша реклама — исключительно для нас: любят наши читатели покупать жидкую одежду, читать «Культуру».

— Алло! Это курсы экстрасенсов? Наша реклама — исключительно для нас: наши читатели, хорошо ознакомившись с целебными прикосновениями, любят читать газету «Культура»...

Туристическая фирма «СИНЭУС»

Приглашает в приятные путешествия по Москве, Санкт-Петербургу, городам Золотого кольца и другим историческим и культурным центрам России.

На любом из 500 наших маршрутов вас ждут комфорт и отличное экскурсионное обслуживание по выбранному вами варианту.

Контактные телефоны: (095) 481-53-87  
 Факс: (095) 310-06-01

Проводим экскурсии на иностранных языках.

## ЗНАКОМСТВА

Вы встретите человека.  
 Отвечаете и выслушиваете.  
 Отдел «Знакомства у Юлии» предоставит Вам прогноз по синхронизации.

Так называется специальный раздел астрологии, исследующий совместимость партнеров.

КОЛОМНИТЕЛЬСКИЕ ИНФОРМАЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ 214-62-12

## ПРОБИЛ ЧАС КАПИТАНА РЭМА

Если заглянуть в зеркало — можно увидеть свое прошлое, то, что было с вами долей секунды ранее. А если бросить взгляд себе за спину, обогнуть мя Землю и пустить по кругу, можно увидеть весь мир и всю его историю.  
 Представьте себе: римские воины в золотых доспехах, рокеры в черных комбинках, фашисты с собаками. Считанные метры отделяют Францию от Америки, Америку — от Союза.  
 — Союз! Какого Союза? Нет телера вашего Союза! Думаешь, это моя фантазия? Нет, это фантазия сценариста и режиссера Александра Клименко. Реплика тоже. Но произошло ее не Александр, в Станислав Седелский в роли шерифа американской полиции в новом фильме «Детонатор».  
 Внесу уточнение, реплику лучше называть не «фантазия», а «предсказанием». Потому что снимался фильм в середине прошлого года, когда Союз был еще целозонным и кадр с падающим из голубого поднебесья разбитым троллейбусом не нес символической ассоциацию. Кто подсказал режиссеру? Думаю, звезда. По гороскопу Александр — Водолей, а это значит: занятые проектами мирового масштаба и дар проведения.  
 Однако и сам режиссер был крайняя удален, когда узнал, что произошло рядом со съёмочной площадкой под Фор-

Через две сцены, самую красивую и самую страшную, проходит образ красного месия и растворяет первоначальное восприятие обаяния картин. Перевая: на бурно-зеленую равнину и лежащего на ней человека падают с неба миллионы ярких гвоздик и роз. Во второй сцене человек лежит среди фруктов и приностей на плоской поверхности стола. Вспорого брызго, и из него текут руками и гром жидку за жидкой, ишкку за ишккой жидкие каннибалы. Во время просмотра фильма сознание преломляется, и в памяти остаются неприязнь к бессмысленной жертве прекрасных цветов и жалость к проголодавшимся существам.

Анна Самохина и Елена Бушуева. Звукооператором стал некогда работавший с Арсением Терюковским Александр Цыганков.  
 И, конечно, того, кто придет на фильм Александра Клименко, будут волновать поиски детонатора, вы его тоже не сразу узнаете на экране. А вот Георгия Францевича Миллера в роли чукчи распознать можно мгновенно, по голосу. Главные женские роли исполнили

Наталья СОКОЛОВА.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**

Дело — раз плюнуть

Именно это Вы проделаете с польским прибором «Диана» и избежите нежелательной беременности.

Минимальная партия 30 штук.

### Конкурс Юлии

#### ИТОГИ КОНКУРСА «11 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫХ ПРИЗНАКОВ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

#### ПЕРВЫЙ — УЧИТЕЛЬ!

Нам победитель — Ирина Барышева, учительница начальных классов, поэтесса, ласчатая, остроумная.

14 достоинств газеты «Культура», названные обладательницей первого приза:

1. Название соответствует содержанию.
2. Грамотный русский язык и красивый слог.
3. Отсутствие повторов.
4. Не имеющие аналогов рубрики (например, «Телевид ответит»).
5. Газета «Культура» — салон всех муз.
6. Мало рекламы.
7. А та, что есть, интересна всем.
8. Действует принцип: хорошей газете должно быть много.
9. Газета выходит в субботу, удовольствие от чтения растянуто на два дня.
10. Только здесь фельетоны Э. Графова.
11. Высокопрофессиональный уровень рубрик.
12. Отсутствие шуток.
13. Тактичное отношение к читателям.
14. Наконец, это та газета, которую я люблю.

Ирина БАРЫШЕВА.

ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ **РОССИЯ**

283-91-23\*

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

КОМПОЗИТОР **АНДРЕЙ ГОЛОВИН**

20 НОЯБРЯ

В ПРОГРАММЕ:

музыка для струнных;  
 две пьесы для флейты и фортепиано;  
 элегия для виолончели соло;  
 «Свете тихий» для смешанного хора;  
 «Простые песни» — кантата на стихи Н.Рубцова для меццо-сопрано, баса, фортепиано и камерного оркестра.

В ИСПОЛНЕНИИ:

Ирины ЧИСТЯКОВОЙ (меццо-сопрано),  
 Михаила КРУТИКОВА, (солист Большого театра)  
 Засл. арт. России Александра ГОЛЫШЕВА (флейта),  
 Засл. арт. России Александра РУДИНА (виолончель),  
 Андрея ГОЛОВИНА (фортепиано)

камерные ансамбли  
 «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСПЕДИЕ» и «МУЗИКА ВИВА»  
 НАЧАЛО В 19Ч.

Билеты продаются в кассе зала, ул. Герцена, 11.

**Рахманиновский зал**

**МЫ РАДЫ ВАШЕ ВИДЕТЬ!**

## РАБОТНИКИ СБЕРКАСС, БИБЛИОТЕК ИЛИ ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Вы можете существенно, в несколько раз, увеличить свой заработок, если откроете регистрационный пункт нашего акционерного общества.

