

Советская Филмотура

1965 год
№ 13 30 СУББОТА.
(1817) ЯНВАРЯ
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

НОВОСТИ-ЕК НОВОСТИ-ЕК НОВОСТИ-ЕК НОВОСТИ-ЕК

МЕЛОДИИ КАРА-КУМОВ

МОСКВИЧАМ предстоит принять знаменитого композитора, хореографа, вокалиста Туркменин привезут в столицу свои лучшие произведения. В течение недели концертные залы столицы будут предоставлены поладцам туркменского искусства. Среди них народная артистка СССР Мак Кулиева, народные артисты республики А. Аннакулиева, А. Курбанов, ансамбль народного танца Туркменской ССР, оркестр народных инструментов и многие другие мастера и коллективы.

Первый концерт гостей из Туркменин, их приезд около 200 человек, называющийся «Мелодии Кара-Кумов», состоится сегодня в Кремлевском Дворце съездов. Затем гости покажут свое мастерство в Концертном зале имени Чайковского, в Доме дружбы, на многих предприятиях Москвы. В кинотеатре «Метрополь» можно будет познакомиться с фильмами студии «Туркменфильм». Художники выставляют свои полотна в залах Дома дружбы. Вместо театрального зала в Дворце съездов увидят уникальные туркменские ковры размером 193 кв. м, весом 805 кг. В этом фестивале туркменского искусства будут представлены все виды творчества наших мастеров, кроме драматического, — сказки на пресс-конференции, посвященной предстоящей неделе, министр культуры Туркменской ССР Парвиз Сейтания. С нашим театральным искусством москвичи смогут познакомиться в апреле на сцене Кремлевского театра, где будет выступать Туркменский академический театр драмы имени Моллаверди. После выступления в столице многие наши коллективы разедутся по другим городам страны; в частности, ансамбль народного танца поедет в Минск, Прибалтику, Уфу.

Приходите на наши концерты, друзья!

«Г л о б у с е»

ЦЕЛИНОГРАД. (Наш корр.). Так будет называться специализированный книжный магазин, открывающийся в Целинограде. В его трех светлых залах покупатель сможет выбрать для себя литературу по любой отрасли знаний. Специально сконструированные шкафы-выставки протянулись почти на семьсот метров. Новым для читателей будет и внешний вид рабочего места продавца, отделанного декоративными пластмассами, и так называемые «островки» — красиво и удобно сделанные столики-внутренние перегородки зала. В магазине откроется отдел «Книга по искусству», а также букинистический отдел.

В начале февраля откроется книжный магазин в Павлодаре. В 1965 году в городах и поселках края начнут работать более тридцати книжных магазинов.

Ю. ДЗАЛАЕВ

СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ — В ОРЕНБУРГЕ

ОРЕНБУРГ. (Наш корр.). Обладатель театр-клуба поздравил зрителей со своей новой работой — инсценировкой сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Спектакль разработан в творческой лаборатории режиссера

роном и художником под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова в Москве. Постановку сказки главный режиссер театра Р. Ренц, музыку написал оренбургский композитор Д. Генделев.

СОСЕДЯМ ДРУЖИТЬ

ТОКИО. Посол СССР в Японии В. М. Виноградов посетил японский парламент в вручении председателю Палаты представителей Нака Фунада в качестве дара Верховного Совета СССР цветной документальный фильм «Добро пожаловать, соседи» — пребывания в Советском Союзе японской парламентской делегации во главе с видным деятелем либерально-демократической партии Кунидзи Фукуяма. Передавая фильм, посол В. М. Виноградов отметил, что посещение Японии в прошлом году делегацией Верховного Совета СССР во главе с А. И. Миклошиным и ответный визит японской парламентской делегации явились знаменательными событиями в истории двух стран. Этот обмен визитами, сказал он, внес большой вклад в развитие дружественных отношений между народами Японии и СССР.

Принимая фильм, Нака Фунада от имени японского парламента выразил благодарность Верховному Совету СССР и назвал фильм «важным памятным подарком». Затем присутствующим был показан фильм «Добро пожаловать, соседи». Шедрым русским «ясноречием» и «очевидно хорошо» наградили депутаты японского парламента подарок Верховного Совета СССР.

Из-за Границы

ПАРИЖСКАЯ ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ МИЛЛЕРА

ПАРИЖ. После записки Пьером и Рандом состоялась парижская премьера пьесы американского драматурга Лотты Миллер «После падения» в главной роли — Лотта Миллер и Жюльетта Огюст (второго советские зрители видели

напоминает историю пьесы «Честный» своей жизни прославилась американскую киноактрису Мерилин Монро. Спектакль поставил Луизио Висconti, в главных ролях — Анни Жюльетта и Жюльетта Огюст (второго советские зрители видели

в «Тартюffe» во время гастролей в французском театре де ля Сита). Премьера прошла в присутствии автора пьесы, текст которой был им переработан по сравнению с первоначальным вариантом.

