

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973

№ 27 (4619)

Вторник, 3 апреля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

### СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Михневича «Молодо — не зелено» о воспитании творческой молодежи (3-я стр.).

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ Ю. Бычкова «Без взаимности. Но почему?» о театральном фестивале в Красноярском крае (6-я стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Левашовой о взаимовлиянии моды и промышленности.

СТАТЬЮ В. Новаторова об агитационно-художественных бригадах.

## МНОГОЦВЕТЬЕ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В минувшую пятницу в Кремлевском Дворце съездов открылся заключительный концерт Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР. Это был яркий, впечатляющий праздник народных талантов. И когда многочисленные артисты горячо аплодировали танторам из далекого чукотского села Нуяимо или самодеятельным артистам из уютной степной Калмыкии, певцам хлеботорной Кубани или академическому хору из Татарии, они приветствовали в лице участников смотра самодеятельное творчество многонациональной России, творчество, проникнутое идеями интернационализма, дружбы и братства народов, пришедших к золотому юбилею Союза ССР единой, монолитной семьей.

В отчетном докладе на XXIV съезде КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств этого — необычный размах художественного народного творчества. В настоящее время в коллективах художественной самодеятельности участвуют 13 миллионов взрослых и 10 миллионов школьников. Художественное творчество народа — одна из характерных черт нашей советской действительности, нашей жизни».

Эти слова в полной мере относятся и к нынешнему Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности. В течение всего юбилейного года не было ни одного даже самого маленького сельского клуба, который не включился бы в смотр. И спорт внес значительный вклад в выполнение важной задачи, поставленной XXIV съездом КПСС — он содействовал повышению культурного уровня, улучшению эстетического и художественного воспитания советских людей, совершенствованию культурного обслуживания сельского населения. О размахе и успехе смотра свидетельствуют хотя бы тот факт, что в нем участвовало свыше двух миллионов сельских самодеятельных артистов, количество художественных кружков, ансамблей и других творческих коллективов выросло по сравнению с периодом подготовки к предыдущему Всероссийскому смотру более чем на 30 тысяч, а число участников в них — на 350 тысяч человек.

Выступления самодеятельных коллективов и солистов, принимавших участие как в зональных, так и в заключительных концертах смотра, привлекают своей тематической направленностью и глубиной идейностью репертуара. Рожденное жизнью самодеятельное искусство славит человека, его созидательный труд на земле, современную роль колхозного и совхозного села. Со спеленских площадок Всероссийского смотра еще и еще раз прозвучали слова преданности Родине, верности Коммунистической партии, международной любви к основателю нашего государства — В. И. Ленину.

Смотр убедительно продемонстрировал духовное богатство, высокую культуру сельских тружеников, их разностороннюю художественную одаренность. Незамыслимо возросло за последние годы мастерство народных певцов, музыкантов, танцовщиков. Их исполнительская культура заслуживает самой высокой оценки не только с любительской, но и профессиональной точки зрения. 500 коллективов и 860 отдельных исполнителей были удостоены звания лауреатов смотра. Заключительные концерты в Москве, в которых приняли участие две тысячи лучших из лучших, отдала самым замечательным зрительским требованиям, рождала чувство гордости за высокий уровень творчества народных талантов.

Успехи, достигнутые в развитии художественного народного творчества, несомненны. Вместе с тем в ходе смотра выявились моменты, на которые районным отделам и областным управлениям культуры, местным профсоюзным организациям следовало бы обратить особое внимание. Среди победителей областных и зональных конкурсов главенствующее положение занимают коллективы и ансамбли районных домов культуры и все еще недостаточен удельный вес низовых — колхозных, совхозных — коллективов сельской художественной самодеятельности. Это означает, с одной стороны, что на селе не хватает до сих пор достаточно квалифицированных специалистов, занимающихся развитием народного творчества, и, с другой стороны, художественная самодеятельность существует там не постоянно, а кампанейски, от смотра к смотру. Наводит на размышления и некоторая жаровая ограниченность самодеятельных коллективов. Преобладающее место в конкурсных показах занимала сольное и хоровое пение, танцевальное искусство, и слабее были представлены оркестры народных инструментов, художественное чтение, драматические коллективы. Организации и учреждения, работающие с сельскими коллективами художественной самодеятельности, следует обратить внимание на этот недостаток.

Художественная самодеятельность — важная форма идеологической работы, политического и эстетического воспитания масс, повышения культурного уровня народа. Она способствует всестороннему развитию человека, формированию у трудящихся коммунистического мировоззрения. Именно поэтому партийные, советские органы, учреждения культуры призваны повседневно содействовать тому, чтобы художественное народное творчество с каждым годом, в своем развитии поднималось на все более высокий уровень.



Так выглядит один из уголков нового жилого района Вильнюса — «Лаздинай». Сорок тысяч человек будут жить в удобных квартирах, когда строители Вильнюсского домостроительного комбината вручат последние ключи новоселам. В новом районе много зелени. Он отлично благоустроен: большие просторные магазины самообслуживания, центр бытовых услуг, рестораны, кафе, столовые, кинотеатр.

На снимке внизу вы видите авторов проекта: архитекторов (слева направо) Г. Баллене, А. Лецке, А. Бражинскис и С. Кетялюс.

Фото Т. Горского.



### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении журнала «Огонек» орденом Ленина

За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, освещению общественно-политической жизни советского народа награждать журнал «Огонек» орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
2 апреля, 1973 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР Зыкиной Л. Г.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР Зыкиной Людмиле Георгиевне — солистке Московского театра.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
30 марта 1973 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР Каневскому А. М.

За большие заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР Каневскому Александру Моисеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
30 марта 1973 г.

## КОНЦЕРТЫ НА ПОЛЯХ

Четыре миллиона 750 тысяч тонн — столько хлопко-сырца обязались дать Родные труженики полей Узбекистана в третьем, решающем году девятилетней пятилетки. В южных районах республики начался выборочный сев хлопчатника.

Как работники культуры готовятся к посевной страде? В управлении культуры и искусства Министерства культуры Узбекской ССР нашему общественному корреспонденту рассказали:

— Большая армия работников культуры тоже готовится к страде. В республике сейчас свыше 280 ансамблей, 140 художественных бригад, в которых свыше 1700 музыкантов, певцов, танцоров, лекторов, библиотечек, оформителей. Все они сейчас собираются выехать к хлопководам. На полях станки в короткие часы отдыха поют, веселят шутка, хором поют, загорая музыка будут верными помощниками земледельцев, начавших третью весну девятилетней пятилетки.