для ЭТОГО НЕОБХОДИМО

- девушка-регистратор с разборчивым почерком
- ответственный за рекламу (подача 1 раз в неделю)
- месторасположение, близкое к общественному транспорту.

Наш представитель лично даст подробные разъяснения, проконсультирует и заключит с Вами договор.

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ РЕШЕНИЕ В ДОЛГИЙ ЯЩИК — ЗАРАБАТЫВАТЬ НУЖНО СЕГОДНЯ.

ЗВОНИТЕ ИЛИ ШЛИТЕ ТЕЛЕГРАММЫ

Адрес: 426000 г. Ижевск.  
 Аб. ящик А-Я 4071  
 акционерное общество «Нефтеинтез»

Тел. (341-2) 227860.

## ЕЖЕДНЕВНО С 6.00 ДО 3.00 РАДИО 101

Мы приглашаем вас наслаждаться лучшей музыкой последних лет, разнообразными развлекательными и информационными программами и самым качественным в Москве радиосигналом.

— Это производство оригинальных рекламных аудиороликов и выгодные условия размещения вашей рекламы.

Вещание ведется параллельно в двух диапазонах на частоте 101,2 МГц FM и на частоте 1233 кГц СВ

**РАДИО**

телефоны: 266 92 98  
 233 73 22  
 233 79 22  
 факс: 233 75 48

Ваше хорошее настроение и успех в бизнесе — это то, что нам нужно

## РОССИЙСКИЙ ГОСПИТАЛЬ,

располагающий самым современным импортным оборудованием.

ПРИГЛАШАЕТ НА ЛЕЧЕНИЕ

Всего за несколько дней вы сможете здесь вылечить:

- малочисленную болезнь (безоперационное дробление желчных камней, при необходимости удаление желчного пузыря через микропрокол, без разреза);
- мочекаменную болезнь (дробление камней дистанционной ударно-волновой литотрипсией, контактное дробление коралловидных камней в почках, сохранение органа);
- кисты почек;
- аденому простаты (безоперационное лечение) амбулаторно;
- хронический простатит;
- бесплодие;
- расщепление спаян в малом тазу после перенесенных ранее воспалительных заболеваний (аднекситы, сальпингоофориты);
- истончение образования яичников и доброкачественные опухоли матки;
- стерилизация (лапароскопическая, без оперирования);
- андиометриоз;
- остеондрозы — шейные, грудные, поясничные (мануальная терапия, массаж, иглоакупунктурная, облучение лазером и лазерная акупрессура, сеансы лечения на аппарате «Биоротакс»);
- невралгии (иглоакупунктурная, лазеролечение, массаж, мануальная терапия);
- плазмолитиз (при сахарном диабете, бронхиальной астме, паразите, заболеваниях мочевой системы).

Адрес: 115446, Москва, Коломенский проезд, 4, городская больница № 7.  
 Тел.: (095) 118-11-10, 118-81-92 (факс).

## Радиосторожа

«Комплекс-сервис»

Тел.: (095) 262-04-02,  
 (095) 262-56-20,  
 (095) 901-99-90.

**ПРЕДСТАВЬТЕ** себе зрителя: двадцать (а может, тридцать) минуток Третье-паркетный марш по Красной площади. Разношерстные Воин-бедальщики приносят и груди спящий мир, олицетворенный в фигуре девочки, бьется на ветру плащ-палатка... Мачот только не превращается — для удобства перемещения.

Я и мои коллеги смотрим на мстительный марш памятников на комментаторских кабинетах: «Где вы, герои!»

ночь костюм не зазнается, не иллюминирован окрестности. Умерло порождение тоталитаризма. Дети свободны от оков загроможденности.

Ну, да! Тоталитарное ли это изобретение? Вряд ли, если во всем мире существует оно с 1907 года, только зовется скаутским движением. Живет и ширится. И даже прелюдует «будь готов!» «Всегда готов!» — из скаутов было: «будь готов!» а у скаутов — готовь себя и служению обществу.

Теперь, конечно, не то. Целевая парадная программа «Гала» — это не парад, это шоу. Это шоу, конечно, не то. Целевая парадная программа «Гала» — это не парад, это шоу. Это шоу, конечно, не то. Целевая парадная программа «Гала» — это не парад, это шоу.

И вот теперь, когда все свершится, несчастный детеныш приносит в ГУМ и пытается как-то отогреть. Я тоже бросаюсь к одной из девочек, укутывая ее в свой свитер. И тут детские уста произнесли неправдивен-

**Галина Шергова:**



**РЕБЕНОК ИЗ МАТЕРИАЛА ЗАКАЗЧИКА**

но: «Пусть заболело, зато в памятник победил!»

Ответ на вопрос, заданный в хрестоматийном детском стихотворении «Из чего сделаны мальчики! Из чего сделаны девочки!» эпохи и режимы давали разные. Нас и наши деды давали из утвержденных и затверженных материалов — патристический шпатель, из военнопатристический шпатель, из военного строителя коммунизма, из аскаческой регламентации, замешанной на фальшив, ка-Ну, сами знаете из чего, готовиле вы людей. Далили, готовиле и высшему предназначению: когда-нибудь... отлитые в бронзе или выточены из мрамора, подобно героическим фигурам Вайды.

Теперь на смену музыке, живописи, спорту пришла бизнес. И уже просматриваются галереи цели, уготованные родителями обывателями из наследики, ибо Димкин успел заглянуть во многие взрослые глаза огонь жажды и желаний поджаривать.

А еще тут есть одно понятие, упомянутое детством. Я выше помянул спорт. Знаете? Ю, спорт, ты — радость! Конечно, радость, когда твой ребенок в тридцать лет — чемпион мира. Но тысяча мальчишек раба большого спорта — парализованные, душевно искалеченные, не знающие, что такое кулаки, игра не выиграла, в просто игра, книжка, обыкновенные детские шалости! Детство, как утверждал классик, несчастная, неповторимая пора. Неповторимая. Вот в нем дело.