Фильм по рассказу Андре Стиля

— ДЕЙСТВИЕ. На недавнем фестивале короткометражного и документального кино в Лейпциге (ГДР) был показан фильм

сделанный по рассказу прогрессивного французского писателя Андре Стиля. Фильм был снят в ГДР молодым алжирским

кинорежиссером Мохамадом Кебаби. Главные роли исполнил французский актер Жан-Пьер Лавуазье. Фильм был снят в ГДР молодым алжирским

ТРУДНОСТИ БЕЛЬГИЙСКОГО КИНО

БРИССЕЛЬ. Бельгийская газета «Дневник» опубликовала статистические данные, характеризующие все более затруд-

нительное положение национальной кинематографии с 1962 по 1963 год. Количество кинотеатров сократилось с 1.432 до 1.259.

на это же время численность населения увеличилась на 18 проц. По финансовым данным в 1964 году импорт кинолент составил 1.432 до 1.259.

ЗАМЕТКИ КОНЦЕРТНОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ДИРИЖИРУЕТ ДАВИД ОЙСТРАХ

ОГЛЯНЕМСЯ назад как далеко от нас, когда музыканты, как правило, совмещали профессии и композитора, и исполнителя на различных инструментах. Развитие, усложнение музыкального искусства породило специализацию композитора и исполнительского творчества, способствовало появлению узкой специализации исполнителей. Но не угасало стремление музыкантов к универсальности, общению с любимым искусством. Подтверждение тому — деятельность многих крупнейших композиторов и исполнителей недавнего прошлого — Чайковского, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Балакирева и других.

Ну а в наше время? Поиски более совершенных, эффективных, рациональных путей совершенствования исполнительского мастерства — не создает ли это дополнительные возможности выйти за пределы лишь одной избранной музыкальной профессии? Думается, что красноречивый ответ на этот вопрос — само название этой статьи. А тут же рядом и другой пример: М. Ростропович, вновь блестящий в программе исполнителем под управлением Д. Ойстраха, выходящий из зала с симфоническим оркестром Шостаковича — каким образом планировалось, каким образом показывал он себя в последние годы? Вспоминаются здесь и недавние авторские концерты А. Хачатуряна и Д. Кабалевского, с успехом прошедшие под управлением самих композиторов.

Не первый раз становится Давид Ойстрах за дирижерский пульс. Но покажу, что в последние годы он стал больше, сложную, разнообразную симфоническую программу. Задача была трудна. Но она успешно решена. А «молодому» дирижеру удалось «поднять» такие сложные произведения, как полная трагическая трагедия, эпопея Шостаковича — Вторая симфония Шуберта (какие стремительность и вместе с тем величие достигнуты были в быстрой частоте, каково истинно «чистое», «голубое» звучание оркестром «Andante»), или глубокий философский и вместе исполненный огромной внутренней экспрессией виолончельный концерт Шостаковича или, наконец, необычайный емкая по содержанию и выразительным средствам Пятая симфония Прокофьева — симфонический драматизм и захватывающее дух будущее оркестровых красок совмещалось здесь в тонкой, любовной передаче прокофьевского полифонического письма, с поэтичными видениями в духе лирических сцен на опере «Война и мир».

Конечно, новый ракурс творческой деятельности потребовал от Д. Ойстраха значительной внутренней перестройки. Ведь образно говоря, для перехода от оперной игры к режиссуре необходимо изменить форму и метод работы, соответственно, не могут быть преодолены сразу все препятствия на этом пути. Но ради этого, что уже сейчас дирижер словно свободно и непринужденно беседует с оркестром. И маленькое послесловие. Прошлым недавно на выставке посвященного художника-графика В. Фаворского, впервые основательно познакомившись с его работами в области станковой и фресковой живописи. Это радостное ощущение единства и многообразия творческой личности большого художника восхитило и в концерте под управлением Давида Ойстраха.

Д. БЛАГОУ.

ФОТОТЕОРИС



25 ЛЕТ НАЗАД по инициативе известных советских художников С. Герасимова, Д. Морозова, И. Юона, И. Грабаря и других видных мастеров изобразительного искусства в Москве при Художественном институте имени В. И. Сурикова была создана средняя художественная школа. Из ее стен вышло много живописцев, графиков и скульпторов. Вы видите урок рисунка в 5-м классе. Фото Э. ВЕРБИХИНА. (ТАСС).



В МУРМАНСКЕ на заключительном концерте областного центра Мурманской областной государственной филармонии большой успех имело выступление хора Ловозерского районного дома культуры. Коллективом впервые исполнены на сцене песни местных композиторов. Фото С. МАЙСТЕРМАНА. (ТАСС).



У КОЛЛЕКТИВ Ленинградской текстильной фабрики имени Веры Струминой решено в 1965 году изготовить 50 миллионов метров разнообразных тканей с уточненными видами отделки. Будут выработаны ткани 265 новых модных рисунков. Представитель художника Евгения Ткачука (справа) и Элеонора Фомина осматривают новую, особо стойкую плетеновую ткань, из лавсана, которая будет выпускаться в этом году. Фото П. ФЕДОТОВА. (ТАСС).