В северных областях Казахстана еще лежит снег, а на юге земля уже прогрелась. Здесь начался сев — трудная и ответственная пора. Очень важно сейчас правильно организовать не только труд, но и отдых земледельцев. Министерство культуры республики проследит за этим делом и организует для этого целый ряд мероприятий, к осуществлению которых уже приступили многие организации и коллективы.

По специально разработанным маршрутам уже отправлены в путь по селам Чимкентской и Джамбулской областей передвижные библиотеки, агитбригады и ансамбли. Они привезут с собой на село не только концертные программы самодеятельных артистов, но и лекции, беседы, свежие газеты и журналы, новые кинофильмы. Примут они участие и в оформлении наглядной агитации на полевых станках, в бригадах, отделениях колхозов и совхозов, выпуске стенных и световых газет, плакатов, в подготовке специальных радиопередач.

Готовятся к дальним поездкам в эти дни и коллективы народных театров. Уже успешно завершая популярность в прошлые полные сезоны у сельских зрителей выступления Дуваналинского народного театра Джамбулской области, агитбригады из Кочкента «Нолосом», самодеятельных артистов из Целинограда, клуба села Манкылы Тюлькунбасского района Чимкентской области, «Визитное» народного театра Северного Казахстана. И многие эти коллективы порадуют земляков веселыми песнями и задорными плясками, театральными постановками.

Тщательно просматривают в эти дни свои репертуары и профессиональные коллективы. Их также с интересом ждут в сельских районах Казахстана. Так, республиканский театр для детей и юношества выедет скоро на гастроли в хлеботоран Узбекской области. Артисты республиканского корейского театра побывают в гостях у селян Талды-Курганской, Джезказганской, Чимкентской и Кызыл-Ординской областей.

В ближайшие дни в совхозы и колхозы Петропавловской и Кочкентской областей выезжает концертная бригада, которую возглавит народная артистка СССР Роза Багланова. Популярная эстрадная певица подготовила специальную программу выступлений перед почитателями ценны.

Артисты «Казакхондот» невестят жюветноводцев и хлопководов Гурьевской и Мангытской областей.

В пору весенних полевых работ в селах Казахстана побываю с концертами эстрадный ансамбль «Медведь», вокально-инструментальный ансамбль «Серп» и другие популярные коллективы.

Л. МАРКОВА.  
АЛМА-АТА.

## АКТУАЛЬНО!

# ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ МЫ ЖДЕМ

Геннадий МАСЛЕННИКОВ,  
Герой Социалистического Труда

Вы любите новеллы? Когда хочется зачеркнуть в жизни все плохое, неправильное, оставить позади все упреки и споры, все недомолвки и сомнения и вместе с пожелательным обманом сбросить с себя старую кожу? Начать все сначала — жить лучше, чище. Ну, скажите, разве вы не любите новеллы?..

Пусть простят меня читатели, что начал со своего, — ведь я строитель. Сегодня эти наши города растут вверх. Говоря словами старой песни, «нам сверху видно все». Отсюда действительно лучше видна перспектива.

Мы привыкли говорить: бытие определяет сознание. Казалось бы, мы уничтожаем те основы, на которых зиждилось человеческое недружелюбие. Стремимся дать людям материальную возможность самоусовершенствования — то самое бытие, которое в конце концов должно составить основу нового сознания. Но ведь очень важно здесь не переступить той грани, за которой материальное начинает довлеть над духовным, становится главным, основным, неизменяемым.

Как важно дать человеку в жизни духовные ориентиры! Как важно научить его задумываться над собой, над своим местом в жизни, искать точку приложения сил!..

Надолго запомнился мне эпизод из фильма «Высота», который про себя именовую «Флажок Николая Пасечника». Помните, когда в дождливый, ненастный вечер строители закончили, наконец, монтаж крыши. Бригадир решил установить на вершине крыши «картинный флажок». Не сделать этого он просто не мог — какой бы ни был пивень, жимик бы скользким и опасным ни были предметы и поручни. Флажок — это его точка зрения, его убеждение. Это то самое «чуть-чуть», которое делает Пасечника именно сегодняшним, советским человеком. Общественной личностью. В этом его счастье.

Недавно я смотрел один фильм. Я не помню его название, да, наверное, и не в нем дело — таких фильмов немало. Так вот действие в этом фильме происходит в общем-то люди. Вполне типичные, милые. Но какие же они несчастливые, неудачливые!

Я не понимаю, почему на экране, а иногда так часто хороший человек оказывается неблагоприятным, неудачливым, попросту несчастным, словно бы он еще живет в старой коммунальной квартире! Может быть, потому что это «живописнее» для художника?..

Я почему-то убежден — и об этом говорю сейчас мой жизненный опыт, — что умный полунучит по уму, талантливый — по таланту, а хороший человек должен быть счастливым. Должен!

В лучших наших фильмах о рабочих, танки, как «Большая семья», «Высота», «Весна на Заречной улице», а не вину дистанции между автором и героями, не вину сторонней позиции, стороннего взгляда. Мол, вы — это одно, вы «крутите утюжок», вы «валяете», а я — смотрю и слушаю вашу жизнь. Нет, этого нет. Чувствуется, что и автор, и режиссер живут одной

жизнью с героями, они одна плоть, один взгляд на мир.

Мне кажется, сегодняшний зритель тоскует вот по такой цельности героев. Да, время изменилось, да, изменился и сегодняшний человек. Но та же внутренняя единство, гармония общественного и личного в нем осталась.

Я вспоминаю такую картину — «Твой современник». Ее создатели не побоялись окунуть зрителя с головой в самую суть производственных проблем. Вернее, одной проблемой — продолжать или остановить строительство комбината, если сама основа технологичности производства устарела. Казалось бы, весь фильм состоит из заседаний и технических споров, лишь изредка перемежаемых сценами личными, семейными. Но как напряженно зритель следит за самой сутью конфликта, участвуя в его размышлении — не фактическом, но нравственном! И какие любопытнейшие характеры рождаются именно в этом конфликте — ну, хотя бы изобретатель Ничиткин, один из самых обязательных героев фильма.

Человек через труд и труд через человека — вот о чем говорю. Труд, как неотъемлемая, первая духовная потребность человека, в которой выражается он всего ярче и полнее.