У Димки один (только один!) участник парадки спросил: «А не пожалеть о том, что бизнес многие радости возраста отнял?» И Динка решительно откинула сомнение. Но это — Динка. Вундеркинд — особая особь. А масса, детская масса! Как с их детством быть, с их счастливой, неповторимой порой!

В первую очередь выключены фрагменты учебных вопросов, где репортёр интересовался у прохожих: «Вы хотите, чтобы ваш ребенок зарабатывал деньги? И все извещивались наше население, за исключением единиц, дружно отвечало «хочу».

Желание пополнить нищие наши бюджеты усилились всех членов семьи — естественны. И причинами детей к труду — правильно. Только вот что это за труд и приносит ли он трудность, вырастет ли из этой привычки человек, давай Вайда-бизнеса в парадное дело.

Детство отнимала у наших сограждан только война. Трагедия. Сегодняшняя жизнь трудна, но, слава Богу, еще не совсемстая она стала трагедией. В детскую трагедию обрещает жизнь сплошь и рядом само общество, меняя шкалу ценностей.

Скажете: во всем мире так. Да. Дети подрабатывают на карманные расходы продажей газет, мятых посуды... Но после работ занятий, на канникул, и труд из вознаграждения в соответствии с интенсивностью физических затрат.

А у нас? Вот могут ребята машины. Это — труд. А вознаграждение? Иногда за одну машину дают 500 рублей, иногда тысячу. Разная оплата адекватна труду, когда в день такой ребенок зарабатывает то, на что моему коллеге-журналисту под огнем горячих точек нужно потратить души и риска жизнью — неделю, а у моего мужа, профессора МГУ, это месячная зарплата! Чему же удивляться, что вырастет это дитя, презирая образование, приверженность настоящей профессии, труд создающий!

И тем не менее искривляемая броня, обрещаясь на монументальность и счастья памятники, с которыми и начала это повествование, не случается. Глубоко осмысленные высокие понятия способны воспитать в ребенке стремление к гармоничному, благородному. Пышные мистерии, оброщаясь на него безудачно фантазия.

Ура! Гунгула пионерская организация, этот живой ичтительник, полонился клиникой, рассыпался «сборцы, и синие

«И еще же, все же, все же, как сказал поэт. Если все мы не соединим наши устремления и действия, если дело, которому мы служим — культуру, обретаем новое дыхание, отдавая зерна от плевала, много тем, тогда... Тогда не стихотворный вопрос, чем чего сделаны мальчики и девочки, нам придется отвечать: из неизвестности и лояльности, из неуверенности отличить труд от мажоранции, из себестоимого безразличия к общему делу, которое — из труду. Труду, который набивает чужды. Чужды к бразовым извечным роднит только внешняя похоть не только существо. Но в отличие от брони и мрамора чулочно лишено даже одической замисловы создателя. И долговечности.

**программа передач**

- 1 ноября**
- 1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.30 — Утр. гимнастика. 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40 — «Восточная ступенька». 10.00 — «Фильм». 11.00 — «Новое поколение выбирает». 12.20 — «Враг народа — Бухарин». 13.00 — «Мелочи жизни». 13.25 — «Телемист». 16.10 — «Волонтер». 16.15 — «Уют Диска». 17.05 — «Между нами, девочками». 17.25 — «Воскресенье». 18.25 — «Мужской разговор». 18.55 — «Клуб УЕФА». В перерыве (19.45) — «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 — «Тел. док. «Воскресенье». 2.3 — «24.5 — Футбол. Карельские кубки». 0.35 — «Место встречи изменить нельзя». 2.4 и 5.4.
  - 2 канал «Россия», 6.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.25 — «Время деловых людей». 8.55 — «Корреспондент». 9.25 — «Парад». 10.00 — «Если вы не...». 10.30 — «Театральный разгул». 11.30 — «Воскресенье». 11.35 — «Тинико». 13.40 — «Крестьянский вопрос». 14.00 — «Устами младенца». 15.30 — «Коллаж». 16.15 — «Мульти-пульти». 17.20 — «Трансформер». 18.15 — «Господи, помилуй». 18.45 — «Наследие прошлого». 22.45 — «Экстрим». 23.25 — Спорт, зарука. 23.50 — «Самое лучшее». 24.00 — «Секс». 24.15 — «Секс». 24.30 — «Секс». 24.45 — «Секс». 24.55 — «Секс». 25.00 — «Секс».
  - 3 канал «Россия», 6.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.25 — «Время деловых людей». 8.55 — «Корреспондент». 9.25 — «Парад». 10.00 — «Если вы не...». 10.30 — «Театральный разгул». 11.30 — «Воскресенье». 11.35 — «Тинико». 13.40 — «Крестьянский вопрос». 14.00 — «Устами младенца». 15.30 — «Коллаж». 16.15 — «Мульти-пульти». 17.20 — «Трансформер». 18.15 — «Господи, помилуй». 18.45 — «Наследие прошлого». 22.45 — «Экстрим». 23.25 — Спорт, зарука. 23.50 — «Самое лучшее». 24.00 — «Секс». 24.15 — «Секс». 24.30 — «Секс». 24.45 — «Секс». 24.55 — «Секс». 25.00 — «Секс».

**«СВЕТ ЕГО ЗВЕЗДЫ»**

Выдающийся артист балета, певец и актер, кавалер ордена Почетного знака, свет его явной звездой не погасил. Его поимит и воспринимать и воспринимать балет, а дитя Мариса Лисица — Илья и Андрей с фильмом «Свет его звезды».

**ВОСКРЕСЕНЬЕ 8 ноября**

- 1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.30 — Утр. гимнастика. 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40 — «Восточная ступенька». 10.00 — «Фильм». 11.00 — «Новое поколение выбирает». 12.20 — «Враг народа — Бухарин». 13.00 — «Мелочи жизни». 13.25 — «Телемист». 16.10 — «Волонтер». 16.15 — «Уют Диска». 17.05 — «Между нами, девочками». 17.25 — «Воскресенье». 18.25 — «Мужской разговор». 18.55 — «Клуб УЕФА». В перерыве (19.45) — «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 — «Тел. док. «Воскресенье». 2.3 — «24.5 — Футбол. Карельские кубки». 0.35 — «Место встречи изменить нельзя». 2.4 и 5.4.