НЕДАВНО в Москве в спектакле Большого театра СССР «Травинка» выступил известный туркменский певец Ладислав Юна. Сегодня на 3-й странице мы публикуем рецензию на его гастроль. Вы видите Л. Юна в роли Недома. Фото Е. ВОРИСОВА.

По Советскому Союзу

ГОЛОС ИЛЬИЧА

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Небольшой альбом звучит Ленинградским заводом грампластинок «Анкорд». На белой обложке — профиль В. И. Ленина, в центре — два долгоиграющих пластинки. На них записаны голоса Владимира Ильича, голоса его друзей и соратников — Н. М. Крупской, Е. М. Ярославского, Е. Д. Стасовой, повестушки о первом периоде жизни Ленина. Ведут рассказы В. Д. Бонч-Бруевич, В. А. Карпинский, М. И. Калинин, Г. М. Кржижановский, Г. К. Орджоникидзе.

Э фонотранку органически ходит исторические документы, произведения искусства — фрагменты из кинофильма «Ленин в Октябре», Бетховенская «Адажио» в исполнении Саватоса Фактора, Петербургской филармонии под управлением Е. Мравинского, «Маворонки» Глинка, «Варшавянки», фрагменты из «Одиннадцатой и Девятой симфонии Шостаковича; звучат голоса талантливых мастеров театра — Б. Щукина, М. Штрауха, М. Астахова.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ НАГРАДЫ

КИЕВ. (Наш корр.). В Киеве закончилась последняя тур республиканского конкурса — седьмой художественной самодеятельности. За заслуги в развитии самодеятельного искусства Президиум Верховного Совета УССР награждает почетными грамотами 18 самодеятельных коллективов и 3 сельских клуба, присваивая звание заслуженного деятеля искусства УССР консультанту мужского хора механизаторов Катеринопольского отделения «Сельхозтехника» Андрею Хазару за вклад в служебных артистов УССР — общественному руководителю женского хора соловья «Победа» Запорожской области Николаю Коселю и общественному руководителю танцевального коллектива села Балагодное Донецкой области Владимиру Умалову.

Лючия — Гоар Гаспарян

ЕРЕВАН. (Наш корр.). В Ереванском государственном ордене Ленинградского государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова состоялась премьера оперы Г. Домингетти «Лючия ди Ламмермур». В главной роли выступила народная артистка СССР Гоар Гаспарян.

Экзамен на качество

ФРУНЗЕ. Пять дней полиграфисты и издатели республик Средней Азии и Казахстана держали экзамен на лучшее художественно-техническое оформление и полиграфическое исполнение книг и журналов прошедшего года.

Решением жюри первое место присуждено издательству «Киргизия». Их награда — восемь дипломов. За ними следуют казахские, на третьем месте таджикские, затем узбекские и туркменские издательства.

Жюри также отметило оформление журнала «Простор» — органа Союза писателей Казахстана.

КТО ПОБЕДИТ?

РИГА. (Наш корр.). В залах Государственной консерватории имени Я. Витола и Латвийской филармонии проходит межреспубликанский конкурс молодых музыкантов-исполнителей, приехавших в Ригу из пяти республик: Белоруссии, Литвы, Молдавии, Эстонии, Латвии. В творческом состязании выступают скрипка, виолончель, альтист и вокалисты — всего более восьмидесяти студентов консерваторий, молодых оркестрантов симфонических оркестров, певцов оперных театров.

Условия конкурса весьма серьезные. Писателям надлежит исполнить виртуозные этюды Листа, Шопена, Сар-

бинга или Рахманинова, часть сонат Гайды и Моцарта, сонаты или вариации армянских, русских и советских композиторов, а также произведения Я. Витола — выдающегося латвийского композитора, чье столетие было торжественно отмечено в республике в 1963 году. Во втором туре должны звучать произведения Чайковского, а также национальная советская фортепианная музыка. В жюри межреспубликанского конкурса вошли видные музыканты нашей страны: народная артистка СССР Т. Чебан, народный артист Литовской ССР профессор С. Вайнонас, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Б. Лука, профессор Л. Гинзбург, А. Иохелев, народные артисты Латвийской ССР профессор Я. Яназов, профессор А. Визманис, Э. Паукис, и другие. Конкурс в Риге продлится до 10 февраля.

О. ИВАНОВ.

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ АРХИВЫ

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ освободила от ига гражданской войны. В стране остра нехватка хлеба, топлива, предметов первой необходимости. Тяж копит людей. Но люди верят в победу, смеяются и бубнят. А будущее — это и новая, социалистическая культура. И уже в то время в деревнях, городах, рабочих поселках открываются школы, библиотеки, клубы. Не забывают жизнь и в Петроградской консерватории. Осенью 1918 года сюда пришла юная Д. Шостакович. Его слышал А. К. Глазунов. Он признал способности молодого музыканта и советует ему заниматься сразу по двум специальностям: фортепиано и теории композиции. Александр Константинович внимательно следит за работой и успехами талантливого ученика. Но не только за успехами... Он узнает, что известная детская писательница Луханина открывает письмо А. Пучарскому, где пишет: «Я позволяю себе, обратив Ваше внимание и хвалю за то, что вы, Валюша, о назначении на должность неосознанно выдаетесь по своему таланту мальчишкой, лишитесь композитора Дмитрий Шостакович». Письмо К. Луханина. — Наступает таинственная петербургская осень, а у него нет крепкой обуви, зато, теплая одежда...»