К сожалению, некоторые из нынешних «рабочих» фильмов строятся по заведомой схеме: это вот для темпаны, а это — для зрителя. Сцены производственных мирно чередуются со сценами личными — для теплоты и для отдуновения. В тех конфликтах и коллизиях, что разворачиваются на экране, нет той единственности именно для данного героя, какая была в «Высоте» или в «Твоем современнике».

Выставка рабочего неким ангелом во плоти, как, скажем, в картине «Норина жизнь» или «Если ты мужчина», ангелом, одним прикосновением своего сердца сиюминутно все людские печали, — весьма неудачный вариант. Внутренний, нравственный прогресс человека должен, как мне кажется, составлять предмет искусства.

Тема труда — генеральная тема нашего искусства. Об этом еще раз напомнил постановление ЦК партии по вопросам кино. Я воспринял этот документ очень лично, кровно, как выражение пристальной, самой глубокой заботы о нашем искусстве, о том, чтобы мудро направить его на решение важнейших, принципиальных задач. Мне показалось, что все высказанное относится в равной мере и к кинематографистам, и к зрителям. Именно поэтому здесь настолько смыкается с народным мнением, что мы поинтересовались в этих строках свои личные, зрительские запросы и пожелания. Удачливо точно определены место кинематографа в духовной жизни сегодняшнего человека, его зга к большому искусству, его стремление найти на экране ответ на самый главный вопрос — делать жизнь с чего?

Мне думается, что кино должно уделять гораздо больше внимания герою — тому счастливицу, цельному человеку, которым всегда было славно наше искусство.

ОТ РЕДАКЦИИ:  
Завтра в Москве открывается Всесоюзное совещание работников кино, основная тема которого — выполнение задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС: «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Этот важный партийный документ нашел горячий отклик как у творческих работников кино, так и у миллионов советских зрителей, глубоко заинтересованных в дальнейшем успешном развитии самого массового искусства.

Сегодня мы публикуем статью Героя Социалистического Труда, знающего строителя Геннадия Масленникова. Он зовет внимание на одной из основных проблем современного искусства — проблеме героя, Человека и его дело. Созидательный труд советского человека во имя осуществления коммунистических идеалов.

Естественно, выступление Г. Масленникова не исчерпывает множества проблем, стоящих сейчас на повестке для кинематографа, проблем, которые станут предметом обсуждения участников всесоюзного совещания.

В нашей стране ежедневно фильмы смотрят 13—14 миллионов зрителей. Это заставляет каждого, причастного к искусству кинематографа, задуматься о мере своей ответственности перед народом. Киноискусство призвано активно способствовать формированию у широчайших масс марксистско-ленинского мировоззрения, воспитанию людей в духе преданности социалистической Родине, советского патриотизма и социалистического интернационализма, утверждению коммунистических нравственных принципов, непримиримого отношения к буржуазной идеологии и морали — ко всему, что мешает нашему продвижению вперед. Широкий фронт работ, лежащий перед кинематографистами, включает исследование труда и жизни рабочего класса и колхозного крестьянина, проблемы научно-технического прогресса, вопросы нравственности и воспитания подрастающего поколения, проблемы современной международной жизни.

Весьма актуальна для сегодняшнего кинематографа задача повышения уровня мастерства, улучшения идейно-художественного качества фильмов. Зрители ждут от мастеров экрана высокохудожественных, разнообразных по темам и стилю произведений, развивающих лучшие традиции искусства социалистического реализма.

В Стокгольме по приглашению шведского правительства 2 апреля с официальным визитом прибыл Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

На стохгольмском аэродроме Арнда, украшенном советскими и шведскими государственным флагами, главой Советского правительства А. Н. Косыгина встречали Председатель Швеции У. Пальме, министр иностранных дел К. Викман и другие официальные лица.

Среди встречающих был и посол СССР в Швеции М. Д. Яковлев, после социалистических стран, аккредитованных в Швеции.

При встрече А. Н. Косыгина был выстроен почтительный караул и исполнены гимны СССР и Швеции.

В Доме правительства состоялся переговоры между Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Председателем Швеции У. Пальме.

В ходе переговоров, проходивших в открытой и дружественной обстановке, были рассмотрены вопросы сотрудничества Советского Союза и Швеции в деле укрепления международного мира и безопасности, а также другие международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

Было обсуждено широкий круг вопросов, касающихся дальнейшего развития дружественных советско-шведских отношений.

ПРЕБЫВАНИЕ А. Н. КОСЫГИНА В ШВЕЦИИ



● Дебютанты идут к мастерству
● Поиск ленинградских тележурналистов

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОЛОДО — НЕ ЗЕЛЕНО...

В Академическом театре имени Янки Купалы аншла...

Принципиальная товарищеская атмосфера в коллективе...

Ю. МИХНЕВИЧ, министр культуры Белорусской ССР

Примечательная черта бурного развития искусства в столице нашей республики...

Молодые работники искусства достойно принимают от старшего поколения эстафету...

Недавно газеты нашей республики опубликовали два небольших сообщения...

Третий сезон работает в Белоруссии один из самых молодых театральных коллективов — Могилевский областной театр драмы и комедии...

Читая эти корреспонденции, я невольно подумал, что в радужном газетном сообщении...

Молодые живописцы, скульпторы, графики нашей республики не желают упустить в отсутствие общественных интересов или же в равнодушии к насущным задачам художественного воспитания народа...

Способствует воспитанию молодежи социальное сотрудничество театров и концертных организаций...

В репертуаре театра уже немало значительных спектаклей: «Парень из нашего города» К. Симонова, «Трибунал» А. Макаенка, «Разгром» по А. Фадееву...

Рыцарь эстрадных турниров

Большое дарование, помноженное на огромную трудность, не только стремление отдавать свой талант людям...

Последний по времени выпуск спектакля «Драма титана» широко идет в городе и на селе...

Сам типичный наборщик, он стал эстрадным исполнителем в неполных 17 лет. Первый раз в жизни выступил в лодоском мюзикле...

Вновь и вновь вспоминая бесспорное положение о том, что действительно новое, то чего еще не было в искусстве...

Сам типичный наборщик, он стал эстрадным исполнителем в неполных 17 лет. Первый раз в жизни выступил в лодоском мюзикле...

Вот и сейчас, когда основы молодежного телевидения только складываются, большинство передач ленинградского «Горизонта» отличал углубленный поиск...