**ЧЕТВЕРГ 5 ноября**

- 1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.30 — Утр. гимнастика. 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40 — «Восточная ступенька». 10.00 — «Фильм». 11.00 — «Новое поколение выбирает». 12.20 — «Враг народа — Бухарин». 13.00 — «Мелочи жизни». 13.25 — «Телемист». 16.10 — «Волонтер». 16.15 — «Уют Диска». 17.05 — «Между нами, девочками». 17.25 — «Воскресенье». 18.25 — «Мужской разговор». 18.55 — «Клуб УЕФА». В перерыве (19.45) — «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 — «Тел. док. «Воскресенье». 2.3 — «24.5 — Футбол. Карельские кубки». 0.35 — «Место встречи изменить нельзя». 2.4 и 5.4.

**СУББОТА 7 ноября**

- 1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.30 — Утр. гимнастика. 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40 — «Восточная ступенька». 10.00 — «Фильм». 11.00 — «Новое поколение выбирает». 12.20 — «Враг народа — Бухарин». 13.00 — «Мелочи жизни». 13.25 — «Телемист». 16.10 — «Волонтер». 16.15 — «Уют Диска». 17.05 — «Между нами, девочками». 17.25 — «Воскресенье». 18.25 — «Мужской разговор». 18.55 — «Клуб УЕФА». В перерыве (19.45) — «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 — «Тел. док. «Воскресенье». 2.3 — «24.5 — Футбол. Карельские кубки». 0.35 — «Место встречи изменить нельзя». 2.4 и 5.4.

**ПЯТНИЦА 6 ноября**

- 1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.30 — Утр. гимнастика. 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40 — «Восточная ступенька». 10.00 — «Фильм». 11.00 — «Новое поколение выбирает». 12.20 — «Враг народа — Бухарин». 13.00 — «Мелочи жизни». 13.25 — «Телемист». 16.10 — «Волонтер». 16.15 — «Уют Диска». 17.05 — «Между нами, девочками». 17.25 — «Воскресенье». 18.25 — «Мужской разговор». 18.55 — «Клуб УЕФА». В перерыве (19.45) — «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 — «Тел. док. «Воскресенье». 2.3 — «24.5 — Футбол. Карельские кубки». 0.35 — «Место встречи изменить нельзя». 2.4 и 5.4.

**СРЕДА 4 ноября**

- 1 канал Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.30 — Утр. гимнастика. 8.45 — «Фирма гарантирует». 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40 — «Восточная ступенька». 10.00 — «Фильм». 11.00 — «Новое поколение выбирает». 12.20 — «Враг народа — Бухарин». 13.00 — «Мелочи жизни». 13.25 — «Телемист». 16.10 — «Волонтер». 16.15 — «Уют Диска». 17.05 — «Между нами, девочками». 17.25 — «Воскресенье». 18.25 — «Мужской разговор». 18.55 — «Клуб УЕФА». В перерыве (19.45) — «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 — «Тел. док. «Воскресенье». 2.3 — «24.5 — Футбол. Карельские кубки». 0.35 — «Место встречи изменить нельзя». 2.4 и 5.4.

**КОМПЛЕКСЫ ДИСКОВОТЕЧНЫЕ**

магнитофон микрофон

КАЧКАНАРСКИЙ ЗАВОД «ФОРМАНТА»

ПРЕДЛАГАЕТ ДОМАМ КУЛЬТУРЫ И КЛУБАМ

САНДА 207С э1812 э1812 УМ0522 УМ0522

эквалайзер эквалайзер усилитель усилитель

ПМ0622 микшерный пульт ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ М50-2 М50-2

Взгляните на состав комплекта. Не правда ли, это то, что Вам нужно: двухканальный магнитофон, микшерный пульт, 2 эквалайзера и 2 усилителя с громкоговорителями 4х50 Вт.

Будем рады выполнить Ваш заказ.

Цена комплекса 76 300 руб.

Наш адрес: 624356, г. Качканар, ул. Тургенева, 17, радиозавод «ФОРМАНТА». Тел.: (34341) 2-47-69.

**ФОРМАНТА**

Праздник, который...

Показан последний спектакль. И уже не надо почти каждый вечер прорываться сквозь плотное кольцо мажорда...

и подготовлен в том мире. Состоялся — в этом. И вот театры из бывшей братской Грузии...

и музеев его создателей. Будет вспоминаться общее чувство какой-то душевной теплоты...

Кратко и ясно

Афоризмы разных эпох и народов представляли на выставке в Музее эстрады...

СКОЛЬКО НА, ВАСЬЕРОВ, ЕДВА...

ва позволяющих над поверхностью вод — известнейшая европейская режиссерская школа...



Здравствуй, Даниэль Шмид!

гизма. Бывший близким другом рано ушедшего из жизни Райнера Вернера Фассбиндера...

«Виоленту — швейцарскую легенду прошлого века, разгульную Марней Шнайдера...

«Свисток»

Он не имеет ничего общего ни с кинофильмом, ни с футболом, ни с парашютизмом. Это детский театр «Свисток»...