ПРЕДВИДЕНИЕ ГЛАЗУНОВА

В тот же день отправил письмо наркому просвещения и А. Глазунову. Оно обнаружено недавно в Центральной государственной архиве Октябрьской революции СССР и ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ.

18 августа 1921 г. Глазуновскому Анатолий Виссарионович.

В Петроградской государственной консерватории обучается по классу теории композиции и игре на фортепиано даровитый молодой человек, несомненно будущий композитор Дмитрий Шостакович. Он обладает колоссальными успехами, но, к сожалению, это вредно отражается на его общем развитии, особенно ослабляет его способность к творчеству. Попробуйте уговорить его отказаться от фортепиано и сосредоточиться только на композиции. Это будет для него большим облегчением, освобождением от лишней работы. Помните, уговорить его можно только в том случае, если вы будете говорить о его будущем, о его таланте, о его таланте. Помните, уговорить его можно только в том случае, если вы будете говорить о его будущем, о его таланте, о его таланте.

А. Глазунов. Одновременно композитор обратился к подобной просьбе и к А. М. Горькому. Вскоре просьба Александра Константиновича была удовлетворена. М. ЗАХАРЦЕВА, Н. ЗЕЛОВ.

ДЕТЯМ! ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С УТРЕННИКА

ОБЩЕИЗВЕСТНО изречение: театр начинается с вешалки. А, по-моему, театр начинается с утренника. Да, с утреннего спектакля для детей Первый раз в жизни ребенок приходит в театр, и от этого первого раза зависит, полюбил он его на всю жизнь или нет. Если полюбил, театр станет его верным другом, советчиком и наставником. Человек будет расти вместе с театром и изменит ему только в том случае, если на сцене появятся неправда, а вместе с ней выплывет его вечная спутница — скука.

В огромном зале Театра Советской Армии тысячам детских глаз внимательно следят за тем, что происходит на сцене. Вот появился Чародей. Он одет людям могучее оружие, но оружие попадает в дурные руки. Это становится сильным. Оно летит в свои коварные сети. Все хуже и хуже Солдату и его подружке Еве. Вот уже над ними висит смерть! Но честные и смелые люди побеждают!

Слышите, вот они, первые в жизни аплодисменты! Очень дорогие аплодисменты! В тот миг, когда маленький зритель залепил в ладоши, он вступил в сражение на стороне добра.

Замечательно поставил Театр Советской Армии умную сказку Е. Борисовой «Солдат и Ева». Хорошо играют герои спектакля Л. Голубинина и Д. Челозова — лядко, ли-

рично, с большой внутренней силой. Антонио заставляет ненавидеть коварную тетушку Агату И. Солдатов. Четкий гротескный рисунок старого бродяги, хитреца и злостого солдата М. Перовский. Интересно, правда, когда персонажи, лепит образ Чародея М. Макаров.

Мне хотелось особо отметить ту серьезность, с которой театр отнесся к постановке спектакля для детей. (Его с удальством «опереткой» и «ароматом»). Это — режиссерская работа одного из самых интересных актеров современного театра и кино Андрея Погова. И в день премьеры на большой сцене Театра Советской Армии произошло еще одно чудо, которого не заметили маленькие зрители, — состоялся рождение нового режиссера. Андрей Погов продемонстрировал своим зрителям выдумку, темперамент, хороший вкус, умение соединить в едином ключе все компоненты сложного в постановочном отношении спектакля.

А как органически вошла в ансамбль дебютанта театра Л. Голубинина! И это безусловно также серьезная педагогическая заслуга режиссера.

А. Поговин и художником И. Сумбатовским придумано так много, что порой не все приходится и театру.

Дети — будущее искусство. Они станут такими же как мы только, но немножко лучше. Ведь мир совершенствуется. Поэтому к детям нужно относиться так же серьезно, как к взрослым. А к детским спектаклям так же, как к спектаклям для взрослых.

Приказ Министерства культуры СССР обязывает все театры ставить спектакли для детей. Хотелось бы, чтобы этот приказ выполнялся. Еще больше хотелось бы, чтобы обязанности эти превратились в потребность. Больше усилий тратит порой театр на привлечение зрителя, а будущий зритель сам просится в театр.