Теперь, огромные интересы и действительности Ю. Смирнова-Сokolьского (вот откуда удивительный диапазон тем с сюжетом его фельетонов...

В годы, когда основы молодежного телевидения только складываются, большинство передач ленинградского «Горизонта» отличал углубленный поиск...

Виктор АРДОВ

КИНОФЕСТИВАЛЬ В ЛЕНИНГРАДЕ

«Ленфильм-73» — так называется кинофестиваль, являющийся в свою программу лучшие ленты киностудии «Ленфильм»...

В дни фестиваля в кинотеатрах состоялись творческие вечера режиссеров, операторов. В фойе кинотеатра «Художественный» была открыта большая выставка работ художников студии...

СТАРЕЙШИЙ МАСТЕР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

Кинематографическая общественность Москвы отметила 75-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности одного из старейших мастеров документального и научно-популярного кино Михаила Абрамовича Кауфмана...

В заключение вечера была просмотрена только что вышедшая в прокат лента Михаила Кауфмана «Двадцать лет и три года»...

«ПЕРВОКЛАССНИЦЕ» — 25 ЛЕТ

Московский индустриальный институт «Космос» подготовил молодым замечательный подарок — на днях здесь был торжественно отмечен юбилей фильма режиссера Ильи Фроза «Первоклассница»...

А и сейчас повезло. Помимо ордена «Знамя Труда» Олге Ивановне Пыжовой, приняла ее в свою студию: «В театре нужен не только талант, нужен и интеллект»...

В этот день в гостях у ребят побывала творческая группа фильма во главе с Ильей Абрамовичем Фрозом. Здесь были многие из тех, кому в 48-м было лишь восемь лет, а сейчас они уже давно стали взрослыми...



Люди искусства

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Помню, по телевизору показывали интервью с машинистом кинематографистами, возвратившимися после фестиваля в Сорренто...

Потом на основе этого курса в Ашхабаде организовался Туркменский театр юного зрителя. Помещения у них не было, и два дня в неделю они играли на сцене академического театра...

Теперь у них уже есть своя сцена. И когда они поставили «Семью» И. Попова, Майя сыграла в ней Марию Александровну Ульянову...

В «Невестке» Майя Аймедова — такой же автор картин, как и режиссер Ходжакули Нариев. Она отдала фильму столько же сердца, сколько и разуму...

А и сейчас повезло. Помимо ордена «Знамя Труда» Олге Ивановне Пыжовой, приняла ее в свою студию: «В театре нужен не только талант, нужен и интеллект»...

Ольга Ивановна Пыжова воспитала не одно поколение актеров кино и театра, среди которых сегодня немало звонких, популярных имен...

Почему же я считаю, что Майя Аймедова, впервые выступившая в большой роли зрелым человеком, все-таки повезло? Быть может, потому что успех — это испытание. Успех может и ломать. И чем более хрупок талант — даже еще и не талант, а чаще всего лишь одаренность...

Теперь у них уже есть своя сцена. И когда они поставили «Семью» И. Попова, Майя сыграла в ней Марию Александровну Ульянову...

В «Невестке» Майя Аймедова — такой же автор картин, как и режиссер Ходжакули Нариев. Она отдала фильму столько же сердца, сколько и разуму...

А и сейчас повезло. Помимо ордена «Знамя Труда» Олге Ивановне Пыжовой, приняла ее в свою студию: «В театре нужен не только талант, нужен и интеллект»...

Ольга Ивановна Пыжова воспитала не одно поколение актеров кино и театра, среди которых сегодня немало звонких, популярных имен...

Почему же я считаю, что Майя Аймедова, впервые выступившая в большой роли зрелым человеком, все-таки повезло? Быть может, потому что успех — это испытание...

Мне пришлось наблюдать ее работу с туркменскими студентами в ГИТИСе и даже ставить у них один спектакль...

Помню и первый спектакль, в котором участвовала Майя. Ставили пьесу Г. Мухоморова «Честное ромсомольское»...

Но ярче всего она раскрылась в другом спектакле — «Весталка» по Карпенко-Карому. Весталка — по украински значит бедняжка...

И сразу после Варки — героиня Гольдони, шумная, яркая, огненная итальянка. Тогда у нас на сцене было много итальянских картин...

Потом на основе этого курса в Ашхабаде организовался Туркменский театр юного зрителя. Помещения у них не было, и два дня в неделю они играли на сцене академического театра...

Теперь у них уже есть своя сцена. И когда они поставили «Семью» И. Попова, Майя сыграла в ней Марию Александровну Ульянову...

В «Невестке» Майя Аймедова — такой же автор картин, как и режиссер Ходжакули Нариев. Она отдала фильму столько же сердца, сколько и разуму...

А и сейчас повезло. Помимо ордена «Знамя Труда» Олге Ивановне Пыжовой, приняла ее в свою студию: «В театре нужен не только талант, нужен и интеллект»...

Ольга Ивановна Пыжова воспитала не одно поколение актеров кино и театра, среди которых сегодня немало звонких, популярных имен...

Почему же я считаю, что Майя Аймедова, впервые выступившая в большой роли зрелым человеком, все-таки повезло? Быть может, потому что успех — это испытание...

Теперь у них уже есть своя сцена. И когда они поставили «Семью» И. Попова, Майя сыграла в ней Марию Александровну Ульянову...

В «Невестке» Майя Аймедова — такой же автор картин, как и режиссер Ходжакули Нариев. Она отдала фильму столько же сердца, сколько и разуму...

А и сейчас повезло. Помимо ордена «Знамя Труда» Олге Ивановне Пыжовой, приняла ее в свою студию: «В театре нужен не только талант, нужен и интеллект»...

Ольга Ивановна Пыжова воспитала не одно поколение актеров кино и театра, среди которых сегодня немало звонких, популярных имен...

Почему же я считаю, что Майя Аймедова, впервые выступившая в большой роли зрелым человеком, все-таки повезло? Быть может, потому что успех — это испытание...

ГОРИЗОНТЫ «ГОРИЗОНТА»

ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ

В годы, когда основы молодежного телевидения только складываются, большинство передач ленинградского «Горизонта» отличал углубленный поиск...

Наиболее удачные передачи «Горизонта» прошлых лет отличала духовная наполненность — вспомним высший накал научных дискуссий «Мониторинг» или вдумчивый анализ «Вопросы творческой лаборатории художника»...