Самарская сюита

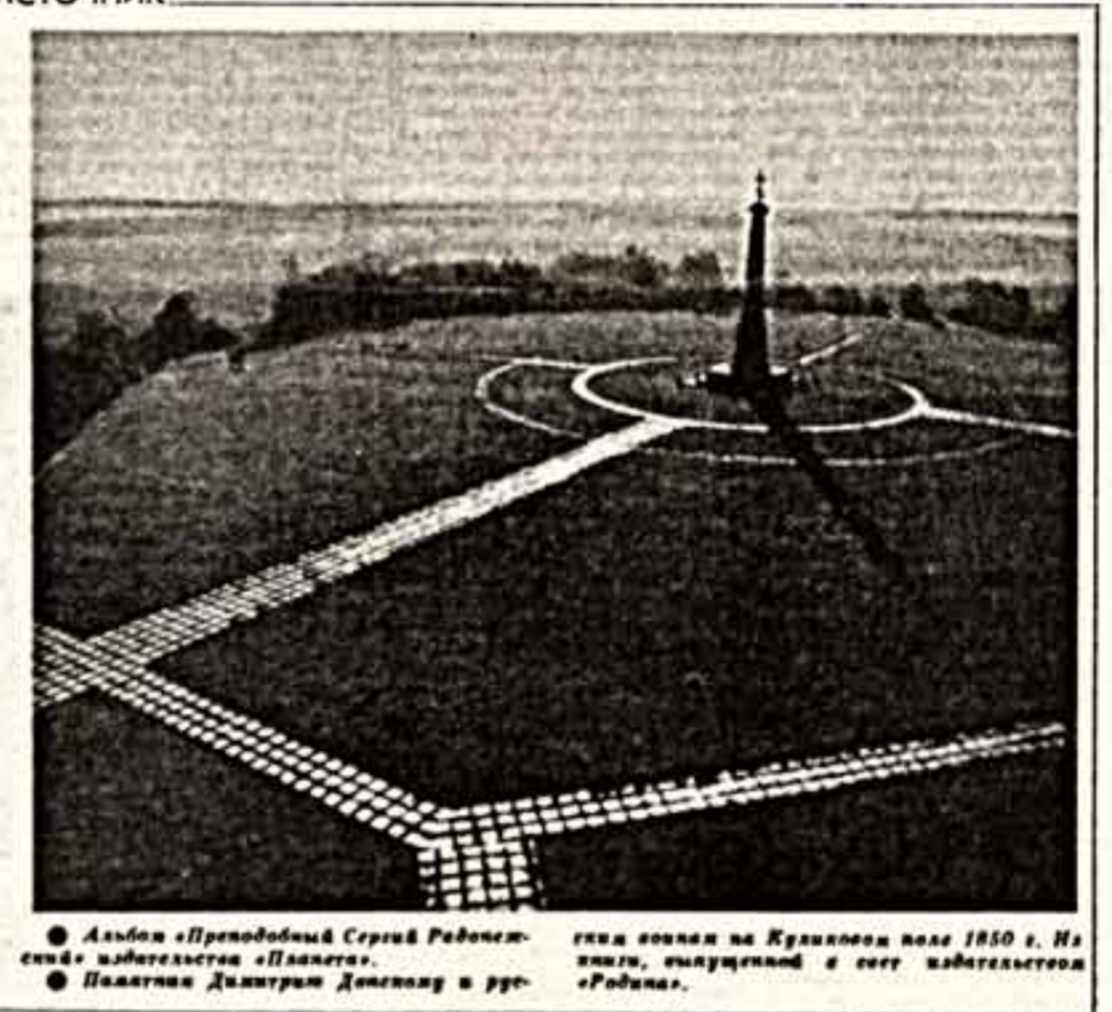
Игорь Чернышев — достаточно яркая фигура на отечественном балетном небосклоне...

казал известными в тридцатые Базира «Ромео и Юлиета» Г. Баргюзе и «Болеро» М. Раваля...



«...Среди терний и колючек»

В изобразительном оформлении книги было одно, выходящее за пределы привычных канонов...



Альбом «Преподобный Сергей Радонский» издательства «Планета».

ДА, БЫЛИ ЛЮДИ... Доверенность

В эти дни Михаилу Михайловичу Вишню исполняется бы не пять, а уже шесть лет. Он успел роль, сыграв роль в театре...

Воронежские смотрины

Определены победители и вручены награды участникам завершившегося в Воронеже областного фестиваля телевизионных видеороликов...

Пусть знает хор — не дремлет вор

Резанскому русскому народному хору определенно не везет. С мастерством и вдохновенным артистическим поном в парадных — даже заграничных — выступлениях...

Один на всех

Мальчишка звали Толей. Однажды вместе с приятелем он пошел купаться в Москве-реке. Поплыл на другой берег...

Межотраслевая ассоциация «МАРИСЭТ»

предлагает домом культуры, домом отдыха, видеосалонам, видеобарам, учебным заведениям самое мощное видеопроекционное устройство (ВПУ)...

Вечный источник

Внезапно в жизни Молитвенником и Печальником предстал преподобный Сергей. Любознательно перед нами реликвию, связанную с деятельностью Преподобного...

Борис ПОУРОВСКИЙ.

С тех пор, сколько бы мы ни встречались с Вишневым, он не переставал удивлять нас, что он пришел доверенности. Это было уже град, зима, как говорит дети — «дверновогод».

Тем не менее директор хора Николай Осеткин в ответе: «В Петербурге концерты...

В этот праздник Чернышев по-

С. Б.

В пятницу вечером, 27 октября, на Невском проспекте в здании бывшей аптеки-магдебург А. Д. Панфилову...

RELOD School of Business English and Russian. Маэстро! Музыканты! Фаны! Все иллюзии приобрести студийные или концертные оборудование!

Межотраслевая ассоциация «МАРИСЭТ» предлагает домом культуры, домом отдыха, видеосалонам, видеобарам, учебным заведениям самое мощное видеопроекционное устройство (ВПУ)...

RELOD School of Business English and Russian. Тап: [095] 924-46-83, [095] 924-67-17. Факс: [095] 331-0169. Москва, 103051, а/я 50, «RELOD».

Олег Ефремов ворвался в пространство...

не просто подтверждает классическую форму...

ранство, раствориться в нем, ощутив себя Гамлетом...

Кто там в Колонном зале?

«Горе от ума» А. С. Грибоедова во МХАТе имени А. П. Чехова

азарту игры, которые показались ему спасительными...

родные латы, по которым на театре — еще со вре...

ерхольдовского спектакля, если кому-то такое сравнение...

Колонный зал московского Дворянского собрания...

Ефремов не бонус, позор, упренок и элитности. Эле...

Однако в эстетике он решился объявить необязательным...



Итак, Первый международный фестиваль имени А. П. Чехова...

количество звалило бы не четыре «Гора от ума»...