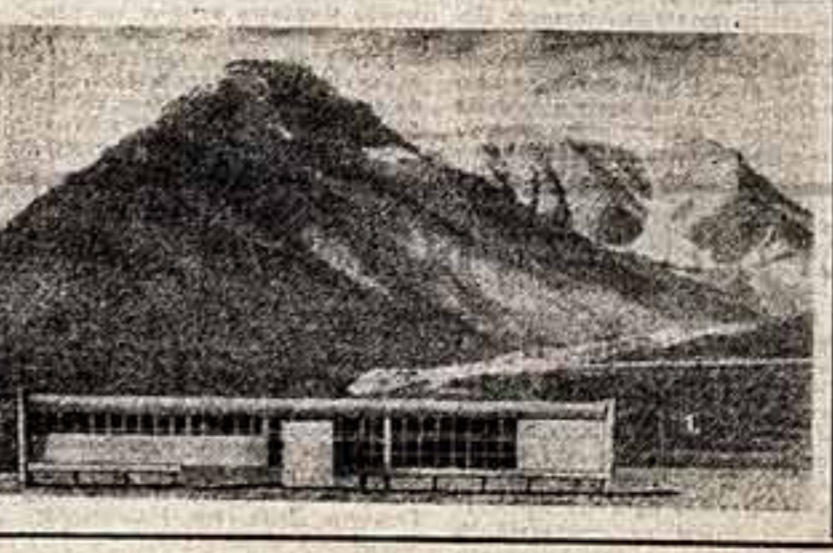
Лев УСТИНОВ, драматург.

ВНИМАНИЕ — НОВОСТИ! ДОМ НА ПОЛЯРНЫХ ВЕТРАХ

ЭТО ЗДАНИЕ видно отовсюду. Свет его огромных окон, как яркая звезда, привлекает в темноте жителей полярной ночи. Вечером собираются сюда жители рудничного поселка Пирамиды треста «Арктикуголь», расположенного на острове Шницберг, чтобы просмотреть кинофильмы, взять в библиотеке книгу, сыграть партию в шахматы. Здание это — новый дворец культуры полярников. Красивый, дружелюбный, он ничуть не хуже тех, что строятся в больших городах. По широкой лестнице через главный подъезд попадаем в вестибюль, освещенный яркими огнями. Его стены отделаны цветным панно. Продолжением вестибюля служит небольшая холл, в справа размещается зрительный зал на 400 мест. В планировку нового клу-

ба входит и большой спортивный зал. Здание поднято на железобетонных подставках. Даже традиционный для новостроек козырек перед главным входом исползован не только как отделка. Он защищает стеклянные поверхности от сильных ветров. Но... здания этого еще нет. Такому зданию Шницбергские авторы проекта архитекторы Центрального НИИ экспериментального проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений в Москве. Пройдет несколько месяцев, и начнется строительство. А какие дворцы культуры, клубы, кинотеатры создадут архитекторы для других советских арктических городов, полярных станций, северных кортов!

А. СЛОНИМЕРОВА.



ЭКРАН

субботная страница

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОИСКА

В ОДНОМ из последних номеров журнала «Экран» — статья о поисках ордена Отечественной войны I степени. Автор — Владимир Сидоров. В нем говорится о трудных поисках пропавших рукописей писателя.

Рассказ заинтересовал режиссера студии «Москинофильм» А. Бабаяна и оператора О. Самуила. Вместе с автором очерка они создали интересный фильм «История одного поиска», ставший для нас продолжением этого поиска.

сообщения, интервью, хроника

1965-го...

ЗАКОНЧЕНЫ...



Новая лента греческих кинодокументалистов «ДРУГ ИЛИКОВ — МИХА» рассказывает о жизни пламенного борца Мухи Цакля.

Актёр Владимирского драматического театра НИКОЛАЙ ЛАПКОВ, которого зрители видели в фильме «Преодоление» (Семен Трубинский), ИСПОЛНЯЕТ ГЛАВНУЮ РОЛЬ в новой картине «Непростая любовь».

До сих пор мы знали ЛЕОНИДА БЫКОВА киноактера, а в кинокомедии «Ленфильма» «Забавки» он впервые ВЫСТУПАЕТ И КАК РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК.

СНИМАЮТСЯ... ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

Рассказывает Роман КАРМЕН, лауреат Ленинского премии, режиссер-оператор Центральной студии документальных фильмов

В МАЕ 1965 года исполняется 20 лет со дня победы над фашистской Германией. К этому времени на экраны страны выйдет документальный фильм, над которым мы сейчас работаем. Он напомнит о днях Великой Отечественной войны, о товарищах, кто не дрогнул до первого выстрела.

Нашим детям он расскажет о суровом мужестве и силе, о стойкости их отцов, матерей и старших братьев.

В последнее время в кинематографических странах появились фильмы, мемуары и даже претензии на историческую достоверность, в которых авторы пытаются стараться уловить великие заслуги советского народа в борьбе с фашизмом.

Нам фильм — документ, который поименно перечисляет авторов, восстановит в памяти небезмятежные дни, когда великие люди земли в киноархивах Франции, Англии и других капиталистических стран или помогали нам сражаться с фашизмом, или помогали нам в тылу.

Мы просмотрели фильм, который подготовили советские и зарубежные документалисты.



Б ЕССТРАШНАЯ в своей любви Данаида (арт. Лейла Абашидзе) и мужественный Оинс (арт. Мухар Шарма) — герои новой картины студии «Грузинфильм» «Хевисферн Точка». Ровно три века отделяет их от героев Другого фильма этой же студии — «Садыба», полные мажорного юмора, мажорные события которого происходят в наши дни.