артист Театра имени Комиссаржевской И. Краско. Чаще всего по поводу того или иного события (он сопровождал зрителей в ряд), но сообщаемые факты подпадают ведущим в форме размышления, лирического...

Анна ГВОЗДЕВА

отступления, шутки или вопросы, порой и ответа на него. Существенный момент — во время информационного выпуска дежурный сотрудник редакции фиксирует все вопросы, заданные по телефону, ставит на них, бывает, зачитывает в эфире. Несомненно, это учитывает возможность программы привлечь интерес зрителя...

меры, кушела в себя — сейчас решается его судьба. Внимание камеры приковано к глазам женщины. Крупный план показывает нам заглянуть в таинное гайки души человека. Точно сгущенная синонимичность происходящего приводит его взаи...

Информация «Верность в кулуарах» — об открытии памятника на полуострове Рыбачьей. Здесь в гитлеровском плене четыре года войны так и не удалось пережить лично государственной границы. Мы присутствуем при встрече двух поколений: солдат — ветеранов Великой Отечественной и студентов строительных отрядов. Над скудной каменистой землей Рыбачьего, сутом полой кровью сотен и сотен, свободной и гордо вознеслась стела мемориала, воздвигнутая рука...

м студента, детей тех ленинградцев, что выстояли в горные и незабываемые дни войны. Как ходы сообщения, вырубали в скале бойцы строительных отрядов траншеи под фундамент памятника, вгрызались в землю Рыбачьего, работали, как будто присягнули быть верными памяти отца...

В поисках форм живого общения со зрителем горизонтоводам открыли еще одну страницу — воскресную программу «Муж да жена...». Правда, вначале не был определен точный возрастной адрес передачи. Потому столь различные и нередко взаимоисключающие были пожелания, приходившие в редакцию. Поэтому сделали поправку на возраст. Теперь передача имеет точный адрес: от 20 до 25 лет, тот самый возраст, когда заключается наибольшее число браков. Тактично и ненавязчиво программа учит молодых супружеской этике...

ленинградский конкурс городов Ленинградской области — «Землянка»

Молодежь городов (а их в области шестнадцать) составляла по целому ряду показателей: тут и соразмерные производственные бригады и бытовое обслуживание, благоустройство и озеленение городов, культурный отдых, спорт.

А вот результаты активного творчества голубой экран в жюри конкурса — это, пожалуй, самый лучший спортивно-массовый общегородской площадкой. К финалу конкурса (к июню 1972 года) в городском финалисте выполнены на общественности начала работы по озеленению в объеме годового плана. В спортивных конкурсах (лыжи, осенний кросс, велокросс) участвовали триста тысяч жителей — из них двадцать тысяч детей. В ГТО. В адрес «Землянки» пришли четырнадцать тысяч писем, а в полномочиях конкурса — участие более двухсот предприятий соответствующих служб...

Найти проблемы и темы, волнующие молодежь, вызвать на открытый разговор — вот основное направление поисков «Горизонта» и значение его авторской в сложную панораму жизни. Он ставит перед собой цель — не только выявлять черты, характеризующие и задавать зрителю с должным вниманием, накопленным опытом, но и определяющим образом влиять на рост этого опыта, активно участвовать в движении времени. «Горизонт» ищет и обретает себя. ЛЕНИНГРАД

Я — КОММУНИСТ

Наш корреспондент Елена Дантулова обратилась к главному режиссеру Театра им. Моссосета...

КОГДА меня попросили выступить в «Советской культуре», я подумал о том, что мы с вами делаем общее дело...

Можно много рассуждать о задачах искусства, и рассуждать интересно. Тем не менее эти рассуждения так и останутся рассуждениями...

Я прекрасно понимаю, что повторение истины всегда звучит недостаточно убедительно. И все же, когда я стою перед памятью моих учителей...

материю техникой мастерства по три часа в день. Требуется такое отношение актера к себе...

Станиславский говорил, что штампы — омерзительное мастерство, лишенное духовности, понимания неповторимости характера. Штампы снимаются с отрицательностью...

Думается, что и репетиция, если ни будет предпринимать такая работа актера над собой, пойдет на другое уроне.

Что такое уровень? Мы не можем бояться этого слова. Но есть понятие «двойственность», как понятие «двойственность» предельности, а есть обыденное существование...

Юрий ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

театр, носивший имя Моссосета. И мы выдвинули лозунг: «Образцовый город — образцовый театр». Конечно, это ни в какой мере не означает, что мы уже считаем себя танцами. Если бы мы считали себя танцами, то это означало бы, что мы зазнались...

УРОВЕНЬ репетиции. Чем он может быть поднят? Я думаю, что самое верное здесь — взаимоотношения между актерами и режиссером. Они должны быть такими, при которых актеры, сохраняя свою индивидуальность, составляют единство. И вот тут возникает острый вопрос традиций, начинающихся еще с Гоголя.

Наша программа не рассчитана на мгновенный успех, это не то, что вот сегодня я пообщался... и с завтрашнего дня уже будет образовательный театр: за него надо бороться, его надо строить.

ЧТО же нужно сделать? Тут я не отворю ничего нового. Строго говоря, прежде всего проводить в жизнь предпринятую Станиславским программу.

Мне часто говорят, что наше искусство должно быть студийным. На мой взгляд, искусство, его развитие невозможно без студийности.

О театре с большой буквы — советского театра — Станиславский и он создал его. Но он мечтал и о том, чтобы эти принципы были свойственны не только МХАТУ, а Театру как искусству — единому организму.

Такой театр обязательно имеет свою программу. И только такой организм может выжить на себе великую миссию воспитания масс.

Сегодня наш коллектив ищет новые формы своего существования. Мы хотим создать экспериментальный корпус, где будут находиться лаборатории, кабинеты по мастерству и проходить репетиции передвижного филиала, разъезжающего по стране.

Перед нашим обществом стоит сегодня ответственнейшая задача: сделать коммунистическую программу программой всего человечества.

Если этого не произойдет, то в результате полной бездуховности, эгоизма, цинизма, процветающих в буржуазном обществе, то есть всего того, что разрушает жизнь, человечество идет трагический финал. И не абстрактно, а реально, так как сегодня человечество стоит на рубеже разрешения векового конфликта, что победит: добро или зло.

Вот откуда истоки борьбы за перевод театра в новое качество, совершенствование его духовной миссии на земле.

Для невнимательных может показаться, что это внешне формальное развитие системы Станиславского. Но если наша программа будет выполнена, мы думаем, произойдет нечто чрезвычайное: существование средств искусства будет создана духовная атмосфера в мире.



Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Телевизионное объединение «Экран» выпустил фильм о прославленных танцовщицах, солистах балета Большого театра Союза ССР, народных артистах РСФСР — лауреате премии Ленинской комсомолола Екатерине Максимовой и лауреате Ленинской премии Владимире Васильеве.

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!



Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

СОТВОРЕНИЕ ТАНЦА

«Ну, поехали!» Теперь то, что увидел в музыке постановщик, должны увидеть и они, исполнители.

Васильева первая начинает акробатику.

— Вот уже что-то получается. Первая фраза!

Васильева останавливается.

— Рухай с рукой что делай! Васильев проталкивает

— И раз! И два! И три!

И лишь после классес, когда мускулы разогрелись и повеселели, можно начинать работу — сочинять, репетировать, выступать.

«Репетиция началась. Пожалуй, с минут удивления. Васильев, создательный дух сегодняшнего действия, скинул халат и остался в черном трико, садится на скамейку спиной к огромному, во всю стену зеркалу, в стороне от всех.

Он включает титаномой магнитофон и слушает — это его минуты сосредоточения, когда все, что не музыка, не гавно, должно уйти, ожидания той внутренней чистоты, того чистого равновесия — меж музыкой и ее пластическим образом, меж музыкой и телом...

Торелли, семнадцатый век. Радостное серабро скрипок. Васильев протягивает и магнитофону руку: кажется, он не чувствует ритма, за которую можно вынуть всю пластическую суть. Он не реагирует, вслушивается, вкладывается в это выплывающий из музыки танец. И отстраняется почти в невозможности. Найдено — лишь черновик, лишь вариант...

Васильев сидит поодаль, прижимает ленту к тупфлам. Халат сброшен на плеч, ноги выпнуты, вся поза полна отрешенности, покоя. Рядом с ней титаномой, титаномой розовые, атласные, пятьдесят пар, которые и концы репетиции будут рубить буквально кадрами. Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Народный художник СССР, лауреат премии имени Шостаковича Лео Гудвицкий творил большой и интересный творческий путь. Встреча с режиссером Юрием Завадским. Встреча с режиссером Юрием Завадским. Встреча с режиссером Юрием Завадским.

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

Васильев, «бугу танца», эти мучил балетмейстером! Ему мало своей же собственноручно написанной балетной артистки И не просто артистки — премьеры!

АРТИСТ, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ

Успехи советского музыкального театра неразрывны с творчеством выдающихся оперных режиссеров, среди которых почетное место занимает народный артист РСФСР лауреат Государственной премии СССР профессор Евгений Николаевич Соколов.

С 1948 года он в течение двух лет занимал пост главного режиссера Софийской народной оперы, ставил здесь «Ивана Суянина», «Евгения Онегина», «Черныш», «Бориса Годунова».

А. ДМИТРИЕВ, профессор Ленинградской консерватории.

● Рихард Вагнер на тбилисской сцене
● Добрые руки творца

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕЦЕНЗИИ

СКУЛЬПТУРА



Н. Фрих-Хар. «Музыканты»

блюдавший, хорошо знает природу, а рука, так точно чувствующая живую пластику формы, прежде чем лепить, наверное, накормила птицу.

...Были у Фрих-Хара в юношеские годы боевые походы и схватки, лобов из боевой охраны тюрьмы и борьба с басмачами. По такой биографии стать бы ему баталистом, художником сурового, решительного почерка, Греховым или Самоничем в скульптуре. Но пути

краю. Ваза — она и есть ваза, и к милой птице люди во все времена относятся с симпатией. Впрочем, дело здесь, конечно, и в неуловимой грани художнического вкуса, присущего Фрих-Хару и облагораживающего любую форму предмета.

Независимо от требования повсеместно завоевывающего позитива, скульптор создает необычайные, неповторимые по облику, по близости и формам природы фонтаны — керамические или из стекла и хрустала. А его торшеры из керамики, полные фантазии и тепла, — как далеки они от ровных плоскостей и геометрии форм!

Далекий даже в помине своих от такой бы: то ни было полемичности в том, что касается современных проблем искусства, различных направлений и поисков форм (разве что в молодые годы отдал им некоторую дань), Фрих-Хар результатами своего творчества полагает, можно сказать, в сердцевины многих таких полемических вопросов. Оказывается, эти цветные картины-рельефы, вовсе не «вычислявшиеся» специально для новой архитектуры, как нельзя лучше с нею гармонируют. Это не трудно себе представить — ничто в таком союзе не оскорбит даже самого привередливого из «современных» глаз, ничто не нарушит равновесия двух видов искусства. Оказывается, непротиворечив духу времени, как и древнейший материал — обожженная глина — бетону и стеклу. Оказывается также, что иные неудачи в нашем искусстве, списываемые на «обстоятельства», вовсе от обстоятельств не зависят, и, чтобы убедиться в этом, стоит сравнить иные ступенчатые мозаики начала 50-х годов с керамическими панно Фрих-Хара того же времени. Ни натуралистические, ни украшательские тенденции не помешали художнику сработать вещи на совесть, использовать для решения темы все средства: и цвет, и форму, и фактуру материала.

Как-то раз, закончив работу над интерьерным фонтаном из керамики (а фонтаны у него всегда самостоятельные, красочно-декоративные произведения), Фрих-Хар признался, что задумал и выполнил его для больницы. Мечтал, как это было бы хорошо — установить фонтан в больничном холле. Хорошо, когда журчит вода, переливается красной поливной керамикой, это успокаивает. Человеку, когда ему плохо, больному, это было бы приятно. И не важно было художнику, что никакой торшера не давал заката на такую идею, на эту вещь (она и сейчас еще «обстоятельства» автора) — важен был творческий, человеческий импульс для работы.

Он в жизни такой же, Индор Григорьевич Фрих-Хар — доверчив, добродушный. На открытии своей персональной выставки он одним своим появлением сыграл великую официальную торжественность, немного растерянный, извиняющийся улыбкой настроил собравшихся на душевный, человеческий лад, хотя сам волновался: «Стыдно, провалюсь, наверное». И это — о произведениях, давно признанных, помещенных в музеи, в толстые тома истории искусства, в юнги и монографии! Нет, тут не та скромность, что пахнет гордостью, а естественное для тонкого, легкого художника беспристрастие: признано — признано, а как сегодня — прозвучит ли, то ли это, что нужно людям?