Уч. труппа — самое узкое звено этого неординарного спектакля...

«Я один, все тонет в фарисействе»

Актриса назвала и музыкально-театральной...

Любовь и ложь, верность и лозь, красота и ложа...

с родного брата доктора, городского головы...

вала имени А. П. Чехова. Создала свою постановку...

Роль доктора Стожана в опере — это роль...

В некоторых сценах актер почти неподвижен...

Что позволило мне говорить о двух таких непохожих художниках...

И сколько эволюционировала, уповая на имя...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Эффект ожидания

Едва лишь начался новый сезон, а в Мариинском театре...

на сцене которого и был впервые показан спектакль...

Зрительный образ — спектакль соответствует традиционному представлению об Исламине...

Берет еще необходимый тон! Если нет, он превращается в величайший пантеон драмы...



DOKA advertisement for lighting and stage equipment. Includes text: 'Все необходимое для эффективного и качественного светового оформления...' and contact info for DOKA in Moscow.

Valeria advertisement for a singing school. Includes text: 'У нее много учеников. Ей и яшу вала Валерия...' and contact info for Valeria's school.



ВЫСТАВКИ

Не становясь в торговый ряд

В статье от многих других сегодняшний экспонат... Искусство — это не просто набор техник...

восстановлен и собственному прошлому... Искусство — это не просто набор техник...

И СЛАВА, И БОЛЬ РОССИИ

Выставка произведений Василия Васильевича Верещагина... Искусство — это не просто набор техник...

Какая трагическая соприкосновение... Искусство — это не просто набор техник...



ИЗО-НОВОСТИ

ВЫСТАВКА СТАРИННЫХ ПОРТРЕТОВ... Искусство — это не просто набор техник...

УГРОЗА РАЗРУШЕНИЯ БОЛЬШОГО КАСКАДА... Искусство — это не просто набор техник...

НА ПРОИЗВОД СЪЕЗДА... Искусство — это не просто набор техник...

«На Флориде все спокойно»... Искусство — это не просто набор техник...

БАЛЕТ СВЕРШАЕТ РИТУАЛ

Труппа «Токио-балет» с тех пор, как выступила в Москве... Искусство — это не просто набор техник...

Каждый спектакль является победой гармоничности... Искусство — это не просто набор техник...

Высокая культура и дисциплина труппы позволяют ей... Искусство — это не просто набор техник...

Средоточенность и собранность, ритуальная строгость... Искусство — это не просто набор техник...

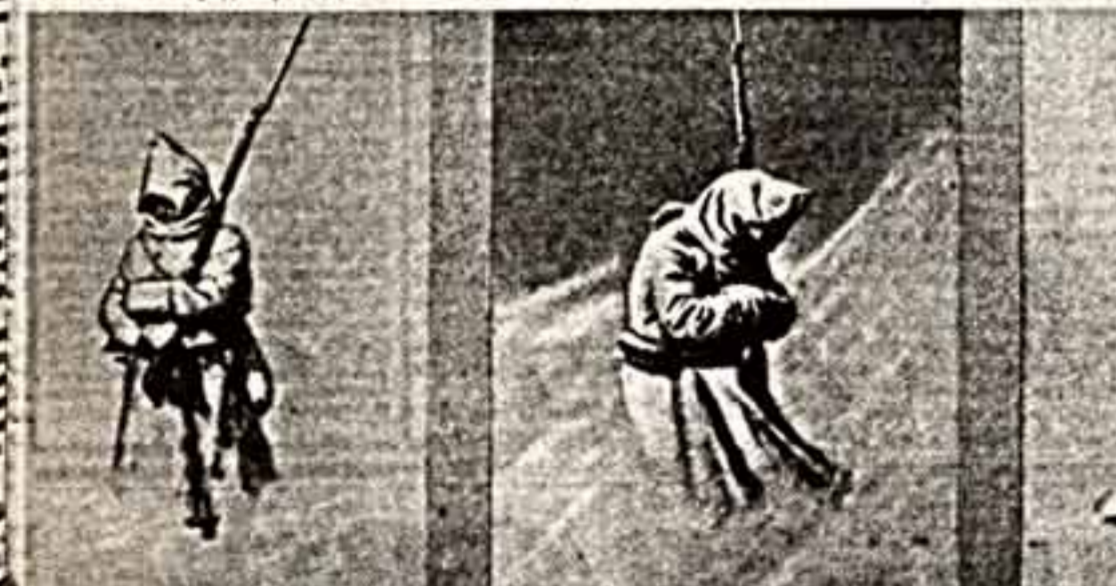
КОНЕЧНО, ГРУЗИНСКИЕ ФИЛЬМЫ...

«не заветный театр, не привезенный в Москву... Искусство — это не просто набор техник...

«ДВА «ОСКАРА» ЗА «ПРИЗ ЭЛЕНШТЕЙНА»... Искусство — это не просто набор техник...

«ИЗНОЖАТВА В КРЫМУ... Искусство — это не просто набор техник...

«КОТРИНУПУЛЕННИ «НОВОЙ ИНДИИ»... Искусство — это не просто набор техник...



ИЗО-НОВОСТИ

Но в решиме дождаться настоящего сценария... Искусство — это не просто набор техник...

СТАНУ ПЛАКАТЬ»

как утверждают друзья, не только умно, но и изобретательно... Искусство — это не просто набор техник...

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ НА МАШИНОПИСНЫЕ РАБОТЫ... Искусство — это не просто набор техник...

КУЛЬТУРА

ПРЕКРАСНЫЙ КОНФЕРЕНЦИОННЫЙ ЗАЛ... Искусство — это не просто набор техник...

...Положение обязывает!

«Как ты себя чувствуешь, Марианна?»... Искусство — это не просто набор техник...

Елена ВАЛЕРЬЕВА. (Пресс-секретарь агентства «Юлия и К»).

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Опыт ВМЕСТО ПОУЧЕНИЙ

Во влиятельном в США исследовательском центре — Институте Брукинса состоялась дискуссия, посвященная проблемам экономической реформы в России...