ИНТЕРЕСНЫЕ НАХОДКИ

ПЬЕСА С. М. КИРОВА

Казалось, хорошо известна многогранная жизнь и деятельность Сергея Мироновича Кирова — верного Ленина, выдающегося партийного и государственного деятеля, талантливого организатора, темпераментного журналиста. Ныне Сергей Миронович открылся для нас по-новому. В Центральной партийном архиве Института Маркса — Энгельса — Ленина была обнаружена недавно пьеса Кирова «Делуэта».

У создателя, она полностью не сохранилась и представляла лишь отдельные отрывки. Но и то, что есть, позволяет судить о несомненном драматургическом даровании ее автора.

Действие пьесы происходит в семье купца первой гильдии Максима Ивановна Рогожина, избранный депутат Государственной Думы. У Рогожина два отпрыска — сын Иван и дочь Софья. Иван — «достоинство» отца, своего отца Софья же — умная, энергичная девушка прогрессивных воззрений. Она — противник догматизма, мечтает стать инже-

нером, стремится быть полезной людям. Чувствует, что автор ей симпатизирует.

Работал Сергей Миронович над пьесой в конце 1911 — начале 1912 года в томской тюрьме.

СОВРЕМЕННИКИ БЫЛИННЫХ ГЕРОВ

На южной окраине Новгорода (территория Новгородского кремля) создается музей-заповедник древнерусского деревянного зодчества. Одним из самых больших экспонатов этого музея будет открытое при раскопках основание Борисоглебского собора, построенного, как сообщает летопись, в 1167 году Святославом — былинным Садох — новгородским гостем. Сюда же вернутся уникальные деревянные постройки со всей области: старинные молельни, рубленые из дерева, пятишатровую часовню XVI века из деревни Пехово, шатровую Курицкую церковь XVII века. Идет сборка и реставрация Успенской церкви, построенной в XV веке. Она перенесена в музей из Приильменского села.

АМАЗОНКИ В ТАДЖИКИСТАНЕ

Еще один шедевр изобразительного искусства далеких предков обнаружили археологи Государственного Эрмитажа в Академии наук Таджикистана, ведущие раскопки древнего Пенджикента. Новая находка — замечательная многопанельная роспись, которая двумя ярусами охватывает открытый в толще земли дворцовый зал времен Согдианы.

Сюжет росписи — батальные сцены. Самое удивительное в них, то, что среди таджикоруженных воинов на скакух ищется... жезлами.

Ученые полагают, что в основу своего творения неизвестный живописец положил древний эллинистический сюжет битвы с амазонками. Такая массовая сцена с участием «прекрасных воительниц» является уникальной в изобразительном искусстве всего Востока и впервые становится объектом изучения.

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

ПУДЕЛЬ В КЛЕТОЧКУ

Юмореск

В ПОИСКАХ собачьего имени были перебраны имена древних греков, списки действующих лиц раскритикованы пьес и справочник по зарубежным режиссерам самолетов. На заключительный этап отбора вышли Агамемнон, Вальде-подполковник и Мак-Дональд ГИ-1 «Фитон» (два турбореактивных двигателя «Вестингауз» J-30WE-20 с тягой по 730 кг каждый). Собачку назвали Бобик.

Тот вот с этим самым Бобиком стало мне очень хлопотно. Одному завлекать иронично названного человека. Он назывался другим моего друга и попросил показать ему собаку. Бобик подошел, помаявшись за всем собачьим радушием. Но неземное воскликнул: «Наг, не нарушу великих традиций», закрыл лицо руками и выбежал из комнаты. Было слышно, как он рыдал на лестнице.

Потом пришел еще один и тоже назывался другим моего друга. В руках он держал энциклопедию. Это был веселый мальчик. Он поспешал Бобик и эти заслужили полное его расположение.

— Писать его буду. В оранжевых тонах.

— Простите, а почему в оранжевых? Он же черный. Разве вы абстракционист?

— Мне для полноты гаммы. У меня космический корабль в картинке голубой. А голубое с оранжевым — в самый раз.

— Что ж, у каждой профессии свои тонкости, подумал я. Только зная и космическом корабле — собака Вироний? И вообще — собака Лайка. На ведь она совсем другой породы!

— А вас не смущает, что это пудель? — задал я вопрос.

— Пудель как раз и нужен, — отвечал художник, — закручивая на голсте огненный Бобиков хвост.

Именно пудель. Действует со страшной силой. Как действует? Чем действует? Как действует? На кого? Эти вопросы не давали мне покоя и в последующие дни, когда приходили новые художники и писали Бобика то каменным красным, то ультрамаринным, то стронциновой желтой. Один написал его даже золотом с серебряными подпальниками. Не работ, в трюмплейбу в закрывала глаза, и первое имя Бобика голубые и зеленые собаки. Но однажды, когда очередной посетитель разглагольствовал на холсте контур на клеточку и стал разглагольствовать Бобика на манер абстрактной Мондриана, я не выдержал.