А люди смотрели выставку со счастливыми улыбочками — каждая открывала для себя что-то новое, чистое, светлое.

Этот «верую» Фрих-Хара дает себя знать в его удивительных майоликовых и фаянсовых горельефах. Они выполнены в разное время и с разным назначением — для павильонов ВДНХ, для Дворца науки и культуры в Варшаве — или просто потому, что задумалось автору сделать картину-рельеф о празднике в колхозе, о природе и человеке. Цветная глазурь рельефов радует глаз, решение спелой сельской жизни, расположение фигур, наивно-торжественное, по своему величавое, несет в себе черты классической гармонии. В этих рельефах овцы, лануши и пастухи, воспринимаясь как сама мирная жизнь, дерево — как древо жизни, фигура играющего на рожке пастуха — как мелодия вечного в природе.

Отзывчивый на все в искусстве, Фрих-Хар абсолютно равнодушен к тому, что сегодня модно, что общепризнано. Для него, много работавшего над посудой, не существует, к примеру, вопроса о предметах бытовых и не бытовых. Без оглядки на чужое мнение и на сиюминутные расхождения о том, что есть сегодня «модно» (а впереди было другое!), он делает белую с золотом вазу с воздушными голубями, прилепившимися по

краю, прекрасно поставленного нашими грузинскими друзьями — в Саарбрюкене. — Играть музыку Вагнера интересно, но очень ответственно, особенно когда имеешь дело с новым коллективом, — говорит главный дирижер саарбрюкеновского театра З. Келлер. — «Лоэнгрин» часто трактовали напыщенно, подменяя романтику сентиментализмом. Сохраняя дух авторского стиля, я пытаюсь прочесть партитуру приближенно к современному, романтично, но строго. Сейчас, когда большая часть тбилисских знаменитостей с радостью отменяет серьезную работу, проделанную оркестром театра. Приятно было мне работать и с грузинскими певцами. С удовольствием передал южерию палочку моему коллеге Гия Азмайпарашвили, который отныне поведет ла-

даю Лоэнгрин по прекрасной родине «Даиси».

Творческую астафету приняли от своих гостей Мел Амрашвили (Эльза), Иван Коколия (Тельрамунд), Заглавную партию поет Нодар Авдугладзе, партию короля Генриха исполняет Ираклий Шушаниа, партию Ортруда — Цисана Татияшвили.

Третье рождение «Лоэнгрин» на тбилисской сцене стало не просто событием в музыкальной жизни республики. «Обмен культурными ценностями двух народов в первую очередь способствует укреплению взаимопонимания, дружбы и мира», — подчеркнул на пресс-конференции, посвященной премьере, министр культуры и просвещения земли Саар В. Шерер, бургомистр города Саарбрюкена З. Хасдентоффель.

Министр культуры СССР Е. Фурцева прислала в адрес Министерства культуры Грузии телеграмму: «Сердечно поздравляю тбилисский государственный оркестр Леонида академического театра оперы и балета имени Палиашвили и Саарбрюкеновский государственный театр города Саарбрюкена с первым исполнением в ФРГ оперы З. Палиашвили «Даиси» и новой постановкой Вагнера «Лоэнгрин» в Тбилиси, осуществленных совместными усилиями обоих театров. Взаимное ознакомление народов с сокровищами национального искусства вносит большой вклад в установление взаимопонимания и доверия между народами».

Ю. МОСЕВИЛИ, спец. корр. ТБИЛИСИ.

ОПЕРЕТТА ПО РОМАНУ ДЮМА

Среди персонажей мировой литературы трудно найти более популярного героя, чем жинеррадийский, неутомимый в приключениях, верный в дружбе и непреклонный в борьбе д'Артаньян.

Роман «Три мушкетера» выдержал великое множество инсценировок и экранизаций, в которых авторы ставили себе самые разнообразные задачи, нередко не вытекающие из содержания первоисточника.

Сейчас мы встретились с новым театральным воплощением одной из сюжетных линий романа, выразившейся в оперетте «Любовь д'Артаньяна» композитора М. Вайнберга и драматурга Е. Гальперина, поставленная Свердловским областным театром оперетты, была впервые показана на гастролях в городе Каменске-Уральском. Радостный, наполнен-

ный юмором спектакль режиссера — постановщика М. Кларисова завоевал симпатии зрителей. Исчезла жинеррадийская и сила чувства д'Артаньяна, мужество и решимость нежной и женственной Констанции, воплощенные в музыке высоко романтической, порой сверхающей и стремительной, как шаг д'Артаньяна, порой задумчиво-лирической. Неожиданность мелодического хода, полнота звучания и емкость гармонии предельно выразительно передают в исполнении оркестра под управлением дирижера В. Попова не только напряженность ситуаций, но и внутренний мир, и развитие характеров героев. Таков д'Артаньян, входящий в спектакль с веселой песенкой: «На коне барбарисом рыжем...» Это роль с подкупающим чистосердечием исполняет А. Логинов. Достойна

и партнерша в роли Констанции — В. Юзьвенко. Ее артистическим, носительницей для нее выступает Миледи (И. Чернова) и юварный кардинал граф Рошфор (С. Захаров).

Музыкальный язык персонажей, их реверсы и мелодические характеристики ярко раскрывают артисты театра. Лаконично и скупое, но тем не менее весьма убедительно, в соответствии с образами романа Дюма даны характеры Атоса, Портоса и Арамиса (Г. Аветьян, Н. Ларионов, В. Сердюк).

В русле авторского и режиссерского замысла и оформление художника спектакля Н. Сосунова, и танцы балетмейстера Л. Валова. Внешний облик спектакля определяется световым и цветовым контрастом алых рефлексов кардинальской мантис с одной стороны сцены и голубыми мушкетерскими пла-

щами — с другой, в изобретательности в построении хореографии, усиливает динамику действия и углубляет исторический адрес спектакля. И честь композитора, автора пьесы и режиссера надо сказать, что эта историческая локализация — мы не забываем, что находимся в XVII веке, — никоим образом не затухает общечеловеческого содержания спектакля, где на первый план выступает торжество настоящей любви над мелкими страстями, благородства — над изощренностью.

Не все в спектакле равноценно. Но его недостатки вполне объяснимы, как естественные и устранимые издержки в сценическом решении этого сложного и необычного для театра оперетты произведения.

А. ЛЕЯН, КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ.