Наиболее существенная разница, на мой взгляд, в психологической сфере. Однажды в одной из российских деревень я спросил старушку: «Как ваши дела?»...

Я считаю, мы должны переоценить свои действия и отношение к происходящему в России...

Но США могут существенно повысить собственную роль, если изменят свой подход к России...

ВАШИНГТОН. (ИТАР-ТАСС.)

ПОТЕРЯ НА МИЛЛИОН

Федеральное бюро расследований приступило к операции по розыску древних сокровищ, которые в начале месяца были отправлены из Кливлендского музея искусств...

НЬЮ-ЙОРК.

«СЕКСа» В ТОКИО НЕТ

Налоговая работа вымала на долю андешского танцовщика известного танца тайского танца...

ТОКИО.

В Братиславе будет «Славянский дом»

«Культурные ветры дуют у нас теперь с Запада. Это констатация влиятельного Общества славянских писателей...

КОНТАКТЫ

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

В нашей системе образования Гусак в вузах недостатком студентов пока не грозит. Сложнее с преподавателями русского языка в средних школах...

Владимир БЕСКРОМНЫЙ (Корр. ИТАР-ТАСС.) БРАТИСЛАВА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ИСТОРИЯ... ПОД МРАМОРНЫМ ПАНЦИРЕМ

Легенда гласит, что итальянцы Салуто (местечко близ Венеции) собрали свои венецианские детей с прибрежных степей...

ГАСНЕТ ЗВЕЗДА ФЕСТИВАЛЯ

В максималистском городе Гуамакуте прошел XX Международный фестиваль искусств «Сарагито»...

Фотос из газеты «Юрорпан».

ПРИЗ ПРЕССЫ — РУССКОМУ АКТЕРУ

Гуманная актриса Майя Морганштерн и британский актер Джей Дэвидсон удостоены награды за лучший фильм...

ОН И ОНА В КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЯХ

Сколько этих кинозвезд о любви, пышно расцветавшей среди обитателей Нью-Йорка...

В СЕРБИИ ЧТУТ НИКОЛАЯ

В Белграде, вероятно, будет вскоре воздвигнут памятник российскому императору Николаю Второму...

ДЬВЯМИЛАДА САТАНА

Говорят, что только в неблагополучном обществе распространяются разнообразные оккультные науки...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

В традиционном менталитете приходится сталкиваться сегодня сторонникам радикальной экономической реформы...

ТАМ ПРАВИТ

Если у вас невяно со здоровьем или не вяжет в любви, если вы бонтея плохого урожая...



Мистический ритуал приобщения к иерфериальным сферам. Фото из журнала «Бео».

Advertisement for 'ТАМ ПРАВИТ' (TAM PRAVIT) featuring a large title, a vertical text 'ДЬВЯМИЛАДА САТАНА', and a detailed article about occult practices and rituals in Paris. The article discusses various forms of magic, including love spells and rituals for health and wealth, and mentions a ritual performed in a stone-walled setting.

РАМПА

ПРАЗДНИКА НЕ БЫЛО



В ПАРИЖСКОМ ТЕАТРЕ ШАТЛЕ ПОЯВИЛИСЬ ВЫЗЫВАЮЩЕ СОВРЕМЕННАЯ ВЕРСИЯ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА»

У молодой итальянки — чудное сопрано, но она не всегда чувствует нюансы русского текста, очень сложного в эмоциональном плане.

Известность оперы довольно трудно, но Дмитрию Хворостовскому это удалось. Его международная карьера складывается весьма успешно.

Итак, премьера состоялась, но праздника она нам не подарила. В Париже просто повисла современная версия «Евгения Онегина», которая не способна превзойти по серьезности значности. Конечно, очень обидно за оперу Чайковского, ибо постановщик не сумел раскрыть ее истинное богатство и красоту.

Нейл Шкофф в партии Ленского — более экспрессивен. Несмотря на небольшой возраст, американский тенор создает правдивый образ. Александр Анисимов прекрасно поет партию Граммси, и за прозаичностью его оккупации, Ольга в исполнении чешки Дагмара Пеховой — слышимому светлым и плохо воспитан. Замечательная английская певица Сара Вокер с таллом и мощью — очень достойна в образе Ларриной.

Устоявшийся в спектакле Камерный хор С.-Петербурга (руководитель — А. Казмиров и Н. Корнев) заслуживает самых высоких похвал в сценах, где он поет. Но как нулевым хор выглядит, когда танцует. По экономическим соображениям профессиональные певцы используют еще и в качестве хористов. Другим недостатком спектакля была отсутствующая музыкальная картина. Однообразные, монотонные диалоги половец, в котором хористы топчутся на пятках сцены, мимост, заветное звучание оркестра.

Комиссар Каттани не искал в жизни легкой путей — это знают все, кто видел сериал «Спрут». После трагической смерти своего героя Микеле Плачидо остался верен его заветам: уйдя в режиссуру, взялся за самые сложные, самые нелегкие проблемы современной жизни — политические, социальные, духовные.

Его новый фильм называется «Среденные подруги». Микеле Плачидо — режиссер, и исполняет главную роль, роли отца Симоны, совсем юной девушки. Вольной судьбы отец и мать Симоны разошлись, и она остается с отцом. Девочка чувствует себя очень одиноко еще и потому, что бросила школу, где дела у нее были не очень-то хорошо. Правда, у нее остались два близких человека — две девушки ее возраста, «среденные подруги».

Микеле Плачидо отчаянно бросается в мир молодежи, с непоколебимой решимостью узнать и понять шестнадцатилетних, помочь им решить их проблемы.

«Когда я прочла сценарий, то увидела, что там есть две любовные сцены, в которых я должна сняться. Я сказала, что я не согласна и что в контракте это должно быть особенно оговорено. Я не приемлю вареза из зомби бедер и задов, мне кажется абсолютным мужским показывать все это на экране».



И КОМИССАР КАТТАНИ СДАЛСЯ...