— Скажите, что все это значит? — спросил я. — Зачем вы привносите собаке другие наклонности?

И он рассказал:

— Как родному. Истрадалась ведь. Думаете, сладко мне собаку в клеточку писать? Ведь на великих людях не принимают. Написал я, знаешь, «Уборку уроек». Ну, колхозник, как водится, а вдали комбайн. Принес он худосок, а мне говорю: — Что ж ты, братец? У нас сельское хозяйство ничем механизированное. Машина на первом плане. А у тебя где комбайн? Сиди. Недооцениваешь, от жизни оторвался. Да и членские взносы в союз не платил. Дехорошо.

Написал я новый вариант — комбайн спереди, люди зади, и снова иду.

— Как же так, — говорит мне, — тонкая людьми сильна, а у тебя людей-то и не видно. Нет людей, примывай. Не раскрился ты богатство духовного мира. В полный рост не показал. Хоть ты членские взно-

сы и уплатил, а все же ты на личном пути. Наверняка скитаться в абстракционизме!

Новый нарисовал вариант люди на комбайне. Едет комбайн по полю, а на нем человек, мушкетер в военной форме. Мушкетер стоит, пистолет в руке. Посмотрел картину — снова не то. Потому, дескать, чего-то еще не хватает.

И еще шесть вариантов привнес — не берут. Последний раз вынес я картину в коридор, думаю — пропади она пропадом. Тут приятель идет, художник. «Не взяли?» — «Не взяли». — «Не смущайся, Сурько тоже по телефону разговаривал с директором. А ты знаешь, написали на переднем плане пуделя в клеточку — здорового пуделя, пудель, мордастого, и в разноцветную клеточку, чтоб сразу в глаза бросался».

— Что ты, — говорю. — Я же реалист. Я не могу пуделя в клеточку.

— Ты напиши. Вот, Петров-Водкин тебе бы чета, а ты — Бродский коней писал. Ты напиши. Петин, Вилья, Мишка написали и себя фиолетовых кобелей — сразу взяли. А ведь тоже вроде тебе мыкались... Мы построились с художником через несколько дней. Он снял, а осянке и в выражении лица у него было что-то от Рубенса и Ильи Глазунова.

— Ну как, приняли?

— Приняли. Я в тот последний вариант написал пуделя в клеточку, да и понос. Что было? Убрат, кричит, пуделя, к чему здесь пудель, да еще в клеточку! Очередная картина — молодец, всю критику учел, а пудель — зачем здесь пудель? Закрывать, замазывать, не надо пуделя!

Сегодня ночью мне приснился Бобик. Он был нежно-серебряный и во рту у него была хризантема. Он сказал: «Га-га, пойдем принимать картины!».



ГОТОВЯТСЯ... ПО ПОВЕСТИ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО

П ОВЕСТЬ Алексея Толстого «Агасия» впервые была опубликована в 1928 году. Она вызвала большой интерес у читателей. В течение нескольких лет ее обсуждали на читательских конференциях. Устраивались своеобразные почитательские суды на почтовых ящиках, называемых «Ящик Золотой». В некоторых случаях эти «процессы» по просьбе читателей вели прокуроры судов.

Много писем получал в те годы Алексей Толстой. В чем-то их авторство можно было бы считать спорным. Равнодушных не было.

Да и невозможно было оставить равнодушным к судьбе героини повести О. Г. Делуэта и членской сестры, трудной биогрессии. К черепу бесстрашному, сильному, но-

ртовый, однако, не смог дать отпор мешатству.

В большинстве случаев повесть «Агасия» читали и наши дни. Сидеть этому — отличное почитательское письмо, которое до сих пор находится в Институте мировой литературы.

На киностудии им. А. П. Довженко скоро начнется съемка фильма «Агасия». Автор сценария Г. Костюков. Станет картиной режиссер В. Ивченко. К сожалению, мы не можем назвать имени актера, которая будет исполнять главную роль. Она еще не утверждена.

П. СЫРОМЯТНИКОВА.

ШУТКИ МЕЛЬПОМЕНЫ

1. ПОЧЕМУ НЕ ПОВЕЛИО «ЧЕРНУЮ КОТУ»? — «Композитор-песенник» — молодец! Больше, ярина Букины привалыв мюсевичей в мюсевичей восприняли посетитель Крайневский задрать (если верить официальной версии) был бы бороться весь песенный цех! Майя Кристалинская, Носиф Кобзон, композитор А. Козлов, писатель и музыкант Лубинский.

«Лубинский билетик» спрашивают у исторического музея, Лубинский билетик. Администраторы сбили за год написанием любительской песни.

Ведь в свое время купил программу сегодняшнего концерта. Висте же мюсевичейм любезно предлагают — просят давным-давно закончившегося фестивалю «Руссида».

— Момент быть, программы будут озвучены, — неуверенно обещают они.

Но программ не было и поздравлений, и много исполнено. Потому композитору билетик пришлось самому выступать в роли пропагандиста своих произведений.

Не было ни Кобзона, ни Кристалинской. Так и не узнали любители, что Лубинский купил билетик. А билетик, почему не билетик? — спросил я.