МУЗЫКА



САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ДРАМАТУРГ — А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Десять народных театров Кубышевской области участвуют в областном смотре сельской художественной самодеятельности. В свободной форме смотря наша группа встречается с А. Н. Островским. Его комедия «На бойком месте» ставит Первомайский народный театр, «Женитьба Балзамина» — в Хворостанском, «Бедность — не порок» — в Тольяттинском, «Не все коту масленица» — в Безмятежском народном театре. Победители смотра получат билеты на зональный фестиваль в Ульяновск.

Г. ШАБАНОВ, спец. корр. КУБЫШЕВ.

ДЕБЮТ РЕЖИССЕРА

Постановка пьесы О. Уайльда «Впер ледд Уиндермеер» стала режиссерским дебютом В. Меньшик в Пензенском театре драмы имени А. В. Луначарского.

— Пьеса Уайльда — это ироническая драма, показывающая жизнь высшего лондонского света второй половины XIX века, — говорит В. Меньшик. — Уайльд не скрывает пороки этой среды, которую он хорошо знал. В спектакле нам хотелось подчеркнуть эстетическую иронию автора, разублачить ханжество, мнимую благопристойность господствующего класса индустриальной Англии.

Какется, нам удалось этого достигнуть. Большая заслуга тут принадлежит декорации Л. Шапошникова и В. Смирнова. Выразительные декорации художника М. Чегодаевой и музыкальное оформление композитора Д. Ивашкина.

Е. ЛАРИН, режиссер. ПЕНЗА.

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ

Государственный музей М. М. Калюкина организует передвижные выставки на предприятиях и в учреждениях Калининского района столицы. Стали традицией встречи сотрудников музея с рабочими предприятий, носящих имя М. М. Калюкина. Л. ЧЕРЬКОВА.

Архангельск

Выставка художественных изделий, предназначенных для массового выпуска, открыта в областном музее изобразительного искусства. В ней участвуют Ломоносовская фабрика резьбы по кости и Нарьянмарский промкомбинат, предприятия художественных промыслов «Беломорские узоры» и местное отделение художественного фонда, Вельский леспроект и завод камерных изделий, каргопольские керамисты и исаангорские мастера деревянной игрушки.

О живейшем интересе общественности к этой выставке свидетельствует книга отзывов. Вот одна из записей: «Очень жаль, а на не привлекла внимание музейных работников. В магазинах города продается изделия из пластика или металла, отштампованные в других городах, и весьма дорого продаются из кости. А вот доступные широкому покупателю изделия, подобных тем, что представляются на выставке, в Архангельске не найдешь».

М. ТАТАРИНОВ, спец. корр. КАЗАНЬ

В Музее изобразительных искусств Татарии состоялась выставка работ, посвященных строителям КамаЗа. Выставку посетители приняли новопоявившаяся серия «Набережные Челны строится» В. Попова, «Строители» и «Весна» И. Ахмадеева, «Грузовой причал» Л. Владиславского, «Камская земля» Н. Ядринского, «Дачный» В. Халитова, индустриальные пейзажи Н. Кузнецова, портреты Р. Мишова и В. Куделькина. Затем экспозиция «перезала» в Набережные Челны. С. КИМ.

ОПЕРА

«ЛОЭНГРИН» НА РОДИНЕ «ДАИСИ»

«Советская культура» недавно сообщила об успехе оперы грузинского классика З. Палиашвили «Даиси» в Государственном театре города Саарбрюкена (ФРГ). Второй этап творческого сотрудничества состоялся в Тбилиси. Здесь 23 марта зазвучала бессмертная музыка вагнеровского «Лоэнгрин».

Постановка опер Вагнера имеет у нас давние традиции. В частности, в Тбилиси «Тальгейзер» в «Лоэнгрин» шли еще в прошлом веке. В сезоне 1922/23 года постановку «Лоэнгрин» в Тбилиси осуществил выдающийся советский режиссер Котэ Марджанишвили.

И вот спустя полвека «Лоэнгрин» вновь в репертуаре Театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Над тбилисской постановкой работали режиссер Герман Ве-

денинд, дирижер Зигфрид Келлер и художник Вальтер Гондольф из ФРГ. Выступили в премьерном спектакле с труппой артистами и гостями Эрика Ухлетен (Эльза), Душан Попович (Тельрамунд).

— Дважды я ставил «Лоэнгрин» за границей, — рассказывает Г. Векенинд. — Как известно, Вагнер сложил для исполнения. Постановщику важно донести через исполнителей в первую очередь дух и образ гениальной музыки и изобразить в сценическом решении этот условный мир, который я понимаю как извечную борьбу добра со злом. В этом смысле для меня и содержательный ключ и смысл «Лоэнгрин». В грузинских артистах я нашел лучших интерпретаторов. В нынешнем году это мой второй большой творческий праздник после спектакля «Дан-

си», прекрасно поставленного нашими грузинскими друзьями — в Саарбрюкене. — Играть музыку Вагнера интересно, но очень ответственно, особенно когда имеешь дело с новым коллективом, — говорит главный дирижер саарбрюкеновского театра З. Келлер. — «Лоэнгрин» часто трактовали напыщенно, подменяя романтику сентиментализмом. Сохраняя дух авторского стиля, я пытаюсь прочесть партитуру приближенно к современному, романтично, но строго. Сейчас, когда большая часть тбилисских знаменитостей с радостью отменяет серьезную работу, проделанную оркестром театра. Приятно было мне работать и с грузинскими певцами. С удовольствием передал южерию палочку моему коллеге Гия Азмайпарашвили, который отныне поведет ла-

даю Лоэнгрин по прекрасной родине «Даиси».

Творческую астафету приняли от своих гостей Мел Амрашвили (Эльза), Иван Коколия (Тельрамунд), Заглавную партию поет Нодар Авдугладзе, партию короля Генриха исполняет Ираклий Шушаниа, партию Ортруда — Цисана Татияшвили.

Третье рождение «Лоэнгрин» на тбилисской сцене стало не просто событием в музыкальной жизни республики. «Обмен культурными ценностями двух народов в первую очередь способствует укреплению взаимопонимания, дружбы и мира», — подчеркнул на пресс-конференции, посвященной премьере, министр культуры и просвещения земли Саар В. Шерер, бургомистр города Саарбрюкена З. Хасдентоффель.

Ю. МОСЕВИЛИ, спец. корр. ТБИЛИСИ.