летних, помочь им решить их проблемы. Еще вчера с такой же решимостью понять он погружался в мир цветных ребят, находивших в последние годы Италии. Итогом этого исследования стала книга «Пундир» (Помидор) о нелегальной иммиграции и черном рынке гастарбайтеров в Европу из Африки. Этот фильм вызвал большой резонанс в Италии. Теперь вот — другая, очень горячая проблема — отец и дочь.

«Спрут» этой темы не совсем обходился даже в итальянском кино, где, кажется, не осталось никаких ветоу. Микеле Плачидо в своей новой картине затрагивает тему incesta.

— Мир подростка вообще

дропою, — продолжает известный актер и режиссер. Это очень опасный возраст. Молодой человек взрывает жизнь, встречается с первой любовью, переживает период сексуального созревания. Мы, родители, на многие серьезные вопросы наших подростков не готовы, поэтому общими словами, сводим их конфликты к уровню недоразумения. В моей семейной жизни было примерно так же. Росла моя дочь Влола, которой сейчас шестнадцать. Когда журналисты, очень любящие брать и меня интервью, спрашивали, как складываются наши отношения, я сгорелой отвечал: «Меня хорошо, прекрасной и не могу не попробовать подуть о том, как же в действительности мы относимся друг к другу. У меня было слишком много работы и слишком сложное складывалось тогда отношение с моей женой, тогда мне еще задумывались над тем, как живет моя взрослеющая дочь... И когда она впервые влюбилась, и возникли проблемы, я и не ведал, что бы ей помочь. Она была одна со своими переживаниями — хорошо еще, что у меня очень

самостоятельная, очень решительная дочь. Даже мне, ее отцу, и моей жене Симонетте, ее матерью, помогла выжить одна — сумела научиться, как слепить наш брак, нашу семью... Не так счастливо складываются отношения у Микеле Плачидо — героя фильма «Среденные подруги» — с его зрительной дочерью. Оставшись одна с отцом, Симона с течением времени замечает, что он питает к ней отнюдь не отцовские чувства. Сначала она поддается его прелестной страсти с робостью и горечью. А затем, чтобы вырваться из плена этих отношений, находит себе работу, знакомится с молодым парнем. Ей кажется, что любовь сверстника вырвет ее из плена кровосмесительной связи. Однако, отец-любимчик категорически восстает против этого. И тогда в порыве безрассудного гнева и отчаяния она убивает отца.

Трагический исход, трагическая роль. Микеле Плачидо удалось найти прекрасную актрису — ее зовут Аса Ардженто. Ей столько же лет, сколько и ее зрительной героине, Аса — дочь известного итальянского кинорежиссера Дарио Ардженто, который прославился созданием фильмов-ужасов. — Я выросла среди чудовищ, кошмаров и кровей, — спокойно рассказывает Аса Ардженто. — Мои любимые авторы — Бодлер и Эдгар По... Серьезная девушка, и серьезно отнеслась она к предложению Микеле Плачидо сняться в его фильме. Внимательно прочла присланный ей сценарий. Вот как она рассказывает об этом. По сценарию предполагалось, что это будут те самые сцены, в которых я должна быть вместе с отцом — Симона. Но я решила так поступить, которая бесконечно страдает от кровосмесительной связи со своим отцом, в отношениях с влюбленным в нее сверстником будет искать чего-то другого — чувства чистого, душевного. И уж здесь совсем не к чему последние сцены, сплетенные обманчивые тела. Должна сказать, что Плачидо все понял. Конечно, это было определенным давлением на него. Я ему сказала: «Я так, как и вы». И он сказал... Л. БОРИСЕНКО.

Кадр из фильма «Среденные подруги». Фото из журнала «Однж».

БАЛ...

даль, регулярно пополняющиеся государственную валюту именные облигации.

Культура играет ведущую роль в современном обществе. Однозначно отрицательную роль отводится в патристическом ведомстве и в колледжах — как в основной базе или социальной базе Общества в целом.

Где, регулярно сообщают о самых разных случаях, связанных с делами черной магии. Вот, например, история, которая произошла в городе Мональи. Алтарева Бетти решила, что в ее шестнадцатилетней дочери злой дух забвения по отцу. Тогда она вместе с сестрой своими силами задумала изгнать дьявола. Родственники нашли ребенка в крошечной бутылке с надписью «Смесь из реальных и виртуальных сил».

«Когда же он (Иксус) вышел на берег, встретил его один человек... австрийский беглец... давшего звание... Он бегущий дух дьявола... Иксус спросил его: как тебе имя? Он сказал «австрийский» (Каньяла в Луис).

Сегодня полнолуние. Луна то выглядывает из-за туч, то снова прячется. Ветра нет. Тишина. Деревья, как заколдованные великаны, неподвижно стоят вдоль аллен Варси, что под Туринном. Две серебряные дуги луны не могут осветить эту черную шевелящуюся массу, за ветками которой что-то скрывается. Стылая ночь для черной яки. Но если набраться смелости и пройти в гущу аллен, взгляду откроется удивительное зрелище, освещенное только блуждающими огнями. Слышится тихие непонятные слова, кто-то поет низким басом.

Именно в Турине происходят такие знаменитые религиозные христианские праздники Христа, кусочки креста, на котором он был распят, и покровы Девы Марии. Марининни говорит: «Турин — это символический вынос Сегана. Если бы в нем было только злые люди, совершающие каждый день черные дела и тяжкие грехи, Дьяволу нечего было бы здесь делать. Он бы отправился искать другие места для совершения людей с пути истинного. Здесь ему много было бы совершить. Но Турин — не Содом и Гоморра. И Дьяволу притягивают люди этого города своей святостью. Как нормальный христианин, Марининни верит в существование Дьявола. Иначе в долгие годы бы сказать, что Библия полна лжи», — говорит он. А Урландо и его приспешники верят в Бога, иначе не могли бы удержать в Сатурну.

Подготовила С. СКРЫЛЕВА.



INSURANCE COMPANY INCOSSTRACH LTD

Страхование акционерное общество «ИНГОССТРАХ». Имеющее широкую сеть представительств в России и за границей, проводит коллективное страхование от несчастных случаев работников организации за счет средств организации.