— МОЖЕТ БЫТЬ ОРГАНИЗАТОРЫ КОНЦЕРТА ОТВЕТЯТ НА ВОПРОС

ПРОКОРМИЛ режиссер «Союзмузыка» В. Иванов. Вино сорбит, использовать художественные принципы русского народного рисунка.

Одна из лет хубишеских кинодокументалистов будет ПОСВЯЩЕНА великому русскому ДРАМАТУРГУ НИКОЛАЮ ОСТРОВСКОМУ.

Ханс Шерфиг

Исчезнувшая обезьяна

3

Continental DETECTIV

Немецкий профессор Бернгард Рени опубликовал в 1957 году результаты своих капитальных исследований относительно эстетических факторов, определяющих выбор цвета и языка в абстрактном искусстве. («Ast helische Faktoren bei Farb und Formvorgängen von Alfien»)

Здесь речь идет прежде всего об эстетических экспериментах известной обезьяны-капуцана, которые следует рассматривать как производящие, открывающие новую эпоху в инфрауманизме.

Хорошо известными работами англичанина Десмонда Морриса об инфрагуманистической школе в искусстве, в частности его имеющие принципиальное значение исследование обезьяньей эстетики («Primates aesthetics»), специальные работы о животных шимпанзе и, наконец, более популярная публикация о знаменитой обезьяне-художнице Конго, полтора которой хорошо известны по выставкам во многих городах земного шара, в том числе в Институте современного искусства в Лондоне и в музее «Сенат-лауз» в Кингстоне (Нью-Йорк).

Интерес к искусству инфрауманиста по поводу из Западе, как известно, возрастает. Во многих работах доказываются, что прежде направления в искусстве — такие, как имажинизм, биокосмизм, люцинизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, ташкизм, меридиан, морбизм, спонтанизм, детризм, ситуационизм и т. д., — были лишь роковыми шагами на пути к абсолютному инфрауманизму.

В литературу о Примусе внесли свой вклад не только искусствоведы, но также психологи и представители духовности.

Некий специалист по детской психологии, который исследовал картину работы на выставке в Бостоне в полной уверенности, что Примус — человек, пришел к выводу, что художник — 10-летняя девочка агрессивного типа с параноическими тенденциями и ином выраженном эдипальном комплексом. Другие исследователи пришли впоследствии к прямо противоположным выводам. Вместе с тем большинство из них подчеркивало, что в процессе творчества Примус, очевидно, постигает изощренный, устойчивый сексуальный возбуждения.

Об отношении инфрауманиста к христианству и о Примусе как религиозном художнике абстракт. Собой де Вальде написал богатый иллюстрированный книгу под названием «Первая заповедь» (Мадрид, 1962). Французский священник Никола Арнуа в своей книге «Средо quia absurdum» («Верую через абсурдность») рассматривает инфрауманиста живописца и другие формы искусства, которое, отрываясь от чувственного материального мира, в своей неопределенности прекрасно отражает саму абсурдность веры.

Наконец, экзистенциал П. Нильсен в статье, опубликованной в газете «Данская пресса», полагает, как благодаря своеобразному членению поверхности на темные и светлые зоны свет на картинах Примуса в соответствии с аддитивным методом, подобно незнакомому белому шрифту, становится выраженным раздвоенным во Вселенной.

Но, несмотря на обилие трудов, посвященных Примусу, многие обстоятельства его жизни все еще остаются неизученными.

В последующих главах будут изложены некоторые обстоятельства, связанные с поведением этой знаменитой обезьяны. Эти факты ранее не были известны общественности, и мы надеемся, что они помогут читателю в прикусоведении, а тем самым и в осмыслении проблем инфрауманиста.

Глава третья

ОТ ТАМОЖЕННИКОВ Хельсингер или первоначально карантинной службы вряд ли можно было ожидать глубоких знаний об инфрауманизме и изобразительном искусстве. И поскольку даже имя капитулянта в рапорте не упоминалось, то не было и причины связывать пропавшую обезьяну с явлениями искусства.

Хозяин антикварного магазина Бертиль Буман и его супруга, которые пытались контрабандой провезти животную через территорию Дании, возмущались из Франции в Хельсингер. Как было известно, они явились в полицию, в инквизицию, красное здание на Олаваде, где стояла угрожающая запах кутужки и полчища солдат.

Датский газетчик ои во Франции не выдал и о том, что случилось в Хельсингер, не знал.

Сержант полиции Нильсен, именовый репутацию лучшего детектива Северного Зееландия, задал ряд вопросов, но не мог ответить. Не могли ли, например, супруга сообщить адрес некоей Фру Поулсен? А может быть, им что-нибудь известно о спешей датской коллассе? Подумайте хорошенько!

Узнав, что обезьянку ухватил, господин Буман распахнулся. Почему же за ней не присмотрели? Значит, месье Мейер не ошибся, когда говорил им:

Предложение. Начало см. в ММ 11 и 12 от 26 и 28 января.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Президиум совета Всероссийского театрального общества о при-... (текст обрывается)